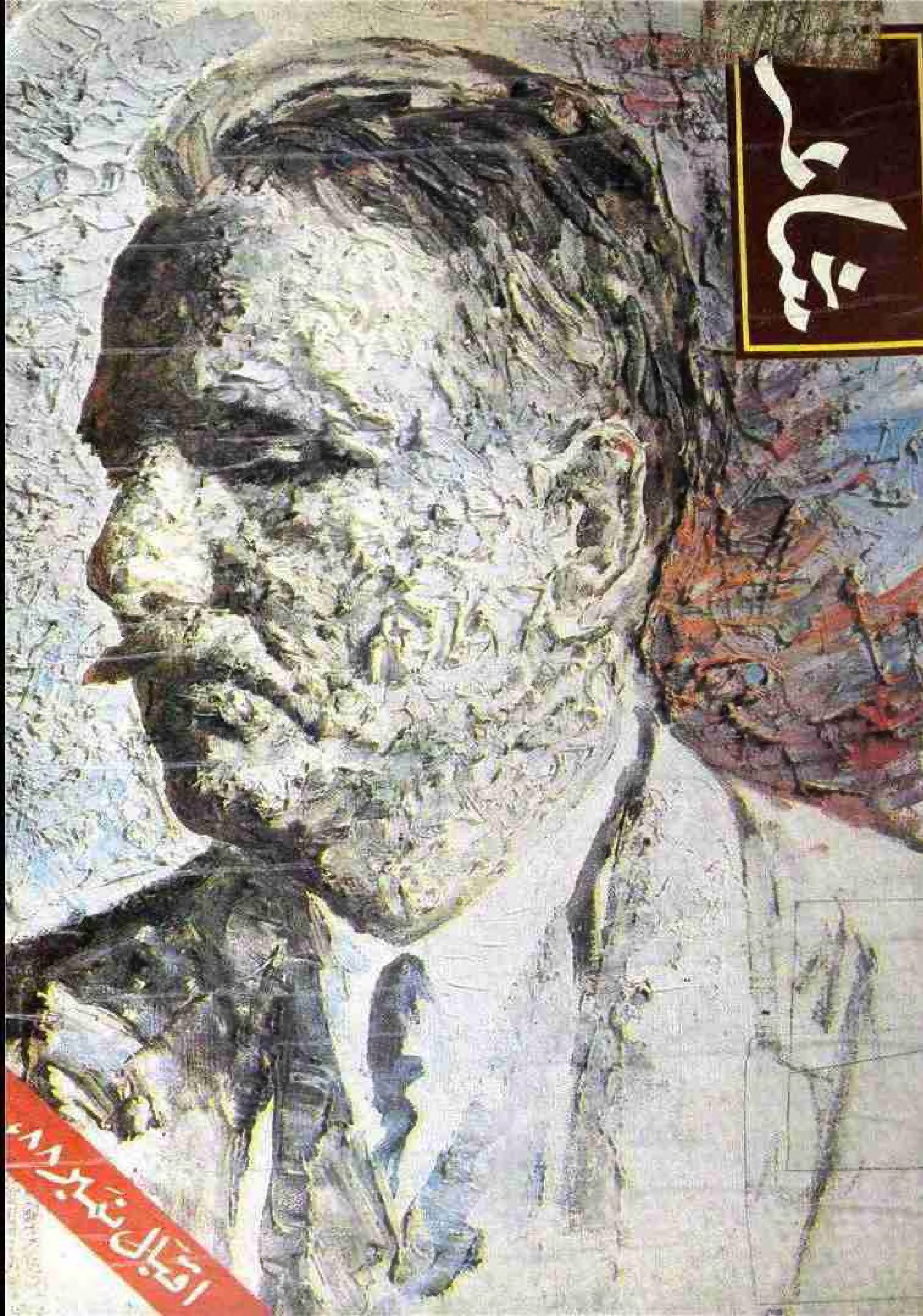


ساز



افغانستان

شاعر کا یہ ضخیم اقبال نمبر

اُردو شعر و ادب کی دو عظیم شخصیتوں

ص 312

در شبی کا نظم و نثر کا نام

علامہ سیام اکبر آبادی
اخلاقہ اعجاز صدیقی
کی روشن اور خوب سیرت علمی و
ادبی روایت کی
نذر ہے

ایک عظیم زبان — اُردو
ایک عظیم شاعر — اقبال
ایک عظیم رسالہ — شاعر
اس نئے عالم کے
جامعہ و نقیب ہیں

جہاز سے شدہ سنہ ۱۹۳۰ء
بانی، علامہ سیام اکبر آبادی مرحوم
بہ یادگار۔ اعجاز صدیقی مرحوم

اردو کا انسٹوٹِ عالی، ادبی اور تہذیبی ماہنامہ

شاعر

بہشتی

شمارہ * ۶ تا ۷

جلد * ۵۹

جنوری تا جون
اقبال نمبر (جلد اول)

۱۹ ۶ ۸۸

مُدیث

افتخار امام صدیقی



مُعَاوِیَہ

ناظر نوح نعمان صدیقی

زیرِ سالانہ ۵۰ روپے * لامبیری پریس ۶۰ روپے * تاعمرِ حیات ۱۰۰۰ روپے * معاویہ ۱۰۰ روپے * ممالک غیر ۳۵۰ روپے

قیمت : اقبال نمبر * پچاس روپے

ماہنامہ شاعر، مکتبہ قمر الادب، بمبئی سینٹرل پوسٹ آفس پوسٹ بک نمبر ۴۵۲، بمبئی ۸۰۰۰۰۸



باب ۶

چار کتابیں

(۱)

اکبری اقبال - ایک تعارف ۱۸۷ انتخار امام صدیقی

اکبری اقبال [کلام اقبال] ۱۸۹

مکمل کتاب کا عکس

(۲)

مظلوم اقبال - ایک تعارف ۱۹۹ انتخار امام صدیقی

مظلوم اقبال - شیخ اعجاز احمد ۲۰۱

۱۰۳ خطوط مع توضیحات

مظلوم اقبال - ایک تبصرہ ۲۵۳ وحید عشرت

قصہ ایک خط کا ۲۵۶ وحید عشرت

(۳)

خودغالی اقبال - ایک تعارف ۲۷۳ انتخار امام صدیقی

خودغالی اقبال - اسبن زبیری ۲۷۵

مکمل کتاب کا عکس

خودغالی اقبال - ایک مطالعہ ۳۱۲ رفیع الدین ہاشمی

(۴)

اقبال یورپ میں - ایک تعارف ۳۱۹ انتخار امام صدیقی

تصاویر

۳۲۲ سعید اختر درانی

۳۲۳ سرھامس واکر آرٹلڈ

۳۲۳ مس ایما دیگے ناسٹ

۳۲۳ اقبال کی اولین اقامت گاہ کی تختی

علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش چننے زاویے ۳۲۴ سعید اختر درانی

۳۲۵ ٹرنٹی کا کیمبرج کے لائبریرین کا خط

محمد اقبال اور جرمنی - نامہ و پیام دل کا ۳۲۸ محمد امین اللہ جو یو اے

ترجمہ: سعید اختر درانی

اقبال کے غیر مطبوعہ خطوط بنام مس دیگے ناسٹ

[ترتیب و ترجمہ] سعید اختر درانی

۳۲۵ علامہ اقبال کے تازہ دریافت شدہ

خطوط بنام مس دیگے ناسٹ

۳۲۵ کے جرمن اور انگریزی متون

۳۵۳ ٹرنٹی کا کیمبرج کے خط و اخطا کا عکس

۳۵۳ کالج کے رجسٹر داخلہ کا ٹائپ شدہ عکس

۳۵۴ لکڑان کے رجسٹر داخلہ کا عکس

۳۵۵ [لکڑان کی لکڑان کے رجسٹر داخلہ اور باربک کے دو صفحات کا عکس]

۳۵۶ پیام مشرق پر اقبال کی تقدیم بنام پروفیسر براؤن

۳۵۷ خطبات ہداس بنام پروفیسر نکلسن

۳۵۷ فلسفہ عجم پر اقبال کی تقدیم بنام ایف ڈبلیو ہاس

۳۵۷ مثنوی اسرار خودی پر تقدیم بنام ہامس آرٹلڈ

۳۵۸ اقبال کا تعزیتی خط بنام بیگم آرٹلڈ

۳۵۹ اقبال بنام شینسی آرٹلڈ

۳۶۰ اقبال بنام ریوین لیوی

۳۶۱ اقبال کی پہلی انگریزی کتاب کا اقتباس اسکاٹس

۳۶۲ خطبات ہداس بنام جین نام - ایک خط

۳۶۳ فلسفہ عجم پر اقبال کی تقدیم بنام سر رابٹرٹ ٹیلر

۳۶۴ فلسفہ عجم کے اصل مسودے کی دریافت

۳۶۵ فلسفہ عجم و نسخہ برعکس کا صفحہ عنوان

۳۶۵ فلسفہ عجم و نسخہ ماربرگ کا صفحہ عنوان

۳۶۶ فلسفہ عجم کے مسودہ کیمبرج کا صفحہ عنوان

۳۶۷ فلسفہ عجم کے نسخہ ماربرگ کی فہرست مطالب

۳۶۷ فلسفہ عجم کے مسودہ کیمبرج کی فہرست مطالب

باب ۷

تصانیف اقبال

تصانیف اقبال کا تحقیق و توضیح جاریہ ۳۷۵ انتخار امام صدیقی

مکاتیب کے مجموعے

۳۷۹ شاد اقبال

۳۸۰ اقبال بنام جناح (انگریزی)

۳۸۰ اقبال نامہ (جلد اول)

۳۸۱ اقبال نامہ (جلد دوم)

۳۸۱ مکاتیب اقبال (بنام نیاز الدین خان)

۳۸۲ اقبال بنام عطیہ بیگم (انگریزی)

۳۸۳ مکتوبات اقبال (بنام نذیر نیازی)

۳۸۳ انوار اقبال

۳۸۳ لیٹر نذیر الدین خان آف اقبال

۳۸۵ مکاتیب اقبال (بنام گروہی)

۳۸۵ خطوط اقبال

۳۸۶ خطوط اقبال (بنام بیگم گروہی)



- مثنوی پس چہ باید کرد اے اقوام شرق مع مسافر ۴۳۲
ارمغان حجاز (فارسی اردو کلام) ۴۳۴
کلیات اقبال (اردو) ۴۳۶
کلیات اقبال (فارسی) ۴۳۸
کلیات اقبال (مرتبہ مولیٰ محمد عبدالرزاق) ۴۴۰
اقبال - از مولیٰ احمد دین ۴۴۲
تصانیف اقبال کے اولین نسخوں کے عکس

- علم الاقتصاد طبع اول ۳۹۷
علم الاقتصاد طبع دوم ۳۹۷
ایران میں، بعد الطبیعیات کا ارتقاء (انگریزی) ۳۹۷
مثنوی اسرار خودی طبع اول ۴۰۴
مثنوی اسرار خودی طبع دوم ۴۰۴
مثنوی رموز بہتوردی ۴۰۴
پیام مشرق ۴۰۹
[بانگ درا طبع اول]
[تقدیم اقبال بنام آرنلڈ]
۴۰۹
بانگ درا طبع دوم ۴۰۹
زبور عجم ۴۰۹
مسافر ۴۲۱
سکس لیکچرس ۴۲۱
بال جبریل ۴۲۱
جادید نامہ ۴۲۱
ضرب کلیم ۴۲۹
مثنوی پس چہ باید کرد اے اقوام شرق ۴۲۹
ارمغان حجاز ۴۲۹
کلیات اقبال مرتبہ عبدالرزاق کے چار صفحات ۴۴۱
اقبال از احمد دین (طبع دوم) کا سرورق ۴۴۵
اقبال - طبع اول کا پہلا صفحہ ۴۴۵
اقبال - طبع اول کا آخری صفحہ ۴۴۵

باب ۸

نوادرات اقبال

- اقبال کے پانچ غیر مطبوعہ خطوط (جمع و ترتیب) ۲۵۳ سید مظفر حسین برنی
اقبال بنام سر اسر اسر ۲۵۵
اقبال بنام سر اسر اسر ۲۵۶
اقبال بنام سر اسر اسر ۲۵۷

- روح مکاتیب اقبال ۳۸۶
لیکچرس آف اقبال ۳۸۶
اقبال ۲۸۷
اقبال جہان دیگر ۳۸۷

نثری مجموعے

- مضامین اقبال ۳۸۹
اسپیچس اینڈ اسٹیٹمنٹس آف اقبال ۳۸۹
اسٹریٹ ریفلکشن ۳۹۰
مقالات اقبال ۳۹۰
تھائس اینڈ ریفلکشن آف اقبال ۳۹۱
گفٹ آف اقبال ۳۹۱
اسپیچس اینڈ اسٹیٹمنٹس آف اقبال ۳۹۲
می جینٹس آف اقبال ۳۹۳
اقبال کے نثری انکار ۳۹۲
ڈس کورس آف اقبال ۳۹۳

ملاحظات کے مجموعے

- ملفوظات ۳۹۴
اقبال علیہ الرحمہ کے چند جواہر ریزے ۳۹۴
روزگار فقیر ۳۹۵
اقبال کے حضور ۳۹۶

تصانیف اقبال

- علم الاقتصاد ۳۹۸
دی ڈیولپمنٹ آف میٹافزک آف پرشیا ۴۰۰
اسرار خودی ۴۰۵
رموز بے خودی ۴۰۷
پیام مشرق ۴۰۸
اسرار و رموز (دیکھا) ۴۱۲
بانگ درا ۴۱۵
زبور عجم ۴۱۸
سکس لیکچرس ۴۲۰
جادید نامہ ۴۲۵
مسافر ۴۲۶
بال جبریل ۴۲۸
ضرب کلیم ۴۳۰
پس چہ باید کرد اے اقوام شرق ۴۳۱



- ۵۱۳ مدرس میں تین خطبات کے پروگرام کی تفصیل
گوکھلے دل مدرس کی ایک یادگار تصویر - ۵۱۴
بقریب ضیافت دعوت نامہ - ۵۱۴
انجمن ترقی اردو مدرس کا سپاس نامہ - ۵۱۵
مسلم لائبریری بنگلور کا دعوت نامہ - ۵۱۶
مختلف انجمنوں کی جانب سے ملے گئے تحائف - ۵۱۶
مسلم لائبریری انجمن ترقی اردو بنگلور کا سپاس نامہ - ۵۱۷
محمد عبدالکبیر اور علامہ اقبال کی ایک یادگار تصویر - ۵۱۸
خطبات مدرس پر مولانا آزاد کے کتبچے پر اقبال کی تحریر - ۵۱۸
اقبال کا ایک پیغام مسلم فوجیوں کے نام - ۵۱۹
مسلم لائبریری بنگلور کی کتاب آرمار میں اقبال کا نقشہ - ۵۱۹

علامہ اقبال اور ان کے اہل و عیال

- دستاویزی مجموعہ ایک مکمل کتاب
○ جمع و ترتیب اکبر علی خان عرشی زادہ

۵۲۲ علامہ اقبال کی اردو دہائی زندگی افتخار امام صدیقی
۵۲۴ علامہ اقبال اور ان کے اہل و عیال اکبر علی خان عرشی زادہ

تصاویر

- ۵۲۶ بیگم امام بی بی
۵۲۶ شیخ نور محمد
۵۲۶ کریم بی بی
۵۲۶ سردار بیگم
۵۲۶ سراج بیگم
۵۲۶ آفتاب اقبال
۵۲۶ جاوید اقبال
۵۲۶ منیرہ بانو
۵۲۸ شیخ عطا محمد
۵۲۸ اعجاز احمد
۵۲۸ ڈاکٹر شیخ عطا محمد
۵۲۸ عطیہ فیض - زہرہ بیگم

(الف)

۵۲۹ نکاح نامہ اقبال و کریم بی بی

۵۳۱ علامہ اقبال کی پہلی شادی کا پس منظر خواجہ سید روز الدین

- ۵۳۲ [اردو ادبی ناآسودگی کے بارے میں اقبال کا مکتوب عطیہ بیگم کے نام]
پیش کش یہ عطیہ فیض (نظم) اقبال - ۵۳۳

بنام رجسٹرار مسلم یونیورسٹی علی گڑھ - ۴۱۰

بنام ڈاکٹر ضیاء الدین - ۴۶۳

نوادرات اقبال (جمع و ترتیب) اکبر رحیمہ ری کشمیری

۴۶۵ ہمارا دہس اور علامہ اقبال کا ایک غیر مطبوعہ

۴۶۷ اقبال بنام منشی دیانادائن سنگھ

۴۶۸ اقبال بنام وحشت کلکتوی

۴۶۹ اقبال بنام مولوی الف دین

۴۷۰ اقبال بنام مسلم جیرا جپوری

۴۷۲ اسد ملتان کی نظم پر اقبال کی اصلاح

۴۷۴ اقبال بنام بیک بیرنگ

۴۷۵ اقبال بنام مہجور کشمیری

۴۷۶ اقبال بنام شاد حیدر آبادی

۴۷۷ اقبال بنام وصل بگرامی

۴۷۸ اقبال بنام سجاد حیدر بلوچ

۴۷۹ کلام اقبال بخط اقبال

۴۸۰ اقبال بنام عبدالماجد دریابادی

۴۸۱ اقبال بنام ایف ایم - شجاع

۴۸۲ عالی پرقطعہ خط اقبال

۴۸۳ اقبال بنام ظفر احمد صدیقی

۴۸۵ تقدیم اقبال بنام رابعہ صاحبہ محمود آباد

نوادرات اقبال (جمع و ترتیب) ۱-۵

۴۸۸ مکتوب اقبال بنام جناح

۴۹۱ اقبال کا ایک نامور مکتوب بنام ننسی آڈلہ

۴۹۳ کلام اقبال کے دو قدیم مخطوطے

۴۹۵ اقبال کا ایک نایاب خطبہ

۴۹۶ اقبال کے ایک نایاب دسی کتاب

علامہ اقبال کے خطوط بنام محمد عبدالحلیم بنگلوری ۴۹۸ ظفر الاسلام ظفر

۵۰۹ علامہ اقبال کی ایک یادگار تصویر مع دستخط

۵۰۹ تصویر محمد عبدالحلیم بنگلوری مرحوم

۵۱۰ [علامہ اقبال بنام عبدالحلیم بنگلوری دو غیر مطبوعہ خط]

۵۱۱ مدرس میں علامہ اقبال کی آمد و استقبال کا سفر نامہ

۵۱۲ علامہ اقبال کی آمد کا انگریزی پمفلٹ

۵۱۲ تقریب ضیافت کا دعوت نامہ

۵۱۳ مدرس میں منعقد ہونے والے دعوت نامہ



روزنامہ عظیمی (ترجمہ) ضیاء الدین احمد برنی ۵۳۴

ایک بھولی بولی صحبت - ضیاء الدین احمد برنی ۵۳۸

اقبال کے ایسے جذباتی تعلق کے بارے میں عبدالحجید سالک کا بیان ۵۴۰

اقبال کا خط سید تقی شاہ کے نام ۵۴۳

۵۴۴ | صدر بارہنگ حبیب الرحمن خان شیروانی کے نام اقبال کے اپنے بڑے بھائی شیخ عطاء محمد کے سلسلے کے دو خط

اقبال کی بڑی بیٹی سراج بیگم کا خط اپنی خالہ فاطمہ بیگم کے نام ۵۴۶

اقبال کی پہلی بیوی کریم بی بی کا خط اپنے بہنوئی خواجہ فیروز الدین کے نام ۵۴۸

اقبال کی بڑی بیٹی سراج بیگم کا خط اپنے خالہ خواجہ فیروز الدین کے نام ۵۴۸

اقبال کا خط کشن پرشاد کے نام اپنے بڑے بیٹے آفتاب سے متعلق ۵۵۰

اپنی بیوی اور بیٹے کے سلسلے میں علامہ اقبال کے خطوط جو انہوں نے اپنے والد بھائی اور بھتیجے کو لکھے۔

بنام شیخ نور محمد ————— ۵۵۱

بنام شیخ نور محمد ————— ۵۵۲

بنام شیخ عطاء محمد ————— ۵۵۶

بنام شیخ عطاء محمد ————— ۵۵۸

بنام شیخ عطاء محمد ————— ۵۶۰

بنام شیخ اعجاز احمد ————— ۵۶۱

اقبال کے بڑے بیٹے آفتاب اقبال کا خط اپنے ناماؤ اکثر شیخ عطاء محمد کے نام ۵۶۳

مکتوب آفتاب احمد (اقبال) بنام ڈاکٹر شیخ عطاء محمد ۵۶۶

اقبال کا وصیتی خط اپنی دوسری بیوی سردار بیگم کے نام ۵۶۹

علامہ اقبال کا وصیت نامہ ۵۷۱

جاوید اور میرہ کی ولایت کے متعلق علامہ کا وصیت نامہ ۵۷۲

علامہ اقبال بنام سردار اسعد ۵۷۳

سردار اسعد بنام اقبال ۵۷۵

(ب)

ریاست حیدرآباد سے علامہ اقبال اودان کے اہل و عیال کی مالی امداد ۵۷۶

سراکبر حیدری بنام نذیر بارہنگ (آفتاب اقبال کے بارے میں) ۵۷۷

سراکبر حیدری بنام علامہ اقبال ۵۷۸

سراکبر حیدری بنام علامہ اقبال ۵۷۹

علامہ اقبال بنام سراکبر حیدری ۵۸۰

علامہ اقبال بنام سراکبر حیدری (آفتاب اقبال کے بارے میں) ۵۸۲

آفتاب اقبال بنام سراکبر حیدری (علامہ اقبال کی مالی امداد کے سلسلے میں) ۵۸۳

سرورق

اقبال پورٹ — اقبال مہدی



موشغولیس

محمد فضیل خوشنود سلطان پوری احمد سلوی

اقبال ۱۲۰۱۲

سراکبر حیدری کے ذاتی نائب کا خط آفتاب اقبال کے نام ۵۸۴

علامہ اقبال بنام سراکبر حیدری ۵۸۵

سر محمد ظفر اللہ خان بنام سراکبر حیدری ۵۸۶

منظر الدین قریشی بنام سراکبر حیدری ۵۸۷

ورثہ کے اقبال کے بارے میں منظر الدین قریشی کی مزید وضاحت ۵۸۸

علامہ اقبال کی پہلی بیوی کی دستخطی رسید ۵۸۹

(ج)

علامہ اقبال کے متعلق دارالافتادہ دیوبند کا فتویٰ ۵۹۰

آفتاب اقبال کے نام ان کے چچا عطاء محمد کے ۵ خطوط

۵۹۶ تا ۶۲۰

(د)

سید محمد امین حسینی (مفتی لکھنؤ) بنام فرزند متوفی آفتاب اقبال ۶۲۱

شیخ عبدالقادر بنام آفتاب اقبال ۶۲۳

آفتاب اقبال سے عرشی زادہ کا تحریری انٹرویو ۶۲۵

علامہ اقبال کی چھوٹی سالی فاطمہ بیگم زوجہ خواجہ فیروز الدین

۶۳۱ سے عرشی زادہ کا تحریری انٹرویو

آفتاب اقبال کے سفر حیدرآباد (۱۹۳۸ء) کے زمانے کا دعوت نامہ رقص ۶۳۱

○

اقبال نمبر ایک مجاہدہ ۶۳۳ افتخار امام صدیقی

ماخذات اقبال نمبر (مرتبہ) ۶۳۶ افتخار امام صدیقی

مکاتیب اقبال کے عکس، کلام، ایک تبصرے کا اقتباس (متفرقات)

اقبال بنام سید شوکت حسینی ————— ۶۶

اقبال بنام سید سراج الدین ————— ۶۸

اقبال بنام شیخ نور محمد ————— ۵۷

اقبال بنام میجر شمس الدین قریشی ————— ۷۳

اقبال بنام شیخ اکرام الحق سلیم ————— ۷۷

اقبال بنام فیروز سید وحید الدین ————— ۸۲

غزل بہ خط اقبال ————— ۹۴

اقبال بنام شیخ عنایت اللہ ————— ۹۷

اقبال بنام راجب حسن ————— ۱۲۱

الملک اللہ (مختصر نظم) ————— ۱۳۱

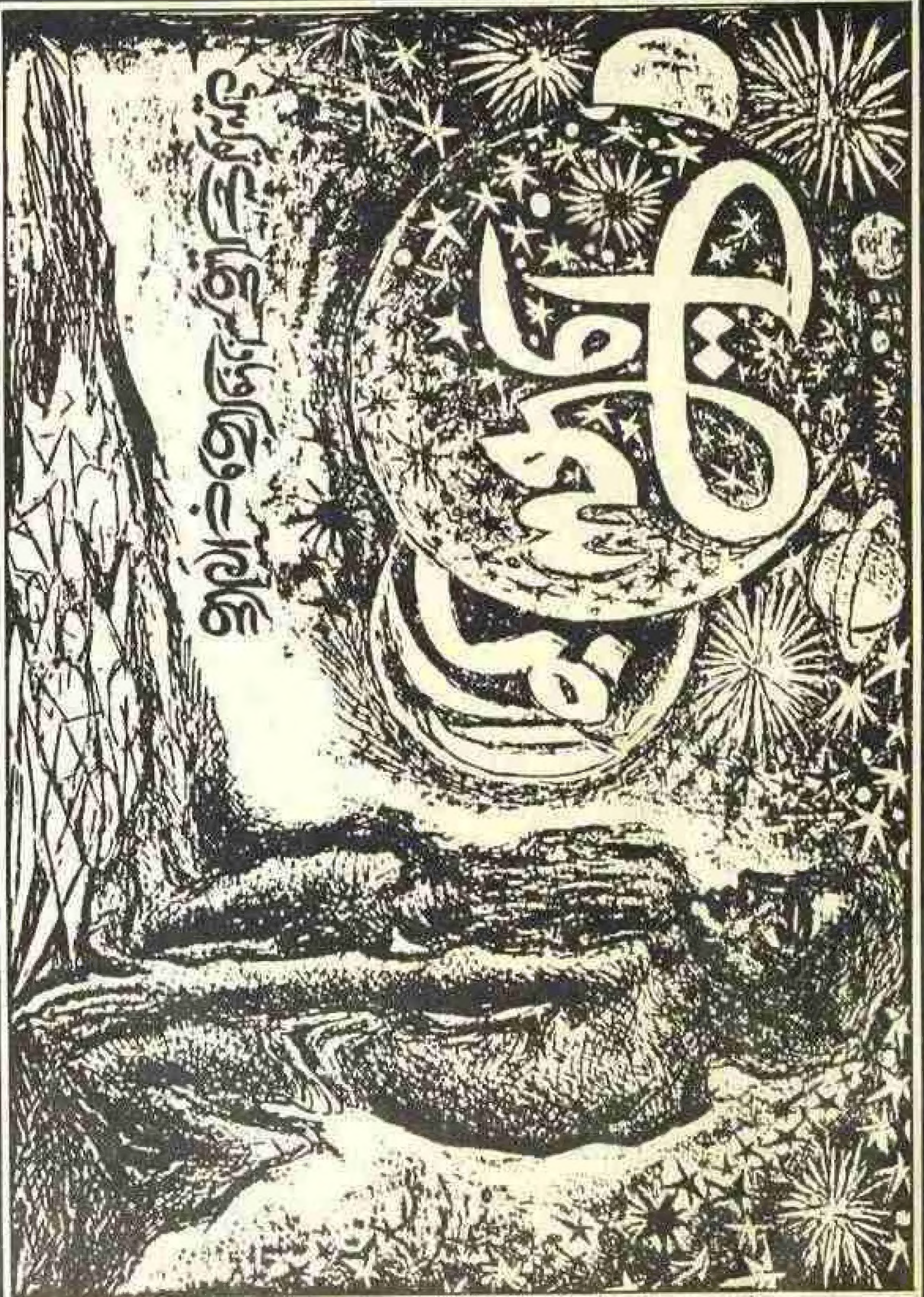
زمرہ رود (نظم) ————— ۱۵۲

خدا قال اقبال پر ایک نظر (تبصرے سے اقتباس) ۳۱۶

ابواب و اشعار کی خطاطی

صادقین مرحوم

باب



کائنات کے خالق و مالک پر تعجب و تعظیم



بہترین کھانوں کیلئے
ایک ہی نام



دہلی دربار



AIRCONDITIONED
RESTAURANT

☆ ہالینڈ ہاؤس نزد ریگل سینما۔ تھلاہ بمبئی — ۵۔۔۔۔ ۴

☆ کارنرافٹ گرانٹ روڈ۔ بمبئی — ۴۔۔۔۔ ۴

☆ ڈونگری، چک رنل، ایس۔ وی روڈ۔ بمبئی — ۹۔۔۔۔ ۴



اقبال ● لندن ۱۹۰۷ء

اقبال

الہم



اقبال ● لاہور ۱۸۹۹ء



اقبال ● شملہ ۱۹۲۲ء



اقبال ● لندن ۱۹۰۷ء



اقبال ● اپنی لائبریری، لاہور ۱۹۲۲ء



اقبال ● لاہور ۱۹۲۳ء



اقبال ● لاہور ۱۹۳۱ء



اقبال ● پیرس ۱۹۳۱ء



اقبال کا ایک روپ



اقبال ● پیرس ۱۹۳۱ء



پنجاب یونیورسٹی لاہور نے ۱۹۳۳ء میں اقبال کو ڈی لیٹری
اعزاز کی ڈگری عطا کی۔ اس موقع کی دو تصویریں۔





اقبال محوِ مطالعہ



اقبال ● لاہور ۱۹۳۲ء



اقبال ● لاہور ۱۹۳۵ء



اقبال ● لاہور ۱۹۳۳ء

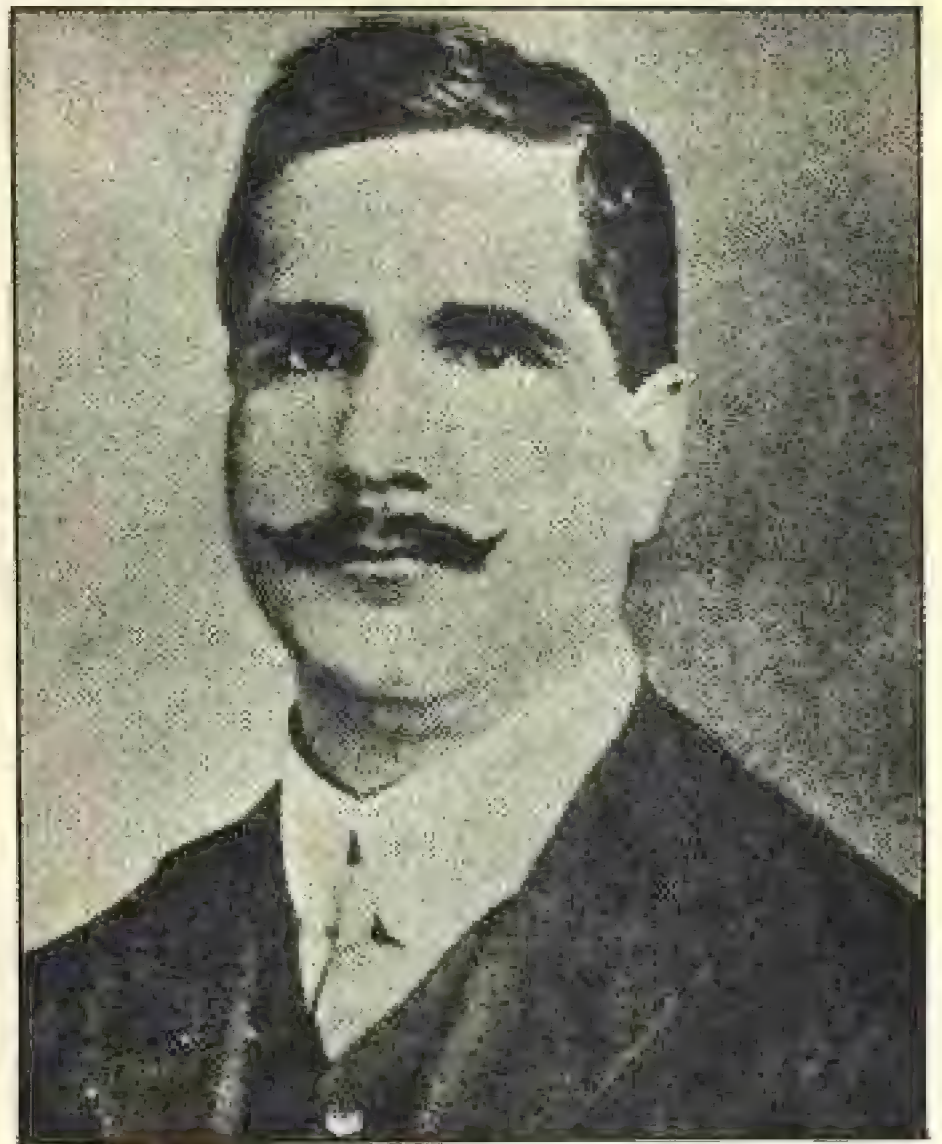
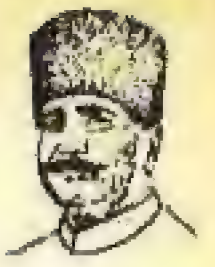


اقبال ● لاہور ۱۹۳۳ء



اس تصویر میں اقبال میں شیرانی میں ملبوس ہیں اس کا کپڑا ان کے عزیز
دوست ہمارا چمر کشن پرشار نے حیدر آباد سے بطور تحفہ بھیج دیا تھا۔





اقبال ● ۱۹۰۰ء کے بعد

اقبال ● عالم پیری میں



اسکول اور کالج کی اسناد



DUPLICATE

The University of the Punjab.



This is to certify that Mohammad Sybil
has obtained the Degree of MASTER OF ARTS in this University at the
Examination in the year 1899 and that he was placed in the Class

Registrar and
Punjab

1899

1899

مدل کا سرٹیفکیٹ ● ۱۸۹۱

THE UNIVERSITY OF THE PUNJAB.



ARTS

SESSION 1899.

This is to certify that Mohammad Sybil
son of Mohammad Sybil of the Government College has
obtained the Degree of MASTER OF ARTS in this University at the
Examination in the year 1899 and that he was placed in the Class

The Subject of Examination being Philosophy
(11) Shahab
Registrar.

Countersigned.

N. M. Zouari

Chancellor

of the University of the Punjab.

REGISTRAR'S OFFICE
LAHORE

The 1899

ایم۔ اے کی ڈگری ● ۱۸۹۹

THE UNIVERSITY OF THE PUNJAB.



ARTS

SESSION 1899.

This is to certify that Mohammad Sybil
son of Mohammad Sybil of the Government College has
obtained the Degree of BACHELOR OF ARTS in this University at
the Examination in the year 1899 and that he was placed in
the Class Division

Mohammad Sybil
Registrar

REGISTRAR'S OFFICE
LAHORE

Countersigned

Chancellor

of the University of the Punjab

۱۸۹۹ ● اے۔ اے کی ڈگری



University of Cambridge



CERTIFICATE OF RESEARCH

This is to certify that **Sheikh Mohammed Iqbal**
 of **Trinity** College admitted on Advanced Studies in the
 University of Cambridge has submitted to the Degree Committee of the Special Board
 for Moral Science a Dissertation entitled
Development of Metaphysics in Persia

embodying the results of his own investigations And that in the opinion of the
 said Committee the work so submitted is of Distinction as an original contribution
 to knowledge

Robert Lytton
 President

J. W. Reynolds
 Chairman of the
 Special Board

John Wick Clark Registrar

Cambridge

May 1907

شیر علی محمد ایوبی کی طرف سے پیش کردہ رسالہ

شیر علی محمد ایوبی کی طرف سے پیش کردہ رسالہ

SUB AUSPICIIS CAESARIS
 AUGUSTISSIMI AC POTENTISSIMI DOMINI DOMINI

OTTONIS
BAVARIAE REGIS

COMITIS PALATINI AD RHENUM HAVARIAE FRANCONIAE ET IN SUEVIA DUCIS LIT
 IN ENCLITA UNIVERSITATE LUDOVICO-MAXIMILIANA MONACENSIS

LECTORE SACRINIMO

MUSEUM REVERENDI AC DOCTRINARIO ET ILLUSTRISSIMO VIRO

MAXIMILIANO ENDRES

PROMOTOR LECTURAE CONSTITUTUS
 EXPERIMENTALIS ET SPECTACULARIS VIB

HERMANNUS WILHELMUS BREYMANN

PACIFICATO PHILOSOPHICAL SECT 1 2 3 DECANUS ET PROMOTOR SECTIOE CONSTITUTUS

PRACANTO ET MINISTRO VIBI AC DECANO

SHEIKH MUHAMMAD IQBAL

ET OFFICIUM SALEOT

EXAMINER SCIENTIAE MAGNA CUM LAUDE SUPERAT

DOCTORATUM BAUCIBALI SCIENTIA PROPORE NANOATA

THE DEVELOPMENT OF METAPHYSICS IN PERSIA

DOCTORIS PHILOSOPHIAE GRADUM

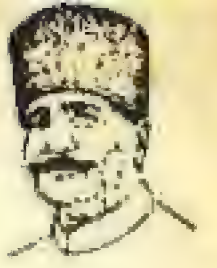
ET SCIENTIAE PROPORE VIBI AC DECANO

DE IV ARDIA PROMOTOR SECTIOE

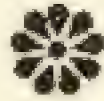
ET IN ANIMI LINGUA PHILOSOPHIAE SECT 1 DECANO CONSTAT

INSTITUTIONE ET DECANO VIBI AC DECANO





توقیت اقبال



علامہ اقبال کے مسئلہ نسب و حسب کے آئین میں کافی اختلاف پایا جاتا ہے۔ بالاولیٰ جج سے جمال الدین ۱۰ اقبال کے پردادا ۱۱ تک کوئی مستحق تفصیل نہیں ملتی۔ محمد بن فوق سے ناخال بشمول ڈاکٹر محمد اقبال ۱۲ مکتوب بنام شیخ عطا محمد، محترمہ ۵ اکتوبر ۱۹۲۵ء ۱۳ کچھ بھی ملے نہیں ہو سکا ہے۔ ہندو پاک کے ادبی رسائل و مکتب کو اشاعت کے لیے جو شجرہ نسب فراہم کیا گیا ہے اس میں بالاولیٰ جج، شیخ اکبر اور جمال الدین کے درمیان کئی پشتیں نامعلوم بتائی گئی ہیں۔ شیخ جمال الدین کے چار لڑکے تھے: عبدالرحمان، محمد رمضان، محمد رفیق اور عبداللہ۔ ان چاروں بیٹیوں میں سے شیخ محمد رفیق کی اولادوں میں شیخ نور محمد مرت نھتو ۱۴ اقبال کے والد، ان سے قبل محمد رفیق کے دس بچے عالم شیر خواہی ۱۵ میں فوت ہو چکے تھے ۱۶ اور غلام محمد ہوئے۔ شیخ نور محمد کی اولادوں میں عطا محمد، فاطمہ بی، طالع بی، محمد اقبال، کریم بی اور زینب بی شامل ہیں۔

اقبال کی سذولادت کا اختلاف مفروضہ ضمیمہ کے اپنے اپنے تحقیقی شواہد کے باوجود ملے نہیں ہو سکا ہے۔ پاکستان میں ۱۹ نومبر ۱۸۷۷ء کو جنسی طور پر تسلیم کر لیا گیا ہے۔ دیگر تاریخوں میں ۱۸۷۰ء، ۱۸۷۲ء، ۱۸۷۳ء، ۱۸۷۵ء اور ۱۸۷۶ء دی گئی ہیں۔ ۱۸۷۳ء اور ۱۸۷۷ء پر زیادہ زور دیا جاتا ہے اور خاصی بحثیں موجود ہیں۔ تمام اختلافات کا موجودگی میں ۱۸۷۷ء ہی کو بنیاد مان کر اس توقیت کی تشکیل کی گئی ہے کیوں کہ پاکستان میں اب اقبال پر جو بھی کام ہو رہا ہے اسی سذ پیدائش کے اندراج کے ساتھ ہو رہا ہے۔ میری ذاتی رائے یہ ہے کہ اقبال کے سوانح میں اختلافی امور میں جمہور کے اجماع کو حکم تسلیم کیا جائے۔

توقیت اقبال کی ترتیب میں کوشش یہ رہی کہ تقریباً تمام ہی اہم تاریخیں درج کر دی جائیں تاہم ایسا ممکن نہیں ہو سکا۔ ابھی اس میں بہت سی گنجائش موجود ہے، کئی ایک واقعات اور تاریخیں تحقیق طلب ہیں۔ اقبال کے توقیت نگاروں کے یہاں اختلافات کی کمی نہیں۔ اقبال کے سوانح پر خاص کام ہوا ہے اور ہو رہا ہے پاکستان میں کئی کتابیں ایسی شائع ہوئی ہیں جن تک رسائی نہیں ہو سکی۔ کوئی ایسی مکمل توقیت بھی سامنے نہیں آ سکی جسے معیاری دستند کہا جاسکے یا جس سے استفادہ کیا جاسکے۔ عام طور پر جو توقیت کتب در رسائل میں نظر آتی ہے وہ خود تحقیق طلب ہے۔ توقیت کا اظہار تو یہ ہے کہ ایک ایسا آئینہ کار تیار کیا جائے جو پوری زندگی کو تصویر کر دے۔

”توقیت اقبال“ کی ترتیب میں درج ذیل کتب سے مدد لی گئی ہے۔

- ① روزگار فقیر، فقیر سید وحید الدین، ۱۹۵۰ء-۱۹۸۷ء ② کتابیات اقبال، رفیع الدین ہاشمی، ۱۹۷۷ء ③ توقیت اقبال مرتبہ : جگن ناتھ آزاد، ۷۷ء ④ اقبال - دانائے یاد، عبداللطیف اعظمی، ۱۹۷۸ء ⑤ دانائے یاد - سید ندیم بیاضی، ۱۹۷۹ء ⑥ زندہ رود - جاوید اقبال، ۱۹۷۹ء، ۱۹۸۱ء، ۱۹۸۲ء ⑦ تصانیف اقبال کا تحقیقی و تاریخی مطالعہ - رفیع الدین ہاشمی، ۱۹۸۳ء ⑧ مظلوم اقبال - اعجاز احمد ⑨ اقبال یورپ میں - سید اختر دزلی، ۱۹۸۵ء ⑩ حیات اقبال کے چند گمنام گوشے - محمد حمزہ فاروقی، ۱۹۸۸ء۔



گورنمنٹ کالج میں تعلیم کے خاتمے کے بعد اقبال کوآرڈینیٹ ہوٹل سے جہاں دورانہ میں ایک کمرائے کے مکان میں منتقل ہو گئے۔ گورنمنٹ کے مکانات تبدیل کئے ہوئے کوچہ جلوسیاں میں مکان نمبر ۵۹-بی میں منتقل ہو گئے جہاں ان کا قیام وسط ۱۹۰۵ تک رہا۔
اسی مکان میں دادخاوا علی بخش [م ۱۹۹۱ء] نے اقبال کی ملازمت کی۔

مستحیر ○ عبدالمکرم البیل کی کتاب "تطریق توحید مطلق" پر انگریزی میں ایک مضمون "انڈین انٹی کیوری" کے ۲۹ ویں شمارے میں شائع ہوا۔

۱۹۰۱ء ○ اورینٹل کالج کی ملازمت کے دوران ہی ۶ ماہ کی رخصت بلا تفریق، گورنمنٹ کالج لاہور میں انگریزی اسٹنٹ پروفیسر کی حیثیت سے کام کیا۔

۴ جنوری ○ لاہور اسلام کی جگہ گورنمنٹ کالج لاہور میں اسٹنٹ پروفیسر کی حیثیت سے تقرر ہوا۔ ۲۸ دن اس پوسٹ پر کام کیا۔

شیخ عبدالقادر [پ: ۱۸۸۴ء - م: ۱۹۵۰ء] کی اسلامیہ کالج سے کچھ عرصے کے لیے خصوصی پران کی جگہ انگریزی ادب پڑھایا۔

ایکسٹر ۱۱ اسٹنٹ کمشنری کا امتحان [ای۔ اے۔ سی] میں کامیاب ہوئے لیکن ڈپٹی کے بعد کمزور ہونے کے سبب میڈیکل میں آن فٹ رہے۔ دوسری بار پید ہوئی اور فوت ہو گئی۔

۲۲ فروری ○ انجمن حمایت اسلام کے ۱۶ ویں سالانہ جلسے میں اپنی دوسری شہرہ نظم "دردِ دل" بائیم کا خطاب بلال علیہ سے پڑھی۔ یہ نظم ۱۵۱ اشعار پر مشتمل ہے۔

اپریل ○ "قرآن" [لاہور] کے پہلے شمارے میں کوہستان ہاؤس کے عنوان سے نظم شائع ہوئی۔ یہ نظم کااولیٰ نمونہ تھا۔ "بانگ درا" میں ہمارے کے عنوان سے شائع ہوا۔

انجمن کشمیری مسلمان کے سکریٹری بنائے گئے۔ ۱۸۹۰ء میں اس انجمن کی بنیاد رکھی گئی تھی اور اقبال شروع ہی سے اس کی سرگرمیوں میں شامل رہے تھے۔ لیکن کچھ مدت بعد یہ انجمن ختم ہو گئی تھی اور ۱۹۰۱ء میں دوبارہ اس کو جاری کیا گیا۔

۱۹۰۲ء جنوری ○ بچوں کی تعلیم و تربیت کے موضوع پر ماہنامہ "نور" میں ایک مضمون شائع ہوا۔

۲۳ فروری ○ انجمن حمایت اسلام کے ۱۷ ویں سالانہ جلسے میں صدر جلسہ میاں نظام الدین [سبجی راولپنڈی] نے اقبال کو "ملک الشعراء" کا خطاب دیا۔

تکمیل قیام قوم ۲۰ سالہ۔ ۳ سال تک اسی ہوٹل میں رہے۔ اقبال کے یہاں پہلی بیوی سے لڑکی مصراع بیگم کی پیدائش۔

۳۰ نومبر ○ سیالکوٹ سے لاہور آنے کے بعد حکیم امین الدین بیرسٹر کے عالی شان مکان پر منعقد ایک مشاعرے میں شرکت کی۔

دسمبر ○ بانا دیگماں بر مکان حکیم شجاع الدین صاحب دوسرے اردو ہجرت مشاعرہ میں شرکت کی۔

۱۸۹۷ء ○ بی اے کا امتحان سکندریہ ڈوٹن سے پاس کیا۔ ایم اے۔ [فلسفہ] میں داخلہ لیا۔

۱۸۹۸ء

۱۱ فروری ○ طاس آرٹس علی گڑھ سے لاہور آئے اور گورنمنٹ کالج میں فلسفے پر پروفیسر مقرر ہوئے۔ اقبال بھی یہیں تعلق ہوئے۔ استاد اور شاگرد کی کاہلی تعلق اقبال کی فکر اور شاعری پر اثر انداز ہوا۔

○ آفتاب احمد اقبال [م ۱۹۷۱ء] کی پیدائش۔

○ ایم۔ اے کی کلاسوں کے ساتھ لاہور لاہور اسکول کی جماعتوں میں قانون کے طالب علم کی حیثیت سے شرکت۔ دسمبر میں ہونے قانون کے امتحان امتحان میں اصول قانون کے پرچے میں ناکام رہے۔

۱۸۹۹ء

مادی ○ ایم۔ اے کا امتحان تیسرے درجے میں پاس کیا۔ یونیورسٹی بھر میں فلسفے کے واحد کامیاب طالب علم تھے۔ انعام سے نوازے گئے۔

اپریل ○ آرٹس نے اورینٹل کالج کے قائم مقام پرنسپل کا عہدہ سنبھالا۔

۱۳ مئی ○ اورینٹل کالج کے سیکرٹری کے طور پر اقبال تقرر ہوا۔ ریڈ سے ریڈ ہیرج اسکالر جس میں ۱۔ عربی کتب نصاب کی طباعت کی نگرانی ۲۔ عربی انگریزی کتابیں کا اردو ترجمہ ۳۔ دروس و تدريس ۴۔ روپے ۱۳ آئے ماہنامہ شاہرہ پر انھیں یہ نوکری ملی

۱۲ نومبر ○ انجمن حمایت اسلام لاہور [قیام ۱۸۹۴ء] کے رکن بنائے گئے۔

۱۹۰۰ء

۱۳ فروری ○ انجمن حمایت اسلام کے ۱۵ ویں سالانہ جلسے میں پہلی بار نظم "ناتواہم" ترجمہ سے سنال۔

چیف کورٹ [لاہور] میں درخواست دی کہ دسمبر میں ہونے والے امتحان [بی۔ اے۔ بی۔ ایل] میں انگریزوں سے مستثنیٰ رعایت کے ساتھ بیٹھے کی اجازت دی جائے، مگر یہ رعایت تسلیم نہیں کی گئی۔

۱۸۹۹ء

۱۸۷۷ء
۱۸۹۴ء
۱۸۹۴ء
سیالکوٹ [پنجاب] میں پیدائش۔

○ مکتبہ عمرتہ۔ محلہ شوالہ سیالکوٹ کی مسجد میں ابو عبد اللہ مولانا غلام حسن [م ۱۸۹۱ء جنوری ۱۸۹۵ء] کے مکتب میں۔ کوچہ میر حسا الدین میں مولانا میر حسن کے مکتب میں۔ اردو، عربی اور فارسی کی ابتدائی تعلیم حاصل کی قرآن مجید کا درس لیا۔

۱۸۸۳ء
○ شہری شخصیت کی تشکیل میں سید میر حسن کا فیضان۔

۱۸۸۳ء
○ اسکالرشپ اسکول [سیالکوٹ] میں داخلہ۔

۱۸۸۸ء
○ پرائمری کا امتحان پاس کیا۔ اس دور میں تعلیمی دوسرے بڑی یوں تھی، پرائمری اول دو سال، پرائمری دوم ۳ سال

۱۸۹۱ء
○ مڈل کا امتحان پاس کیا شعر بھی موزوں کرتے تھے۔

۱۸۹۳ء

۳ مئی ○ میر حسن اول درجہ میں پاس کیا۔ اسی تاریخ کو اقبال کی شادی گجرات [پنجاب] کے سول سرجن خان بہادر مظاہر کی بیٹی حکیم بی بی [م ۲۰۱ نومبر ۱۹۳۷ء] سے ہوئی۔

۵ مئی ○ اسکالرشپ کالج [مرے کالج] میں داخلہ۔
○ استاد داغ سے شرف تلمذ حاصل کیا
نومبر ○ ماہنامہ زبانِ دل کی میں نثر شائع ہوئی۔

۱۸۹۴ء
○ تعلیمی سلسلہ جاری رہا اور شاعری بھی ادبی رسائل میں کلام شائع ہونے لگا تھا۔
مستورد ○ ماہنامہ زبان [دہلی] میں نثر شائع ہوئی۔

۱۸۹۵ء

○ انٹرمیڈیٹ کا امتحان دوسرے درجے میں پاس کیا۔ مزید تعلیم کے لیے سیالکوٹ سے لاہور ہجرت کی۔
مستحیر ○ گورنمنٹ کالج [لاہور] میں بی اے میں داخلہ لیا۔ سیالکوٹ سے آنے کے بعد چند روز اپنے دوست شیخ گلاب دین کے ساتھ قیام کرنے کے بعد کوآرڈینیٹ ہوٹل کے کمرہ نمبر ۱ میں فرزند ہوئے۔

۱۸۹۹ء
۲۳ فروری ○ انجمن کشمیری مسلمان کا قیام اور مشاعروں کا آغاز مشاعرہ میں اقبال کی شرکت ۲۵ اشعار پر مشتمل



۱۷ اکتوبر ○ دو سو روپے مہینہ تنخواہ پر گورنمنٹ کالج لاہور میں اسسٹنٹ پروفیسر کی حیثیت سے تقرر ۳۱ مارچ ۱۹۰۳ء تک۔

۱۹۰۳ء ۳۱ مئی ○ اور نیٹل کالج میں میٹھو ٹرک، ایک دن کی مدت ملازمت ختم ہوئی۔

۳۰ جون ○ گورنمنٹ کالج میں دوبارہ بحیثیت اسسٹنٹ پروفیسر [انگریزی] تقرر ہوا۔

۳۰ دسمبر ○ گورنمنٹ کالج میں اسسٹنٹ پروفیسر کی مدت ختم ہوئی، اسی ملازمت میں ۷ ماہ کی توسیع کی گئی۔

۱۹۰۴ء ۲۶ فروری ○ حاس آؤنڈ گورنمنٹ کالج لاہور کی ملازمت سے سبکدوش ہو کر [ابتداء ۱۱ فروری ۱۸۹۸ء] لندن چلے گئے۔ اقبال نے اپنے شفیق استاد کی جدال میں "نار فراق" کے عنوان سے ۲۳ اشعار کی ایک پرائز نظم تخلیق کی۔

۳۱ مارچ ○ اسسٹنٹ پروفیسر کی ملازمت ختم ہوئی لیکن اس مدت میں مزید توسیع کی گئی اور فلسفہ پڑھانے پر مامور ہوئے تنخواہ دو سو روپے سے ۲ سو پچاس ہو گئی۔ یورپ جانے تک اسی منصب پر فائز رہے۔

۱ اگست ○ اپنے بڑے بھائی عطاء اللہ [پ: ۱۸۵۹ء - ۲۶ دسمبر ۱۹۴۰ء] کے پاس چند روز کے لیے ایبٹ روڈ گئے جہاں قومی زندگی کے بونہا پر ایک نکتہ دریا۔

۱ اکتوبر ○ مقالہ "قومی زندگی" رسالہ "مغز" میں شائع ہوا۔ اقبال کی پہلی اردو تصنیف "علم الاقتصاد" لاہور سے شائع ہوئی۔ معاشیات کے موضوع پر یہ کتاب لکھی گئی تھی۔

۱۹۰۵ء ۱۷ فروری ○ اقبال کے استاد حضرت داغ دہلوی [پ: ۲۵ مئی ۱۸۳۱ء] کا انتقال ہوا۔ اقبال نے داغ پر ۲۷ اشعار کا ایک مرثیہ تخلیق کیا۔

۱ ستمبر ○ اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے لاہور سے یورپ روانہ ہوئے۔

۲ ستمبر ○ دہلی پہنچے اور حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے درگاہ پر حاضری دی۔ اور ۳۶ اشعار پر مشتمل اپنی نظم "آلتھائے مسافر" سنائی۔

۱۹۰۶ء ۱۰ اکتوبر ○ ٹرنٹی کالج کیمبرج کے رجسٹرار داخلہ [۱۸۸۴ء - ۱۹۱۳ء] پر دستخط کیے اور اپنے تقرر کو اٹھ ماہ میں درج کیے۔

۶ نومبر ○ ٹرنٹی میں برٹری کے لیے داخلہ لیا۔ [نومبر جناح نے بھی یہیں سے برٹری کی ڈگری لی تھی]

۱۹۰۶ء ۷ مارچ ○ لاہور کے ڈگری کے لیے فلسفہ امتحانات کے شعبہ میں ایک مقالہ داخل کیا۔

۱ اپریل ○ کیمبرج میں قیام کے دوران مقالے کی تیاری کے ساتھ ساتھ شعر گوئی کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ ہندوستان میں سوشلسٹ تحریک کے متعلق چند مقالات کا جواب ایک مضمون کی صورت میں "زمانہ" کانپور میں شائع ہوا۔

۱۹۰۷ء ۱ اپریل ○ لندن میں پہلی بار عطیہ فیض [پ: ۱۰ دسمبر ۱۸۷۷ء - ۱۲ جنوری ۱۹۶۷ء] سے ایک تقریب میں ملاقات ہوئی۔

۱۳ جون ○ کیمبرج یونیورسٹی نے بی۔ اے کی ڈگری عطا کی۔

۲۸ جولائی ○ جرمنی پہنچے۔

۳۰ نومبر ○ بیون یونیورسٹی [جرمنی] میں پی ایچ ڈی کی ڈگری کے لیے اپنا انگریزی مقالہ "ایران میں باہمی الطبعیات کا ارتقاء" کے موضوع پر داخل کیا۔

۳۰ نومبر ○ بیون یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری دی گئی۔ موضوع وہی "ایران میں باہمی الطبعیات کا ارتقاء" تھا۔

۱۹۰۸ء ۱۰ ستمبر ○ سرطاس آؤنڈ ۷ ماہ کی رخصت پر مصر گئے تو اقبال کو اپنی جگہ عربی میں لکھ دینے کے لیے مقرر کر گئے۔

۱۰ اے اور پی ایچ ڈی کا مقالہ انگریزی میں "ڈومینٹ آف میٹافزکس ان پریشیا کے عنوان" سے شائع ہوا۔

یکم جولائی ○ ٹرنٹی میں برٹری کی ڈگری حاصل کی۔

۲۶ جولائی ○ لندن سے دہلی پہنچے اور محبوب اہی کے حراز پر حاضری دی۔

۲۷ جولائی ○ دہلی سے لاہور پہنچے اور اسٹیشن پر شاہد استقبال کیا گیا۔

۱ اگست ○ سیانکوٹ پہنچے پر پر تاج خیر مقدم کیا گیا۔

۱۰ یورپ سے آئے کے بعد قانون کی پریکٹس عربی عدالتوں سے شروع کی۔

۱۹۰۹ء ۱۰ اکتوبر ○ بحیثیت ایڈوکیٹ انڈر وٹمنٹ ہوئی۔

۲۲ جنوری ○ انجمن کشمیری مسلمان لاہور کا قیام عمل میں آیا۔

۶ فروری ○ انجمن کشمیری مسلمان لاہور کے جنرل سکرٹری منتخب ہوئے۔

۲۲ فروری ○ انجمن حمایت اسلام کی مجلس انتظامیہ کے ۳ سال کے لیے رکن منتخب ہوئے۔

۱۰ مئی ○ گورنمنٹ کالج میں عارضی طور پر فلسفہ کی تدریس

۱۰ مئی ○ گورنمنٹ کالج میں عارضی طور پر فلسفہ کی تدریس

کے لیے مدعو کیے گئے۔

○ لاہور پبلشنگ ہاؤس لاہور کے ایک جریدہ "آئینی کیسز" لاہور ٹرسٹ کے حلقہ ادارت میں بطور جوائنٹ ایڈیٹر مقرر ہوئے۔

۱۹۱۰ء ۲ فروری ○ انجمن حمایت اسلام کی جنرل کونسل کے رکن منتخب ہوئے۔

○ سردار بیگم [دوسری بیوی] سے نکاح ہوا۔

۲ مارچ ○ پنجاب یونیورسٹی کا فیلو نامزد کیا گیا۔

۱۸ مارچ ○ کالج سے دس دن کی رخصت لے کر حیدر آباد کے لیے روانہ ہوئے اور سر ابر حیدری [۱۸۸۹ء - ۱۹۴۶ء] کے یہاں قیام کیا۔

۲۸ مارچ ○ حیدر آباد سے لاہور واپس ہوئے۔

۲۶ جولائی ○ انجمن حمایت اسلام کی کالج کمیٹی کے سکرٹری منتخب ہوئے۔

۳۱ دسمبر ○ گورنمنٹ کالج لاہور کی ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ کالج کی طرف سے الوداعی پارٹی میں طلباء کو رابرٹ براؤننگ کی شاعری کے موضوع پر اپنا آخری نکتہ دریا۔

۱۹۱۱ء ۱۰ اگست ○ آئی ایم ایم ٹی اے کی کونسل کا نفرس منعقدہ دہلی کے تیسرے اجلاس کی صدارت کی۔

۱۵ اپریل ○ پنجاب براؤننگ ایجوکیشنل لاہور کی داغ دہلوی کی اور ڈاکٹر اقبال اس کی ایگزیکٹو کمیٹی کے سکرٹری منتخب ہوئے۔

۱۹۱۲ء ۱۷ فروری ○ داغ بیرون نور کی دروازہ مسلمانوں کے ایک جلسہ عام سے خطاب کیا۔

○ برصغیر کے لیے لازمی تعلیم کا بل اسپرٹ قانون ساز کونسل میں پیش ہوا اس کی حمایت میں لاہور میں منعقد ہونے والے جلسے کی صدارت کی۔

۱۹۱۳ء ۱۰ مارچ ○ لاہور میں برشاہ [پروفیسر تاراج، گورنمنٹ کالج] کے اشتراک سے نصابی کتاب تازیانہ ہند مرتب کی۔

○ مختار بیگم [تیسری بیوی] سے نکاح ہوا اس سال سردار بیگم سے تجدید نکاح کیا۔ کیوں کہ ۱۹۱۰ء میں شادی کے بعد رخصت نہیں ہوئی تھی اور بعض گناہ خطوط کے سبب نہ صرف یہ کہ سائل التوا میں پڑ گیا تھا بلکہ اقبال نے دل میں طلاق ماننے کے متعلق سوچ لیا تھا۔

۹ ستمبر ○ کانپور ایک مقدس کے سلسلے میں پہنچے۔

۹ ستمبر ○ لاہور میں اکبر آبادی سے ملاقات کی۔



۱۰ ستمبر ○ ابراہیم سے لاہور جاتے ہوئے دہلی میں حکیم اجل خاں سے ملاقات کی۔

۱۹۱۴

۱۸ جنوری ○ مولانا گرامی کو تحریک کا : اردو اشعار لکھنے سے دل برداشتہ ہو گیا تھا، غازی کی طرف زیادہ میلان ہو گیا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ دل کا بخار اردو میں نکال نہیں سکتا۔

۱۲ ستمبر ○ غازی شاعری کا مجموعہ "اسرار خودی" شائع ہوا۔
۹ نومبر ○ والدہ اقبال امام بی بی کا انتقال ہوا۔ اقبال نے ایک طویل مرتبہ تخلیق کیا جس کا یہ شعر ضرب الشی بن گیا ہے :

آسمان تیری کد پر شبنم آسانی کرے
سبزہ نور سے اس گھر کی چھائی کرے
۷ نومبر ○ پہلی شمع سراج بانو کا انتقال ہوا۔

۱۹۱۴

۱۲ جنوری ○ انجمن حمایت اسلام کی جرنل کاؤنسل کے رکن منتخب ہوئے۔

۸ جولائی ○ دروگرہ کی پہلی شکایت۔

۱۹۱۴

جولائی ○ رسالہ "محزن" میں قول زندگی کے عنوان سے ایک مقالہ شائع ہوا۔

اکتوبر ○ بچوں کی تعلیم و تربیت کے موضوع پر محزن میں ایک مقالہ شائع ہوا۔

۱۹۱۸

اپریل ○ دروگرہ خودی کی اشاعت عمل میں آئی۔

جون ○ اسرار خودی کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا۔

۱۵ دسمبر ○ پہلی جنگ عظیم کی فتح [۱۱ نومبر] کی خوشی میں جلسہ عام ہوا اور غور و خجاعت سے شریکیں اور ڈوانر کی فرمائش پر اقبال نے چند نظمیں سنائیں۔

۱۹۱۹

۱۰ اور نیل نیل کی ٹین مقرر ہوئے۔

دسمبر ○ دس برس میں حکیم اجل خاں کی صدارت میں مسلم لیگ اور خلافت کا انفرنس کا اجلاس ہوا جس میں مسلم برادران نے بھی شہرکت کی اقبالی نے مسلم

برادران کی رہائی کی خوشی میں اپنی نظم "سیری سانی" ۳۰ دسمبر ○ انجمن حمایت اسلام کے سکریٹری جنرل منتخب ہوئے۔
۳۰ دسمبر ○ میاں فضل حسین کی صدارت میں منعقد ہوئے ایک جلسہ عام میں ترکوں کی حمایت میں تقریر کی۔

یہ جلسہ بیرون نوجی دروازہ لاہور میں منعقد ہوا تھا

۱۹۲۰

○ مشنوی اسرار خودی کا انگریزی ترجمہ پروفیسر آر۔

اے۔ بکلسن [۱۹۲۵-۱۹۲۸] نے کیا جسے مشہور میگلین کمپنی لیتل نے شائع کیا۔

۳۰ دسمبر ○ نیاز الدین خاں نیازی کو دیکھا کہ : انجمن حمایت

اسلام کی سکریٹری شپ سے استعفا ضرور دیا تھا
لیکن کام اب تک گروہ پاہوں اور جب تک استعفا
منظور نہ ہو کام کرتا رہوں گا۔

۱۹۲۱

جون ○ مولوی احمد دین وکیل اور اپنے فنی ظاہرین کے ہمراہ ایک مقدمے کی پیروی میں پہلی مرتبہ کشمیر گئے۔
تقریباً دو چھتے قیام کیا اور جلالی کے پہلے چھتے میں لاہور واپس آئے۔

۱۳ نومبر ○ روزنامہ زمیندار [لاہور] میں گاندھی جی کی تعریف میں اقبال کے پانچ شعر شائع ہوئے۔

۱۹۲۲

۳۱ جولائی ○ انجمن حمایت اسلام کی جرنل سکریٹری سے استعفی ہو گئے۔
۳۱ اکتوبر ○ انجمن حمایت اسلام کی جرنل کاؤنسل کے رکن منتخب ہوئے۔

۱۹۲۳

۱ جنوری ○ سر کا خطاب دیا ہوا
۱۴ جنوری ○ سر کے خطاب پر معززین لاہور کی طرف سے مقبول
جہانگیر میں استقبال دیا گیا۔

پنجاب یونیورسٹی کی اکیڈمک کاؤنسل کے رکن۔
پروفیسر شب کبھی کے رکن۔

۱۲ مئی ○ پیام مشرق کی اشاعت اول۔
اسرار خودی اور دروگرہ خودی کو ملا کر "اسرار و رموز" [پنجاب] کے نام سے شائع کیا گیا۔

۱۹۲۴

مارچ ○ پیام مشرق کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا۔

ستمبر ○ اردو نظموں غزلوں کا اولین مجموعہ "بانگ درا" شائع ہوا۔

۵ اکتوبر ○ جاوید اقبال کی پیدائش۔
۲۱ اکتوبر ○ مختار بیگم [والدہ آفتاب اقبال] کا لدھیانہ میں انتقال ہوا۔

○ پنجاب یونیورسٹی کی انتظامیہ، مشاوری کمیٹیوں اور انتخابات وغیرہ کی کارگزاری کو بہتر بنانے کے لیے

تجاویز کمیٹی کے ممبر۔ پنجاب یونیورسٹی سے اقبال کا فنی تعلیم ۱۹۳۲ تک رہا۔

○ حکیم احمد شجاع کے تعاون سے اسکول کے چھپے ساتویں اور آٹھویں درجے کے طلباء کے لیے تعلیمی نصاب [اردو گورن] مرتب کیا۔

۱۹۲۵ ○ اسلامیہ کالج لاہور میں اسلام اور اجتماع کے عنوان سے ایک لکچر دیا۔ لکچر کے دوران اقبال نے بڑے جوش کے ساتھ ترکی شاعر خضیا کا کلام سنایا۔

۱۹۲۶

ستمبر ○ "بانگ درا" کے دوسرے ایڈیشن کی اشاعت۔

۱۶ دسمبر ○ پنجاب مجلس قانون ساز کے انتخابات میں اقبال کا کامیابی کا اعلان ہوا۔

۱۹۲۷

۱۰ مارچ ○ پنجاب مجلس قانون ساز کے بجٹ سیشن میں تعلیم کے مسئلے پر پہلی مرتبہ اقبال نے تقریر کی۔

۱۸ اپریل ○ انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے میں ڈاکٹر اشرف آف اسلامک کالج کے موضوع پر انگریزی میں تقریر کی۔

۲۶ مئی ○ اقبال کے مخلص دوست اور صلاح کار مولانا غلام قادر گرامی [پ ۱۸۵۶ء] کا انتقال ہوا۔

جون ○ ذہن و علم کی اشاعت۔
پنجاب یونیورسٹی کاؤنسل کے رکن منتخب ہوئے۔

۱۹۳۰ تک اس سے وابستہ رہے۔

نومبر ○ مسلم لیگ قلموہ انتخاب کے مسئلے پر دو حصوں میں تقسیم ہو گئی جو عرف عام میں جناح لیگ اور ستر شیعہ لیگ کہلائی۔ اقبال نے سر شیعہ لیگ کا ساتھ دیا اور اس کی حمایت میں متعدد بیانات دیے جو ۸ نومبر اور ۸ دسمبر کے انقلاب [لاہور] میں شائع ہوئے۔

۱۹۲۸

۲۳ فروری ○ پنجاب کاؤنسل میں مالہ اور اضی پر تقریر کرتے ہوئے فرمایا کہ مالہ وصول کرنے کا موجودہ طریقہ سراسر غیر منصفانہ ہے۔

۱۸ اپریل ○ انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے میں فلسفہ اسلام پر انگریزی میں تقریر کی۔

○ اسرار و رموز [پنجاب] کی اشاعت دوم
۱۸ مئی ○ دروگرہ کا حملہ اور خلافت کی ابتدا۔ حکیم نامیشنا سے علاج کے لیے دہلی کا سفر کیا۔

۳۱ دسمبر ○ بذریعہ فریڈرک میل لاہور سے دہلی کے لیے روانہ ہوئے سفر مدد اس دو رکن کے لیے۔

۱۹۲۹

۱ جنوری ○ دہلی میں آل انڈیا مسلم کانفرنس کے اجلاس میں شرکت کی۔

۱۶ جنوری ○ دہلی سے مدد اس کے لیے روانہ ہوئے۔ اقبال کے ہمراہ جو دھری فریڈرک اور مولوی محمد عبداللہ چغتائی بھی ساتھ تھے۔

۳۰ جنوری ○ فریڈرک میل سے کہیں پہنچے اور ایک دن قیام کیا۔
۵ جنوری ○ مدد اس میں اقبال کا پر تپاک خیر مقدم۔ مسلمانان شہر نے سیاسی نامہ پیش کیا۔

○ اس دن شام میں گولڈ ہال میں انگریزی میں اپنا پہلا خطاب دیا۔

۶ جنوری ○ بروز اتوار شام ۶ بج کر ۵۰ منٹ پر خطبات مدد اس کے سلسلے کا دوسرا خطاب دیا۔

۷ جنوری ○ انجمن ترقی اردو مدد اس کی جانب سے ایک پرچھٹن دعوت اقبال کا اہتمام کیا گیا۔

۸ جنوری ○ شام میں اپنا تیسرا خطاب دیا۔



۹ جنوری ○ مدراس سے بنگلہ راج سواچھ بچے وارد ہوئے اور
اہل بنگلہ نے شمالی غیر مقدم کیا۔ اس دن مسیح دس
بچے مسلم لائبریری اور انجمن ترقی اور بنگلہ نے سکا
دار میں کیا شام لایچ گورنٹ انٹرمیڈیٹ کالج میں انگریزی میں طلبہ
۱۰ جنوری ○ سر ڈیٹھا پنٹم دوران ہوئے سلطان شہید کے مزار پر
حاضری دی۔
۱۱ جنوری ○ برڈر جمہور میسور ٹاؤن ہال میں بوقت عصر ٹھیک
۵ بجے مسلمان شہر میسور اور غیر مسلم خانہ اسلام کے
طرف سے اقبال کی خدمت میں سپاس نامہ پیش
کیا گیا۔
۱۲ جنوری ○ میسور یونیورسٹی کے شعبہ نفسیات عمل کی دعوت پر
تشریف لے گئے۔
○ بنگلہ کے لیے روانہ ہوئے۔
۱۳ جنوری ○ صبح ساڑھے آٹھ بجے حیدر آباد اسٹیشن پر پرتاک
استقبال کیا گیا۔
۱۴ جنوری ○ حیدر آباد میں مختلف اکابرین شہر سے ملاقاتیں۔
۱۵ جنوری ○ خطبات مدراس میں سے ایک انگریزی منظر دیا۔
۱۶ جنوری ○ علی حضرت شہر یار کون نظام سے صبح ۱۱ بجے
ملاقات کی۔ اس دن لاہور کے لیے روانہ ہوئے۔
۱۷ اپریل ○ انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے میں قرآن کا مطالعہ
کے عنوان پر تقریر کی۔
مئی ○ پنجاب ہائی کورٹ کے جج کے قلم سے لے کر لے کر اقبال کا
نام تجویز کیا گیا مگر نگران ہو سکا۔
جولائی ○ پیام شرقی کا سیرا ایڈیشن شائع ہوا
۲۵ ستمبر ○ مولوی میر حسن [پ ۱۸۸۱ء اپریل ۱۸ء] کا
سیالکوٹ میں انتقال ہوا۔
۱۶ نومبر ○ لاہور سے علی گڑھ کے لیے روانہ ہوئے۔
۱۸ نومبر ○ علی گڑھ کے اکابرین اور طلبہ سے ملاقاتیں۔
۱۹ نومبر ○ علی گڑھ کے اسٹریٹ ہال میں خطاب دیا۔
۲۳ نومبر ○ علی گڑھ انٹرمیڈیٹ کالج یونین کے اعزازی لائف
ممبر مقرر ہوئے۔
○ یونیورسٹی کی طرف سے ڈی لٹ کی اعزازی ڈگری
دی گئی۔
۱۹۳۰
○ سیرہ بانوک پیدائش۔
مارچ ○ ہانگ کانگ کے تیسرے ایڈیشن کی اشاعت۔
مئی ○ خطبات مدراس [انگریزی] کی اشاعت۔
۱۰ جون ○ سرطاس آرکائیو [پ ۱۹۱۱ء اپریل ۱۹۴۲ء] کا
انتقال۔
۱۱ اگست ○ اقبال کے والد شیخ نور محمد [پ ۱۸۳۰ء] کا
انتقال ہوا۔
۲۹ دسمبر ○ آل انڈیا مسلم لیگ کے سالانہ جلسہ الہ آباد کی صدارت
کی۔
۱۹۳۱

اپریل ○ آل انڈیا مسلم کانفرنس منعقدہ دہلی میں شرکت کی۔
۲ مئی ○ لاہور کے ایک جلسہ عام کی صدارت کی جس میں
جدا گانہ طریق انتخاب کی حمایت کی گئی۔
۱۰ مئی ○ مسلم عائدین کے ایک جلسے منعقدہ بھوپال شرکت کی۔
۸ ستمبر ○ دوسری گول میز کانفرنس کے لیے لاہور سے دہلی کے
لیے روانہ ہوئے۔
۹ ستمبر ○ دہلی اسٹیشن پر پرتاک استقبال والواریہ کے
لیے ہزاروں لوگوں کا جھوم۔
۱۰ ستمبر ○ بمبئی پہنچے اور تاج محل پہنچے میں قیام کیا۔ اسی شام
عطیہ بیگم فیضی کے رکان ایوانِ رفعت کی ایک
شاندار دعوت میں شرکت کی۔
۱۱ ستمبر ○ خلافت ہاؤس کے عصرانے میں شرکت کی۔
۱۲ ستمبر ○ بھری جہاز ملوچا سے لندن کے لیے روانہ ہوئے۔
۲۱ نومبر ○ دوسری گول میز کانفرنس کے دوران ہی لندن سے
بذریعہ طریق اٹلی کے لیے روانہ ہوئے غلام رسول ہر
شریک سفر تھے۔
۲۲ نومبر ○ اٹلی سے روم پہنچے۔
۲۵ نومبر ○ شاہ امان اللہ خاں سے روم میں ملاقات کی۔
۲۶ نومبر ○ رانی اکاڈمی میں منظر دیا۔
۲۷ نومبر ○ قصر وینس میں موسیقی سے ملاقات کی۔
۲۹ نومبر ○ بذریعہ بھری جہاز مصر کے لیے روانہ ہوئے۔
۱ دسمبر ○ مصر سے اسکندریہ بذریعہ بھری جہاز روانہ ہوئے۔
اسکندریہ سے قاہرہ روانہ ہوئے۔
۵ دسمبر ○ اسلامی کانفرنس میں شرکت کے لیے بذریعہ طریق
فلسطین پہنچے۔
۶ دسمبر ○ بیت المقدس تشریف لے گئے۔
۷ دسمبر ○ باقاعدہ اجلاس شروع ہوا، عہدے داروں کا
انتخاب ہوا۔ چار نائب صدور میں سے ایک اقبال
بھی منتخب ہوئے۔
۱۴ دسمبر ○ انگریزی میں تقریر کی۔
۱۵ دسمبر ○ فلسطین سے روانہ ہوئے۔ جہاز کے انتظار میں دو
روز تک پورٹ سعید میں رکتا پڑا۔ ۷ اکو جہاز
آپا تو اس میں سوار ہوئے۔
۲۸ دسمبر ○ بمبئی آمد اور خلافت ہاؤس میں قیام۔ عطیہ فیضی
سے ملاقات۔ اسی روز نرسٹریٹ میل سے روانہ ہوئے۔
○ ۲۹ دسمبر کو دہلی پہنچے۔
۳۰ دسمبر ○ لاہور آمد۔
۱۹۳۲
فروری ○ جاوید نامہ کی اشاعت۔
۶ مارچ ○ پہلا یوم اقبال منایا گیا جس کا انتظام اسلامی
ریسرچ انسٹیٹیوٹ لاہور نے کیا تھا۔
۳۰ مارچ ○ آل انڈیا مسلم کانفرنس کے اجلاس منعقدہ لاہور
کی صدارت کی۔
۲۰ جون ○ آل انڈیا کنستریٹس سے استعفا دیا۔

۱۶ اکتوبر ○ تیسری گول میز کانفرنس میں شرکت کے لیے لاہور
سے روانہ ہوئے۔
۱۹ اکتوبر ○ بمبئی آمد اور دودھ قیام۔
۲۲ اکتوبر ○ بذریعہ بھری جہاز بمبئی سے یورپ کے مختلف شہروں
کے لیے روانہ ہوئے۔
۱۲ نومبر ○ لندن میں آمد۔
۱۷ نومبر ○ گول میز کانفرنس کا پہلا اجلاس۔
۲۲ نومبر ○ نیشنل لیگ [لندن] کی طرف سے استقبال کا
استقبال۔ اپنی مختصر تقریر میں اقبال نے تیسری گول
میز کانفرنس سے متعلق اپنے ایدہ انرا خیالات کا اظہار
کیا۔
۱۹ دسمبر ○ دارالعلوم کینٹ روڈ میں ایک تاریخی اجلاس منعقد ہوا
جس میں اقبال نے تقریر کی۔
۲۰ دسمبر ○ لندن سے پیرس کے لیے روانہ ہوئے۔
جنوری ○ اوائل میں اسپین پہنچے۔
۱۳ جنوری ○ جنوی سپانیہ سے میڈرڈ واپس۔
۲۴ جنوری ○ میڈرڈ یونیورسٹی میں منظر دیا۔
۲۶ جنوری ○ پیرس آمد اور جنوری کے آخر تک قیام۔
۱۰ فروری ○ وینس سے بذریعہ بھری جہاز سے ہندوستان کے
لیے روانہ ہوئے۔
۲۲ فروری ○ صبح کو بمبئی آمد۔
۲۵ فروری ○ بمبئی سے لاہور آمد اور عظیم الشان استقبال۔
۱۹۳۳
۱۸ مارچ ○ جامعہ ملیہ میں غازی روٹ پاشا کے توسیعی خطبات
کی صدارت کی۔
۲۲ اکتوبر ○ افغانستان کے بادشاہ نادر شاہ غازی کی دعوت پر
سرطاس مسعود اور سید سلیمان ندوی کے ہمراہ افغانستان
کے لیے روانہ ہوئے۔
۲۴ اکتوبر ○ باغ باہر میں کارڈن پارٹی۔
۲۶ اکتوبر ○ نادر شاہ سے ملاقات۔
۲۸ اکتوبر ○ انجمن اولیٰ اکابر کی جانب سے استقبال دیا گیا۔
۱ نومبر ○ کابل سے قندھار پہنچے۔
۲ نومبر ○ چمن کے لیے روانہ ہوئے۔
۳ نومبر ○ کوٹلے سے بذریعہ کراچی میل لاہور کے لیے روانہ ہوئے۔
۴ نومبر ○ لاہور آمد۔
۲۴ دسمبر ○ پنجاب یونیورسٹی نے ڈی لٹ کی اعزازی ڈگری عطا
کی۔
۱۹۳۴
۱۰ جنوری ○ حیدر کادون تھا، شدید سردی تھی، گرم سوکوں پر
دی ڈال کر کھایا، نزلہ ہوا، گلہا بیٹھ گیا، یہیں سے
حالات کا آغاز ہوا۔
مئی ○ خطبات مدراس [انگریزی] کے دوسرے
ایڈیشن کی اشاعت۔
۲۶ جون ○ جاوید اقبال کے ساتھ سر ہندو شریف کی زیارت کا



کی۔

۱۹۳۷ء

○ موتیابند کی شدت

○ حکیم نابینا کا علاج

○ درد نفوس کی ابتدا

○ ۱۳ دسمبر ○ الاہادیہ یونیورسٹی نے دینی جوبلی کے موقع پر ڈی لٹ کی اعزاز کی ڈگری عطا کی۔

۱۹۳۸ء

○ ۱ مارچ ○ شہانہ یونیورسٹی [حیدرآباد] نے ڈی لٹ کی اعزاز کی ڈگری سے نوازا۔

○ ۱۱ اپریل ○ صبح پانچ بج کر ۱۵ منٹ پر علامہ اقبال کا انتقال ہوا شام ۵ بجے جاوید منزل سے جنازہ اٹھا۔ اسلامیہ کالج لاہور کے وسیع و عریض گراؤنڈ میں تقریباً بیس ہزار نفوس نے نماز جنازہ ادا کی۔ شاہی مسجد کے صحن میں مولانا غلام مرشد نے ایک بار پھر غلو جنازہ ادا کی۔

○ رات ۹ بج کر ۴۵ منٹ پر تین مہینوں میں آئی۔
○ نومبر ○ اقبال کے انتقال کے بعد اور مغلانی مجاز کی اشاعت عمل میں آئی۔

○ ۲۳ مئی ○ سرور بیگم [والدہ جاوید و منیرہ] کا لاہور میں انتقال ہوا۔

○ ارجون ○ نواب حمید اللہ خاں والہی بھوپال نے پانچ سو روپے مالانہ وظیفہ جاری کیا۔

○ ۱۵ جولائی ○ برقی علاج کے لیے بھوپال کا دوسرا سفر کیا۔

○ ۲۸ اگست ○ برقی علاج کا دوسرا دور ختم ہوا اور اقبال دہلی کے لیے روانہ ہوئے۔ ۲۸ اگست کو لاہور پہنچے۔

○ ۲۵ اکتوبر ○ جنرل صدر سالہ حالی میں شرکت کے لیے پانی پت کا سفر کیا۔

۱۹۳۶ء

○ اپریل ○ قائد اعظم نے لاہور میں ملاقات کی۔ اقبال، پنجاب مسلم لیگ کے صدر منتخب ہوئے۔

○ ۱۲ اپریل ○ انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے میں نظم "نفر" سرمدی پڑھی۔ یہ آخری شرکت تھی۔

○ مئی ○ مشنری مسافر کے دوسرے ایڈیشن کی اشاعت۔

○ جولائی ○ "تربیت حکیم" کی اشاعت۔

○ اکتوبر ○ مشنری پس چہ باید کرد اے اقوام شرق کی اشاعت۔

○ دسمبر ○ مشنری پس چہ باید کرد اے اقوام شرق مع مسافر کی اشاعت۔

○ ۲۹ جولائی ○ ڈھاکہ یونیورسٹی نے ڈی لٹ کی اعزاز کی ڈگری عطا

○ ۱ جولائی ○ انجمن حمایت اسلام کے صدر منتخب ہوئے۔

○ ۷ نومبر ○ لاہور سے شب میں علی گڑھ کے لیے روانگی ہو۔ عبداللہ چغتائی ہمراہ تھے۔

○ ۱۸ نومبر ○ صبح علی گڑھ میں آمد۔

○ ۲۰ نومبر ○ اسٹریٹس ہال علی گڑھ میں خطبہ دیا۔

○ ۲۵ نومبر ○ علی گڑھ سے لاہور آمد۔

○ نومبر ○ مشنری مسافر [سہایت افغانستان] کی اشاعت

○ نومبر ○ جاوید منزل کی تعمیر کی ابتداء۔

۱۹۳۵ء

○ جنوری ○ آل جبریل کی اشاعت۔

○ ۱۳ جنوری ○ بغرض علاج بھوپال کا سفر کیا۔

○ ۵ فروری ○ بھوپال کے حمید یہ ہسپتال میں برقی شعاعوں کے علاج کی ابتدا۔

○ ۷ مارچ ○ بھوپال سے دہلی کے لیے روانگی۔

○ ۹ مارچ ○ دہلی پہنچے اور حکیم نابینا کو اپنی بیض دکھائی۔ سرور بیگم کی علالت سے متعلق مشورے کیے۔

○ ۹ مارچ ○ لاہور کے لیے روانگی۔

○ ۱۰ مارچ ○ لاہور پہنچے۔

○ اپریل ○ جاوید منزل کی تعمیر مکمل ہوئی۔

○ ۲۰ مئی ○ جاوید منزل میں منتقل ہوئے۔



With Best Compliments
From

THE MAKERS OF TOPAZ
STAINLESS STEEL BLADE



A Malhotra Quality Product



نظم اقبال بخط سیما

علامہ سیما اکبر آبادی کی یہ نظم نواذرات سیما کے آخری سے دستیاب ہوئی ہے۔ یہ نظم ان کے کسی شعری مجموعے میں شامل نہیں
نظم میں ترمیم و اصلاح کے باوجود غالباً علامہ اس کو صاف نہیں کر سکے تھے اسی لیے یہ اشاعت پذیر نہ ہو سکی۔



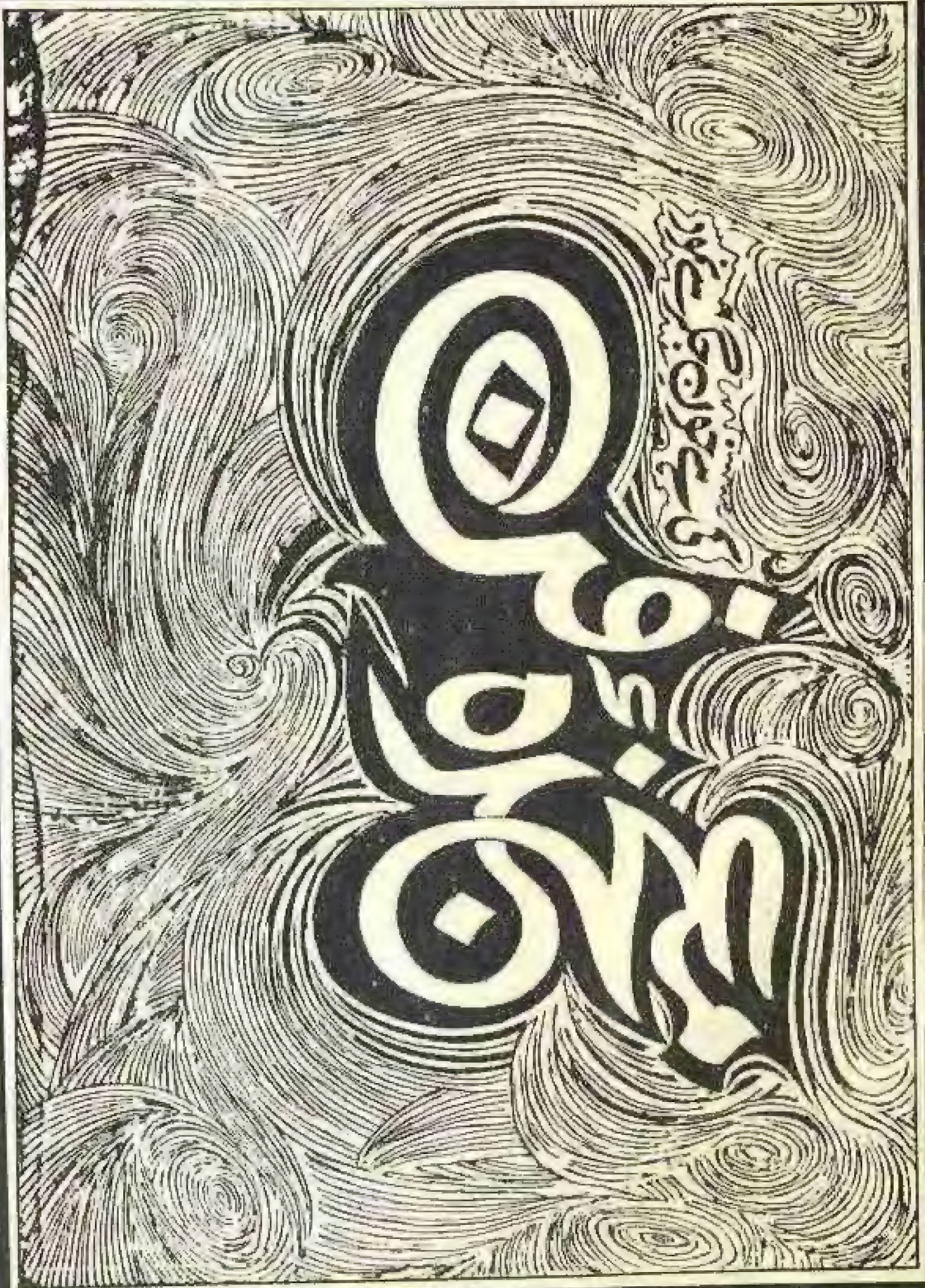
نذر اقبال

اقبال: + فوجی بیانی خدا شناس	حقہ نوا شناس میں تیرے نوا شناس
۱۔ فلسفہ مشرق میں حکیم ہند	۱۔ راز دار سر حقیقت، حکیم ہند
۲۔ آریہ ملت اور علم جان قوم	۲۔ آریہ ملت اور علم جان قوم
انسانیت کو تونے دیا دگر آگئی	آریہوں میں روح کی پھیلائی روشنی
تیری نظر تیرے مرنے کی نیت منجھل	خوشامد تونے قوم کو اور سوز مستقبل
اگر غرب لای تو دیکھ کر ہنس کر	انسان آئینے میں دیکھ کر ہنس کر
ملت کو استوار کیا دل کی آگ سے	خوشی حیاتِ عرب حکیم کی لاگ سے
منجائے انسانیت سے لیکر تیرے فوجی	سودہ نظر سے شرہ سائے میں ڈھالی
پھر تاج خرد کو کیا تونے خجہ گر	بیتنی رہی جراحہ دل کو تری نظر
عرفان خود شناسی انسان ترا پیام	دکھت ہوئے دلوں کا سہارا ترا علم
یرواز تیری فکر کا کلمہ استوار بلند	یہو یحیا جہاں پر شہرِ جبریل کو گزند
تیرے سخن کا رنگ ہی بیخبر نہ تھا	خندی تھی نے، مگر وہ خجاری ترانہ تھا

جس قسم عرب کا افادہ ہو گا عام
نکھتا ہوا خطِ اعلیٰ ہو گا تیرا نام

جس قسم عرب کا افادہ ہو گا عام
نکھتا ہوا خطِ اعلیٰ ہو گا تیرا نام

باب ۲





قطعه

سرورِ فتنہ باز اید کہ ناپید
 نسیم از حجاز اید کہ ناپید
 سرآمدِ روزگار این فقیر
 و گروانائے راز اید کہ ناپید

اقبال





محمد عظیم فیروز آبادی

اردو بخش اینڈ کمپنی فیروز آباد (پری)

اقبال کی تاریخ ولادت

اردو اکادمی مغربی بنگال کے سماجی جریسے "ردج ادب" شمارہ اپریل تا ستمبر ۱۹۸۶ء میں پروفیسر جگن ناتھ آزاد کا بعنوان بالا ایک مقالہ شائع ہوا ہے۔ اس کا ناقدانہ تجزیہ کرنے سے پہلے میں چند معلومات پیش کرنا چاہتا ہوں۔

آج اقبال پرستی یا اقبال فردوسی کا دور ہے۔ اقبال کے نام پر ہندو پاکستان میں متعدد انجمنیں مجلسیں اور اکادمیاں قائم ہیں جن میں ملک کے ممتاز اور سربراہان ادیبوں اور دانشوروں کی سرپرستی اور خدمات حاصل ہیں۔ یہ اکادمیاں ہر سال علامہ اقبال پر کتابیں شائع کرتی ہیں اور سینار منعقد کھاتی ہیں۔ ان سیناروں میں پڑھے جانے والے مقالوں یا ان اداروں سے شائع ہونے والی کتابوں کا منشا اقبال کی بصیرت اور ان کے ادبی قدرت قامت کو صحیح طور سے متعین کرنا نہیں بلکہ انھیں ایک نابینا عطر، ایک فوق الانسان بنا کر پیش کرنا ہوتا ہے۔ اقبال کی شخصیت اور خصوصاً ان کے فکری پر ہزاروں مضامین اور کتابیں لکھی گئی ہیں اور ان کی عظمت کو نمایاں کرنے کے لیے مبالغے کا کام لے کر یہ تاثر پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ ہندوستان یا دنیا کے اسلام میں اتنا بڑا شاعر، اتنا بڑا مفکر، ایسا مخلص اور مستقل مزاج سیاست دان، ایسا عظیم درویشاں سنت و قرآن آج تک پیدا نہیں ہوا۔ جب مشرق اور مغرب فلسفہ کا ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم ایسا مہر فکرا اقبال کی تہدید میں ان کی حکمت و بصیرت کی اتنے مبالغہ آمیز پیرایے میں تعریف کرے کہ محمد حسین آزاد اگر آج زندہ ہوتے تو دیکھتے کہ اپنے ممدوح کے سر پر بقائے دوام کا تاج اس طرح رکھا جاتا ہے۔ یہ کتاب عیب کو ہنر میں تبدیل کرنے کا ایک شاہکار ہے۔ اس میں اقبال کے والد کا ناخواندگی کی اس طرح تعبیر کی گئی ہے کہ وہ نیا اُمّی کی طرح اُمّی تھے "نور بادشاہ" یہ سرور کائنات کی کھلی ہوئی توبہ ہے! اس طرح پاکستان کے چیف جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال نے "زندہ رود" میں ہندوستان کی آزادی اور پاکستان کی تخلیق کا شرف صرف دو چند توں کے آپس کے جھگڑنے تک محدود کر دیا ہے ہندوستان کی آزادی کا طرہ امتیاز اگر ایک ہی شخص کے سر پر باندھا ہو جو بحیرہ غلط نقطہ نگاہ اور تحریک آزادی کی تاریخ سے ناواقفیت کا ثبوت دیتا ہے تو اس اعزاز کا مستحق ایک پنڈت نہیں، ایک بنیا [مہاتما گاندھی] ہے اور پھر اقبال کی پنڈت نہرو سے کیا مناسبت۔ ایک تحریک آزادی کا سچا علم بردار دوسرا انگریزوں کا مستقل آلہ کار۔ اس کے علاوہ اقبال کا برہمن زادہ ہونا خود ثبوت کا محتاج ہے ان انجمنوں کے تحت لکھی جانے والی دیگر تمام سوانحی غریبوں اور تنقیدی مضامین کا یہی حال ہے۔ ایک دشواری اور ہے۔ ان انجمنوں اور اداروں کے بااقتدار ڈائریکٹروں نے تہدید و تحریص کی ایک ایسی آمرانہ فضا پیدا کر دی ہے کہ اقبال کے متعلق اپنی صحیح رائے ظاہر کرنے یا ان کے پوست کندہ حالات کو بے نقاب کرنے میں ہر محقق یا ناقد کا کلیجہ منہ کو آئے لگتا ہے۔ اردو کے بیشتر ادیب و دانشور کسی تعلیمی ادارے میں لیکچرر یا پروفیسر یا کسی رسالے کے ایڈیٹر یا کسی ادبی اکادمی کے وظیفہ خواہ ہیں۔ ایک طرف انعام و اکرام کا لالچ، دوسری طرف ادبی شوق بایکاٹ اور مالی خسارے کا خطرہ، ہر عاقبت اندیش دانشور کو کافر کے بجائے مسلم بننے ہی میں نظر آتی ہے۔ کیا دم گھٹنے والا ماحول پیدا کر دیا ہے کہ امین زبیری کو اپنی کتاب کے لیے کوئی پبلشر نہیں مل سکا اور وہ اس کی اشاعت کی حسرت کے لیے اس دنیا سے چل بیسے۔ زبیری صاحب

سہ اگر جسٹس جاوید اقبال کے بیان میں کچھ بھی صداقت ہے تو تقسیم ہند کے دوران تقریباً ایک کروڑ انسانوں کا خون ناحق ان دونوں ہندوؤں کے سر ہے۔



اقبال کے بدخواہ تھے۔ ان کا جرم صرف اس قدر تھا کہ وہ اقبال کے صحیح فہم و خیال پیش کرنا چاہتے تھے جو ہر اچھی بانی و گروہی کا مطلع نظر ہونا چاہیے۔ ان حالات میں اور ایسی فضا میں پروفیسر آزاد سے پاکستان کی مرکزی تاریخ و ولایت کیسٹ کے فیصلے سے انحراف کی توقع رکھنا یا تحقیق و روایت سے کام لے کر اقبال کی صحیح تاریخ پیدا کرنا، انہیں برستے ہوئے آدمیوں میں سرمنڈانے کی دعوت دینا ہے خصوصاً جب کہ ماضی میں ایوان اقبال سے انہیں وفاداری کی سند اور تحفظ مل چکا ہو۔

ان نامساعد اور جوہل شکن مزاج سے صرف نظر کر کے، اگر خود پروفیسر موصوف کی ادبی شعور اور محققانہ صلاحیت کا جائزہ لیا جائے تو اندازہ ہوگا کہ ان کا مزاج محققانہ نہیں ہے۔ وہ ایک اچھے شاعر اور کسی کتاب کے معقول تفریط نگار تو ہو سکتے ہیں لیکن سچائی کو تلاش کرنے کی مخلصانہ لگن اور دریافت شدہ حقیقت کو بجا بجا ادا کر کے کی وہ اخلاقی جرات ان میں نہیں ہے جو بڑی سے بڑی شخصیت سے مرعوب ہونا نہیں چاہنی تحقیق و تاریخ نگاری کے منصب function سے واقف ہونے کے باوجود وہ اپنی دریافت یا معلومات کو بغیر ثبوت یا حوالے کے اس طرح پیش کرتے ہیں جیسے یہ ایسی بدیہہ حقیقت ہو جس کی نمود و انظار کے لیے کسی ثبوت یا حوالے کی ضرورت نہ ہو۔ اگر کسی حوالے یا ماخذ کی وہ کبھی نشان دہی کرتے بھی ہیں تو اس طرح کہ آپ کی صحت یا عدم صحت کی تصدیق کرنا ناممکن ہو جائے۔ مثلاً ذہنی مایات غلام محمد کے حوالے سے وہ لکھتے ہیں کہ مولانا حسرت موہانی کے پارلیمنٹری بھوت قبول نہ کرنے کا ذکر پنڈت نہرو نے وزیر موصوف سے کیا تھا۔ اس واقعہ کی تصدیق یا تکذیب کرنا اب ہمارے لیے ممکن نہیں۔ اس طرح سجدہ قریب میں اقبال کے ناز پر مٹنے کا فوٹو وہ خود اسپن سے لائے گا دعویٰ کرتے ہیں لیکن یہ نہیں بتاتے کہ وہاں یہ فوٹو انہیں کہاں دستیاب ہوا۔ بازار میں ایک رہا تھا۔ گر جاگھر کی کسی دیوار پر آویزاں تھا یا وہاں ہندوستانی سفارت خانے یا کسی بزم اقبال نے انہیں فراہم کیا تھا۔ اقبال کی کامیاب وکالت یا دولت سے بے نیازی کے سلسلے میں وہ رقم طراز ہیں کہ پنڈت میں سی آر داس نے صرف ایک لفظ کی قانونی تشریح کے لیے ایک ہزار روپیہ یومیہ پر اقبال کو وہاں بلایا تھا اور اقبال کو الطینان دلا دیا گیا تھا کہ اگر وہ چاہیں تو دو مہینے تک پنڈت میں قیام کر کے عدالت کو اپنے فیصلے سے مطلع کر دیں۔ لیکن سیرسٹر اقبال نے ایک ہی دن میں عدالت کو اپنی تفتیش سے آگاہ کر دیا اور سی آر داس اور موتی لال نہرو کے اصرار کے باوجود دوسرے ہی دن وہاں سے چلے آئے۔ آزاد صاحب نے یہ انکشاف نہیں کیا کہ وہ انگریزی یا فارسی کا کون سا مترادف لفظ تھا جس کی تشریح موتی لال نہرو جیسا جند پاپہ محقق نہیں کر سکا اور جس کی تفتیش کے لیے سرکار ایندھن ساٹھ ہزار روپیہ دینے پر آمادہ تھی۔

پروفیسر موصوف کے مزاج میں غیر ذمہ داری اور تساہل کو بھی دخل ہے۔ ہمارے اقبال صدی نمبر میں، اقبال کے شجرہ نسب میں ان کی پہلی بیٹی کا نام معراج بیگم لکھا ہے۔ لیکن بعد میں اپنی کتاب محمد اقبال میں اسی بیٹی کا نام سہوایا بریناے سہل انگاری مریم بیگم لکھ دیا ہے۔ اسی طرح شجرہ مذکور میں آفتاب اقبال اور معراج بیگم کی تاریخ پیدائش نہیں لکھی۔ ادنا تلاش سے ان کی تاریخ ولادت معلوم ہو سکتی تھی۔ معراج بیگم کی ولادت ۱۸۹۵ء میں اور وفات ۱۹۱۵ء میں ہوئی جس کے لئے آزاد صاحب نے اس شجرہ میں انکشاف کیا ہے کہ وہ پیدا ہوتے ہی مر گئی تھی۔ آفتاب اقبال کی پیدائش ۱۸۹۹ء میں ہوئی تھی۔ اسی ہمارے حیات اقبال ایک نظر میں جو انھوں نے مرتب کی ہے اس میں منین کی، واقعات کی، اور اقبال کی بیگمات کے غلط نام اور شخص کی جو درجنوں غلطیاں ان سے سرزد ہوئی ہیں، انہیں گناہ لا حاصل ہے۔ خود مضمون نمبر ۹۲ پر اقبال کے محققین میں حفیظ جالندھری کو بھی شامل کر لیا گیا ہے حالانکہ یہ حفیظ جالندھری نہیں، حفیظ ہوشیارپوری ہیں جن مضمون بعنوان "عمر عزیز کے بہترین لمحے" ملفوظات نظامی میں شامل ہے۔ یہاں آزاد صاحب کے تحقیقی تسامحات یا غیر ذمہ دارانہ لاپرواہی کو نمایاں کرنا میرا مقصد نہیں، صرف یہ واضح کرنا مقصود ہے کہ تحقیق کے پتہ مار اور غیر دلچسپ کام سے عہدہ برا ہونا ان کے بس کی بات نہیں۔

مضمون کے آغاز میں آزاد صاحب نے اقبال کی تاریخ پیدائش ۲۱ فروری ۱۸۹۳ء کو عام طور سے تسلیم کیے جانے کی وجہ یہ بیان کی ہے کہ اس وقت تک عبد اللہ انور بیگ کی انگریزی تصنیف THE POET OF THE EAST 1930 اور عبد المجید سالک کی کتاب ذکر اقبال (۱۹۵۵ء) دونوں ہی میں یہ تاریخ درج تھی۔ ذکر اقبال تو خیر ۱۹۵۵ء میں چھپی اس سے پہلے عنایت اللہ کی حیات اقبال اور پروفیسر محمد طاہر فاروقی کی سیرت اقبال ۱۹۳۲ء میں شائع ہوئی تھیں اس کے علاوہ مختلف مبین میں طبع ہونے والی چند کتابوں کے نام ذکر فرما دیا اقبال نے زندہ رود صفحہ ۳۳ پر دیئے ہیں جن میں اقبال کا سال پیدائش ۱۸۹۳ء دکھایا گیا ہے۔ ان سب کے نام یہاں دہرانا خالی از طوالت نہیں۔ ظاہر ہے ان سب نے ۱۸۹۳ء کے سال پیدائش کو مسلماً



بنانے کے لئے فضا ہموار کی تھی۔

زندہ رود کے صفحہ ۲۱ پر چھ ایسی کتابوں کی تفصیل دی گئی ہے جن میں سن پیدائش ۱۳۳۸ء دکھایا گیا ہے۔ ان میں براہ راست اقبال پر لکھی ہوئی دو کتابوں اور باقی چار دوسرے موضوعات پر لکھی ہوئی کتابوں سے ۱۳۳۸ء اخذ کیا گیا ہے۔ آزاد صاحب نے بھی اپنے اس مضمون میں ایسی ساٹھ کتابوں اور جریدوں کے نام درج کئے ہیں جن میں اقبال کا سن پیدائش ملتا ہے۔ ان میں سید عبد الواحد حسینی کا نام سہواً دوبارہ درج ہو گیا ہے۔ اس کے بعد علامہ اقبال کے صد سالہ جشن ولادت اور ان سے متعلق تصادیر اور یادگاری دستاویزات فراہم کرنے اور ان کی فائش کی ترتیب کے سلسلے میں انھیں جو تکلیف اٹھانی پڑی اس کی مفصل روداد بیان کی ہے نیز صد سالہ تقریب سے متعلق ہندو پاکستان کی مختلف کمیٹیوں اور اخبارات نے جو کچھ کیا اور لکھا اس پر بھی مفصل روشنی ڈالی ہے۔ اس ضمن میں انھوں نے ڈاکٹر عبادت بریلوی کی بے احتیاطی اور پروفیسر آل احمد سرور کی غلط روش کو بطور خاص اجاگر کیا ہے۔ بحیثیت ناقدین ان دونوں حضرات کا مقام سب پر ظاہر ہے لیکن ان کو حقیقت کے زمرے میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ آزاد صاحب کا یہ خیال کہ پروفیسر سرور کا فردری کی بجائے مارچ ۱۳۳۸ء میں اقبال سینار منعقد کرنا، ان کی احتیاط پسندی کا منظر ہے صحیح نہیں، واقعہ یہ ہے کہ یہ التوا سرور صاحب میں خود اعتماد فیصلہ کی کمی اور ان کے رفقاء کے تساہل کی بنا پر ہوا تھا اور اس صدی تقریب کو بھی بعد میں ان کا اقبال سینار سے تعبیر کرنا ان کے نظریاتی تذبذب کا غماز ہے۔ بہر کیف علی گڑھ یونیورسٹی کے اس سینار میں ہندستان فائش (نئی دہلی) کے مقالے سے اتفاق ظاہر کرتے ہوئے سرور اور جعفر نے ۱۳۳۸ء میں اقبال صدی تقریب منانے کا ریزولوشن پیش کیا۔ اس کی تائید میں پروفیسر سرور، ڈاکٹر عالم خوند میری اور ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی وغیرہ نے تقریریں کیں اور قرارداد پر عمل کرنے کے لیے ایک کمیٹی تشکیل ہوئی جس کا پہلا جلسہ ۲۹ دسمبر ۱۹۴۲ء کو دہلی میں ہوا۔

اقبال صدی تقریبات پر آزاد صاحب نے اتنی تفصیل سے روشنی ڈالی ہے کہ وہ اپنے اصل موضوع — اقبال کی تاریخ ولادت سے دور جا پڑے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ان کے ذہن میں یہ بات ہو کہ کمیٹی کی ۱۳۳۸ء میں صدی تقریب منانے سے اقبال کا سال پیدائش متعین ہو جاتا ہے۔ یہ بات نہیں ہے حکومت کی سرپرستی میں جو کمیٹیاں قائم ہوتی ہیں ان کی مضامین ادبی نہیں، سیاسی ہوتی ہیں چنانچہ ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری نے نقوش (اقبال نمبر حصہ دوم) میں یہ انکشاف کیا ہے کہ ۱۳۳۸ء کی جنگ میں شکست یاب ہونے اور مشرقی پاکستان کے بنگلہ دیش میں بدل ہو جانے سے پاکستان اتنا بدحواس ہو کر اسے اپنے اس بلند مرتبت شاعر اور بظن عظیم کی صد سالہ تقریب منانے کا ہوش نہیں رہا۔ جب قدرے حواس بحال ہوئے اور اس نے ۱۳۳۸ء میں ہندستان میں جشن منانے کا غلغلہ مٹ تو اس کی غیرت بھی جوش میں آئی لیکن اپنے اندرونی غلط فہمی میں پاکستان اتنا اکھا ہوا تھا کہ اقبال کی صحیح تاریخ پیدائش متعین کرنے کے لیے، ایک مرکزی تاریخ ولادت کمیٹی کی تشکیل سے آگے قدم نہیں بڑھاسکا اور جیسا کہ مظلوم اقبال میں العجاز احمد نے انکشاف کیا ہے کہ اس کا پہلا اجلاس جنوری ۱۳۴۲ء میں اور تیسرا اجلاس فردری ۱۳۴۲ء میں ہوا (صفحہ ۴۴) اس وقت اصل ۱۳۴۲ء نکل چکا تھا لہذا کمیٹی کے ذہن میں اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہ تھا کہ آئندہ سالوں میں کوئی ایسی تاریخ باقہ آجائے جسے اقبال کی تاریخ پیدائش قرار دے سکیں۔ جوئندہ یا بندہ۔ اس کمیٹی میں رٹائرڈ جسٹس ایس اے رحمان کے علاوہ دس اراکین اور بھی تھے جس میں علامہ کے صاحبزادے جسٹس جاوید اقبال اور ان کے بھتیجے سید العجاز احمد بھی شامل تھے۔ یہ کمیٹی متعلقہ شواہد و قرائن کی چھان بین کے بعد اس نتیجے پر پہنچی کہ علامہ اقبال نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے کے پیش لفظ میں جو تاریخ ولادت درج فرمائی ہے اسے تسلیم کر لیا جائے۔ علامہ اقبال اپنی تاریخ ولادت ۳ دئیوقد ۱۲۹۲ھ تحریر فرمائی ہے جو عیسوی سن کے اعتبار سے ۹ نومبر ۱۳۳۸ء ہوتی ہے۔ حکومت پاکستان نے کمیٹی کی اس متفقہ رپورٹ کی بنا پر ۹ نومبر ۱۳۳۸ء کو علامہ اقبال کی صحیح تاریخ ولادت قرار دے دیا اور اس تاریخ کے مطابق ولادت کا صد سالہ تقریبات منائی گئی (صفحہ ۸۸)

کمیٹی کے فیصلے پر دستخط کرنے والوں میں ڈاکٹر وجید قریشی بھی تھے۔ لیکن وہ اس فیصلے سے متفق نہیں تھے ان کی نظر میں خالدہ نظیر صوفی کی دریافت کردہ تاریخ زیادہ معتبر تھی۔ چنانچہ نقوش (اقبال نمبر حصہ دوم) میں انھوں نے اپنے مضمون میں اقبال کی تاریخ پیدائش ۲۹ دسمبر قرار دی ہے۔ یہی تاریخ ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری اور علامہ اقبال کے نواسے اور ان کے والد کی نظر میں مستند ہے۔ اپنے مضمون میں پروفیسر آزاد نے لکھا ہے کہ العجاز احمد نے مالک رام کو اقبال کی تاریخ پیدائش ۲۹ دسمبر ۱۳۳۸ء بتائی تھی اور مالک رام کی نظر میں خالدہ نظیر صوفی کی تعین کردہ تاریخ ہی معتبر ہے۔ جہاں تک جسٹس جاوید اقبال کا تعلق ہے ان کی نظر میں اقبال کا سن پیدائش ۱۳۳۸ء ہی تھا۔ علامہ اقبال کی ڈائری افکار پریشاں



جاوید اقبال نے ۱۹۲۱ء میں مرتب کیا تھا، اس کے دیباچے میں تین جگہ اقبال کی عمر کا ذکر آیا ہے تینوں جگہ کی عبارت سے اقبال کا سن پیدائش ۱۸۷۳ء ہی نکلتا ہے ڈاکٹر جاوید اقبال کے الفاظ یہ ہیں :

1. IN 1910 IQBAL WAS THIRTY SEVEN YEARS OLD. PAGE - VI.

۱۹۱۰ء میں اقبال کی عمر سینتیس سال تھی (اس حساب سے سال پیدائش ۱۸۷۳ء ہوا)

2. THE INDIAN NATIONAL CONGRESS WAS FOUNDED IN 1885 WHEN IQBAL WAS TWELVE YEARS OLD - XI.

۱۸۸۵ء میں انڈین نیشنل کانگریس کی بنیاد پڑی تو اقبال کی عمر بارہ سال تھی (اس حساب سے بھی سال پیدائش ۱۸۷۳ء نکلتا ہے۔)

3. IQBAL LEFT SIALKOT AND CAME TO STUDY IN LAHORE (۱۸۷۳ء نکلتا ہے۔)

اقبال بائیس سال کی عمر میں سیالکوٹ چھوڑ کر تعلیم کیلئے لاہور آئے (۱۸۹۵ء میں اقبال نے لاہور آکر بی اے میں داخلہ لیا تھا)

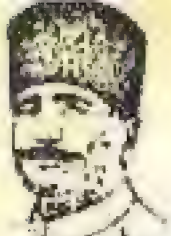
اوپر کی تینوں مذکورہ عبارتوں میں جاوید اقبال کی تحریر کے مطابق اقبال کا سن پیدائش ۱۸۷۳ء ہی نکلتا ہے پھر سوال یہ ہے کہ کمیٹی کی مجوزہ تاریخ پیدائش کو انہوں نے کیوں منظور کر لیا۔ اعجاز احمد نے مظلوم اقبال میں لکھا ہے کہ جسٹس جاوید اقبال کمیٹی کے اعلانوں میں شامل نہیں ہوئے (صفحہ ۸۸) وہ شامل بھی ہوتے اور ان کی رائے کمیٹی کی رائے سے مختلف بھی ہوتی تو بھی تنظیمی ضابطہ DISCIPLINE کی بنا پر وہ کمیٹی کی رائے کے پابند ہوتے کیونکہ یہ کمیٹی حکومت کے ایما پر قائم کی گئی تھی جس کا کام دو تین سال کے بعد جب تک پاکستان کے حالات اعتدال پر آجائیں، صد سالہ تقریب منانے کے لیے ایک ایسا سال پیدائش تلاش کرنا تھا جس کے استناد کے لیے ایک معقول جواز پیش کیا جاسکے۔ جیسا کہ اوپر ذکر ہوا کمیٹی کی مجوزہ تاریخ پیدائش اقبال کے یونگ یونیورسٹی کے خاکہ کے مطابق تیار کی گئی ہے۔ اس کے لیے اعجاز احمد نے لکھا ہے :

چونکہ یہ مقالہ ڈاکٹر ٹیٹ کی ڈگری کے لیے لکھا گیا تھا اس لیے اس کے تعارفی نوٹ میں پیدائش کی تاریخ اور سن بھی لکھنا تھا جو انہیں معلوم نہ تھا۔ ظاہر ہے اس کے لیے اپنے والد کو لکھا ہوگا۔ لکھا ہوگا کہ الفاظ سے یہ ترشح ہوتا ہے کہ اعجاز احمد تحقیق سے ہیں بتا سکتے کہ واقعی اقبال نے اپنے والد کو لکھا تھا کہ نہیں۔ اگر لکھا ہوتا تو اس کا ارکان تھا کہ علامہ کے دوسرے خطوط کے ساتھ یہ خط بھی محفوظ ہوتا۔ پھر بھی وہ لکھتے ہیں کہ میں جی کو تو ان کی تاریخ ولادت ہجری تقویم کے حساب سے ہی معلوم تھی یعنی ۳ ذیقعد ۱۲۹۴ھ (مظلوم اقبال صفحہ ۸۱)

جاوید اقبال لکھتے ہیں :

اقبال کے بیان کردہ ہجری سن میں اپنی تاریخ ولادت کے بارے میں معلومات کا ذریعہ ان کے والدین ہوں گے اور یہ قیاس کرنا ممکن نہیں کہ مذکورہ تاریخ ولادت ان کی خود ساختہ تھی (زندہ رود صفحہ ۴۵)

لطف کی بات یہ ہے کہ اعجاز احمد کے مطابق اقبال نے تاریخ پیدائش کے متعلق اپنے باپ کو لکھا ہوگا، لیکن جسٹس جاوید اس میں اقبال کی والدہ کو بھی شریک کر لیتے ہیں۔ دونوں حضرات کا یہ بیان محض قیاس پر مبنی ہے۔ اگر اقبال نے حقیقتاً اپنے والد یا والدین کو لکھا تھا تو اعجاز احمد نے علامہ کے ۱۰۳ خطوط کے ساتھ اسے مظلوم اقبال کی زیست بنایا ہوتا پھر بھی جسٹس جاوید امرار کرتے ہیں کہ مذکورہ تاریخ ان کی خود ساختہ نہیں تھی۔ ہمیں معلوم ہے کہ اقبال کے والدین ناخواند تھے ۱۲۹۴ھ کا ہجری سن اور جہینے کا عربی نام ذیقعد انہیں یاد رہا تو ایک طرف ہو سکتا ہے ان کے کان اور زبان بھی اس سے نا آشنا رہے ہوں جسٹس جاوید کی اطلاعات کے مطابق ان کے گھر میں کوئی خاندانی ریکارڈ از قسم جنم پتری نہیں تھا جسے دیکھ کر یا پڑھ کر اقبال کے والدین انہیں صحیح تاریخ پیدائش سے مطلع کر دیتے۔ آج سے سو سو سال کا ذکر ہی کیا جب مسلمانوں کی تعلیم کا اوسط مشکل سے تین چار فیصد ہی ہوگا، آج بھی تعلیم یافتہ مسلمان ہجری سن سے واقف نہیں ہیں۔ مسلمان عورتیں زیادہ سے زیادہ چاند کی تاریخ جانتی ہیں لیکن ذی قعد اور ذی الحجہ کے الفاظ ان کی زبان پر کبھی نہیں آتے۔ ایسی صورت میں ہجری کی تاریخ ولادت خود اقبال کی دریافت کردہ معلوم ہوتی ہے۔ قیاس غالب یہ ہے کہ پیدائش کے متعلق اقبال کے ذہن میں ۱۲۹۴ھ محفوظ تھا اور جب انہوں نے



نے اسے سن بھری میں تبدیل کرنا چاہا تو سنہ ۱۲۹۳ھ کی بجائے سنہ ۱۲۹۲ھ نکال بیٹھے مرقع اقبال میں اقبال کے مڈل کلاس کے سرٹیفکیٹ کا جو فوٹو تھا اس کے نیچے یہ صراحت ہے کہ یہ اقبال کے مڈل کلاس کے سرٹیفکیٹ کا مشنی ہے جو سنہ ۱۹۰۶ء میں دوبارہ جاری کیا گیا۔ اس سرٹیفکیٹ کے سنہ ۱۹۰۶ء میں دوبارہ مشنی اشتوا ہونے کا مطلب یہ ہے کہ اقبال نے تاریخ معلوم کرنے کے لیے اپنی ماں یا باپ کو نہیں لکھا تھا بلکہ اپنے کسی دوست یا رشتہ دار کو لکھا تھا جس نے یونیورسٹی جا کر یہ نقل جان کر کے جرمنی بھجوا دی اور اس کی بنیاد پر مقالے میں انھوں نے اپنی تاریخ پیداؤں سنہ ۱۹۰۶ء لکھ دی۔ علامہ اقبال اپنے خطوط اور روزمرہ کی تحریروں میں انگریزی سنوں اور تاریخوں سے کام چلاتے تھے۔ ان کا ایک خط بھی ایسا نہیں ملتا جس میں سنہ بھری کی تاریخ لکھی ہو۔ اس کا بل امکان ہے کہ وہ بھری کے سنوں سے واقف ہی ہوں۔ اس لیے بھری کا سنہ نکالنے وقت ان سے یہ غلطی سرزد ہو گئی۔

یہاں ایک خاص نکتہ کی طرف قارئین کی توجہ دلانا چاہتا ہوں۔ زندہ رود میں صفحہ ۴۰ پر جسٹس جاوید لکھتے ہیں "اقبال کے تعلیمی ریکارڈ میں سب سے پرانا سودہ وہ سرٹیفکیٹ ہے جسے پنجاب یونیورسٹی نے سنہ ۱۸۹۱ء میں ان کے مڈل اسکول کا امتحان پاس کرنے پر جاری کیا تھا۔ اس کی مشنی آج بھی جاری کردہ نقل شیخ اعجاز احمد کے پاس محفوظ ہے۔ اس سرٹیفکیٹ میں اقبال عمر پندرہ سال درج ہے۔ اس سرٹیفکیٹ کے بارے میں اعجاز احمد "مظلوم اقبال" میں رقمطراز ہیں "پنجاب یونیورسٹی سے سنہ ۱۸۹۱ء میں مڈل کلاس پاس کرنے کی جو سند انہیں ملی اس میں مڈل پاس کرنے کے سال ان کی عمر پندرہ سال لکھی ہے۔ آگے چل کر صفحہ ۹۰ پر لکھا ہے بسند کی پشت پر

DESCRIPTIVE
ROLL

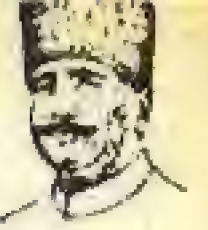
کے عنوان کے تحت امتحان پاس کرنے کے سال میں عمر کے خانے میں عمر پندرہ سال لکھا ہے ہماری نظر سے آج تک کوئی سرٹیفکیٹ ایسا نہیں گذرا جس کی پشت پر بھی کوئی کالم ہوتا ہو اور اس کی خانہ پوری کی جاتی ہو۔ اس لیے جسٹس جاوید نے سرٹیفکیٹ کی پشت پر عبارت کا ذکر نہیں کیا اقبال کی سوانح عمریوں میں اس قسم کے عجوبے اور بھی ملتے ہیں "مظلوم اقبال" میں اعجاز احمد لکھتے ہیں:

چچا جان کو سنہ ۱۹۰۸ء میں جو بیرسٹری کا سند دی گئی اس میں ان کے والد گرامی کا نام انگریزی میں NOOR MUHAMMAD کے بجائے HIR MOHD لکھا ہے جو درست نہیں سند تیار کرنے والے انگریز کارکن نے اسلامی ناموں کا نادانانہ اقفیت کی وجہ سے NOOR کے بجائے HIR پڑھا اور وہی لکھ دیا۔ پھر اس سند کی بنا پر چچا جان نے چیف کورٹ لاہور میں بطور بیرسٹر رجسٹر کئے جانے کی درخواست کی تو سند کے مطابق وہاں بھی ولایت میرٹھ درج ہو گئی۔ نام کی یہ غلطی چچا جان کے علم میں تو آئی ہو گی معلوم نہیں انھوں نے اس میں کیوں تامل سے کام لیا اور غلطی کی اصلاح نہیں کرائی۔ (صفحہ ۳۵)

مرثیے سے مولوی عقل کا آدمی یہ ماننے کے لیے تیار نہیں ہو گا کہ کسی اہم ریکارڈ میں ولایت کی غلطی ہو جائے تو ایک ذمہ دار آدمی اور وہ بھی ایک بیرسٹر محض تامل کی بنا پر اس کی تصحیح نہ کرے۔ یہ غلطی اگر انگریز کارکن کی ہوتی تو بیرسٹر اقبال نے اس کی تصحیح کر کے بغیر چین کا سانس نہ لیا ہوتا۔ اقبال کی ایک معمولی غزل بھی اگر ان کی اجازت یا علم کے بغیر کسی رسالے میں شائع ہو جاتی تھی تو فوراً اسے نوٹس دے دیا کرتے تھے [رسالہ صوفی کو اپنی نظم والدہ مرحومہ کی یاد میں شائع کرنے پر نوٹس دے دیا تھا۔ روزگار فقیر جلد دوم صفحہ ۱۲۴] صاف ظاہر ہے ولایت کی یہ غلطی انگریز کارکن کی نہیں، اقبال نے دانستہ اپنی ولایت بدل کر لکھوائی تھی، اس کا محرک وہی متھو کا گلے سے نہ اترنا رہا ہو گا۔

تذکرہ میں مولوی فضل الدین نے یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ اقبال کی بعض شہزادوں اہلال کی آواز بازگشت ہیں۔ یہ بڑھ کر اقبال سخت برہم اور آزرده ہوئے اور شکایتاً سیہ سلیمان ندوی کو لکھا۔ البتہ اس بات سے مجھے سخت رنج ہوا کہ ان کے خیال میں اقبال تحریک اہلال سے پہلے مسلمان نہ تھا۔ تحریک اہلال نے اسے مسلمان کیا۔ ان کی عبارت سے ایسا خیال ترشح ہوتا ہے، لیکن یہ ان کا مقصود یہ نہ ہو "ظاہر ہے فضل الدین کا متشاہر گز یہ نہیں تھا لیکن اقبال نے زیادتی کی بنا پر یہ نتیجہ نکال لیا کہ فضل الدین، تحریک اہلال سے پہلے ادھ کر مسلمان سمجھے ہیں۔ اگر ولایت کی غلطی انگریز کارکن کی ہوتی تو اقبال اسے اپنے کمر پر حملہ تصور کرتے اور تصحیح کر کے بغیر چین سے نہ بیٹھتے۔

تاریخ ولادت کی تین تین کے سلسلے میں سب سے زیادہ طویل اور جامع مضمون جسٹس جاوید اقبال کا ہے انھوں نے ہر ممکن ذریعہ سے علامہ کی پیدائش سنہ ۱۸۷۷ء متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے اقبال کی تعلیم ریکارڈ سے بھی اپنی رائے کو مستخرجانے کا کام لیا ہے۔ زندہ رود جلد اول صفحہ ۸۸ پر رقم طراز ہیں:



"اقبال کے معاملے میں اسکول کا ریکارڈ ان کی پیدائش اور داخلے یا عمر کے متعلق کوئی مدد نہیں کرنا اگر تسلیم کر لیا جائے کہ وہ اسکول میں داخل ہوئے تو ان کے تعلیمی ریکارڈ سے ظاہر ہے کہ وہ ذہانت اور فطانت میں دوسرے بچوں سے بہت آگے تھے۔۔۔۔۔ بہت ممکن ہے ذہین اور جوتہار ہونے کی وجہ سے میر حسن نے انہیں اسکول کی پہلی جماعت کی بجائے دوسری یا تیسری جماعت میں داخل کر لیا ہو۔ بہر حال ہمارے پاس اس کا کوئی ثبوت نہیں کہ مکنتی تعلیم سے فراغت کے بعد اقبال نے اسکول کی پہلی جماعت میں داخلہ لیا بلکہ اقبال کی ذہانت کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ بات قرن قیاس نہیں معلوم ہوتی۔"

جسٹس جاوید کا یہ خیال صحیح نہیں کہ اقبال کا اسکول کا ریکارڈ اقبال کی عمر کے تعلق میں ہماری مدد نہیں کرتا۔ ان کا یہ خیال بھی درست نہیں کہ اقبال کی ذہانت کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ بالکل قرن قیاس ہے کہ مکنتی تعلیم کے بعد انہوں نے اسکول میں دیر سے داخلہ لینے پر بھی پہلی جماعت کی بجائے دوسری یا تیسری جماعت میں داخلہ لیا ہوگا۔ یہ جسٹس جاوید کا محض قیاس ہے اور قیاس کا ہمیشہ درست ہونا فردی نہیں۔ پھر ایک جگہ کو اتنی فرصت کہاں کہ وہ کسی طالب علم کے داخلے کے بارے میں خواہ وہ اس کا باپ ہی کیوں ہو کسی اسکول کے رجسٹروں کی چھان بین کرتا پھرے۔ اگر انہیں اس کی توفیق ہوتی تو یہ جتنا کہ مکنتی تعلیم کے باوجود اسکول میں دیر سے داخلہ لینے پر بھی ان کا داخلہ دوسری یا تیسری جماعت میں نہیں بلکہ پہلی جماعت میں ہوتا تھا۔ اقبال ریویو جولائی ۱۹۸۳ء میں ڈاکٹر سید محمود حسین کا ایک مقالہ بعنوان اقبال کی پہلی جماعت کا نتیجہ شائع ہوا ہے جس میں انہوں نے دریافت کیا ہے کہ سب انسپکٹر آف اسکول، رائے گوپال سنگھ نے اسکول میں سیالکوٹ کے پرائمری حقہ کا اپریل ۱۹۸۵ء میں امتحان لیا تھا اسی کی رپورٹ مطابق ۱۹۸۵ء میں اقبال نے اسکول میں اقبال کی پہلی جماعت میں داخلہ لیا اور ۱۹۸۵ء میں پہلی جماعت کا امتحان پاس کیا (صفحہ ۱۲)

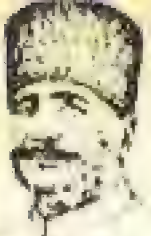
اگر جسٹس جاوید اقبال کے اس خیال کو صحیح مان لیا جائے کہ پانچ سال کی مکنت نشینی کے بعد اقبال نے اسکول میں داخلہ لیا اور مکنتی تعلیم کا آغاز ان کے قیاس کی بنا پر چار سال چار مہینے کی عمر میں ہوا ہوگا تو بھی ۱۹۸۵ء میں ان کی عمر دس ساڑھے دس سال ہونی چاہئے یعنی اس حساب سے اقبال کا سن پیدائش ۱۹۷۳ء ہی صحیح ٹھہرتا ہے۔

اس رسالے کے صفحہ ۳۰ پر ڈاکٹر حسن اختر کا طالب علم اقبال کے عنوان سے جو مقالہ شائع ہوا ہے اس میں تحقیق کر کے ڈاکٹر موصوف نے بتایا ہے کہ میٹرک کے امتحان کے داخلہ فارم میں علامہ اقبال نے اپنی عمر سترہ برس لکھی تھی اس زمانے میں اور آج بھی عورتا ہائی اسکول کا فارم بھرتے وقت طالب علم اپنی عمر دو تین سال کم لکھتے ہیں۔ اقبال نے بھی ایسا ہی کیا ہوگا۔ اسی مضمون میں ڈاکٹر حسن اختر نے لکھا ہے۔ "مولانا سائل نے سید ذکا شاہ کی روایت سے اس وقت ان کی عمر بیس سال تحریر کی ہے۔ اگر ان کا سن پیدائش ۱۹۷۳ء تسلیم کر لیا جائے تو ان کی عمر بیس سال بنتی ہے۔ مگر حکومت پاکستان نے سرکاری طور پر ان کا سال پیدائش ۱۹۷۳ء قرار دیا ہے۔"

یہاں یہ امر قابل غور ہے کہ اقبال کے سلسلے میں پاکستان میں جو امراتہ فضا مٹی ہے اس کی وجہ سے کوئی محقق زور دے کر صحیح بات کہنے سے گریز کرتا ہے۔ سطور بالا میں سید محمود حسین اور یہاں ڈاکٹر حسن اختر کو یہ جرات نہیں ہوئی کہ وہ کھل کر حکومت کی متعین کردہ تاریخ ولادت کو غلط قرار دیں۔ اقبال کی مکنتی تعلیم یا اسکول میں داخلے کے وقت ان کی عمر تین تین یا پروفیسر منظور احمد ایم اے ہمیشہ زادہ علامہ اقبال کا انٹرویو بیت چشم کشا ثابت ہوگا۔ یہ انٹرویو روایات اقبال امرتہ محمد عبداللہ چغتائی میں شامل ہے۔

شیخ منظور نے بتایا کہ میرے ایک ہم جماعت اکرام نامی ہیں۔ ان کے والد اور چچا صحاف تھے اور کاغذ بناتے تھے۔ اب وہ فوت ہو چکے ہیں، اکرام کا بیان ہے کہ علامہ مرحوم اور شیخ عطا محمد اکرام کے گھر کا کاغذ کوٹا کرتے تھے اور وہاں سے روٹی کھانے کو مل جاتی تھی۔ یہ اس خاندان کی انتہائی غربت کا زمانہ تھا پھر شیخ عطا محمد ملازم ہو گئے اور زندگی کا سہارا پیدا ہوا۔ اس زمانے میں علامہ اقبال کی تعلیم بھی رک گئی تھی مگر شیخ عطا محمد کی ملازمت نے ایک اچھی صورت پیدا کر دی۔ (صفحہ ۱۸۰)

روایات اقبال کے مرتب عبد اللہ چغتائی علامہ کے ان چند مخصوص ہم نشینوں میں ہیں جنہیں سفر و حضر میں حتیٰ کہ علامہ کے مرتے دم تک ان کی رفاقت حاصل رہی۔ پروفیسر منظور احمد علامہ کے بچے ہیں۔ یہ دونوں حضرات علامہ کے متعلق کیوں غلط بیانی کرنے لگے۔ اعجاز احمد کی اطلاع کے بموجب ان کے والد عطا محمد ۱۹۸۸ء میں فوج میں ملازم ہو گئے تھے۔ علامہ کی پیدائش ۱۹۵۹ء میں ہوئی تھی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ۱۹۸۸ء سے پہلے وہ اور اقبال، اکرام کے چچا



کے بیان کا غلط کوٹنے جایا کرتے تھے۔ سلسلہ میں یا اس سے چار چھ مہینے پہلے جب اقبال اپنے بڑے بھائی کے ساتھ لگھو کوٹے جاتے تھے تو ان کی عمر سات سال سے کیا کم ہوگی۔ ایسی صورت میں جب اقبال نے سلسلہ میں اسکا چچ مشن اسکول کی پہلی جماعت میں داخلہ لیا تو ان کی عمر دس گیارہ سال سے کم نہیں ہونی چاہی۔ اس حساب سے ان کا سن ولادت سلسلہ میں نکلتا ہے۔ اگر اقبال کی پیدائش سلسلہ میں کی مان لی جائے تو سلسلہ میں ان کی عمر محض تین سال رہ جاتی ہے۔ ظاہر ہے اتنی چھوٹی عمر میں کوئی بچہ کاغذ کوٹنے نہیں جاسکتا۔

جسٹس جاوید اور دوسرے سلسلہ میں کی تائید کرنے والے مقالہ نگار اقبال کو ذہین فرض کر کے سلسلہ میں کو ان کا سال پیدائش ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ ان کے نزدیک اقبال ایسے ذہین و فطین طالب علم نے جس سال کی عمر میں میٹرک پاس کیا ہو یہ ممکن ہی نہیں۔ اہمیت یہ ہے کہ اقبال ایک اوسط درجے کے طالب علم تھے۔ میٹرک اور میٹرک میں ان کی فرسٹ ڈویژن اپنے ہم جماعت طلباء کی عمر میں زیادہ ہونے کی وجہ سے آئی تھی۔ اس کے بعد ایف اے بی اے اور ایم اے میں تو پہلے سال فیل ہی ہو گئے، دوسرے سال پاس ہوئے بھی تو تھرڈ ڈویژن میں۔

زندہ رودیں جسٹس جاوید اقبال کو لکھتے ہیں: "شیخ اعجاز احمد کا بیان ہے کہ ان کے دادا شیخ نور محمد نے انھیں چار سال چار ماہ کی عمر میں سید میر حسن کے یہاں پڑھنے کے لئے بھجایا تھا۔ اس لیے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اقبال کے والد نے انھیں بھی اسی عمر میں قرآن مجید پڑھنے کے لئے بھجایا ہوگا (صفحہ ۱۱۸) جسٹس جاوید یہ بھول جاتے ہیں کہ اقبال کے بچپن اور اعجاز احمد کے بچپن کے حالات میں اقبال کے خاندان میں بڑی تبدیلی آگئی تھی۔ اقبال کے بچپن میں یہ خاندان نان شبینہ کا محتاج تھا، والد تعلیم یافتہ نہیں تھے۔ اعجاز احمد کی طفولیت کے زمانے میں اللہ نے نور محمد کو سب کچھ دے رکھا تھا۔ عطا محمد ڈی اے ایس او تھے، اقبال ایم اے کوٹنے کے بعد کالج میں لکچرر ہو گئے تھے ایسی صورت میں اعجاز کی تعلیم کا چار سال چار ماہ کی عمر میں آغاز ہونا تعجب کی بات نہیں لیکن اس کی بنا پر یہ قیاس کرنا کہ اقبال کی تعلیم بھی چار سال چار ماہ کی عمر میں شروع ہوئی ہوگی، ایسا ہی قیاس ہے جیسا ڈاکٹر عبدالسلام خورشید کا اقبال کی میٹرک اور ایف اے کی تعلیمی قابلیت کے بارے میں تھا۔ سرگزشت اقبال میں ڈاکٹر خورشید لکھتے ہیں: "انٹرنس کا امتحان امتیاز کے ساتھ پاس کیا۔ وظیفہ حاصل کیا اور تنخواہ بھی ظاہر ہے یہ رنگ ایف اے میں بھی رہا ہوگا (صفحہ ۱۱۸) دنیا جانتا ہے ایف اے میں اقبال کی سیکنڈ ڈویژن آئی تھی۔

"منظوم اقبال میں صفحہ ۹۰ پر اعجاز احمد نے لکھا ہے: "علامہ نے یونیورسٹی سے بی اے کا امتحان ۱۸۹۶ء میں پاس کیا۔ اس کے متعلق یونیورسٹی کے کیلینڈر میں جو اندراج ہے اس میں درخواست داخلہ میں دی گئی عمر کے خانے میں ۱۹ سال لکھا ہے۔ اعجاز احمد کی یہ اطلاع کہ اقبال نے یونیورسٹی سے بی اے ۱۸۹۶ء میں پاس کیا تھا، غلط ہے۔ انھوں نے بی اے ۱۸۹۵ء میں کیا تھا۔ ہمیں معلوم ہے کہ اقبال نے ۱۸۹۵ء میں بی اے میں داخلہ لیا تھا، اس لیے بی اے فرسٹ ایر میں داخلہ فارم میں ان کی عمر ۱۹ سال درج ہے۔

اس سلسلے میں جسٹس جاوید اقبال "زندہ رودیں صفحہ ۱۱۸-۱۲۰ پر لکھتے ہیں: اقبال نے ۱۸۹۵ء میں بی اے کی ڈگری پنجاب یونیورسٹی سے حاصل کی پنجاب یونیورسٹی کے کیلینڈر سال ۱۸۹۴-۹۵ء میں ان کی عمر کے متعلق جیسا کہ داخلہ فارم میں ظاہر کیا گیا ہے، اندراج ہے انیس برس۔ داخلہ کا فارم بمطابق دستور ایک سال قبل ۱۸۹۳ء میں دیا گیا ہوگا۔ اس حساب سے ان کا سن ولادت سلسلہ میں بنتا ہے۔ جسٹس جاوید دانستہ یا نادانستہ یہ بھول گئے کہ بی اے کا امتحان دو سال میں پاس کیا جاتا ہے۔ جب اقبال نے بی اے ۱۸۹۵ء میں پاس کیا تو بی اے فرسٹ پارٹ کے لیے داخلہ فارم انھوں نے ۱۸۹۵ء میں بھرا تھا، ڈگری ۱۸۹۶ء میں، اس حساب سے ان کا سال ولادت سلسلہ میں بنتا ہے۔

ایک سوال یہ اٹھتا ہے کہ جرمنی کے مغالے کے پیش لفظ میں انھوں نے اپنی عمر سن عیسوی کی بجائے ہجری سن میں کیوں بھری تھی۔ اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ سلسلہ میں جب انھوں نے میٹرک کلاس کا سرٹیفکیٹ جرمنی میں منگوا یا تو اس میں تاریخ پیدائش کا اندراج نہیں تھا۔ ایسی صورت میں سرٹیفکیٹ کے حوالے سے اگر وہ عیسوی سن میں اپنی تاریخ پیدائش کا اندراج کرتے تو یونیورسٹی کے ارباب اقتدار کو اس کے مستند ہونے پر شبہ ہو سکتا تھا۔ اس لیے اقبال نے ۱۲۹۳ھ لکھ کر ہجری سن کے ذریعہ اپنی تاریخ پیدائش کو متعین کی نظر میں شبہ سے بالاتر بنا لیا جو ان کے لئے بالکل اجنبی اور غیر مانوس ہونے کی وجہ سے زیادہ قابل قبول تھا۔

تعلیمی ریکارڈ کا جائزہ لینے کے بعد جسٹس جاوید نے اقبال کے بزرگوں اور رشتہ داروں کے بیانات سے اقبال کی تاریخ پیدائش متعین کرنے کی



کوشش کی ہے۔ میرے خیال میں اقبال کی عمر کا تخمینہ کرنے کے سلسلے میں ان کے والد، والدہ اور بھائی بہن کے مقابلہ میں سید ذکی شاہ کا اندازہ زیادہ اہمیت رکھتا ہے جو اقبال سے عمر میں دو سال بڑے تھے اور بچپن سے لے کر جوانی تک جب تک اقبال سیالکوٹ میں رہے، ان کا شب و روز کا ساتھ رہا۔ ذکی شاہ اقبال کے استاد میر حسن کے صاحبزادے تھے۔ ذکی شاہ کے حوالے سے ہی بعد المجید سالک نے اقبال کے والد کا حلیہ پیش کیا اور اقبال کی تاریخ ولادت متعین کی ہے۔ ذکی شاہ کا بیان ہے =

۱۸۹۳ء میں بھر میں سال ڈاکٹر صاحب نے انٹرنس کا امتحان دیا۔ نتیجہ ابھی نہیں نکلا تھا کہ شادی ہو گئی ڈاکٹر صاحب گھوڑے پر سوار ہو گئے۔ بارات گجرات جا رہی تھی کہ تار آیا۔ میں نے ڈاکٹر صاحب کو تار دکھایا اس میں پاس ہونے کی خوش خبری تھی۔ (ردایات اقبال صفحہ ۲۶)

خالد نظیر صوفی جنھوں نے اقبال درون خانہ میں یونیورسٹی بورڈ سیالکوٹ کے رجسٹر پیدائش کے اندراجات کی بنا پر علامہ کی پیدائش ۲۹ دسمبر ۱۸۹۳ء متعین کی ہے اور اسی کو مصدقہ مانتے ہوئے ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری اور مالک رام وغیرہ نے اسی تاریخ کی تائید کی ہے۔ جذبات سے بلند ہو کر غیر جانب داری سے جو بھی تحقیق علامہ کی تاریخ پیدائش کے بارے میں تحقیق کرے گا اسے اس تاریخ کی تصدیق کرنی ہوگی۔ سید وحید الدین علامہ کی تیسس کے پیش لفظ پر بھروسہ کرتے ہوئے ۱۸۹۳ء کو معتبر گردانتے ہیں۔ اس کے مقابل یونیورسٹی سیالکوٹ کا رجسٹر جس میں نتھو کی کئی اولادوں کی تاریخ ولادت درج ہے۔ ۱۸۹۳ء کو مصدقہ سال ولادت ثابت کرنے کے لئے ۱۸۹۳ء کا بطلان بہت ضروری ہے، اس لئے جسٹس جادید اقبال اور اعجاز احمد نے ۱۸۹۳ء کی تردید میں پورا زور قلم صرف کر دیا ہے لیکن ان حضرات نے جو دلائل دیئے ہیں، وہ بحث برائے بحث کی ذیل میں آتے ہیں۔ مثلاً رجسٹر میں ۲۹ دسمبر ۱۸۹۳ء کی تاریخ میں جس لڑکی کی پیدائش کا ذکر ہے، اس وہی اندراج صحیح ہے کیونکہ اس میں لڑکی کے والد کا نام نتھو ہے ذات کشمیری ہے اور اطلاع کنندہ کا نام رفیق ہے۔ جسٹس جادید کے نزدیک رفیق نتھو کے والد کا نام ہے جو مخصوص طور سے اس کا اہتمام کرتے تھے کہ وہ نومولود کی پیدائش کا اندراج یونیورسٹی جا کر خود کر آتے تھے اور سیالکوٹ اور اس کی طرح دوسرے بڑے شہروں میں ہمیشہ سے یہ دستور رہا ہے کہ گھر کا کوئی بزرگ یا رشتہ داری اندراج کرانے یونیورسٹی جاتا ہے۔ بھنگی یا غیر رشتہ دار اطلاع کرنے چکی نہیں جاتا، جسٹس اقبال کا یہ استدلال کوئی معقول آدمی تسلیم نہیں کر سکتا۔ اسی طرح یہ اعتراف کرنے ہوئے کہ محلہ کشمیریان اور چوڑیگان دونوں سے ہوئے ہیں اس کے باوجود رجسٹر میں کشمیریان میں رہنے والے جس باشندے کا ذکر ہے، وہ یقینی طور پر اقبال کے والد نتھو کے علاوہ کوئی اور نتھو تھا جس کی برادری درزی تھی۔ پھر ۲۹ دسمبر ۱۸۹۳ء میں مندرجہ جس نومولود کے والد کا نام نتھو ہے اور اگرچہ وہ محلہ چوڑیگان ہی کا رہنے والا ہے تاہم چونکہ اسے درزی برادری کا فرد دکھایا گیا ہے اس لئے یہ نومولود اقبال ہے اور اس کی ولایت کے خانے میں جس نتھو کا اندراج ہے وہ اقبال کا باپ ہے حالانکہ اس خانے میں پیشہ قوم اور مذہب کی بھی تفصیل دی جاسکتی ہے مجھے تو اس کالم میں نتھو کے خیال کے جانے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۸۹۳ء میں اقبال کی پیدائش تک نتھو ڈپٹی وزیر علی کے یہاں خیاالی کا کام کر رہے تھے اور اگر اس وقت تک وہ کام بھی چھوڑ آئے ہوں اور گھر پر ہی خیاالی کا کام کرنے لگے ہوں، تو پھر اس خانے میں خیاالی کے اندراج سے کسی اور نتھو کے مقابلے میں اقبال کے باپ نتھو ہونے کا زیادہ امکان ہے۔ اس میں اطلاع کنندہ کا نام محمد علی لکھا ہوا ہے، جو اعجاز احمد کے بقول ان کا کوئی عزیز یا رشتہ دار نہیں تھا اس لئے جس لڑکے کی پیدائش اس تاریخ میں درج ہے وہ اقبال نہیں ہے۔ ۱۸۹۳ء کی تردید میں دلائل راقم الحروف کی نظر میں بہت بڑے ہیں اور پورے پس منظر کا منتظر غائر مطالعہ کرنے کے بعد راقم کے نزدیک ۲۹ دسمبر ۱۸۹۳ء ہی علامہ اقبال کی مصدقہ تاریخ ولادت معلوم ہوتی ہے۔

علامہ یونیورسٹی کے رجسٹر پیدائش کو دیکھ کر صحیح صورت حال سامنے منتع ہو جاتی ہے۔ اس کی نقل کو یہاں طوالت کے خوف سے پیش نہیں کیا جا رہا ہے جن حضرات کو دلچسپی ہو وہ "اقبال درون خانہ" میں ملاحظہ کر سکتے ہیں۔



اقبال کے والد کا نام



گزشتہ سال (۱۹۵۵ء میں) مظلوم اقبال کے نام سے علامہ اقبال کی سوانح حیات لکھی گئی ہے جو علامہ کے متعلق شیخ اعجاز احمد کے تاثرات اور یادوں پر مشتمل ہے۔ علامہ کے متعلقین میں اعجاز احمد کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ وہ علامہ کے بڑے بھائی عطاء محمد کے سب سے بڑے صاحبزادے ہیں۔ ۱۴ جنوری ۱۸۹۹ء میں وہ سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ ان کی تعلیم تربیت علامہ اقبال کے زیر سایہ ہوئی۔ حتیٰ کہ ان کی ہمدردی و برداشت اور تعلیم کا بار بھی زیادہ تر علامہ کے اٹھایا۔ انہیں یہ بھی شرف حاصل ہے کہ علامہ کے بڑے بیٹے آفتاب اقبال کے مقابلے میں انہیں علامہ کی محبت اور شفقت زیادہ حاصل رہی۔ اپنے رجحان کے خلاف اور علامہ کی رہنمائی کے مطابق انہوں نے وکالت کی تعلیم اور پیشہ اختیار کیا۔ علامہ کی کوششوں اور سفارش سے ہی انہیں سرکاری ملازمت ملی۔ ۱۹۳۹ء میں جب دہلی میں وہ سب بچ تھے، تو حکیم عبدالباقی کی تجویز و رائے میں سندھ میں نیازی کے علاوہ وہ بھی بھولانے کی خدمت انجام دیتے تھے۔ جنوری ۱۹۵۲ء میں ریٹائر ہونے کے بعد بھی وہ حکومت کے مختلف شعبہ جات سے منسلک رہے۔ انہوں نے علامہ کی منظومات، غزلیات، خطوط، دستاویزات اور انہیں ملنے والے مختلف انعامات، تمغہ جات اور ان کے عکسی فوٹو بکمال احتیاط محفوظ رکھے اور علامہ سے متعلق ان کے خاندانی حالات و روایات سے اقبال کے سوانح نگاروں کو متعارف کرایا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ روزگار فقیر حصہ اول و دوم سر سید وحید الدین فقیر کا محنت بہ حصہ اعجاز صاحب کی فراہم کردہ معلومات پر مبنی ہے۔

علامہ اقبال پر یوں تو ہزار ہا مضامین اور ان کی سیرت پر درجنوں کتابیں شائع ہوئی ہیں جن کا سلسلہ مولوی محمد طاہر قادری کی سیرت اقبال (اکتوبر ۱۹۳۵ء) سے شروع ہو کر علامہ اقبال کے لائق فرزند ڈاکٹر جاوید اقبال کی کتاب زندہ رود کی تیسری جلد پر ختم ہوتا ہے۔ زندہ رود کے ناشر کا دعویٰ ہے کہ اس سے پیشتر علامہ کی زندگی پر اتنی مضبوط اور مکمل کتاب آج تک معرض وجود میں نہیں آئی۔ علامہ کی حیات کا کوئی پہلو یا ان کا کارنامہ ایسا نہیں جس پر اس کتاب میں سیر حاصل روشنی نہ ڈالی گئی ہو۔ اس کتاب سے علامہ کی حیات کے بعض ایسے پہلو ہسلی بار منظر عام پر آئے ہیں جو ابھی تک ہماری نظروں سے مخفی تھے لیکن مجھے یہ کہنے کی اجازت دیجئے کہ یہ کتاب حیات اقبال کا دیانت دارانہ اور بے لاگ تجزیہ نہیں۔ یہ ایک دلیل کی صفائی کی اپنے مولف سے حق میں ایک ایسی جامع اور مدلل بحث ہے جو اسے تمام غرضوں اور الزامات سے باعزت بری کرانے کے لیے بڑی جانفشانی اور قابلیت سے تیار کی گئی ہے یا یہ وہ صاف ستھرا ڈھلا ہوا کپڑا ہے جسے مولف نے محنت سے دھو کر اس کے داغ و بھجے دور کر کے اس کی شکنوں اور سولہوں کو استری کے ذریعہ مٹا کر اسے کپڑے کی مانند بے داغ بنا دیا ہے۔ ایک چھپتے جاوید اقبال (ان کے لائق فرزند) نے جہاں علامہ کو ایک معصوم انسان ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہیں ایک دوسرے سب بچ (علامہ کے بچے) اعجاز احمد نے انہیں معصوم ہی نہیں مظلوم اقبال بنا کر حق قرابت داری ادا کیا ہے۔

یوں تو پاکستان بننے کے بعد ہی اور خصوصاً ۱۹۷۷ء میں علامہ کے صد سالہ جشن کے بعد سے پاکستان میں ایک ایسی تنگ نظر آمرانہ فضا پیدا ہو گئی ہے جو علامہ کے متعلق یہی بات اور واقعی حالات کو سننا گوارہ نہیں کرتی اور چند مضامین کو چھوڑ کر جو کچھ اسپرٹ اور محققانہ تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے وقتاً فوقتاً مختلف رسائل میں شائع ہوتے رہے ہیں ابھی تک کوئی ایسی مکمل بائو گرافی وجود میں نہیں آئی جس میں علامہ کی زندگی کے واقعات کو پوری غیر جانبداری اور صداقت سے پیش کیا گیا ہو یا انہیں ایک معصوم فرشتہ غیر معمولی مفکری فون ابشر بنا کر پیش کیا گیا ہو۔

حد ہو گئی ہے کہ اس مظلوم اقبال کے ظالم اقبال پرستوں نے پاکستان میں ایسا گلا گھونٹنے والا ماحول پیدا کر دیا ہے کہ وہاں اس عشق و محبت میں ڈوبے ہوئے ریگینا مزاج انسان اور شعلہ نوا شاعر کو ایک زائد خشک کٹھن ملا اور ایک تنگ نظر بانی پاکستان قرار دے دیا گیا ہے۔ جس کے متعلق وہ انسانی کوتاہیاں اور کمزوریاں جو لازماً بشریت ہوتی ہیں۔ سننے کیلئے آج کوئی تیار نہیں۔ "خدا خال اقبال" کے عنوان سے محمد امین زہری نے ۱۹۵۵ء میں اقبال کی زندگی کے چند نامور پہلوؤں کو اجاگر کرنے کی کوشش کی تھی۔ ۱۹۷۵ء تک جب چھپائی سال کی عمر میں ان کی بہن کا پیرافنگل ہو گیا۔ کوئی بلی شران کی کتاب کی اشاعت کے لیے آمادہ نہیں ہوا۔ حتیٰ کہ بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب جن سے ان کے شتر سال تک



دوستانہ مراسم رہے تھے، وہ بھی اس کتاب کو شائع کرنے کی جرات نہیں کر سکے اور یہ اب ۱۹۸۴ء میں ان کے اراد مندوں اور رفیق زندگی مشترکہ سماجی سے اشاعت پذیر ہوئی ہے۔ آج اقبال کے بارے میں بہت سی باتیں بھمارے علم میں آچکی ہیں جن پر امین زبیری یا ان کے سامعین کے ذمے ہیں پر واپڑا ہوا تھا پھر اس کتاب کو لکھتے ہوئے تیس سال کا عرصہ گزر گیا اگر ۱۹۵۵ء میں ہی یہ کتاب منظر عام پر آگئی ہوتی تو کمپنا زیادہ مہنگا نہ آفریں ہوتی۔ پھر بھی بعض حضرات اپنے اس اندیشہ میں حق بجانب ہیں کہ جس طرح بخش عیانی کی اقبال کی لسانی غلطیاں، سید حامد جلالی کتاب، علامہ اقبال اور ان کی پہلی بیوی اور شیخ عطا محمد کے خطوط، آج دیکھنے کو نہیں ملتے، اس کتاب کو بھی بازار سے غائب نہ کر دیا جائے۔

اکسفرڈ ڈکشنری میں بائیوگرافی کی یہ تعریف کی گئی ہے کہ یہ ادب کی وہ صنف ہے جس میں کسی فرد کی زندگی کی تاریخ ہمیشہ کی جاتی ہے۔ میں نہیں جانتا اردو ادب میں آج تک کوئی ایسی بائیوگرافی لکھی گئی ہے جس میں تاریخی صداقت کو بطور خاص ملحوظ رکھا گیا ہو۔ حیات جاوید سے لیکر زندہ دور بلکہ مظلوم اقبال تک تمام سوانحی غریباں بدلل مداحی کا نمونہ پیش کرتی ہیں۔ ہمارے یہاں سوانح نگاری کا مقصد اپنے ممدوح کی عظمت کو نمایاں کرنا اس کی زندگی کو مثالی بنا کر پیش کرنا ہوتا ہے۔ ایک انسان کی حیثیت سے اس میں جو کوتاہیاں یا نقائص ملتے ہیں ازل تو ہم انہیں چھپانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور اگر ان کا ذکر ناگزیر ہی ہوتا ہے تو اس کی ایسی تاویل کرتے ہیں کہ اس میں اتنی تحریف کر دیتے ہیں کہ اصل حقائق پر پردہ پڑ جاتا ہے۔ یہ ستم ظریفی یا ظلم جنت اقبال کے ساتھ روا رکھا گیا ہے۔ میر خیال ہے اردو ادب تو کیا، پوری ادبی دنیا کی تاریخ اس کی مثال پیش نہیں کر سکتی۔ اقبال کی پیدائش سے لے کر ان کی وفات تک، بلکہ ان کی پیدائش سے پہلے اس کے نسب اور خاندانی حالات درودایات کے بارے میں بھی، ایسے من گھڑت قصے بیان کئے گئے ہیں اور انہیں مسلسل اور منظم طور پر اتنی بار دہرایا گیا ہے کہ اصل حقیقت جھوٹ اور جھوٹ کج نظر آنے لگا ہے۔ اس مختصر مضمون میں اقبال کی زندگی کے تمام اہل واقعہ کا تجزیہ اور استقصا کرنا ممکن نہیں، اس کے لئے ایک دفتر بے پایاں چاہئے۔ میں یہاں صرف اقبال کے والد کے اہل نام کو متعین کرنے کی کوشش کر رہا ہوں جو اس مضمون کا عنوان ہے۔

روزگار فقیر حصہ اول (صفحہ ۴۱۵) میں سید وحید الدین فقیر نے لکھا ہے:

شیخ نور محمد کی پیدائش سے قبل جنوں کے ان کے والدین کے یہاں کس لڑکے کے بعد دیگرے فوت ہو گئے اس لئے شیخ نور محمد کے پیدا ہونے سے پہلے اور بعد میں ان کے والدین نے وہ تمام رسوم ادا کیں جن کو عرف جمالت اور ضعیف الاعتقادی اور بے اولاد والدین کی ایک خاص اضطرابی کیفیت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ شیخ نور محمد کی پیدائش بران کی ناک چھدی گئی تھی اور اس میں ایک جھوٹی سی نتھ پینا دی گئی تھی تاکہ اپنے زعم میں قدرت کے سامنے لڑکے کو لڑکی بنا کر پیش کیا گیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ راکھین میں کئی سال تک شیخ نور محمد اس نتھ کو پہنے پھرتے رہے۔ اسی رعایت سے ان کا عرف نام نتھو پڑ گیا۔

وحید الدین صاحب نے لکھا ہے کہ راکھین میں شیخ نور محمد کئی سال تک اس نتھ کو پہنے پھرتے رہے۔ اس رعایت سے ان کا عرف نام نتھو پڑ گیا۔ یہ کئی سال تک تو وحید صاحب نے علامہ اقبال کا احترام ملحوظ رکھ کر لکھا ہے۔ جو سکتا ہے بالغ ہو جانے پر بھی وہ اس نتھ کو پہنے پھرتے رہے ہوں۔ خاندان قحیم برکتی کا شمار تھا، غریب تھا۔ پھر جس شخص کی بیکے بعد دیگرے اس اولاد میں داغ مفارقت دے گئی ہوں اور جس کی ضعیف الاعتقادی اپنے نور نظر کی زندگی اور اس کی از دیار عمر کو نتھ کا کرشمہ بھگتی ہو، جو سکتا ہے اس لئے جتنے جی اپنے لڑکے کو نتھ اتارنے کی اجازت نہ دی ہو۔ اس خاندان کی قربت کا اندازہ روایات اقبال مرتبہ عبداللہ جغتائی سے لگایا جاسکتا ہے۔

شیخ منظور احمد (علامہ اقبال کے بھانجے) نے بتایا کہ میرے ایک ہم جماعت اکرام خاں ہیں۔ ان کے والد اور چچا بھائی تھے، وہ کاغذ بناتے تھے۔ اب وہ فوت ہو چکے ہیں۔ اکرام کا بیان ہے کہ حضرت علامہ مرحوم اور شیخ عطا محمد اکرام کے گھر کا غذا کوٹا کرتے تھے اور وہاں سے روٹی کھانے کو لے جاتی تھی۔ یہ

میں اقبال درون خانہ میں لکھا ہے کہ نتھو کے ناک اور کان دونوں چھوڑ لئے گئے۔ صفحہ ۱۵۴



اس خاندان کی انتہائی غربت کا زمانہ تھا۔ پھر شیخ عطاء محمد رسالے میں ملازم ہو گئے تو آمدنی کا سہارا ہوا۔

اس زمانے میں حضرت علامہ کی تعلیم بھی رک گئی تھی۔ (صفحہ ۱۸۰)

عط محمد کی شادی ہو جانے کے بعد بھی غربت نے اس خاندان کا پیچھا نہیں چھوڑا۔ اقبال کی بھانج بھینسی عطا محمد اہلیہ محترمہ کا بیان ہے کہ "اقبال بہت چھوٹی ہی عمر میں بے حد ذہین تھے اور شعور و شعاعی سے ان کی طبیعت کو مناسبت تھی۔ بارہا ایسا ہوا کہ میں بعض دوسری عورتوں کے ساتھ رات کو آزار بند بنا کرتی تھی۔" [ذکر اقبال صفحہ ۱۱]

قرین قیاس یہ ہے کہ یہ آزار بند بننے سے روزی کمانے کا ذریعہ بن گئے۔ اور غربت کا سایہ اس خاندان پر اس وقت تک نہ ڈالتا رہا جب تک عطا محمد زندہ تھے اور در سیر نہیں ہو گئے۔ اندازہ یہ ہے کہ اور در سیر ہونے کے بعد دو تین سال میں خوش حالی کا دور آگیا ہوگا۔ اور اس طویل عمر تک علامہ اقبال کے عزیز والد کا نام نہ تو ہی رہا ہوگا۔

سیالکوٹ یونیورسٹی کے رجسٹر پیدائش میں ۲۴ نومبر ۱۸۸۹ء کو جو اقبال کی پیدائش ہوئی تو اس کی ولادت کے خانے میں اس کے والد کا نام محمود ولد محمد رفیع لکھا ہوا ہے۔ اس نکتہ سے ایک چیز اور سامنے آتی ہے ۲۹ دسمبر ۱۸۸۹ء کو محمود کے یہاں جو لڑکا پیدا ہوا ہے اور جسے خالد نظیر صوفی اور نظیر صوفی اپنی تحقیق کے مطابق اقبال کی صحیح تاریخ پیدائش قرار دیتے ہیں۔ اس لڑکے کے والد کے نام آگے مسلمان خیا ل لکھا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکالنا قرین قیاس معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۸۳ء تک اقبال کے والد ڈپٹی وزیر کی کے یہاں خیا میں پر ملازم رہے ہوں گے۔ حقائق کچھ بھی ہوں، ایک بات طے شدہ ہے کہ ۱۸۸۳ء تک اقبال کا خاندان غربت کی زندگی بسر کرتا رہا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو جنگی کے رجسٹر میں اقبال کے والد کا نام صرف محمود لکھا ہوتا۔ اگر وہ ذرا بھی خوش حال یا متمول ہوتے تو نور محمد ہی ان کا نام شیخ نھو تو ضرور لکھا ہوتا۔ پھر رجسٹر میں ایک جگہ نہیں ان کی چاروں اولادوں کے سلسلے والد کا نام محمود درج ہے۔ اگر اصل نام نور تھا تو ایک آدھ جگہ تو نور محمد یا نور محمد عرف محمود درج ہوتا۔

لیکن ستم ظریفی تو یہ تھی کہ یہی خالد نظیر صوفی جو اپنے والد نظیر صوفی سے اس تحقیق میں متفق تھے کہ پاکستان اقبال کمیٹی نے اقبال کی تاریخ ولادت ۱۸۸۹ء متعین کر کے غلطی کی ہے اور اقبال کی صحیح تاریخ پیدائش ۲۹ دسمبر ۱۸۸۹ء ہے۔ یہی خالد نظیر صوفی اس رجسٹر کا تعارف کرتے ہوئے لکھتے ہیں

اور ۱۸۸۹ء تک کے رجسٹر پیدائش کی ذاتی طور سے کئی دن تک جہان بین کی اور ایک ایک

اندراج کو بنظر غور دیکھا۔ ان آٹھ برسوں میں شیخ نور محمد عرف محمود کے چار بچوں کے اندراج دستیاب

ہوئے۔ [صفحہ ۱۵۳ تا ۱۵۴ اقبال درون خانہ]

جیسا کہ اوپر ذکر ہوا جنگی کے رجسٹر میں سرے سے نور محمد کا نام ہی نہیں ہے لیکن خالد نظیر صوفی اس میں شیخ نور محمد عرف محمود پڑھ لیتے ہیں۔

اس قسم کی عجیب و غریب حرکت سید جید الدین فقیر نے اکا بیغنامہ کا تعارف کرتے ہوئے کیا ہے، جس کے ذریعہ علامہ کے والد نے ۱۸۹۵ء میں بازار چوڑی گران میں دو دکانیں کھلیں جہاں گھیری دلد ویداز بخش سے مبلغ چھ سو روپے میں خریدی تھیں۔ قارئین کی سہولت اور سید جید الدین کی کارفرمائی کو نمایاں کرنے کے لئے اکا بیغنامہ کا عکس معنون کے آخر میں ANNEX - I کے تحت دیا جا رہا ہے۔ یہ بیغنامہ خط فکرت میں لکھا ہوا ہے۔

جسے سہولت پڑھنے کے لئے ذیل میں استعینق خط میں دیا جا رہا ہے

منکہ شیخ جہانگیر کی ولد شیخ دیداز بخش قوم و زبیرہ ساکن سیالکوٹ کا ہوں، جو کہ ایک دوکان در منزلہ بھارت پختہ متضمن ایک کوٹھری معہ برآمدہ معہ زبیرہ دریں ایک کوٹھری و برآمدہ معہ زبیرہ منزل بالا و ایک دوکان ایک منزل پختہ مسقف محبوب کوٹھری و بالائے متضمن ایک کوٹھری معہ برآمدہ محمد صاحب ذیل شمال مکان۔ شیخ نھو مستری جنوب دوکان شیخ میرال بخش مشرق دو دروازہ بازار مغرب مکان شیخ نھو مشرقی واقعہ بازار چوڑی گران شہر سیالکوٹ مملکت مبری بلا شرکت غیر ہے۔ الحال



بجالت صحت بدن و اثبات عقل برضامندی خورد و دکانات مذکورہ معہ جسد و حقوق متعلقہ دکانات بمقابلہ مبلغ چھ سو روپے ضرب چہرہ شہی نصف جس کے تین سو روپے ہوتے ہیں بدست شیخ فقیر ولد شیخ محمد رفیق قوم شیخ ساکن سیالکوٹ بیچ و فروخت کر کے زر و ثمن رو بہ بدست رجسٹرار صاحب لونگا قبضہ و دخل دکانات مذکورہ پیشتری کو دیدیا گیا ہے۔

گواہ

محمد رفیق ولد مولانا بخش بقلم خود
ساکن سیالکوٹ

گواہ

شیخ جہانگیری ولد شیخ دیدار بخش شیخ، ساکن سیالکوٹ
گندم رنگ، درمیانہ قدر تحفہ سال و اسٹیم بوک
سیاہ برکلائی چپ، شیخ جہانگیری بقلم خود

اس دستاویز کا تعارف کراتے ہوئے فقیر صاحب رقم طراز ہیں۔

راقم الحرف نے اعجاز صاحب کے پاس رجسٹری شدہ دستاویزات دیکھی ہیں جن میں شیخ نور محمد صاحب کی ولایت شیخ محمد رفیق درج ہے۔ ان میں سے ایک دستاویز کا عکس بیان شائع کیا جا رہا ہے۔

یہ طور طلب ہے کہ یہ بیع نامہ ۱۸۹۵ء میں کرایا گیا تھا جب کہ عطا محمد کے ایس ڈی اور عٹری ہو جانے کی وجہ سے گھر میں روپے کی رین بنی ہو گئی تھی۔ اقبال کے والد کی صحیح نامہ تاریخ پیدائش کسی کو نہیں معلوم مختلف قیاسات کے مطابق سن ۱۹۱۱ء میں ان کی وفات تیراٹ سال سے لے کر ایک سو پندرہ سال تک عمر میں ہوئی تھی ہم احتیاطاً اگر یہ بھی مان لیں کہ ۱۸۹۵ء میں ان کی عمر ساڑھے سال تھی تو انہی پختہ عمر میں اور وہ بھی متول ہو جانے کے بعد بیع نامہ جیسا کہ مہارت سند دستاویز میں ان کا نام شیخ نور محمد عرف شیخ فقیر لارہ درج ہونا چاہئے تھا۔ بیع نامہ میں صرف شیخ فقیر کا اندراج ضمنی ثبوت ہے اس امر کا کہ ان کا نام نور محمد نہیں صرف فقیر تھا۔

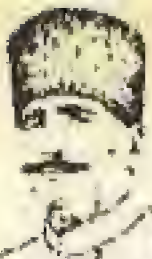
گمان یہ ہوتا ہے کہ اقبال جب ڈاکٹر اور بیرسٹر ہو گئے اور شاعر کی حیثیت سے بڑھ چکے تو انکے والد کا نام شیخ نور محمد تھا جس کی بنا پر وہ اعلیٰ سوسائٹی میں اپنی کچھ کامیابی قائم نہیں رکھ سکتے تھے۔ اس واسطے کو کیے دو کرنا چاہئے، ہو سکتا ہے یہ غلطی ہائی اسکول یا ایف، اے (۱۸۹۵ء) کرنے کے بعد ہی ان کے دل میں پیدا ہو گئی ہو جو انگلینڈ اور جرمنی جا کر اور بھی شدید ہو گئی۔ اور جب وہاں سے بیرسٹر بن کر لاہور آ گئے تو انہوں نے اس کا سنے کو نہ لکھنے کا تہہ کر لیا۔ ۲۲ اکتوبر ۱۹۱۹ء کو بیرسٹری کے رجسٹریشن کے لئے انہوں نے بار کاؤنسل میں جو پروف فارما (فارم) بھر کر بھیجا تو اس میں فقیر کی بجائے اپنی ولایت میر محمد کھدی۔ سوچا ہو گا جب نام ہی بدن ہے تو نور محمد پر ہی کیوں اکٹھا کیا جائے کیوں نا والد کا نام میر محمد کے سیادت کا طرہ دستار سر پر باندھ لیا جائے، منظوم اقبال کے مصنف اعجاز احمد اس سلسلے میں یہ تاویل پیش کی ہے۔

میاں محمد کے ذکر میں اس بات کی وضاحت ضروری ہے، چچا جان کو سن ۱۹۱۹ء میں جو بیرسٹری کی سند دی گئی اس میں ان کے والد گرامی کا نام انگریزی میں نور محمد NOOR MOHAMMED کی بجائے HIR MOHAMMED لکھا ہے۔ جو درست نہیں۔ سند تیار کرنے والے انگریز

کارکن نے اس کی ناموں کی ناواقفیت کی وجہ سے NOOR کو HIR پڑھ دیا اور وہی لکھ دیا۔ جب اس سند کی بنا پر چچا جان نے چیف کورٹ لاہور میں بطور بیرسٹر رجسٹر کے جانے کی درخواست دی تو سند کے مطابق وہاں بھی ولایت میر محمد درج ہو گئی۔ نام کی یہ غلطی چچا جان کے علم میں آئی تو ہو گا معلوم نہیں کیوں انہوں نے اس قدر تساہل سے کام لیا اور غلطی کی اصلاح نہیں کرائی۔

(منظوم اقبال صفحہ ۳۵)

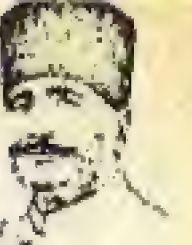
اس سبب سے فرورگناشتیت کو فاضل جج صاحب نے ہوں سرسری بیان کیا ہے جیسے باپ کے نام کی تبدیلی کوئی اہم بات نہ ہو۔ ایک معمولی فہم



کا آدمی سمجھ سکتا ہے کہ باپ کے نام کی تبدیلی اقبال جیسا بیسٹر نہیں کر سکتا تھا۔ باپ کا نام بدلنے سے انسان کا تشخیص بدل جاتا ہے، آدمی بدل جاتا ہے۔ اسی سنگین غلطی کی تصحیح نہ کرانے میں ایک بیسٹر تساہل برتے یہ سمجھیں آئے والی بات یہیں ہے۔ دنیا میں سو دوسہ سو دشمن ہوتے ہیں، اگر انگریزوں کا کئی غلطی ہے والد کا نام غلط درج ہو گیا تھا تو اقبال کو اندیشہ ہونا چاہیے تھا کہ کسی نے شکایت کر دی تو اس کا رجسٹریشن خارج ہو جائے گا۔ ہو سکتا ہے بات بڑھنے پر بدتمیزی کا شبہ ہو جانے پر اس کے خلاف آئی پی سی کی کارروائی شروع ہو جائے اس لئے گمان ہوتا ہے کہ یہ فرسنگی شیٹہ گر کی فن کاری نہیں تھی۔ اقبال کا اپنا کارنامہ تھا۔ اگر ہم رجسٹریشن حاصل کرنے کے منبطے **PROCEDURE** کو سمجھ لیں تو ہم کو اندازہ ہو جائے گا کہ یہ غلطی رجسٹریشن سکریٹری کی نہیں ہو سکتی۔ جب کوئی ایڈیٹر یا بیسٹر رجسٹریشن کے لئے درخواست دیتا ہے تو اسے بار کاؤنسل کے سکریٹری سے رجسٹریشن پر دفارما تیار کرنا ہوتا ہے۔ اس فارم پر وہ اپنا نام معہ ولایت اور پورے ہنے کے چلی حرفوں میں الگ الگ **BLOCK LETTERS** میں لکھتا ہے، اس صورت میں **NOOR** کو **MIR** پر اضافی نہیں جاسکتا۔ اسی فارم کے ساتھ ایک بیان غلطی منسلک کرنا ہوتا ہے جس میں مفصل حالات **PARTICULARS** لکھتے ہوتے تھے۔ ہائی اسکول کے سرٹیفکیٹ کے ساتھ آخری تعلیمی امتحان بی اے یا ایم اے کے ساتھ وکالت پاس کرنے کی سند بھی اس پر دفارما کے ساتھ دیا جاتی ہے۔ بی اے اور ایم اے کی اسناد میں ولایت مذکور نہیں ہوتی۔ اس طرح پی ایچ ڈی وکالت اور بیسٹری کی اسناد میں ولایت کا اندراج نہیں ہوتا۔ ہائی اسکول کے سرٹیفکیٹ میں ولایت کے ساتھ تاتاریخ پیدائش بھی درج ہوتی ہے۔ بیسٹر اقبال نے پندرہ سالہ عمر میں وکالت دہلی میں لکھا ہوگا۔ ہائی اسکول کی سند ہو سکتا ہے نہ لگائی ہو یا بیان حلف میں کہ دیا ہو کہ فی الحال دستیاب نہیں ہے۔ روٹنڈی سے حاصل کر کے بھیج دی جائے گی۔ اس کے ساتھ آجکل ڈھائی ڈھائی سو روپے کے دو شاہی پیکے جاتے ہیں جس کی پشت پر ادھر پر کی جانب امیدوار کا نام معہ ولایت اور پتے کے لکھا جاتا ہے۔ سن ۱۹۱۹ء میں اسٹامپ اتنی قیمت کے قیما نہیں لگے ہوں گے۔ اس ضابطے کی خانہ پوری میں کہیں بھی کمی رہ جائے تو فارم واپس آجاتا ہے اور غلطی کی تصحیح کرنی پڑتی ہے امیدوار کا نام اور اس کی ولایت اتنی متحدہ جگہ لکھنے کے بعد اور وہ بھی چلی حرفوں **BLOCK LETTERS** میں بار کاؤنسل کے سکریٹری کے لئے غلطی کرنے کا امکان باقی نہیں رہتا۔ ماحصل یہ ہے کہ بغیر ذاتی اہتمام کے رجسٹریشن میں والد کے نام کی تبدیلی ممکن نہیں تھی۔

اقبال کے متعلق اتنے وثوق سے بدگمانی ظاہر کرتے وقت احتمال ہوتا ہے کہ اس کا قومی امکان ہے کہ اس زمانے میں رجسٹریشن کے بارے میں اتنی سختی نہ برتی جاتی ہو اور ایل ایل بی یا بیسٹری کی سند میں ولایت کا بھی اندراج ہوتا ہو اور جیسا کہ امجد احمد نے ظاہر کیا ہے، مسلمانوں کے نالوں سے ناواقفیت کی بنا پر واقعی انگریزوں کا دکن سے فوراً دور میر محمد سمجھ لیا ہو اور اسی بنا پر متعلقہ کورٹ سے رجسٹریشن اشور کر دیا گیا ہو۔ لیکن یہاں اس اہم اعتراض سے صرف نظر کرنا ممکن نہیں کہ ولایت کے نام کی تبدیلی ایسی غلطی ہے جس کی موجودگی کوئی دلیل یا بیسٹر کسی بھی قیمت پر برداشت نہیں کر سکتا۔ اس کے لئے یہ کہنا کہ اقبال نے تساہل کی بنا پر ترسیم نہیں کرائی، سمجھ میں آنے والی بات نہیں۔

دفعہ ۲۱۱ یا سنجیدہ SINCERE تحقیق کا انتظام یہ ہے کہ صحیح صورت جاننے کے لئے لاہور کی چیف کورٹ میں اقبال کی اصل رجسٹریشن فائل یا اس درخواست کو تلاش کیا جائے جو اقبال نے اس ضمن میں کورٹ میں پیش کی تھی۔ لیکن اس سلسلے میں سب سے بڑا احتمال یہ ہے کہ یہ فائل دستیاب ہو جائے یا ابھی تک محفوظ رہی ہو۔ اور اگر اقبال نے واقعی کسی احساس کمتری کی بنا پر یہ تبدیلی کی تھی تو یہ بالکل ممکن ہے کہ اقبال اس کے بعض خطوط کی طرح کسی جو دھری محمد حسین نے اسے ضرور تلف کر دیا ہوگا۔ یا اس میں تحریف کر دی ہوگی۔ جہاں تک تحریف یا **CONCEALMENT** کا تعلق ہے، اقبال کے خطوط کے مرتبین اعلیٰ نہ طور پر اس کا اعتراف کرتے ہیں کہ مصلحتاً خطوط کی کچھ عبارتوں کو حذف کر دیا گیا ہے۔ اب یہ کیسے باور کر لیا جائے کہ اقبال کی متعلقہ فائل اس مصلحت کی کارفرمائی سے محفوظ رہی ہوگی اور اگر وہ واقعی آج بھی محفوظ ہے۔ اقبال نے جس کی جارحانہ تحریف یا **CONCEALMENT** کے تحت اس کی کارش کا اندازہ اس سے لگا جاسکتا ہے کہ اقبال نامہ حصہ اول کا پہلا ایڈیشن ۱۹۲۲ء میں نکلا تھا لیکن صرف اتنی ہی بات کو چھپانے کے لئے نواب جہاں پال سے وظیفہ حاصل کرنے کے لئے خود اقبال نے درخواست کی تھی۔ اس ایڈیشن کو منصف ہستی سے اس طرح متاثر کیا گیا اور اس کی جگہ ۱۹۲۵ء کے ایڈیشن کو رائج کیا گیا کہ ۱۹۲۲ء کی اولین اشاعت ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتی اور کسی کو گمان بھی نہیں ہو سکتا کہ ۱۹۲۵ء سے پہلے بھی اس کا کوئی ایڈیشن نکلا ہوگا۔ وہ تو شکر و ایچے ڈاکٹر رضیع الدین ہاشمی اور انکی کتاب (تعاریف اقبال کا تحقیقی اور توضیحی مطالعہ) کا کہ اس نے ثابت کیا ہے کہ یہ مجموعہ اول ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا تھا۔ اور اس کا ایک نسخہ پشاور یونیورسٹی لائبریری میں آج بھی موجود ہے۔ (کتاب مذکورہ صفحہ ۲۱۶)



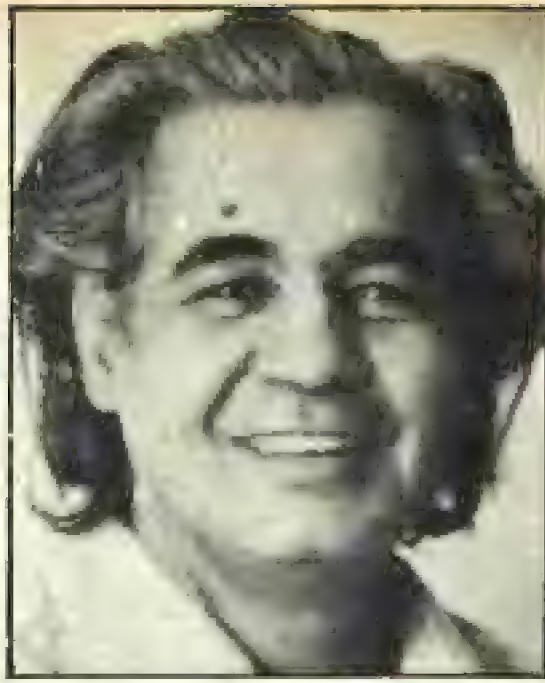
”مرجع اقبال“ میں صفحہ ۳۵ پر ایم اے کی ڈگری میں ڈویژن کے ساتھ لفظ THIRD نہیں لکھا ہوا ہے۔ یہ سوچنا کہ یہ لفظ سبباً یا اتفاق سے چھوٹ گیا ہے۔ اس سے کوئی تعلیم یافتہ شخص اتفاق نہیں کر سکتا۔ ڈویژن کی وضاحت کے بغیر ڈگری ڈگری نہیں رہتی اس کے ساتھ شیخ محمد اقبال کے نام کے آگے بی اے لکھا ہوا ہے۔ جو ایم اے کی ڈگری میں نہیں ہونا چاہیے تھا۔ ولایت بھی لکھی ہوئی ہے۔ جو بی اے ایم اے اور ایم اے کے بعد بی اے پی ایچ ڈی اور ڈی لٹ وغیرہ کی ڈگریوں میں مندرج نہیں ہوتی۔ معلوم نہیں پیر فیض الرحمن تاحہ آزاد نے ڈگریوں کے یہ عکس کہاں سے اخذ کئے ہیں۔ سید وحید الدین کی کتاب IQBAL IN PICTURES میرے پاس نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے وہ اس سے لئے ہوں۔ اس ڈگری کے جعل یا مشتبہ ہو جانے سے دوسری ڈگریاں بھی قادی کی نظر سے بے اعتبار ہو جاتی ہیں۔ مڈل کی ڈگری مسیونر ولایت درجہ ہے اور نہ تاریخ پیدائش۔ مڈل کا امتحان اقبال نے ۱۸۹۶ء میں پاس کیا تھا، معلوم ہوتا ہے کہ اس کی اور بی اے کی گنجائی۔ ۱۹۰۶ء میں دوبارہ اس کی نفل حاصل کی گئی۔ ان ڈگریوں کو مستند سمجھنے کے لئے قادی کے ذہن میں ایک ہی دلیل آسکتی ہے اور وہ یہ کہ اس زمانے میں اس قسم کی تعلیمات ڈگریوں میں دی جاتی ہوں گی۔ بین الاقوامی شہرت کے ہندی ادیب پنڈت بنارس داس چتر دیدی کی مڈل کلاس کی سند تلاش کرنے سے پتا چلا کہ ۱۹۰۶ء میں مڈل کیا تھا، اس سند میں چتر دیدی کی تاریخ پیدائش اور ولایت دونوں لکھی ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہوگا کہ اقبال کی مڈل کی سند بھی فرضی ہے۔ اس طرح اقبال کی مڈل کی بی اے اور ایم اے کی تینوں اسناد جن کے عکس اس الیم میں دیئے ہیں جعل اور مصنوعی سمجھتی ہیں۔ سوال کیا جاسکتا ہے اس جعل اور فریب کا مقصد کیا تھا۔ ایک ہی بات سمجھ میں آتی ہے۔ مڈل کی سند کے ذریعہ اقبال کی ولایت نہ تو کو جھپٹانا اور بی اے اور ایم اے اسناد کے ذریعہ اس کی ولایت نور محمد ثابت کرنا۔

یہاں ایک اور اہم سوال اٹھتا ہے اور وہ یہ کہ اقبال کے ذہن میں ایسی کون سی گروہ (COMPLEX) تھی جو ولایت کے سلسلے میں انھیں۔ قلابازیاں کھانے پر مجبور کرتی رہی۔ بات یہ ہے کہ اقبال کا تعلق ایک پسماندہ برادری (منہار) سے تھا اور ان کے والد کا نام نتھو ہونا، ان کے اس پسماندہ برادری کے فرد ہونے کا ثبوت فراہم کرتا تھا۔ یہ انتخاب یا سبکی اقبال ایسے عظیم المرتبت انسان کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ اس لیے انہوں نے نتھو کے بدلے اپنے والد کا نام نور محمد اور میر محمد رکھنے کی کوشش کی۔ میں نے اپنے مضمون — ”کیا اقبال کشمیری پنڈت تھے“ (مشورہ اردو ادب شمارہ ۲، صفحہ ۱۱۹) میں لکھا تھا کہ اقبال کے ایک رشتہ دار میر جواغ دین تقیم ہند سے پہلے چوڑیاں خریدنے سیالکوٹ سے فیروز آباد آیا کرتے تھے۔ یہ منہار برادری کے فرد تھے۔ اب زندہ رود میں ڈاکٹر جاوید اقبال نے جو اپنے خاندان کا شجرہ نسب پیش کیا ہے، اس سے دیکھنے سے پتا چلتا ہے کہ یہ جواغ دین علامہ اقبال کے چچا تھے۔ لہذا یہ نتیجہ نکالنا درست نہ ہوگا کہ اقبال کا کہیں اپنے آپ کو برہمن زادہ اور کہیں میر محمد کی اولاد بتانا، ان کے احساس کتری یا نیسی ذاتیت کی بنا پر تھا۔ ❀

سورہ سیم

اَبْ نَظْمِ مَوْسِلِ بَرْتَنی جے سَکَرِیہ تَبولِ لَہَازے۔ سہرا محمد اَبالِ تَقَرُّے مگر کَہے آپؐ
مَک ہر اَمرِاں ہر تَوَہِے مَر دَعا زائے۔ ۱۴
نور محمد سرورہ فیروز آباد
بنام سید شوکت حسین

یہ مختصر سا خط اقبال نے سید شوکت حسین [۱۹۴۹ء - ۱۹۹۹ء] کو تحریر کیا تھا۔ جو اقبال کے مداح اور عقیدت مند تھے۔ انھوں نے ۱۵۲ اشعار پر مشتمل ایک فارسی نظم پر عنوان ”خطاب بہ اقبال“ تحریر کی تھی۔ پہلی بار خط کا متن شیخ عطاء اللہ نے ”اقبال نامہ“ حصہ دوم [مطبوعہ ۱۹۵۱ء میں صفحہ ۲۵۵ پر شائع کیا۔ اس خط کا عکس پہلی بار ضیائے حرم شمارہ اپریل ۱۹۷۵ء میں شائع ہوا۔



سردار جعفری

سیما محل، سکشن فور، ایف بی پی ٹیٹ روڈ، بمبئی ۴۰۰۰۲۶

بڑے شاعر کے

بڑی شاعری اکثر و بیشتر بے جا آرائش سے پاک ہوتی ہے اس کا استعارہ بلیغ ہوتا ہے۔ الفاظ حسن معنی سے جگمگا اٹھتے ہیں اور ان میں ایک پرجوش غنائی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور آہنگ ایک انفرادیت اختیار کر لیتا ہے۔ معنوی اعتبار سے وہ شاعری اپنی قوم کے تہذیبی مزاج سے ہم آہنگ ہوتی ہے۔ تہذیبی مزاج کی تشکیل میں عقائد کے علاوہ تاریخی عوامل کی بھی کار فرمائی ہوتی ہے اور جغرافیائی رنگ بھی شامل ہوتا ہے، اس لیے شاعر جب اس تہذیبی مزاج کو شعر میں ڈھال دیتا ہے تو قومی مزاج کے سارے تاریک گناہے نکلے ہیں، یہ بات اہم نہیں ہے کہ آہنگ نغمہ زیر لب ہے یا نغمہ مستان۔ اس کا تعین دراصل معنی کا خزانہ کرتا ہے لیکن اس خزانے کے جواہرات ہر انتخاب میں شاعر کی انشا و طبع کا بھی دخل ہوتا ہے۔ غالب اور اقبال دونوں میر تقی میر کے مقابلے میں اپنے سُرود کے شاعر ہیں۔ اقبال کا سُر غالب کے سُر سے بھی زیادہ بلند ہے۔

مولانا محمد علی جوہر کی موت پر اقبال نے فارسی میں تین شعر کہے جنہیں ہم مرثیہ کہہ سکتے ہیں۔ لیکن یہ مرثیہ درد انگیز نہیں ہے۔ اس کی تاثیر پر کیف ہے۔ ان اشعار میں اشک باری اور سینہ کوئی نہیں ہے صرف بیان واقعے ہے لیکن پُر شکوہ انداز میں۔

پہلا شعر ہے

یک نفس جان نزار او سپید اندر فرنگت
تامنہ برہم ز نیم از ماہ و پردیں در گذشت

اس شعر کے پس منظر میں یہ تاریخی واقعہ ہے کہ مولانا محمد علی جوہر نے گول میز کانفرنس میں نہایت پرجوش الفاظ میں اعلان کیا تھا کہ میں غلام ہندوستان میں مرنے کے لیے تیار نہیں یا تو آزادی لے کر جاؤں گا یا انگلستان میں جان دے دوں گا۔ یہ زور خطابت سوز یقین کا اظہار تھا اور انہوں نے جو کہا تھا کر دکھایا۔

اس شعر میں دل کے شدید درد سے کو جان نزار کے لمحہ بھر تر پنے سے تعبیر کرنا شاعری کا جوہر ہے۔ یہاں جان کے ساتھ نزار کا لفظ روایتی غزل کے انداز میں استعمال نہیں ہوا ہے جہاں کیفیت پیدا کرنے کے لیے دل کو بلا وجود دل نزار کہہ دیتے ہیں۔ اقبال کی شاعری میں اس طرح کا دل نزار نہیں ہے۔ اس مخصوص شعر میں جان نزار ایک دل کے مریض کی کیفیت بیان کرنے کے لیے بلیغ استعمال ہے۔ وہ جان نزار دیار فرنگی میں ایک لمحہ تر پ کر پرواز کر گئی اور ماہ و پردیں کی حدوں سے گذر گئی اور وہ بھی پلک جھپکے۔ اس سرعت پرواز کا لطف تیسرے شعر میں بڑھ جاتا ہے۔ جس میں مولانا کی تدفین کے ساتھ معراج کی طرف اشارہ ہے۔

دوسرا شعر ہے

اے قوسیت مشیت غبار او کہ در جذب حرم
از کنار اندلس و از ساحل برہم گذشت

اس شعر میں حرم سے مراد بیت المقدس ہے۔ اسلام کا قبلہ اول جس کی کشش مولانا کے جسدِ خاکی [مشیت غبار] کو اپنی طرف



بلا رہی ہے۔ بیت المقدس کی خاک کے مقابلے میں وہ ساری شان و شوکت کم تر ہے جو لفظ اندلس سے ظاہر ہوتی ہے اس لیے کہ مولانا محمد علی جوہر کی مشیت غبار اس کو نظر انداز کر کے بیت المقدس کی طرف جا رہی ہے۔ اس مقام پر بے ساختہ رموز بے خودی کے آخری اشعار یاد آ جاتے ہیں جو معنی حریت اسلامیہ و سرحد شہ کربلا کے عنوان سے لکھتے گئے ہیں۔

رمز قرآن از حسین آموختیم
ز آتش او شعلہ ہا اندوختیم
شوکت شام و فریب داد رفت
سطوت غناطہ ہم از یاد رفت
مار ما از زخمہ اش لہر زان ہمنوز
تازہ از تکبیر او ایمان ہمنوز
اے صبا اے پیک دور افتادگان
اشک ما بر خاک پاک اورسان

صاف ظاہر ہے کہ شہادت، شہنشاہیت سے عظیم تر ہے۔ اور محمد علی جوہر کا مشیت غبار شوکت رفتہ کے مزار پر نہیں ٹھہر سکتا تھا۔
شعر کا دوسرا مصرعہ ”از کنار اندلس و از ساحل بربر گذشت“ پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے تخیل کی آنکھوں کے سامنے سے وہ جہاز گذر رہا ہے جس میں مولانا کی مشیت غبار اندلس کے بعد شمالی افریقہ کے ساحل کو چھوڑ کر خاک قدسی [بیت المقدس] کی آغوش میں جا رہی ہے اس ساحل پر بھی مسلم حکومتوں کا سلسلہ جاری رہا ہے۔

یہاں ذہن قرآن کی اس آیت کی طرف چلا جاتا ہے جس میں معراج کا ذکر ہے۔ بیت الحرام سے مسجد الاقصیٰ اور مسجد الاقصیٰ سے عرش معلیٰ کی طرف۔ تیسرا شعر اس کیفیت کو یوں بیان کرتا ہے۔

خاک قدس اور ابراہیم آغوش تمنا در کشید
سوئے گودوں رفت زان راہے کہ پیغمبر گذشت

بیت المقدس [جہاں مولانا دفن ہیں] کہ خاک نے اسے اپنی آغوش تمنا میں کھینچ لیا اور آسمان کی طرف آخری سفر اس راستے سے کیا جس سے پیغمبر گذرے تھے۔

یہ ایک شہید آزادی کی آخری معراج ہے۔

آخر میں ایک بات کی وضاحت ضروری ہے۔ یہ تجزیہ ایسے اشعار کا ہے جس میں آزادی کے ساتھ مذہبی حوالے بھی شامل ہیں۔ اقبال کی دوسری نظمیں اور اشعار بھی جن میں اس طرح کے مذہبی حوالے نہیں ہیں اس تجزیہ کی کسوٹی پر پوری اترتی ہیں۔ ❀

میر تقی میر

بنام فقیر سید سراج الدین

لاہور کے مشہور فقیر خاندان کے ایک فرد افتخار الدین کے صاحبزادے تھے۔ اس خاندان کا اقبال سے بے حد قریبی تعلق تھا۔ سید سراج الدین نے پی سی ایس میں منتخب ہو کر جب ملازمت کا آغاز کیا تو اس کی اطلاع اقبال کو دی جس کے جواب میں اقبال نے یہ خط تحریر کیا۔ اس خط کا عکس ”درد گار فقیر“ حصہ اول [مطبوعہ ۱۹۵۰ء کے صفحہ نمبر ۵۹] پر دیا گیا ہے۔

خیزد از سلج - ہنہ خند بڑہ کز بچہ بد
بر غنیمت ہر غنیمت ہر نام اچہ دلازمہ کہ نفسی فرم بر ہر نام
ادہ ۱۰۰ زائر مشاہدہ بانٹے اور اگر نام - درخت اور
و بانٹ بر نذرہ راہر کمری طر زابہ وہ

مردانہ



محمد حسن

ڈی۔ سی۔، مودل ٹاؤن - نئی دہلی - ۹

اقبال کے تہذیبی رویے

نئی تہذیب کی طرف اقبال کا رویہ بانگ درا کے ان اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ
تہذیبی تہذیب اپنے خیمے سے آپ ہی خود کشی کریگی جو شایخ نازک پہ آشیانہ بنے گا یا استوار ہوگا
یا پھر مذاحیہ کلام دانے جیسے میں یہ شعر

نئی تہذیب کے اندھے ہیں گند سے اٹھا کر پھینک دو ان کو گلی میں

نئی تہذیب یعنی مغربی تہذیب کا طرف ان کا رویہ بعد کے مجموعوں میں اور زیادہ سخت ہو گیا۔ ضربِ کلیم کے سرورق پر کتاب کے نام کے ساتھ ہی یہ بھی درج ہے یعنی اعلانِ جنگ دورِ حاضر کے خلاف "مغربی تہذیب" کے عنوان سے قطعاً درج ہے :

نسا و قلب و نظر ہے فرنگ کی تہذیب کہ روح اس دینیت کی رہ سکا نہ غیب
رہ نہ روح میں پاکیزگی تو ہے ناپسیدہ نصیر پاک و خیال بلند و ذوق لطیف

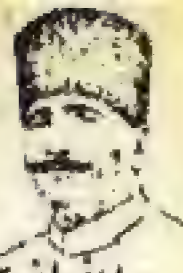
تہذیب نام ہے اقدار و تصورات کا، سماجی اداروں کا، معاشرے رہن سہن اور رسم و رواج کا۔ لیکن ایسا بھی ہوتا ہے کہ کبھی بعض معاشرت کو تہذیب سمجھ لیا جاتا ہے کبھی محض رہن سہن اور نشست و برخاست کو تہذیب سمجھ لیا جاتا ہے۔ تہذیب کی تعریفیں بہت ہوتی رہیں ہیں انسان کے لیے اتنا سمجھ لینا کافی ہے کہ تہذیب انسان کے گرد و پیش کو زندگی گزارنے کے لیے اپنے سانچے میں ڈھالتی ہے اور اصول و ضوابط بناتی ہے اور ادارے قائم کرتی ہے جو اقدار و حیات کا پیکر ہوتے ہیں گویا تہذیب نام ہے زندگی کرنے کی جدوجہد کے عمل کے دوران ڈھلنے والے افکار و اقدار و اعمال کا۔

تہذیب اس لحاظ سے ایک مسلسل عمل ہے یہ ترقی ہو یا اسے ترقی معکوس قرار دیا جائے یہ الگ مسئلہ ہے مگر تہذیب بہر حال ایک مالی اکانومی ہے خواہ اس کا ارتقا کسی علاقے میں ہو یا کسی زمانے میں ہو بہر حال ایک مسلسل عمل ہے جس میں تغیر کا عمل برابر جاری رہتا ہے اور ہر تہذیب لوگوں اور تہذیب دار ہوتی ہے۔ جسے نئی تہذیب یا مغربی تہذیب کہہ کر یورپ سے منسوب کیا جاتا ہے وہ بھی انسانی تہذیب کا ایک ایسا مرحلہ ہے جو انسانیت کی ضرورتوں کی کٹائی ہے۔

تہذیب کے بارے میں یہی تین باتیں شاید بنیادی حیثیت رکھتی ہیں۔ تہذیب ایک مسلسل عمل ہے جسے کسی ایک مرحلے پر روکا نہیں جاسکتا۔ تہذیب مکمل اکانومی ہے جسے قویست، مذہب، علاقے یا دور میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا اور اس لحاظ سے کوئی تہذیب خاص نہیں ہو سکتی وہ اصلاً لوگوں ہی ہوتا ہے اور تہذیب نہ تو محض معاشرت کا نام ہے نہ محض اداروں کا نہ محض تصورات کا بلکہ ان تینوں اجزاء سے مل کر تشکیل پانے والے جدوجہد حیات میں کام آنے والے عمل کا نام ہے جو مختلف اداروں میں زندگی کرنے کا ہنر سکھاتا ہے اور جسے تیرنے سلیقے سے تعبیر کیا تھا۔

بڑے سلیقے سے میری نہیں محبت میں تمام عمر ہی ناکامیوں سے کام لیا

جس عالمی تہذیب سے آج ہمارا سابقہ ہے اس کا چلن اقبال کے زمانے میں ہو چکا تھا اسے بعض جگہ اقبال نے نئی تہذیب کہا ہے بعض جگہ مغربی تہذیب کہا ہے اور اس کی تھوڑی کٹی ابدائی سے کچھ اس انداز سے کی ہے جیسے وہ ایک طوفان یا ہفتیا فی ہے جو سب کچھ بہا لے جائے گی



یا انسانیت کے لیے کوئی بڑا خطرہ ہے۔

عہد فوریق ہے آتش زن ہر خون ہے
ابھی اس سے کوئی صحرانہ کوئی گلشن ہے
اس نئی آگ کا اقام کہن ایندھن ہے
تخمِ رسل شعلہ بہ پیراہن ہے

ایک اور جگہ لکھتے ہیں :

ان کو تہذیب نے ہر بند سے آزاد کیا
لا کے کیے بے صنم خانے میں آباد کیا

جسے مغربی یا یورپی تہذیب کہا گیا ہے اقبال نے صرف معاشرت کے تصور تک محدود نہیں کیا تھا بلکہ اس میں سرسید احمد خاں کے دیگر فکر و فکر اور آبادی تک مغربی تہذیب کے بعض مشرقی پہلو پر بھی بحث ہوئی تھی مثلاً گوٹ پٹن پنڈا، سیر کرسی پر کائنات پھری سے کھانا کھانا یا انگریزی پڑھنا۔ سرسید احمد خاں تنہا دانش ور تھے جو مغربی تہذیب کی عقلیت پسندی اور سماجی اصلاح کے پہلو پر توجہ دلاتے تھے مگر ان کے مخالفین میں سے اکثر ان مسائل کے بجائے فرد کی مباحث اور محال و حرام کے مذہبی مسائل کی طرف ہی زیادہ رخ کرتے تھے۔

اقبال کا جس مغربی تہذیب سے سابقہ تھا وہ یورپ میں نشاۃ ثانیہ، اصلاح دین کہ تحریک، انقلاب فرانس اور صنعتی انقلاب کی پیدا کردہ تھی جس نے اسے معقولات کے بجائے معقولات کی عقیدے کے بجائے حسی استدلال کی، اور غریب کے بجائے سامعین کی بنیاد عطا کی تھی۔ اقبال نے ان سے بنیادوں کی مخالفت کی۔

شیدائی غائب نہ رہ دیوانہ موجود ہو
غائب ہے اب اقام پر موجود حاضر کا اثر
بے خطر کوڈ پڑا آتش نمسود میں عشق
عقل ہے محو تماشائے لب بام ابلوس
عقل تمام بواب عشق تمام مصطفیٰ

یورپ کے اس نئی تہذیب نے عقل اور استدلال کی بنیاد پر سائنس اور ٹیکنالوجی کی پوری کائنات دریافت کی، مشینیں ایجاد ہوئیں بڑے بڑے کارخانے کھلے ان کارخانوں کے لیے نئی منڈیوں کی کھوج ہوئی نئے بر اعظموں تک رسائی ہوئی شہروں کا فروغ ہوا اور نئے معاشرے وجود میں آئے اس صنعتی ترقی نے بینک کی عمارات اور نئی معیشت کی بنیاد رکھی اور زرعی وحدتوں اور پرانی خود کفالتی اکائیاں ٹوٹ کر نئے صنعتی مرکزوں اور مدنی COSMOPOLITANISM میں الا قوامیت میں ضم ہونے لگیں۔ یہ اس تہذیب کا صنعتی اور تمدنی پہلو تھا جس نے مشترکہ خاندان اور جاگیر دارانہ یک جائیوں کی جگہ فرد کی انفرادیت (یا تنہائی) کو پیدا کیا۔ اقبال اس پورے نظام کی مخالفت کرتے ہیں۔

گر جاسے کہیں بڑھ کے ہیں بینکوں کی عمارات
سود ایک کالا کھوں کے لیے مرگ مفاجات

یا پراسے رشتوں کے ٹوٹنے پر ان کا یہ طنز

اک دن وہ تھا کہ خدمت استاد کے عوض
جی چاہتا تھا ہدیہ دل پیش کیجے

آیا زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق
کہتا ہے ماسٹر سے کہ بل پیش کیجے

نئی مغربی تہذیب کا قیصر پہلو تھا سیاسی ادارہ جسے آسانی کے لیے جمہوریت کے لفظ سے ظاہر کر سکتے ہیں بنیاد اس کی قائم تھی مساوات پر اور یہ مساوات مذہب یا پیشے یا جنس کے تصورات سے ممکن طور پر آزاد تھی اور اسی کی ایک شکل قانون کے سامنے سب کی برابری، آزاد عدلیہ اور عدلیہ اور انتظامیہ کی علیحدگی کی شکل میں اور آزادی تحریر و تقریر کی صورت میں ظاہر ہوئی۔ جمہوریت نے مذہبی ریاست کے تصور کو ختم کر دیا اور دولت کی بنیاد پر بادشاہت کے یا کسی قسم کی انصافیت رکھنے والے امرا یا فضلا کا سرگردگی کے تصور پر بھی ضرب کاری لگائی گویا شہنشاہیت ہی نہیں ہے Oligarchy بھی ختم ہو گئی اس کا ایک نتیجہ یہ بھی تھا کہ سیاست مذہب سے الگ کر دیا گیا اور زمانہ سابق کے پاپائے روم کی مرکزیت کو ختم کر دیا۔ اسی کا ایک اور پہلو عورت اور مرد کے مساوی حقوق کو تسلیم کرنا بھی تھا اب تک صنعت نازک چراغ خانہ بنی ہوئی تھی اب اس کو برابری کا درجہ ملا۔



اسی طرز فکر کا نتیجہ تھا نہ ہی یک جہتی کے بجائے علاقائی یک جہتی کا تصور جو دراصل تجارت اور صنعت کی نئی ضرورتوں کا پروردہ تھا اس طرح قومی ریاستوں NATION STATES کا تصور رائج ہوا جس کی بنیاد مذہبی یا نسلی نہیں تھی بلکہ علاقائی اور مذہبی یا نسلی تھی۔ یہ وطن کا نیا تصور تھا۔

اقبال ان سبھی معاملات کے سلسلے میں مغربی تہذیب کے سخت نکتہ چیں ہیں۔

جمہوریت ان کے نزدیک وہ طرز حکومت ہے کہ جس میں بندوں کو گناہ کرتے ہیں تو انہیں کرتے خود ان کا مردگان کا تصور بھی فرد واحد کے کسی نہ کسی حیثیت سے دوسرے سبھی افراد پر برتری کو تسلیم کرتا ہے مذہب اور سیاست کو الگ کرنا ان کے نزدیک درست نہیں کہ جدا ہو دیں سیاست سے تو رہ جاتی ہے چنگیزی

مرد اور عورت کے مساویانہ حقوق کے بارے میں بھی ان کی خیالات یکسر مختلف ہیں ۱۹۱۰ء کی اپنی ڈائری FRAGMENTS میں وہ عورت کو پردے میں رکھنے کا شاعرانہ جوازیوں پیش کیا کرتے ہیں کہ فطرت نے ہر حسین شے کو پردے میں رکھا ہے اور عورت چونکہ ساج کا سب سے حسین شے ہے اسی لیے اسے بھی پردے میں رہنا چاہیے۔ ضرب کلیم میں عورت کے بارے میں یہ رویت ہے :-
نے پردہ نہ تعلیم نئی ہو کہ پرانی نسوانیت زن کا نگہبان ہے فقط مرد
مکالمات فلاکوں نہ مکھ سکے لیکن اسی کے شعلے سے ڈٹا شرار اظلاطوں
اور عورت کے لیے آزادی نسوان سے کہیں بڑھ کر زمر کا گلہ بند اہم ہے اور جب کہ مرد کا المیہ بے کاری ہے عورت کا المیہ ہے تو تہی آغوش
ہونا ہی ہے کیونکہ

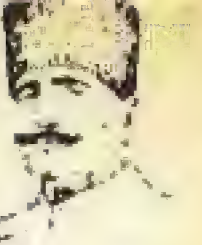
جو ہر مرد عیاں ہوتا ہے بے منت عتیر غیر کے ہاتھ میں ہے جو ہر عورت کی نمود
وطن اور نئے تصور وطنیت کے بارے میں ان کے خیالات بہت واضح ہیں وہ وطن پرستی کو صاف صاف بت پرستی سے تعبیر کرتے ہیں :-
تہذیب کے آڈرنے ترشوا سے صہم اور ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے
جو پیر بن اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے
اور اس کی نعتوں کو گزاتے ہوئے کہتے ہیں :-

اندام جہاں میں ہے رقابت تو اسی سے تسخیر ہے مقصود تجارت تو اسی سے
خال ہے صداقت سے سیاست تو اسی سے کمزور کا گھر ہوتا ہے غارت تو اسی سے
اقوام میں مخلوق خدا بنتی ہے اس سے قومیت اسلام کی جڑ کھیتی ہے اس سے

اسی تہذیب کا ایک اور دین ہے ذرایع ترسیل عامہ : یوں تو فنون لطیفہ کی مختلف اسالیب پہلے سے رائج تھیں ڈراما اور تھیٹر سینما یونانی تہذیب کا شاید سب سے مکمل پیرایہ اخبار تھے لیکن سائنس اور تکنالوجی کی نئی ایجادات نے ذرایع ترسیل عامہ میں زبردست توسیع کی اور سینما پھر ٹیلی ویژن نے ایک نئے کچھل روئے کو گھر گھر پہنچا دیا۔ یہ تمام ذرایع ترسیل اخبار جلد ہی تجارت کا وسیع بن گئے اور بازار کے سبھی ضروریات کے تابع ہو گئے اقبال ان کی بھی سخت تنقید کرتے ہیں۔ سینما ان کے نزدیک بت گری اور بت تراشی ہے بتا تراشی تہذیب کے وہ اس لیے مخالف ہیں کہ :-

حرم تیرا خودی غیر کی ، معاذ اللہ دوبارہ زندہ نہ کر کار و بار لاٹ و منات
یہی کمال ہے تمثیل کا کہ تو نہ رہے رہا نہ تو ، تو نہ سوز خودی نہ ساز حیات

مختصر یہ کہ نئی مغربی تہذیب کے تقریباً سبھی مرکزی تصورات اور اداروں سے اقبال کا تعلق مخالفانہ اور معاندانہ ہے البتہ رہن سہن اور پہناوے میں اقبال نے اپنے پیش روؤں کے برعکس مغربی معاشرت کو قبول کر لیا تھا وہ ڈرامی مندواتے تھے کوٹ پتلون پہنتے تھے اور میز پر کسی پر کھانا کھاتے تھے۔ یورپ میں اس دور کے جدید یورپی باشندوں کی طرح زندگی گزار چکے تھے۔



اقبال کے مغربی تہذیب سے اس حلیفانہ اور حریفانہ تعلق کا راز کیا تھا؟ اسے سمجھنا محض ہماری تاریخی ضرورت نہیں ہے کہ یہ تہذیب ابھی زندہ ہے اور اس سے ہمارا سابقہ روز بروز زیادہ ہوتا جاتا ہے کیا اقبال کی یہ تنقید دورِ حاضر کے لیے کسی قسم کا جواز یا RELEVANCE رکھتی ہے؟

ہندوستان میں مغربی تہذیب آئی بھی تو اسے ڈھنگ سے۔ یہ تہذیب بھی دوسری تمام تہذیبوں کی طرح پوری انسانیت کا ورثہ تھی اور پوری انسانیت کے لیے ارتقا کا اگلا مرحلہ تھی اور اس لحاظ سے اپنی تمام کمزوریوں کے باوجود نئی توانیوں اور نئی برکٹوں سے یکسر غالی نہ تھی خاص طور پر اس لیے کہ یہ زبردست فکری، صنعتی اور سماجی تجربوں کے بعد وجود میں آئی تھی۔ مگر ہندوستان میں اس کی آمد سیاسی غلامی کے ساتھ ساتھ ہوئی۔ انگریز ایسٹ انڈیا کمپنی کے تاجروں کی حیثیت سے اور بعد کو ملکہ وکٹوریہ کے عمال کی حیثیت سے ایک ہاتھ میں غلامی کا زہر اور دوسرے ہاتھ میں نئی تہذیب کا امرت لے کر آئے تھے جو قدیم معتقدات کے بجائے سائنسی تعقل پسندی، تجارتی منہی کے تصورات کے بجائے سماجی مساوات کا تصور، امارت کے بجائے تجارت اور کارکردگی پر مبنی افادیت اور اس کے ساتھ ساتھ برق و تجارت، رسائل و اخبارات، پوسٹ آفس اور ریل گاڑی جیسی ایجادات بھی تھیں۔ بعد ازاں ایک مشترک قانون کا تصور اختیار کر لیا تھا اور انگریزی کی تعلیم نے سماجی علوم کے آزادی، تحریر و تقریر، سماجی انصاف اور مساوات جیسے تصورات کو عام کر دیا تھا۔

ہندوستانی دانش ور کا ردِ عمل ملاحظہ تھا۔ کچھ نے سیاسی غلامی کو بھی روکیا اور مغربی تعلیم کو بھی کچھ نے دونوں کو اپنا لیا اور کچھ نے مغربی تہذیب سے حدود انداز میں سمجھو تاکہ، اس میں شبہ سے لے کر اقبال تک کسی نہ کسی حد تک شامل ہیں۔

اس لحاظ سے مغرب کی غلامی محض سیاسی نہیں تھی فکری اور تہذیبی بھی تھی ایک طرزِ ارادہ میکالہ تھے جو تمام مشرقی علوم و فنون کو بحرِ ہند میں غرق کر دینے کی اصلاح دے رہے تھے کہ ان کے نزدیک یہ پورا سرمایہ محض تاریخی حیثیت کا تھا اور سائنسی کے بجائے منقولات اور معتقدات کا درجہ رکھتا تھا دوسری طرف ولیم جیمز گریسن اور گل کرسٹ جیسے مستشرق مشرق کے اسی سرمائے کی مدد دینا کرتے تھے کہ اس میں تاریخی قدامت، غیر سائنسی روحانیت اور ما بعد الطبیعیاتی سریت اور ماورائیت کا خزانہ ہیں دستیاب ہو سکتا ہے۔

ظاہر ہے کہ محض تہذیبی افکار کا سامنا کرنے کے لیے اپنے ماضی کے عظیم اشران کا رنامہ کی نئی توجید اور تفسیر لازم تھی لہذا ہندوستان میں رہتے ہوئے سبھی گروہ اپنے اپنے طور پر اپنے ماضی کی تعبیر نو اور تشکیلی نو میں لگ گئے تاکہ اپنے قدیم سرمایے کو جس میں عقائد و ایمان سے لے کر تہذیب، تاریخ تک شامل تھے مغرب سے آنے والی نئی معقولاتی کسوٹیوں پر کھرا ثابت کر سکیں اور یہ سلسلہ راجہ رام موہن رائے اور سید احمد خاں سے تلک، گاندھی اور اقبال تک جاری رہا اور اقبال کی کتاب RECONSTRUCTION OF ISLAMIC THOUGHT اس سلسلے کی ایک کردی تھی۔

اس لیے اقبال کے غیر سیکولر اندازِ کلام پر گفتگو کرنے سے پہلے اس تاریخی سیاق و سباق کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے جس کے تحت ملک نے گیتا کی نئی تفسیر کی دیویکانند نے ساتن دھرم کو ایک نئے ڈھنگ سے پیش کرنے کی کوشش کی اور ہندو گھوش نے اپنے طور پر روحانیت کو مشرقی تصورِ حیات کی شکل میں ڈھالا اور گاندھی جی نے اپنا پروہتہ تصور کو گیتا اور ویدانت سے جوڑ کر آزادی کی سیاسی راہی کا رشتہ رام راجہ کی قدیم روحانیت سے جوڑ دیا۔

اقبال کے مردِ کمال کا مطالبہ بھی لفظی اور روئی کے بجائے ہندوستانی فکر و ادب میں ابھرنے والے فرد کی اسی انفرادیت سے کیا جانا چاہیے زائد وہ ہے جب اجماعی تحریکوں کے ذریعے آزادی یا قومِ رول تک کا حصول تقریباً ناممکن نظر آنے لگا تھا ایسے مرحلے پر ہندوستانی سیاست میں دہشت پسندی یا TERRORISM کا فروغ ہوا جس کا سلسلہ ۱۹۰۵ کی تقسیمِ بنگال کی تحریک سے لے کر بھگت سنگھ تک پھیلا ہوا ہے۔ دہشت پسندوں نے فرد کی انقلاب آفرینی توانائی کا احساس دلایا کہ ایک شخص کی جاننا زائد کاوشیں سے تاریخ ساز قوتوں کو حرکت میں لاسکتی ہیں وہی تصور ہے جسے ماؤ نے ایک جنگاری کے آتش خیز ہونے سے تعبیر کیا تھا۔ اسی طرح اقبال کا مردِ کمال بھی ہندوستان کے ان تاریخی حالات سے پیدا ہوا جس نے پریم چند کے "ناول" میدانِ عین" میں سورہ اس کو اور ایک معکوس شکل میں سرت چندر کے دیو داس، اور بہت بعد شو کے ٹیڑھے میڑھے سماجی باغی مگر منفرد کرداروں کو پیدا کیا تھا۔



یہی تہذیبی صورت حال دراصل کلید ہے اقبال کے تصور خودی کی اور ان کے تصور جبرئیل و ابلیس کی۔ اسی تہذیبی رد عمل کو مغرب کے پس منظر میں رکھ کر دیکھنے سے یہ غلط فہمی پیدا ہوتی ہے کہ یہ اندازہ کو جا رہا ہے اور دوسری قوموں اور قوموں کو زیر نگین کرنے اور ان کے تابع کرنا بنانے کے فاشزم یا نازی ازم کے فلسفے سے ماخوذ ہے اس غلط فہمی میں اضافہ ہو گیا سولینی پر اقبال کی نظم لکھنے سے اور اپنے بعض مکاتیب کی (مثلاً ۱۱ ستمبر ۱۹۳۲ء کے ایک خط میں مولانا راغب احسن کے نام ایک خط کی اس عبارت سے :

" میری رائے میں اگر کوئی مسلمان اپنی پرائیویٹ زمین وغیرہ کا غلط استعمال کرے تو حاکمیت اسلامیہ کا حق ہے کہ اس سے باز پرس کرے۔ یہاں وہ شک ہے اسلام کا جس کو یورپ میں سولینی نے خوب سمجھا۔"

[بحوالہ اقبال جہان دیگر مرتبہ محمد فرید الدین گزیر پبلیشرز کراچی ۶۱۹۸۳ء]

سولینی اور اس قسم کے دیگر اثرات کی بحث آگے آگے کی طرف اتنا اشارہ کافی ہے کہ سولینی یا اس قسم کے دیگر جارحانہ فلسفے والوں سے دلچسپی سیاسی طور پر غلام نوآبادیوں کے دانش وروں کا محض مدافعتی رد عمل یا ایک طرح کا انتقامی جذبہ ہے اور اقبال کی سولینی پر نظم کچھ اسی تلاش کا ہے جس طرز کی نظم جوش ملیح آبادی نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں کے نام لکھی اور ہٹلر سے اپنی جذباتی وابستگی کا محض انتقاماً لکھ کر دیا۔ اقبال کا تصور خودی بھی غلامی سے آزاد کرنے کے لیے غلاموں کے ہلو کو گرمانے اور کھٹک فرمایا کہ شاہیں سے لڑنے ہی کا وسیلہ ہے اس سے مراد مداخلت کا ساقا انصاف اور جائز سر بلندی ہے نہ کہ جارحانہ غلبہ اور قبضہ مخالفانہ اور یہ تصور خودی بھی اس دور کے ہندوستان کے حالات کے سرچشمے ہی سے اُبھرا ہے۔ گاندھی جی کی اہم یا تلاش محض ایک INVENTED روپ ہی ہے اور بعد کو قاضی نذر اللہ اسلام و دروہی اس کا نعرہ انقلاب۔ اس سلسلے میں GLOBAL ARGUMENT میں ایسے واحد نے ARYAN PATH کے بعض مضامین سے بھی بعض اہم حوالے دیے ہیں اور آکر وہندو کی فکریں اس کے نشانات تلاش کیے جاسکتے ہیں یہ اور بات ہے کہ جس طرح آریہندو اور گاندھی نے اپنے تصور خودی کے رشتے قدیم ہندو روایات و عقاید کی تعبیر نو میں ڈھونڈ لیے اسی طرح اقبال نے اپنے تصور خودی کے رشتے قرآن کی تعلیمات اور اسلام کی تشکیل و تعبیر نو میں تلاش کر لیے۔ اس دور کے ہندوستان کے لیے یہ کوئی عجیب بات نہیں ہے کہ مختلف فرقے اندھ بھی گروہ اور علاقائی وحدتیں اپنے اپنے شخص کے ساتھ قومی آزادی کے جہاد میں شامل تھے اور قوم کا تصور اگر ابھرا تھا تو انہی مشرور گروہوں کے مشترک احساس کے طور پر ابھرا تھا جس کی دشواریوں کی طرف خود اقبال نے اپنے خطبہ ارا آباد میں اشارہ کیا ہے۔

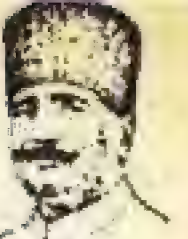
ایک نظر پھر ہم مغربی تہذیب کا جائزہ لیں تو یہاں سائنس اور عقل ایسی بے پناہ قوتیں بن کر ابھری ہیں جن سے پوری کائنات کی تسخیر قرین قیاس لگتی ہے۔ ایسی صورت میں غلام نوآبادیوں کے مجاہدوں کے لیے ایہ کی کرن تھی تو فقط جذبہ بے اختیار کی جو عقل کی ساری دلیلیں توڑ کر سیر پلائی ہوئے دیواروں سے ٹکرا جاتا ہے اور بقول اقبال تیغ کیا چیز ہے ہم توپ سے لڑ جاتے تھے اگر ایسی پس ماندہ قوتوں کو جن کا ماضی کبھی قابی قمر حد تک شاندار تھا پھر سے دنیا میں ابھرنے کا وہ اپنے مقابل صف آرا ہونے والے ہمت شکن عناصر کی گنتی کر کے ان پر فتح یاب ہونے کا شاید ہی کبھی خواب دیکھ سکیں راستہ بہت تو فقط جذب و جنون کا جو دشواریوں اور رکاوٹوں کو عقل کی میزان میں نہیں آتا اور ماؤس کے الفاظ میں ایٹمی جنگ کے خطروں کو بھی کاغذ کا شیر کہہ کر نظر انداز کر دیتا ہے اور بے خطر آتش نمرود میں کود پڑتا ہے کہ

بے معجزہ دنیا میں ابھرتی نہیں تو ہیں

اور اس کی پرواز کی حد یہ ہے — یزداں بکنہ آدر اسے ہمت مردانہ

اس نقطہ نظر سے دیکھیں تو اقبال عقل کو رد نہیں کرتے ایک مخصوص صورت حال میں اسے قناعت پسندی، بزدلی، اور مصلحت پرستی کے جواز کی حیثیت سے رد کرتے ہیں۔

ان معروضات کے ساتھ یہ بھی پیش نظر رہے کہ ہر تہذیب تغیر کے عمل سے گزرتی ہے اور تغیر کا یہ عمل جدلیاتی ہوتا ہے۔ نئی آویزشیں اور نئے محرکات پیدا ہوتے ہیں۔ اقبال کا مغرب کی جس صنعتی سرمایہ دارانہ تہذیب سے سابقہ تھا ان کے یورپ کے قیام کے دوران ہی میں اس پر وائیں اور بایں جھلے ہونے لگے تھے ۱۹۰۵ء میں روس کا پہلا انقلاب ناکام ہو چکا تھا اور پہلی جنگ عظیم کے خاتمے تک یورپ کی پوری صنعتی تہذیب اور اس کے سبھی



تصوّرات و اقدار بھی ادارے تنقید اور سخت تنقید کی زد میں آچکے تھے۔ سرمایہ داری جو ابتدا میں نئے دور کی مسیحیانہ کے اُبھرتی تھی دھیرے دھیرے مابوس کرنے لگی تھی۔ سرمایہ دار ممالک کی راجدھانیوں میں خیرمطلبن فوجوں کے ہجوم منڈلانے لگے تھے اور صنعتی نظام کے نشیخ نے فرد کو بے در اور بے گھر ہی نہیں کر دیا تھا اعضاء زدہ اور نیم جنوں بنا ڈالا تھا جس کی نشانیاں یورپ کے REALIST حقیقت پسند ناول نگاروں کے ہاں ملتی ہیں۔

مغرب کی اس صنعتی تہذیب کی تنقید کے دو محور تھے اور دونوں نے صرف اس تہذیب سے بلکہ ایک دوسرے سے بھی مخالفانہ رویہ رکھتے تھے ایک تھی اس کی تنقید بائیں بازو سے جس کی سرکردگی مارکس اور لینن کر رہے تھے ان کا کہنا تھا کہ اس تہذیب کے بھی تصوّرات اور ادارے محض ارباب اقتدار سرمایہ داروں کا ایک فریب ہے اس میں جمہوریت ان متحمل لوگوں یا ان کے سیاسی پارٹیوں کے لیے ہے جو پیسہ والے ہوں یا ان کے مفاد کی حفاظت کرتے ہوں عام انسان تو نہ انتخاب لڑ سکتا ہے نہ انتخاب جیت کر اپنے مفاد کی کوئی بات طے کر سکتا ہے۔ اس تہذیب میں مساوات کا تصور بھی محض فرضی ہے کہ نچلے طبقے والوں کو زندگی کی عام اور لازمی ضروریات بھی حاصل نہیں ہیں۔

یہی حال قانون کے سامنے برابری کا ہے کہ دراصل سارے قانون محض جائیداد والوں نے اپنی لوٹ کھسوٹ حاصل کی ہوئی ملکیت کی حفاظت کے لیے بنائے ہیں اور فوج جو پولیس ہو یا عدالتیں۔ یہ سب محض اس لیے ان کے طبقاتی مفاد کی محافظ ہیں کہ غریبوں کی بہت بڑی تعداد سے ٹھکی بھرا استعمار لالہ دار اور متحمل لوگ انصاف اور عدل کے خوبصورت ہتھیاروں کے ذریعے سے محفوظ رہ سکیں عدلیہ کی آزادی ہو یا مقننہ سے اور انتظامیہ سے اس کی علیحدگی کا فریب یہ بھی محض اہل ثروت کی اسی جلد جوئی اور بہانہ بازی کے کرشمے ہیں :

مجلس آئین و اصلاح و رعایات و حقوق لب مغرب میں مزے میٹھے اثر خواب آداری
گر مئی گفتار اطفائے مباحس الاماں یہ بھی اک سرمایہ داروں کی ہے جنگ زدگری

یہی صورت عقل، سائنس اور علاقائی یکجائی کے تصوّرات کی ہے۔ بلاشبہ معقولات انسان کو ارتقا کی راہ دکھاتے ہیں اور جو اس کے گواہی، استدلال اور علم کی بنیاد ہے مگر معقولات کے سارے سلسلے کو تمام انسانی برادری کے لیے سہولت اور خیر و برکت کا سامان بنانے کے بجائے صنعتی نظام نے اسے سامان تجارت اور وسیلہ استعمار بنا لیا اور اس سے منافع کمانا شروع کر دیا جس سے نئی منڈیوں کی دوڑ مانی تو آبادیوں پر قبضہ کرنے کی بوس اور نسل اور قوم کی آویزشیں شروع ہوئیں اور اپنی تجارتی مفادات کے NATION STATES یا وطن کا تصور پیدا کیا جسے تقریباً نہ ہی تقدس کا درجہ دے دیا گیا اور اس کی خاطر جنگیں لڑی جانے لگیں اور نئی منڈیوں اور نئی نوآبادیوں پر تصرف کا جوش تلاش کیا جانے لگا۔ یہ نہ وطنیت تھی نہ وطن دوستی محض اس کا سیاسی اور کاروباری استعمال تھا۔ اب ذرا ان معرعوں کو پڑھیے :

اقوام جہاں میں ہے رقابت تو اسی سے نسخبر ہے مقصود تجارت تو اس سے
کر و رکھ کا گھر بوتا ہے غارت تو اسی سے اقوام میں مخلوق خدا بٹتی ہے اسی سے
کٹ مراناداں خیالی دیوتاؤں کیلئے سکر کی لات میں تو لٹا گیا نقد حیات

تجارتی اجارہ داری اور منافع کی خاطر استعمار سے پیدا ہونے والے وطنیت کے تصور کے مقابلے میں اشتراکی مفکرین نے مزدوروں اور محنت کشوں کے حقوق کی مالگیر اور بین الاقوامی وحدت پر زور دیا اور اس لیے وطن کی محدود قومی وقاداری کے بجائے بین الاقوامی طبقاتی وفاداری کو متبادل کے طور پر پیش کیا اور یہی تصور عالمی انقلاب کی بنیاد بنا۔ اقبال نے بھی وطنیت کے تصور کو محدود قرار دے کر اس سے نجات حاصل کی یہ اور بات ہے کہ وہ اس کے متبادل کے طور پر محنت کشوں کے عالمی انقلاب کے فلسفے کو چند ہی نظموں میں اپنا سکے مثلاً خواجہ ازغون دگ مرزاور ساز و اصل ناب — از جفا سے دم خدایا کشت دہقانان خراب۔ انقلاب

اور بعد کو اسلامی فکر کی بنیاد پر عالمی برادری کے تصور کی طرف پڑ گئے۔

یہی صورت سائنس یعنی راجی کے سلسلے میں پیش آئی سائنس نے انسان کی بےبودی اور آسودگی کے سامان فراہم کرنے کے بجائے استعمار کے نئے طریقے ایجاد کیے مشین آئی مگر مشین نے انسانی یک جہائیوں کو درہم برہم کر کے پرانے فریبوں اور دیاروں کو اجاڑا یا مشترکہ خانہ ان مشتر



کر دیئے اور پرانی مردوتوں اور وفاداریوں کو ضرورت اور زرگری کی میزان پر تولاد اور پرکھا۔ صنعتی ترقی کا اس سے دردی پر مشین اور کارخانوں کے بارے میں اقبال نے لینن کی زبانی کہا ہے :

احساس مرقت کو کچھ دیتے ہیں آلات

بائیں بازو کی تنقید یہ تھی کہ احساس مرقت کو کچھ اور انسان کو مشین کا پرزہ بنانے کی ذمہ داری مشین کی نہیں مشین کو منافع خوری اور استحصال کے لیے کام میں لانے والے سرمایہ دار طبقے کی ہے ورنہ مشین تو انسانی محنت کو کم کر کے زیادہ فرصت اور زیادہ آسودگی لا سکتی تھی۔ سائنس اور عقل پسندی پر بھی بائیں بازو کی تنقید یہی تھی کہ استحصال نظام نے اسے ٹکنولوجی کی شکل دے کر انسانیت کے مفاد میں برتنے کے بجائے انھیں انسان کا شکار کرنے کے لیے استعمال کیا تصور یہاں بھی سائنس اور ٹکنولوجی یا عقل و حکمت کا نہیں ہے اسے برتنے والے طبقے کا ہے بائیں بازو کی تنقید سائنس اور ٹکنولوجی پر ہی رہی ہے کہ جب تک سائنس اور ٹکنولوجی کی بے پناہ توانائی اور طاقت پر انسانیت کے وہ کچھ طبقوں کے بھی خواہوں کا قبضہ نہ ہو یہ قوتیں انسانیت کے خلاف استعمال کی جاتی رہیں گی اقبال کے زمانے میں تو ایسی توانائی کا چرچا نہ ہوا تھا نہ ایٹم بم گرایا گیا تھا نہ ہائیڈروجن بم اور STAR WARS کا ذکر تھا مگر اقبال نے اس بے زمام طاقت اور توانائی کو بھٹکی ہوئی خودی کی شکل میں دیکھ لیا تھا اور اس پر کسی نہ کسی قسم کے فنی کنٹرول یا ضابطے کی گرفت ضروری قرار دی تھی اور اپنی اصطلاح میں اسے رموز بے خودی سے تعبیر کیا تھا۔

اقبال کا ابلیس سائنس ہے اور جبریل مذہب ہے ابلیس کے پاس طاقت ہے مگر بے قابو، خودی ہے مگر بھٹکی ہوئی وہ عقل، طاقت اور مسلسل حرکت اور ترقی کا منظر ہے۔ پورا ماقی نامہ اس کا رجز ہے سائنس کے جنگالے ہوئے اس دیوتا کے لیے پوری کائنات تسخیر کے لیے آغوش کھولے ہوئے ہے اور اس پر ابلیس کی طرح نہ انسانی مفاد کی کوئی قدغن ہے نہ فنی، اخلاقی یا قومی اور مذہبی قسم کا کوئی دباؤ ہے۔ آج کے سیاق و سباق میں یہ وہی ابلیس ہے جو ایٹم بم کے اسلحہ خانے سمیٹا ہے اور پوری کائنات کے لیے خطرہ بنا ہوا ہے اس کے مقابلے میں اقبال کا جبریل ہے جو فقط اللہ ہو اللہ ہو اللہ ہو اخلاقیات کا اعلیٰ معیار اور خدمت اور ایثار کے اعلیٰ ترین تصورات تو رکھتا ہے مگر قوت عمل سے محروم ہے اور سائنس کے بجائے مقوت کا نذر ہو کر یہ ملت خرافات میں کھو گئی "کا مترادف ہے۔

آزادی نسواں کے مسئلے پر بھی مغرب کی سرمایہ دارانہ تہذیب پر بائیں بازو کی یہ تنقید تھی کہ یہ آزادی اور مساوات محض نام کے ہے ورنہ دراصل عورت ڈارنہ نظام میں جوئے خانے، قحبہ خانے، اور کازینو کی زینت بن چکی ہے اور کنزرویٹو سوسائٹی عورت کو مال تجارت کے طور پر تہایت بے شرمی اور بے دردی سے استعمال کر رہی ہے۔

یہی صورت آزادی تحریر و تقریر کی بھی تھی جسے سرمایہ دارانہ تہذیب نے اپنی اہم ترین نعمتوں میں شمار کیا ہے اور آج بھی اس کا پرچار بڑی دھوم دھماکے کی جاتا ہے اس کا رشتہ براہ راست MASS MEDIA سے ہے جس کی اجارہ داری اقبال کے زمانے سے آج کہیں زیادہ ہے اقبال نے صرف سینما کو بت گری بتایا تھا اور تھیٹر کو غیر کے حرم سے تعبیر کیا تھا عوامی ذرائع ترسیل پر تجارتی اداروں کی اجارہ داری نے سرمایہ دارانہ تہذیب میں یہ صورت اختیار کر لی ہے کہ کوئی فن کار اپنی تخلیق کو ذرائع ترسیل کے اجارہ داروں کی مرضی کے بغیر عوام تک نہیں پہنچا سکتا فلم ہو یا ٹیلیوژن۔ اخبارات ہوں یا رسالے بڑی ادنیٰ کمپنیاں ہوں یا مذاکرے ان پر یا تو حکومت کا قبضہ ہے یا کاروباریوں کا اور دونوں صورتوں میں فن کار کا رشتہ فنا سے ٹوٹا جا جا رہا ہے اور فن اور فن کار کے درمیان بیگانگی یا ABERRATION کا پردہ چایل ہے۔

اس کی وجہ سے سستی اور گھٹیا عریاں جاسوسی اور مریضانہ تحریروں ہی کا فروغ نہیں ہو رہا ہے بلکہ عوامی ذرائع ترسیل کے ساحرانہ استعمال سے عوام کی ذہنیت ان کا ذوق سلیم اور ان کی پسند اور ناپسند کیفیتہ ساقیوں میں ڈھال جا رہا ہے کنزرویٹو سوسائٹی پہلے عوامی ذرائع ترسیل کے ذریعہ کسی شے کی طلب پیدا کرتی ہے پھر اسے بازار میں اچھے دلوں بیچنے کے لیے لاتی ہے اس طرح آزادی تحریر و تقریر محض فریب ہے جب کہ عوامی ذرائع ترسیل عوام کو خودی سے بے نیاز کرنے کے لیے برتنے جاتے ہیں۔

یہ تصویر کا ایک رخ تھا مگر مغرب کی سرمایہ داری تہذیب کا جب بحران بڑھا تو اس پر دائیں بازو سے بھی نکتہ چینی ہوئی پہلا دارجمہوریت ہی پر چڑھا اور مساوات کے سٹی اور نظاہری تصور کو بھی روک کر کے ایک مرد کامل کی تقلید یا بے چون و چرا بے دلیل و استدلال اطاعت کا ایجاد پر آمریت کا نظام



قائم کیا گیا جو مسوئیت کے فائز اور ہٹلر کے نازی ازم کی شکل میں ابھرا۔ جمہوریت کے سبھی اداروں پر تقلید محض، اعلیٰ مطلق اور جبر کا لایا
خطہ کشی کھینچ دیا اور بندوں کو گتے کے بجائے ان کو توڑنے پر زور دیا جانے لگا۔ دائیں بازو کی تنقید نے ایک طبقہ اعلیٰ کا تصور پیش کیا جو حکومت
بلکہ تہذیب کی سربراہی کے لیے پیدا ہوا ہے اور اسی فضیلت کا نسل جو اڑھوٹا یا گیا جو من آریا ہونے کی وجہ سے نسلی طور پر دیگر سبھی اقوام سے خاص
طور پر سامی اور افریقی اقوام سے برتر ہیں اور ان پر حکومت کرنے کے لیے پیدا ہوئے ہیں اٹالوی سبزر اعظم کی اولاد ہیں اور روما کی عظیم نشان
و کارٹ ہونے کے لحاظ سے فرما نردائی کے مستحق ہیں جاپان کے ہیرو ہٹلر اعظم کے پیوت ہونے کی حیثیت سے سربراہی کے سزاوار۔

دائیں بازو کی تنقید نے وطن پرستی کو رد نہیں کیا لیکن اس کی بنیاد نسلی امتیازات پر قائم کر دی۔ [یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ مذہبی اور
مخصوص مذہبی گروہ کی برتری کے سلسلے میں اقبال کا کلام تقاریر سے خالی نہیں شکوہ اور جواب شکوہ میں مسلمان سے وہ لوگ مراد ہیں جو مسلمان سے
خاندانوں میں پیدا ہوئے اور روایتی طور پر مسلمان ہیں جب کہ بعد کی نسلوں میں مرد مومن سے روایتی مسلمان مراد نہیں ہیں بلکہ وہ لوگ مراد ہیں جن کے
اندرون میں چند مخصوص خوبیاں پائی جاتی ہوں۔ جو اب شکوہ میں تو خدا کی زبان سے یہاں تک کہلو دیا گیا ہے۔

مسلم آئینی جو اکافر توڑے جو تصور

لیکن غیر مسلم گھرانوں میں پیدا ہو کر اسلام قبول نہ کرنے والے بھی مسلم آئیں ہو سکتے ہیں اور دنیا میں سرفرازی کے مستحق ہو سکتے ہیں [
اور وطن پرستی کو اور زیادہ جارحانہ شکل دے دی اسی بنا پر بشر نے اپنے فلسفے کو نیشنل سوشلزم سے تعبیر کیا تھا کیوں کہ اس کے نزدیک یہودی
اپنے تشخص کو برقرار رکھ کر اور محنت کش اپنے حقوق کے لیے ہڑتال کر کے قومی وحدت سے غداری کے مرتکب ہوئے ہیں۔ اقبال نسل برتری کا پل نہیں لیکن
میں الا قوامی طور پر ایک مذہبی گروہ کی افضلیت کے فرد قابل ہیں۔

ظاہر ہے کہ عقل، منطق اور استدلال اس قسم کی برتری کا ثبوت فراہم نہیں کرتے اس لیے بار بار دائیں بازو کے نظریہ ساز عقل اور منطق کو
رد کر کے عقیدے، جذبہ، جوش، جنون اور وجدان پر زور دیتے ہیں منطق کی بیٹی نے نازی جرمنی میں اپنے والد نازم کے فلسفے کی جس طرح سیاسی
توجیہ کی اُن سے آمریت کو بڑی تقویت ملی اور ظاہر ہے سائنس اور منطق کے سبھی دلائل براہین کو رد کرنے کے لیے عقیدے اور مذہبی یا نسلی عقیدے
سے زیادہ موثر اور کوئی حربہ نہیں ہو سکتا۔

مقتدرہ عدلیہ اور انتظامیہ کو الگ کرنے کے سلسلے میں بھی دائیں بازو کی تنقید واضح تھی وہ ان قانونی موٹو گائیڈوں اور تکنیکی نراکتوں میں
پڑے بغیر طاقت، جبر اور تشدد کو قومی مفاد کے حق میں استعمال کرنے کو جائز بلکہ ضروری سمجھتی تھی اور اسی لیے فوج اور مختلف فوجی ادارے ان کے
یہ مرکزی حیثیت رکھتے تھے اور علم فلسفے اور کلچر کے الفاظ ان کے لیے پریشان کن تھے۔ طاقت کی اس اندھی پرستش کا صرف ایک ہی فتویٰ ہو
سکتا تھا:

ہے جرم ضیعفی کا سزا مرگ مناجات

اس لیے اس طرز فکر کا سارا زور قومی سطح پر تو نائی اور قوت کی فراہمی اور ارتقاء پر ہے۔ مشین اور کارخانے اس کے لیے مادی قوت اور
عالمی اجارہ داری کا وسیلہ ہیں اس لیے انہیں وہ کاروباری اصول اور تجارتی مناسبتوں کے مطابق پلانے کے لیے دور قدیم کی عسکری جبر کے تحت چلانا
چاہیے اور ایک جبری یکسانیت پیدا کرنے کے حق میں ہے اور یہ عمل قومیت کا نہیں طبقہ اعلیٰ کی اجارہ داری کا ہے۔

آزادی، تحریر و تقریر سے اس طرز فکر کو دلچسپی ہے تو اس قدر کہ اس کے ذریعے فکری جذبات اور حسنی علیہ حاصل کیا جاسکے اور بزم خود
سے انسان کی تشکیل کی جاسکے یہ نیا انسان معنویت کے بجائے قوت کا پیکر ہوگا اور تعلیم بھی اسی نسخے کی پائے گا عوامی ذریعہ ترسیل اسی نئے نظام
کی ضرورت باث پوری کریں گے اور قومی احتساب کے پابند ہوں گے۔ اس طرح عورت کا درجہ مساوی قرار دینے کے لیے ذیلی اور ثانوی مانا گیا اور
اسے بہتر نسل پیدا کرنے کا وسیلہ سمجھا گیا اور اس کا دائرہ کار گھر کی چار دیواری بنائی گئی۔

غرض مغربی تہذیب کا ایک دوسرا متبادل پہلو اس طرز تنقید سے سامنے آیا اقبال ان میں سے بعض پہلوؤں سے خطرناک حد تک قریب ہیں
مثلاً تعلیم اور فنونِ سلطنت کے ضمن میں باعورت کو خاتونِ خانہ سمجھنے کے معاملے میں یا پھر مساوات کے بجائے ایک افضلی طبقے کے وجود کو تسلیم کرنے



ہیں لیکن وہ اس کی بنیاد قوم کے بجائے مذہب کو قرار دیتے ہیں۔

آج بھی مغربی تہذیب اسی بحران کا شکار ہے اس بحران میں ایک نئی جہت کا سارتر کی وجوہیت نے اضافہ کر دیا ہے اور مختلف قسم کی عقلیت دشمنی، ANTI RATIONAL یا اور اسے عقل SUPER RATIONAL تصورات کا دور دورہ ہے لیکن اقبال اس عالمی تہذیب کی تنقید میں جن پہلوؤں پر سوالیہ نشان لگا گئے ہیں آج بھی کم سے کم وہ خیال افراد ضرور ہیں اقبال ہر سوال کا جواب نہیں دے سکے اور جو کچھ انہوں نے جوابات دیئے ان میں بھی ان کے زمانے اور ان کے علاقے کی حدبنیاں اور نارسانیاں شامل ہیں لیکن اس نئی مغربی تہذیب یا دور بھانہ کے سرمایہ دارانہ تہذیب کے بحران کے سلسلے میں ان کے تجویز کردہ حل نہ سہی ان کے اٹھانے ہوئے سوال یقیناً آج بھی اہمیت اور مصونیت رکھتے ہیں۔ ان کے تصورات سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان کے یہاں تہذیب کا رد عمل کس حد تک ہوا اور فکر و فن کی سطح پر سنئے تہذیبی تقاضوں کو کس حد تک پورا کر سکے ہیں۔ گویے کا قولی ہے۔ افراد کی خوبیاں ان کی اپنی ہوتی ہیں ابرائیاں ان کے دور کی۔ اقبال کے بارے میں یہ قول ذرا ترسیم کے ساتھ یوں دہرایا جاسکتا ہے کہ اقبال کی توانائیاں ان کی اپنی ہیں اور ان کی کمزوریاں ان کے دور کی ہیں۔ ❀

بنام شیخ نور محمد

بقدر کدام بهم می - افکار دانا و تو به نام نص
بی - بار پند به آب کوته باشد چه کو بارک و
اب بر که بر جوی به نام آید بانگ و با ناز
دانشان ابدی به هر دانش به دانش افکار و
بهر عقل بر اندیشی دانا به هر گونه هرگز به نوب
بهر به قدرت هرگز به هیچ کتاب و آثار هر
ایمان به نیت باز - نین جبه و یک به هرگز به نیت
چنانچه در آید به هر کس که به هر کس که
و به نیت به نیت به نیت به نیت به نیت
بهر به نیت به نیت به نیت به نیت به نیت
بهر به نیت به نیت به نیت به نیت به نیت
بهر به نیت به نیت به نیت به نیت به نیت

اقبال نے اپنے والد گرامی کا ۱۹۲۰ء-۱۹۲۱ء کے نام پر خط تحریر کیا تھا۔ یہ خط اقبال نے اپنے ^{کھیت} بیٹے اعجاز احمد کو امتحان میں کامیابی پر تحریر کیا تھا۔ اس خط کا عکس پہلی بار ”ماہ نو“ کا دورے کے اقبال نمبر ۱۹۷۰ء میں شائع ہوا۔



جنگ سے ناتواں آزاد

نہ - ۲۵ گورنمنٹ کوارٹرس ہونہ بھی عمر جہول تو ۱۸۰۰۰۰

اقبال خطابت اور شاعری

خطابت اور شاعری کی بحث بہت پرانی ہے۔ یوں تو خطابت کے لفظی معنی ہیں خطاب کرنا، مخاطب ہونا، تقریر کرنا، خطبہ دینا لیکن جب ہم اس لفظ کو وسیع تر معنی میں استعمال کرتے ہیں اور خطابت اور شاعری کے موضوعات پر بحث کرتے ہیں تو خطابت والی شاعری سے مراد ہم سپاٹ شاعری کہتے ہیں یعنی
STAPHENI جیسے کلام موزوں تو کہا جاسکتا ہے شاعری نہیں کہا جاسکتا۔ اس لیے کہ اس طرح کی شاعری شاعرانہ عناصر سے خالی ہوتی ہے۔

جب میں یہ کہتا ہوں کہ یہ بحث بہت پرانی ہے تو کہنا میں یہ چاہتا ہوں کہ جب سے شاعری کا رواج ہوا ہوگا اور جس میں زبان میں ایک نئے شاعر نے کسی کہنہ مشوق شاعر سے اپنے کلام پر شور مچا ہوگا تو استاد کی کوشش یہی رہی ہوگی کہ اگر نئے شاعر کا شعر غیر شاعرانہ انداز بیان کا حامل ہے تو اُسے شاعرانہ بنا دیا جائے۔ میرا ذاتی تجربہ یہ ہے کہ جب نویں اور دسویں درجے میں ہمارے فارسی کے استاد لالہ نیک چند نے ہمیں شعر اور غیر شعر کا فرق سمجھایا تو غیر شعر کی مثال دیتے ہوئے انہوں نے یہ شعر ہمارے سامنے رکھا۔

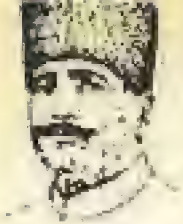
دندان تو جملہ درد بانند چشمان تو زیرِ ابد دانند

یہ شعر تو قطعی طور پر خطابت کی ذیل میں آتا ہے لیکن ایسے اشعار کی مثالیں بھی کم نہیں ہیں جو بلا واسطہ طور پر خطابت نہ ہیں بلکہ واسطہ طور پر خطابت ہی کے زمرے میں آتے ہیں اس لیے کہ شاعری میں خطابت اور براہِ راست شاعری کی حدیں بعض دفعہ ایک دوسرے کے اسی قدر قریب آجاتی ہیں کہ دونوں کے لیے ایک دوسرے میں گم ہو کر فنا ہو جاتا ہے مثلاً جوش ملیح آبادی کا یہ شعر

مال کا وہ درجہ جس میں رہی کے مزدور تھے آگے ٹھہرا دوسرے درجے کے بالنگ سامنے

شعر کی حقیقت کے بیان میں شبلی نعمانی مرحوم نے اپنا یہ نکتہ واضح کرنے کے لیے کہ شعر صرف وزن اور قافیہ کا نام نہیں حسان بن ثابت کے دور کا ایک واقعہ درج کیا ہے۔ لکھتے ہیں کہ ایک دفعہ حسان بن ثابت کے صغیر بن ینعہ کو بھرنے کاٹ کھایا۔ وہ حسان کے سامنے روتا ہوا آیا کہ مجھ کو ایک جانور نے کاٹ کھایا ہے۔ حسان نے جانور کا نام پوچھا۔ وہ نام سے واقف نہ تھا۔ حسان نے کہا اچھا اسی صورت کیا تھی۔ ینعہ نے کہا معلوم ہوتا تھا کہ وہ مخلوط چادروں میں لپٹا ہوا ہے۔ چونکہ بھرنے پر وہ پر زنگین دھاریاں ہوتی ہیں اس لیے اس نے مخلوط چادر سے تشبیہ دی۔ حسان اچھل پڑے اور خوشی کے جوش میں کہا خدا کی قسم میرا بیٹا شاعر ہوگا اس کے ساتھ ہی مولانا شبلی لکھتے ہیں فقرہ موزوں نہ تھا لیکن چونکہ نہایت عمدہ تشبیہ حسان نے لکھا کہ ینعہ شاعری کی قابلیت موجود ہے۔ گویا شبلی نے شعر کی حقیقت بیان کرتے ہوئے اس نکتے پر زور دیا کہ شعر براہِ راست انداز بیان میں نہیں ہونا چاہیے بلکہ مرز و ایمار کے لباس میں اسے پیش کیا جائے۔

جس زمانے میں ادب کی ترقی پسند تحریک اپنے عروج پر تھی یہ بحث اور زیادہ کھل کر سامنے آئی کہ شعر میں براہِ راست انداز بیان کی کیا حیثیت ہے۔ کئی اعلیٰ اور نیا زحید پر تو زیادہ تر اعتراض یہی رہا کہ ان کی شاعری براہِ راست انداز بیان کی حامل ہے اور یہ خطابت ہے شاعری نہیں ہے۔ یہی اعتراض ایک زمانے میں سرदार جعفری پر بھی ہوا لیکن سائنس کے لگ بھگ جعفری کی شاعری نے ایک نیا رنگ اختیار کیا اور ان کی شاعری نے براہِ راست انداز بیان سے دامن چھڑا کر علامتی رنگ کو اپنا پیرائہ اٹھار لیا۔ ہاں بعض نئی شاعری شروع ہی سے علامتی شاعری کے قریب تھی اور وہ وقت گزرنے کے ساتھ ہی ساتھ زیادہ سے زیادہ علامتی ہوتی گئی۔ ہاں یہ ایک الگ سوال ہے کہ جتنا بڑا فیض کا نام ہے اتنی بڑی ان کی شاعری ہے یا نہیں لیکن یہاں اس سوال پر بحث کرنے کا موقع



نہیں ہے۔

اقبال جس اٹھان کے ساتھ اردو شاعری میں نمودار ہوئے اس کی دوسری مثال شاید ہماری شاعری میں نہ مل سکے۔ شاعرانہ اعتبار سے وہ شروع ہی میں ایک متنازعہ فنی شخصیت بن گئے۔ پیار سے صاحب رشید کو تو ان کی اردو عظیم و غریب اردو بلکہ فارسی نظر آئی۔ دہلی اور لکھنؤ کے بعض اہل زبان نے انہیں زبان سے نا آشنا قرار دیا۔ مجنوں صاحب اور نراق صاحب کو ان میں حجاز کے قابل اعتراف حد تک بلند نظر آئی لیکن یہ کہ اقبال کی شاعری شاعری نہیں ہے، خطابت ہے اس بات کو غیر منطقی حدوں تک لے جانے کا سہرا پروفیسر کلیم الدین احمد کے سر ہے۔

دیے تو اقبال کی شاعری کے متعلق جو رویہ ان کے
WORSHIPPING
ADHERERS
نے اختیار کیا اُس کے خلاف آواز بلند ہونا شروع ہو گئی
تھی جب کہ سعادت علی خاں نے لندن کے ایک انگریزی جریڈے
INDIAN ARTS AND LITERATURE میں لکھا۔

SOON AFTER HIS (IQBAL'S) DEATH HIS POETRY BECAME THE SUBJECT
OF CRITICAL APPRECIATION BY A HOST OF WORSHIPPING ADHERERS.

علامہ اقبال کے انتقال سے کچھ مدت بعد کی بات ہے اس احسان دانش کے یہاں بیٹھا تھا، ان کی دکان پر اقبال کی شاعری کا ذکر چل نکلا۔ احسان نے کہا اقبال شاعر نہیں ہے ناظم ہے۔ میں نے اس موضوع پر احسان کے ساتھ بحث نہ کی کیونکہ اس معاملے میں میرے اور احسان کے درمیان بعد المشرقین تھا۔ جوش صاحب کی رائے بھی اقبال کے بارے میں قریب قریب یہی تھی کہ احسان اور جوش کی اقبال کی شاعری کے متعلق اس طرح کا آزادانہ تحریر کی صورت میں تو موجود نہیں ہیں لیکن اردو کے اکثر نئے اہل قلم اس قسم کی آزادانہ رائے سے متاثر فرور ہوئے ہیں اور ان کا کہنا ہے کہ اقبال کی شاعری محض واقعات کا بیان ہے اور شاعرانہ ترتیب سے خالی ہے۔ اقبال کی دشمن اور اجسری پر بحث کرتے ہوئے ڈاکٹر محمد صادق اپنی کتاب
HISTORY OF URDU LITERATURE میں لکھتے ہیں

IQBAL'S POETRY, AS IS WELLKNOWN, IS HEAVILY CHARGED WITH THE
EROTIC DICTION AND AMAGERY OF GHAZAL. THE QUESTION BEFORE US
IS THIS ; HOW DOES IQBAL USE THE LANGUAGE INHERITED FROM THE
PAST ? DOES HE TRY TO TAME IT TO HIS INDIVIDUAL REQUIREMENT
OR DOES HE COME UNDER THE CATEGORY OF POETS OF LOW VITALITY
WHO IN THE WORDS OF PROFESSOR LAMES, ENSCONCE THEMSELVES LIKE
HERMIT CRABS, GENERATION AFTER GENERATION, IN THE CAST OFF
SHELLS OF THEIR PREDECESSORS ?

IQBAL DOES NOT TRY TO WINNOW AND PURIFY THE DICTION THAT HAS
COME DOWN TO HIM. HE TAKES IT AS HE FOUND IT, AND USES IT
WITHOUT MUCH CONSIDERATION OF ITS PROPRIETY. HIS MIND RUNS
IN GROOVES. HIS MEMORY IS STOCKED WITH A LIMITED NUMBER OF
WORDS, METAPHORS AND SIMILES, BORROWED FROM HIS PREDECESSORS
AND HE EMPLOYES THEM AGAIN AND AGAIN. THE PROBLEM OF STYLE,
WRITES POTAR, IS TO FIND THE UNIQUE WORD, PHRASE, SENTENCE,
PARAGRAPH, ESSAY OR SONG, ABSOLUTELY PROPER TO THE SINGLE
MENTAL PREPARATION OR VISION WITHIN. IQBAL DOES NOT USUALLY
MOULD HIS LANGUAGE TO HIS INDIVIDUAL USE. HE FOLLOWS THE
LINE OF BEST RESISTANCE, ABOUNDING CLICHES, FADED WORDS AND
DEAD METAPHORS.

جنوری ۱۹۳۸ء میں۔ سچد رند سنہا کی انگریزی کتاب اقبال شائع ہونا جس میں انہوں نے اقبال کی شاعری کے متعلق لکھا کہ یہ شاعری غیر سرود آگئی ہے
اور مناسب ترنم سے عاری ہے۔ پروفیسر ایم ایم شریف نے اس کا جواب لکھا اور یہ جواب ان کی کتاب
PAPERS ON IQBAL میں
کے عنوان سے شامل ہے۔ اس میں انہوں نے لکھا کہ "اقبال کی سینکڑوں نظمیں اور اشعار نغمگی اور موسیقی کا شاہکار ہیں۔ کوئی ایک
AN UNFINISHED
LITER



THE INFLUENCE OF ENGLISH LITERATURE
ON URDU LITERATURE

ادب و نظم کی بات ہوتی تو میں مثال بھی دیتا۔ اس سے بھی بہت پہلے سید عبداللطیف کی کتاب
۱۹۲۴ء میں FOSTER GROOM & CO. LONDON.

نے شائع کی تھی۔ (اس میں سید عبداللطیف نے حالی کو اقبال سے بہتر شاعر
قرار دیا تھا اور اس کی وجہ یہ بیان کی تھی کہ جہاں تک سادگی، صفائی بیان اور رباعی و انتخاب الفاظ اور بندش کے حسن کا تعلق ہے اقبال کی شاعری حالی
کی شاعری کے معیار تک نہیں پہنچ سکتی۔ سید عبداللطیف شکوہ کے مقابلے میں مد و جزر اسلام کو بہتر فن پارہ قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں کہ نظم شکوہ "میں انداز
سے شروع ہوتی ہے اور اس میں رسمی زبان استعمال کی گئی ہے جب کہ مد و جزر اسلام حسن بیان کا ایک شاہکار ہے۔

اقبال کی شاعری کے متعلق اس انداز سے سوچنے اور لکھنے والوں کی کمی نہیں رہی۔ میں یہاں پر و فیسیر کلیم الدین احمد کا ذکر فروری لکھتا ہوں جن کی کتاب "اقبال"
اس گردن سے ہرگز ہے کہ اقبال کا کلام خطابت ہے، پیغام ہے، شاعری نہیں ہے۔ باقر محمدی اگرچہ پر و فیسیر کلیم الدین احمد کے بعد آتے ہیں لیکن اقبال کے کلام کو شاعر
مرتبہ نہ دینے کے معاملے میں وہ کلیم الدین احمد سے پیچھے نہیں ہیں۔ مثلاً اپنے مقالے میں جو چند برسی ہوئے
میں شائع ہوا تھا وہ

I FOR ONE ALWAYS FEEL LET DOWN WHEN I GO TO HIM. I AM PUT OFF
BY HIS DECLAMATORY VOICE ----- HE CAN NEVER SPEAK IN WHISPER--
AND BY HIS SIMPLISTIC ANSWERS ----- THERE IS A PLACE OF IDEAS
IN POETRY BUT ONLY IF THEY ARE DEEPLY FELT AND HAVE TURNED INTO
BLOOD AND NERVE AND BONE. IQBAL'S IDEAS DO NOT DISSOLVE INTO
HIS VERSE. THEY STAND OUT VERY OFTEN LIKE A SORE THUMB. THEY
LOOK LIKE AN IMPOSITION ----- THERE IS ALSO A PLACE FOR RELIGI-
OUS BELIEF IN POETRY, BUT TO MORE, TO ANY CONVICTION. SUCH
BELIEF HAS TO HAVE ITS ROOT IN DOUBT, IN UNCERTAINTY, IN THE
KIND OF QUESTIONING WHICH AIMS AT A MAN'S SOUL. IQBAL IS NEVER
WRECKED BY DOUBT OR UNCERTAINTY ----- THERE IS NO SENSE OF
MYSTERY IN HIM. THERE ARE NO SHADOWS AND NO DARK SIDES TO THINGS
----- MORE OFTEN THAN NOT TO SOUND MORE LIKE A PREACHER THAN A
POET ----- AGAIN BE IT THE MEANING OF LIFE, THE PLACE OF WOMEN
IN SOCIETY, THE PHILOSOPHY OF THE SELF EDUCATION, DEMOCRACY OR
THE CINEMAS ----- HE IS ONLY TOO READY TO TURN OUT AN EDITORIAL
IN VERSE.

اب یہاں میں یہ بحث شروع نہیں کروں گا کہ یہ صورت حال کیوں پیدا ہوئی اور اس کے اسباب کیا ہیں اس لیے کہ اس موضوع پر میں کئی مضامین میں اظہار
خیال کر چکا ہوں۔ مختصر آئے کہ اقبال کے WORSHIPPING CRITICS میں زیادہ تعداد ایسے دانشوروں کی ہے جنہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ کیا لکھ رہے ہیں
جب یوسف سلیم چشتی "جاوید نامہ" کا ذکر کرتے ہوئے یہ لکھیں گے کہ "جاوید نامہ" میں اقبال نے "شاعرانہ استعداد سے زیادہ اپنی حکیمانہ قابلیت کے شواہد پیش کیے ہیں"
تو پر و فیسیر کلیم الدین احمد کو اس جملے کا سہارا لینے سے کون روک سکتا ہے۔ چنانچہ وہ اپنی بحث کا آغاز یوسف سلیم چشتی کا اسی رائے سے کرتے ہیں کہ
یہ جملہ شاعرانہ استعداد سے زیادہ اپنی حکیمانہ قابلیت کے شواہد پیش کیے ہیں، قابل غور ہے۔

اس کے فوراً بعد پر و فیسیر کلیم الدین احمد اپنی ترجمہ "جاوید نامہ" کے بعض حصوں پر مبدول کرتے ہیں اور فلک فر، فلک عطار، فلک زہرہ، فلک مرغ اور
فلک مشتری میں منتظر نگاری والے جزو تلاش کرتے ہیں، ان کا اردو نظم میں بھونڈا ترجمہ کرتے ہیں اور پھر یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ دانستہ کی منتظر نگاری میں وہ واقفیت
وہ جزئیات نگاری ہے جو اقبال کے پس کی بات نہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ اگر اقبال کی منتظر نگاری کے نمونے اتنے ہی معمول اور غیر اہم ہیں تو آپ نے ان کا اردو
نظم میں ترجمہ کرنے کی زحمت ہی کیوں گوار فرمائی اور پھر غالباً کلیم الدین صاحب نے اس منتظر نگاری کے متعلق جو اظہار خیال کیا ہے وہ اپنے لیے ہوسے ترجموں کو سامنے
دکھا کر کیا ہے۔ حالانکہ کھلی ہوئی بات یہ ہے کہ جب کلیم الدین صاحب اقبال کے فارسی اشعار کا اردو اشعار میں ترجمہ کریں گے تو ان اشعار میں کیا باقی رہ جائے
گا۔ یہ ترجمہ کر کے تو کلیم الدین صاحب نے اقبال کے ساتھ وہی سلوک کیا ہے جو سانو زنگی نے شکستہ ترجمہ کر کے کافی دیر سے ساتھ کیا ہے۔ ان ترجموں کو دیکھ
کے مجھے فراق صاحب کا وہ جملہ یاد آ رہا ہے جو انہوں نے مذکورہ ترجمہ شکستہ کے چند صفحے دیکھ کر کہا تھا اور وہ جملہ یہ تھا:



HE HAS BROUGHT KALIDAS DOWN TO THE POOR LEVEL OF HIS OWN MIND.

اپنی کتاب اقبال میں خضر راہ و طلوع اسلام، اذوق و شوق اسجد قرطبہ اور ساقی نامہ کا ذکر کرتے ہوئے کلیم الدین صاحب کہتے ہیں
پڑھے لکھے قارئین بھی نظم کیا ہے، اس کی کیا خصوصیتیں ہیں؟ وہ کیا چیز ہے جو نظم کو خطابت اور پیغامِ غیر شعر
اور نثر سے ممتاز کرتی ہے، ان چیزوں سے کوئی واقفیت نہیں رکھتے لیکن تنقید کی دشوار گزار راہ میں جہاں فرشتوں
کے پر بٹھتے ہیں بے دھڑک گاڑنا ہوتے ہیں۔ سہ

ظاہر ہے کہ کلیم الدین صاحب یہ تمہید اقبال پر بات چیت کرنے کے لیے باندھ رہے ہیں۔ اس سے قبل وہ اقبال کے متعلق یہ بھی لکھ چکے تھے اقبال کا عالمی
ادب میں کوئی مقام نہیں ہے۔ ہمارے آپ کے کہنے سے نہیں ملتا۔۔۔۔۔ لیکن جب اپنی تعریف اپنی زبان سے کرنے کا وقت آیا تو وہ اپنے قائم کیے ہوئے اصول
کو فراموش کر گئے اور بے اختیار ان کے قلم سے نکلا:-

جو باتیں میں نے کہی تھیں ان کا اثر ضرور ہوا لیکن ایک عرصہ دراز کے بعد۔ جادو وہ جو سرچڑھ کر بولے۔ اقبال کا عالمی ادب میں کوئی مقام
نہیں ہے میں یہاں یہ نہیں کہوں گا کہ نقد و نظر کی دنیا میں بھی ادبی مقام اپنے منہ میاں ٹھونکنے سے نہیں ملتا بلکہ یہ کہوں گا کہ ادبی تنقید کسی فارمولے کا نام نہیں ہے کہ آپ
خار و دار تاروں کا ایک فریم ورک بنالیں اور شاعری ایسی نازک اور لطیف تخلیق کو اس فولادی پنجے کے حوالے کر دیں۔ ظاہر ہے کہ یہ فولادی پنجہ تو ان نرم و نازک
شگوفوں اور کلیوں کو مجروح کر دے گا۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ یہ طے کر کے اپنی بات شروع کرنا کہ خطابت اور شاعری میں برتری اور خطابت شاعری نہیں ہو سکتی دنیا بھر کی عظیم شاعری سے اپنی نانا
کا اظہار کرنے کے مترادف ہے۔ اچھی اور قابلِ قدر شاعری بلکہ بڑی شاعری بھی ابراہ راست انداز میں بھی ہمارے سامنے ہے۔ خطابت کے انداز میں بھی اور
علامتی انداز میں بھی۔ میں یہاں اس طرح کی زیادہ مثالوں سے اپنی بات چیت کو بھاری بھر کم بنانے کی کوشش نہیں کروں گا صرف یہ کہوں گا کہ فردوسی کا شاہنامہ
رومی کی مثنوی، بوستان سعدی، اتھلی داس کی رامائن، شیکیسپیر اور ملن کی شاعری میں بیسیوں نہیں سینکڑوں نونے مسلسل اشعار پر مشتمل ایسے مل جائیں گے جو
براہِ راست شاعری یا خطابت کی ذیل میں آئیں گے لیکن ساتھ ہی وہ بڑی شاعری کے نونے بھی ہوں گے۔ اگر ہم اس بات کو تسلیم نہ کریں کہ شاعری کے ساتھ ترکیب
یا بلاغت کا مقصد بھی درست ہے تو بھی اس بات سے انکار نہ ہو سکے گا کہ اگر شاعر اپنے آپ سے بھابیات کرتا ہے تو وہ بھی ایک طرح کی خطابت ہے۔ اور خطابت اگر
شاعری میں ڈھل جاتی ہے تو خطابت اور شاعری میں کوئی برتری نہیں رہتا۔

ابھی میں نے فردوسی اور سعدی کی مثنویوں کا ذکر کیا ہے۔ اس ضمن میں سحرالبیان اور گلزار نسیم کا نام بھی لیا جاسکتا ہے۔ یہ ہماری عظیم شاعری ہے۔ یہی لیکن
مثنوی شویان بھی نہیں ہیں اور ان کے اکثر حصے خطابیہ انداز سے لبریز ہیں۔ اب بڑی شاعری کی مثال شاہنامے ہی کو لیجئے۔ جب منیر نے یہ خبر سن کر کہ ایران سے
ایک سوداگر آیا ہے رستم کے پاس آتی ہے اور رستم سے پوچھتی ہے کہ ایران میں کسی کو یہ خبر بھی ہے کہ بیرتن کنوئیں میں پڑا زندگی کی گھڑیاں گن رہا ہے اور رستم تھقی
اس خیال سے کہ کہیں منیر کو میری اہمیت کا پتا نہ چل جائے اُسے ڈانٹ دیتا ہے تو منیر جو فریاد کرتی ہے وہ دراصل رستم ہی سے خطاب ہے اور اسے خطاب
ہی کے ذیل میں آنا چاہئے لیکن جب ان اشعار کے مرتبے کا آپ تعین کریں گے تو اُسے صرف اچھی شاعری ہی میں نہیں بلکہ بڑی شاعری میں جگہ دیں گے۔ منیر
کہتی ہے:-

منیر منم دختِ افرا سیاب برہنہ نہ دیدہ تنم آفتاب
برائے بیکِ بیرتنِ شورِ بخت قادمِ رنجا و قادمِ زحمت

اور اقبال کے بیان نوں کا لائق شاعری جسے اصولاً خطابت کے زیرِ عنوان آنا چاہئے ان کی نہایت بلند پایہ شاعری ہے۔ اس ضمن میں آپ کوئی بھی نظم دیکھ لیں
اُردو کی یا فارسی کی مثنویوں کے حصے دیکھ لیں یا ساراجادید نامہ مثالیں کیسے دی جائیں۔ مثنوی اسرار و رموز سے شروع کریں تو اس میں گنگا کا خطاب جمال
سے دیکھ لیا جائے یا پیش کش بہ حضور ملتِ اسلامیہ دیکھ لیں۔ "بانگِ درا" کے پہلے حصے پر اس مضمون کے عنوان کا روشنی میں نظر ڈالی تو دیکھا کہ ۹ نظم نظموں

سہ یہ دراصل ایک ہی فقرہ ہے۔ قارئینِ کرام ذرا اس کی ساخت ملاحظہ کریں، اس لیے کہ یہ اُردو ادبیات کے ایک نقاد کا جملہ ہے۔



میں سے تم ایسی ہیں جو خطابِ بامکالماتی عزان کے تحت آتی ہیں اور ان میں ایسی نظمیں بھی ہیں۔

فرستے پڑتے ہیں جس کو وہ نام ہے تیرا بڑی جناب تری نہیں عام ہے تیسرا
اسے دردِ عشق ہے گہ آبِ دار تو نامحرموں میں دیکھ نہ ہو آشکار تو
"بال جبرلی" کی نظموں کو چھوڑیے۔ ان نظموں کی خطابِ شاعری تو دنیا کی بلند ترین شاعری کے معیار تک پہنچتی ہے مثلاً
اسے حرمِ قریبہ، عشق سے تیرا وجود تیرا جلال و جلال مردِ خدا کی دلیل
تجھ سے ہوا آشکار بندہ مومن کا راز تجھ سے حرمِ مرتبت اندھیوں کی زنجیریں
اے کہ صدیوں سے تیری نصیب اذان پھر تیرے حبیبوں کو ضرورت ہے فنا کی؟
ہے انفس و آفاق میں پیدا ترے آیات آیت کائنات کا معنی دیرِ یاب تو
روح بھی تو قلم بھی تو تیرا وجود الکتاب تیرا نظریں ہیں نامِ میرے گزشتہ روز و شب
مرے قافلے میں شاد سے اسے سمجھتا ہے تو راز سے زندگی

اس کی غزلوں کو دیکھ لیجئے، اگر خطابِ شاعری نہیں بن سکتی تو یہ غزلیں ہم کس کھاتے میں رکھیں گے۔

تو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو بھی ناش کر دیا اگر کچھ رو ہیں انجم آسمان تیرا ہے یا میرا
گیسٹ ناہار کو اور بھی ناہار کر ترا خواہ فرشتے نہ کر سکے آباد
پھر ذوق و شوق دیکھ دل بے قرار کا دگرگوں ہے جہاں تاروں کا گردش تیرے ساقی
تو مری رات کو مہتاب سے محروم نہ رکھ تجھے یاد کیا نہیں ہے مرے دل کا وہ زمانہ

یہ تو صرف چند غزلوں کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے، "زبورِ نظم" کو دیکھ لیجئے اس کی تمام غزلیں خطابِ شاعری ہیں۔ پہلے پڑھنے کی غزلوں میں خطابِ خدا سے ہے اور دوسرے حصے کی غزلوں میں خطابِ انسان سے ہے۔ "جادید نامہ مکالماتی شاعری" سے لبریز ہے اور اگر الزام ہی دنیا ہے تو مکالماتی بھی اُتنا ہی بڑا الزام ہے جتنا خطابِ شاعری کا۔ "پیامِ شرق" کا پیش کش دیکھئے، اکثر رباعیات دیکھئے۔ "نقشِ فرنگ" کی پہلی نظم "پیام" دیکھئے اسے تو اقبال نے خود ہی پیام کہا ہے لیکن یہ پیام کس طرح شاعری میں ڈھل گیا ہے اس کا اندازہ ان اشارے ہو سکتا ہے۔

چشمِ جز رنگ گلِ دلالت نہ بیند در نہ آنچہ در پردہ رنگ است پدید، تراست
عجب آفت کو اعجازِ سیحنا داری عجب ایں است کہ بیمار تو بیمار تراست
دشت و کسار نور وید و غزالے نگرفت طوفِ گلشنِ زودیک گل بہ گریبانِ نیست
شعلہ بودیم، شکیستم و شرر گر دیدیم صاحبِ ذوق و تما و نظر گر دیدیم
زندگی جوئے رواں است در رواں خواہ بود ایں سے کہنے جواں است و جواں خواہ بود

اس نظم کے پہلے بند کو کلیم الدین صاحب نے نظم کہا ہے باقی سارا نظم اُن کے نزدیک درخورِ اعتنا نہیں ہے۔ شثنوی اسرارِ خودی پر تنقید کرتے ہوئے [در اصل مجھے یہاں تنقید کے عوض کوئی اور لفظ استعمال کرنا چاہیے مثلاً جارحانہ یا جراحانہ یا معاندانہ تنقید] کلیم الدین صاحب پہلے تو اقبال کے اس مصرعے کا سہارا لیتے ہیں۔

شاعری زبانی شثنوی مقصود نیست

اور پھر فرماتے ہیں "ان دونوں نظموں" اسرارِ خودی اور رموزِ بے خودی میں پیغمبری ہو، شاعری نہیں، خیالات ہیں، ممکن ہے کام کے خیالات ہوں لیکن ان کا بیان نثر میں زیادہ وضاحت آتی ہے اور منطق کے ساتھ ممکن تھا لیکن جہاں شاعری سے بہت سے ناچار مہرِ بی گے وہاں ایک، یہ بھی ہے، میں کلیم الدین احمد صاحب کے اس نثری اقتباس کے متعلق یہ تو نہیں کہوں گا کہ ایسی آرزو نثر لکھنے والے کو اردو یا فارسی شاعری کے قریب نہیں چسکنا چاہی، لیکن یہ ضرور کہوں گا کہ سخن شناس نہ دیرِ خطا میں جاست، اگر شثنوی اسرارِ رموز کا صوتی آہنگ بر و فیہ کلیم الدین احمد کو متاثر نہیں کر سکتا تو میں



بگھتا ہوں کہ ننگی میں ڈوبی ہوں فارسی شاعری کے ساتھ انہیں کوئی تعلق نہ تھا نہیں اسرار و رموز میں فکر و خیال کا فواد ہی پٹائی میں گھل کر جذبہ میں تبد ہو گئی ہے اور یہ جذبہ خالص شاعری بن کے منقو قرطاس پر آ گیا ہے۔ یہاں بیت اور سواد نے ایک دوسرے کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر جس طرح اکائی کی صورت اختیار کی ہے اُس کی مثالیں اسرار و رموز سے پہلے اردو یا فارسی شاعری میں قریب قریب نایاب تھیں۔ کلیم الدین احمد صاحب نے نظم کے اس حصے کو بالخصوص بہ فیہ تنقید بنایا ہے جس کا عنوان ہے "در حقیقت اطلاع اسلامیہ و اطلاع ادبیہ" اور اس پر یہ فقرہ چسٹ کیا ہے کہ "آر در حقیقت شمرنگ با رہی تو مضائقہ نہ تھا لیکن ابتداء ہی سے اقبال اصلاح ادبیات اسلامیہ کی بات کو اٹھاتے ہیں لیکن پروفیسر کلیم الدین اس بات کو فراموش کر جاتے ہیں کہ اسرار خودی کا یہ حصہ محض اصلاح پرندہ کی خواہش کی بدولت ایک شعری شاہکار نہیں بنایا بلکہ اس میں سادہ چمک دکھانا بانی، دلاویزی اور عرفانی اس لیے آئی ہے کہ اقبال کا خیال اول سے آخر تک شعریت میں ڈھل گیا ہے اور فارسی کا جب اس حصے کے یہ اشعار دیکھتا ہے

سینہ شاعر بختی زار حسن خیزد از سیناے او انوار حسن
از رنگا ہش خوب گردد خوب تر فطرت از افسون او محبوب تر
سوز او اندر دل پروانہ با عشق را رنگیں از دافسانہ با
بحر و بر پوشیدہ در آب و گلش مدجبان تازہ نضر در دلش
درد ما غش نادیدہ لالہ با ناشنیدہ نغمہ با ہم نالہ با
فکر او با ماہ را نجسم ہم نشین زشت را تا آشتا خوب آفرین

تو وہ اس بات سے متاثر اور سکھ رہے ہیں ہوتا کہ اقبال اُسے اصلاح ادبیات کے موضوع پر لپکے دے رہے ہیں اور اس لپکے کے دوران میں اسے (جی اچھی اچھی باتیں بتا رہے ہیں بلکہ وہ اس کیفیت میں گم ہو جاتا ہے جو ان اشعار کے پڑھنے سے پیدا ہوتی ہے۔ وہ ننگی کے اس زبردیم سے لذت اندوز ہوتا ہے جو ان اشعار میں پہنا ہوا ہے اور جو ذول خیز و ذول ریز کے معدن قاری کے دل پر اثر کرتا ہے۔ جب وہ یہ شعر پڑھتا ہے

درد ما غش نادیدہ لالہ با ناشنیدہ نغمہ با ہم نالہ با

تو کیا وقت اس کے ملنے غائب کا یہ مصرع بھی چمک اٹھتا ہے۔

میں غنڈی لب گلشن تا آفریدہ ہوں کہ

اور اقبال کا ایک اور مصرع بھی

من نوائے شاعر فردا ستم

اور قاری خالص شعریت کی اُس دنیا میں گم ہو جاتا ہے جو جنت نگاہ اور فردوس گوش کی خاتی بھی ہے اور تخلیق بھی لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ قاری کا دل و دماغ اس قابل ہو کہ اچھا شعر اس پر اثر کر سکے کیوں کہ

پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہتر کا جگر مرنادوں پر کلام نرم نازک بے اثر

کشمیر و سرزمین پر بارش کا ایک قطرہ گراتے سرزمین لالے کے پھولوں سے ٹپٹ جاتی ہے۔ چروا چوکی میں بسکڑے پانی بارش ہوتی ہے لیکن { غریب! اس سرزمین پر کچھ پیدا نہیں ہوتا۔

اس بات چیت سے یاد آتا کہ جیسے کلیم الدین صاحب نے اقبال کے اس مصرع کو شاعری زیر مثنوی مقصود نیست کہ اپنی جارحانہ تنقید کے لیے ایک ہتھیار کے طور پر استعمال کرنے کا کوشش کی ہے اسی طرح فراق صاحب بھی کیا کرتے تھے کہ دیکھئے وہ تو خود کہتا ہے۔

مری نوائے پریشان کو شاعری نہ بھجو

اور آپ لوگ بھی کہ اسے خواہ مخواہ شاعر بنائے پھرتے ہیں۔ اب کلیم الدین صاحب بھی یونیورسٹی کا سٹیج پر طلبہ کو انگریزی ادبیات پڑھاتے تھے اور فراق صاحب بھی اُس لیے کچھ ایسا کم پڑھا کھا شخص یہ کیسے کہے کہ دونوں اساتذہ کرام شاعرانہ اسلوب بیان کے رموز سے آشنا تھے اس لیے مجبوراً یہ کہنا پڑتا ہے کہ اس طرح کا معائنہ تنقید کے پس پردہ کچھ اور خواہش کا فرما رہے ہوں گے مثلاً خود نمائی، جذبہ حسد



کچھ شوق جن کا تنقید کے علم یا تنقید کے فن سے دور کا بھی تعلق نہیں۔

خود ستانی کے جوش میں یہ کہہ دینا تو آسان ہے کہ میں نے آج سے ۲۸ سال پہلے یہ لکھا تھا اور وہ لکھا تھا..... اور جو باتیں میں نے کہیں تھیں ان کا اثر ضرور ہوا لیکن ایک عرصہ دراز کے بعد۔ جادو وہ جو سرچرٹھ کے بولے۔ لیکن سنجیدہ تنقید نگاری کے وقت سیاق و سباق کو پیش نظر رکھنا بہت مشکل کام ہے ورنہ اقبال کی نظم جبریل و ابلیس کے متعلق کلیم الدین صاحب متعنا قسم کی آرا پیش نہ کرتے۔ کلیم الدین صاحب بحث کے آغاز میں نظم تنقید دے دے خدا نے کئی نکلان مجھ کو نہ تھا آدم سے میرا پر خاتمہ فرمائی کرتے ہوئے پہلے تو اقبال کے مصرعوں میں اصلاح فرماتے ہیں اور کہتے ہیں..... پھر یہ نظم کچھ بہت اچھی بھی نہیں مثلاً ابلیس کی تقریر کے پہلے حصے میں چار سطروں کی فروتن نہیں اور دوسروں سے کام چل سکتا تھا

اب دیکھئے کلیم الدین صاحب اقبال کے مصرعوں کو مصرع کہہ رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ان کے ذہن میں انگریزی کا لفظ LINE ہو لیکن اردو کا کوئی تقاد مصرعے کو مصرع نہیں کہے گا۔ کچھ بھی ہو یہ انہماک خیال کلیم الدین صاحب کے دیانت دارانہ رویے کی جھلکی دکھا رہا ہے۔ چھوٹے تقاد بالعموم کسی کی شاعری پر تنقید کرتے وقت اس کے مصرعوں میں اصلاح کر دیتے ہیں۔ بڑے تقاد ایسا نہیں کرتے۔ اسی بحث میں اس نظم کے ساتھ کلیم الدین صاحب جبریل و ابلیس کا موازنہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں۔

اب جبریل و ابلیس کو کیسے جو اس نظم سے کچھ بہتر ہے۔ نظم یہ ہے۔

اور پھر پوری نظم نقل کرنے کے بعد فرماتے ہیں

یہ شاعری ہے اور اچھی شاعری ہے کیوں کہ جس طرح ملن کو شیطان سے ہمدردی ہے اسی طرح اقبال کو بھی ابلیس سے ہمدردی ہے اور یہی ایک نقطہ ہے جہاں اقبال کی شخصیت ملن کی شخصیت کو ایک لمحے کے لیے چھوٹی ہے۔

اب ان دونوں آراء سے کیا سمجھا جائے کہ کلیم الدین صاحب کون سی بات دیانت داری کے ساتھ کہہ رہے ہیں۔ اور یہاں یہ امر بھی ملحوظ رہے کہ انہوں نے اپنی دوسری رائے میں اقبال کا ملن کے ساتھ تقابلی مطالعہ کرنے کے عوض ملن کے تعلق سے اقبال کی جانب خاصا مرتبہ روتہ اختیار کرنے کی کوشش کی جیسے امتحان میں اپنے کسی طالب علم کو رعایتی نمبر دے رہے ہوں۔ یہ روتہ اقبال پر ان کی کتاب میں اور بھی کئی جگہوں پر نظر آتا ہے۔ اس کتاب کے پہلے باب "دانتے اور اقبال" میں وہ دانتے اور اقبال کا بظاہر تقابلی مطالعہ کرتے ہوئے دراصل اقبال کی شاعری کو خطابت اور سپاٹ شاعری ثابت کرنے پر سارا زور صرف کرتے ہیں اور اس قسم کے فقرے لکھتے ہیں

جوفنی حسن کاری BEATRICE اور MATILDA کی تصویروں میں ہے وہ زردان اور مردوش میں نہیں اور

میں جو وقار ہے وہ حکیم مرتجی میں نہیں.....

ایک نمبر مرتجی ہے جو اتفاقاً ہے کیوں کہ اقبال کو اس سے اور اس کے نظریے سے کوئی ہمدردی

نہ تھی.....

دانتے کا ڈیوائن کامیڈی کے مقابلے میں جاوید نامہ ایک مفلس کا چراغ معلوم ہوتا ہے۔

اور میں تو اسے بھی کوئی تقابلی مطالعہ نہیں سمجھتا کہ جوفنی حسن کاری BEATRICE اور MATILDA کی تصویروں میں ہے وہ زردان اور مردوش میں نہیں ہے اور ULYSSES میں جو وقار ہے وہ حکیم مرتجی میں نہیں ہے۔ اس سلسلے میں پہلی بات تو یہ ہے کہ جاوید نامہ میں MATILDA اور BEATRICE کے کردار نہیں ہیں اور دوسری بات یہ ہے کہ اقبال نے جاوید نامہ ڈیوائن کامیڈی کے جواب میں نہیں لکھا اگر اپنے ایک خط میں انھوں نے

غائب پروفسر کلیم الدین احمد سیاق و سباق پر نظر کیے بغیر اپنی رائے کا اظہار کر رہے ہیں۔ اگر وہ مذکورہ مرتجی سے پہلے کا ہذا احوال دوشیزہ مرتجی دعویٰ رسالت کو دم دیکھ لیتے تو انہیں پتہ چل جاتا کہ فرد مرض اس دوشیزہ کو فرنگستان سے خرید کر لایا تھا۔ اور اسے نبوت کے کام میں پختہ کر دیا گیا تھا چنانچہ وہ کہنے لگی کہ میں آسمان سے نازل ہوئی ہوں۔

سٹلہ کلیم الدین صاحب اسے تنقید کا زبان سمجھتے ہوں گے۔



نے یہ تحریر کیا ہے کہ میں ڈیوائن کامیڈی کی طرز پر ایک نظم کہہ رہا ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ ڈیوائن کامیڈی کا جواب لکھ رہے ہیں یا اس کا چربہ فارسی میں پیش کر رہے ہیں۔ کلیم الدین صاحب پر شاید یہ راز افشا نہیں ہو سکا کہ

ہزار شکستہ باریک تر زود این جاست نہ ہر کہ سر برتر اشد قلندر کی دانہ

اور غالباً جاوید نامہ اور ڈیوائن کامیڈی کے بنیادی فرق پر بھی ان کی نظر نہیں گئی۔ یا تو وہ جاوید نامہ کے مطالب صحیح طور پر سمجھ نہ سکے اور انہوں نے کسی سے اس کے متعلق پوچھنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی یا جان بوجھ کے غلط بحث سے کام لے رہے ہیں۔ ان دونوں عظیم شاعر کا نظموں میں بنیادی فرق یہ ہے کہ ڈیوائن کامیڈی کا موضوع صداقت کی تلاش ہے اور اس کا پر نظم ختم ہوتی ہے۔ جاوید نامہ یہاں سے یعنی صداقت کی تلاش سے شروع ہوتا ہے اور تسخیر کائنات کے موضوع پر جانے کے ختم ہوتا ہے اور یہی اس کتاب کا موضوع ہے۔

اپنی کتاب میں جاوید نامہ لکھنے کے بعد کہ اقبال کا کلام خطابت ہے، پیغام ہے، کلیم الدین صاحب کا یہ کہنا کہ اقبال اگر یوں لکھتے اور یہ کرتے، وہ کرتے تو بہتر شاعر ہو سکتے تھے بالکل سہل باتیں ہیں۔ اقبال کی نظموں کے متعلق جہاں وہ یہ لکھتے ہیں کہ یہ پیغام ہے شاعری نہیں، خطابت ہے شاعری نہیں وہاں وہ ان نظموں کے مختلف حصوں میں ربط کی یا فقدان کا ذکر بھی جا بجا پھیرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ کی نہ ہوتی تو یہ نظم بہتر ہوتی اور اقبال بہتر شاعر ہوتے وغیرہ وغیرہ۔ اس قسم کے لغو مشورے تو ہر شاعر کو دیے جاسکتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ شاعری میں ترقی نام کے ربط اور شاعری میں ابہام کے متعلق اقبال نے جو کچھ لکھا ہے کلیم الدین احمد صاحب وہ پڑھ لیتے اور اگر وہ یہ سب نہیں پڑھ سکے تو شاعری میں ابہام کی اہمیت کے متعلق اقبال کا جو نظریہ ہے اس کے بارے میں اصرار و پیر کا مضمون ہی پڑھ لیتے تو یقیناً بہتر نقاد ہوتے لیکن اگر پڑھنے سے زیادہ لکھنے کا شوق ہو تو نفاذ کا اس منزل سے آگے بڑھنا دشوار ہے جس منزل تک کلیم الدین صاحب پہنچے ہیں۔

اقبال پر کلیم الدین صاحب کی کتاب میں نے ایک بار پلے پڑھی تھی اور اس وقت بھی میری رائے یہ تھی کہ اس میں صرف ایک ہی بات کو کہ اقبال کے یہاں خطابت زیادہ ہے اور شاعری کم گھٹا پھر اگر بیسیوں بار کہا گیا ہے اور کچھ بھی نہیں کہا گیا ہے۔ اور اب جو اقبال انسنی ٹوٹ کی طرف سے عنوان بھی ہیں "کلام اقبال میں خطابت اور شاعری" تو میرا خیال لا محالہ پھر کلیم الدین صاحب کی تحریروں کی طرف گیا اور میں نے پھر اس کتاب کو اول سے آخر تک یہ پڑھا اور تیار پھر کہہ کنڈن دکاہ بر آوردن کے مصداق بنے اس کتاب میں اس ایک نکتے کے سوا اور کچھ نظر نہیں آیا کہ اقبال کے کلام میں پیغام زیادہ ہے اور شاعری کم۔ اس لیے میں نے مناسب یہ سمجھا کہ میں یہ مقالہ لکھتے وقت اس کتاب کی پیش نظر رکھوں تو موضوع کے بہتر طرح سے انصاف کر سکوں گا۔ یہ میں اس لیے عرض کر رہا ہوں کہ ممکن ہے کوئی صاحب میرا یہ مضمون پڑھنے کے بعد یہ سوال کریں کہ یہ مضمون علامہ اقبال کے متعلق ہے یا کلیم الدین احمد صاحب کے متعلق۔

بہر طور اب بات چیت ختم کرنے سے پہلے میں اقبال کی ایک نظم "خضر راہ" کا خاص طور سے ذکر کروں گا کیوں کہ اس نظم کو کلیم الدین صاحب نے بالخصوص اسے اپنی تنقید کا بہت بنایا ہے۔ اس نظم کے ابتدائی چار اشعار کا ذکر تو وہ تو فیہی الفاظ میں کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ ایک حسین شاعرانہ تصور ہے اور ان شعروں میں اقبال ایک حسین معصوم اسکوٹ افزا فضا کا تخلیق کرتے ہیں جو شعریات سے لبریز ہے لیکن آگے چل کے کلیم الدین صاحب کہتے ہیں کہ اس فلسفی فضا میں ایک بیک جہاں میں خضر نمودار ہوتے ہیں اور یہ فلسفہ ٹوٹ جاتا ہے کیوں کہ اقبال سوالات کے بوجھار کر دیتے ہیں۔

در اصل کلیم الدین صاحب یہاں اس نکتے کو فراموش کر جاتے ہیں کہ اقبال کے لیے شاعری کسی فاروس کا نام نہیں اس لیے اقبال کی شاعری پر کوئی دلیل نہیں لگ سکا۔ لیکن سے بے نیاز شاعری ہمیشہ آزاد فضا میں پرواز کرے گی اور اس کی تنقید کا جال ہاتھ میں لیے نقاد ساری عمر یہ سفر طے پڑھتا رہے گا۔ "در انتظارِ ہما دام چیدنم میکند۔ پہلے تنقید کا زنداں تیار کر کے پھر اس میں نثری کو مقید کرنے کی کوشش کرنا تنقید نہیں ہے تنقید اور شاعری دونوں کے ساتھ مذاق ہے۔ اگر خضر راہ ایسی نظم جسے پروفسر آل احمد سرور نے اردو شاعری کا نیا عہد نامہ کہا ہے اس سے پہلے اردو شاعری میں موجود نہیں تھی اور یہ اپنے انداز کا پہلی نظم ہے تو ہمیں اس نظم کی ساخت کو، اس کی بنیت کو، اس کے سیاق و سباق کو، اس کے اسلوب کو سمجھنے کی کوشش کرنا چاہئے نہ کہ ہم اس پر پتھر پھینکنا شروع کر دیں۔ بقول پروفسر آل احمد سرور سلیمان ندوی مرحوم نے یہ نظم پڑھ کر اقبال کو سکھا تھا کہ اس کے بعض حصوں میں وہ بات نہیں ہے جو شیعہ و مشائخ میں ہے۔ مقصد یہ تھا کہ اس کے بعض حصوں میں بالخصوص خضر راہ کے جواب میں وہ دعائی اور دلکشی نہیں ہے جو



اب کی شاعری کی خصوصیت ہے۔ اگرچہ اس کا جواب دینا ہوتا تو میں یہ کہتا کہ اس میں شمع و شاعر والی بات اس لیے نہیں ہے کہ یہ شمع و شاعر نہیں ہے۔ خضر راہ ہے اور شمع و شاعر میں بھی تو خضر راہ والی بات نہیں ہے۔ شاعری ایک جلوہ ہزار رنگ ہے۔ جلوہ ایک رنگ نہیں ہے۔ نہ وہ شمع و شاعر میں مقید ہو سکتی ہے نہ خضر راہ نہ جلوہ اسلام میں نہ مسجد قرطبہ میں نہ ساقی تار میں اور نہ ذوق و شوق میں۔ لیکن علامہ نے اپنی بات کو واضح کرتے ہوئے یہ جواب دیا کہ خضر علیہ السلام نے چونکہ سیاسی سماجی اور معاشی مسائل کے متعلق اظہار خیال کیا ہے اور ان کی بزرگی اور عظمت بھی میرے پیش نظر تھی اس لیے میں نے ان حصوں کو جن میں ان کا جواب ہے خیال آرائی سے رنگین بنانے کا کوشش نہیں کی۔ یہ جواب بھی تنقید کے اصولوں پر پورا اُترتا ہے لیکن کلیم الدین صاحب کا یہ کہنا کہ یہ سوالات نثر میں بھی پوچھے جاسکتے تھے تنقید کے تقاضوں کو پورا نہیں کرتا۔ یہ سوالات الگ نہیں ہیں بلکہ نظم کے دوسرے بند کا حصہ ہیں اور یہ بند یوں شروع ہوتا ہے

اے تری حشر جہاں میں پر وہ طوفان آشکار
جن کے ہنگامے ابھی دریا میں سوتے ہیں غموش
"کشتی مسکین" تو تاجان پاک و دیوارِ یم
علم سوئی ابھی ہے تیرے ساتھ حیرت فروش
چوڑ کر آبادیاں رہتا ہے تو صحرانورد
زندگی کا راز کیا ہے سلطنت کیا چیز ہے
اور یہ سراپہ و محنت میں ہے کیسا فروش
ہو رہا ہے ایسا کا خرقہ درینہ پاک
گرچہ اسکندر رہا محروم آب زندگ
یچاہے باشی ناموس دین مصطفیٰ
خاک و خون میں رہا ہے ترکمان سخت کوش
آگ ہے اولادِ ابراہیم ہے، فرد ہے
کیا کسی کو پھر کسی کا امتحان مقصود ہے؟

اب کلیم الدین صاحب ان اشعار کی نثر بنا کر دیکھیں تو معلوم ہو گا ان کا سارا اٹاش، ساری دلکشی، ساری دلاوری اور ساری دعائی ختم ہو گئی۔ شاعری شاعری ہے، نثر نثر ہے، کلیم الدین صاحب کو اس کا علم اور احساس ہوتا ہے۔ اقبال کو ہے۔ سہل شاعری کا ایک خصوصیت ہے۔ یہ کہنا تو آسان ہے کہ یہ بات نثر میں بھی کہی جاسکتی تھی یا یہ شاعر نہیں ہے، نثر ہے، لیکن سہل صنف میں شعر کہنا ایک بہت ہی مشکل بات ہے۔ ملن کا ایک معرکہ ہے "وہ ہیں خطبات کے طور پر استغالی ہوا ہے۔ یوں فرماتا ہے۔

THE SON OF GOD

اب بظاہر نمایاں ہوتا ہے کہ اس مصرعے میں کون سی خاص بات ہے۔ یہ تو ہر کوئی کہہ سکتا ہے لیکن ایسا معرکہ کہنا ہر شاعر کے بس کی بات نہیں۔ میں تو جب یہ مصرعہ سیاق و سباق کے ساتھ پڑھتا ہوں تو میرے دونگے گھڑے ہو جاتے ہیں اس بات کے اقبال کے اس کلام کے بارے میں کہی ہے جسے بعض نقاد خطبات کہہ کے نظر انداز کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

کلیم الدین صاحب نے اس نظم کے پہلے چار اشعار کی تعریف کی ہے۔ نہ جانتے یہ بات ان کے سامنے کیوں نہ رہی کہ ان اشعار میں اقبال دریا اور اس کے بہاؤ کو منظر نگاری میں ڈھال رہے ہیں۔ یہ شعرا کا ایک محبوب موضوع ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اس منظر کشی میں اقبال نے جو کچھ کہہ دیا اس سے پہلے اور کوئی نہیں کہہ سکا۔ لیکن سیاسی مسائل کو شاعری میں ڈھالنا دریا کا منظر کشی سے کہیں زیادہ مشکل کام ہے۔ دریا کا منظر کشی کے وقت دریا تو شاعر کے مزاج کے مطابق تصویر کشی میں اس کا ہاتھ بٹاتا ہے۔ اس وقت نیکو کا خرام سکون بن جاتا ہے اور خضر راہ کا دریا نہیں رہتا۔ تصویر آب کی شکل اختیار کر لیتا ہے لیکن جب یہ مسائل سامنے آتے ہیں کہ یورپ کی حریص اقوام اپنے حریفوں کی تسکین کے لیے کیا کچھ کر رہی ہیں یا کیا کچھ نہیں کر رہی ہیں اور روس میں سراپہ و محنت کا آؤرنگ کا کیا تجربہ ہو رہا ہے انسان کے سامنے آنے والا ہے یا شریف مسین کے دور میں انگریزوں نے خانہ کعبہ کے ساتھ کیا سلوک کیا تو شاعر کو کہیں زیادہ مشکل منظروں سے گزرنا پڑتا ہے۔ ان مسائل کو صحیح طور پر جذبہ کا رنگ دینا اور انہیں شاعر کی زبان عطا کرنا کسی بڑے شاعر کا کام ہے۔ یہ آگے نہیں بھرے غنائے کو بھاریں اُڑا دینے کا عمل نہیں ہے بلکہ بھاری پتھروں کو بھاری اُڑانے کا عمل ہے۔ یہ فن کار کی بہت اونچی معراج ہے جس سے محض اقبال ملن دانے اور ایسی سطح کے شعرا ہی عمدہ براہ ہو سکتے ہیں۔ اور اقبال اس سارے بند میں اور بعد کے بندوں میں جن میں انھوں نے سیاست کے فولادی ٹکڑوں کو شاعری کے پھولوں میں تبدیل کرنے کا معجزہ دکھایا ہے اور شاعری کو اس معراج پر سے گئے ہیں جس پر یہ ابھی تک نہیں پہنچی تھی۔

اب اس بات کو ذرا وضاحت سے بیان کروں۔ پہلے تو اس بزرگے اشار میں جو ربط ہے اُسے پیش نظر رکھیے اور پھر دیکھیں کہ اقبال نے اپنی بات



کہنے میں کسی قدر اختصار سے کام لیا ہے۔ اشاروں میں کتنی باتیں کہہ گئے ہیں اور اسی انداز سے کہیں باتیں کی اور کھری شاعری میں ڈھل گئی ہے۔ چراغِ سخن سے یہ کہہ کر خطاب کرنا

”کھنٹی میکن“ و ”بانی پاک“ و ”دیوارِ تنیم“

صرف شاعری ہی نہیں ہے شاعرانہ نظم کاری ہے۔ یہ شعر کا کہہ کے اقبال نے مذہبی روایات کی طبیعت کو جس طرح شاعری بنا کے پیش کیا ہے اس کی قدر کلیم الدین صاحب نہیں کر سکے۔ اس شعر کو شریں اقبال کیسے کہتے

نورِ اہل بیت کا خردِ دیرینہ چاک
نوجواں اقوام تو دولت کے ہیں پیرِ پویش

شر میں جب ہم ان اشار کا مفہوم بیان کرتے ہیں تو ورق کے ورق سیاہ ہو جاتے ہیں۔ کلیم الدین صاحب انگریزی ادبیات کے پروفیسر ہیں یہی راقمِ انگریز نے یہ نظم کئی برس تک ایم۔ اے اردو کے طلبہ کو پڑھائی ہے۔ اس بند کے ایک ایک شعر پر بلا ماند ایک ایک پیرِ پویش ہے۔ صحن اس شعر کو بھیجے

بچا ہے ہاشمی تانویں دینِ مصطفیٰ
خاکِ دلوں میں مل رہا ہے ترکانِ سنِ کوش

کلیم الدین صاحب کو یہ شعر سپاہ اور غیر شاعرانہ نظر آئے تو آئے کسی ایسے نقاد کو جسے اردو شاعری سے ذرا بھی لگاؤ ہے اس شعر میں بھلا حسن اور جہانِ معنی نظر آئے گا۔ اسے شر میں بیان کرنے کے لیے بیان کرنے والے کو پہلی جنگِ عظیم کی ساری تاریخ بیان کرنا ہوگی۔ مکہ کے شریف حسین کا کردار بیان کرنا ہوگا۔ ترکوں کی جانب زنی پر ردِ شنی ڈالنا ہوگی۔ یہی شعر اقبال نے ”ظہورِ اسلام“ میں ایک اور انداز سے کہا ہے

حرمِ رسوا ہوا پیرِ حرم کی کم نگاہی سے
جوانانِ تناری کس قدر صاحبِ نظر نکلتے

”ظہورِ اسلام“ کے جس بند میں یہ شعر آیا ہے وہ بند بھی کلیم الدین صاحب کے شعر غزنی سے نہیں بچ سکا۔ پہلے یہ سارا بند دیکھئے

عقابِ شان سے جو چھپتے تھے جو بالِ درنگ
سارے شام کے خونِ شفق میں ڈوب کر نکلے

ہوئے مدفون دریا زبردیا ترے والے
طمانچے موت کے کھاتے تھے جون کر گھر نکلا

غبارِ بگڑ میں کیا پرنا ز تھا جن کو
جینیں خاک پر رکھتے تھے جو اکیر گر نکلا

ہمارا نرم روتا صدمہ پیامِ زندگی لایا
خبر دیتی تھیں جن کو بھلیاں وہ بے خبر نکلا

حرمِ رسوا ہوا پیرِ حرم کی کم نگاہی سے
جوانانِ تناری کس قدر صاحبِ نظر نکلتے

زمین سے نورِ بیاں آسمان پر داز کھتے تھے
یہ خاک زندہ تر، پائندہ تر، تابندہ تر نکلتے

جہاں میں اہلِ اکاں صورتِ خودِ شہید جیتے ہیں
ادھر ڈوبے ادھر نکلتے، ادھر ڈوبے ادھر نکلتے

اس کے متعلق لکھتے ہیں یہاں بھی شعروں میں حسبِ معمول ربطِ کالی نہیں۔ معلوم نہیں حضرت ربطِ کالی سے کیا مراد لیتے ہیں اور ان اشعار میں پہلی جنگِ عظیم کے بعض واقعات کی طرف اشارہ ہے۔ جو ربطِ سیاسی اور تاریخی اعتبار سے ان واقعات میں ہے وہی ربط ان اشعار میں ہے۔ پہلے شعر میں جرموں کی طرف اشارہ ہے جن کا جنگی نشانِ عقاب تھا۔ دوسرے میں اشارہ لارڈ کچنر کی طرف ہے۔ تیسرے میں جرموں کی سائنس اور ٹیکنالوجی اور مسلمانوں کے اپنے مذہب میں پختہ اعتقاد کا ذکر ہے۔ چوتھے شعر میں مصطفیٰ کاں کو فراخِ عین ادا کیا گیا ہے۔ پانچویں میں شریف حسین کی کم نگاہی کا مذکور ہے کہ اسی کے دور میں انگریز نے خانہ کعبہ پر گولیاں چلا دی تھیں۔ ساتویں میں ترکوں کی اس

MILITARY STRATEGY

کا ذکر ہے جس کے تحت انھوں نے DARDANELLES

میں انگریزوں کے جہازوں کی موجودگی کے خطرناک نتائج کو دیکھتے ہوئے

اپنے ملک کو بچایا تھا۔ معلوم نہیں معترض کو ان تاریخی واقعات میں ربطِ نظر آتا ہے یا نہیں کیونکہ مذکورہ اشعار میں وہی ربط ہے جو ان واقعات میں

ہے لیکن بڑی بات یہ نہیں ہے کہ تاریخی واقعات میں جو ربط ہے وہی ربط ان اشعار میں ہے بلکہ قابلِ ذکر بات یہ ہے کہ اقبال نے سیاست اور

تاریخ کو اس طرح شاعری میں ڈھال دیا ہے کہ ایک کو دوسرے سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔



کلیم الدین صاحب اقبال کے بعض اشعار پر تبصرہ کرتے ہوئے جو انہیں خطاب یہ انداز کے نظر آتے ہیں لکھتے ہیں
 یہاں باتیں ہیں۔ شاید کام کی باتیں ہیں لیکن ان میں شعریت نہیں۔ یہ نثر میں زیادہ وضاحت زیادہ تعین زیادہ
 زور کے ساتھ بھی جا سکتی ہیں لیکن جیسا کہ میں نے کہا ہے اقبال اپنے نثری خیالات کو وزن کا جامہ پہناتے ہیں جس
 طرح اپنی نظموں میں ترقی پسند شعرا پر دیکھنے کا کام لیا کرتے تھے اقبال بھی اپنی نظموں سے اپنے خیالات کی تشہیر
 کرتے ہیں۔ یعنی ان کی نظموں میں ایک طرح کا پروپیگنڈہ ہے اور وہ بھی اپنے اچھے شعروں اور پروپیگنڈہ بازوں
 میں فرق نہیں کر پاتے

ملاحظہ فرمائیے، کلیم الدین صاحب اپنی ایک ہی بات کو قریب قریب ایک ہی طرح کے لفظوں میں دہراتے چلے جاتے ہیں۔ انہیں نہ تو نئے
 الفاظ مل رہے ہیں اور نہ نئے خیالات اور نہ ہی نیا اسلوب۔ اقبال کی بارہ تیرہ کتابوں میں سے انہوں نے اپنی مرضی کے اشعار نکال کے بار بار
 ایک ہی اعتراض کو دہرایا ہے اور چار سو سولہ صفحات کی کتاب تیار کر لی ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کے مجھے وہ کافی یاد آگیا جس میں بادشاہ ہر جواب
 کے بعد پوچھتا ہے "پھر کیا ہوا؟" اور کہانی سناتے والا کہتا ہے "پھر ایک چڑیا آئی اور گندم کا ایک دانہ اٹھا کر لے گئی۔"
 بہر طور مترجم کے اس نظریے پر تو میں اسی مقام میں بحث کر چکا ہوں۔ یہاں صرف اتنا ہی کہنے کی اجازت چاہوں گا کہ اقبال کی شاعری پر
 قلم اٹھانے والے ناقد کو لفظ "تشہیر" کے معنی بھی معلوم نہیں۔ یہ افسوس کی بات ہے۔
 میں سمجھتا ہوں کہ کلیم الدین صاحب نے ایک ضد چڑائی ہے۔ ورنہ وہ بھی بات جانتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ اقبال کے یہاں شاعری خطابت
 نہیں بنی، خطابت شاعری بنی ہے اس لیے ساری کتاب میں خطابت خطابت کی گردان کے باوجود حقیقت یہ ہے کہ جس طرح خواجہ اہل فراق آبادیت
 میں کہتا ہے

من بے در پردہ لاگفتہ ام

اسی طرح خطابت خطابت کی رٹ لگانے کے باوجود کلیم الدین صاحب کے قلم سے اقبال کی شاعری کے بارے میں یہ مجھے نکل ہی گئے ہیں
 ان نظموں میں پیغام، ترنم اور جذبات سب ایسے گھل مل گئے ہیں کہ ان میں فرق کرنا ناممکن ہے اور ان کی
 کامیابی کا یہی راز ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک جوئے شعری جو ستانہ دار رداں اور دواں ہے۔۔۔۔۔
 یہاں بھی پیغام شعر بن گیا ہے۔ خطاب غنچہ خوابیدہ سے ہے۔۔۔۔۔ دراصل اس نظم میں خطاب
 انسان سے ہے۔ [آزاد]

ان دو بندوں میں پیغام صاف ہے۔ بروں پردہ سے بلا واسطہ ہے لیکن اس میں استعاروں کی
 رنگ آمیزی ہے جذبات کی گرمی ہے ترنم کی گھلاوٹ ہے جس کی وجہ سے پیغام بروں پردہ ہوتے ہوئے بھی گوارا
 ہو جاتا ہے اور REFRAIN کا تکرار سے ایک اثر پیدا ہوتا ہے۔۔۔۔۔

اور ان دو شعروں میں جو فطرت کی شعری دروں بنی ہے، ان میں جو لطافت ہے، جو دلاویزی ہے
 اس پر اقبال کے پیغام کو نچا کر کیا جاسکتا ہے

اب آپ اسے کلیم الدین صاحب کی تضاد بیانی سمجھیں PATRONISING ATTITUDES یا نیے
 دروں نیے بروں ہونے کی کوشش میں انہی جملوں پر اپنے معنوں کو ختم کرتا ہوں۔ ❀





وزیر آغا

۵۸۔ سول لائبریری، سرگودھا پاکستان

اقبال اور شینگل

ابن خلدون کی استثنائات مثال سے قطع نظر جدید دور سے قبل تاریخ کو تہذیبی عوامل کے حوالے سے جانچنے اور سمجھنے کا عمل ناپید رہا ہے۔ البتہ پچھلے دو سو برس میں متعدد تراویہ ہائے نگاہ وجود میں آئے ہیں اور اب تہذیبوں کے عروج و زوال بلکہ ان کی پیدائش سے موت تک کے مراحل کو سمجھنا خاصا آسان ہو گیا ہے۔ تاریخ کو جانچنے کا ایک مقبول تراویہ تو یہ ہے کہ اسے بادشاہوں یا بادشاہوں کے خاندانوں کی تاریخ قرار دیا جائے۔ تعلیم کے ابتداء درجوں میں ہی زادیہ مستقل ہے۔ ایک اور تراویہ یہ ہے کہ تاریخ کو زمین اور ثقافتی عوامل کی کارکردگی کا اثر شریروں یا تاجہ تصور کیا جائے۔ ایک تراویہ مارکسی ہے جو تاریخ کو پیداواری ذرائع کی تبدیلی کا شاخصانہ قرار دیتا ہے اور ایک نفسیاتی جس کا لب لباب یہ ہے کہ انسان کے جبلت میلانات کو جب دبا دیا جاتا ہے تو وہ کسی نہ کسی طرح یا تو معاشرتی بارے کو بھاڑ کر اور دم بھانے لگتے ہیں اور پھر مین، منگوں، تاندار، وانکنگ، وینڈل یا ہنگو کی طرح پورے خنطور کو روند ڈالتے ہیں یا پھر قلب راہیت کے ذریعے ایک بہتر اور برتر تہذیب کو وجود میں لانے کا فریضہ انجام دیتے ہیں۔ تاریخ کو جانچنے کا ایک اور تراویہ یہ ہے کہ اسے بڑی بڑی شخصیتوں کے اعمال کا نتیجہ قرار دیا جائے مثلاً سکندر اعظم، ہنری ہاں، نیوین یا ہشلہ وغیرہ کے بارے میں کہا جائے کہ ان میں سے ہر ایک نے تاریخ کے ایک پورے دور کو جنم دے ڈالا تھا۔ ایک تراویہ اصلاً مذہبی اور روحانی ہے اور تاریخ کو خیر اور شر کی قوتوں کے باہمی تقادم کا نتیجہ سمجھتا ہے، سگواسا سلسلے میں سب سے مقبول نظریہ وہ ہے جسے فلسفہ تاریخ کا نام ملا ہے اور جس کے ساتھ ہینگل، شینگل، ڈائون بی اور مورون کے نام وابستہ ہیں۔ مسیوی صدی کے آغاز میں جب علامہ اقبال یورپ گئے تو اس زمانے میں شینگل کے نظریات کی بڑی دھوم مچی۔ ظاہر ہے کہ علامہ اقبال کو بھی ان نظریات کو جاننے کے موافق تھے مگر عام لوگوں کی طرح علامہ نے شینگل کو کھینا قبول یا کھینا رد نہیں کیا بلکہ اس کے بعض نتائج سے اختلاف اور بعض سے اتفاق کیا۔ تاہم شینگل کے نظریات کو زیر بحث لا کر دراصل اپنے نظریہ ثقافت کے سارے خدو خال واضح کر دئے۔ لہذا ثقافت کے بارے میں علامہ اقبال کے موقف کو سمجھنے کے لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ پہلے شینگل کے موقف سے تعارف حاصل کر لیا جائے۔

شینگل نے اپنی کتاب "تذکرۃ تمدن" میں تین ثقافتوں کے خدو خال کو واضح کیا ہے اور ایسا کرنے ہوئے انہیں ایک دوسری سے نمبر کر دیا ہے۔ ان میں ایک ثقافت تو قدیم ہے جس کے نمائندوں میں قدیم یونان اور ہندوستان شامل ہیں اور جسے شینگل نے کلاسیکی کلچر کا نام دیا ہے۔ دوسری ثقافت یورپ ہے جس کا نمائندہ فاؤسٹ FAUST ایسا ہے قرار فرم دے۔ لہذا شینگل نے اسے FAUSTIAN CULTURE کا نام دیا ہے۔ تیسری ثقافت مشرق وسطیٰ اور اس کے مذاہب سے منسلک ہے اور اس کو شینگل نے MAGIAN CULTURE کہہ کر پکارا ہے۔

کلاسیکی کلچر عموماً تاریخ سے بے بہرہ اور یادداشت سے محروم ہوتا ہے۔ گویا کلاسیکی آدمی کی زندگی میں ماضی اور مستقبل کے بجائے صرف زمانہ حال موجود ہوتا ہے۔ کلاسیکی کلچر میں زندگی کے بے ثباتی کا تصور اس قدر مضبوط ہے کہ اس کے سحر میں جکڑے ہوئے لوگ اپنے مردوں کو بھی زمین میں دفن نہیں کرتے۔ گویا زندگی بعد از موت کے قائل نہیں۔ چنانچہ قدیم ہندوستان اور ہومر HOMER کے یونان میں مردوں کو جلاتے کہ رسم کو فروغ ملا جب کہ مشرق وسطیٰ کے ممالک بالخصوص مصر میں موت کی نفی کا رویہ اسرام مصر کی صورت میں سامنے آیا۔ اسی طرح کلاسیکی ریاضی میں اشیاء کو وقت سے ماوراء حاضر و ناظر جاننے کا رجحان ابھرا جو بالآخر اقلیدس کے فروغ پر منتج ہوا۔ جب کہ جدید دور والوں کی ساری توجہ اشیاء کی غیر متغیر حالت کے بجائے ان کے متغیر ہونے کے عمل پر مرکوز ہوئی ہے۔ لہذا تجرباتی جیومیٹری وغیرہ کو فروغ ملا ہے کلاسیکی دنیا بقول شینگل فطرت سے یکسر ہم آہنگ ہونے کی صورت ہے جبکہ جیسے پورا زمین سے چمٹا ہوتا ہے۔ کلاسیکی عبادت گاہیں مثلاً مندر، کھڑکی سے نا آشنا ہر قدم پر دائرے کے انداز میں مڑی ہوئی عمارتیں ہیں۔ گویا ہر شے ایک مرکز کے گرد طواف کر رہی ہے۔ یوں سمت اور اس کی گہرائی کا یکسر نفی ہو گیا ہے شینگل



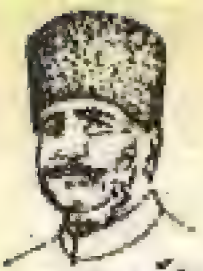
نے کلاسیکی کلچر کی روح کو مزاجاً اپالا APOLLIA کے اوصاف کا حامل قرار دیا ہے اور کہا ہے کہ کلاسیکی انسان باہر کے بجائے اندر کی طرف جھانکتا ہے۔ کلاسیکی کلچر پس منظر کو محض ایک تصور برقرار رکھ کر مسترد کر دیتا ہے اور کلاسیکی بُت ایسے ہی ہے جیسے موجود فطرت کی ایک فاش ہو۔ وہ سرتاپا ایک انقلید سی جسم ہے جو نہ دیکھتا ہے اور نہ بولتا ہے اور ناظر کے وجود سے خود کو قطعاً بے نیاز رہتا ہے۔ کلاسیکی کلچر میں کو لمبس COLUMBUS کی طرح سیاحت کرنے کے میلان کا فقدان ہے۔ وہ اس تو سماجی لگا کر چپ چاپ بیٹھتا اور غور و فکر کرنا ہی اہل حیات ہے۔

اقبال ذہنی اور جذباتی طور پر کلاسیکی کلچر اور اس کے سربانی تصورات کو ناپسند کرتے تھے، اس لئے ہم کہ ان کے نزدیک اسلامی کلچر کلاسیکی کلچر مزاجاً ایک مختلف تھا چنانچہ اپنے خطبات میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ قرآن کی روح بنیادی طور پر کلاسیکی انداز فکر کی ضد ہے۔

کلاسیکی کلچر کے بعد مشرقی راسخوں کے کلچر کا ذکر ہونا چاہئے۔ جیسے شینگلر نے مجموعی کلچر MAULANI CULTURE کا نام دیا ہے۔ شینگلر کے مطابق مجموعی کلچر کے ممالک کا فضا پُر اسرار ہے۔ جس طرح صحرا میں رات اور دن کی حدود بہت واضح ہوتی ہیں، اسی طرح وہاں خیر اور شر بھی بالکل الگ الگ دکھائی دیتے ہیں۔ بدردھیں ان کو رنگ پہنچانی ہیں مگر پرباں اور فرشتے اُسے خطرات سے بچاتے ہیں۔ اس فضا میں پراسرار علاقے، شہر اور عمارات ہیں، انویز ہیں، آب حیات اور سیلابان کی انگشتی ہے اور پھر کاروان کی وہ لڑائی ٹٹھاتی ہوئی روشنی ہے جسے بے پایاں تاریکی نکل جانے کے لئے ہمہ وقت مستعد نظر آتی ہے۔ اس کلچر میں روشنی تاریکی کے خلاف جہادِ اکبر میں مبتلا دکھائی دیتا ہے۔ تمام کائنات کے پس پشت صرف ایک ہی علتِ اولیٰ ہے اور یہ علتِ اولیٰ کسی اور سبب کے تابع نہیں شینگلر کے مطابق مجموعی سوسائٹی میں اجتماعِ نو ہے مگر فرد کی خودی موجود نہیں۔ تمام افراد زندگی کے علاوہ فردوں سے بھی ہم رشتہ اور منسلک ہیں۔ اس کلچر کا فرد ذات کی گہری تاریکی سے نبرد آزما ہے اور چاہتا ہے کہ روشنی آئے تاکہ تاریکی کا مغربیت کھل دیا جائے۔ چنانچہ تاریکی کو روشنی میں اور پارے کو سونے میں تبدیل کرنے کی خواہش پر وہاں چڑھتی ہے۔ چاندنی رات پارے کی طرح سببیں اور تغیر آتش ہے جب کہ دن سونے کی طرح چمکدار، زردی مائل اور ثابت و سالم ہے۔ جب اس کلچر کا فرد کیمیا گری کے فن کو اختیار کرتا ہے اور پارے کو سونے میں تبدیل کرنے کی کوشش کرتا ہے تو دراصل رات کو دن بنادیتا ہے اور شر کی تاریکی کو خیر کی روشنی سے دور کرنے کی سعی کرتا ہے۔ اس کلچر میں تقدیر کا عمل دخل بہت زیادہ اور تقدیر کے سلسلے میں تسلیمِ خم کرنے کا میلان قوی ہے۔ قانونِ اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے جو اس کے برگزیدہ بندوں کے ذریعے خلق خدا تک پہنچتا ہے شے کے مخفی اوصاف کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ لہذا مجموعی کلچر کیمیا گری کے پراسرار علم کا محافظ اور اس لئے خود بھی پراسرار ہے۔ بقول شینگلر یہ کلچر ایک ایسی روح کا کلچر ہے جو بڑی جلدی میں ہے جسے اپنے اندر برجانِ ہونے سے پہلے ہی عہدِ پیر کے آثار نظر آتے لگتے ہیں۔

محبتِ مجموعی مجموعی کلچر کے بارے میں یہ تصور ابھرتا ہے کہ اس کا فرد نہ صرف پوری کائنات میں متصادم قوتوں (مثلاً خیر اور شر، روشنی اور تاریکی، اہرمن اور اہرمز) کے ڈراما کو ہر دم دیکھتا ہے بلکہ ایک اسمِ اعظم کے ذریعے خیر اور روشنی کو غالب آنے میں مدد بھی دیتا ہے۔ علاوہ ازیں وہ دیوتاؤں کی کثرت کے تصور کو مسترد کر کے ایک ہی الٰہی قوت پر ایمان لاتا ہے اور اجتماع کے ذریعے رکاوٹوں کو دور کرنے کے لئے کوشاں ہے۔

تیسرا کلچر جس کا ذکر شینگلر نے کیا ہے یورپی کلچر ہے جس کے لئے اس نے فاؤسٹ کے حوالے سے FAUSTIAN CULTURE کا نام تجویز کیا ہے۔ فاؤسٹ ایک بے قرار روح ہے جو ایک منفرد حیثیت رکھتا ہے اور ایک خاص منزل کی طرف رواں دواں ہے اور یہی شینگلر کی نظروں میں یورپی کلچر کے بنیادی اوصاف ہیں۔ مجموعی کلچر میں کیوں اور کب کو اہمیت حاصل تھی مگر فاؤسٹ کلچر میں کیا اور کیسے کو اہمیت ملی ہے اور یہ بنیادی طور پر ایک استغرائی اور سائنسی اندازِ نظر ہے۔ یونانی ڈراما اصلاً واقعات کا ڈراما تھا لیکن یورپی ڈراما کردار کا ڈراما ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ یورپی کلچر میں فرد کی انفرادیت کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ ہندوستان اور یونان میں کردار کے بجائے مثالی نمونے اُبھرے لیکن یورپ کے مردوں کا ذخیرہ ہے اور ان میں سے ہر کردار کو لمبس کی طرح اپنی دھرتی سے منتقلی ہو کر سفر کرتا اور نئی نئی دنیاؤں کو دریافت کرتا ہے۔ گویا یورپی کلچر کے فرد میں ایک بے قرار روح موجود ہے جو خواہش کی بے فراموشی کے لئے ایک علامت ہے۔ مثالی نمونے اس کلچر میں خوددار ہوتے ہیں جو فرد کو معاشرے کا تابع مہل بنا دیتا ہے جب کہ کردار اپنے معاشرے سے ہر دم متصادم رہتا ہے۔ ہندوستانی فضا میں لنگ کی پوجا کا تصور عام تھا اور انسان خود کو فطرت سے منسلک محسوس کرتا تھا۔ بعینہ جیسے جوہر اور صفات سے مجزا ہوتا ہے۔ لیکن یورپی کلچر میں "ماں اور بچہ" کا رشتہ اُبھرتا ہے جو دراصل کلچر میں "مستقبل" کے عنصر کی پیدائش پر دل ہے۔ بقول شینگلر مغربی کلچر کی روح ایک بے پایاں احساسِ انہائی میں مبتلا ہے فرد اور معاشرے کے درمیان ہی نہیں فرد اور فرد بلکہ فرد کی داخلی اور خارجی دنیا کے درمیان بھی بڑا فاصلہ ہے۔ اس کلچر میں "گہری" اہمیت حاصل ہے کیونکہ گہری تجربے کی گہرائی کی علامت ہے اور اس کی اس خواہش کا اظہار یہ ہے کہ وہ زندان سے باہر نکل کر لامحدود کائنات کا رخ کرے۔ یورپی کلچر کا ایک اور وصف اس کا تحریک اور جہت ہے۔ یہ بات مغربی مغربی



میں بہت نمایاں ہے جہاں یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ایک پوری فوج بینڈ کی آواز سے ہم آہنگ ہو کر کسی منزل کی طرف ایک ساتھ قدم بڑھا رہی ہو۔ اسی طرح مقتوری میں تناظر کا شدید احساس نمایاں ہے جو قافلے کے عنصر کو اور بھی گہرا کر دیتا ہے۔ ادب میں صورت یہ ہے کہ مغربی کلچر میں پیدا ہونے والا "ایس" نیادی طور پر ایک فرد کی داستانِ عروج و زوال ہے جب کہ کلاسیک "ایس" واقعات کی اساس پر استوار ہوتا ہے۔ یورپی ڈراما حرکت ہی حرکت ہے جب کہ مشرقی ڈراما انفعالت ہی انفعالت؛ ایک گہرا احساسِ تنہائی اور قافلے کا شعور کلاسیک کلچر سے کوئی علامت نہیں رکھتا، کیونکہ وہاں پرشے فریب ہے اور درخت زمین کا اور فرد معاشرے کا سہارا بنتا ہے جب کہ یورپی کلچر میں ایک داخلی تشنج ہے، قافلہ ہے، ایک گہرا احساسِ تنہائی ہے، تحرک کا احساس اور منت کا شعور ہے اور یہ یقین بھی ہے کہ مراجعت ممکن نہیں بحیثیت مجموعی مغربی کلچر کا فرد سوچ کے آشوب میں مبتلا ہے اور نتیجہً حرکت کو سمجھ نہیں پاتا۔ وہ بجائے خود قوت کی ایک فاشی ہے، خواہش کا ایک ٹکڑا ہے اور یہ قوت، یہ خواہش کسی مقصد کی ڈور سے بندھی ہوئی ایک خاص سمت میں اسے لے جا رہی۔ قاعدہ سٹی کلچر کا فرد "میں" کی حیثیت رکھتا ہے۔ ایک بے قرار، متحرک، خواہشات کی زد میں آئی ہوئی "میں" اور جس بڑی "میں" سے اس کا سامنا ہے وہ بھی متغیر نہیں بلکہ فرد ہی کی طرح فعال ہے؛ لہذا یہ فرد اپنے طور پر لامحدود کے بارے میں نتائج کا استخراج کرتا ہے اور اپنی خودی پر انحصار کرنے پوری کائنات کے روبرو سینہ تان کر کھڑا ہو جاتا ہے۔

اپنے خطبات میں علامہ اقبال نے شینگلو کے اس نظریے کو تواتر لیا کہ مغربی کلچر اصلاً کلاسیک کلچر کی ضد تھا تاہم انہوں نے شینگلو کی اس بات کو نہیں مانا کہ ہر کلچر ایک جزیرے کی طرح باقی کلچروں سے کٹا ہوتا ہے اس سے علامہ اقبال کا مقصد فقط اس بات کا اخبار تھا کہ اسلامی کلچر ہی نے مغربی کلچر کو کوڑھ دی ہے اور شینگلو کو مغربی کلچر کلاسیک کلچر کی ضد نظر آیا ہے تو مغربی کلچر ایہ وصف بھی دراصل اس بناوت ہی کا نتیجہ ہے جو مسلمانوں نے یونانی افکار کے خلاف تھی۔ مراد یہ کہ مغربی تہذیب اور اس کی اہم مغربی علوم اور ان کا پیدا ہونا، افق، مغربی اندازِ فکر اور اس کا استفراغ اور بحریاتی انداز — یہ سب کچھ مغربی تہذیب کے فروغ سے پہلے اسلامی تہذیب میں موجود تھا اور وہیں سے سلطنت کی طرح بدست ہوا جو مغربی کے ہاتھوں میں آیا۔ اقبال کہتے ہیں کہ یہ بات شینگلو کے لئے قابلِ قبول نہیں ہو سکتی تھی کیونکہ اگر وہ اس بات کو مان لیتا تو اس کا وہ سارا نظریہ ہی باطل قرار پاتا جو نہ صرف مختلف ثقافتوں کے درمیان ایک مستقل خلیج قائم رکھنے کا داعی ہے بلکہ ثقافتوں کے ایک دوسری پر اثرات متعمم کرنے کی حقیقت کو بھی نہیں مانتا۔ مگر اقبال اصول طور پر اس بات کے حق میں تھے اور یہی حقیقت پسندانہ رویہ بھی ہے بے شک اقبال نے دینی زبان میں اسلامی کلچر پر مجموعی کلچر کے چھلکے کا وجود تسلیم کیا مگر وہ کہتے تھے کہ یہ چھلکے اس اسلامی کلچر سے کوئی علامت نہیں رکھتا جو اس کے نیچے ہمیشہ موجود رہا ہے۔ یوں دیکھئے تو اقبال نے مجموعی کلچر اور یورپی کلچر کے فرق کو تسلیم کیا مگر اسلامی کلچر اور یورپی کلچر کو ایک ہی تہذیبی تسلسل کی مختلف کردہ شاخ قرار دیا۔ مگر کیا داخلی مجموعی کلچر یورپی کلچر سے کوئی مختلف شے تھا اور کیا یہ بات واقعتاً درست ہے کہ اسلامی کلچر نے اس مجموعی کلچر کو جھٹکا کر اپنے اوپر سے الگ کیا تو وہ اپنے اصل روپ میں دکھائی دیا؟

واقعہ یہ ہے کہ مجموعی کلچر سے شینگلو کی مراد وہ مشترکہ کلچر تھا جو مشرق وسطیٰ کے مذاہب یعنی یہودیت، عیسائیت اور زرتشتی مذہب اور اسلام سے منسلک تھا جس کا مطلب یہ ہے کہ مجموعی کلچر کا علاقہ ایران، شام، فلسطین اور جزیرہ نما عرب سے لے کر مصر تک پھیلا ہوا تھا۔ مگر جب اس سارے علاقے کے کلچر کے خدوخال کو دیکھا جائے تو اس کے اوصاف قریب قریب وہی نظر آتے ہیں جو اسلامی کلچر سے خاص تھے اور جو بعد ازاں اسلامی کلچر کی وساطت سے مغربی کلچر میں نمودار ہوئے۔ لہذا مغربی کلچر مجموعی کلچر کی ضد نہیں بلکہ اس کی توسیع ہے۔ اقبال نے یہ کیا کہ ایک طرف تو مجموعی کلچر اور اسلامی کلچر کی وساطت سے مغربی کلچر اور مغربی کلچر میں مماثلت دریافت کی۔ نہ صرف مذہب و فائد کے لئے اقبال کا یہ نظریہ کہ اسلامی کلچر کے اشاری مغربی کلچر تک پہنچے ہیں اور اس لئے مغرب کے بحریاتی، استفراغی اور عقلی رویے اسلامی تہذیب کی روح سے متصادم نہیں ابے مگر خیال ایچیز ہے کہ اس سے اقبال پر خود دشمنی کا الزام باطل ہو جاتا ہے۔ تاہم اس بات کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے کہ اسلامی کلچر نے مجموعی کلچر کی بعض رسوم اور خواہر کو مسترد کیا جس کی ذمہ داری اُن کی جہات سے قطع تعلق نہ کیا۔ وجہ یہ کہ مجموعی روح اپنے مرزومہ کا شرعی اور یہی مرزومہ اسلامی کلچر کو بھی درستہ میں ملا تھا۔

مرزومہ کا ذکر آیا ہے تو اس بات پر غور کرنے کی ضرورت ہے کہ مجموعی کلچر کو ان علاقوں میں فروغ ملا جن میں زیادہ تر صحرائے یاہر سطل مرتفع جو ایک بے شک بیل منطفے کی صورت میں چاروں طرف بھیلی ہوئی تھی۔ بے شک اس خطہ ارضی میں "زرخیز بلال" FERTILE CRESCENT کا ایک علاقہ بھی تھا، مگر پورے چورس علاقے کے تناظر کو ملحوظ رکھیں تو یہ زرخیز بلال محض ایک نکلتان ہی کی صورت میں نظر آئے گا۔ بحر کی صورت یہ ہے کہ اس میں تمام سمیں یکسر اپید ہو جاتی ہیں اور صحرا میں سفر کرنے والے کے لئے اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں رہ جاتا کہ وہ اپنے مقام کا یقین آسمان کے حوالے سے کرے۔ اسی لئے مجموعی کلچر میں آسمان ڈراما



نیز آسمانی مظاہرہ کو اس قدر اہمیت ملی ہے۔ صحرا بھی سمندر ہی کی طرح ہوتا ہے، اس فرق کے ساتھ کہ سمندر میں پانی کی لہریں ہوتی ہیں اور صحرا میں ریت کی موجیں۔ وہ جس طرح سمندر میں سمت بانی نہیں رہتی اور مسافر کو قطب ستارے کی مدد سے اپنے مقام کا تعین کرنا پڑتا ہے بالکل اسی طرح صحرا کا باسی بھی زمین نشانات سے اپنے مقام کا تعین نہیں کر سکتا اور آسمانی مظاہرہ مثلاً سورج اور چاند کے طلوع و غروب یا ستاروں کے حوالے سے سمت دریافت کرتا ہے پھر جس طرح سمندر میں کشتی یا جہاز کے سوا سفر ممکن نہیں اسی طرح صحرا میں اونٹ کے بغیر سفر محال ہے۔ چنانچہ اسی لئے اونٹ کو "سفینۃ الصحرا" کا لقب ملا ہے کہ اونٹ بھی کشتی ہی کی ایک صورت ہے جو کسی کچھر کے باشندوں کو ایک تو پانی کے سمندر تک رسائی حاصل تھی، دوسرے وہ ریت کے سمندر میں معروف خوام رہتے تھے اور بقول غالب بھر اگر بھرنے ہو تو بیا بان ہے۔ لہذا انھوں نے ایک طرف بادیائی کشتی اور دوسری طرف صحرائی اونٹنی کا سہارا لیا اور ایک مسلسل سفر یا سیاحت کی عادت ڈال لی۔ یہی سیاحت پسندی اسلامی کچھر کا بھی اعتباری وصف ہے اور پوری کچھر کا بھی۔ لہذا جہاں یورپ والوں نے کئی امریکہ دریافت کئے وہاں مجوسی کچھر اور پھر اسلامی کچھر سے وابستہ لوگوں نے بھی ایک مستقل سفر ہمیشہ اختیار کیا۔ عرب جہاز ران کہاں کہاں نہیں گئے۔ خوشیا والوں نے پورے بحرہ روم کو تختہ مشق بنایا، مصر کے ڈیلتا والوں نے مینیسز HENES کے نام سے ہی میں سمندر کو عبور کر کے کریمیا یا منوانا تہذیب کی بنیاد رکھ دی تھی۔ اسی طرح سمیریا کے باشندوں نے مصر سے لے کر ہندوستان کے سارے علاقے میں تجارت کی۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ جب کوئی کچھر زمین سے پوری طرح وابستہ ہوتا ہے تو اس سے متعلق لوگ کھیتی باڑی کرتے ہیں اور ان کے اہل زندگی کچھر کا پورا نظام ابھر آتا ہے لیکن جب کوئی کچھر اپنے اندر محرک اور جہت پیدا کرتا ہے تو تجارت کو فروغ ملتا ہے۔ تجارت کے لئے ذہن کی چمک دکھ، نفع نقصان کا شعور انفرادیت کا احساس اور موجود کو واقعی سمجھنے کا رجحان بہت ضروری ہے ورنہ سفر محض سیاسی کی صورت اختیار کر لے گا۔ چنانچہ مجوسی کچھر اور اس کے بعد اسلامی کچھر میں زمین کے اثمار کو اہمیت ملی ہے جو دیکھ کر واقعی متفکر کیا گیا ہے اور سمت کا تعین اس لئے کیا گیا ہے کہ شخصی اور فوری سطحوں پر ذات کا شخصی ہو سکے۔ زرعی معاشرے میں رہنے والا شخص اپنے معاشرے سے پوری طرح وابستہ ہوتا ہے۔ ذات، پات، پیشہ مذہب اور دنیاوی مقام کے اعتبار سے اسے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کہاں کھڑا ہے۔ لیکن صحرا کے متحرک معاشرے میں اس شخص کے لئے معاشرے کا تابع اہل ہونا ممکن نہیں ہوتا۔ لہذا وہاں فرد "جنم لینا" ہے۔ فرد اس لئے بھی جنم لینا ہے کہ سفر کرنے والے گروہ کو ایک رہبر یا لیڈر کی ضرورت ہمیشہ محسوس ہوتی ہے۔ بعینہ جیسے آسمان پر اُسے سورج یا قطب ستارے ایسے رہبروں کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ وہ صحرا کے مناظر میں اپنے مقام کا تعین کر سکے۔ یہی وجہ ہے کہ مجوسی کچھر اور اس کے بعد اسلامی کچھر میں فرد پیدا ہوا جو معاشرے سے وابستہ ہی تھا اور آزاد بھی!

غزل کے اس شعر کی طرح جو پوری غزل سے وابستہ ہونے کے باوجود اپنی منفرد حیثیت میں ہمیشہ باقی رہتا ہے۔ اس سے یہ بات بھی آجئے ہو جاتی ہے کہ مشرق وسطیٰ میں غزل ایسے صنف شعر کیوں فروغ ملا۔ بہر کیف فرد کی انفرادیت کی نمود مجوسی کچھر اور پھر اسلامی کچھر کا طرز اعتبار ہے (عرب کا باشندہ بنیادی طور پر انفرادیت پسند تھا اور ہے) اور یہی وصف مغربی کچھر کو بھی حاصل ہے کہ وہاں بھی فرد نے ہمیشہ اپنی انفرادیت کا تحفظ کیا ہے۔

مجوسی کچھر میں آسمان ایک مستقل حیثیت رکھتا تھا اور اس میں جا بجا "نشانیان" تھیں مگر زمین پر ریت کے ٹیلوں کا لاشعاری سلسلہ سدا اپنی صورت بدلتا رہتا تھا۔ تاہم زمین پر دو نشانیاں مستقل نوعیت کی بھی تھیں۔ ایک گھوڑا اور دوسرا اونٹ! اور ان دونوں نے مجوسی کچھر کی تشکیل میں ایک اہم کردار ادا کیا، مثلاً گھوڑے کی ہڈی کو بینا روں نیز عربوں کے لباس کی مخصوص تراش خراش میں آسانی مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح اونٹوں کی پوری فطرت گزرنے ہوئے لمحات کے تسلسل کو سامنے لاتی ہے۔ چنانچہ مجوسی کچھر میں اگر زماں کا ایک حرکت تصور پیدا ہوا ہے تو اس کا نہایت گہرا تعلق کاروان کے سفر سے ملتا ہے۔ کل سیک کچھر میں زماں کا تصور آب کے مرکزی نقطے کو عبور کرنے پر قادر نہیں تھا، لیکن مجوسی کچھر میں پورے قبیلے کے مسلسل سفر نے زماں کے نینوں سطحوں کا احساس دلایا۔ چنانچہ حال کے علاوہ ماضی اور مستقبل سے بھی وابستگی پیدا ہوئی اور ان نینوں کے ازلی وابدی تسلسل کا ادراک کیا گیا۔ جیسا کہ سب کو علم ہے، مجوسی کچھر میں شجر و نسب کی روایت نے جنم لیا جو ماضی سے رشتہ استوار کرنے ہی کی ایک کاوش تھی۔ راویوں کی قطار سے اس کی مماثلت بھی قابل غور ہے! اسی طرح اس کچھر کے تحت قیامت کے تصور کو رواج ملا جو تاریخ کا مستقبل بعید تک تو وسیع کا اعلا م ہے تھا۔ واضح رہے کہ خود مجوسی کچھر اس قدیم ارضی تہذیب سے پھوٹا تھا جو کسی زمانے میں پورے افریقا کا تہذیب تھی، مگر پھر جب موسیٰ نبیوں کے باعث بڑے بڑے صحرا وجود میں آئے تو اس کے اثرات زرخیز لالائی کی تہذیبوں مثلاً سمیریا اور مصر وغیرہ میں تو برقرار رہے مگر باقی سارے پچھلے پرآوارہ خوام قبائل کا کچھر مسئلہ ہوتا چلا گیا۔ بنی کچھر مجوسی تاریخ کے حرکتی تصور سے فیضیاب اور فرد کی انفرادیت کے لہور سے عبارت تھا۔

بحیثیت مجوسی کچھر کی سطح تخلیقی تھی۔ وہ اس طرح کہ جو کچھر پوری طرح زمین سے وابستہ ہو جائے اس پر جمود طاری ہو جاتا ہے اور ایک مادی نقطہ نظر اس قدر غالب آجاتا ہے کہ وہ تخلیق طور پر فعال نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح ہر وہ کچھر جو زمین سے خود کو پوری طرح منقطع کر لیتا ہے محض ہوا میں معلق ہونے کے باعث



تخلیق طوری پر بانجھ ہو جاتا ہے۔ مجوسی کلچر کا امتیازی وصف یہ تھا کہ اس نے زمین اور جسم کی تطہیر پر زور دیا یعنی ارض کو آسمان سے ہم رشتہ کر دیا۔ یہی فن کا طریق بھی ہے کہ وہ جسم کو اس کے بوجھ سے آزاد کر کے ارتفع اور سبک اندام بنا دیتا ہے۔ مجوسی کلچر میں سے دنیا کے بڑے بڑے مذاہب کی نمود اس کے تخلیق رُخ ہی کا کرشمہ تھا اور یہی تخلیقی رُخ اسلامی کلچر میں بھی نمودار ہوا کیونکہ دونوں کی مرزومہ ایک ہی تھی۔ شپٹنگو نے مجوسی کلچر کی اصل روح کو پیش نہیں کیا۔ یہ کام اقبال نے سرانجام دیا جب انھوں نے مجوسی کلچر کے چھلکے کو دستبرد کر دیا اور اس کے مغز کو قبول کر لیا اور پھر دیکھا کہ یہی مغز اسلامی کلچر میں بھی موجود تھا۔ تب انھوں نے اس بات کا اظہار کیا کہ یورپی کلچر نے جس رُوح اور اس کی جہت کا مظاہرہ کیا تھا وہ اصلً اسلامی کلچر ہی کی روح تھی۔ اس حوالے سے اقبال نے عقل اور استقرائی رویے کو بھی اسلامی کلچر ہی کا اثر قرار دیا اور کہا کہ یہی شریک مسلمان مفکرین کے ذریعے یورپ تک پہنچا تھا اور پھر نشاۃ الثانیہ کے سلسلے میں ایک بہت بڑا محرک بن گیا تھا۔



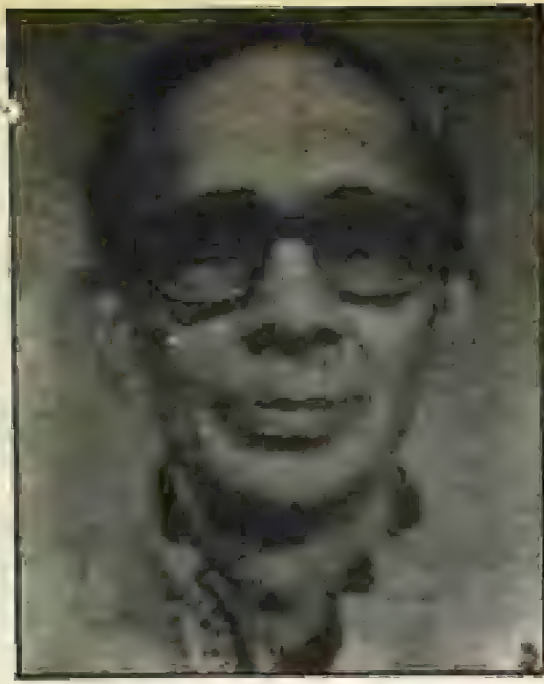
دہرہ ۱۲ رجب ۱۳۸۵ھ

لڑ بھوج - غلام سرور (جامداد رس) جو دفتر معزز آباد
 لکھنؤ بن رہے ہیں ہونا انکا مقصد ہندوستان میں کون سا کام
 چاہتا ہے اور کیا ہے برے یا سب سے بدیہہ بدگلوں
 کو جانچ کر ان کو بدیہہ بدگلوں نام جو بکواس کا نام
 سونیک - سورہ شمع نبی کا فائدہ حاصل کرنا جو تفسیر
 اعلیٰ حضرت اور مسلمانان ہند کے نام سے لکھی ہوئی ہے
 دفتر برزنت - غلام سرور (جامداد رس) جو بکواس کا نام
 نام کرے گا ان کا نام لکھ کر دے گا کہ وہ بدیہہ بدگلوں کا نام

Egyptian Selection
 Fakhri M. A. Khan, Lahore

بابت کتب و نسخہ ایدہ راجہ دادر مرزا
 لکھنؤ

بنام مہر شمس الدین توشی
 مہر توشی ریاست بھاول پور میں وزیر تعلیم تھے۔ اقبال نے یہ خطا جاحد ازہر سے آئے ہوئے تھے اور ان کا ریاست
 کے لیے دورہ کرنے کی غرض سے وزیر تعلیم کو تحریر کیا تھا تا کہ تعلیمی معاملات کے لیے یہ وفد مفید ثابت ہو سکے۔
 اس خط کا عکس پہلی بار روزگار فقیر حصہ دوم مطبوعہ ۱۹۶۴ء میں شائع ہوا۔



تاراج رہے رستو گئے

بیر بری، نوواں ۱۹۸۱-۸۲ء (۱۱۸۸)

اقبال اور قادیانیت

یہ موضوع فیصلہ مستندہ فقط اس لیے سمجھا جا رہا ہے کہ جناب اعجاز احمد نے جو اقبال کے بڑے بھائی کے فرزند رشید ہیں اپنی تصنیف مظلوم اقبال میں ایسے شواہد پیش کیے ہیں کہ بہتر سے مذہب زدگان حوانات باسٹراب نہیں دے سکے۔ میرے پیش نظر مظلوم اقبال نہیں ہے، حیدر آباد سمینار کے دوران (۱۳ اپریل ۱۹۸۹ء) کتاب ہذا کی صورت درفی گردانی کر سکا۔ لہذا میرے دماغ میں فقط ایک دھندلا دھندلا خاکہ ہی رہ گیا ہے۔ مزید برآں ایک کتاب اور اس موضوع سے کچھ نہ کچھ تعلقات رکھتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ وہ کتاب ہے خدوخال اقبال جس کو امین زبیری نے ۱۹۵۵ء-۱۹۶۲ء میں سپرد قلم کیا تھا، حسین اتفاق جیسے یا سودہ اتفاق کتاب ہذا کا مسودہ مجھے دہلی میں دیکھنے کو مل گیا تھا۔ خدوخال اقبال کو ناشر کی تلاش تھی۔ امین زبیری صاحب ۸۶ سال کی عمر میں ۱۹۸۹ء کو انتقال فرما گئے۔ انیس جیلانی اور دیگر احباب کی مساعی جیسا ہے یہ کتاب امین زبیری صاحب کے انتقال کے بعد شائع ہوئی۔ یہ کتاب قابلِ اجتناب و تحقیر کمپوز بھی جاتی ہے۔ عقل سلیم چراغ نے کرڈھونڈنے پر جی ٹریما کی منزل پر نہیں پہنچ سکتی۔ بہر کیف، کتاب مرحوم کے بعد شائع ہو گئی اور پاکستان میں شائع ہوئی جاہلاں کہ کتاب تک رسائی نہ ہو سکی مگر مجھے معلومات کا علم ہے۔

مذکورہ کتب رجال الاقبال میں خاصی قابلِ تحقیر بھی جاتی ہیں، رجال الاقبال سے میری سرادان لوگوں سے ہے جو اقبال کے شعر و انکار کو قصوص زاویہ دینے کے لیے بوجہ سرگرم کار رہے ہیں۔ اردو تنقید کو فروغ پذیر ہونے ہی نہیں دیتے۔ انگریزی ادبیات جو بین الاقوامی شہرت کا حامل ہے اور انگریزی زبان دنیا بھر میں رواں دواں بولی بھی جاتی ہے، اس کی تنقید میں منفی و مثبت ایسے مصطلحات کبھی تنقید کے ساتھ دیکھنے میں نہیں آئے مگر اردو میں اگر آپ تعریف و توصیف کرتے ہیں تو آپ کی تنقید مثبت قرار دی جائے گی ورنہ منفی دلائل کا اثر صرف ایسے لوگوں پر نہیں ہوتا جو افہام و تفہیم کو ضروری نہیں سمجھتے، ان کی بات پر ایمان بالغیب لانے ہی پر آپ اچھے تنقید نگار سمجھے جاسکتے ہیں۔

مظلوم اقبال اور خدوخال اقبال دریاں حالانکہ یہ دونوں کتابیں اقبالیات کے مطالعہ میں اہم کردار کی حامل نظر آتی ہیں اور ان سے کسی نہ کسی سطح پر رجوع کرنا ضروری سمجھتا ہوں بایں ہر اس مضمون میں ان دونوں تصنیفات سے صرف نظر کرتا ہوں اور درج ذیل چند باتوں پر توجہ منعطف کرانا چاہتا ہوں۔

پنجاب کے ایک صاحب جناب کنہیا لال کا باجو معروف بیر سٹرا در انگریزی مصنف تھے مشرت بہ اسلام کیے گئے اور ان کا اسلامی نام خالد لطیف کا بارکھا گیا۔ MOTHER INDIA کے جواب میں گاہ صاحب کی تصنیف UNCLE SAM جواب باصطواب قرار دی جاسکتی ہے۔ تقسیم ملک کے بعد گاہ صاحب دہلی آگئے تھے۔ ۱۹۷۴ء میں ان کی خود نوشت سوانح عمری FRIENDS & FOES کو انڈین بک کمپنی نے شائع کیا۔ نہ جانے کیوں میرے دماغ میں یہ خیال کئی بار ابھرا تھا کہ ہونہ ہو کنہیا لال کو خالد لطیف کے نام نامی سے اقبال ہی نے نوازا ہوگا۔ سوانح عمری پڑھی، میرا خیال درست ثابت ہوا۔

ملاحظہ ہو صفحہ ۱۰۵، اسلامی نام اقبال ہی نے تجویز کیا تھا اور انہوں نے اقبال کی موجودگی ہی میں مذہب اسلام قبول کیا تھا



یکم مارچ ۱۹۳۳ء کو (ص ۱۰۴) - کا صاحب K.L. GANHA تھے اور یہی رہے بھی۔ صفحہ ۲۲۱ پر گاہک صاحب نے تحریر فرمایا ہے کہ اقبال نے اپنی وفات سے چند دن پیشتر یہ کہا تھا کہ فریام پائے ان مسلمانوں کو غیر مخلوق برکت ثابت نہ ہوگا۔ اقبال کی زندگی عمر میں اور ناکامیوں کا شکار تھی۔ انہوں نے ایک بہت نوجوان لڑکی سے شادی کر لی تھی۔ لہذا کچھ ازواجی مسائل پیدا ہو گئے تھے، نوبت یہاں تک پہنچی کہ وہ اپنے بڑے ذہین لڑکے آفتاب اقبال سے نفرت کرنے لگے۔ آخر کار آفتاب اقبال کو غایا کر دیا۔ [ص: ۱۲۲]

آفتاب اقبال سے میرے کچھ تعلقات تھے۔ آفتاب نے مجھ سے کہا تھا کہ ان کے والد ماجد کو اپنی نئی بیوی پر شک ہو گیا تھا اور اسی شک سے مجبور ہو کر آفتاب کو گھر بدر کر دیا گیا۔ آفتاب کی تعلیم ہائی اسکول سطح تک قادیان ہی میں ہوئی تھی اور وہ آخر دم تک قادیان خیالات ہی کا حالی اور علم بردار رہا۔ اقبال کے بڑے بھائی کے خاندان والے جو ہنوز قادیان ہی میں آفتاب کی مدد کرتے رہے، مزید برآں دیگر سرگروہ قادیانیوں نے بھی استعانت سے گریز نہیں کیا۔ یہ آفتاب کو بقول آفتاب گراں گذری اور وہ قادیانیوں سے بھی برہم ہو گئے۔ ملحوظ رہے، علامہ اقبال کے علاوہ خاندان کے دیگر افراد مثلاً علامہ کے بڑے بھائی کے خاندان کے افراد اور علامہ کا عاقبت شدہ لڑکا آفتاب اقبال بھی قادیانیت عقائد پر قائم رہے اور قائم ہیں۔ آفتاب اقبال نے یو۔ این۔ او سے ایک خط مجھے لکھا تھا جو میرا اس استفسار سے متعلق تھا کہ علامہ اقبال سے متعلق اچھوتی رائے نہ رکھنے کے باوجود نام کے ساتھ اقبال کیوں لکھتے ہو اور آفتاب کا جواب تھا کہ گہرا طنز اقبال ہی سے اُبھرتا ہے، اور میرے ساتھ روا رکھا گیا ناروا سلوک ہمیشہ اقبال کے پس منظر میں رہے گا۔ خط انگریزی میں تھا۔

واقعات کی روشنی میں علامہ اقبال اسی زمانے سے قادیانیوں سے بدظن ہو گئے تھے یہ بات صاف طور پر واضح معلوم ہونے لگتی ہے۔

اقبالیات سے واقفیت رکھنے والے جلتے ہیں کہ علامہ کی ذہنی تربیت شمس العلماء سید میر حسن مرحوم کی رہی نہ تھی۔ علامہ نے اس کا اعتراف بھی کیا ہے کہ

وہ شمع بارگاہ خاندان مرتضوی رہے گا مثل حرم جس کا آستان ٹھہکو
نفس جس کے کھلی میری آرزو کی کلی بنایا جس کی مروت نے نکلتے داں ٹھہکو

سید میر حسن مرحوم ایک طرف سید کی تحریک کے روح رواں تھے تو دوسری طرف حضرت مرزا صاحب کے مداحوں میں تھے۔ علامہ اقبال کے نگارشات ملاحظہ ہوں۔

* AMONGST THE PRESENT MUSLIMS OF THE SUB CONTINENT, MIRZA GHULAM AHMED QADIANI IS THE GREATEST RELIGIOUS THICKER ----- (INDIAN ANTIQUARY SEPT. 1900)

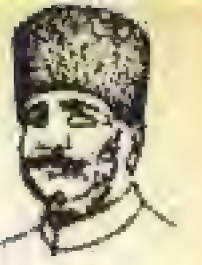
علی گڑھ کالج میں اقبال نے ۱۹۱۱ء میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا:

”میری رائے میں قوی سیرت کا وہ اسلوب جس کا سایہ عالم گیر ذات نے ڈالا ہے ٹھیکہ اسلامی سیرت کا نمونہ ہے اور ہماری تعلیم کا مقصد ہونا چاہیے کہ اس نمونہ کو ترقی دی جائے اور مسلمان ہر وقت پیش نظر رکھیں۔ پنجاب میں اسلامی سیرت کا نمونہ اس جماعت کی شکل میں ظاہر ہوا جسے فرقہ قادیانی کہتے ہیں۔“

[ملک بیضا پر ایک عمرانی نظر، مطبوعہ ۱۹۱۹ء]

”مزاہمیں کا یہ عقیدہ کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام ایک فانی انسان کی ماتم جام مرگ نوش فرما چکے ہیں، نیز کہ ان کے دوبارہ ظہور کا مقصد یہ ہے کہ روحانی اعتبار سے ان کا ایک مثیل پیدا ہوگا کسی حد تک معقولیت کا پہلو لیے ہوئے ہے۔“

[اخبار مجاہد، لاہور ۱۳ رندری ۱۹۳۵ء]



جہاں تک میں نے اس تحریک کے منشاء کو سمجھا ہے احمدیوں کا یہ اعتقاد ہے کہ مسیح کی موت ایک عام فانی انسان کی موت تھی اور رجعت مسیح گویا ایسے شخص کی آمد ہے جو روحانی حیثیت سے اس کا مشابہ ہے اس خیال سے اس تحریک پر ایک طرح کا عقلی رنگ چسٹھ جاتا ہے۔

[رسالہ علامہ اقبال کا پیغام ملت اسلامیہ کے نام ص ۲۲-۲۳]

جماعت احمدیہ عقائد میں ایک مرکزی عقیدہ یہ بھی ہے کہ حضرت رسول اکرمؐ زندہ نبی ہیں اور ان کی روحانی تجلیات سے دنیا ہمیشہ منور ہوتی رہے گی۔ مسیح موعودؑ کی بعثت مسیح کی ذاتی بعثت نہ ہوتی، بلکہ وہ آنحضرتؐ کی بعثت ثانیہ بشکل مبرور ہوگی۔ علامہ اقبال کو یہ عقیدہ معقول نظر آتا تھا اور انہوں نے اس سلسلے میں ایک مکتوب مورخہ ۱۹ جون ۱۹۱۶ء میں لکھا:

”کاش کہ مولانا نظامی کی دعا اس زمانہ میں مقبول ہو اور رسول اللہؐ پھر تشریف لائیں اور ہندی مسلمانوں پر اپنا دین بے نقاب کریں۔“

[مکاتیب اقبال حصہ اول ص ۴۱]

اسی سلسلے میں علامہ کا مکتوب مورخہ ۲۲ اپریل ۱۹۲۲ء توجہ طلب ہے:

”حال کے بہت واں کہتے ہیں کہ بعض سیاروں میں انسان یا انسانوں سے اعلیٰ تر مخلوق کی آبادی ممکن ہے۔ اگر ایسا ہو تو رحمتہ للعالمینؐ کا ظہور وہاں بھی ضروری ہے۔ اس صورت میں کم از کم محدثیت کے لیے تنازع یا مبرور لازم آتا ہے۔“

[مکاتیب اقبال حصہ اول ص ۱۱۷]

لاہور کے مولانا محمد علی کی تصنیف THE RELIGION OF ISLAM بہت مقبول ہوئی۔ محمد مراد وک پکٹھال، جسٹس عبدالرشید، شیخ عبدالقادر، علامہ اقبال نیز دیگر صد ہا دانش وروں نے مولانا محمد علی کی کاوش کو سراہا۔ ملاحظہ ہوں ڈاکٹر محمد اقبال کے الفاظ:

I HAVE GLANCED THROUGH PARTS OF IT AND
FIND IT AN EXTREMELY USEFULL WORK, ALMOST INDISPENSABLE TO THE
STUDENTS OF ISLAM (LETTER DT. FEB. 2, 1936)

جب سعد اللہ لدھیانوی نے حضرت مرزا غلام احمدؑ کے خلات ایک دشنام آئین نظم کیا تو علامہ اقبال نے ایک طویل نظم کہی جو آئینہ مسحق نام [ص ۱۰۷] میں شمول ہے، چند اشعار یہ تھے

خوب ہوگی شہروں میں قدر دانی آپ کی	واہ سعدی دیکھ لی گندہ دہانی آپ کی
حضرت شیطان کریں گے سائبانی آپ کی	آفتاب صدق کی گرنی سے گھبراؤ نہیں
آپ کو نادم کرے گی بد زبانی آپ کی	بات رہ جاتی ہے دنیا میں نہیں رہتا ہے وقت
واہ کیا اسلام پر ہے ہسربانی آپ کی	قوم عیسائی کے بھائی بن گئے پگڑی بدل

لمحوظ رہے، علامہ ایف، اے کلاس کے طالب علم تھے۔

روزنامہ نوائے وقت، ۱۵ نومبر ۱۹۵۳ء کے مطابق میرٹھریونل کے سامنے شہادت دیتے ہوئے مولوی غلام محی الدین خاں قصوری نے کہا: ”مستر محمد اقبال نے بھی پانچ سال بعد ۱۸۹۷ء میں حضرت مسیح موعودؑ کی بیعت کر لی تھی۔“ ملحوظ رہے علامہ کے والد مرحوم اور علامہ کے برادر اکبر پہلے ہی بیعت کر چکے تھے۔

ڈاکٹر محمد حسین لاہور کے مشہور معالج اقبال کے دوست، ڈاکٹر صاحب احمدیہ تھے اور انہوں نے ہزاروں روپے جماعت احمدیہ لاہور کو دیے۔ ڈاکٹر صاحب احمدیہ جماعت کے سرگرم معاون رہے تھے۔

۱۹۳۲ء میں چودھری محمد احسن صاحب کے ایک خط کا جواب دیتے ہوئے علامہ اقبال نے منجملہ دیگر امور تحریک احمدیت پر قدرے روشنی ڈالنے کی غرض سے لکھا کہ:



باقی رہی تحریک احمدیت، سو میرے نزدیک لاہور کی جماعت میں بہت سے ایسے افراد ہیں جن کو میں غیرت مند مسلمان جانتا ہوں اور ان کی مساعی میں ان کا ہمدرد ہوں۔۔۔ اشاعت اسلام کا جوش جو ان کی جماعت کے اکثر افراد میں پایا جاتا ہے قابلِ قدر ہے۔۔۔۔۔“

[ص ۲۳۰ مکاتیب اقبال حصہ دوم، مکتوب بنام چودھری محمد حسن]

ذکر اقبال، مظلوم اقبال، خدوخال اقبال وغیرہ تصانیف میں احمدیہ فرقہ سے اقبال کے نزدیکی تعلقات اور متعدد بار علامہ اقبال نے ان کے سرکردہ اراکین سے رجوع کرنے کے متعلقات کو اس مضمون میں شامل نہیں کیا گیا ہے۔ آخری تجلہ پیش کرنے کے پیشتر علامہ مرحوم کے وصیت نامہ پر ایک نظر ڈالنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

اپنی گرتی صحت کے پیش نظر علامہ اقبال نے ایک دستاویز ۱۳ اکتوبر ۱۹۳۵ء کو تیار کی، جس میں علامہ نے اپنے فرزند جاوید اقبال کو بھی وصیت کی، جو درج ذیل ہے:

جاوید کو میری عام وصیت یہی ہے کہ وہ... اپنے رشتہ داروں کے ساتھ ہمیشہ خوش گو اور تعلقات رکھے
میرے بڑے بھائی کی اولاد سب اس سے بڑی ہے ان کا احترام کرے۔۔۔ مدد کی ضرورت ہو اور اس میں
مدد کی توفیق ہو تو اس سے کبھی دریغ نہ کرے۔۔۔ ان کا ہمیشہ احترام ملحوظ رکھے اور ان سے اپنے معاملات
میں مشورہ لیا کرے۔۔۔۔۔

[ص ۵۴-۵۹ فقیر سید وحید الدین: روزگارِ فقیر]

ملفوظ رہے، علامہ اپنے برادرِ اکبر کے فرزند رشید اعجاز احمد [جو ابھی حیات میں] سے محبت و شفقت سے پیش آتے تھے۔ علامہ اقبال کی معتد بہ نگارشات اعجاز صاحب ہی کی بہرانی سے دستیاب ہوئی ہیں۔ اعجاز صاحب احمدیہ فرقے سے تعلق رکھتے ہیں اور علامہ کو اس حقیقت کا علم تھا ہی لہذا نتیجہ یہی نکلتا ہے کہ علامہ اقبال احمدیہ لاہوری جماعت کے لیے اپنے دل میں نرم گوشہ رکھتے تھے۔ پنڈت جو اہر لال نہرو کے بیان کے جواب میں جو کچھ اقبال نے لکھا اس کو مطالعہ میں لانا بیکار محض ہے۔ علامہ کی ہمدردیاں مضمیناتِ ذہنی سے بالاتر تھیں تاویلات کے دروازے البتہ کبھی بند نہیں ہوتے۔ ❀

بنام شیخ اکرام الحق سلیم

شیخ سلیم ملتان کے رہنے والے تھے انھوں نے اقبال کے

SELF IN THE LIGHT OF ایک انگریزی مقالے

RELATIVITY [مطبوعہ کرائسٹ، اسلامیہ کالج لاہور]

۱۹۳۵ء کا اردو ترجمہ کیا اور ماہنامہ "معارف" کو اشاعت کے

لیجے اور سوال کیا تھا۔ ثعالب کے مدبر سید سلیمان ندوی نے اس

مضمون کو اقبال کے ملاحظے کے لیے بھیج دیا۔ مضمون کی اشاعت

میں مافیہ کے سبب مترجم نے بطور استفسار اقبال کو خط لکھا تھا

جس کے جواب میں اقبال نے یہ خط تحریر کیا۔

اس خط کا عکس اور متن بشیر احمد نے اپنے مقالے

اقبال پر نیا مواد "مطبوعہ اقبال ریلوی پریس" جنوری ۱۹۷۰ء میں شائع کیا۔

تبدیل - جلاک بر سر پرست خست مرده
 جود رفته خرم و پس بجای خا -
 نام بر آقا خلیف کریم - خست خرم کردی اگر
 لب جان بکشد باقی -

منہر محراب

24

اقوال



چونکہ آپ کی جماعت منظم ہے اور تیز بہت سے مشنڈہ آوی برس
جماعت میں موجود ہیں اس واسطے آپ بہت مفید کام مسلمانوں کے لئے
انجام دے سکیں گے۔ (۱۹)

۱۹۔ کشمیر کے مسلمان ڈوگرہ راج کے ظلم کی چٹکی میں پس پھسے تھے۔ آزادی کشمیر
کی تحریک شروع ہو چکی تھی۔ دسمہ ستمبر میں مسلمان سرنگم کے پراسن اور نئے جمیع کو
جائی حکام نے گویوں کا نشانہ بنا کر مسلمان ریاست کی بے بسی اور مظلومیت انہماک
پہنچادی۔ جماعت احمدیہ کے اس وقت کے امام نے پنجاب اور ہندوستان کے سرکردہ مسلمانوں
کو اس طرف توجہ دلائی اور درخواست کی کہ وہ جمیع پور کشمیر کے معاملہ پر غور کریں چنانچہ
۲۰ جولائی ۱۹۳۱ء کو غائب ذہن مغل علی شاہ کی کوشش، افغان شہر میں ایک اجلاس منعقد
ہوا جس میں علامہ اقبال اور بہت دست ان کے ہیٹ سے مسلم اکابرین شامل ہوئے۔ طے پایا
کہ ایک آل انڈیا کشمیر کمیٹی بنائی جائے جو تحریک آزادی کشمیر کے سامنے کام کو پسے ہاتھ میں
لے۔ جو اکابرین اجلاس میں موجود تھے۔ سب نے کمیٹی کا رکن بنا منظم کیا۔ علامہ اقبال نے
تجویز کیا کہ جماعت احمدیہ کے امام ہی کمیٹی کے صدر ہوں کیونکہ ان کے پاس مخلص اور کام
کرنے والے دارکن ہیں اور اس کی جماعت احمدیہ سے لپٹے اور اپنی جماعت کے
شعائر کا پھینک دیا جائے کمیٹی کی سہارے قبول کرنے سے متعدد ہی ظاہر کی۔ لیکن علامہ اقبال
دوسرے اکابرین کے اصرار پر صدارت قبول کر لی۔ کچھ دنوں بعد علامہ نے ایک خط میں امام
جماعت احمدیہ کو لکھا کہ کشمیر کے مسلمان آپ کی خوشنیتیں نہیں ہے اور ہوں گی۔ مگر ذرا
جست سے کام لیجئے اور اس معاملہ کو انجام تک پہنچائیے۔ اسی خط میں مشہور ہوا کہ اس
جوہر کی ہمت سے کمیٹی کے رکن معززین کا وفد جس میں ایک آپ ہوں انھماکستان جائے اور
وہاں صرف دو ماہ قیام کرے اور انگریزوں اور پارلیمنٹ کا کشمیر کی تاریخ اور موجودہ حالات
سے آگاہ کرے۔ اس پر زیادہ سے زیادہ آٹھ ہزار روپیہ خرچ ہو گا اور نتائج بے انتہا
خوشگوار ہوں گے۔ (۲۰)

۲۰۔ مسلمانوں کے نصف آخر میں علامہ اقبال دوسری گول میز کانفرنس میں شرکت کے لئے
لندن تشریف لے گئے۔ اس موقع لندن کے امام مولانا خزائنہ علی رحم نے علامہ اقبال اور
بعض دوسرے اکابرین کو مسجد میں ایک تہذیب میں شمولیت کی دعوت دی۔ مولانا غلام رسول
میر انیس روزانہ انقلاب، لاہور میں ان دنوں لندن میں تھے۔ وہ بھی اس تہذیب میں شامل
ہوئے۔ انہوں نے اپنے ایک خط میں بڑا انقلاب۔ لاہور میں سنا سنچ ہوا کہ

۲۰۔ علامہ اقبال لندن کے قیام کے دوران میں احمدیہ مسجد لندن کی ایک
تہذیب میں شامل ہونے پر مسلم انگریزوں کی زبان سے قرآن مجید
سن کر خوش ہوئے۔ اور بعد میں ایک انگریز نوجوان مشرقی افریقہ دارمی
کے جن قرأت اور صحیح فقہ سے بے حد متاثر ہوئے ایک ہفتہ سال کی
انگریز لڑکی نے صورتہ فاتحہ سنائی جس پر علامہ نے اسے ایک پانچہ انعام
دیا اور امام مسجد لندن مولوی خزائنہ علی صاحب کا مسکریہ اور ایک جن کی توجہ
سے یہ نافع پتہ آیا۔ (۲۱)

۲۱۔ مسلمانوں میں ایک صاحب چودھری محمد احسن کے نام اپنے دعائیں علامہ اقبال
نے لکھی۔

۲۱۔ اشاعت اسلام کا جوش جوان رانی سلسلہ احمدیہ۔ نائیل کی جماعت
کے افراد میں پایا جاتا ہے قابل قدر ہے۔ (۲۲)

۲۲۔ علامہ اقبال کئی سال انجمن حمایت اسلام لاہور کی مجلس انتظامیہ کے رکن رہے
اور اگر وہ انجمن کے صدر بھی رہتے۔ اور ایک احمدی بھی مجلس انتظامیہ کے رکن ہوتے تھے۔
انجمن کے سالانہ جلسوں میں احمدی مقبولین میں تحریریں کرتے تھے۔ علامہ اقبال سے پہلے علامہ
نے بھی اس پر غور کیا تھا اس طرح مسلم لیگ اور مسلم لاہور میں احمدیوں کی شہرت
برعزت کی طرف سے بھی اعتراض نہ ہوا۔ بلکہ ایک سال تو چودھری نواز شاہ خاں احمدی
لیگ کے صدر بھی رہے۔ لیکن بعد ازاں ان کی طرف سے کوئی کامیابی نہیں ہوئی۔

۲۲۔ پنجاب کونسل کے انتخاب میں چودھری نواز شاہ خاں ایک مسلم طبقے سے منتخب
ہوئے۔ علامہ بھی لاہور سے منتخب ہوئے اور انہوں نے پارلیمنٹ پارٹی کے رکن تھے جو
اقبال کی طرف سے چودھری صاحب کے ایک مسلم طبقے سے منتخب ہونے پر کوئی اعتراض
نہ ہوا۔

۲۲۔ علامہ اقبال اس بات کا یقین جوت ہیں کہ مسلمانوں کے آغاز تک علامہ اقبال
کے نزدیک احمدی دار۔ اسلام سے خارج نہ تھے۔ مسلمانوں کے مذاہ کی نگہداشت کی
تحرکوں میں وہ نہ صرف ان سے تعاون کرتے تھے بلکہ تحریک آزادی کشمیر میں جماعت احمدیہ
کے امام کو تحریک کی قیادت پر اصرار سونپی تھی۔ ان دنوں تو قصبہ لاہور۔ دہلی سے لیکن
ایک زمانہ آئے کہ جب قصبہ کی کٹ چوت ہائے کی اور بعض حضرات خود اس بات کی
پہچان نہیں کریں گے کہ احمدی جماعت جو قبول علامہ اقبال، اسلامی سیرت کا مشنر نور علی
مسلمان ہیں، ایسا ہی کیوں علامہ کی رائے میں دار۔ اسلام سے یکسر خارج ہو گئی۔ یہی عقیدہ
کے نتیجے میں انہیں معلوم ہوا کہ احمدیت کے متعلق علامہ کی رائے میں بیوی جس کے لئے شہاد
غیب مابیت کا عقد زیادہ ضروری ہو کہ وہ کافر میں اور سازش کے تحت اور کاروبار
اور ان کی بیٹ۔ دایاں نہیں۔ سازشوں کی کوئی ضمنی سے انہی دنوں ایک ذاتی معاملہ
میں علامہ کا احساس محرومی بھی شامل ہو گیا جس کی وجہ سے احمدیت کے خلاف ان کے خیالات
میں وہ شبہات اور کئی دہائی جو ہم طور پر ان کے شیوہ کے مطابق نہ تھے۔ انہوں نے کشمیر
کے دلوں کی راہنمائی کے لئے مختصر کچھ اشارات درج کئے جاتے ہیں۔

کشمیر کے مسلمانوں کی تحریک آزادی چلانے کے لئے ہندوستان کے مسلم اکابرین
کے ایک اجتماع میں ایک آل انڈیا کشمیر کمیٹی قائم کئے جانے اور اس کی قیادت جماعت احمدیہ
کے پیرو کئے جانے کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ اس کمیٹی کی مدد سے علامہ ہی وقت میں
کشمیری مسلمانوں کی تحریک آزادی میں جان پڑ گئی۔ اس صورت حال کے کشمیر کے ہندو
ہمداد اور ہندوستان کی ہندو لیڈر کاغذ میں دونوں کو پریشان کر دیا۔ تحریک کو سہارا
کرنے کے لئے کانگریس نے اپنی بائیکاٹ مجلس اور کار کو آواز دینا۔ باخبر مسلمانوں کا ان دنوں
میں خیال تھا کہ تحریک آزادی کشمیر کو سہارا کرنے کی اجازت سازش سے پروردہ اٹھا تو
انہی میں کچھ کانگریسی پردہ نشینوں کے بھی نام آئیں گے۔ چنانچہ اس کو ثروت اب ازلہ کی
ایک کتاب نویس لاہور سے ملتا ہے۔ اس میں آزادی میسٹر صاحب الرحمن لدھیانوی
تھے ہیں۔

۲۲۔ امام نے موجودہ کشمیر کمیٹی راجس کے سربراہ جماعت احمدیہ کے امام تھے۔ نائیل کی
سیاسی سازش۔ علامہ اقبال کی کشمیر کمیٹی میں شمولیت سر فضل حسین کی سرپرستی اور
آخر میں شمولیت کی بات تھی۔ ذہن داران فتاوات اور ہندو مسلم اتحاد کے بارے میں مولانا آزاد
سے تحصیل گفتگو کی تو مولانا آزاد نے سب باتیں سن کر کہا کہ احوال کو ذہن دارانہ اتحاد کے
لئے مسلمان کشمیر کو اپنے ہاتھ میں لینا چاہئے (۲۳) گویا احوال کو تحریک آزادی کشمیر کو



مہوکار کرنے کی مہم کے لئے مارچک آرڈر کا ٹکڑا جس کے مولانا آزاد سے ملے اور ملے ہوئے
 کہ اس کے لئے دیگر ذریعہ ہیں سے ملے ہوں گے۔ ان مارچک آرڈر کی تفصیل کے
 متعلق سبب الزامیہ لکھناوی کہتے ہیں: "اور ان ہندوؤں کے محسوس کی کہ کشمیر کمیٹی کی
 وہ سے تمام مسلمان ممالک اور تادیب ہو جائیں گے۔ ہندو مسلم اتحاد کو سخت دھکا
 گئے کہ مولانا مہر علی نے سندھ کشمیر میں شامل ہونے کا اعلان کر دیا تھا اور اعلان کر دیا
 لیکن اور اپنی کانگریس قیادت کی وجہ سے سببوں میں اپنی سادہ کھچے تھے۔ اس لئے
 کوئی انہیں گناہیں نہ دیا تھا۔ اور انہوں نے سب سے بڑی رکاوٹ یہ تھی کہ
 علامہ اقبال جنہیں مسلم عوام میں بڑی مقبولیت حاصل تھی کشمیر کمیٹی سے وابستہ تھے۔
 تحریک کشمیر کی قیادت سے جماعت احمدیہ کے امام کو بشار اپنے انہوں میں لینے کے
 لئے علامہ کو امویوں سے پرستہ کرنا ضروری تھا۔ اور ایسی ہیستہ۔ وہ کی فراست کی
 داد دینا پڑی ہے انہوں نے جیسے تو یہ تیرا کھڑا کیا کہ احمدی کشمیر میں اپنے مخصوص مقام
 کی تبلیغ کر رہے ہیں اور اگر تحریک کشمیر کی قیادت اس جماعت کے امام کے پاس رہی تو
 کے تمام مسلمان ممالک ہو جائیں گے۔ اس کے علاوہ اور انہوں کو اور کیا کیا پڑ بیٹے پڑے
 اس کی تفصیل خود اور انہوں کی زبان سے۔

مقرر احزاب چودھری افضل حق اپنی تصنیف تاریخ احزاب میں لکھتے ہیں۔
 "اس دوران میں کشمیر سیر ملار گریہ میں تھی۔ سر سید کے خلیفہ کے ہاتھ
 کہ ان کی صورت پیش کی۔ اسی جہاں دینی احزاب کی۔ قابل مسست
 تھی کسی منزل پر نہ پہنچی تھی کہ کچھ یا قیادت کو کشش مسلمان شہر کی جہوں
 سے باطل کی طرح کھینچے لائے انڈیا کشمیر کمیٹی کے قیام کی طرف اشارہ ہے
 ۔ ناقل: "ان خانہ بدلوں کو سب اور امداد دینا شروع ہندوستان کے ان
 اور ہرین مٹول علامہ اقبال کی طرف سے جو شہد کانفرنس میں شامل تھے۔ ناقلی
 نے یہ فیصلہ کیا کہ مرزا بشیر محمد کو اپنا نائبین مقرر کیا۔ جمیست احمد نے
 ستم بر کیا کہ اس میں کمیٹی سے اعلان کا اعلان کر دیا اور انہوں

تحریک آزادی کشمیر کو کامیاب بنانے کے خیال سے سکھ جات غان سے کو کشش
 کی کہ آل انڈیا کشمیر کمیٹی اور احزاب میں کوئی سمجھوتہ ہو جائے۔ اس غرض کے لئے انہوں نے
 اپنے کان پرائیڈ ٹنگ کی جیس علامہ اور حضرت کے اہم جماعت احمدیہ کے آل انڈیا کشمیر کمیٹی اور چودھری
 افضل حق بھووانیہ جیس اور شامل ہوئے۔ انہوں میں چودھری افضل حق توں میں آگئے وہ اپنی
 تصنیف تاریخ احزاب میں اس واقعہ کو ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں: "میں نے اپنا ہر شایہ
 کوئی ایکسپس ایسا نہیں کر دے میں میں مرزا کیوں نے میرے خلاف ایسی ہی جونی لاڈلہ نہ لگا ہوا
 ہوا اسی خدا کے فضل سے فیصلہ ہے کہ جس جماعت کو مٹا کے بھڑکی گئے۔ وہاں
 گیا کشمیر کے مسلمانوں کی لہر کا پس پشت ڈالتے ہوئے احزاب کا اولین مشن یہ قرار پایا کہ
 چونکہ جماعت احمدیہ نے ہمیشہ میں چودھری افضل حق کی جماعت کی ہے اس لئے اس
 جماعت کو ہٹا دیا جائے اور آل انڈیا کشمیر کمیٹی کی تحریک کو کے کشمیر اپنے ہاتھ میں
 لی جائے۔ چونکہ علامہ اقبال کو عوام مسلمانوں میں مقبولیت حاصل تھی اور وہ آل انڈیا کشمیر
 کمیٹی میں شامل تھے۔ اس لئے احزاب کے نزدیک یہ ضروری ہو کہ کسی طرح علامہ اقبال اور
 جماعت احمدیہ کے تعاون میں رضا آزادی کی جائے۔ اس غرض کو حاصل کرنے کے لئے پہلے
 نو اپنی مدد پر شروع پیشی سے علامہ کو ہٹانے کی کوشش کی گئی۔ علامہ آل انڈیا مسلم کانفرنس
 کے صدر تھے۔ اور سلسلہ کے آخری جلسہ میں کانفرنس کا اجلاس ہوا۔ پہلے دن جلسہ

مدار میں کشمیر کمیٹی کی مدد کا ذکر کرتے ہوئے علامہ نے فرمایا: "میں ایک کشمیر کمیٹی
 ہے مجھے ان واقعات کے تاریخی پس منظر میں جلسے کی ضرورت نہیں جو حال ہی میں
 رونما ہوئے ہیں۔ ایسی قوم کا وقتاً جاگ اٹھا جس میں شد خودی بچہ چکا ہو غم و سنا
 کے باوجود ان کے لئے سترت کا باعث ہے۔" (۱۹۱۵ء)

دوسرے دن جب علامہ کانفرنس میں شرکت کے لئے تشریف لے گئے تو اور
 نے علامہ کے پتال میں داخل ہوتے ہی میں غم و غری کا مظاہرہ کیا اس کی عمل پر دست
 "انڈین ایپل ریکارڈ" میں ان الفاظ میں مکتوب ہے۔
 "آل انڈیا مسلم کانفرنس کا دوسرا دن"

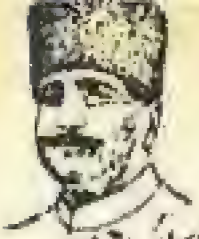
آج کانفرنس کا آخری اجلاس شروع ہوا جس کے مظاہروں کی نگاہ ہو گیا۔ اجلاس
 کی کارروائی وہ لکھتے تھے تاخیر سے شروع ہوئی اور چوتھی سرحد اقبال پتال میں داخل ہوئے
 ان کے ساتھ اور انہوں نے ایک بڑے گروہ کے بھی داخل ہونے کی کوشش کی جس میں
 پایا گیا۔ اس پر کانفرنس کے دانشوروں اور اور انہوں میں قیادت پر باقاعدہ رس کشمیر شروع ہو
 گئی۔ جس کے نتیجے میں باجم لاشیں جیس اور خشت باری ہوئی۔ بالآخر وہیں سے اعلیٰ
 کو کے مظاہرین کو منتشر کر دیا۔ لیکن جو نہیں پوچھیں پوچھیں شروع ہوئی پھر شروع ہو گئی اور
 کانفرنس کی کارروائی میں کسی بحث و نظائر کے بعد جلد ہی پریشانی پاس کرنے کی شکل میں
 تبدیل ہو گئی اور تمام پریشانی اٹھائی جلوت کے ساتھ اس صورت حال میں پاس ہوئے کہ
 پتال کے باہر صحیح (اور انہوں کا ناقل) پتال میں پرورد داخل آنے کے لئے کوششیں کیا اور
 مختلف انواع نعرے لگائے گئے۔ (۱۹۱۵ء)

علامہ کے خلاف شروع پیشی کے اس مظاہرہ کے بعد جس سے ان پر یہ ظاہر کرنا
 مقصد تھا کہ عوام مسلمانوں میں آپ کی مقبولیت کے باوجود آپ پر خشت باری میں کوئی
 جاسکتی ہے اور ان سے مناسبت کی طرف ڈالیں۔ اور ان کے ایک ماہر نے نے صبر
 ذیل لکھتے ہیں:۔

"حضرت امیر شریعت (جناب سید عطاء اللہ شاہ بخاری) کو اکثر اقبال کو مرثیہ اور
 ڈاکٹر اقبال حضرت شاہ صاحب کو میری کہا کرتے تھے۔ کشمیر کمیٹی کے سلسلہ میں ان
 دونوں کے درمیان چودھری افضل حق کی سمیت میں کوئی لافانی ہوئیں اور ملے یا کہ
 میرزا بدین محمد، احمد اور عبد الرحیم اور کو اگر ان کی موجودہ ذمہ داری سے نہ ہٹا دیا گیا تو کشمیر
 کے تمام لاکھ مظلوم مسلمان کفر و ارتداد کا شکار ہو جائیں گے۔ لہذا بہتر ہے کہ تحریک
 آزادی کشمیر کی آگ و دھواں مجلس احزاب کے سپرد کر دی جائے۔" (۱۹۱۵ء)

احزاب کی غرض تھی سے انہیں انوں ایک واقعہ ایسا ہوا جس نے علامہ کو احمدیہ
 جماعت سے کشیدہ کرنے میں احزاب کی مدد کی۔ سر فضل حسین داسرائے کی ایک کتاب کو نسل
 کے رکن جون سسٹہ سے بار بار کی رخصت پر جانے والے تھے ان کی بیکار مدنی تقرری
 کے لئے علامہ کا نام بھی دیا جا رہا تھا لیکن حکومت برطانیہ نے چودھری حفیظ اللہ خاں ایک
 احمدی کو مقرر کر دیا۔

چودھری افضل حق اور سید عطاء اللہ شاہ بخاری کی علامہ اقبال سے کوئی لافانی
 میں جو فیصلہ کیا گیا اس کو عملی جامہ پہنانے کے سلسلہ میں ہم سنی سلسلہ کے سولی ایٹ
 غری گروہ میں ایک خبر شائع کرانی گئی کہ آل انڈیا کشمیر کمیٹی کے صبر ارکان نے صدر
 کمیٹی کو ایک درخواست پیشی ہے کہ آل انڈیا کشمیر کمیٹی کا صدر غیر تادیبی ہونا چاہیے اس خبر
 کی اشاعت کے بعد علامہ اقبال اور اس اور انہیں کشمیر کمیٹی کے دستخطوں سے صدر



نظر اسلیم میں ختم نبوت کی بنیادی اہمیت بھاننے کے لئے سر ڈاکٹر محمد اقبال سے ملاقات کی۔ ڈاکٹر اقبال کو اپنا ختم نبوت کا رسالہ پڑھ کر سنایا۔ اُس کے لفظ اقبال ہی ڈاکٹر اقبال نے تحریک کشمیر کی جبری سے استغنیٰ لئے دیا جس کے صدر مرزا بشیر الدین محمود خان تھے۔ اس طرح ڈاکٹر اقبال نے مزائیت کے جنگل سے نجات پائی اور اسلام کے سچے عقائد پر عقیدہ رکھنے کی ڈاکٹر صاحب کو توفیق حاصل ہوئی۔ اس کے بعد ڈاکٹر صاحب نے تاسیسات کے خلاف مضامین لکھے (۲۳)

پچیس اوار خلافت ایک سیاسی طاقت تھی۔ اُن کی تحریک احمدیت کی مخالفت میں کئی عوامل کارفرما تھے۔ مثلاً ہندو ہارت اور کانگریس کی اندھا دھند تائید کی وجہ سے مسلمانوں میں اُن کی مقبولیت کو سخت دھچکا لگا تھا۔ اس کے ازالہ اور دوبار مسلمانوں میں لغز و مقبولیت حاصل کرنے کے لئے احمدیت کی مخالفت ایک آسان اور کارگر تھی۔ مگر ناظر مل غاں کی رائے میں اوار کے تحریک کشمیر میں دلچسپی لینے کی ایک اور وجہ مسلمانوں سے مالی منفعت کا حصول بھی تھا (۲۴) مزید برآں سکندر حیات غل کے مکان پر جس یشنگ کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے اس میں چودہری افضل حق کہتے تھے کہ چونکہ احمدیوں نے ہر ایک شخص میں ان کی مخالفت کی ہے اس لئے وہ اس طاقت کو بٹانے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ اوار اپنے اس فیصلہ کو عمل میں لانے کے لئے کام میں ہر حربہ سے کام لے رہے تھے۔ علامہ اقبال کو استعمال کر کے اُن سے یہ بیان ملا بھی اسی سلسلہ کی کڑی تھی۔ اس کی تائید علامہ کے ہنسے مقرر مولانا عبدالمجید ساکب کی تحریر سے ہوتی ہے کہ مکتے ہندوستان میں مولانا فخر مل غاں اور ان کی ادارت احمدیت اور احمدیوں کے خلاف ایک دم تحریک کا آغاز کیا۔ خدا جانے علامہ اقبال نے کس عقیدت مند کی مدد پر ایک مضمون لکھا جس میں بتایا کہ اس فرقہ کی بنیاد ہی غلطی پر ہے۔ اور آخر میں حکومت کو یہ مشورہ دیا کہ اس فرقہ کو ایک عقیدہ ہدایت تسلیم کر کے ادا ہو گیا اور اس نے وہی معاہدہ کیا جو پچیس اوار کو دی تھی۔ مولانا ساکب کو حکم تو یہ ہوا کہ یہ عقیدت نہ بڑی کون تھے لیکن انہوں نے "خدا جانے" کے الفاظ سے ان کی پروا نہ کی کہ ہے اُن دنوں مقرر کے ماحولہ نشینوں میں اور ایک "عقیدت نہ" ایسے ہی تھے جنہیں سلسلہ احمدی سے ذاتی عداوت تھی۔ اس کی تائید میں ناظر مل غاں یہ شہادت موجود ہے جس کی تفصیل بیان کرنا یہاں ضروری نہیں۔

حکومت کا یہی عام طور پر علامہ اقبال کا مشہور ذہن تھا۔ تعلیم کے لئے انکسنتان لینے ہونے حضرت خواجہ نظام الدین اویانہ کے سوار پر دعائی تھی کہ "میری زبان قلم ہے گو کاہل نہ ہو سکے" اور حق مسلمانوں کو دلیب کرنے سے اجزا کرتے تھے سوائے اس کے کہ کسی مقلبی میں سخن گستاخانہ بات آئے بس سلسلہ احمدیہ کے عقائد سلسلہ کے بیانات میں اتنی شدت اور قلی شہید نہ ہوتی اگر ایک ذاتی معاملہ میں اُن کا احساس محرومی قرار نہ ہوتا۔ اور اس مرتبہ تو ان کے احساس ناہمی کے شدید ہونے کی وجہ بھی تھی کیونکہ تعلیم اور حب کر لب بام رہی والا معاشرہ تھا۔ سلسلہ میں سر فضل حسین داکٹر نے ہندوکان کو اس کے کچھ چار ماہ کی رعیت پر لگے۔ ان کی جگہ علامہ کے تقرر کا ذکر اجازت میں آیا لیکن وزیر ہند نے چودہری غفرانہ خان کو مقرر کر دیا۔ سر فضل حسین کی تقریر کی یہاں اپریل سلسلہ میں ختم ہونے والی تھی۔ ان کی جگہ کون سے گاہری کے متعلق یہ بیگونیوں ہو رہی تھیں۔ چونکہ چودہری غفرانہ خان علامہ کے چار ماہ ان کی جگہ کام کر چکے تھے اس لئے ان کا نام بھی مستقل تقرری کے سلسلے میں دیا جا رہا تھا۔ ان کی تقریر کے خلاف اعلیٰ درجہ

کثیر کشمیری امام جماعت احمدیہ کو ایک خط ملا کہ ہندو دنوں کے اندر کشمیر کشمیری کا اجلاس ہندو داران کشمیری کے انتخاب کے لئے بلایا جائے۔ اگرچہ کشمیری کے صحن اراکین نے صدر کشمیری کو گاہہ پیکر پیکر کو سدارت سے علیحدہ کرنے کے لئے ایک ہال ہے اس لئے فی الحال آپ اجلاس نہ بلائیں لیکن امام جماعت احمدیہ نے یہ مشورہ قبول نہ کیا اور سب سے علیحدہ کشمیری کا ایک ہنگامی اجلاس بلا دیا اور انتخاب کے لئے دستہ صاف کرنے کی غرض سے اپنا استغنیٰ پیش کر دیا جس پر علامہ اقبال کو اُن کی جگہ علامہ صدر منتخب کیا گیا۔ اوار کے جماعت احمدیہ کے امام کو اس چال سے کشمیر کشمیری کی سدارت سے علیحدہ کرنے کا وہ مل کشمیر میں کیا ہوا اس کی تفصیل میں ہمارے ضروری نہیں مسلمان کشمیر کے ہندو شطرنج عداوت بخشی غلام محمد احمدی غلام عباس و غلام بی محمد وغیرہ نے امام جماعت احمدیہ کے استغنیٰ پر اپنے دخی کا انہماک کیا اور اپنے بیانات میں خواہش کی کہ امام جماعت احمدیہ تحریک آزادی کشمیر میں اپنی دلچسپی جاری رکھیں۔ کشمیر کے مختلف علاقوں کے اراکین نے بھی تحریر اسی خواہش کا اظہار کیا۔ امام جماعت احمدیہ نے سب کو یقین دلایا کہ کشمیر کشمیری سے علیحدگی کے بعد وہ اور ان کی جماعت کشمیر کی تحریک آزادی میں ہر طرح جتن لیتی رہے گی اور اس وعدہ کا ایجا بھی کیا (۲۵)

اوار کے امیر شریعت اور دیگر اوار کی علامہ اقبال کے ساتھ مل کر ملاتی تھیں۔ اس کا نتیجہ بھی ہوا کہ علامہ اوار کی تعلیم کی ہر طرح حوصلہ افزائی کرنے لگے۔ اس کا اعتراف خود مقرر اوار چودہری افضل حق نے ان الفاظ میں کیا ہے۔

"میں اس پیدا شدہ صورت حال سے گھبرایا اور لاہور پہنچا۔ میں نے دیکھا کہ مہانا داؤد غزنوی نامی پر سوار پریشانی ہے جس پر چاکر مر کا عزم ہے کہ اگر مرزا کی قیادت مسلمانوں کی تباہی کا باعث ہوگی۔ میں شہر کے علماء سے مل کر ان کی قیادت کے خلاف اعلان کرانا چاہتا ہوں۔ اسی دن یا اگلے دن علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال کی سدارت میں مؤذن ہال میں مائیکین شہر کا جلسہ تھا جس میں کشمیر کی اوی ہٹی قسمت زیر غور تھی۔ مولانا فخر مل غاں مولانا داؤد غزنوی بھی اور میں بھی مقرر ہال گئے۔ خیال یہ تھا کہ کوئی نہ پر راکر مرزا بشیر کی کشمیری کے مطالبے میں اوار کے حق میں ان لوگوں کی تائید حاصل کی جائے۔ باقی حاضرین طبقہ اولیٰ سے متعلق تھے۔ وہ اوار کے نام پر سخاوت سے منہ مہورتے تھے مگر ڈاکٹر صاحب اوار کو گتے پڑھاتے پر قبضہ تھے۔ ہر حال میں بہ ندی وہ ناری اُن کا اعلان اپنے حق میں کر دینے میں کامیاب ہو گئے۔ بسبب سختی سے کشمیر ہونے کو جگہ ملی تھی۔ بیٹے اور ہاؤں پسا کر سبکی بڑ پر قبضہ کرنے کے لئے بہت دھار تھی (۲۶) مزید کہتے ہیں کہ "علامہ سر محمد اقبال کشمیر کشمیری کے ضرور میر ہو گئے تھے لیکن یہ کیفیت اضطراری تھی۔ وہ غلام افضل کو کشمیر کشمیری کی تحریک میں لگے اور اوار کی تعلیم کی ہر طرح حوصلہ افزائی کرنے لگے۔" (۲۷)

حبیب الرحمن لہیانی "علامہ اقبال کو مزائیت کے جنگل سے نجات دلانے کا قصہ اس طرح بیان کرتے ہیں کہ حضرت شاہ صاحب (مولانا آفریاد شاہ صاحب کشمیری) اقبال نے تحریک خلافت کے زمانے سے لے کر تحریک اوار کے زمانہ تک میری اور سید محمد اللہ شاہ بخاری کی سرپرستی فرمائی۔ انہوں نے ہندو بیروں کے ہاتھ میں جماعت اوار کا



روزنامہ زمیندار نے یہی سب سے پہلے شریعت کر کے ایک کلمہ خدا
 پر عزمان مکتوب منقول بنام نائب اسطفت کنویر ہندوستان کی جس میں لکھا تھا
 "چند عرصے قبل حضرت خاں خاں خاں اور تاجا بانیٹ پر کو اسلام کا کوئی فرقہ نہیں بلکہ بالکل
 علیحدہ مذہب ہے جس میں سرفصل مسیحین کی جگہ ان کو نہ مقرر کیا جائے بلکہ اور کسی ایسے
 عظیم القدر سلطان کو یہ منصب رفیع سپرد کیا جائے جو مسلمانان ہند کے اتحاد کا حامل ہو۔"
 اور علامہ اقبال سے تھی۔ ماقبل ۱۹۱۱ء اس ضمن میں علامہ اقبال کا نام بھی لیا گیا تھا۔
 علامہ کے قالی متفقہ مشہور صحافی میاں محمد شفیع رحمہ اللہ کی روایت ہے کہ جن دنوں یہاں
 نقل مسیحین کے جانشین کے تقرر کا معاملہ زیر غور تھا لارڈ ڈکنڈن واسٹرن ہند نے ایک
 ملاقات میں علامہ کو یہ کہہ کر کہ وہ اس کے لئے ایک اور مسلمان کا نام بھی دیا۔
 (مجم اب اگر کہتے ہیں کہ ہمارے نقل مسیحین کی جگہ ان کے تقرر کی طرف اشارہ بھی کر دیا تھا۔
 لیکن ہے احوال میں اور زمیندار کے پروپیگنڈے سے متاثر ہو کر لارڈ ڈکنڈن نے وزیر ہند
 سے علامہ کے تقرر کی سفارش کی جو ادا نہیں اپنی سفارش کے منظور ہو جانے کا یقین بھی ہو
 لیکن وزیر ہند نے اتفاق نہ کیا ہو۔ وائس آف انڈیا کو لکھ کر کہ اس میں جو یہی حضرت خاں کے
 تقرر کا اعلان ہو گیا اور سنی مسلمانوں میں انہوں نے جانتے بھی نہ تھے۔ پھر کیا تھا احوالوں اور
 علامہ کے عاشقین نے انہوں کو علامہ کو بھڑکانے کا ایسا موقع ملا تھا کہ چودہویں عرصہ میں
 کا تقرر وزیر ہند نے کیا۔ اس میں جہالت احمدیہ کا کوئی اثر نہ تھا لیکن نر و عضو ضعیف
 ہو گیا۔

حدت کی قسموں کی تقسیم میں ایک فرقہ کا تقرر نہ فرما معلوم ہوتا ہے۔ علامہ
 اقبال کو اللہ تعالیٰ نے اور تو کسی قسموں سے نوازا ہوا تھا لیکن ان فراموش اور آسودگی
 کسی نصیب نہ ہوئی۔ زندگی کے آخری آٹھ دس سالوں میں کہہ تو ان کی حالات کے
 باعث اور کچھ سیاست میں پڑ جانے کی وجہ سے آمدنی اور بھی محدود ہو گئی۔ جس قسم پشتم
 گزار ہوتی تھی۔ قلمی میں آپا بھی میں کیا ہوا والا حال تھا۔ وہ خود تو بڑے قناعت پسند اور سنی
 کیر و خور سیدھے بنے والے تھے لیکن آئے وال کا بھانڈو تو گھر داری کا انتظام کرنے والی ہوتا
 خانہ کو معلوم ہوتا ہے۔ وہ تو بڑے قناعت پسند تھے اس بات پر ان سے انجمنی رہتی تھیں کہ یا تو وہ
 سے وفات کریں یا کہیں حاکمیت کریں۔ علامہ دل سے حاکمیت کو پسند نہ کرتے تھے لیکن
 حالات سے مجبور ہو کر چاہتے تھے کہ اگر کوئی مناسب انتظام ہو سکے تو حاکمیت کریں
 لیکن کوئی مناسب انتظام نہ ہو سکا۔

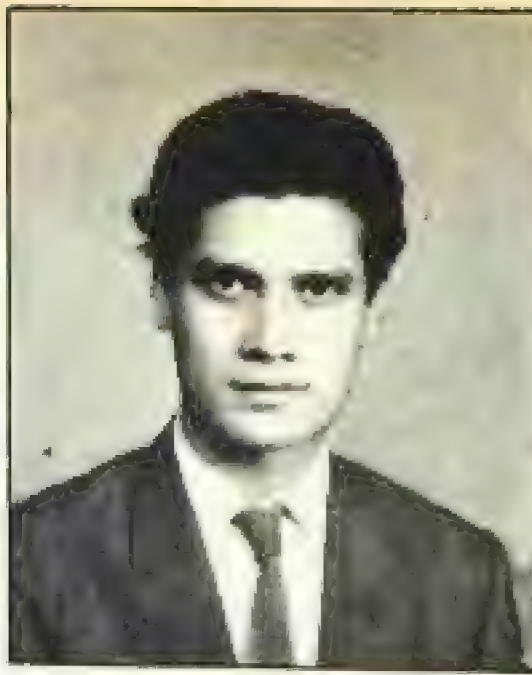
احمدیت کے خلاف مجاہد آرائی کے دنوں میں انہوں نے ایک نمونہ سے لے ان کے
 مسئلہ والی مل گزرتی تھی کہ ان سے دریافت کیا کہ آپ تو اس فرقہ کو

اسلامی سیرت کا فیصلہ فرماتے۔ بھگتے تھے۔ علامہ نے جواب میں امرات کی کہ وہ سال
 پہلے انہیں اس تحریک سے اپنے ناکہ برآمد ہونے کی امیدیں تھیں۔ لیکن انہیں اس وقت
 شکوک پیدا ہوئے جب ہائی اسلام کی نبوت سے برتر ایک نئی نبوت کا دعویٰ کیا گیا۔
 ہائی اسلام نے کسی حضور رسالت کی نبوت کی نبوت سے برتر نبوت کا دعویٰ نہیں کیا۔
 کوئی احمدی ہائی سلسلہ احمدیہ کو سرکار و مہم سے برتر نہیں کرتا ہے۔ حضرت محمد
 مصطفیٰ کو قرآن کریم میں خاتم النبیین کہا گیا ہے اور انہیں خاتم النبیین تسلیم کرنا احمدی
 کا جرم و باطل ہے۔ حضور رسالت کی نبوت سے برتر نبوت کے دعوے کی ہیبت اور
 اور علامہ کے عاشقین نے ان کے مشن رسول کو EXPLOR کر کے ہونے ان کو نبوت
 کے خلاف بھڑکانے کے لئے تراشی اور علامہ نے اسے درست باور کر دیا۔ اپنی خدا وحی
 و دانش کے ساتھ ساتھ علامہ میں ایک ذراچوں والی مصممیت اور بصیرت بھی تھا۔ جس سے
 میں کہ وہ کسی سنی یا بات کا پیرو نہیں کر لیتے۔ اس کی ایک مثال میں نے انہیں ایک
 فرقہ مسلک سے دوچار کیا۔ مولانا سادک کے ذکر اقبال میں بیان کی گئی ہے (۱۹۲۱ء)
 مسئلہ میں کسی عاشقین نے گپ لگا کر روس کی سلطنت کا مصداق ایک مسلمان
 کو مستمین نام تقرر ہوا ہے۔ علامہ نے باور کر دیا اور بڑے شوق سے یہ خبر اپنے بڑے
 حال کو خدا میں بھی دیا۔ مسئلہ میں کسی ملنے والے سے سنا کہ اب انہیں مسلمانوں نے
 غلامی کے لئے دھوکا غیر ضروری قرار دیا ہے۔ دوسرے نے ترکی میں مسلمانوں
 جہلموں کی غیر سنی۔ جس سے ان کا معر بھی ایسی تحریک جاری ہے۔ علامہ ان خبروں
 سے دل گزرتے ہوئے اور بڑے افسوس سے سنی مسلمان ندوی کے نام ایک خط میں ان کا
 ذکر کیا۔ انہوں نے جواباً اطمینان دلایا کہ غیر سنی فقط اور بے اصل ہیں (۱۹۱۱ء) معلوم ہوتا ہے اسی
 طرح کی حدت نہ عاشقین نے احمدیت سے اپنے خدا کو متاثر نہ کرتے ہوئے کہ وہاں
 گاڑیوں ہائی سلسلہ احمدیہ کو (نمودہ بان، نمودہ بان) حضور رسالت مآب سے SUPREMACY
 (برتری) دیتے ہیں۔ علامہ نے اس انفر کو پچ بکھریا حال کہ اس کی تحقیق کچھ مشکل نہ تھی۔ اور
 تحقیق کے لئے گھر سے ابر جانے کی ہی ضرورت نہ تھی۔ اسی طرح ایک مستند نے جو آخری
 یوم میں ان کے بہت قریب تھے قلعہ قلعہ گھر کو جہالت احمدیہ میں ہر کوئی مل ہو سکتا
 ہے تو اس کے قلعہ کچھ بھی ہوں۔ شرعاً صرف یہ ہے کہ وہ احمدیوں کے خلیفہ کی حیثیت کر لے (۱۹۱۱ء)
 فریاد ان دنوں احمدیت کے خلاف ایسی ایسی ہے جیسا کہ دوسرے سردار یا تہیں ان کے حضور
 بیان کی جائیں اور باور کر لی جائیں۔ اس کے متعلق سولنے اس کے اور کیا کہا جائے۔

فریاد سے کہ تم نے غیروں سے سنا تم نے
 کہ کچھ جم سے کہا ہوتا کچھ جم سے سنا ہوتا

کراچی سید وحید الدین ۱۹۲۰ء - ۱۹۰۵ء مصنف
 "روزگار فقیر" ۱۹۵۰ء - ۱۹۵۰ء - ۱۹۵۰ء دوم ۱۹۵۴ء اقبال کے
 بے حد قریبی عقیدت مندوں میں سے تھے۔ اس خط کا پس منظر یہ ہے
 کہ سید وحید الدین کو جاری ہے۔ اقبال نے انہیں ایک کام سپرد
 کیا کہ قلمی فرقوں نے ان کی چند قریبی برتاؤ اس کے لئے دیکھا
 کرنے کی فرض ہے مستند انہیں معلوم کرنا تھا کہ وہ کون کون سی
 غزلیں ہیں۔ سید صاحب نے اس پر اپنی فکر جو معلومات اقبال کو خط کا
 ذریعہ فراہم کیں۔ خط اس سلسلے کا ہے۔ ۱۹۵۱ء کا دیکھیں یہی بار
 کار فقیر ۱۹۵۰ء - ۱۹۵۰ء میں شائع ہوا۔

پیر - آغا محمد علی
 علم بہ نواب کو نہ فرما بزار کذا خبر جو
 جتنا کہ مائیں انا بکس میں انہیں بکس انا
 بر خا و ان بکس - ۱۹۵۰ء
 ۱۹۵۰ء



سلیمان نے اطہر جاوید

شبہ اردو ایس، وی، پبلشنگ، نئی دہلی (آئندہ سہ ماہی)

اقبال کا ادبی تنقیدی شعور

ہر خالق ناقد بھی ہوتا ہے۔ کم یا زیادہ کی بات اور ہو سکتی ہے لیکن کوئی تخلیق کار ایسا نہیں جو تنقیدی شعور نہ رکھتا ہو بلکہ فنکار تخلیق کرنے سے قبل ہی اپنے تنقیدی شعور کو کام میں لاتا ہے۔ کیا؟ کیوں؟ اور کس طرح؟ — ان سوالات کے نشی بنش جوابات ہی نتیجہ تخلیق ہے اور یہ سوالات تخلیق کار کے تنقیدی مزاج اور موقف کی ترجمانی کرتے ہیں۔ جتنا بڑا فنکار ہوگا اس کا تنقیدی شعور اتنا ہی فروں ہوگا بلکہ پچ تو یہ ہے تنقیدی شعور جس قدر زیادہ گہرائی اور گیرائی کا حامل ہوگا وہ اتنا ہی بڑا فنکار ہوگا۔ یوں تنقید کو تخلیق پر غفلت حاصل ہو یا نہ ہو اس وقت ضرور حاصل ہے!

اقبال بھی جیسے عظیم شاعر تھے ان کا تنقیدی شعور بھی اسی طرح افزوں اور جلا پایا ہوا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ انہوں نے ان معیوں میں تنقید نہیں کی کہ وہ نقاد کہلاتے لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ امیر خسرو، قلی، وجہی اور ول سے لے کر آج تک ہمارے بیشتر فنکاروں نے اپنی تخلیقات میں جس طرح شعر و ادب کے بارے میں تنقیدی اشارے کیے ہیں۔ اقبال کے کلام میں ان سے زیادہ تنقید کی کار فرمائی ملتی ہے۔ و نیز کلام ہی نہیں چند ایک مضامین اور خطوط وغیرہ میں بھی اقبال کا تنقیدی ذہن خامسا روشن اور چاہو ۱۱ اور بھر پور انداز میں سامنے آتا ہے۔

اردو میں ان دنوں تنقید خامسا وزن و وقار رکھتی ہے۔ آج سے (۱۹۰۱)، (۸۰) سال قبل کی صورت حال کا تصور کیجئے۔ ہماری تنقید کا دامن تہی تھا۔ جو بھی تنقید تھی بڑی حد تک برائے نام! سائنٹیفک انداز نظر کی کمی برے طور پر کھٹکتی تھی اقبال کو اس کا کما حقہ احساس تھا اور یہ احساس خود ان کے دقیق تنقیدی شعور اور ادبی بصیرت کی آئینہ دار کرتا ہے وہ اس خیال کے بھی حامل تھے کہ اردو والوں کو انگریزی تنقید سے استفادہ کی ضرورت ہے۔ لاہور سے سکندر علی وجہ کے موسومہ مکتوب مورخہ ۹ جون ۱۹۳۷ء میں رقمطراز ہیں:

ہندوستان میں عام طور پر ادب کو زمانہ حال کے فن تنقید کے اصولوں سے واقفیت حاصل نہیں ہے۔ اس واسطے یہ بھی مفید ہوگا کہ آپ انگریزی میں چند مشہور اور مستند کتابیں پڑھیں، ان کے طرز بیان اور انداز تنقید سے آگاہی حاصل کریں اگر آپ ان کے اصولوں اور ان کے اسالیب بیان کو اختیار کر سکیں تو یہ بجائے خود اردو زبان کی بڑی خدمت ہوگی۔ [خطوط اقبال - صفحہ ۱۳۲]

اہل لکھنؤ سے زبان و بیان کے معاملات پر اقبال کی نوک جھونک چلتی رہی۔ کبھی صرف خود کو اہل زبان قرار دیتے ہوئے اہل لکھنؤ نے خاص طور پر اہل پنجاب کو ہدف بنایا۔ پنجابی ہونے کی وجہ سے اقبال کا زہن اتنا فردوسی تھا۔ لیکن اقبال ان موثر گائیوں کو کہاں خاطر میں لائے انہیں لانا بھی نہیں چاہئے تھا۔ انہوں نے اپنے کئی اشعار میں اہل لکھنؤ کا حوالہ دیے بغیر اور اپنی نثری تحریروں میں بھی یہاں وہاں اور بعض مواقع پر اہل لکھنؤ کا حوالہ دیتے ہوئے لکھنؤی طرز تنقید کا مذمت کی اور اس کے منفی پہلوؤں کی سمت اشارہ کیا ہے کہ یہ موثر گائیاں شعور ادب ہی کے لیے نہیں زندگی کے حق میں بھی مفرت رساں ہیں۔ سید شوکت حسین کے موسومہ مکتوب مورخہ ۶ جنوری ۱۹۱۹ء میں انہوں نے تحریر کیا ہے:

بہر حال نظم کی خامیاں نفسیاتی ہیں اور بعض مقامات پر خامیوں کا تعلق اظہار بیان سے ہے۔ لکھنؤی ناقدوں



کو ابھی فنی تنقید کے اصولوں کو سیکھنے کی ضرورت ہے۔ [خطوط اقبال ص ۱۳]

واقعہ یہ ہے کہ شعر و ادب کے بارے میں اقبال کا نقطہ نظر قطعی جد آگاہ نہ تھا۔ انہوں نے شعر و ادب کی روایات سے استفادہ کیا اور اسلوب کی ندرت پر پوری توجہ دی لیکن کبھی بھی ان اور ایسی چیزوں کو مقصود بالذات متصور نہیں کیا اور نہ ان کی خاطر موضوع اور مقصد کو قربان کیا۔ اہل لکھنؤ کی شاعری ایک عرصہ تک موضوع اور مقصد سے آشنا ہی کب تھی۔ وہاں تو زبان و بیان اور فن ہی سب کچھ سمجھے جاتے تھے۔ کیا کہا جائے سے زیادہ، کیسے کہا جائے کی اہمیت تھی اور شاعر الفاظ کی بازیگری اور فن کے کرتبوں میں الجھ کر رہ جاتا تھا۔ چنانچہ چند ایک مستثنیات سے قطع نظر کر لیا جائے تو خارجیت لکھنؤی شاعری کا نمایاں ترین وصف قرار پاتی ہے۔ ظاہر ہے اقبال کا نظریہ شعر اس کے قطعاً متضاد تھا کہ اس کو تسلیم کرنا تو کجا، اس سے مفاہمت کا سوال بھی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اقبال نے اہل لکھنؤ کو کبھی مسکت جواب دیا ہے اور کہیں یوں ہی اپنی بات کہہ دی ہے، اپنے موقف کو واضح کرتے ہوئے ایک دوست محمد دین نوری کے موصومہ مکتوب محررہ ۶ مارچ ۱۹۲۵ء میں انہوں نے مراجعت کے ساتھ لکھا ہے :

لکھنؤ والے یا اور مغتر فین یہ خیال کرتے ہیں کہ اقبال شاعر ہے، مگر میری غرض شاعری سے زبان دانی کا اظہار یا مضمون آفرینی نہیں، نہ میں نے آج تک اپنے آپ کو شاعر سمجھا ہے۔ حقیقت میں فن شاعری اس قدر دقیق اور مشکل فن ہے کہ ایک عمر میں بھی انسان اس پر حاوی نہیں ہو سکتا پھر میں کیوں کر کامیاب ہو سکتا ہوں جسے روزی کے دھندوں ہی سے فرصت نہیں ملتی۔ میرا مقصد دگاہ گاہ نظم لکھنے سے صرف اس قدر ہے کہ چند مطالب جو میرے ذہن میں ہیں ان کو مسلمانوں تک پہنچا دوں اور بس۔ [مکاتیب اقبال بنام گرامی ص ۱۳]

ایک اور جگہ بھی انہوں نے اس انداز میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے :

"شاعری میں لڑیچہ، بحیثیت لڑیچہ کے کبھی میرا مطلب نظر نہیں رہا کہ فن کی باریکیوں کی طرف توجہ کرنے کے لیے وقت نہیں۔ مقصود صرف یہ ہے کہ خیالات میں انقلاب پیدا ہوا اور بس۔ اس بات کو مد نظر رکھ کر جن خیالات کو مفید سمجھتا ہوں ان کو ظاہر کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ کیا جب آئندہ نسلیں مجھے شاعر تصور نہ کریں۔ اس واسطے کہ آرٹ (فن) غایت درجہ کی جانکاہی چاہتا ہے اور یہ بات موجودہ وقت میں میرے لیے ممکن نہیں۔ [اقبال نامہ - ص ۱۳]

اور یہ مکتوب ہے سید سلیمان ندوی کے موصومہ مورخہ ۲۰ اگست ۱۹۲۵ء :

"میں نے کبھی اپنے آپ کو شاعر نہیں سمجھا۔ اس واسطے کوئی میرا رقیب نہیں اور نہ میں کسی کو اپنا رقیب تصور کرتا ہوں۔ فن شاعری سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ ہاں بعض مقاصد خاص رکھتا ہوں جن کے بیان کے لیے اس ملک کے حالات اور روایات کی رُو سے میں نے نظم کا طریقہ اختیار کر لیا ہے ورنہ نہ

نہ جی خیر ازاں مرد فرد دست

کہ بر من تہمت شعر و سخن بست [اقبال نامہ - صفحہ ۹۳]

و نیز اپنی کتاب "علم الاقتصاد" کے دیباچہ اور اپنے مقالہ "اردو زبان پنجاب میں" میں بھی انہوں نے ایسے ہی خیالات کا اظہار کیا ہے اور کہیں اس انداز سے کہ

قبائے علم و ہنر لطف خاص ہے ورنہ تری نگاہ میں تھی میری ناخوش اندامی

اقبال نے اپنے اور بھی کئی اشعار میں اس خیال کو کسی نہ کسی طور سے پیش کرتے ہوئے خود کو ان معنوں میں شاعر قرار دینے سے گریز کیا ہے جن معنوں میں لوگ عام طور پر شاعر قرار پاتے ہیں یعنی رنگین الفاظ، دلکش انداز بیان اور فن کو صرف فن کی طرح برتنے کا سعی۔ یہ اشعار کس کے ذہن میں نہیں ہوں گے کہ



مدیت جابرہ دینا و جام آتی نہیں مجھ کو ۔
 مری نوامیں نہیں ہے اداسے مجھ کو
 خوش آگئی ہے جہاں کو قلندر میری
 مری نوامے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ
 مگر خوار اشکانوں سے ثقافت شیشہ سازی کا
 کہ بانگ مورسرافیل دلتوا نہیں
 وگرنہ شعر مرا کیا ہے شاعری کیا ہے
 کہ میں ہوں محرم راز دردن میخانہ

اس طرح خود کو شاعر اور اپنی شاعری کو شاعری نہ قرار دے کر اقبال نے گویا اُس شاعری کو رد کیا ہے جس کا شہرہ اُن کے عصر تک بہت زیادہ تھا اور اس نوع کی شاعری کے ہمنوا آسمان ادب پر چھائے ہوئے اور استادان فن کہلاتے تھے۔ اسی کے ساتھ اقبال نے گویا شاعری کے بارے میں اپنا تصور بھی پیش کیا جو دنیا سے شاعری میں نیا تو نہیں تھا لیکن اسے بھرپور اور موثر انداز میں شاید بہت کم نے پیش کیا ہو۔ یہ کہنا تو خیر نہیں ہے کہ اقبال نے اُردو شاعری کا رد ایات سے یکسر بغاوت کی۔ تاہم اتنا ضرور ہے کہ انھوں نے اجتہاد سے کام لیا اور اس اجتہاد میں بھی اتنی احتیاط برتی اور ایسا اہتمام کیا کہ ہماری شاعری کی خوبیوں اور مثبت پہلوؤں کو نہ صرف اپنا یا بلکہ انھیں فروغ دینے کی سعی بھی کی۔

اقبال کے نزدیک لفظ مثنوی کی بڑی اہمیت تھی۔ وہ الفاظ کے مزاج سے بخوبی آگاہی رکھتے تھے۔ کفایت لفظی کے آرٹ سے واقف تھے اور الفاظ کو ان کے صحیح سیاق و سباق میں استعمال کرنے کا ہنر جانتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ الفاظ ان کے ہاں معنویت کا ایک جہاں آباد رکھتے ہیں اور ان کے ہاں لفظ و معنی میں ایک گہرا باہمی رشتہ ہوتا ہے، اس قدر گہرا کہ انہی کے الفاظ میں ارتجاع حرف و معنی اختلاط جان و تن — یہ کیفیت الفاظ کی مرتبت کو بھی افزوں کر دیتی ہے اور معنویت کو بھی تہہ دار اور دلکش بنا دیتی ہے۔ چنانچہ اسی ارتجاع حرف و معنی سے اُن کے ہاں معنوی دلکشی اور دلاویزی پیدا ہوتی ہے۔

ان کے ہاں تاثیر کا ایک باعث یہ بھی ہے۔ یہ ایک شعر جس میں انہوں نے معانی کی اہمیت اور ضرورت پر اصرار کیا ہے۔
 الفاظ کے بیچوں میں ابھرتے نہیں دانا غواص کو مطلب ہے صدف سے کہ گہر سے
 اقبال نے ہر چند یہ ضرور کہا کہ اثر کرتے نہ کرے مثنوی میری فریاد نہیں ہے داد کا طالب یہ بندہ آزاد لیکن انہوں نے شاعری میں تاثیر کو کلیہً ہی دئی ہے۔ دحشٹ لکھنوی کے موصوفہ مکتوب مورخہ ۲۰ مارچ ۱۹۱۸ء میں لکھتے ہیں :

شعر کا بڑا خاصہ یہ ہے کہ ایک مستقل اثر پڑھنے والوں کے دل پر چھوڑا جائے [خطوط اقبال ص ۱۱۱]
 لیکن یہ اثر صرف وقت گزارنے، لذت حاصل کرنے، فرصت کے اوقات کو دلکشی بنانے اور شعر سن کر واہ واہ کرنے کی حد تک نہیں ہو سکتا۔ یہ اثر اور تاثیر مقصدیت کا حامل ہونی چاہئے اور مقصدیت زندگی کو سنوارنا، اس کو مفید بنانا اور معاشرے کو ترقی اور بہتری کا راہ پر گامزن کرنا ہونا چاہئے۔

ادب برائے زندگی اور ادب میں مقصدیت کی باتیں ادھر نصف صدی سے اُردو ادب میں بہت زیادہ کی جا رہی ہیں اور اس کا سہرا کچھ ترقی پسند تحریک ہا کے سر باندھا جاتا ہے کہ اس نے ادب برائے زندگی کے رجحان کی ترویج و ترقی میں اہم کردار ادا کیا ہے اور ادب میں مقصدیت پر زور دیا ہے۔ یہ بات اپنی جگہ درست لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ اقبال نے ترقی پسند تحریک کے آغاز سے بہت پہلے ادب برائے زندگی کے نظریے پر زور دیا۔ اپنے اشعار، خطوط اور مضامین میں انہوں نے اس پہلو پر بار بار اور طرح طرح اصرار کیا کہ ادب اگر زندگی کے کام نہ آئے، زندگی کو حسین اور کارآمد بنانے میں حصہ ادا نہ کرے اور کسی مقصد کا حامل نہ ہو تو وہ کوئی اچھا ادب نہیں ہے۔ یہ بت گری اور بُت پرستی نہیں۔ مثنوی "امرار خودی" کے تعلق سے انہوں نے کہا ہے :

شاعری زیر مثنوی مقصود نیست بخت پرستی، بخت گری مقصود نیست

اقبال کے نزدیک شاعری، انفرادی طور پر کسی کے لیے کوئی کردار نہیں رکھتی بلکہ ایک پورے معاشرے کے لیے شاعری کو اپنا کردار ادا کرنا ہوتا ہے۔ معاشرے کی صلاح و فلاح اگر شاعر کا مقصود نہ ہو اور شاعری معاشرے کے رنگ رُخ کو نکھارنے میں اپنا حصہ ادا نہ کر سکتی ہو تو وہ شاعر نہ شاعر اور نہ وہ شاعری، شاعری — لہذا ادب برائے زندگی اور ادب برائے مقصد کی گفتگو کرتے ہوئے اقبال کے موقف کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ اس سے نہ صرف اقبال کے ادبی تنقیدی موقف بلکہ اُن کے گہرے معاشرتی شعور پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ یہ اقتباس ملاحظہ ہو :



”شاعری دراصل ساحری ہے اور اس شاعر پر حیف ہے جو قوی زندگی کی مشکلات و استقامت میں دلفریبی کی شان پیدا کرنے کی بجائے وہ انفرادی اور انحطاط کو صحت اور وقت کی تصویر بنا کر دکھا دے اور اس طور پر قوم کو طاقت کی طرف لیجائے۔ اس کا تو یہ فرض ہے کہ قدرت کی لازوال دولتوں میں سے زندگی اور قوت کا جو حقہ اُسے دیا گیا ہے اس میں ادروں کو بھی شریک کرے نہ یہ کہ اٹھائی گریبن کر جو رہی ہو پوچی اُن کے پاس ہے اس کو بھی ہتھیائے۔ [مقالات اقبال، ص ۱۸۱]

اقبال فن کے سچے اور غیر معمولی پارکھ سچے۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب کہ اہل وطن زبان و بیان کے جھوٹوں میں اچھے ہوئے تھے یا فن کو محض فن کے بطور پیش کرنا چاہتے تھے لیکن اقبال کا اس وقت بھی یہی نقطہ نظر تھا کہ فن کار اس وقت تک حریف سنگ نہیں ہو سکتا تا آنکہ زندگی کے حقائق پر نظر نہ ہو۔ یہ کہا جاتا ہے کہ اقبال زندگی میں اپنے طور پر ایسے باعمل انسان نہیں تھے لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ انہوں نے بے عمل اور رامیا زندگی گزاری ہو۔ انہوں نے اپنے وطن میں اور وطن سے باہر بالخصوص یورپ میں زندگی کو دیکھا اور پرکھا۔ مختلف زبانوں اور مختلف علوم پر اُن کی گہری نظر تھی۔ اقوام عالم کی تاریخ اور تہذیب کا اُن کا مطالعہ بڑا گہرا اور بسیط تھا۔ خاص طور پر مشرق اور مغرب کے فلسفوں سے آگاہی جس قدر اقبال کے حصہ میں آئی، سر زمین مشرق پر اُن کے عہد میں ایسے افراد مشکل سے ملتے ہوں گے کہ انہوں پر گئے جاسکیں۔ مذاہب کے فلسفوں کا تو انہوں نے اور زیادہ توجہ اور لگن کے ساتھ مطالعہ کیا تھا۔ وہ ہر جگہ بعصارت اور بصیرت دونوں سے کام لیتے رہے۔ یوں اگر اقبال نے فن برائے فن کے نظریہ کو رد کرتے ہوئے فن برائے حیات کے نظریے کا تائید کیا تو اس میں متعجب ہونے کی بات ہی کیا ہے؟ بلکہ اس دیر میں بھی تعجب نہیں کہ انہوں نے اپنے موقف کو اس قدر شدت کے ساتھ پیش کیا کہ فن برائے فن کے نظریہ کو حکومت کی جانب سے ممنوع قرار دینے کی تجویز کی۔ مئی ۱۹۲۵ء میں اقبال نے خواجہ عبدالحمید جو ننگو کی تھی ان کے الفاظ یوں منقول کیے گئے ہیں:

”اگرچہ آرٹ کے متعلق دو نظریے موجود ہیں۔ اول یہ کہ آرٹ کی غرض محض حسن کا احساس پیدا کرنا ہے اور دوم یہ کہ آرٹ سے انسانی زندگی کو فائدہ پہنچنا چاہئے۔ ان کا ذاتی خیال یہ ہے کہ آرٹ زندگی کے ماتحت ہے۔ ہر چیز کو انسانی زندگی کے لیے وقف ہونا چاہئے اور اس سے وہ آرٹ جو زندگی کے لیے مفید ہو اچھا اور جائز ہے اور جو زندگی کے خلاف ہو جو انسانوں کی ہمتوں کو پست اور اُن کے جذباتِ عالیہ کو مردہ کرنے والا ہو قابلِ نفرت اور پرہیز ہے اور اس کی ترویج حکومت کی طرف سے ممنوع قرار دی جانی چاہیے۔“

[ملفوظات اقبال]

ایسا نہیں ہے کہ اقبال کے خیالات عمر کے آخری دور میں ایسے رہے ہوں بلکہ عرصہ دراز ہی سے اقبال کے خیالات کچھ اسی نوعیت کے تھے۔ فن کو انہوں نے ہمیشہ اس معیار پر جانچا کہ وہ زندگی کی صلاح اور فلاح کے لیے کس حد تک سودمند ثابت ہو سکتا ہے اور معاشرے کی بہبودی اور بہتری کے لیے فن کو کس قدر محدود معاون ہونا چاہئے۔ اقبال نے حافظ کی شاعری کی بڑی مذمت کی۔ وہ عرفی کے بڑے مداح تھے۔ حافظ کی مذمت کا جو ازان اُن کے نزدیک یہ تھا کہ حافظ کی شاعری زندگی کو بے حقیقت بناتی ہے اور فرد کو اس سے زیست کا وصلہ نہیں ملتا۔ ایک بے بسی اور مردنی۔ حافظ کی شاعری نے اپنے پڑھنے والوں کو اور کچھ نہ دیا۔ حافظ کے بارے میں اقبال کے ان خیالات کے باعث ادبی دنیا میں خاصا ہنگامہ رہا۔ اقبال کے خلاف اعتراضات کا سلسلہ جاری رہا۔ اقبال کے لیے بھی ضروری تھا کہ وہ مسترضین کا جواب دیتے۔ اقبال نے اپنے موقف کی مختلف اوقات میں اور مختلف انداز سے صراحت کی ہے چنانچہ انہوں نے ”اخبار وکیل“ کی اشاعت مورخہ ۵ ارجوزی ۱۹۱۶ء میں جو لکھا ہے اس سے فن اور زندگی کے بارے میں اُن کے خیالات پر روشنی پڑتی ہے۔ یہ اقتباس ملاحظہ ہو:

فردی اور ملی اعتبار سے کسا شاعر کی قدر و قیمت کا اندازہ کرنے کے لیے کوئی معیار ہونا چاہئے۔ میر سے نزدیک معیار یہ ہے کہ اگر کسی شاعر کے اشعار انفرادی زندگی میں مدد دیں تو وہ اچھا شاعر ہے اور اگر اس کے اشعار زندگی کے صافی میں یا زندگی کو کمزور اور پست کرنے کا میلان رکھتے ہیں تو وہ شاعر خصوصاً قومی اعتبار سے



مفرت رساں ہے۔ اقبال کی نظری اور عملی شعریات میں مسعود حسین خاں

اقبال نے ازراہ انگار خود کو شاعر کہا ہو لیکن شاعر کا مرتبہ ان کے نزدیک معاشرتی زاویہ سے بے حد بلند اور اہم ہے۔ انہوں نے اپنے پہلے مجموعہ "بانگ درا" کے حقہ اول میں ۱۹۰۵ء تک کے اپنے کلام میں شاعر کے بعنوانیوں اظہار خیال کیا ہے۔

قوم گویا جسم ہے، افراد ہیں اعضاء قوم منزل صنعت کے رہ پایا ہیں دست دینائے قوم
مفعل نظم حکومت چہرہ زیبائے قوم شاعر رنگیں نوا ہے دیدہ دینائے قوم
بتلائے درد ہو کوئی عضو روتی ہے آنکھ

کس قدر ہمدرد سارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

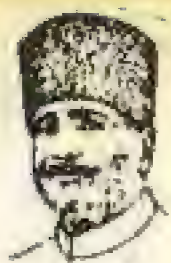
گویا شاعر کی مرتبت اقبال کے نزدیک خاصی افردوں ہے۔ معاشرے کے لئے اگر شاعر کے پاس کوئی پیغام نہیں ہے، شاعر کا فن معاشرے میں عزم و جوش پیدا کرنے میں ناکام اور اس کو ترقی کی راہ پر گامزن کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا بلکہ اس کے کلام سے معاشرے میں جمود کا احساس ہوتا ہے اور اس پر منفی اثرات مرتب ہوتے ہیں تو اقبال کے نزدیک ایسا شاعر ایسا فنکار، نہ شاعر ہے نہ فنکار کہ مقصود منہ سوز حیات ابدی ہے۔ "فنون لطیفہ" کے عنوان سے انہوں نے لکھا ہے۔

اسے اہل نظر، ذوق نظر خوب ہے لیکن جو شے کی حقیقت کو نہ جانے وہ نظر کیا
مقصود ہنر، سوز حیات ابدی ہے یہ ایک نفس یا دو نفس مثل شرر کیا
جس سے دل دریا متلاطم نہیں ہوتا اسے قطرہ نساں، وہ مدق کیا، وہ گہر کیا
شاعر کی نوا ہو کہ نفس کا نفس ہو جس سے چمن افسردہ ہو وہ یادِ سحر کیا
بے مجرہ دنیا میں ابھرتی نہیں تو میں جو ضرب کھینچ نہیں رکھتا وہ ہنر کیا
انہوں نے یہ بات کئی مواقع پر اکٹھی انداز اور کئی اسالیب میں کہی ہے۔ ان اشعار کو کون نظر انداز کرے گا کہ
وہ نغمہ سردی خون غزل سرا کی دلیل کہ جس کو سن کے ترا چہرہ تابناک نہیں
سینہ روشنی ہو تو اسوز سخن، عین حیات ہو نہ روشن تو سخن مرگ دوام اسے ماتی
لطف کلام کیا ہو، جو نہ ہو دل میں درد عشق بسمل نہیں ہے تو تو ترپنا بھی جو درد سے

اور جو شاعر جو فنکار حقیقت کو جاننے کی نظر نہیں رکھتا۔ جس کا ہنر ایک نفس یا دو نفس مثل شرر ہوتا ہے، جس سے دل دریا متلاطم نہیں ہوتا، جس سے چمن افسردہ ہو جاتا ہے، جو ضرب کھینچ کا حامل نہیں ہوتا۔ جس کا نغمہ سردی خون غزل سرا کی دلیل ہو، جس کا سینہ روشنی نہیں ہوتا جس کا دل درد عشق سے عاری ہوتا ہے۔ ایسے فنکاروں، شاعروں پر اقبال نے غیر معمولی تنقید کی ہے۔ ان کے نزدیک ایسے فنکار لائق افسوس ہیں جو اپنے منصب کو پہچاننے سے گریز کرتے ہیں۔ وہ منصب جو بے حد جمہ گیر اور وسیع ہے۔ اقبال نے "فرب کلیم" میں شاعری کا نظم "ہرزان ہند" میں جس قدر طرز و تفصیل سے کام لیا اور اظہار افسوس کیا ہے وہ ایسے شاعروں کے بارے میں بہت کم جگہوں پر کیا ہو گا۔ ملاحظہ ہو۔

عشق و مستی کا جنازہ ہے تخیل اُن کا اُن کے اندیشہ تاریک میں توں کے مزار
موت کی نقش گری اُن کے صنم خانوں میں زندگی سے ہنر اُن پر مہنوں کا بزار
چشم آدم سے چھپاتے ہیں مقاماتِ بلند کرتے ہیں روح کو خوابیدہ بدن کو بیدار
ہند کے شاعر و صورت گرد و افسانہ نویس آہ بیچاروں کے اعصاب پر عورت آوار

لیکن یہ نتیجہ اخذ کرنا عبث ہو گا کہ اقبال جمالیاتی جس سے عاری تھے۔ قطع نظر اس کے بھی کہ اقبال کی ذاتی زندگی اُن کے جمالیاتی طور پر ایک بھرپور انسان ہونے کی دلیل ہے، اقبال نے یہاں اُن شاعروں، صورت گردوں اور افسانہ نویسوں پر اظہار افسوس کیا ہے جن کے اعصاب پر عورت سے سوار اور نہ واقف ہے کہ انہوں نے ایسے اشعار بھی کہے ہیں۔



۱۔ وجودِ زن سے ہے تصویرِ کائنات میں رنگ
اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوزِ دروں
شرف میں بڑھ کے تریاے مشیتِ خاکِ اسکا
کہ ہر شرف ہے اُسی درج کا دُرِ مکنون
مکاناتِ فلاطون نہ لکھ سکی لیکن
اسی کے شعلے سے ٹوٹا شرارِ افلاطون

خیر یہ تو ایک جملہ معترضہ وافی بات تھی ورنہ میرا غرض کرنا یہی ہے کہ اقبال نے فن اور زندگی کے رشتے پر بہت زیادہ زور دیا ہے اور یہ رشتہ مثبت اور تعمیری نوعیت کا ہے اور فن اگر اس عنصر سے خالی اور زندگی کا دوست نہیں ہے تو وہ فن کے بطور کتنی ہی اونچی حیثیت کا مالک اور دلکش درخانیوں نہ ہو رہے مایہ اور لایعنا ہے چنانچہ اقبال نے "فن برائے فن" کے موقف کی بے حد شدت اور بڑی توجہ کے ساتھ تجلجھ کر لکھی ہے۔ یہ سلسلہ ۱۹۱۶ء کی بات ہے جب کہ انہوں نے کہا تھا:

"بلند ترین فن وہ ہے جو ہماری سوئی ہوئی قوتِ ارادی کو جگا دے اور ہمیں زندگی کے ہر امتحان کا مردانہ مقابلہ کرنے کی توانائی بخشنے پر وہ فن جو خواب آور ہے اور گمراہی کے ان حقائق سے غافل کر دینا ہے جن پر مکمل غلبہ پالینے ہی پر زندگی کا داد و مدار ہے، انخطاط اور موت کا پیغام ہے۔ فن میں ایون نوشیا کی گنجائش نہ ہونا چاہئے "فن برائے فن" کا عقیدہ انخطاط پرستی کی ایک چالاک اختراعات ہے اور اس کا مقصد ہوشیاری سے ہمیں زندگی اور طاقت سے محروم کرنا ہے۔ [اقبال کی نظری و شعری جمالیات۔ ص ۳۳۴]

اقبال نے ۱۹۱۵ء میں ایک مختصر سا مضمون بعنوان "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فنِ شعر کے بصر کی حیثیت میں" لکھا تھا جس کی اشاعت ایک اخبار "ستارہ صبح" کرم آباد مورخہ ۸ اگست ۱۹۱۵ء میں عمل میں آئی تھی۔ اس مضمون سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال نے فن برائے فن کے نظریہ کو کسی قدر بغور قرار دیا ہے۔ مولانا عبد المجید سالک نے "ذکر اقبال" میں اس مضمون کا حوالہ دیتے ہوئے اقبال کے خیالات کی ترجمانی یوں کی ہے:

اس مضمون میں علامہ اقبال نے صاف صاف آرٹ کا یہ نظریہ بیان کر دیا کہ "فن برائے فن" کو بات ہے۔ "فن برائے زندگی" ہی بہترین نظریہ ہے۔

یہ پیش پا افتادہ فقرہ جس سے ہمارے کانوں کی آئے دن تواضع کی جاتی ہے کہ کمالِ صفت اپنی غایت آپ ہے، انفرادی اور اجتماعی انخطاط کا ایک عیارِ اہلِ جیلہ ہے جو اس لئے تراشا گیا ہے کہ ہم سے زندگی اور قوت دھوکہ دے کر جھین لی جائے۔ غرض رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وجدانِ حقیقی نے غنترہ کی شعر کی خوبیوں کا جو اعتراف کیا اس نے اصل الاصول کی بنیاد ڈال دی کہ صفت کے ہر کمال کی شان ارتقا کیا ہے۔ فکر اقبال ص ۵۹

نئی برے پلیسی تو تیں ہی خواہاں ہوں گا کہ انسان زندگی اور قوت سے محروم ہو جائے چنانچہ ابلیس کی مجلسِ شورائی میں ابلیس اپنے شیریں لہجے میں مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ تماشائے حیات کو انسان کی نگاہوں سے چھپا دیا جائے گا۔

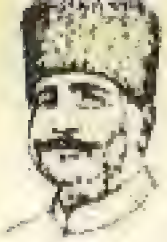
ہے وہی شعور و تصوف اُس کے حق میں خوب تر جو چھپا دے اُس کی آنکھوں سے تماشائے حیات

یہ بات انہوں نے اپنے بعض اشعار میں مزید تلخ لہجہ میں کہی ہے خصوصاً یہ شعر:

اگر تو ایسے ہے پوشیدہ موت کا پیغام
حرام میری نگاہوں میں تائے و جنگِ دریا
اور صرف یہی سبب ہے کہ انہوں نے شعرا و عجم بالخصوص حافظ کی شاعری پر شدید اعتراضات کئے بلکہ اس کی نفی کرنے کو کسی زمانے میں اپنا نصب العین بنایا۔ شعرِ علم کو طربناک اور دلاویز قرار دینے کے باوصف انہوں نے کہا ہے:

ہے شعرِ علم گوجہ طربناک و دلاویز
اس شعر سے ہوتی نہیں شیرِ خودی تیز
افسردہ اگر اس کی نوا سے ہو گلستان
بہتر ہے کہ خاموش رہے میرِ غم سحرِ خیز

اقبال کی نظر میں اگر حافظ کی شاعری کو اچھی شاعری قرار دیا جائے تو یہ دنیا مثل سے محروم، غم و دہمت سے تہی اور ولولہ و شوق سے عاری ہو جائے۔ اپنے ایک خط میں انہوں نے طرزِ لکھا ہے:



اگر فزیری اصول یہ ہو کہ حسنِ حسن ہے خواہ اس کے نتائج مفید ہوں خواہ مضر تو خواجہ حافظ دنیا کے بہترین شعراء میں سے ہیں۔ [اقبال نامہ حصہ ۵]

دینز اپنے مضمون "اسرارِ خودی اور تصوف" میں انہوں نے ایک اور پیرایہ میں ان خیالات کا اظہار کیا ہے :
"شاعری نام ہی اس کا ہے کہ اشعار و مقاصد کو اہلیت سے حسین تر بنا کر دکھایا جائے تاکہ ادوروں کو ان اشعار اور مقاصد کی طرف توجہ ہو اور قلوب ان کی طرف کھینچ آئیں۔ ان معنوں میں ہر شاعر جادوگر ہے فرق صرف اتنا ہے کہ کسی کا جادو کم چلتا ہے کسی کا زیادہ۔ خواجہ حافظ اس اعتبار سے سب سے بڑے سار ہیں مگر دیکھنے کی بات یہ ہے کہ وہ کون سے مقصد یا حالت یا خیال کو محبوب بناتے ہیں۔" [مقالاتِ اقبال]

اس تحریر کی روشنی میں یہ نتیجہ اخذ کرنا دشوار نہیں کہ اقبال کا ادبی تنقیدی شعور اشائی اور صحت مند تھا۔ انہوں نے تنقید میں حقیقت پسندی سے کام لیا، مقصدیت اور معنویت پر زور دیا۔ ان کے استاد معنوی مولانا جلال الدین رومی کے ہاں ان عناصر کی پر زور طلب ہے لیکن یہ وہ نکات ہیں جن کی اہمیت انلاطون کے پاس بھی رہی، مثالاً سنائی، رسکن، دہانت، ہند اور ایسے کئی فنکاروں کے ہاں۔

اقبال کا تنقیدی شعور زندگی و دست ہے۔ وہ زندگی کے معاملات، مسائل اور موضوعات کو غیر معمولی اہمیت دیتے ہیں۔ زندگی اور زمانے کا مطالعہ ان کے نزدیک فنکار کے لیے از بس ضروری ہے۔ یوں بھی انہوں نے خانقاہی نظام کی مخالفت کی ہے۔ ادب میں وہ بھی خانقاہیت کی نفی کرتے ہیں۔ تاہم اس کا مطلب یہ نہیں کہ ان کے ہاں داخلیت کو درون کی کوئی وقعت نہیں اور وہ محاسبہ ذات پر زور نہیں دیتے یا نجی کیفیات اور جذبات و احساسات کو رد کرتے ہیں۔ اقبال تو ان فنکاروں میں ہیں جن کے داخل اور درون گرانمایہ حیثیت رکھتے ہیں۔ تخلیق فن کے لیے فنکار کی ذات اور اس کے مشاہدات، تجربات اور جذبات و احساسات کو اولیت حاصل ہے۔ انہوں نے ان کیفیات کو کہیں کچھ، کہیں نفس اور کہیں خون جگر سے موسوم کیا ہے۔ پہلے یہ اشعار ملاحظہ ہوں :

شرق کے نیستان میں ہے محتاجِ نفس نے شاعر ترے سینے میں نفس ہے کہ نہیں ہے

مقامِ گفتگو کیا ہے اگر میں کہیا گر ہوں یہی سوزِ نفس ہے اور میری کہیا کیا ہے

اقبال سوزِ نفس کو کیا قرار دیتے ہیں لیکن یہی سوزِ نفس اگر منفی کردار اور کرے تو زندگی فن اور ذات اسباب کے لیے باعثِ افسردگی ہو جاتا ہے نفس کا کام نغمہ کو آتشناک بنانا ہے۔ اگر نفس یہ کردار انجام نہیں دیتا تو لا حاصل ہے۔ یہ شعر ہے

نہ ہو جلال تو حسن و جمال ہے تاثیر ترانفس ہے اگر نغمہ نہ ہو آتشناک

اور نفس کی تطہیر و تقدیس فنکار کے ہاتھ میں ہے۔ اگر فنکار کا ضمیر ہی پاک نہ ہو تو

نوا کو کرتا ہے سوچِ نفس سے زہر آلود وہ نے نواز کہ جس کا ضمیر پاک نہیں

نفس کا سوز اس کی آتشناکی اور پاک اپنی جگہ، اقبال نے خون جگر پر بھی بہت زیادہ زور دیا ہے۔ ان کے ہاں ایسے کئی اشعار مل جائیں گے۔ یہی خون جگر ہے جو زندگی کو زندگی اور فن کو فن بناتا ہے۔ میں یہاں چند اشعار درج کرنا ہوں :

خونِ دل دجگر سے ہے میری نوا کی پردیش ہے رگ ساز میں رداں، صاحب ساز کا ابو

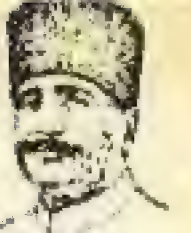
نقش ہیں سب ناتمام خونِ جگر کے بغیر نغمہ ہے سودائے خام خونِ جگر کے بغیر

خونِ دل دجگر سے ہے سرمایہ حیات فطرت ہو ترنگ ہے غافل نہ جلتزنگ

رنگ ہو یا خشتِ دنگ، چنگ ہو یا حرفِ دھوت معجزہ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود

قطرہ خونِ جگر سسل کو بناتا ہے دل خونِ جگر سے سدا سوز و سُر در و سُر د

واقعہ یہ بھی ہے کہ قطرہ خونِ جگر سسل کو دل بناتا اور سرمایہ حیات ہے۔ یہ اصل فن ہے اور اساس فن بھی۔ فنکار کا فن ہی سے نہیں زندگی اور زندگی کے معاملات اور مسائل سے خلوص، جذباتی وابستگی اور اپنی ذات کو فن کے لیے نچ دینے کا جذبہ جس قدر قوی اور بھرپور ہو گا فن نکلے گا



بھی اور بزرگوار اور دلنواز ہو گا۔ اقبال نے فن کو عبادت کا درجہ دے دیا ہے، ہے یہ میری تازا ہے یہی میرا فخر میری نواؤں میں ہے میرے جگر کا ہو۔ اور جب فن ہی عبادت ٹھہرے تو فنکار کے خلوس نیت اور اس کے فن کی برگزیدگی اور تقدس پر کون ایمان نہیں لائے گا۔ ایک اچھی تخلیق کے لیے اقبال فن کے تکنیکی پہلو پر بھی خاص زور دیتے ہیں۔ اقبال نے زبانِ دانی کا دعویٰ نہیں کیا اور اس کا اعتراف بھی انہوں نے کئی جگہوں پر کیا ہے کہ شاعری کے رموز اور آدابِ فن کی وہ چنداں پروا نہیں کرتے اور انہیں اپنے اشعار کی تہذیب و آرائش کا بھی ایسا خیال نہیں ہوتا۔

مثلاً اُن کا یہ شعر ہے

فریب { میری مشاطگی کی کیا ضرورت حسنِ معنی کو } کہ نہ طرے خود بخود کرتی ہے لالہ کی منابذ

اس کے علاوہ اور اشعار۔ لیکن اُن کے کلام کا سرسری مطالعہ کرنے والے بھی اس نتیجہ سے ہمکنار ہوں گے کہ اُن کے ہاں فن اور زبان و بیان کی خامیاں اگر ہوں گی بھی تو چند ایک، برائے نام! انہوں نے جذبات و احساسات اپنے پیام اور اپنے مقصد کو عزیز رکھا اور بہت زیادہ اس سلسلے میں انہوں نے نہیں دور رعایت سے کام نہیں لیا۔ اپنے مقصد اور مہیا ج کا دامن نہیں چھوڑا۔ تاہم غرض اور زبان و بیان کی اہمیت اور الفاظ کی موزونیت کو بھی وہ رد یا کم نہیں کرتے۔ ایک موقع پر وہ شاعر کے جذبات کو جانِ شاعری قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں:

”شاعری کی جان تو شاعر کے جذبات ہیں۔ جذبات انسانی اور کیفیاتِ قلبی اللہ کی دین ہے ہاں یہ فرد

ہے کہ طبعِ موزوں اس کے ادا کرنے کے لیے اثرِ الفاظ کی تلاش کرے۔ نظم کے اصناف کی تقسیم جو قدیم سے ہے ہمیشہ

رہے گی اور انسانی جذبات ماحول کے تابع رہیں گے۔ بس یہ سمجھ لیا جائے کہ جس شاعر کے جذبات ماحول سے اثر پذیر

ہوں گے وہ شاعر جدید رنگ کا حامل تصور ہو سکتا ہے نہ کہ نفسِ شوری۔ اگر ہم نے پابندیِ غرض کی خلاف ورزی کی

تو شاعری کا قلم ہی شہد م ہو جائے گا اور اس نقطہ خیال سے یہ کہنا پڑے گا اور یہ کہنا درست ہے کہ موجودہ شوا

کا کام تعمیری ہونا چاہیے نہ کہ تخریبی۔ [اقبال نامہ ص ۲۸]

ایک اور مکتوب میں اقبال نے ردیف اور قافیہ کے التزام پر زور دیا ہے۔ ”وہ زمانہ تھا جب کہ اردو میں بلیک درس کا آغاز تھا۔ چونکہ اردو معاشرہ ردیف اور قافیہ اور اس سے پیدا ہونے والی کیفیات، غنائیت وغیرہ کا عادی ہو چکا تھا اس لیے بلیک درس کو ابتداً اور خاص طور پر بعض حلقوں میں پسندیدہ نظروں سے نہیں دیکھا گیا۔ اقبال بھی ان لوگوں میں سے تھے جنہوں نے بلیک درس کو نہ صرف ناپسند کیا بلکہ اس کے مستقبل سے مایوسی کا اظہار کیا۔ ایک شاعر کو جو غالباً ان کے شاگرد ہیں تھے، اقبال نے لکھا:

”سینے، غزل اور رباعی کے لیے قافیہ کی شرط لازمی ہے اگر ردیف بھی بڑھادی جائے تو سخن میں اور بھی

لطف بڑھ جاتا ہے۔ البتہ نظم ردیف کی محتاج نہیں، قافیہ تو ہونا چاہیے۔ اب کچھ عرصہ سے بلا ردیف و قافیہ نظمیں

لکھی جاتی ہیں اور یہ انگریزی نظموں کی تقلید ہے جس کا نام انگریزی میں بلیک درس ہے جس کو شمر جزا کہنا چاہئے اگر

چہ بلیک مذاق کچھ ایسا ہو چلا ہے مگر میرے خیال میں یہ روش آئندہ مقبول نہ ہوگی۔ [اقبال نامہ ص ۲۹]

یہ اور بات ہے کہ اقبال کا یہ خیال صاحبِ نہ ہو سکا اور آج بلیک درس بھی اسی طرح مقبول ہے جس طرح مقفع اور مرتضیٰ شاعری۔ شاعری میں سوز و گداز کی بات عام طور پر کہ جاتی ہے لیکن بہت کم شاعر ایسے ہوتے ہیں جن کے ہاں سوز و گداز، دونوں پاسے جاتے ہیں۔ میر جیسے شاعر مستحیا میں سے ہیں جن کے کلام میں سوز بھی ہے اور گداز بھی۔ اقبال کے ہاں گداز بہت کم منظومات، بہت کم اشعار میں ملتا ہے لیکن ان کی شاعری کا ایک نمایاں وصف، اس کا حامل سوز ہوتا ہے۔ اور ایک ایسے شاعر کے لیے جو سوئی ہوئی قوم کو بیدار کرنا، ٹھہرے ہوؤں کو آگے بڑھانا، بے حس اور ساکت و صامت معاشرے کو متحرک اور فعال بنانا چاہتا ہے۔ جس کے ہاں فرمانِ خداوندی جیسی منظومات ملتی ہیں اور جو بانگِ درا اور ضربِ کلیم سے کام لینا چاہتا ہے، اس کے ہاں سوز کی حیثیت ہی اساسی ہونی چاہیے۔ اقبال نے اس پہلو پر خاطر خواہ زور دیا ہے اور شاعری کی جو خوبیاں گنائی ہیں اُن میں سوز کی اہمیت دی ہے۔ اپنے اشعار میں بھی انہوں نے اس سمت اشارے کیے ہیں اور یہ چیزیں انہیں ہر دولتِ گراں بہا سے عزیز ہے۔

امیر و ملطان سے بھی نہ



عزیز تر ہے متاع امیر و سلطان سے وہ شعر جس میں ہو بجلی کا سوز و براق

تعلیق نظر اس کے اقبال نے مختلف ادبی و شعری موضوعات و مسائل اور خود شاعروں اور ان کے کلام کے بارے میں جہاں تہاں جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان کے مطالعہ سے اقبال کے تنقیدی مزاج، ان کی ادبی تجرباتی صلاحیتوں، ان کے شعری ذوق اور مختلف زبانوں اور زمانوں کے ادب پر ان کی گہری نظر کا اندازہ ہوتا ہے۔ کہیں وہ اشعار کی بندش کو سراہتے ہیں تو کہیں فلسفیانہ نقطہ نظر کی داد دیتے ہیں اور کہیں اسلوب بیان کی مستثنیٰ ہوتی ہے، اسکا طرح انہوں نے ناستائی، غالب، سخا، نجفی، گوئے، ہیگل، ابراہیم آبادی، حافظ، امر اور انیس اور مجموعی طور پر فارسی اور عربی اور انگریزی ادبیات کے بارے میں اپنے خیالات پیش کئے ہیں۔

عالمی ادب میں ناستائی کی اہمیت بے پناہ ہے۔ ناستائی دنیا کے ان چند مفکرانوں میں ہے جن کے فن کی عظمت اور وقت نہ صرف ہر دور میں رہے گا بلکہ ہر دور میں اس عظمت و وقت میں اضافہ ہوا ہے اور اضافہ ہوتا رہے گا۔ اقبال بھی سے یورپ کو روانہ ہوتے ہوئے جہاز میں عدن سے ۱۲ ستمبر ۱۹۰۵ء کو مولوی انشا اللہ خاں مدیر وطن لاہور کو خط لکھتے ہیں۔ ایک روسی جانتے واسے پادری نے اقبال سے جب پوچھا کہ کیا تم ناستائی بننا چاہتے ہو تو وہ کہتے ہیں:

”ناستائی بن جانا آسان نہیں ہے۔ زمین سورج کے گرد لاکھوں چکر لگاتی ہے تب جا کے کہیں ایک

ناستائی پیدا ہوتا ہے“ [خطوط اقبال ص ۱۹]

اسی دوران گوئے کے انگریز ڈپٹی ہائی کمشنر سے ملاقات ہوئی جو عمر خیام کا بے حد مددگار تھا۔ اقبال اُس سے کہتے ہیں:

”اہل یورپ نے ابھی سخا، نجفی کی رباعیات کا مطالعہ نہیں کیا ورنہ عمر خیام کو کبھی کے فراموش کر گئے ہوتے۔“ [اقبال: دنانے راز ص ۴۱]

اور یہاں دیکھئے فارسی اور انگریزی دونوں ادبیات کا حوالہ ہے۔ بات میں کتنی گہرائی اور وزن و وقار ہے:

”افسوس یہ لوگ اہل بیٹی (فارسی شاعر) سے غافل ہیں ورنہ ان کو معلوم ہوتا کہ ایرانی شاعر میں عربیت کوئی الحقیقت کوئی دخل نہیں ہے۔ بلکہ روشنی رنگ اس کے رنگ و ریشہ میں ہے اور اسی پر اُس کے حسن کا دار و مدار ہے“ [اقبال کی تلاش ص ۳۱]

اقبال نے ”پیام شرق“ گوئے کے مغربی دیوان کے جواب میں لکھا جب کہ خود گوئے کے مغربی دیوان کا محرک ”دیوان حافظ“ ہے۔ جس کا فان ہیمر کا ترجمہ گوئے کی نظروں سے گزر چکا تھا۔ اقبال کے بے ”پیام شرق“ کے دیا چہ میں اس کا سرسری تذکرہ بھی کافی تھا لیکن اقبال ظاہر ہے ماس شرق اور تمدنی نقاد ہی نہیں تھے۔ بلند پایہ ادبی تنقیدی شعور میں رکھتے تھے چنانچہ انہوں نے دیا چہ ”پیام شرق“ میں عین نظری سے کام لیتے ہوئے حافظ اور گوئے کے فکر و فن کی روشنائی میں بڑی گہرائی کے ساتھ اپنی بات پیش کی ہے۔ یہ اقتباس، تقابلی اور تجرباتی تنقید کا عمدہ نمونہ بھی ہے:

”سلسلہ ۲ میں فان ہیمر نے خواجہ حافظ کے دیوان کا پورا ترجمہ شائع کیا اور اسی ترجمے کی اشاعت سے جرمن ادبیات میں مشرقی تحریک کا آغاز ہوا۔ گوئے کی عمر اس وقت (۱۷۹۵ء) سال کی تھی اور یہ وہ زمانہ تھا کہ جب جرمن قوم کا انحطاط ہر پہلو سے انتہا کو پہنچ چکا تھا۔ ملک کی سیاسی تحریکوں میں حصہ لینے کے لئے گوئے کی فطرت موزوں نہ تھی اور یورپ کی ہنگامہ آرائیوں سے بیزار ہو کر اس کی بے تاب اور بلند پرواز روح نے مشرقی دنیا کے امن و سکون میں اپنے لیے ایک نشیمن تلاش کر لیا تھا۔ حافظ کے ترنم نے اس کے خیالات میں ایک ہیجان عظیم برپا کر دیا جس نے آخر کار مغربی دیوان کا ایک پایہ اور مستقل شکل اختیار کر لی مگر فان ہیمر کا ترجمہ گوئے کے لیے محض ایک محرک ہی نہ تھا بلکہ اس کے عجیب و غریب خیال کا مایہ بھی تھا۔ بعض بعض جگہ اس کی نثر خواجہ کے اشعار کا آزاد ترجمہ معلوم ہوتی ہے اور بعض جگہ اس کی قوت تخیل کسی خاص مصرعے کے اثر سے ایک نیا شاہراہ پر پڑ کر زندگی کے نہایت دقیق اور گہرے مسائل پر روشنی ڈالتی ہے“ [دیا چہ: پیام شرق]



اس کے علاوہ بھی گوئے کافن اور بالخصوص اس کے ڈرامہ "فادوسٹ" پر اقبال کی نظر تھی اور وہ گوئے کی فنکاروں کے غیر معمولی مراتب تھے۔ ایک موقع پر انہوں نے لکھا ہے :

"اس ڈرامہ میں شاعر نے حکیم فادوسٹ اور شیطان کے جذبہ و پیمائش کی قدیم روایت کے پیرایے میں انسان کے امکانی نشوونما کے تمام مدارج اس خوبی سے بتائے ہیں کہ اس سے بڑھ کر کمال فن تصور میں نہیں آسکتا۔" [اقبال اور مغربی مفکرین ص ۱۸۵]

عبدالمجید سالک نے "ذکر اقبال" میں اقبال کے جس مضمون "رسول اللہ مسلم" فن شعری کے مبصر کا حیثیت میں کا حوالہ دیا ہے اس کے مطالعہ سے بھی شاعری، عربی شاعری اور عربی کے شاعر امرار القیس کے بارے میں اقبال کے وسیع مطالعہ کا اندازہ اور ان کے خیالات پر روشنی پڑتی ہے۔ عبدالمجید سالک کے الفاظ میں :

"اس مضمون میں آپ (اقبال) نے یہ حقیقت واضح کی کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے وقتاً فوقتاً اپنے عہد کی عربی شاعری کے متعلق جن ناقذانہ خیالات کا اظہار فرمایا وہ مسلمانوں کے لیے ہمیشہ ادبی نصب العین کے دلیل راہ رہیں گے۔ مثلاً حضور مسلم نے امرار القیس کے متعلق جو اسلام سے چالیس سال پہلے ہوا ہے، ارشاد فرمایا۔ *هو اشعر الشعراء قائد هم الى النار* یعنی وہ شاعروں میں سب سے بڑا شاعر ہے لیکن انہیں جہنم کی طرف لے جانے والا لیڈر بھی ہے اس ارشاد سے ظاہر ہے کہ حضور اعلیٰ درجہ کی شاعری کے مرتبہ شناس بھی تھے اور امرار القیس کی شاعری کے کونوٹ کو ناپسند کرنے کے باوجود اس کے کمال شاعرانہ کا اعتراف فرماتے ہیں لیکن چونکہ اسی شاعر کی حسین و جمیل شاعری، سننے والوں کو حقائق حیات سے غافل کر کے ان میں بے خودی کی کیفیت پیدا کرتی ہے اور اسے معشوق کی طرف رہبری کرتی ہے اس لیے اس کا ٹھکانہ جہنم ہے۔" ذکر اقبال ص ۱۸۵

شیخ عبد القادر نے "بانگ درا" کے دیباچہ میں لکھا ہے :

اگر میں تناسخ کا قائل ہوتا تو ضرور کہتا کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب کو اردو اور فارسی کی شاعری سے جو عشق تھا اس نے ان کی روح کو عدم میں جا کر بھی چین نہ لینے دیا اور مجبور کیا کہ وہ پھر کسی جسدِ خاکی میں جلوہ افروز ہو کر شاعری کے چمن کی آبیاری کرے اور اس نے پنجاب کے ایک گوشے میں جسے سیالکوٹ کہتے ہیں دوبارہ جنم لیا اور محمد اقبال نام پایا۔ [کلیات اقبال ص ۹]

لیکن خود اقبال کو بھی غالب سے بے پناہ عقیدت تھی۔ انہوں نے اپنی نظم "مرزا غالب" میں غالب کو جس بلند آہنگ انداز میں خراج عقیدہ پیش کیا ہے اس سے ان کے دامنہ جذبات کا اظہار ہوتا ہے۔ وہ نہ صرف یہ کہ گوئے کو غالب کا ہمنوا قرار دیتے ہیں بلکہ غالب کی شری مرتبت کو یوں پیمانہ کر دیتے ہیں :

لطف گویائی میں تیری ہمسری ممکن نہیں ہو تخیل کا نہ جب تک فکر کاہل ہم نہیں

اس شعر سے یہ امر بھی واضح ہوتا ہے کہ شاعری کے لیے اقبال فکر و تخیل کا ہم آہنگی پر کس قدر زور دیتے ہیں۔

اقبال، اکبر الہ آبادی کی شخصیت اور شاعری، دونوں کے قدر دان تھے اور اس قدر کہ ان کے ابتدائی رنگ کی شاعری پر اکبر الہ آبادی نے اقبال کے اسلوب شاعری اور مزاج پر ہی کی داد نہیں دی بلکہ ان کے موضوعات، ان کا باریک بینی، ان کے تفکر اور فلسفیانہ رنگ کو بھی سراہا۔ اکبر نے جتنے جتنے بڑے پتے کی باتیں کہی ہیں اور بعض سنجیدہ، اٹلہ بلکہ فلسفیانہ موضوعات پر ایسے شگفتہ شعر کہے ہیں کہ مولوی ذہن کا قاری بھی بات کی تہہ تک رسائی حاصل کر لیتا ہے۔ یہاں اکبر کا ایک شعر ہے اور اکبر ہی کے موسومہ مکتوب مورخہ ۱۹۱۴ء میں اقبال تحریر کرتے ہیں :

جہاں ہستی ہوئی محدود وہاں کھوپ چڑھتی ہے عقیدے عقل جعفر کے سب آپس میں لڑتے ہیں

اقبال



سبحان اللہ! کس قدر باریک اور گہرا شعر ہے۔ ہینگل جس کو جسمی والے افلاطون سے برا فلسفی تصور کرتے ہیں اور تخیل کے اعتبار سے حقیقت میں ہے بھی افلاطون سے بڑا۔ اس کا نام فلسفہ اسی اصول پر مبنی ہے۔ آپ نے ہینگل کے فلسفہ کو ایک قطرہ میں بند کر دیا۔ اقبال نامہ ص ۳۴

اقبال کے ملک بھر کے لکھنے پڑھنے والوں اشاعوں اور ادیبوں سے مراسم رہے۔ اُن کی مقبولیت کا یہ بھی ایک ثبوت تھا۔ ادھر جنوبی ہند کے قلم کاروں سے بھی اقبال کا ربط رہا۔ حیدر آباد میسور اور مدراس میں تو اُن کے کئی قہر داں تھے۔ مدراس میں انہوں نے اپنے مشہور خطبات دیئے: فکر اسلامی کی تشکیل جدید!۔ چنانچہ ان علاقوں میں اقبال کا آنا بھی ہوا۔ اس طرح مختلف اصحاب سے اُن کے تعلقات کے باعث اُن کو یہاں سے شری بخوسے اور شری کتب وغیرہ آتے رہے ہوں گے مدراس کے ایک شاعر ابو المعانی محمد عبد الرحمن شاعر کے موصوفہ مکتوب مورخہ ۲۴ فروری ۱۹۰۵ء میں اُن کی منظومات اور قصیدوں پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

اکثر اشعار نہایت بلند پایہ اور معنی خیز ہیں۔ بندشیں صاف اور ستھری ہیں اور اشعار کا انداز روئی و رد مصنف کے چوٹ کھائے ہوئے دل کو نہایت نمایاں کر کے دکھا رہا ہے۔ انسان کی روح کی اصلی کیفیت غم ہے۔ خوشی ایک عارضہ شے ہے۔ آپ کے اشعار اس امر پر شاہد ہیں کہ آپ نے فطرت انسانی کے اس گہرے راز کو خوب سمجھا ہے۔ [خطوط اقبال ص ۶۹]

ایسا نہیں ہے کہ یہ ایک رسمی رائے ہے کیوں کہ اقبال کے مکاتیب وغیرہ کا مطالعہ کیا جائے تو سر شمع ہوگا کہ وہ اس معاملے میں رُوداد عیادت کے قائل نہیں۔ اُن کی آراء بڑی دو ٹوک اور متعین بڑی عجیب تھی جو اکثر قبیح ہیں۔ ان کا انداز تکلف بر طرف سا ہوتا ہے۔ وہ یقیناً بہت افزائی سے بھی کام لیتے ہوں گے لیکن جب بات کچھ نہ ہو اور اصل حیثیتوں کا فقدان ہو تو انہوں نے صاف صاف اور کھری کھری بھی سنا دی۔ نفع لائل پور کے ایک شاعر، شاکر صدیقی نے اپنا کلام روانہ کرتے ہوئے اقبال سے اصلاح کی خواہش کی تھی۔ لنگاہے موصوف کا کلام اقبال کو چاہیں۔ ظاہر ہے رسد و چار الفاظ بطور مستائش ملے جاسکتے تھے لیکن اس کی بجائے اقبال نے تمنا لگتی کہی، امتحان و فہم انداز میں اور شاکر صدیقی ہی کے نام مکتوب میں:

اُر دو زبان میں آپ سے زیادہ نہیں جانتا کہ آپ کے کلام کو اصلاح دوں۔ باقی رہے شاعرانہ خیالات و سوز و گداز، یہ سیکھنے سکھانے کی شے نہیں، قدرتی بات ہے۔ ان سب کے علاوہ مجھ کو اپنے مشاغلِ فردوں سے فرصت کہاں کہ کوئی ذمہ داری کا کام اپنے سروں۔ میں نے آپ کے اشعار پڑھے ہیں۔ میری رائے میں آپ اس جھگڑے میں نہ پڑیں تو اچھا ہے۔ [اقبال نامہ ص ۷۲]

اور یہاں خود اپنی نظم کے اسلوب بیان کی تصریح کرتے ہوئے آئی ایم سرود کو لکھتے ہیں مکتوب مورخہ ۱۲ مارچ ۱۹۲۳ء:

آپ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے لکچرر ہیں۔ اس واسطے مجھے یقین ہے لکچر کے اسالیب بیان سے بھ سے زیادہ واقف ہیں۔ تیمور کا ردے کو اپیل کرنا، تیموریت کو زندہ کرنا مقصود نہیں بلکہ وسطی اشیاء کے ترکوں کو جید کرنا مقصود ہے۔ تیمور کا طرف اشارہ محض اسلوب بیان ہے۔ اسلوب بیان کو شاعر کا حقیقی تصور

کرنا کس طرح درست نہیں۔ ایسے اسالیب بیان کی مثال دنیا کے ہر لکچر میں موجود ہیں۔ اقبال نامہ ص ۷۳

اقبال نے یہاں اپنے اسلوب بیان ہی کی مدافعت نہیں کی ہے عمومی طور پر اسلوب بیان کی وضاحت بھی کر دی ہے۔ یہ ایا

اور اشارتی انداز اور اسلوب کو معنوی اعتبار سے یوں نہ دار بنا کر پیش کرنا ہر عظیم فنکار کا وصف رہا ہے۔ خاص طور پر اُن فنکاروں

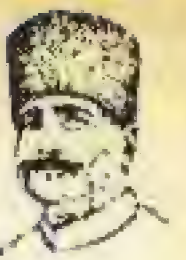
سے جن کے پاس کہنے کو کچھ ہوتا ہے اور جو اپنے فکر اور فلسفہ کو شاعری میں پیش کرنا چاہتے ہیں، اسلوب بیان کی نزاکتوں سے کام لے

فائدہ اٹھایا ہے۔ ایسے فنکار تشبیہات اور استعارات سے بھی کام لیتے ہیں، تلمیحات اور اشارات سے بھی۔ وضاحت سے بھی کام لیتے ہیں اور اجمال

سے بھی۔ اقبال نے بھی اُن سب کو آزمایا ہے۔ فلسفہ و شعر کی اُن کے ہاں حقیقت یہ ہے کہ حرف تنہا اسے رُو برو نہ کہہ سکے

فلسفہ و شعر کی اور حقیقت ہے کیا حرف تنہا جیسے کہہ نہ سکے رُو برو

اور اُن کے بقول کمال گویائی: برہنہ حرف نہ گفتن کمال گویائی است



اقبال نے ایک جگہ کہا ہے :

کہ گئے ہیں شاعری جزویست از پیغمبری بان سنا دے محفلِ ملت کو پیغامِ سرورِش
آیا اس کا مفہوم یہ ہے کہ شاعری پیغمبری کا جزو ہے، نہیں! — شاعری پیغمبری کا جزو اسی وقت بنتی ہے جب وہ جزوی طور پر پیغمبرانہ صفات کا حامل
بھی ہو۔ اور پیغمبروں کا ایک منصب یہ بھی رہا ہے کہ وہ معاشرے کی اصلاح کرتے ہیں اور فرد کو انسان بنانا چاہتے ہیں کیونکہ معاشرہ صالح ہوگا تو انسان
صالح ہوگا اور انسان، انسان ہوگا تو معاشرہ بھی خوشبودگار بن جائے گا اور مختصر یہ کہ شعور اور شاعری کا کام بھی ہونا چاہئے کہ فرد کو انسان بنانے میں مدد دے۔ اقبال
نے شعور و ادب کو اسی زاویہ سے دیکھا، پرکھا اور عام کرنے کی سعی کی۔ انہوں نے اسی زاویہ سے تخلیقِ شعر بھی کی اور تنقیدِ شعر بھی۔ چنانچہ وہ کہتے
ہیں :
شعورِ مفعولِ آدم گر است شاعری ہم دارِ پیغمبری است ❀

لوح بھی تو قلم بھی تو تیرا وجودِ الکتاب

گنبدِ ابلینہ زلزل تیرے محیط میں حساب !

عالمِ آب و خاک میں تیرے طہور سے فروغ

فدائے رنگ کو دیا تو نے طلوعِ آفتاب !

سکھتِ سحرِ سلیم تیرے جہدِ دل کی سرور !

فخرِ جنید و بابزید تیرا حال ہے نقاب !

شوقِ سرا اگر نہ ہو میری ناز کا امام

میرا نیم بھی حجاب میرا سجدہ بھی حجاب !

تیری نگاہِ ناز سے دونوں مراد پا گئے

عقلِ غیبِ جستجو، عشقِ حشرِ اضطراب !

۲۰
۱۹۲۰ء

اقبال

اقبال کا یہ شعر "تحریرِ آفتابیات" دلا ہورہا ہے مطبوعہ جنوری مارچ ۱۹۲۵ء سے لیا گیا ہے۔

غزل بہ خط اقبال



وحید عشرت

اقبال اکادمی پاکستان، ۱۳۹-۸ نیوسم ٹاؤن، لاہور

اقبال کا فلسفہ انقلاب

حکیم الامت حضرت علامہ محمد اقبالؒ نے جب یہ فرمایا تھا کہ "گراؤ غلاموں کا اور سوز یقین کے تو اس وقت عالم اسلام ہی نہیں، دنیا کا میسر حقہ تو آبادیاتی استعماریت اور استبداد کی سیاسی ذہنی اور معاشی غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا اور جہاں نوآبادیاتی ظلم نے اپنے پیچھے نہیں گھاڑے ہوئے تھے وہاں لوکیت، آمریت، جاگیرداریت اور مذہبی پیشوائیت اپنی مکروہ صورت میں مسلم اور غیر مسلم دونوں کا مقتدر بنی ہوئی تھی۔ یورپ جو اپنی تہذیب کے نصف النہار پر تھا، سرمایہ دارانہ چیرہ دستیوں کے باعث ایک غیر تخلیقی رویہ رکھنے کا وجہ سے شاخ نازک پر ایک ناپائیدار آشیانہ نظر آ رہا تھا اور مارکس اور ایننگلر اس کی برائیاں بیان کر کے اس کی زوال آمادگی کا نوہ لکھ رہے تھے اور اسی سرمایہ دارانہ استبدادیت کی کوکھ سے اس کی ایک انتہا پسندانہ ضد اشتراکیت ابھر رہی تھی۔ اگر سرمایہ داریت نہیں تھی تو اشتراکیت انٹی تھیسس اس کا مستقیم ٹوٹن بی اپنی فکریات میں یہ پیش کر رہا تھا کہ تہذیب مغرب کو زوال سے بچانے کے لیے لازم ہے کہ مغرب اپنے تمدن کی نئی اساس بدعت کی وجہ نہت، اسلام کی حقیقت، ہندو کی اقلیت اور عیسائیت کی تصورات پر استوار کرے اور یوں مختلف تہذیبوں کے حاصلات کو اپنی روح میں سمولے۔ یہ مشرقی و مغربی میں ایک ہم گیر زوال کی حالت تھی جس میں اقبال نے اپنے انقلاب انجیئر نعمات اور خیالات پیش کیے منطقی ایجابیت، لسانی فلسفہ اور فرائڈیٹ کے تحت مرتب ہونے والی نفسیات اور اسی طرح ڈارون کی ارتقائیت نے مذہب کو شدید دھچکا لگایا تھا اور جدید دور میں اس سوال کو جنم دیا کہ کیا مذہب کا امکان ہے۔ مادہ پرستی اور مادیت پر مرتب ہونے والے فلسفوں نے مذہبی مابعد الطبیعیات پر لوگوں کا ایمان متزلزل کر دیا تھا اور فکر انسان نے تو اس بات کو فرنگی تمدن کے نتیجے کے طور پر پیش کیا کہ خدا امر حیکما ہے، مذہب تو انسان نے فطرت کی بے پناہ اندھی قوتوں کے مقابل خود کو تحفظ اور قوت فراہم کرنے کے لیے ایجاد کیا اور خدا کے تصور کی نوعیت انسان کے لیے وہی ہے جو بچے کے لیے باپ کی ہے کرو ماحول سے خود کو تحفظ دینے کے لیے باپ کی پناہ لیتا ہے۔ اسی پر انسان نے فطرت کی قوتوں سے خود کو محفوظ اور مامون رکھنے کے لیے باپ کے تصور پر خدا یا آسمانی باپ کا تصور پیش کیا۔ مارکس نے تو مذہب کو افیون کہا کہ یہ سرمایہ دارانہ اور جاگیردارانہ سماج کا ایک آلہ تھا جس سے وہ اپنے زیر دستوں پر اپنی آفاقی مستحکم کرتے اور زیر دست اس سے اپنی مفعولیت کی توجہ کرتے ہیں۔ تاریخ کی مادی تعبیر بھی کائنات کے مادی تصور ہونے اور مادہ کے ناقابل فنا اور ناقابل تخریب ہونے کے تصور کے تحت کی گئی۔ اقبال نے کائنات کی اس مادی تعبیر کو جدید طبیعیات کے حاصلات کی روشنی میں ناقابل قبول قرار دیا کیوں کہ جدید سائنسی تحقیقات نے مادہ کو قابل فنا اور مرنی سے غیر مرنی میں قابل تخریب بنانا ثابت کر دیا تھا۔ اس جدید ترین تحقیق نے ہر اس تصور کو کاٹ کر رکھ دیا جس کی اساس مادیت پر تھی۔ اس طرح اقبال نے کائنات کی نئی روحانی تعبیر سے ایک نیا مابعد الطبیعیات کو پیش کیا جس میں مذہبی تجربے کو اقبال نے فکرو دانش اور عقل کے وجدان سے ایک نامیاتی رشتے کی دریافت کے ذریعہ ملایا اور اس طرح وحی، الہام، وجدان، عقل کل اور کل جزوی کو علم کے مختلف مگ باہم مربوط مراتب و درجات کے ایک تسلسل میں بیان کیا۔ جس طرح زندگی جمادات، نباتات، حیوانات اور انسانوں حتیٰ کہ فرشتوں اور ذات الہی کے مختلف درجات اور مراتب سے گزرتی ہے اس طرح وحی سے عقل اور نامحسوس تجربے سے محسوس تجربے کے بھی مختلف مراتب اور درجات ہیں، یہاں جملہ معروضہ کے طور پر ہی اقبال کے تصور عقل و عشق کو نہایت غلط طور پر سمجھا گیا ہے، اقبال جب عقل پر تنقید کرتے ہیں تو عقل جزوی ان کی مراد ہوتی ہے۔ ایک درجے اور مرتبہ وجود کے حقائق دوسرے مرتبہ عقل سے جب بھی سمجھے جائیں گے کنفیوژن اور ابہام پیدا ہوگا۔ ہر مرتبہ وجود اپنے حقائق کی تفہیم کے لیے ایک محسوس اور متعین مرتبہ عقل رکھتا ہے مثلاً مراتب وحی کا علم مرتبہ وحی پر متمکن بصیرت کا ہی خاصہ ہے۔ کسی اور درجے عقل میں اگر مراتب وحی پر غور ہوگا تو ابہام ناگزیر ہے۔ یہیں سے وحی کا جو ان پید



جوتا ہے کہ مراتب بالا کے عقائد کے انکشاف بھی مرتبہ بالا میں ہی ممکن ہے۔ اقبال نے فکر اور وجدان میں نامیاتی رشتہ کی دریافت سے ایک نئے علیاتی مباحثہ کا فکری سطح پر انقلاب پروردہ کیا ہے۔ اقبال کا یہ علمی دنیا میں انقلاب ابھی پوری طرح مستحق اور نقطہ وقوع نہیں بنا، تاہم اس پر ایک نئی فکری بھیرت کی اساس رکھی جاسکے گی اور یہ انقلاب تمدنی دنیا میں ایک بڑا انقلاب ہوگا۔ جس سے مذہب کا ایک نئی محکمہ مابعد الطبیعیات پر نمود ہوگا۔

اقبال کے تصور مذہب کی اسی اساس پر کائنات کے حرکی تصور کا استدلال ہوا ہے۔ اقبال کے نزدیک کائنات سپہم نشوونما پانے والی اور ارتقا کوئی حقیقت ہے مگر کائنات کی یہ حرکت خود ممکن ہے، کہیں خارج سے نہیں۔ کائنات کی غایت بھی اس کا اپنا باطنی لزوم ہے۔ اس کی کن فیکوئی کیفیت اس کی کمی پر نہیں بلکہ اس کے اظہار ذات کے سبب ہے۔ خود یہ کائنات بھی ذات کا ایک اپنا پیرائہ اظہار ہے۔ اس طرح سکون و اثبات فریب نظر ہے جو محض مرور اور دوران پر ہماری جزوی تقسیم اور نظر کا شاخسانہ ہے۔ کائنات کا یہ حرکی تصور، یونانیات کے مگرانی تصور کے خلاف ایک انقلاب تھا۔

اقبال نے اپنے اسی حرکی تصورات کا تاریخی، تمدنی اور عمرانی صورت حال پر اطلاق کر کے تاریخ، تمدن اور سماج کو بھی ایک حرکت سے تعبیر کیا جو کبھی کسی ایک حالت پر قرار نہیں پاتی۔ ہم اسے اپنی سہولت کے لیے زماؤں میں تقسیم کرتے ہیں۔ تاریخ، تمدن اور سماج کی اس نئی تعبیر نے سماج اور تاریخ کے نامیاتی تصورات اور ان کے تحت تمدنوں اور تہذیبوں پر یچمن، جوانی، بڑھاپا اور موت کے تصورات کی جڑ کاٹ کر رکھ دی اور اس طرح اسٹینگر اور اس کے متبعین کے اس تصور کو رد کیا کہ اسلامی تہذیب و تمدن پر بھی کبھل کے بعد موت طاری ہو چکی ہے اور اب اس کے احیاء کی کوئی صورت موجود نہیں۔ اقبال نے حیات بعد الموت کے حوالے سے خود زندگی کو بھی ایک مسلسل حرکت سے تعبیر کیا اور خود موت کو بھی زندگی کی ایک حالت کہا، اس طرح اسلامی تہذیب کا باز آفرینی کا جواز پیدا کیا۔ زوال کو سکوئی نظر اور عروج کو تمدن کی حرکی نظر پر محمول کیا اور اسلامی تمدن کے زوال کے منظر نامے میں یونانی سکوئی فو کو بریکٹ کی اور اسی سکوئی فو کے تحت کائنات اور حیات کے عالم فریب ہونے کے تصور پر پہلے والے تصوف کی نفی کی ورنہ حقیقت کو حرکت اور کائنات کو زندہ حقیقت اور زندگی کو عمل ماننے والے تصوف کے اقبال قطعاً خلاف نہ تھے۔ اقبال کا حرکی تصور، جو انسان کو اس کے اپنے مرتبہ وجود کا شور دینے کا ایک وجدانی اور وہمی ذریعہ ہے، تصوف میں ایک انقلاب کی پیش بینی کا منظر ہے، اقبال انسان کی وجوداتی ضرورت تصوف کے مخالف کیے ہو سکتے تھے۔

تمدن، سماج اور عمرانی تصورات میں اقبال کا فلسفہ حرکت کسی ایسے اجتماعی اصول کی یافت پر منحصر ہے جو ایسے اداروں کی تشکیل کرے جس سے فرد کا روحانی استخلاص ہو سکے۔ اقبال کے نزدیک یہ اصول سلطانی جمہور ہے جس میں مقتدر اعلیٰ خدا ہے اور انسان اس کے نائب کی حیثیت سے باہمی رلسٹ سے ایک ایسی ہیئت حاکمہ متشکل کرتے ہیں جو ان کے روحانی اور مادی استخلاص کے لیے اسباب و وسائل کی منصفانہ دستیابی کی صورت گری کے لیے مناسب اداروں کو متشکل کرتا ہے۔ اقبال کے اس انقلابی تصور نے ہر طرح کی طوکیٹ، آمریت، استبدادیت، مذہبی پیشوائیت اور مذہبی استدلال کی جڑ کاٹ کر رکھ دی ہے اور انسان کا رشتہ مسلم سماج میں گھٹن پیدا کرنے والے ملوکانہ جہد کے اداروں سے منقطع کر کے براہ راست خدا، اس کے شارح رسول اور اس کی کتاب قرآن سے جوڑ دیا ہے۔ اسی تصور کے تحت اقبال نے تنگ نظر مذہبی پیشوائیت اور فرقہ بندی کی جڑ کاٹنے کے لیے ایک منتخب پارلیمان کا تصور پیش کیا جس کے ارکان مغربی جمہوریت کی طرح محض ایک ووٹ کے تصور پر منتخب نہ ہوں بلکہ ان کا انتخاب تو پوری امت مسلمہ کے ارکان کریں، مگر انتخاب کی اساس اور معیار اس کا اہل رائے ہونا، نفقہ فی الدین رکھنا اور امور مملکت اور امور دنیا میں حکیمانہ دسترس ہو۔ اہل رائے کی ایک ایسی منتخب پارلیمان کو اقبال ریاستی سطح پر اجتہاد کا مفہاد گردانتے ہیں اور ایسی پارلیمان کے ارکان ہی ایک ایسی مسلم ریاست کی تشکیل کر سکتے ہیں جو قرآن کے تصور حاکمیت و ربوبیت کی منظر جو جس میں معاشی عدل کی فراوانی ہو، مسلم ریاست کو استحصا کی تمام صورتوں سے اس طرح پاک کر دے جس طرح حرم کعبہ سے حضور نے بنون کو پاک و صاف کر دیا تھا۔ دولت کو بخت کے اصول پر منبج کرنے کی بجائے اسے بھی زکوٰۃ، انفاق اور تجارت کے اصول پر حرکت دے اور پیدائش دولت کا اصول بخت کی بجائے تجارت کو بنائے، اس بحث کی وضاحت ہم کسی اور مقالہ میں کریں گے یہاں صرف یہ بات ذہن نشین کرنا مفصود ہے کہ دولت کے انجاء اور دولت کے ذریعے استحصا کے ذرائع قطع کر دیے جائیں بلکہ افزائش دولت اور استدادہ دولت کے ذرائع معاشرے کے ہر فرد پر اپنا پھیلاؤ دکھیں، ریاست کا بنیادی وظیفہ ہو کہ وہ دولت کی تقسیم و افزائش کو مسلسل اور متوازن رکھنے کے لیے اقدامات کرتی رہا کرے، اقبال کے اس روحانی استخلاص



کی منزل کا حصول عالم مادی کے اسباب و ذرائع کی منہ صفات بلکہ اسلام کے اصول احسان پر تقسیم کے بغیر ممکن نہیں۔ اسی سے اقبال کے نزدیک تیز آقا و بندہ ختم ہو سکتی ہے۔ ان سارے تصورات کی اطلاق جہت کے تعین کے لیے اقبال جدید سرمایہ دارانہ اور اشتراکی دنیا میں ہونے والے تجربات کے حاصلات کو پیش نظر رکھتے ہوئے دلاتے ہیں۔ کم ظرف لوگوں نے اپنی کم فہمی کا وجہ سے اقبال کو سوشلزم کا حامی بنا ڈالا حالانکہ اقبال ان تجربات کا منہاجیات، اسلوب اور نتائج کا مطالعہ کرنے پر توجہ دلاتے ہیں تاکہ ہم اس سے استفادہ کرتے ہوئے خود اپنے اجتماعی اور انفرادی رویوں کو منظم کر سکیں۔

انقلاب اقبال کے ہاں کسی توڑ پھوڑ، فحش بازی اور مختلف طبقات میں آویزش بپا کرنے کا نام نہیں بلکہ یہ انسان کے رویہ اور ذہن و دل کی تبدیلی کا عمل ہے جو ایک پورے معاشرے کو ایک متحرک اور فعال قوت میں منقلب کر دیتا ہے۔ اقبال کے اسی فلسفہ انقلاب نے قوموں کے لیے آزادی کے مدی خوانی کی اور اقبال کا یہی فلسفہ انقلاب آج کی معروف صورت میں قوموں کو اپنے ذہنی، فکری اور سماجی نظامات کو متشکل کرنے کے لیے بھی بنیادی مہیاں اور رویہ فراہم کر سکتا ہے بشرطیکہ اس میں ذرا اثر کرنا بھی کی جائے۔

بنام شیخ عنایت اللہ

معروف اشاعتی ادارے تاج کینی لمیٹڈ مینجنگ ڈائریکٹر کے نام اقبال کے اس خط کا عکس پہلی بار تاج کینی کی شائع کردہ کتاب حیات اقبال میں شائع ہوا

حاصل شدہ ۱۱/۱۱/۱۱

بدست سحر الجود لکھنؤ مبارک

برخ نام دنیا گھر بنائوں، میرٹ جہاں نہ لکھ لکھ

مع اذن آج کل کے ہرگز ہرگز اگر وقت نہ بگاڑ

موزن نہ ہرگز نہ ہو تکرار

وہ یکم ہرگز نہ ہرگز نہ ہرگز نہ ہرگز نہ ہرگز نہ

ہرگز نہ ہرگز نہ ہرگز نہ ہرگز نہ ہرگز نہ ہرگز نہ

مصدر ہرگز نہ ہرگز نہ ہرگز نہ ہرگز نہ ہرگز نہ

محمد آصف

لکھنؤ



رفیع الدین ہاشمی

شعبہ اردو، اورینٹل کالج، لاہور

۱۹۸۶ء کا اقبالیاتی ادب ایک مختصر جائزہ

۱۹۸۶ء کے اقبالیاتی ادب پر نظر ڈالیں تو اس کی حدود مختلف اطراف میں پھیلی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اس ذخیرہ ادب کی مختلف سطحیں ہیں اور کئی نوعیتیں۔ دورانِ سال میں بعض مستقل اور مخصوص موضوعات تحقیقی و تنقیدی اور حوالہ جاتی کتابوں کے علاوہ مقالات و مضامین کے مجموعے بھی شائع ہوئے ہیں۔ اسی طرح مجلات کے اقبال نمبر، جامعات کے استعمانی مقالے اور کلام اقبال کے ترجمے اور تشریح سے متعلق کتابیں منظر عام پر آئی ہیں۔ پھر ایک بڑا ذخیرہ رسائل و اخبارات میں شائع شدہ متفرق مقالات و مضامین کا ہے۔ اس سال علامہ اقبال کا کچھ نیا متن دریافت ہوا ہے، اور خطوط کے دو پُرانے مجموعے اور انگریزی خطبات نئی تحقیق و تدوین کے ساتھ سامنے آئے ہیں۔ چند اہم کتابیں مکرر اشاعت پذیر ہوئی ہیں۔ علاوہ ازیں اقبالیات اور اقبالیاتی ادب کے متفرقات، اور بعض ایسے پہلو ہیں، جن کا تذکرہ سالانہ جائزے میں ناگزیر ہے۔

متن اقبال ۱۹۸۶ء میں علامہ کا ایک غیر مطبوعہ انگریزی مضمون دریافت ہوا ہے اور نو غیر مطبوعہ خطوط مضمون بہ عنوان : **BEDIL IN THE LIGHT OF BERGSON** ڈاکٹر نکسین فراقی اور اقبال اکادمی پاکستان کے مجلہ : اقبال ریویو (اکتوبر تا دسمبر) کے توسط سے منظر عام پر آیا ہے۔ اصل مضمون بہ خطہ اقبال، اقبال میوزیم لاہور میں محفوظ ہے۔ اس مضمون سے مرزا عبد القادر بیدل (۱۶۶۳ء - ۱۷۲۰ء) سے علامہ کے ذہنی استعارہ و تاثر کی تصدیق و تائید ہوتی ہے۔ بیدل اور برگساں کے بارے میں اقبال نے کسی اور جگہ، اس قدر شرح و بسط کے ساتھ اظہار خیال نہیں کیا۔ ڈاکٹر فراقی نے علامہ کے اس مضمون پر اپنے مفصل اور سیر حاصل تعارف میں اقبال کی شیفتگی بیدل، ان سے علامہ کے تاثر، اور دونوں کے مابین مماثلتوں پر روشنی ڈالی ہے۔ دوسری دریافت علامہ کے نو غیر مطبوعہ خطوط ہیں۔ بیجا پور کی اینڈ بی کے تمام دو خطوں (اقبالیات متاثری نگر) سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے بی بی امینہ کو شہزادی رومی کے منظوم ترجمے سے متاثر کیا کہ ان کے خیال میں شاعری کے منظوم ترجمے کی کاوش ایک بنیادی غلطی ہے۔ دوسرے خط میں علامہ نے ہندوستانی تصوف سے لائق تعلق ظاہر کیا ہے، جو ان کے نزدیک ہندوستان میں زوالی اسلام کا ایک اہم سبب بنا ہے۔ تیسرا خط (اقبال ریویو، اپریل تا ستمبر) ریاست بہاول پور کے نواب صادق محمد عباسی کے نام ہے۔ علامہ نے ۱۹۳۷ء کے اس خط میں مسلمانوں کے بارے میں کانگریس کے رویے پر نکتہ چینی کیا ہے۔ کہا ہے کہ ہندو ماترم ایک سیاسی گت ہے یہ خط براعظم میں اسلام اور اسلامی تہذیب کے مستقبل کے بارے میں اقبال کے خدشات اور ان کی فکر مندی کا آئینہ دار ہے۔ "نقوش" لاہور میں حسن لطیفی کے نام علامہ کے چھ خطوں کے عکس چھپے ہیں۔ یہ ذاتی نوعیت کے خطوط ہیں۔

متن اقبال کا کچھ حصہ، از سر نو مرتب و مدون ہو کر سامنے آیا ہے۔ ایک تو خطبات کا محشی ایڈیشن ہے اور دوسرے مکاتیب اقبال کے دو مجموعے۔ پروفیسر ایم سعید شیخ نے برسوں کی تحقیق و تردیش کے بعد RE CONSTRUCTION کا محشی ایڈیشن تیار کیا ہے۔ (نامشر: ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور) اس متن میں اہتمام رموز و اوقاف کے علاوہ اسرار و اعلام، نثری اقتباسات اور اشعار صحیح صورت میں درج کیے ہیں۔ پروفیسر ایم سعید شیخ کا حاصل تحقیق متن کتاب پر ان کے حواشی و تعلیقات اور کتابیات اور اشاریہ ہیں۔ یہ نوے صفحے، مقدار سے قطع نظر، اپنی قدر و قیمت کے اعتبار سے سیکڑوں، بلکہ ہزاروں صفحات پر بھاری ہیں۔ فاضل مرتب نے اس تحقیق میں کیسی کٹھیر اٹھائی۔ اس کا اندازہ اس کام کو دیکھنے کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔ اس عظیم الشان کام پر مرتب کے ہاں کوئی ادعا نہیں تھا۔ صحیح معنوں میں ایک عالم کی سی شان



کے ساتھ وہ ان افراد اور اداروں کا نام بنام کر کے شکر یہ ادا کرتے ہیں، جن سے کسی کسی درجے میں بھی انھیں تعاون ملا۔ پروفیسر ایم سعید کے کام غیر معمولی ہے، اور متن اقبال کی تدوین کے سلسلے میں ایک معیاری بلکہ مثالی کام ہے۔ جناب محمد عبداللہ قریشی نے "شاد اقبال" (مرتبہ: ڈاکٹر محی الدین قادری زور) اور "صحیفہ" (اقبال نمبر جلد اول، اکتوبر ۱۹۷۳ء) میں شائع شدہ مکاتیب اقبال بنام شاد کریچی کر کے نئے (زمانی) ترتیب اور حواشی و تعلیقات کے ساتھ "اقبال بنام شاد" کے عنوان سے شائع کیا ہے۔ اصل میں تو یہ "شاد اقبال" ہی کا اضافہ شدہ ایڈیشن ہے۔ ہمارے خیال میں اس مجموعے کا اصل نام برقرار رکھنا چاہیے تھا، اور سرورق پر ڈاکٹر زور کا نام بھی درج کرنا قرین انصاف تھا۔ خطوط اقبال کا ایک اور مجموعہ "مکاتیب اقبال بنام نیاز الدین خان" دوبارہ شائع ہوا ہے (ناشر: اقبال اکادمی پاکستان لاہور) اس ایڈیشن میں مکتوب الہ کے محقر تعارف، خطوط گرامی بنام نیاز الدین خان اور اسماء الرجال کا اضافہ کیا گیا ہے۔ محمد شریف بقتانے موضوعات اقبال کے نام سے مختلف عنوانات کے تحت اقبال کے اردو کلام کا ایک انتخاب پیش کیا ہے۔

کلام اقبال کا ترجمہ: THE SECRETS OF THE SELF کے نام سے "اسرار خودی" کا منظوم ترجمہ رازا مقبول الہی، اقبال اکادمی پاکستان لاہور نے شائع کیا ہے۔ مقبول الہی کا یہ ترجمہ خاصا کامیاب ہے، اور اکثر صورتوں میں نکلن کے ترجمے سے بہتر ہے۔

کتب حوالہ :- اس سال کے حوالہ جاتی کاموں میں اقبال کے اردو کلام کے الفاظ و تراکیب کا اشاریہ "کلید اقبال" (مرتبہ: محمد یونس حسرت، ناشر: اقبال اکادمی پاکستان لاہور) سرفہرست ہے۔ اس کی مدد سے، اقبال کے کسی شعر یا مصرعے میں مذکور کسی ایک لفظ کے ذریعے اشعار کی رسائی ہو سکتی ہے۔ یہ کتاب، اس شعبے میں کما حقہ ذاتی سابقہ کوششوں پر ایک اضافہ ہے۔ محض اضافہ نہیں بلکہ نسبتاً ایک بہتر، جامع تر اور سامعین تک کام ہے۔

ڈاکٹر محمد ریاض کی مرتبہ "کتاب شناسی اقبال" (ناشر: مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان اسلام آباد) فارسی میں علامہ اقبال کی پہلی بیروگرانی ہے۔ بنیادی طور پر یہ کتابوں اور اقبال نمبروں کی بیروگرانی ہے، مگر کہیں کہیں مضامین کے حوالے بھی شامل ہو گئے ہیں۔ بعض حوالے اجابی اور بعض وفاقہ جاتی ہیں۔ بہت سے اندراجات میں ٹکرا رہے اور ترتیب بھی درست نہیں۔ متعدد کتابوں کے اصل ناموں TITLES کے بجائے ان کا ترجمہ دیا گیا ہے۔ یہ کام بہت عجلت میں انجام دیا گیا، اس لیے اس کے نقائص کچھ زیادہ باعث تعجب نہیں۔ عجیب و غریب بات یہ ہے کہ ناشر نے کتاب کے دیباچے میں، ان نقائص کا ذکر کرتے ہوئے، فرد جرم تمام زمرتب پر عائد کیا ہے۔ ہمارے خیال میں ناشر کا رویہ کاروباری اخلاقیات کے منافی ہے۔

تیسری حوالہ جاتی کتاب "مطالعہ تلخیصات و اشارات اقبال" (ڈاکٹر اکبر حسین قریشی) کا نیا ایڈیشن متعدد مفید اضافوں کے ساتھ اقبال اکادمی لاہور نے شائع کیا ہے۔ پہلا باب بہ عنوان: "اقبال کا ماحول اور شخصیت" متعدد تراجم کے باوجود، ہنوز اصلاح و تصحیح طلب ہے۔ بلکہ اسے از سر نو لکھنے کی ضرورت ہے۔

اقبال کی سوانح اور شخصیت :- اقبال کی ابتدائی زندگی (ڈاکٹر سیہ سلطان محمود حسین) سے اقبال کی ابتدائی تعلیمی زندگی کی تفصیلات سامنے آتی ہیں۔ بکھرے ہوئے تحریری مواد کو یکجا کرنے کے ساتھ مصنف نے بعض زبانی روایات، اور چند نئے ماخذات کی مدد سے نئی معلومات بتائی ہیں۔ مصنف نے جو کاوش اور محنت کر دی وہ دار و ستاس کے لائق ہے مگر فاضل محقق کی جیسا کردہ بعض معلومات زائد از ضرورت اور غیر متعلق محسوس ہوتی ہیں۔ بعض مقامات (ص ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱،



تھے، مگر طویل علالت اور تفکرات کے باوجود زودرنجی، کبیدہ خاطر یا پرچڑھے پن کا شکار نہیں ہوئے۔ یہ کتاب علامہ اقبال اور رجال اقبال کا ایک بے لاگ اور معروفی کوائف نامہ ہے۔ اور علامہ کی شخصیت کی بلا واسطہ گواہی، اور اس اعتبار سے سوانح اقبال کا ایک بنیادی ماخذ بھی ہے۔ ڈاکٹر شیخ محمد ابراہیم فیصل کی "اقبال، سوانح و افکار" (ناشر: اقبال اکادمی پاکستان لاہور) سندھی زبان میں علامہ کی دوسری سوانح حیات ہے، جس کا ایک حصہ تصانیف اقبال کے تعارف اور اقبال کی شاعری اور فکر و فلسفے کے تجزیہ و تنقید پر مشتمل ہے۔ مصنف اقبال کے ایک راست فکر نقاد اور شارح ہیں، مگر ان کی بعض تشریحات محل نظر ہیں۔ "اقبال اور حیدر آباد" میں سیّد شکیل احمد نے زیر بحث موضوع کے بعض نئے زاویے اجاگر کیے ہیں۔ مصنف کا موقف یہ ہے کہ حیدر آباد میں کسی منصب یا ملازمت کا حصول، علامہ کا مقصود بالذات نہ تھا۔ ان کی جانب سے اپنی خدمات کی پیش کش اس وجہ سے تھی کہ وہ حیدر آباد کو اس بھنور سے نکالنے کے لیے فکر مند تھے، جس میں وہ گھرا ہوا تھا۔ مصنف نے علامہ کے متعلق، سرکار حیدر آباد کے نامناسب رویے کو ہدف تنقید بنایا ہے کہ سب سے بڑی مسلم ریاست محض سیاسی وجوہ کی بنا پر اقبال کو وظیفہ زدے کی سیّد شکیل احمد کی یہ کتاب، اپنے موضوع پر ایک معروف مطالعہ ہے۔ ایک حیدر آبادی مصنف کا ایسا ناقداثر رویہ اور ایسی حقیقت پسندانہ جرأت مندی قابل قدر ہے۔

ہمارے یہاں جس نفسیات کی تدریس ہوتی ہے، وہ تقریباً تمام تر مغرب سے مستعار ہے۔ ہمارے ان شخصیات کے نفسیاتی تجزیے بھی بالعموم مغربی تھیوں کی روشنی میں کیے جاتے ہیں۔ "اقبال کی شخصیت کا نفسیاتی جائزہ" (استغاثی مقالہ برائے ایم ایس سی نفسیات گورنمنٹ کالج لاہور) توقیر سلیم خاں کی ایسی ہی کاوش ہے۔ معلومات اور مطالعے کی کمی ہے۔ پھر مقالہ نگار نے اقبال کی شخصیت اور ماحول کو بعض مغربی نفسیاتی زاویوں سے دیکھا۔ نتیجہ یہ کہ وہ بہت سی متضاد باتیں کہہ گئے ہیں۔ بعض تاثرات سلی ہیں اور سرسری طور پر اخذ کیے گئے ہیں تاہم آخر میں انھوں نے صحیح نتیجہ اخذ کیا ہے کہ اقبال فلسفیانہ اور خلاق ذہن کے مالک تھے اور نفسیاتی طور پر صحت مند شخصیت کے مالک تھے۔ ڈاکٹر شہین دخت مقدم صفیاری نے جاوید اقبال کا حصہ سوم شائع کیا ہے۔ یہ ڈاکٹر جاوید اقبال کی زندہ رود کا فارسی ترجمہ ہے۔

محمد امین زہیری نے "قد و خال اقبال" میں اقبال کا سوانحی مطالعہ خاصی پست سطح پر اور منفی ذہن سے کیا ہے۔ اس کتاب میں مذاق و تمسخر، طنز و تعریض اور استہزاء کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں دیا گیا۔ ہر وہ بات جو علامہ کے حق میں جاتی ہے، مصنف کو مشکوک اور مشتبہ نظر آتی ہے اور ہر ایسا واقعہ جس سے ان کا ایجنڈہ بلند ہوتا ہے، زہیری صاحب کے نزدیک مجہول ہے، احساس ہوتا ہے مصنف، اقبال کے خلاف ادھار کھائے بیٹھا ہے۔ ہمارا تاثر ہے کہ مصنف حسن لطیف، ذوق سلیم اور کامن سنس سے عاری تھے۔ کتاب میں صریح بے انصافی کی بھی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ یہ کتاب کسی سنجیدہ مطالعے یا علمی مباحثے کے لائق نہیں۔

سوانحی مطالعے کے سلسلے میں چند معلومات افزا مضامین بھی شائع ہوئے ہیں مثلاً محمد زہیر شوکت الا آبادی کا "چند یادگاری لمحے" (نجات کراچی ۱۹ نومبر) محمد حدیثی کا "علامہ اقبال اور اسلامیہ کالج" ("قاریان" لاہور) ممنون حسن خاں کا انٹرویو (قومی زبان کراچی، مارچ) اور انھی کا مضمون "دارالاقبال بھوپال میں اقبال کا ورود مسعود" (نوائے وقت میگزین ۲۲ اگست)۔

فکر و فن پر تنقیدی کٹا ہیں :- مفکر اور فلسفی کے بجائے، شاعر اقبال کا مطالعہ، ہندوستان میں اقبال شناسی کا اہم رجحان ہے۔ قاضی عبید الرحمن ہاشمی کا تحقیقی مقالہ "شعریات اقبال" (مکتبہ جامعہ لیٹڈ دہلی) اسی سلسلے کی کڑی ہے۔ مصنف نے قارئین کو بار بار ایک ایسے نکتے کی طرف متوجہ کیا ہے، جو اقبال کے فن کے سابقہ مطالعوں میں نمایاں نہیں ہو سکا، اور وہ یہ ہے کہ اقبال کی تشبیہات و استعارات اور علامات کا بڑا حصہ، ان کی دینی بصیرت اور مذہبی اعتقادات کی پیداوار ہیں، اور اسی لیے ان کے ہاں مذہبی شعور کے واسطے سے ایک نئی شعری جہانیاں وجود میں آئی ہے۔ اسی طرح یہ کہ اقبال کا نظریہ فن و ادب، ان کے تصور دینی سے عبارت ہے، پروفیسر محمد منور کے مجموعہ مضامین DIMENSIONS OF IQBAL میں علامہ کے فکری و ادبی سرمائے، برعظیم کی سیاست میں ان کے کردار، اقبال کے تصور جمہوریت، اقبال اور مرگ و حجازی اقبال اور نبی آدم کا خواہ اگر خدا اور ایمان و ایقان کی آزمائش پر حوالہ اقبال ایسے اہم موضوعات سے بحث کی گئی ہے۔ ان سب مضامین میں قرآنی حوالہ بہت نمایاں ہے۔ مصنف کے نزدیک جہان اقبال، دراصل جہان قرآن ہے۔ یہ کتاب "اقبالیات کے فرد شاہ پندیر ادب میں ایک خوش آمیز اضافہ ہے" (ڈاکٹر جاوید اقبال) ان کی دوسری کتاب، اقبال سموریل ایکچر کے سلسلے میں ان کا خطبہ ہے، جو پنجاب یونیورسٹی میں پیش کیا گیا۔ یہ دو حصوں میں



ہے۔ خطبہ کا بنیادی موضوع آدم کی خود شناسی ہے۔ اقبال بھی الدین کی "حرف اقبال" علامہ اقبال کے وحدت الوجودی خیالات کی توضیح و تشریح اور تفسیر تمام دین پر مبنی ہے۔ انہوں نے بحث بالاسدلال نہیں کیا، مگر اشعار بہت جمع کر دیے ہیں یہ کوئی علی تعصیف نہیں، وحدت الوجود کے حق میں ایک طریق خود کلامی ہے۔ "اقبال اور جدوجہد آزادی" حیدر رضا صدیقی اور اجمل صدیقی کی مشترکہ تالیف ہے (ناشر: کاروان ادب ملتان)۔ پہلی موضوع اقبال اور جدوجہد پاکستان ہے مصنفین کو اس سے اتفاق نہیں کہ علامہ نے سب سے پہلے خطبہ الہ آباد کے ذریعے غلامیہ وطن کا تصور پیش کیا۔ ان کے خیال میں علامہ کے ہاں جدگانہ وطن کا تصور اس سے بہت پہلے ۱۹۱۰ء کے خطبہ علی گڑھ میں موجود ہے۔ اقبال اکادمی لاہور کی شائع کردہ "اقبال اور ثقافت" از منظر حسن ملک کی بحث میں یہ امر تشدد و فحاشی رکھتی کہ ذات "ثقافت کا مفہوم کیا ہے؟ اور کیا اس کی حدود متعین ہو سکتی ہیں؟ اگر یہ طے ہو جاتا تو یہ پھیلی ہوئی بحث مرثیہ جو کہ کسی قدر نتیجہ خیز صورت اختیار کر سکتی تھی۔ ڈاکٹر انعام الحق کوثر کی "علامہ اقبال اور بلوچستان" (ناشر علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد) بلوچستان میں اقبال شناسی کا ایک خوبصورت مرقع ہے (ڈاکٹر محمد صدیق شبلی) مصنف نے پڑانے اخبارات و رسائل سے لازمہ جمع کرنے میں غیر معمولی کاوش سے کام لیا ہے اور معلومات و مواد کی پیش کش میں بھی بحیثیت مجموعی بہتر مندی کا ثبوت دیا ہے۔ باب دوم (علامہ اقبال کی بلوچستان میں تشریف آوری) کتاب کا اہم ترین باب ہے مگر یہی سب سے مختصر اور کمزور باب بھی ہے۔ جناب محمد حسن کی کتاب "اقبال، اسلامی جمہوریہ پاکستان، جنرل محمد ضیاء الحق" اپنے نام کی طرح موضوعاً بھی دلچسپ ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اقبال اس صدی کا ممتاز ترین شاعر ہے، اور ان کے مرتبے کو دنیا کا کوئی شاعر نہیں پہنچ سکا۔ لیکن یہ ایک وقت ایک اچھا شاعر ہونا اور ایک اچھا مسلمان ہونا بہت مشکل ہے۔ اقبال کے ہاں ان کے عقیدے اور شاعرانہ تعاضوں میں مسلسل تضاد ہوتا رہتا ہے۔ شاعر اقبال اکثر اوقات گراہی کی حد تک شاعر باقی کر جاتا ہے، مثلاً علامہ کا یہ شعر:۔

غریب و سادہ و رنگی ہے داستانِ حرم نہایت اس کی حسین، ابتدا ہے اسطیل

ان کے بدعقیدہ ہونے کی کھلی علامت ہے (ص ۲۶) کیوں کہ انہوں نے حسین ابن علی کا نام، ایک پیغمبر کے ساتھ لیا ہے۔ اور دونوں کو برابر مقام دیا ہے۔ وغیرہ "رومی و اقبال در حکمت قرآن" جناب رئیس امر رومی کے بقول نوجوان اڈا بھر پور مصنف، محقق اور مفکر۔ عمر ان یاقوت حسین کی "عائشانی تعصیف" ہے جس سے بظاہر یہ مقصود ہے کہ رومی و اقبال کے افکار و حکمت قرآنی کے نور سے متسم ہیں۔ ایک اقتباس: "مولانا روم کی شہزادی، غزلیات، فطانت اور منقبت کا پچھتر فیصد حصہ حضرت علیؑ کے فضائل سے جنگ کا رہا ہے۔۔۔ علامہ اقبال کے کلام میں بھی تو بے فیصد اشعار جو عشق سے متعلق ہیں، ان کا مرکز بھی حضرت علیؑ کی ذات مبارکہ ہے۔ پونے چار سو صفحات کی اس کتاب میں اقبال اور رومی کے اشعار اس قدر کثیر اور مختلف مصنفین کے نثری اقتباسات اتنے طویل ہیں کہ مصنف کی اپنی تحریر پر کل فصاحت کے ایک چوتھائی سے بھی کم ہوگی۔ ہزار بارہ سو اغلط کتابت کے لیے "تصحیح نامے" کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔ اقبال کا وجدان توحید کے عنوان سے ملک غلام حیدر نے علامہ کے تصور توحید کو، آنحضرتؐ کی عداوت توحید کا بازگشت قرار دیا ہے۔ ایک اور مختصر کتابچہ "علامہ اقبال، سید مودودی اور تحریک پاکستان" میں ڈاکٹر ایس ایم منہاج الدین نے اس الزام کا دفاع کیا ہے کہ مولانا مودودی تحریک پاکستان کے مخالف تھے۔

علامہ اقبال کی شاعری اور افکار نے عالم عرب کو متاثر کیا ہے اور عرب دانشوروں اور مصنفین کے ہاں اقبال شناسی کا حوصلہ افزا اثر فریاد پذیر ہے۔ اس سال عربی زبان میں ایک کتاب، مقالات کا ایک مجموعہ اور چار کتابچے شائع ہوئے ہیں۔ سعید مصطفیٰ عبد اللطیف جوہری کی کتاب "مع اقبال، شاعر وحدت الاسلامیہ" ایک تعارفی، معلوماتی اور عمومی نوعیت کی ہے۔ ان کے ہاں اقبال سے عقیدت کا گہرا جذبہ نظر آتا ہے۔ عربوں کے ردایتی خطیبانہ بیچنے نے تحریر کو اور موثر بنا دیا ہے۔ "نداء اقبال" اقبال کا نفیس دمشق (نمبر ۱۶۹۸) کے مقالات کا مجموعہ ہے۔ بیشتر مقالات عمومی نوعیت کے ہیں۔ بعض دانشوروں پر عرب قوم پرستی کا اثر نظر آتا ہے۔ بعض کو علامہ کی انقلاب پسندی اور انسان دوستی میں کشش محسوس ہوتی ہے۔ کہیں کہیں معلومات کی کمی بھی نظر آتی ہے۔ باقی ہمہ اقبال کی شخصیت اور افکار کی جانب ان کا رویہ پرجوش، ثابندی اور عقیدت مندانہ ہے۔ اس مجموعے کا سب سے اچھا مقالہ ڈاکٹر سعید رمضان ابو علی کا ہے۔ "اقبال پاکستان" دمشق کے پاکستانی سفارت خانے کا شائع کردہ ایک تعارفی کتابچہ ہے۔ محمد اقبال سہیل کے کتابچے "اقبال و ان مزالا سلامیہ" میں بتایا گیا ہے کہ



علامہ نے اپنی عبقریت اور تجزیہ و تحلیل کی غیر معمولی صلاحیت کے سبب نہ صرف امت اسلامیہ کے اراضی کی تشفی کی، بلکہ اس سے نجات کے لیے دوا بھی تجویز کی۔ "المشوریت المخلقیہ فی فکر ائمہ کثر محمد اقبال" میں ڈاکٹر عبد الباقی الغفلی نے خیال ظاہر کیا ہے کہ علامہ ایک روحانی موراثہ ہیں مگر ان کے معیارات اسلامی اور فکر قرآنی سے ماخوذ ہیں۔ ڈاکٹر خلیل الرحمن جباری نے اقبال تقایا معاصرہ میں مغربی فکر و تہذیب خصوصاً اس کے سیاسی، معاشی اور معاشرتی نظریات پر اقبال کے نقد و انعقاد کو بیان کیا ہے۔

۱۹۸۶ء میں مقالات کے مجموعے نسبتاً کم تعداد میں سامنے آئے۔ تین مجموعے اقبال اکادمی شائع کیے، اور تین دیگر ناشرین نے۔ ڈاکٹر وحید عشرت کا مرتبہ "اقبال ۸۶" ایک سال کے ۳۴ منتخب مضامین اور تقریباً ۱۱ مضامین پر مشتمل ہے، اور اس اعتبار سے یہ سال کا ضخیم ترین مجموعہ ہے۔ "افکار اقبال" میں محمد حامد نے دو نکات کو اجاگر کیا ہے۔ اول: اقبال مسلمانوں میں علمی تحقیق کا ذوق پیدا کرنے کے شدید آرزو مند تھے۔ دوم: سیاسی آزادی کے باوجود عالم اسلام ذہنی اور فکری اعتبار سے مغرب کا غلام ہے، فکر اقبال کا تقاضا ہے کہ اس صورت حال سے نجات حاصل کی جائے۔ ڈاکٹر آغا یحیٰی نے "اقبال اور نثر ادبی" (مجموعہ اقبال لاہور) کے مقالات نوجوان نسل کی رہنمائی کے لیے تحریر کیے ہیں۔ لہذا توقع ہے کہ یہ مضامین پاکستانی طلبہ اور نوجوانوں کے لیے تفہیم اقبال میں مفید ثابت ہوں گے۔ [اور] انہیں وہ چیز ملی حاصل ہوگی، جس کے وہ مستحق ہیں۔ ڈاکٹر وحید خریصی "تقاریر بیاد اقبال" (مرتبہ: شبہ اقبالیات، علامہ ادب بین یونیورسٹی اسلام آباد) میں تقاریر یوم اقبال کے منتخب مضامین اور تقاریر کو یکجا کیا گیا ہے۔ "اقبال شناسی" (مرتبہ: مشرف احمد) بھی منتخب مقالات کا مجموعہ ہے۔ یونس جاوید کی مرتبہ "صحیفہ اقبال" مجلس ترقی ادب لاہور کے پبلشر "صحیفہ" کے مضامین اقبالیات کا متنوع انتخاب ہے۔ بھارت کی دو کتابوں کے پاکستانی ایڈیشن شائع ہوئے ہیں (۱) نوائے مشرق (اقبال اور روداد کی تقابلی مطالعہ) از سعید احمد (۲) اسلوب احمد انصاری کی "تفقی اقبال" "مطالعہ اقبال کے چند پہلوئوں کے عنوان سے چھپی ہے۔

متفرق کتابیں: - اسد کلیم کی "علامہ اقبال، معلومات کی روشنی میں" اور مسز قدسیہ سرفراز کی "معلومات اقبال" گزشتہ کتابوں کے لیے نکلی گئی ہیں۔ یہ بھی اپنے نوع کی دیگر کتابوں کی طرح موضوع کا غلط خواہ مطالعہ کے بغیر تحریر کی گئی ہیں۔ بعض سوالوں کے جواب غلط ہیں۔ بعض سوال ہی سرے سے غلط، بلکہ لغو ہیں۔ اول الذکر کتاب سے دو سوال جواب ملاحظہ فرمائیے:

ایک سوال ہے: علامہ اقبال تمباکو پینے کے لیے کن سے رجوع کیا کرتے تھے؟۔ جواب: ڈاکٹر کرنی الہی بخش، اسی طرح ایک اور سوال ہے: علامہ اقبال کی ملاقات ایک مشہور ایرانی شاعر سے ہوئی تھی، کس موقع پر؟۔ جواب ہے: پاکستان آمد پر گورنر سندھ کی طرف سے دی گئی دعوت کے موقع پر۔ "اقبال قلندر" علامہ کے حضور پنجابی شعرا کا منظوم مدیہ حضرت ہے (مرتبہ: غلام مصطفیٰ بسمل، حنیف احمد) اقبال اکیڈمی حیدرآباد دکن کا شائع کردہ "سودنیرا عالمی اقبال سیمینار" اپریل میں منعقدہ عالمی اجتماع کا یادگاری مجلہ ہے۔ "۱۹۸۵ء کا اقبالیاتی ادب" (از: ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی) ایک سال کا اقبالیاتی جائزہ ہے۔ مطبوعات کے تقاریر اور ان پر تبصرے کے علاوہ جملہ مطبوعات کے کتابیاتی کرائے بھی بہت کیے گئے ہیں۔

تشریحات اقبال: - تشریحات اقبال کے ضمن میں اس سال دو کتابیں بھی ہیں۔ علامہ اقبال ادب بین یونیورسٹی کے شعبہ اقبالیات نے "تہلیل خطبات اقبال" میں نامور اہل قلم اساتذہ کی تحریر کردہ تسبیلات خطبات اقبال مرتبہ کے شائع کی ہیں۔ تسبیلات نگاروں میں ڈاکٹر سی ای قادر، ڈاکٹر محمد معروف، عبد الحمید کالی، نیاز عرفان، ڈاکٹر ابھار احمد، ڈاکٹر محمد ریاض اور رحیم بخش شاہین شامل ہیں۔ ہر خطبہ کے اہم نکات اور اس پر حواشی بھی دیے گئے ہیں۔ تسبیلات نگاروں سے خطبات کو سہل بنا کر پیش کرنے کی مقدور بھر کوشش کی ہے۔ "ابلیس کی مجلس شوریٰ" محمد شریف بقا کا شرح ہے۔ بعض اعتبار سے، اس کی افادیت یوسف سلیم چشتی کا شرح سے زیادہ ہے۔

جامعات کے تحقیقی مقالے: - "محمد اقبال و موقف من الحضارت العربیہ" ہندوستانی عالم ڈاکٹر خلیل الرحمن جباری کا مقالہ محمد قطب کی نگارانی میں لکھا گیا اور جامعہ ام القری مکہ نے اس پر ڈاکٹریٹ کی سند عطا کی۔ اسی کا موضوع مغربی تہذیب کے بارے میں اقبال کا طرز عمل ہے۔ جامعہ پنجاب کے شعبہ علوم اسلامیہ سے فرخندہ فرحت نے "اقبال کا فلسفہ 'توحید' ادارہ تعلیم و تحقیق سے طفیل محمد گوہر، عظیم بخش اور محمد عبداللہ



تعلیمی تحریکات میں علامہ محمد اقبال اور سید ابوالاعلیٰ مودودی کی وحدت فکر ایک جائزہ پر اور دہریہ حسین شاہ، محمد شریف شاہ اور ضیاء الرحمن نے "علامہ اقبال اور سید مودودی کے نظریہ تربیت کا تقابلی مطالعہ" پر ایم اے اور ایم ایڈ کے لیے استغاثی مقالے تحریر کیے۔ تو قیصر سلیم کے مقالے کا ذکر پہلے آچکا ہے۔

اقبال نمبر :- اقبال اکادمی پاکستان کے اردو مجلے "اقبالیات" کے دو اور فارسی مجلے کا ایک اقبال نمبر شائع ہوا۔ "صحیفہ" "تہذیب الہ خلاق لاہور" اور "ہومیو پیتھی راولپنڈی" نے بھی خاص اشاعتیں پیش کیں۔ ہندوستانی مجلوں میں سری سنگھ سے "اقبالیات" اور حیدر آباد دکن سے "شاداب"، "شکوہ" اور "نئے نکات" کے اقبال نمبر چھپے۔ پاکستان کے جلد روزناموں نے ۲۱، ۲۲ اپریل اور ۹ نومبر کو اقبال ایڈیشنوں کا اہتمام کیا۔ اقبالیات متفرق :- آخر میں چند ایسے امور کا ذکر، جو اقبالیاتی ادب سے براہ راست متعلق نہیں، مگر باواسطہ ان کے اثرات، اقبالیات اور اقبالیاتی ادب پر مرتب ہوتے ہیں۔

"وقیات" اس برس چند اہم اقبالی شخصیات ہم سے جدا ہو گئیں۔ اقبالیات کے نامور معلم اور ممتاز اقبال شناس ڈاکٹر سید محمد عبداللہ (۳۱ اگست) اقبالی مصنف اور عالم مولانا اعجاز الرحمن قدوسی (۹ فروری) اور کلام اقبال کے پہلے کشمیری مترجم غلام احمد نازکی (۱۸ نومبر) کی رحلت اقبالیات کی محرومی ہے۔

"تقاریب بر یادگار اقبال" اس سال دو بین الاقوامی تقاریب منعقد ہوئیں۔ تہران کی اقبال کانفرنس (۱۰-۱۳ مارچ) کا اہتمام حکومت ایران نے کیا تھا اس میں ایران کے علاوہ پاکستان، بھارت، سری لنکا، بنگلہ دیش، اور شام کے مندوبین شریک ہوئے۔ دکن کا عالمی سیمینار (۲۲-۲۴ اپریل) اقبال اکیڈمی حیدر آباد نے منعقد کرایا۔ اس میں بھارت کے علاوہ پاکستان، مصر اور انگلستان سے مندوبین شریک ہوئے۔ بھوپال کے اقبال ادبی مرکز میں "تہذیب حاضر میں قدروں کا بحران اور اقبال" کے موضوع پر ۱۰-۱۱ نومبر کو سیمینار ہوا۔ لاہور میں مرکزی مجلس اقبال کے ۲۱، ۲۲ اپریل اور ۹ نومبر کے اجتماعات ہوئے۔ حلقہ اقبال لاہور نے ڈاکٹر امین میری شعل اور ڈاکٹر بشیر طرازی کے ساتھ خصوصی نشستیں منعقد کیں۔ پروفیسر محمد منور صاحب نے اپنے دورِ شام میں اور بعد (زادہ دبی) اور ابولہب میں یوم اقبال کی تقاریب سے خطابات کیے۔ توقع ہے ان سے عربوں کے اندر اقبال شناسی کو فروغ ملے گا۔

"انعامات و اعزازات" حکومت پاکستان نے "زندہ رود" کو اقبالیات (۱۹۸۶ تا ۱۹۸۸ء) کی بہترین کتاب قرار دیتے ہوئے ڈاکٹر جسٹس جاوید اقبال کو ۲۵ ہزار روپے کا انعام اور طلائی تمغے کا مسحق قرار دیا۔ انسٹریٹل اقبال ایوارڈ کیٹیج سے سید ظہیر اللہ حسین (صدر اقبال اکیڈمی حیدر آباد دکن) کو ان کو اقبالی خدمات پر ۱۹۸۶ء کا اقبال ایوارڈ عطا کیا۔ اقبال اکیڈمی حیدر آباد دکن نے سالانہ اقبال ایوارڈ دکن کے مرحوم اقبال شناس ڈاکٹر عالم خوند میری اور ہریانہ کے گورنر سید مظفر حسین برنی کو عطا کیا۔ اقبال اکادمی بھوپال نے "امتیاز اقبال" کے نام سے اس سال کا ادبی ایوارڈ پروفیسر عبد القوی دستوی کو دینے کا اعلان کیا۔ بھوپال کے صوبائی حکومت نے بہترین اقبالی خدمات پر بچاس ہزار روپے کا اقبال ایوارڈ جاری کیا اور پہلا ایوارڈ جناب علی سردار جعفری کو عطا کیا گیا۔

"یادگار" سٹیش محل (جہاں علامہ اقبال مقیم رہے) بھوپال کے سامنے واقع پارک کو، حکومت نے ۱۹۸۲ء میں "اقبال میدان" قرار دیا تھا۔ ۱۹۸۳ء میں اس وقت کے وزیر اعلیٰ نے سنگ بنیاد رکھا۔ اس سال ۱۷ فروری کو موجودہ وزیر اعلیٰ مدھیہ پر دیش جناب موہن لال لاڈوا نے باقاعدہ افتتاح کیا۔ یہ میدان اور اس میں نصب کئے اور شاہین کا مجسمہ، یہاں سے گزرنے والوں کو اقبال کی یاد دلاتے رہیں گے۔

"اقبالیاتی ادارے" اس سال اقبال اکادمی پاکستان نسبتاً زیادہ فعال رہی۔ اس نے دیگر مطبعہات کے علاوہ صرف اقبالیات پر گیارہ نئی کتابیں اور پانچ مجلات شائع کیں۔ اکادمی میں کئی منصوبوں پر کام ہو رہا ہے۔ قاضی اقبال (اقبال انسانی کلوپنڈیا) کی تفصیلات ملے ہو چکی ہیں۔ فنڈ فراہم ہوتے ہی اس پر کام شروع ہو جائے گا۔ علامہ کے فارسی کلام کی تسبیح، کئی جلدوں میں شائع ہوگی۔ اس کا بہت سا حصہ تیار ہو چکا اور زیر اشاعت ہے۔ مزید برآں جناب محمد سعید شیخ کے مرتبہ نئے کی بنیاد پر، خطبات اقبال کا ایک سلیبس ترجمہ (مع تشریح اور حواشی) زیر تالیف ہے۔ اسی طرح کلیات مکاتیب اقبال کا ایک منصوبہ بھی زیر غور ہے۔ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کے شعبہ اقبالیات نے تین اور بزم اقبال لاہور نے



دو کتابیں تھیں، مگر بزم کے بجائے "اقبال" کی اشاعت تعطل کا شکار ہے۔ پنجاب یونیورسٹی کا شعبہ اقبالیات بھی دو برس سے عملاً حالت تعطل میں ہے۔ یونیورسٹی کو شعبے کے لیے کوئی موزوں مدرسہ نہیں مل سکا۔ کشمیر یونیورسٹی سری نگر کا اقبال انسٹی ٹیوٹ ماضی میں خاصا فعال رہا، مگر اس برس اس نے صرف "اقبالیات" کا ایک شمارہ شائع کیا۔ بھوپال میں اقبال اکادمی کے نام سے ایک نیا ادارہ قائم ہوا ہے۔ کلکتہ یونیورسٹی میں دو سال پہلے اقبال چیر قائم ہوئی تھی مگر نا حال غالی چلی آرہی ہے۔ پہلے فیض احمد فیض کا تقرر ہوا۔ وہ نہیں گئے، پھر فرمیں نامزد ہوئے، مگر سچ کون جاسے؟ ذوق پر دلی کی گلیاں پھوڑ کر۔ اب پروفیسر جگن ناتھ آزاد کو پیش کش ہوئی ہے۔ وہ بھی کلکتہ جانے پر راضی نہ ہیں۔ انہیں اپنے علمی منصوبے "روداد اقبال" کی تکمیل زیادہ عزیز ہے۔ کیسبرج اور ہائیڈل برگ میں کئی سال سے دو الگ الگ اقبال چیر قائم ہیں، ان پر بعض پاکستانی فضلا رفاخاڑ رہے ہیں۔ اقبالیات کے باب میں ان کا حاصل کیا ہے؟ ان مسندوں کے ذریعے تحقیق اقبال میں کیا پیش رفت ہوئی؟ اور انہوں نے کیا علمی کارنامہ انجام دیا؟ یہ ہمیں نہیں معلوم، اور غالباً کسی بھی معلوم نہیں۔

"جامعہ تحقیق" محمد آفتاب ثاقب نے "اردو شاعری پر اقبال کے اثرات" کے عنوان سے پنجاب یونیورسٹی میں اپنا مقالہ داخل کیا ہے۔ بعض موضوعات پر کام ہو رہا ہے مثلاً: شعبہ اردو سے جناب صابر کلروی "باقیات کلام اقبال کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ" کے زیر عنوان اپنا تحقیقی مقالہ مرتب کر رہے ہیں۔ بھوپال یونیورسٹی میں پروفیسر آفاق احمد کی نگرانی میں فرزانہ رضوی "اقبال کے اردو کلام کی شرحوں کا تحلیلی مطالعہ" پر تحقیق کر رہی ہیں۔ اور ٹیل کالج لاہور میں اقبالیات کے مختلف موضوعات پر ایم اے کے تین مقالے تیار کیے جا رہے ہیں۔

حرف آخر: ۱۹۸۴ء کے اقبالیاتی ادب پر مجموعی نظر ڈالنے ہوئے یہ کہنے میں کوئی حرج نہیں کہ: نقطہ کا علاوہ، علامہ کے ایک غیر مطبوعہ مضمون

BEDIL IN THE LIGHT OF BERGSON کی دریافت۔

انگریزی خطبات کے محشی ایڈیشن کی تدوین (مرتبہ: محمد سعید شیخ)

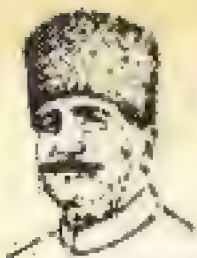
سوانح اقبال پر ڈورس احمد کی یادداشتوں اور اقبال کی ابتدائی زندگی کے بارے میں ڈاکٹر سلطان محمود حسین کی مہیا کردہ بعض تفصیلات اور اردو کلام کے اشاریے کو ۱۹۸۴ء کے اقبالیاتی ادب میں بیش قیمت اضافہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

گزشتہ برس کے اقبالیاتی ادب میں مطالعہ خطبات کا ایک رجحان نمایاں تھا، خطبات کے نئے ایڈیشن، نیز "تہلیل خطبات اقبال" سے اس رجحان کو مزید تقویت ملی ہے۔

اس سال کے اقبالیاتی ادب پر حسابی نگاہ ڈالیں، اور گزشتہ دو سالوں کی مطبوعات سے اس کا موازنہ کریں تو نقشہ کچھ یوں بنتا ہے:

۱۹۸۴ء	۱۹۸۵ء	۱۹۸۶ء	
۲۹	۳۶	۳۹	کتابیں - تحقیقی مقالات
۱	۲	۸	اقبال نمبر
۵۹	۳۸	۴۷	جمہ مطبوعات

ظاہر ہے کہ یہ صورت حال حوصلہ افزا ہے، تاہم معنی اقبالیات کی مقداری پیش رفت ہمارے لیے وجہ اطمینان نہیں بن سکتی۔ اقبالیاتی ادب کی ایک ضرورت یہ ہے کہ پامال موضوعات کو مزید پامالی سے بچایا جائے۔ کرنے کے بہت سے کام ہیں اور خاصہ نرسائی کے لیے خاصی گنجائش موجود ہے، مگر سرسری، سطحی تحریروں سے اجتناب ضروری ہے۔ اس سے لکھنے والا تو اپنا بھرم کھوتا، اقبالیاتی ادب کا وقار بھی بھرجوٹتا ہے۔ ہمارے متعدد اقبالی مصنفین کے مقالات و کتب میں، بلکہ خط تحریر و تصنیف اور تدوین، ایک غیر علمی انداز ملتا ہے، حوالے نہ اردو یا انگریزی اور نامکمل، اشعار میں تصرفات، غیر متعلق مباحث اور بلا جواز طوالت اور پھیلاؤ، منہ زخم اور پھیکے زیادہ، نہ وقت نظر ہے، نہ امتیاز ہے اور نہ باریک بینی، اس کے بغیر آخر معیار کیسے قائم ہوگا۔ اس سلسلے میں اقبالیاتی اداروں پر نسبتاً زیادہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے، مستودات کی تدوین اور کتابوں کی اشاعت و پیش کش میں ان کا قائم کردہ معیار، پرائیویٹ ناشرین کے لیے دلیل راہ بن سکتا ہے۔



With Best Wishes



From

Mohamed Haji Adam & Co.

For Exclusive Raymond's Suitings

84-Chakla Street, Bombay - 400 003.

Cable: WOOLCORNER.



Phone: 323166/349347



*With Best Compliments
From*



Sanjay Stone Traders

Mishra Sadan
Laxminarain Mandir Marg,
1/4, Mohilce Village,
Sakinaka Bombay-400 072.

*With Best Compliments
From*

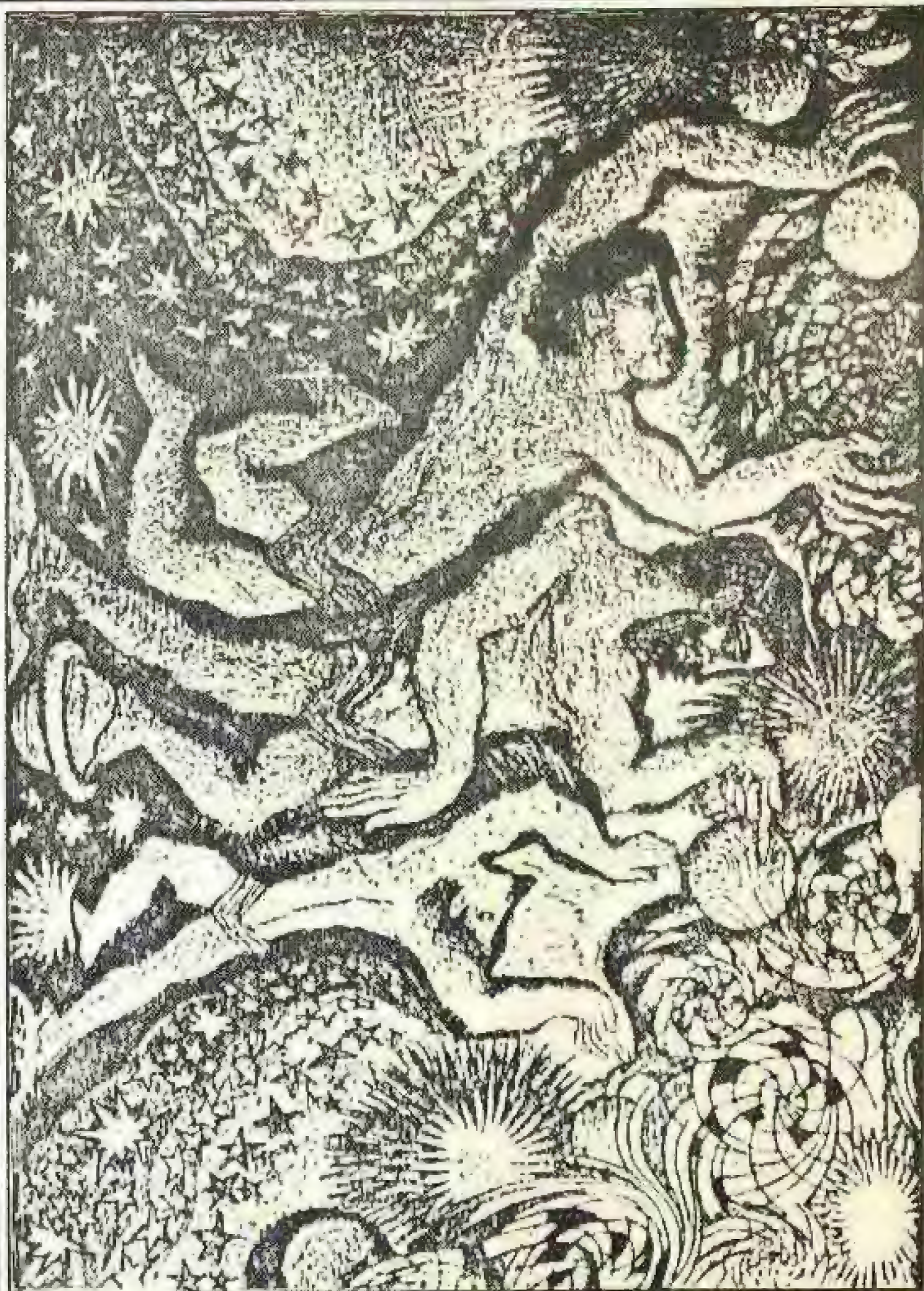


M/s. R.R. Founders,
Non-Ferrous Founders & Engineers
&

M/s. Bangalore Metallurgicals,
Ferrous Founders & Engineers,

No. 66, 4th 'N' Block, Rajajinagar,
Bangalore - 560 010.
Phone: Office: 350121
Grams: Ramudyog

باب ۳





قطرہ

کبھی آوازِ وہ بے خانما کے عشق
 کبھی شاہِ شہانِ نو شیر و اس عشق
 کبھی مہلا کے محلے آنا ہزارہ پوش
 کبھی عریانے و بے تنہا کے عشق

اقبال





عبد الطیف اعظمی

۲۵ - ذاکر بانگ - جامد نگر - نئی دہلی - ۲۵

ترانہ ہندی - ایک تنقیدی مطالعہ

”ترانہ ہندی“ پر ڈاکٹر گیان چند جین صاحب کا ایک مبسوط اور تحقیقی مضمون اہتمام آجکل ایت ماہ ستمبر ۱۹۶۱ء شائع ہو چکا ہے، مگر اس کے باوجود یہ مضمون صرف اس لیے اشاعت کے لیے دے رہا ہوں کہ میرے مضمون کا اپروچ ان کے مضمون سے کچھ مختلف ہے، نیز میرا خیال ہے کہ اس کا دائرہ نسبتاً وسیع ہے۔

”ترانہ ہندی“ علامہ اقبال مرحوم کی مشہور ترین اور مقبول ترین نظموں میں سے ہے۔ میں نے جب اپنی کتاب: ”اقبال دانائے راز“ خطوط اور معاصر تحریروں کی روشنی میں لکھی تھی جو جولائی ۱۹۶۰ء میں پہلی مرتبہ شائع ہوئی، تو اس وقت اس نظم کے متعلق میرا مطالعہ کچھ زیادہ نہیں تھا، اس لیے حیات اقبال کی اہم تاریخیں مرتب کرتے وقت ”بیلوگرانی آف اقبال“ پر بھروسہ کرتے ہوئے اس نظم کے بارے میں لکھا تھا کہ سب سے پہلے یہ اکتوبر ۱۹۰۱ء میں شائع ہوئی تھی، مگر عین طباعت کے وقت معلوم ہوا کہ یہ سنہ غلط ہے ۱۹۰۱ء میں نہیں ۱۹۰۳ء میں شائع ہوئی تھی، چنانچہ حاشیے میں اس کی تصحیح کر دی، مگر اس وقت سے میں اس نظم کی تحقیق میں لگ گیا۔ اسی دوران میں معلوم ہوا کہ یہ نظم سب سے پہلے مولانا عبد الحکیم شرم مرحوم کے ایک غیر معروف پندرہ روزہ اخبار ”اتحاد“ میں شائع ہوئی تھی، اب مجھے اس شمارے کی تلاش شروع ہوئی، جس میں یہ نظم شائع ہوئی ہے۔ وہی اصل گدھ، لکھنؤ وغیرہ کے کتب خانوں میں ڈھونڈ ڈالا مگر اس اخبار کا کہیں سراغ نہیں ملا۔ پٹنہ، گیارہ اور خدائش لاہور پر بھی تلاش کیا تو اس اخبار کے کچھ شمارے ضرور ملے، مگر وہ شمارے نہیں تھا جس میں یہ نظم چھپی تھی۔ ایک بھائی صاحب سے ملاقات ہوئی جو اس وقت حیدرآباد میں تھے اور یہ مجھے معلوم تھا کہ ان کے پاس کتابوں رسالوں کا بہت قیمتی اور نایاب ذخیرہ ہے۔ خاں صاحب کی کتابوں اور سفایں کے بارے میں معلومات بھی بہت وسیع تھیں اور دیسرج اسکالر ان کی ان معلومات اور ان کے ذخیرہ کتب سے کافی استفادہ کرتے رہتے ہیں، مگر اس وقت تک انھیں بھی معلوم نہیں تھا کہ اقبال کی یہ نظم ”اتحاد“ میں شائع ہوئی ہے۔ میں نے ان سے عرض کیا کہ یہ نظم سب سے پہلے ۱۹۰۳ء میں شائع ہوئی تھی۔ ماہنامہ ”زمانہ“ (کابھور) میں ستمبر کے پہلے میں اور ”محزن“ (لاہور) میں اکتوبر کے پہلے میں، اس لیے ”اتحاد“ میں اگست یا جولائی میں شائع ہوئی ہوگی۔ اگر ان دونوں مہینوں کے شمارے ہوں تو تکلیف کر کے انھیں دیکھ لیجئے، اگر ان جیسے قوراہہ کم اس کی نوٹو کا پی بھیج کر منون فرمائیے۔ مجھے بے حد خوشی ہوئی جب انھوں نے ہفتہ عشرہ میں اس کی نوٹو کا پی بھیج دی۔ دراصل اس نظم کو اس اخبار میں کوئی نمایاں جگہ نہیں دی گئی تھی، بلکہ اخبار کے ادارہ میں بغیر کسی عنوان ایک مختصر نوٹ کے ساتھ شائع کی گئی، جس کی وجہ سے بالعموم لوگ اس سے بے خبر رہے۔ چنانچہ اگر میں نے جدتاً خاں صاحب کو کافی تفصیل سے بتلایا ہوتا تو شاید ان کی نظر سے بھی یہ نظم اوجھل ہو جاتی۔ وہی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے ایک استاد ڈاکٹر شریف احمد صاحب نے مولانا شرر پر تحقیقی کام کیا ہے، انھوں نے مجھے بتلایا تھا کہ ”اتحاد“ کے کچھ شمارے ان کے پاس ہیں، مگر وہ اس سے لاعلم تھے کہ یہ نظم اس میں شائع ہوئی، اس کی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ اس نظم کو نمایاں جگہ نہیں دی گئی۔ چنانچہ ابھی حال تک ”اتحاد“ کی یہ نظم لوگوں کی نظروں سے اوجھل رہی اور اردو کے مشہور محققین اور بعض ماہرین اقبال بھی سمجھتے رہے کہ سب سے پہلے یہ نظم ”زمانہ“ میں شائع ہوئی تھی۔ چنانچہ ڈاکٹر اکبر حیدری کا شیرازی صاحب نے لکھا ہے: ”زمانہ کو یہ شرف بھی حاصل تھا کہ اقبال کا شہرہ آفاق نظم ”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا“ پہلی مرتبہ ستمبر ۱۹۰۳ء میں چھپی تھی، اسی طرح مدیر زمانہ کے صاحبزادے برج نرائن سنگھ نے صرف یہ لکھا ہے کہ: ”ستمبر ۱۹۰۳ء کے ”زمانہ“ میں پہلی بار ہمارا دیس شائع ہوئی، بلکہ انھوں نے یہ بھی دعویٰ کیا کہ: ”دادا صاحب کے اصرار پر علامہ



اقبال کے قومی ترانہ لکھا۔ ۲۲ مارچ ۱۹۸۳ء کو یونیورسٹی آف اردو اکادمی کے زیر اہتمام فنی ویا زائن ٹیم کی یاد میں ایک بڑے سینار منعقد ہوا تو بعض مقالہ نگاروں نے بھی یہی بات کہی، مثلاً صاحب الدین عمر صاحب نے فرمایا، ڈاکٹر اقبال کی شہور و معروف نظم "ترانہ ہندی" سب سے پہلے زمانہ ستمبر ۱۹۰۴ء میں ہمارا ادیب کے عنوان سے شائع ہوئی۔ ایک اور ادیب ویرند پرشاد سکیت نے بھی یہی بات کہی۔ صاحب مقالہ پڑھنے کی میری باری آئی تو میں نے اپنے مقالے میں پہلی مرتبہ اس خیال کی تردید کی اور عرض کیا: "زمانہ میں یہ ترانہ ستمبر ۱۹۰۴ء میں شائع ہوا تھا مگر اس سے قبل ۱۴ اگست ۱۹۰۴ء کو یہ ترانہ مولانا عبدالحلیم شرر مرحوم کے غیر معروف پندرہ روزہ اتحاد (دھکنو) میں شائع ہوا تھا۔ میری اس گزارش یا تردید کو فنی ویا زائن کے صاحبزادے برج زائن ٹیم نے تسلیم کرنا سے بالکل انکار کر دیا اور بعد میں جب میں نے "اتحاد" کی نوٹو کاپی دیکھائی تب انھوں نے تسلیم کیا۔

پروفیسر مبین ناکھ آرزو صاحب کا شمار ماہرین اقبال میں ہوتا ہے۔ ان کا بھی یہی خیال ہے کہ یہ نظم سب سے پہلے "زمانہ" میں چھپی ہے۔ چنانچہ مکاتیب نظم [مرتبہ: محمد ایوب واقف] پر تبصرہ کرتے ہوئے اسی خیال کا اظہار کیا ہے۔ ہمارے ادیبوں محققوں کو یہ غلط فہمی غالباً اس وجہ سے بھی ہوئی ہے کہ اقبال کے انتقال کے بعد فنی ویا زائن نے اپنے رسالے میں جو تقریری نوٹ اور دوسرے بیٹے میں مرحوم کی شخصیت پر جو مضمون لکھا، ان دونوں میں کچھ ایسی ہی بات لکھی تھی، جس کا اداوی النظر میں یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ اس نظم کو پہلی مرتبہ شائع کرنے کا شرف زمانہ کو حاصل ہے۔ علامہ کا انتقال ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء کو ہوا۔ اسی بیٹے کے "زمانہ" میں ایک صفحہ کا تقریبی نوٹ شائع ہوا تھا جس میں مرحوم کا ذکر کرتے ہوئے فنی ویا زائن نے لکھا: "۱۹۰۴ء میں آپ نے اپنا مشہور گیت "ہندوستان ہمارا" کا صحیح ایڈیشن بھی سب سے پہلے "زمانہ" ہی کو اشاعت کے لیے مرحمت فرمایا تھا۔" اور دوسرے بیٹے میں "علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال کے عنوان سے جو مضمون شائع ہوا تھا، اس میں لکھے ہیں: "ہندوستان ہمارا پر آپ نے اپنی نظم کا صحیح اور مستند ایڈیشن رسالہ زمانہ کو اشاعت کے لیے عنایت فرمایا تھا۔" فنی ویا زائن کی ان دونوں تحریروں پر اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ انھوں نے "صحیح اور مستند ایڈیشن" پر کافی زور دیا ہے اور اس کا ناسخ ان کی بات سمجھتے ہیں۔ اگرچہ ان کو اس کی خبر تو نہیں رہی ہوگی کہ اتحاد کو یہ نظم اقبال نے نہیں ان کے کارل کے ایک حافز کی اور عقیدت مند طالب علم محمد عمر نے ان کی اجازت کے بغیر چھپی تھی، کیونکہ یہ راز تو اس کی اشاعت کے بیالیس (۲۵) سال کے بعد ظاہر ہوا، جس کی بحث آگے آئے گی، مگر چونکہ اب یہ بات بالکل واضح ہو گئی ہے اس لیے ہم پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ مستند ایڈیشن وہی ہے جو "زمانہ" میں شائع ہوا، لیکن یہ دہری تو بہ حال باطل ہو گئی کہ یہ نظم سب سے پہلے "زمانہ" میں شائع ہوئی تھی۔

۱۔ ترانہ کا پہلا ایڈیشن مطبوعہ اتحاد :- اس طواری بحث کے بعد جو ہیں منظر کو واضح کرنے کے لیے ضروری تھی، قرآن کے پہلے ایڈیشن مطبوعہ اتحاد کا ملکی پیش کیا جاتا ہے: [مذکرہ ملکی صفحہ نمبر ۱۱۱ پر دیکھئے] [ادارہ] ﴿

پہلے میں لکھ چکے ہوں کہ یہ نظم پندرہ روزہ اتحاد (دھکنو) مورخہ ۱۴ اگست ۱۹۰۴ء کے ادارتی نوٹ میں بغیر کسی عنوان کے شائع ہوئی تھی۔ میں کہہ نوٹو کاپی اخبار کے چوتھے صفحے کی ہے، اس کی وجہ سے نظم سے قبل جو نوٹ لکھا گیا ہے وہ بالکل سب سے "اس کا کچھ حصہ تیسرے صفحے کے آخر میں ہے، اگر حسب ذیل جملے کا اضافہ کر دیا جائے تو معنوی لحاظ سے یہ نوٹ مکمل ہو جائے گا:-

"لاہور میں رنگ مینڈاڈین ایسوسی ایشن کے نام سے..."

اس نظم کی اشاعت کے تقریباً ۲۲ سال بعد، جیسا کہ گزشتہ سطروں میں عرض کیا جا چکا ہے، اقبال کے ایک عقیدت مند محمد عمر صاحب نے اس نظم کی شان نزول پر اپنے ایک مضمون میں روشنی ڈالی جو پہلی مرتبہ پندرہ روزہ آجکل (دہلی) مورخہ ۱۵ جنوری ۱۹۴۶ء میں ہندوستان ہمارا کی شان نزول کے عنوان سے شائع ہوا، اس کے اکیس (۲۱) سال کے بعد صاحبزادہ سید ظفر ہاشمی کے عنوان سے ایک اور مضمون یکم مئی ۱۹۶۷ء کے ہفتہ وار "چٹان" (لاہور) میں شائع ہوا، جس کا عنوان ہے: "علامہ اقبال کے زمانے کی شان نزول" جس کے شروع میں چٹان کے بڑے سائز کے پورے صفحے میں محمد عمر (نور الہی) کا تعارف کرایا گیا ہے اور ان کی علمی و ادبی لیاقت اور علامہ اقبال سے ان کے تعلق پر روشنی ڈالی گئی ہے اس کے بعد آجکل کے مضمون کو مکمل طور پر نقل کر دیا ہے۔ یہی مضمون "چٹان" کے حوالے سے "ادراقی گم شدہ" (مرتبہ: رحیم بخش) میں بھی شامل کیا گیا ہے۔ اسی کتاب کے حوالے سے اقبال کے مشہور عقیدت مند اور پرستار سید نذیر نیازی مرحوم نے اپنی کتاب: "دانا کے راز" - سوانح حیات حکیم الامت



ایک کلب قائم ہوا ہے جس کے سب سے اہم
قوائم ہیں کہ ہندوستان کی کل اقوام میں
سیل بول کر لیا جائے اور وہ سب باتفاق
مہاروی ترقی دیویدی ملک کی جانب غلبہ
کی جائیں۔ اس کے ایک جلسہ میں نیکو
کے مشہور و نازک خیال شاعر شیخ محمد اقبال
مہاراجہ ایم۔ اے۔ نے ایک مختصر و پُر جوش
نظم پڑھی جس میں حاضرین پر اتنا اچھا اثر کیا
کہ سب کے احرار سے جلسہ کے افتتاح و
اختتام دونوں اوقات میں گانے گائے گئے
اس نظم سے جو نکلے اس کا ایک مشن میں مد
لی ہے۔ لہذا ہم اسے پڑانے دوست مولوی
محمد اقبال صاحب کا شکر ادا کر کے درج
اتحاد کرتے ہیں:۔

سور سے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا
ہم بلبل ہیں اس کا وہ گستاخان ہمارا
غربت میں چون اگر ہم رہتا ہے ل وطن میں
بکھین و میں تین تہی دل ہو دیا ہمارا
پرست وہ سب سے اچھا ہوسا سمان کا
وہ شہر ہے ہمارا وہ پاس بان ہمارا
گودی میں کھیلتی ہیں اس کی ہزاروں زبان
گلشن ہے جن کے دم سے رشک جان ہمارا
اسے آب و رو گنگا وہ دن ہے یاد تجھ کو
اتر سے کتنا رست جب کار نہ ان ہمارا
زمین نہیں سکھاتا آپس میں میر و گھنا
ہے ہمیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا
یونان و قہر و روم سب مٹ گئے جہان سے
اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا
کچھ بات ہے کہ تہی مٹی نہیں مہاروی

صدیوں سے آسمان ہے ناہربان ہمارا
اقبال اپنا کوئی محرم نہیں جہان میں
معلوم ہے ہمیں کو دور ہنسان ہمارا

سندرجہ ذیل شونخ اور با مذاق لطیفین
خان بہادر سید اکبر حسین صاحب کی قرا
آخری کا نمونہ ہیں جن کو ہم اتحاد کے اعتراف
کے موافق دیکھ کے رسا کر زمانہ سے نقل
کرتے ہیں:۔

وہ طاعت اب ہندو مسلمان میں کمان
افکار ان پر گزرتے ہیں خندہ زبان
جہاد کبھی گائے کا زبان کی کھج بخت
ہے سخت مفریہ نسخہ کا ک زبان

کتا ہوں ہندو مسلمان سے بھی
اپنی اپنی روش پر تم نیاک رہو
لاٹھی ہے ہوا سے دھڑ بانی بس جاؤ
موجوں کی طرح رلاؤ۔ مگر ایک رہو

کس کو چھو سکتا ہے سر سید کی استاد میں شک
چال کو ڈنگو بھی وہ سکھلا گئے ہیں ہنس کی
بوٹے دل سے زین اسکا دوست ہو کر آؤ تو
قید کہ تھکونہیں عبید اللہ و ہر ہنس کی
عبد انکاش میں بھی ہے آدنی طاربان
تیج ابرو کے یہ حاجت نہیں لکیش کی

نچو نولاد و محرم چاک کی جو بیا پیش کی بیشک
قابل افسوس ہے اگر تیرے کوئی برہمن ہو جا کر نہا
مانے تو پھر میں کو اپنی انہیں بند کر لینی یا نہیں



حضرت اقبال (مطبوعہ ۱۹۷۹ء) میں لکھا ہے: "محمد اقبال کے ہندو دوستوں کا حلقہ خاص وسیع تھا۔۔۔۔۔ سوامی جی سوامی رام تیرتھ کی طرح شہور ہندو انقلابی رہنما ہر دیاں سے بھی ان کے خاصے تعلقات تھے۔ ہر دیاں بہت ذہین طالب علم تھے، غضب کا حافظ پایا تھا۔ تعلیم سے فارغ ہو کر رشی اور مہن جوئے کا دعویٰ کرتے تو غلط نہ ہوتا، وطن سے بے پناہ محبت تھی، جلا وطن ہو کر امریکہ چلے گئے، برلین میں انتقال ہوا۔ طالب علموں میں حد درجہ ہر دلہیز تھے۔ محمد اقبال کلب الوطنی اور فلسفہ پسندی دوستی کا ذریعہ بنی۔ ۱۹۰۴ء میں ہر دیاں نے دائی۔ ایم۔ سی۔ اے کے مقابلے میں دائی۔ ایم۔ آئی۔ اے YOUNG MEN ASSOCIATION کی بنیاد ڈالی۔ اختتامی جلسے کی صدارت محمد اقبال نے کی، لیکن انہوں نے تقریر کی بجائے اپنی مشہور نظم "قومی ترانہ" سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا پڑھ کر سنائی۔ سامعین تقریر کے منتظر تھے، ترانے کو سناؤ سر دھننے لگے۔ جسے دیکھئے اس پر ایک وجدانی کیفیت طاری ہوئی۔"

اس شان نزول کے ساتھ ایک کہانی بھی وابستہ ہے، جس پر یقین کرنا مشکل ہے۔ محمد عمر صاحب کے بیان کے مطابق، علامہ اقبال "نظم پڑھتے گئے" اور میں پنسل سے کاغذ پر اتارنا لگا۔ میں ان دنوں ایف سی کالج میں پڑھتا تھا۔۔۔۔۔ ہوسٹل میں پہنچ کر میں نے نظم صاف کر کے لکھی۔ ان دنوں عبدالملیم شرر اپنے رسالہ اتحاد میں ہندو مسلم کے گیت الاپ رہے تھے۔ میں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، یہ نظم برائے اشاعت بھیج دی تھی۔ مگر جب یہ نظم شائع ہوئی اور علامہ کو اس کا علم ہوا تو وہ بے حد خفا ہوئے۔ علامہ کی خفگی کی وجہ محمد عمر صاحب نے یہ بیان کی ہے "اس میں بہت سی غلطیاں بھیجنے والے کی بدولت وارد ہو گئی ہیں اور ان غلطیوں کو سامنے رکھ کر مولانا حسرت موہانی نے اپنے رسالہ "اردوئے معلیٰ" میں اہل پنجاب کو جی بھر کر جلی کٹی سنائی ہے۔"

اس بیان میں اس قدر مبالغہ سے کام لیا گیا ہے کہ خلاف واقعہ ہو گیا ہے۔ اگر واقعی یہ بات صحیح ہے کہ اس نظم کو دیکھ کر اقبال خفا ہوئے، تو اس کی یہ وجہ تو ہو سکتی ہے کہ کسی نے ان کی اجازت کے بغیر اشاعت کے لیے بھیج دی، ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ نظم کو اخبار میں نمایاں جگہ نہیں دی گئی، اس کے علاوہ اتحاد کو کوئی خاص شہرت بھی حاصل نہیں تھی اور نہ ہی اردو صحافت میں اس کو کوئی ممتاز مقام حاصل تھا، مگر یہ وجہ نہیں ہو سکتی کہ اس میں بہت سی غلطیاں تھیں اور یہ بات سرے سے غلط ہے کہ مولانا موہانی نے اس پر کوئی اعتراض کیا تھا، چہ جائیکہ "اہل پنجاب کو جی بھر کر جلی کٹی سنائی ہو۔" ایسی ہی مبالغہ آمیز بات صاحبزادہ ظفر ہاشمی صاحب نے بھی لکھی ہے۔ ان کا ارشاد ہے: "چونکہ اس میں بے شمار غلطیاں چھپ گئی تھیں، اس پر تمام ہندوستان کے شاعروں اور ادیبوں نے اور خاص کر مولانا حسرت موہانی نے بہت لے دی کی اور علامہ کو بدنام کرنے کی کوشش کی تھی۔" اس کے علاوہ اس بیان میں ایک تضاد بھی ہے۔ محمد عمر صاحب نے لکھا ہے کہ جلسے میں میں نے پنسل سے پوری نظم نوٹ کر لی تھی اور بعد میں صاف کر کے اتحاد کو بھیجا۔ اس کے برعکس صاحبزادہ صاحب اقبال کے حوالے سے لکھتے ہیں: "ان کا ترانہ: سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا، کسی طرح محمد عمر صاحب نے حاصل کر کے لکھنے کے رسالہ اتحاد میں چھپوا دیا۔" غالباً یہی وجہ ہے کہ کسی مستند کتاب میں اس کہانی کو بیان نہیں کیا گیا۔ سید ندیم ریازی مرحوم نے حرف شان نزول کو اہمیت دی۔

پروفیسر گین چند جین نے اپنی بے یقینی کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے: "بعض اوقات بعض مصنفین اپنی غلطیوں کو سہولت کے سر منڈہ دیتا ہے۔ اگر محمد عمر کا بیان صحیح ہے تو اقبال نے بھی اپنی لغزشوں کو مادی کی گردن پر ڈال دیا۔" مجھے اس خیال سے اتفاق نہیں ہے۔ کیونکہ یہ کہانی میرے معلومات کے مطابق اقبال کی زندگی میں کبھی شائع نہیں ہوئی، ان پر الزام اس وقت آتا جب ان کے انتقال سے پہلے شائع ہوتی اور وہ اس کی تردید نہ کرتے۔ اقبال کی شرافت اور علمی دیانت کا اظہار تو اس سے ہوتا ہے کہ ادھر مولانا شرر نے اعتراض کیا، ادھر انہوں نے فوراً اصلاح کر کے "مخزن" میں اشاعت کے لیے یہ نظم بھیج دی۔ چنانچہ مولانا حسرت موہانی نے بھی اقبال کے اس رویے کو تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے: "اکتوبر کا پرچہ مخزن دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض درشت زبان اور نادان لوگوں سے قطع نظر کر کے جو نکتہ چینی کا جواب سب و شتم سے دینا چاہتے ہیں، اہل پنجاب میں جو لوگ منصف مزاج اور صحت زبان کے خواستگار ہیں، وہ اپنی غلطیوں کو چھوڑتے جاتے ہیں اور نکتہ چینیوں کی نکتہ چینی سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ مثلاً پروفیسر اقبال صاحب نے ایک غزل کے مقطع میں لکھا تھا:۔

اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں - معلوم ہے ہیں کہ درد نہاں ہمارا



”دلگداز“ نے اعتراض کیا کہ اس شعر کے آخر میں ”ہمارا“ کے بجائے ”اپنا“ چاہئے اور اقبال نے اب اس کو بدل کر ”محزون“ میں اس طرح

چھپوایا

۱۹۰۰

اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں معلوم کیا کسی کو دروہناں ہمارا

نامناسب ہوگا اگر ترانے کی شان نزول کے مصنف محمد عمر مرحوم کا اختصار کے ساتھ تعارف کر دیا جائے۔ نہ جانے کیوں محمد عمر کے ساتھ بریکٹ میں ایک اور نام ”ذوالہنی“ لکھا ہوتا ہے، یہ دو مستقل شخصیتیں ہیں، مگر نہ جانے کیوں دونوں نام ایک ساتھ لکھے جاتے ہیں، چنانچہ ”آجکل“ میں جو مضمون شائع ہوا ہے، اس پر محمد عمر کے ساتھ بریکٹ میں ”ذوالہنی“ کا نام چھپا ہے۔ صاحبزادہ صاحب نے محمد عمر کا تعارف کرتے ہوئے لکھا ہے: ”ہمیں اور کشمیر کے دو مایہ ناز ادیب اور شاعر محمد عمر (ذوالہنی) جو جسمانی طور پر دو جسم تھے مگر قلم اور زبان سے ایک“ اس سلسلے میں ایک پچسپ کارٹون کا بھی ذکر کیا ہے۔ لکھتے ہیں: ”ان کا ایک سر کے کامضمون“ نیز نگ خیال“ میں شائع ہوا اور مضمون کے ساتھ حکیم یوسف حسین صاحب نے محمد عمر (ذوالہنی) صاحبان کا ایک دلچسپ کارٹون بھی شائع کیا۔ کارٹون میں دو بڑے چہرے دکھائے گئے تھے اور ان کے نیچے لکھا ہوا تھا: محمد عمر (ذوالہنی) علامہ اقبال سے تعلق کے بارے میں موصوف نے لکھا ہے: ”حضرت علامہ کو محمد عمر صاحب سے بے حد پیار تھا اور ان کا ذکر ان کی زبان پر آتا رہتا تھا“ دوسرا ایڈیشن مطبوعہ زمانہ :- اقبال کی اس مشہور غزل یا نظم: ”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا“ پر مولانا شمس الدین نے اپنے ماہوار رسالہ ”دلگداز“ مورخہ اگست ۱۹۰۲ء میں جو اعتراضات کئے تھے، وہ ابھی منظر عام پر نہیں آئے تھے کہ اقبال نے اپنی یہ نظم نظر ثانی کے بعد ”ہمارا دیس“ کے عنوان سے ماہنامہ ”زمانہ“ (کا پورہ) کو اشاعت کے لیے بھیجی، جو ستمبر ۱۹۰۲ء کے شمارے میں شائع ہوئی، اس کا عکس پیش کیا جاتا ہے۔ [صوفیہ نمبر ۱۱۴ پر عکس دیکھیے] تیسرا ایڈیشن مطبوعہ محزون :- معلوم ہوتا ہے، اگست ۱۹۰۲ء کا ”دلگداز“ جس میں شمس الدین مرحوم کے اعتراضات شائع تھے، اتنا تاخیر سے شائع ہوا کہ اب اس نظم کے سوشل میں کسی قسم کی ترمیم ممکن نہیں تھی جو ”زمانہ“ کو اشاعت کے لیے بھیجی گئی تھی جو ستمبر کے شمارے میں شائع ہوئی یا اقبال نے مدیر زمانہ کو کچھ لکھا مناسب نہ سمجھا ہوا، اکیسے ان اشعار میں ترمیم و اصلاح کر کے جن پر دلگداز نے اعتراض کیا تھا، ماہنامہ ”محزون“ (لاہور) کو یہ نظم بھیج دی جو اکتوبر ۱۹۰۲ء کے شمارے میں شائع ہوئی۔ اس نظم کا عکس ملاحظہ ہو :- [صوفیہ نمبر ۱۱۵ پر عکس دیکھیے]

اصلاح سخن اور ادیب کا ترانہ سے تعلق :- ۱۹۰۲ء کی بات ہے جب میں ترانہ ہندی پر تحقیق کر رہا تھا تو دہلی یونیورسٹی کے ایک استاد نے جو متعدد کتابوں کے مصنف ہیں، فرمایا کہ یہ ترانہ اول اول ایک مصرعہ طرح کے لیے کہا گیا تھا، چنانچہ ایک گلدستہ کی طرح غزلوں میں شائع ہے۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ یہ گلدستہ ان کے پاس موجود ہے تو میں ان کے مکان پر حاضر ہوا اور اس رسالے کو دیکھا۔ اس طرح پہلی مرتبہ ماہنامہ اصلاح سخن (لاہور) سے میرا تعارف ہوا، چونکہ اس وقت میری کتاب: ”اقبال و انائے راز“ طباعت کے آخری مراحل سے گزر رہی تھی، اس لیے توفیق اقبال میں اس کا حرف ذکر کر دیا، زیادہ تفصیل کی اس میں گنجائش نہیں تھی۔

”اصلاح سخن“ کے ایڈیٹر وجاہت حسین صدیقی جھنجھائی ہوئے تھے۔ اس کا پہلا شمارہ جون، ۱۹۰۲ء میں نکلا، جب اقبال مزید تعلیم کے لیے یورپ میں تھے، مگر پھر بھی طرحی غزلوں میں ان کی نمائندگی کو ضروری سمجھا گیا اور شاید تبرک کے طور پر ان کا حسب ذیل شعر اس میں شائع کر دیا گیا:

نقے اٹھتے ہیں تیرے کوچے سے یہ زمیں آسمان ہے گویا

اس شعر کے بارے میں حاشیے میں ان الفاظ میں وضاحت کی گئی ہے: ”شیخ صاحب نے ایک مختصر سی غزل اس طرح ہمیں سنائی تھی، ایک شعر یاد رہا، وہی لکھ دیا گیا“ ایڈیٹر، قابل ذکر بات یہ ہے کہ اقبال کے اس شعر کا دوسرا مصرعہ ہی اس پہلے شمارے کی ”طرح“ تھی، دوسری قابل ذکر بات یہ ہے کہ اقبال کے نام کے ساتھ ”پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور“ درج ہے۔

چوتھے شمارے بابت ۱۹۰۲ء ستمبر، ۱۹۰۲ء کا مصرعہ طرح تھا:

ہندوستان کے ہم ہیں، ہندوستان ہمارا

اسی کے تحت اقبال کی نظم ”ہمارا دیس“ درج کی گئی ہے۔ اس وقت بھی اقبال ہندوستان سے باہر تھے، اسی لیے ان کے بھیجنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، بہت ممکن ہے کہ ان سے اجازت بھی نہ لی گئی ہو اور فضل مدیر نے اپنے تعلقات کی بنا پر طرحی غزلوں میں شائع کر لیا ہو۔ اس مرتبہ اقبال



ہمارا دس

ہندوستانی زبان میں اور خصوصاً اردو میں حب الوطنی اور جوش ملی کے متعلق ایسی نظمیں شاعرانہ لکھی گئی ہوئی ہیں اس ملک کے خیر صیانت کے بیان کے ساتھ ساتھ انسان کے اعلیٰ ترین جذبہ حب وطنی کا اظہار اچھے پن میں ایسے گیت ہر خاص و عام کی زبان زد ہوتے ہیں۔ اور وہ ان کے باشندوں کے دل میں براہِ ایک خاص اثر ہو گا۔ جنگ و جدل کے وقت اور امن میں کے زمانہ میں خرم و ہمیشہ ان گیتوں کی بدولت ان کے دل میں اپنے وطن کی محبت تازہ رہے گی۔ اور ان کی عظمت اور شان قائم رکھنے کا خیال ہوا رہے گا۔ یہی وہ چیز ہے کہ ہمارے ہندو قوم پرستوں کی یہ نظم جو انھوں نے لکھی ہے پائیدار پڑائے دس پر لکھی ہے۔ ملک بھر میں ہمارا اور ہندوستان ثابت ہو۔ ہمارے ہر ایک بھائی کے ہر دلی خواہش کے قبول ہو۔

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا
غربت میں ہوں اگر ہم یہاں ہوں دل وطن میں
پہچان کیا دکن کیا بنگال بھٹی کیا
پریت وہ سب ادھما بھما یہ آسمان کا
گودی میں کھاتی ہیں جس کے ہزاروں ندیاں
لے آ رہی ہیں وہ دن ہے یاد بھلو
انسان و مہر و واسطے جہان سے
پہچان کیا ہے کہ ہستی ہستی ہستی ہمارا

ہم بلیں میں اسکی یہ گلستان ہمارا
سمجھو وہیں ہمیں بھی دل ہو جہان ہمارا
ہندی ہیں ہم وطن ہو ہندوستان ہمارا
وہ سنتری ہمارا وہ پاس بان ہمارا
گلشن ہے جس کے دم سے رنگ چٹان ہمارا
اگر اترے کنارے جب کاروان ہمارا
اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا
صدیوں سے آسمان پر ناہر بان ہمارا

اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہان میں
معلوم ہے ہمیں کو درویشان ہمارا

اقبال

ہم بلیں میں اسکی یہ گلستان ہمارا



اس بچوں جیسے میں یہ مصلحت ہو ساقی
مڑجی بھی جائیگا تو کچھ بڑی سیگی باقی

آزاد و عظیم آبادی

ہمارا دس

جناب دل کے ایک پہنے سے اور سے پڑھیں جو نیک بھی قیاس ہوا ہے وہ سچے
منہ بے ذیل اشعار میں ہو بہو وہ خیالات ظاہر کئے ہیں جو دامن سے اُٹھ ہوئے کے سبب اتم
کے دل میں ہیں۔ میں اگر نظم لکھتا تو شاہ لندن سے وہ خیالات ظاہر کرتا جو اقبال نے
لاہور میں بیٹھے ہوئے کئے ہیں۔ (مبدالعائد)

ہم بلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا	ارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
سمجھو وہیں ہیں بھی نل ہو جہاں ہمارا	غربت میں ہوں اگر ہم رہتا ہوں وطن کیا
کوہ سنتری ہمارا وہ پاس ہمارا	پر بت وہاں سے اوجھا ہمایہ آسمان کی
گھٹن جو جن کے دم سے شکستیاں ہمارا	گودی میں کیساتی ہیں اس کی ہزاروں پا
اُترا ترے کنارے جب کارواں ہمارا	آئے آپ روڈ گنگا کوہ دن ہی باؤتھ کو
ہندی میں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا	مذہب نہیں سکھانا آپس میں بیرکھنا
اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا	یونان مصر و واسب مٹ گئے جہاں سے
صدیوں رہا ہے دشمن دورِ زمان ہمارا	کچھ بات ہے کہ ہستی نہتی نہیں ہماری
معلوم کیا کسی کو درو نہاں ہمارا	اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں

(اقبال)



کے نام کے ساتھ "سابی" پر و فیہر گورنمنٹ کالج لاہور لکھا گیا ہے۔ چونکہ یہ نظم طرعی غزلوں میں شامل کی گئی تھی، اس لیے ظاہر ہے کہ اس کا کوئی عنوان ممکن نہیں تھا۔

ماہنامہ "ادیب" (الآباد) میں یہ نظم جس طرح شائع ہوئی ہے، اس کی وجہ سے اس کی سرے سے کوئی اہمیت نہیں ہے۔ دراصل مجھے ڈاکٹر اکبر حیدری کا شیراز صاحب کے ایک جھلے سے غلط نہیں ہوئی۔ انھوں نے "ہمارا ادیب" کی دو اشاعتوں (زمانہ اور مخزن) کا ذکر کرنا کے بعد لکھا تھا: "اس کے بعد جولائی ۱۹۱۲ء میں ادیب (الآباد) میں شائع ہوئی تھی۔" موصوف کے اس جھلے میں یہی سمجھا کہ زمانہ اور مخزن کی طرح "ادیب" میں بھی کسی عنوان کے تحت مستقل حیثیت شائع ہوئی ہوگی، مگر جب خدا بخش لاہوری (پٹنہ) کے ڈاکٹر عابد رضا بیدار اور اسسٹنٹ لائبریریئر بن سلیم الدین احمد صاحب کی عنایت سے اس کی فوٹو کاپی لی۔ تب اس کا انکشاف ہوا کہ ایک مضمون کے آخر میں بطور مثال کے یہ نظم شائع ہوئی ہے۔

اگرچہ اقتباس میں چند اشعار لکھا ہے، مگر پوری نظم نقل کی گئی ہے، اور اس کا کوئی حوالہ نہیں دیا گیا ہے کہ کہاں سے لی گئی ہے، لیکن متن اور ترتیب اشعار کے لحاظ سے وہی ہے جو مخزن میں شائع ہوئی ہے۔ [مضمون نمبر ۱۱ پر عکس دیکھئے]

ابتدائی تین ایڈیشنوں کا تقابلی مطالعہ: "بانگ درا" کی اشاعت مارچ ۱۹۲۴ء سے پہلے مجھے جس قدر سرائے مل سکا، اس نظم کے پس بھی ایڈیشن مل سکے ہیں، جن کا تفصیل سے میں نے ذکر کیا ہے، لیکن دراصل ابتدائی تین نظموں میں قطع بُرید اور ترمیم و اصلاح کی گئی ہے اور انھیں کی مستقل بالذات حیثیت ہے، اس لیے ذیل میں صرف ان ہی تین نظموں کا تقابلی مطالعہ پیش کیا جاتا ہے:-

ان تین ایڈیشنوں کے اشعار کی تعداد نو (۹) ہے۔ تینوں میں اشعار کی ترتیب مختلف ہے، تینوں کے متن میں الفاظ کا کچھ نہ کچھ فرق ہے۔ تیسرے ایڈیشن میں شرر کے اعتراض کے پیش نظر دو اشعار میں بنیادی تبدیلی کی گئی ہے۔ دوسرے ایڈیشن کے ایک مصرعے میں ایک لفظ دیا گیا تھا، مگر تیسرے ایڈیشن میں پہلے ایڈیشن کا لفظ دوبارہ رکھا گیا ہے۔ مثلاً

گودھی میں کھیتی ہیں اس کی ہزاروں ندیاں

پہلے ایڈیشن اور تیسرے ایڈیشن میں خط کشیدہ لفظ (اس کی) اسی طرح ہے، مگر دوسرے ایڈیشن میں اس کے بجائے "جس کے" ہے۔ "بانگ درا" میں اس کے "تھے"۔ اس نظم کا ایک مصرع ہے:

"اے آبرو دنگنگا! وہ دن ہے یاد تجھ کو"

"بانگ درا" کی اشاعت سے پہلے پانچوں ایڈیشنوں میں خط کشیدہ لفظ "تھے" درج ہے اور "بانگ درا" کے جتنے ایڈیشن میری نظر سے گزرے، ان میں "تھے" کے بجائے "ہیں" ہے۔

ایک اہم مسئلہ یہ ہے کہ دوسرے ایڈیشنوں میں بطور نسخہ حاشیے میں حسب ذیل مصرع درج ہے:-

"مذہب نہیں سکھاتا آپس میں پیر رکھنا"

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ اضافہ نسخہ اشعار اقبال کے قلم سے ہے یا ایڈیٹر زمانہ کے قلم سے؟ یہ مصرع پہلے ایڈیشن کے متن میں بھی ہے اور تیسرے ایڈیشن کے متن میں بھی۔ دوسرے ایڈیشن کے متن کا یہ مصرع: "پہنجا گیا، دکن گیا، ہنگال بستی گیا" حرف دوسرے ایڈیشن میں ہے۔ لطف یہ کہ خط اشعار کے متن یا حاشیے میں یہ مصرع نہیں ہے۔ انھوں نے اس مسئلے کی طرف متعین اور ماہرین اقبال میں سے کسی نے بھی توجہ نہیں کی۔ ایڈیٹر زمانہ "منشی دیا زائن" نامی نغمے کا مزادے برج زائن نغمے نے میرے استفسار کے جواب میں اس کی خاطر خواہ وضاحت کی ہے۔ ان کے بیان کے مطابق اقبال نے جب پہلی مرتبہ یہ نظم "زمانہ" کو بھیجی تھی تو اس کا متن وہی تھا جو زمانہ میں شائع ہوا ہے، لیکن جب دوبارہ ۱۰ اگست ۱۹۰۶ء کو یہ نظم بھیجی تو اس میں وہ مصرع نہیں تھا جو متن میں شامل ہے، اس کے بجائے وہ تھا جو حاشیے میں درج ہے۔ چونکہ اقبال کی کوئی ہدایت نہیں تھی کہ اس کو نکال دیا جائے، اس لیے پہلے سوسے کو کھنسرہ باقی رکھا گیا اور دوسرے مسودے کے اس مصرع کو حاشیے میں لکھ دیا گیا۔ اس سلسلے میں نغم صاحب نے مجھے جو خط لکھا تھا، وہ انگریزی میں ہے، متعلقہ حصے کا اقتباس ذیل میں ملاحظہ ہو:-



کوئی معمولی نثار و شاعر نہیں۔ اسکی تصدیق اُن کی متعدد تصانیف سے پوری پوری ہوتی ہے۔ نئی زمانہ وہ "علی گڑھ اسکول" کے سلسلہ سرگروہ ہیں۔ مولوی نذیر احمد اور مولوی شبلی کا بھی تعلق اسی گروہ سے ہے۔ یہ دونوں بزرگ بھی دولتِ آصفیہ کے نمک خوار و چکے ہیں تاہم ان کے زمرہ میں سرشار اور شریعت مشہور ہیں لیکن میں اُن تصنیفات سے اتنی کم واقفیت رکھتا ہوں کہ کوئی رائے اُن کے متعلق نہیں فایم کر سکتا۔ لیکن سید احمد خاں کے بعد جو ہندوستانی مصنف اپنی وسیع الحیالی اور سہل و آسان طرزِ تحریر کے ذریعہ سب سے زیادہ بری توجہ کو اپنی طرف کھینچتا ہے وہ مولوی محمد حسین آزاد ہیں جنکی دو کتابیں آبِ حیات اور دربارِ اکبری ہندوستان میں نمبر ۱ نام ہندوستانی تصانیف کے نہایت مستداول ہیں۔ کتنی تاسف خیرات ہے کہ ایسے عالی دماغ اور روشن خیال مصنف نے اس قدر جلد اُس فرق کو اٹھا دیا جو عقل و حواس اور محبوسیت کے درمیان قابلِ سمجھا جاتا ہے۔ اور اب اُس وقت سے اب تک اُن کے بعثیہ زندگی کے ایام بالکل بیکار گزر رہے ہیں۔ لیکن اُسی شہر میں جہاں محمد حسین آزاد عربی و فارسی ادب کے پروفیسر تھے یعنی لاہور میں ہمارے لئے ڈاکٹر محمد اقبال پی۔ ایچ۔ ڈی ایسا نوجوان موجود ہے

جو علمی شہرت کے مدارج طے کر رہا ہے جنکی مختصر لیکن پشیرین نظم ہندوستان ہمارا تمام ہندوستان میں نہایت کیفیت انگیز چیز بھی جاتی ہے۔ میں اپنے اس مضمون کو اُسی حُبِ وطن کے راگ کے چند اشعار نقل کر کے اس اُمید کے ساتھ ختم کرتا ہوں کہ زمانہ حال کے دوسرے ہندوستانی شعراء بھی انھیں کے نقشِ قدم پر چلنے اور اپنے اشعار میں یہی کیفیت پیدا کرنے کی سعی کریں گے۔

سارے ہماں سے اچھا ہندوستان ہمارا ہم ٹہلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا
غمت میں ہیں اگر ہم رہتا ہے دلِ بھن میں بھکھو دیں ہیں بھی دل ہو جبال ہمارا
پرست وہ سب سے اونچا ہمایہ آسماں کا وہ سنتری ہمارا وہ پاسباں ہمارا
گودی میں کھیتی ہیں اُکی ہزاروں دنیا گلشن ہے جنکے دم سے رشکِ جاں ہمارا
اسے آبدار و گنگا وہ دن بیاں بھجگو اُتر اترے کنا سے جب کارواں ہمارا
مذہب نہیں کھاتا آپس میں بیرکھنا ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا
یونان و مصر و مابین شگے جبار سے ایتنا گھر ہے باقی نام و نشان ہمارا
کچھ بات ہے کہ ہستی سستی نہیں ہماری صدیوں رہا ہے دشمنِ دورِ ماں ہمارا

اقبال کوئی محرم ہوتا نہیں جہاں میں

معلوم کیا کسی کو درِ ہنساں ہمارا

سید محمد فاروق

(نیرنگری)



* THOUGH THE LETTER IS DATED AUG. 10, 1904, IT APPEARS THAT THE TARANA HAMARA DES PUBLISHED IN ZAMANA IN 1904, WAS A VERSION RECEIVED EARLIER THAN THIS LETTER OF AUG. 10, 1904. THE ORDER OF THE COUPLET IS DIFFERENT THAN PUBLISHED IN THE ZAMANA AND ONE OF THE MISRA (ONE HALF OF THE COUPLET) STANDS IMPROVED UPON IN THE LETTER. AND THAT IMPROVED MISRA IS INCLUDED IN THE PUBLISHED POEM AS A FOOT NOTE.

میرے خیال میں مذکورہ بالا انگریزی اقتباس سے جہاں حاشیے کے مصرعے کا مسئلہ کس دعوئی حل ہو جاتا ہے، وہاں اس مسئلے پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ اس نظم کی تاریخ تخلیق یا تاریخ تصنیف ۱۰ اگست ۱۹۰۴ء نہیں ہے، جس کی بحث آگے آئے گی۔

ہمارا دیس بھنڈا اقبال :- ہمارا دیس بھنڈا اقبال کا مسئلہ بھی اچھا خاصا پیچیدہ ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے، اب تک کسی نے پورے وثوق کے ساتھ نہیں لکھا ہے کہ یہ کب منظر عام پر آیا اور اقبال نے اسے کس کے لیے لکھا تھا؟ اس کی اہمیت اس لیے اور بڑھ گئی ہے کہ اس پر ۱۰ اگست ۱۹۰۴ء کی جو تاریخ درج ہے، اسے پروفیسر جگن ناتھ آزاد نے اس نظم کی تاریخ تخلیق قرار دیا ہے۔ اس سلسلے میں لوگوں نے اپنے شبہات کا اظہار کیا اور مصروف سے طرح طرح کے سوالات کیے، مگر میں نے سنا ہے کہ انھوں نے کسی کو کوئی جواب نہیں دیا۔ مگر میرا تجربہ اس سے مختلف ہے۔ ابھی حال میں دہلی کے ایک جلسے میں ان سے ملاقات ہوئی تو میں نے ان کے موقف سے اختلاف کرتے ہوئے عرض کیا کہ یہ ضروری نہیں کہ یہ خط اقبال پر جو تاریخ درج ہے وہ لازمی طور پر تخلیق کی تاریخ ہو۔ مجھے خوشی ہے کہ انھوں نے میری باتوں کو توجہ سے سنا اور اپنے موقف پر قطعاً اصرار نہیں کیا۔

میں نے آزاد صاحب سے ایک سوال یہ بھی کیا تھا کہ آپ نے یہ خط اقبال والی نظم کب اور کہاں دیکھی تھی؟ انھوں نے فرمایا کہ "سول اینڈ مٹری گزٹ مورخہ ۲۲ اپریل ۱۹۳۱ء میں۔ انھوں نے یہ بھی فرمایا تھا کہ اس کا تراشہ ان کے پاس تھا، اگر مل گیا تو اس کی فوٹو کاپی مجھے بھیج دیں گے۔ گھر پہنچنے کے بعد لکھا کہ مطلوبہ تراشہ کا خدات کے اخبار میں دب گیا ہے، فی الحال نہیں ملے گا۔ میری اطلاع کے مطابق نہر دلائیہ برکی ٹرانزٹ (دہلی) میں اس اخبار کے خاٹل موجود ہے، ارادہ ہے کہ کسی دن جا کر دیکھوں گا۔ مگر "توقیت اقبال" (مرتبہ: جگن ناتھ آزاد) میں بھنڈا اقبال کا جو عکس شائع ہوا ہے، وہ بعینہ وہی ہے۔ جسے اقبال نے زمانہ اشاعت کے لیے بھیجا تھا۔ اگر میرا یہ قیاس صحیح ہے تو سول اینڈ مٹری گزٹ کی یہ تاریخ (۲۲ اپریل ۱۹۳۸ء) صحیح نہیں ہو سکتی، کوئی اور ہوگی کیوں کہ زمانہ کی بھنڈا اقبال والی نظم کا عکس پہلی مرتبہ مئی ۱۹۳۸ء کے زمانہ میں شائع ہوا ہے۔ چنانچہ جس شمارے میں "علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال کے عنوان سے جو مضمون شائع ہوا تھا، اس میں فاضل نے یہ لکھا کہ: "ذکر زمانہ میں آپ کے (یعنی اقبال کے) ہاتھ کا لکھا ہوا مسودہ ابھی تک محفوظ ہے اور اسی پرچے میں ہدیہ ناظرین ہے۔" زمانہ کا یہ عکس حسب ذیل ہے: [صفحہ نمبر ۱۱۹ پر عکس دیکھئے]

اس عکس کو آجکل: اقبال نہر نمبر ۱۹۷۷ (صفحہ ۵) کے عکس سے ملا کر دیکھ لیجئے، دونوں میں سب سے کوئی فرق نہیں ہے۔

ہمارا دیس کی تاریخ تخلیق :- گزشتہ صفحات میں کسی جگہ میں لکھ چکا ہوں کہ پروفیسر جگن ناتھ آزاد کا یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ ہمارا دیس یا تراشہ ہندی ۱۰ اگست ۱۹۰۴ء کو لکھی گئی ہے۔ اس پر بھی تفصیل سے گفتگو ہو چکی ہے کہ "اتحاد" میں چھپنے سے پہلے یہ نظم ایک جلسے میں پڑھی گئی تھی، مگر بد قسمتی سے اس جلسے کی صحیح تاریخ معلوم نہیں، اس لیے محض قیاس آرائی کی جاسکتی ہے۔ اس میں تو کسی شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ یہ نظم ۱۹۰۴ء میں لکھی گئی ہے، اب صرف چھپنے اور تاریخ کے تعلق کا مسئلہ رہ جاتا ہے۔ میرا اپنا خیال ہے کہ پنجاب یونیورسٹی کی تعطیلات گراما سے قبل لکھی ہوگی، یعنی ۱۵ مئی ۱۹۰۴ء سے پہلے۔ اس خیال کی دو وجہیں ہیں، ایک یہ کہ صدر جلسہ علامہ اقبال اور منظم جلسہ لالہ ہر دیال، دونوں کا تعلق ایک ہی کالج سے تھا اور بالعموم اہم جلسے تعطیلات میں نہیں ہوتے، دوسری وجہ یہ کہ اس سال تعطیلات گراما میں اقبال اپنے بڑے بھائی، شیخ غلام محمد کے یہاں ایسٹ آباد گئے ہوئے تھے اور

علامت کی وجہ سے وہاں قیام طویل ہو گیا تھا۔ چنانچہ زمانہ کو یہ نظم انھوں نے ۱۰ اگست کو ایسٹ آباد سے بھیجی تھی۔ اس نظم کے ساتھ دیا نرائن گم کو اقبال نے جو خط لکھا تھا، وہ فی الحال مندرجہ بالا مگر رومن رسم خط میں اس کی ایک نقل محفوظ تھی، جسے رنج نرائن گم صاحب نے ازراہ کرم اردو رسم خط



ہزارہاں

سار جہاں آپ بدشاہ ہارا - ہم ہمیں سرکار گنہگار ہارا
 غریب و درگرم ہمیں ہارا - بکھر دیں ہمیں سرکار ہارا
 برتو دیکھو اقبال ہارا - کہ شہر ہارا وہ ہارا
 گویا ہر گھنٹی ہر شہر ہارا - گلشن ہارا گلشن ہارا
 ہا اربود گلشن دہلی ہارا - اترا ترکان ہارا ہارا
 فہم ہر گھنٹی ہر شہر ہارا - ہدیہ ہارا ہارا ہارا
 ہر نام و سرور ہر شہر ہارا - رشتہ گرام ہارا ہارا
 کجاست ہر شہر ہارا - میر گرام ہارا ہارا
 اقبال ہر گھنٹی ہر شہر ہارا
 ہر گھنٹی ہر شہر ہارا

رشتہ

۱۹۰۳ء

ڈاکٹر سر محمد اقبال کے "قراۃ القلند" کا اصلی مسودہ
 جو مرحوم نے سنہ ۱۹۰۳ء میں اپنے دست مبارک سے لکھا
 زمانہ کو مرحمت فرمایا تھا



میں لکھے بھیجی ہے، ذیل میں ملاحظہ ہو: [اس خط کا عکس شاعر کے اسی نمبر میں (نواورات اکبر حیدری) میں دیکھیے]

از ایبٹ آباد ضلع ہزارہ

جناب من۔ میں کئی دنوں سے یہاں ہوں، لیکن افسوس کہ یہاں پہنچتے ہی بیمار ہو گیا، اس وجہ سے آپ کے خط کا جواب نہ دے سکا۔ ابھی پورافاقہ نہیں ہوا۔ اشعار ارسال خدمت کرتا ہوں۔
دوسرا صفحہ ملاحظہ ہو۔

۱۰ اگست ۱۹۰۳ء

محمد اقبال
معرفت شیخ عطا محمد

سب ڈویژن افسر، ملری درکس

اس بات کی تصدیق کہ اس سال اقبال تعطیلات گرامی ایبٹ آباد تشریف لے گئے تھے، 'میزان' کے ایک نوٹ سے ہو جاتی ہے۔ اکتوبر ۱۹۰۳ء کے 'میزان' (جلد ۸ نمبر ۱) میں اقبال کا ایک مضمون: 'قوی زندگی' شائع ہوا ہے، جس پر ایڈیٹر کے قلم سے یہ نوٹ شائع ہوا ہے:- 'ہمارے محکمہ دوست شیخ محمد اقبال صاحب ایم اے، اگر ہی کی تعطیلاتوں میں اپنے برادر معظم شیخ عطا محمد صاحب سب ڈویژن افسر ایبٹ آباد کے پاس تشریف لے گئے تھے۔ اس صورت حال کے پیش نظر قیاس کہتا ہے کہ اقبال کی پیشہ ور نظم مئی ۱۹۰۳ء کے اوائل یا اپریل کے اوائل میں کہی گئی ہوگی۔

تفہیم ہمدرد کی بحث:- جہاں تک اصل موضوع کا تعلق ہے، یہ بحث ختم ہو گئی، جس میں میں نے اس کے تمام پہلوؤں کو سیٹھنے کی کوشش کی ہے اور میرا خیال ہے کہ اس موضوع کے تمام فردری نکات اور سائنس اس میں آگئے ہیں، ان شبہات اور مسائل پر بھی کسی نہ کسی حد تک روشنی پڑ گئی ہے، جن صاحب نے اپنے مضمون: 'ترانہ ہندی کی کہانی' میں اجماع ہے مگر ایک مسئلہ ابھی باقی رہ گیا ہے، جس کا اس موضوع سے براہ راست تعلق نہیں ہے، مگر اس قسم کی بحثوں میں اس کا ذکر ضرور آتا ہے، چنانچہ جن صاحب کے مضمون میں بھی اس کا ذکر آیا ہے۔ وہ 'تفہیم ہمدرد' کا مسئلہ یعنی 'تفہیم ہمدرد' کے فرضی نام سے 'اردوئے معلیٰ' میں جو مضامین شائع ہوئے ہیں، جن میں اقبال اور اہل پنجاب کی زبان دانی پر اعتراضات کیے ہیں، انھیں دراصل کن صاحب نے لکھا ہے؟ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ خود مولانا حسرت تھے جو اس فرضی نام سے لکھا کرتے تھے۔ مجھے اس سے اختلاف ہے، جن صاحب کے مضمون میں ایک جگہ اکبر حیدری صاحب کے ایک بھائی کے خط سے کہا گیا ہے کہ سید امتیاز علی تاج کے صاحبزادے مولوی ستار علی کی ایک رائے زنی سے خفا ہو کر 'حسرت موہانی' نے 'اردوئے معلیٰ' اگست ۱۹۰۳ء میں 'تفہیم ہمدرد' کے فرضی نام سے ایک مضمون: 'اردو زبان پنجاب میں' لکھا تھا، جس کا بھی یہی خیال ہے کہ 'تفہیم ہمدرد' دراصل مولانا حسرت ہی کا دوسرا نام تھا۔ وہ اپنے مضمون: 'حسرت موہانی اور اقبال' میں لکھتے ہیں: "... اس ادبی بحث کا ذکر ضرور معلوم ہوتا ہے، جو حسرت موہانی نے 'تفہیم ہمدرد' کے نام سے اقبال کے کلام پر کی اور جس کے متعلق مولانا عبد المجید سالک نے 'ذکر اقبال' میں بارہ صفحات وقف کیے ہیں۔ غالباً یہ بات مولانا عبد المجید سالک کو بھی معلوم نہیں رہی ہوگی کہ 'تفہیم ہمدرد' کے نام سے اعتراضات اقبال کے بعض اشعار پر کیے گئے تھے، وہ مولانا حسرت موہانی کے اعتراضات تھے اور اقبال کو یقیناً یہ معلوم نہیں تھا کہ ان پر اعتراض کرنے والا کوئی مولوی اہل قلم نہیں ہے، بلکہ دیوان غالب کا شاعر اور مترکات سنن، معائب سنن اور محاسن سنن کا مستف ہے۔

افسوس کہ آزاد صاحب نے ان دلائل اور شواہد سے جہن مہرور رکھا جن کی بنا پر ان کو یقین ہے کہ مولانا حسرت ہی نے 'تفہیم ہمدرد' کے فرضی نام سے مضامین لکھے ہیں۔ مجھے اس خیال سے اس لیے اتفاق نہیں ہے کہ یہ بات مولانا حسرت کے مزاج اور طبیعت کے خلاف ہے کہ وہ اپنے صحیح خیالات کے اظہار کے لیے، چاہے وہ ادبی و لسانی ہوں یا سیاسی کسی فرضی نام کا سہارا لیں۔ دوسرے 'تفہیم ہمدرد' کے جس مضمون: 'اردو زبان پنجاب میں' کا جن صاحب کے مضمون میں حوالہ دیا گیا ہے، اس پر ایڈیٹر کی حیثیت سے مولانا کا یہ نوٹ ہے: 'ہم کو سنن سنبان پنجاب کی دل شکنی کے خیال سے اس مضمون کے شائع کرنے میں کس قدر تامل تھا، لیکن یہ دیکھ کر کہ صاحب مضمون نے زبان کی کمزوریوں سے گزر کر حضرت اقبال کی نفس شاعری پر مطلق اعتراض نہیں کیا ہے، بلکہ اس کی جا بجا تعریف کی ہے، ہم اس کی اشاعت کو جائز رکھتے ہیں۔ امید ہے کہ اہل پنجاب کی انصاف پسند طبیعتوں کو یہ بیان حقیقت ناگوار نہ گزرے گی۔' میں ذاتی طور پر مولانا کو ریاکار اور منافق نہیں سمجھتا کہ ایک طرف بحیثیت ایڈیٹر اپنے نوٹ میں لکھیں کہ اہل پنجاب کی دل شکنی



کا بہت خیال ہے اور دوسری طرف "تغیہ ہمدرد" کے نام سے اہل پنجاب کے جذبات و احساسات کو کچھ لگائیں۔ اس لیے جب تک کوئی حکم اور ناقابل انکار ثبوت نہ دیا جائے، میں یہ تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں کہ "تغیہ ہمدرد" اور حسرت ایک ہی شخصیت کے دو روپ ہیں۔

حوالہ جات :

- ۱۱۔ اکبر حیدری کاشمیری : یادگار جشن ہمدرد منشی دیا نرائن نگم (مطبوعہ ۱۹۸۲ء) صفحہ ۲۶۰ (۲) منشی دیا نرائن نگم ایڈیٹر ماہنامہ زمانہ (لاہور) ۱۳۔ برج نرائن نگم : یادگار جشن ہمدرد منشی دیا نرائن نگم، صفحہ ۲۶۹ (۳) صباح الدین عمر : مقالات نگم (مطبوعہ ۱۹۸۳ء) صفحہ ۱۵۱ (۵۱) ۱۵۱۔ ویر بندر پرست دسکین : ایضاً، صفحہ ۷۰ (۶) عبد الطیف اعظمی : ایضاً، صفحہ ۱۸ (۷) جگن ناتھ آزاد : (انگریزی جلد) اقبال ریویو (لاہور) اپریل تا جون (جلد ۲۴، شماره ۱) صفحہ ۱۳۳ (۸) منشی دیا نرائن نگم : زمانہ اپریل ۱۹۳۸ء صفحہ ۲۶۸ (۹) ایضاً : زمانہ مئی ۱۹۳۸ء، ۳۲۷ (۱۰) سید نذیر نیازی : دوائے راز : سوانح حیات حکیم الامت حضرت علامہ اقبال (مطبوعہ ۱۹۷۹ء) صفحات : ۲۳۳، ۲۳۴ (۱۱) محمد عمر : اوراقی گم گشتہ (مرتبہ : رحیم بخش) اشاعت دوم مارچ ۱۹۷۹ء، مضمون : "علامہ اقبال کے ترانے کی شان نزول" از صاحبزادہ سید ظفر ہاشمی صفحہ ۳۱۸ بحوالہ چٹان (لاہور) یکم مئی ۱۹۷۷ء (۱۲) ایضاً صفحہ ۳۱۹ (۱۳) صاحبزادہ سید ظفر ہاشمی : ہفتہ وار چٹان (لاہور) یکم مئی ۱۹۷۷ء، صفحہ ۱۵ (۱۴) ایضاً (۱۵) گیان چند جین : ماہنامہ آجکل دہلی، ستمبر ۱۹۷۸ء، صفحہ ۳۱ کالم اول (۱۶) حسرت موہانی : اردوئے معلیٰ (علی گڑھ) نومبر ۱۹۷۴ء، صفحہ ۳۸ (۱۷) صاحبزادہ ظفر ہاشمی : چٹان، صفحہ ۱۵ کالم اول (۱۸) ایضاً، صفحہ ۱۷ کالم چار (۱۹) وجاہت حسین مدنی جھنجھاڑو : اصلاح سنی، جون ۱۹۷۰ء، صفحہ ۳ (۲۰) اکبر حیدری کاشمیری : یادگار جشن ہمدرد منشی نگم، صفحہ ۲۶۰ (۲۱) سید محمد فاروق : ماہنامہ ادیب (الآباد)، جولائی ۱۹۷۲ء صفحہ ۲۳ (۲۲) جگن ناتھ آزاد : آجکل۔ اقبال نمبر۔ نومبر ۱۹۷۷ء، صفحہ ۵ (۲۳) ایضاً (۲۴) منشی دیا نرائن نگم : زمانہ مئی ۱۹۳۸ء، صفحہ ۳۲۷ (۲۵) شیخ عبد القادر : محزن (لاہور)، اکتوبر ۱۹۷۴ء، صفحہ ۲۳ (۲۶) ترانہ ہندی کی کہانی (از گیان چند جین) آجکل، ستمبر ۱۹۷۸ء، صفحہ ۱۷ کالم ۲ (۲۷) جگن ناتھ آزاد : نشان منزل (مطبوعہ : جون ۱۹۸۲ء، صفحات : ۱۵-۱۶ (۲۸) حسرت موہانی : اردوئے معلیٰ، بحوالہ برہان دہلی، اکتوبر ۱۹۷۱ء مضمون : حسرت (از غلام رضا بیدار)، صفحہ ۲۴۲

بنامِ راغب احسن

مولانا راغب احسن [۱۹۷۵ء - ۱۹۷۵ء] کے نام اقبال کے تمام خطوط محمد زبیر الحق ایڈووکیٹ نے ۱۹۸۲ء میں اقبال۔ جہان دیگر کے عنوان سے شائع کر دیے تھے۔ شاعر شمارہ ۱۹۸۵ء میں فی خطوط کے عکس شائع کیے تھے۔ اقبال۔ جہان دیگر کے صفحہ ۶۶ سے اس خط کا عکس لیا گیا۔

برہان : خیرت مندوں میں ایک لکھنؤی رہتا ہے
 اس حالات میں راغب خیال میں دنیا کی جبر و تکلیف میں
 اہل علم کی صورت میں رہتا ہے۔ ہر ایک
 حالت میں بکرا رہے اگر نصیر کی ایسی بات
 جزا میں ملے کہ گھر والوں اور جو اس کی نصیحت
 پر کئی دن توڑیں وہ نام : بلشہرفہ بلکہ نیکی

مہر انیس

Dr. Sir Mahd. Iqbal, M.A., Ph.D.
 Director of Library
 Lahore

۱۰ جولائی ۱۹۸۵ء

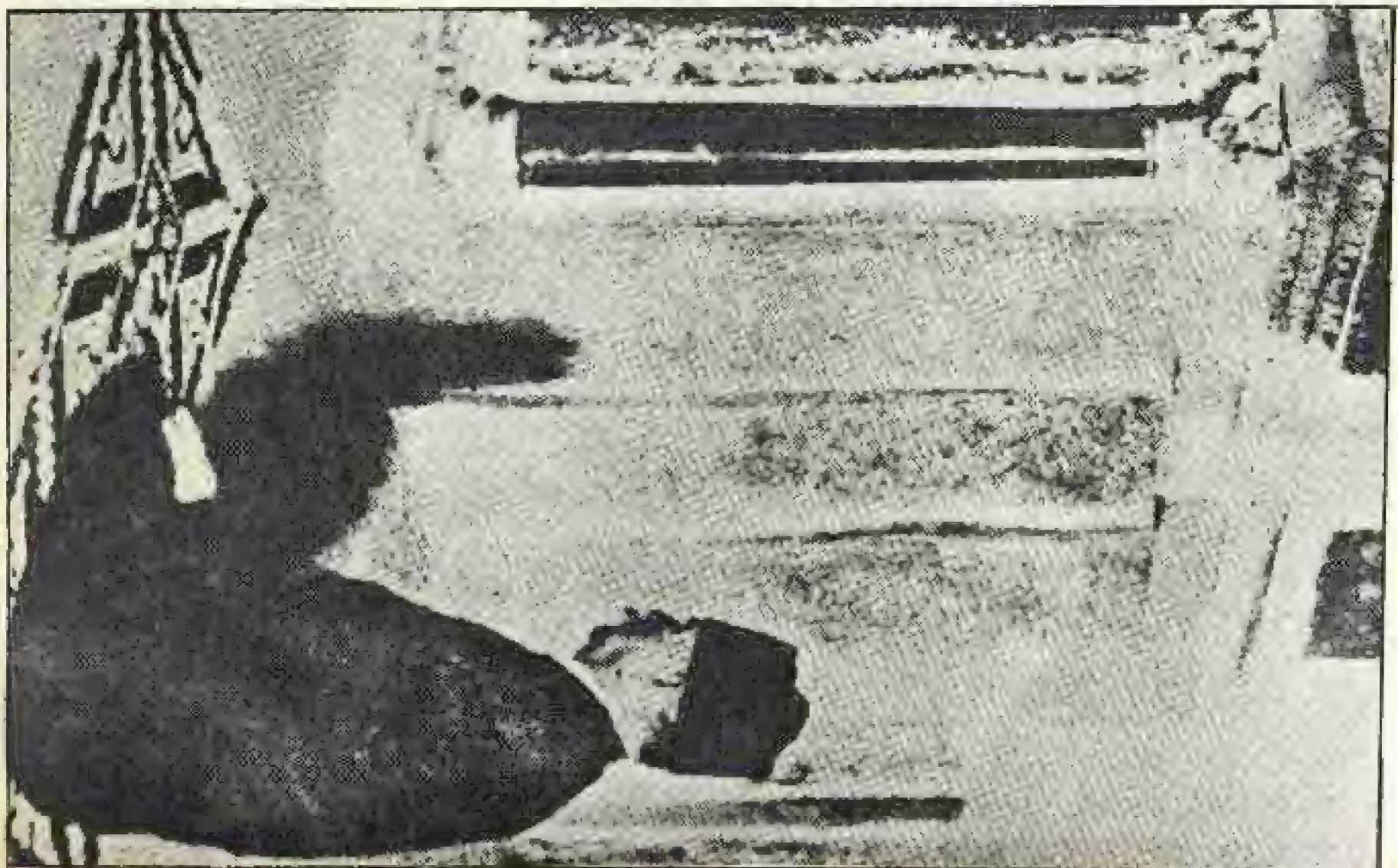
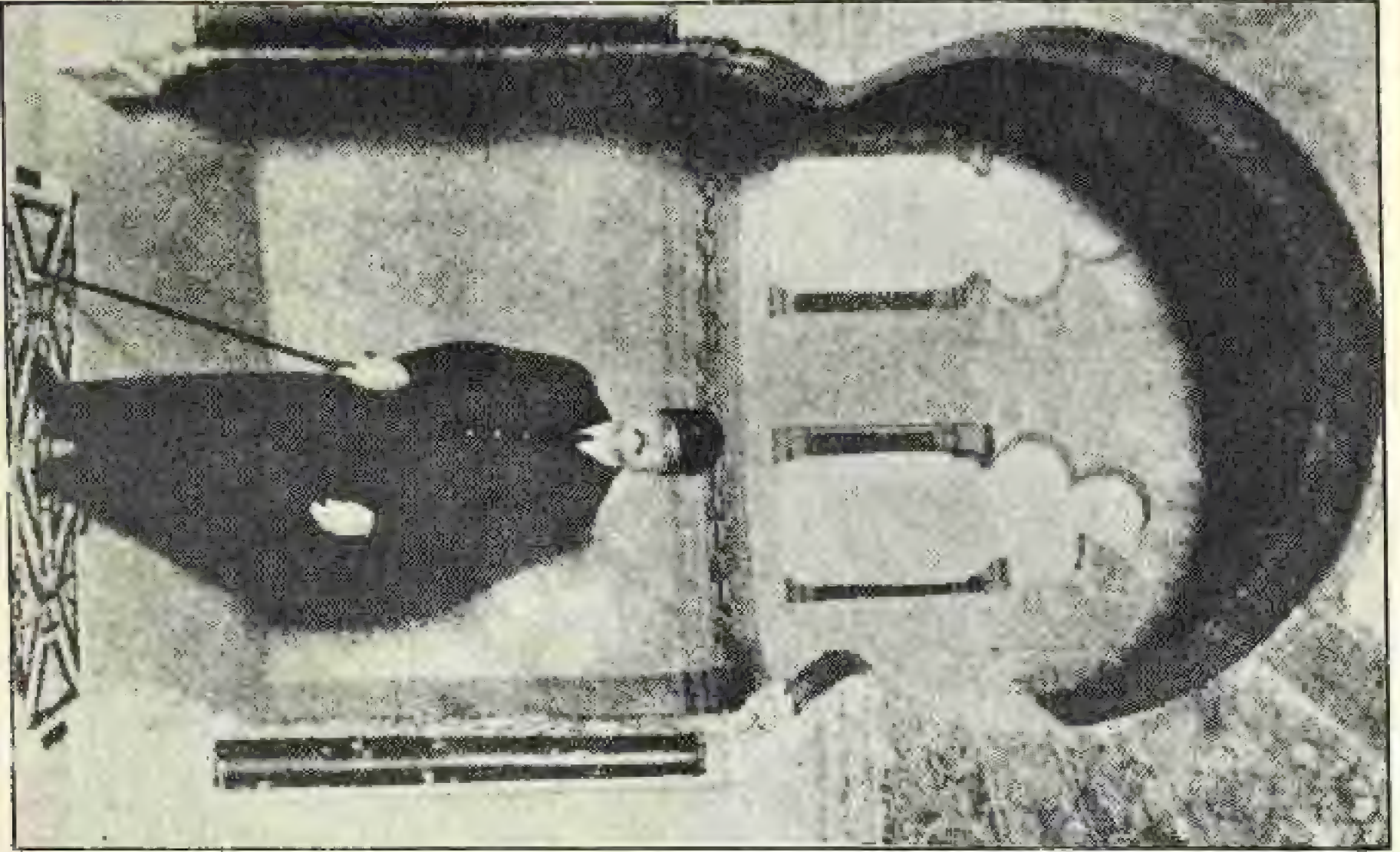
پیر و فیصلہ

وہاں ہفت ایکٹیو لکھنؤی رہتا ہے
 جہاں بہت غلوں میں ہے سربراہ دہلی کے علاوہ



اقبال اور مسجد قرطبہ

اقبال کی شاہکار نظم ”مسجد قرطبہ“ کی تخلیق کے دو مناظر۔ یہ نظم ۱۹۳۳ء میں تخلیق کی گئی تھی۔ اندرون ”سپاہِ مومنہ“ اور بیرون مسجد ایتادہ یہ دونوں تصاویر ماہر اقبالیات پر دفسر جگن ناتھ آزاد کا عطیہ ہیں اور ان کے مرتب کردہ ”موقع اقبال“ مطبوعہ اکتوبر ۱۹۶۷ء سے لی گئی ہیں۔





مسجد قرطبہ

(ہسپانیہ کی سرزمین باغ و بہار میں لکھی گئی)

[یہ نظم بال جبریلی [اشاعت اول] مطبوعہ جنوری ۱۹۳۵ء سے لکھی ہے۔]

سلسلہ روز و شب نقش گہر عادات	عشق خود اگ سیل ہے سیل کویتا ہے تمام	سیر کو نری کو ہے جسد و منہ رنگ
سلسلہ روز و شب اہل حیات و کمات	عشق کی تعلیم میں عصر و رواں کے سوا	اس کو منہ نہیں سوز و گداز ہو
سلسلہ روز و شب تار سیر و رنگ	اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام	کافر ہندی ہوں میں نگہ مرادوق و شوق
جس سے بنائی ہے ذات اپنی قبائے صفات	عشق و ہم جبر سیل، عشق دلی مستطاف	دل میں صلوٰۃ و درو لب چسکوٰۃ و درود
سلسلہ روز و شب سایہ ازل کی نعمات	عشق منہ کا رسول، عشق منہ کا کلام	شوق مری لے میں ہے شوق مری نے میں ہے
جس سے دکھائی ہے ذات زیر و ہم ملکات	عشق کی کستی سے ہے پیکر گل تابناک	نعمت اللہ، عشق میرے رگ و پے میں ہے
تجھ کو پرکھتا ہے یہ، تجھ کو پرکھتا ہے یہ	عشق ہے سہا سے خام عشق ہے کاس الکرام	تیرا مسل و جمال مرد منہ کی دلیل
سلسلہ روز و شب میرنی کائنات	عشق نصیب مہم، عشق امیر جنود	وہ بھی جیل و جیل تو بھی جیل و جیل
تو ہر اگر کم عہد میں ہوں اگر کم عہد	عشق ہے ابن اسیر اس کے ہزاروں مقام	تیری ہنسا پادیا تیرے ستوں بے شمار
موت ہے تیری بات، موت ہے میری بات	عشق کے منہ اب سے نعمت تار حیات	شام کے صحرا میں بر جیسے ہجوم خیل
تیرے شب و روز کی اور حقیقت ہے کیا	عشق سے نور حیات عشق سے نار حیات	تیرے در و بام پر وادی امین کا نور
ایک زمانے کی مد میں ہیں نہ وہ تہ نہ ذات	اے حرم مستطاف، عشق سے تیرا وجود	تیرا منہ بوند جسد گہ جبر سیل
آنی و متالی تمام مجھ کو اے ہنر	عشق سدا پادام میں میں نہیں فت و بود	مٹ نہیں سکتا کبھی مرد مسلمان کہ ہے
کار جہاں بے ثبات، کار جہاں بے ثبات	جنگ ہوا خشت سنگ چنگ ہوا موت و شہ	اس کی اذانوں سے ناش ستر کلیم و خیل
اول و آخر فنا باطن و ظاہر فنا	محبت فن کی ہے خون مسکرت نمود	اس کی زمیں بے حدود اس کا افق بے ثغور
نقش کہن جو کہ نو منہ دل آخر فنا	قلم خون مسکرت کو منہ آئے ال	اس کے سمندر کی موج و جلد و خوب و ذیل
ہے مگر نقش و شمس میں رنگ ثبات و ام	خون مسکرت سے صدا سوز و سدا و سرود	اس کے زمانے حبیب اس کے فضاں غریب
جس کو کب ہو کسی مرد خدا نے تمام	تیری فضا دل سدا میری نوا سینہ نواز	مسجد کہن کو دیا اس نے پیام جیل
مرد منہ کا مل عشق سے صاحب ذوق	تجھ سے دلوں کا حضور مجھ سے دلوں کی کشود	ساتی ارباب ذوق افارس میدان شوق
عشق ہے اہل حیات موت ہے اس پر مرگ	عشق منہ سے کم سینہ آدم نہیں	باد ہے اس کا ریت تیغ ہے اس کی ایل
منہ و سبک میرے گرچہ زمانے کی رو	گرچہ کٹ خاک کی حد ہے چہرہ بود	



مرد سپاہی ہے وہ اس کی زرہ لالہ
سایہ شمشیر میں اس کی پتہ لالہ

تجھ سے ہر آتش کا بندہ مومن کا راز
اس کے دلوں کی تپش اس کی شہن کا گداز
اس کا مقام بلند اس کا خیال عظیم
اس کا سرور اس کا شوق اس کا نیاز اس کا ناز
اتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا راز
غالب و کار آفرین کا رکش کار ساز
غاک و فری نہاد بندہ مولا صفات
ہر دو جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز
اس کی امیدیں عقل اس کے مقاصد عیل
اس کی اور مغرب اس کی نگہ دل نواز
رزم و دم گفتگو گرم دم جستہ
رزم ہر یا رزم ہو پاک دل و پاکباز
نقطت پر کار حق مرد خدا کا یقیں
اور یہ عالم تمام وہم و ظلم و محباز

عقل کی منزل ہے وہ عشق کا حاصل ہے
حساقہ آفاق میں گرمی محفل ہے

کعبہ ارباب فن اسطوت دین بس
تجھ سے حرم تربت اندیوں کی زمیں
ہے تر گردوں اگر من میں تیری نظیر
قہر مسماں میں ہے اور نہیں ہے کہیں
آوہ مردان حق اور مسد بہ شہسوار
حائل خلق عظیم صاحب صدق و یقین

جن کی حکومت سے ہے فاش یہ مغرب
سلطنت الہیہ فتنہ سے شاہی نہیں

جن کی نگاہوں نے کی تربت شرق و غرب
ظلمت یورپ میں قہی جن کی منہ راہیں
جن کے لہو کی طغیانی آج بھی ہیں اندلی
غوش دل و گرم خستہ سادہ و روشن جہیں
آج بھی بس بس ہیں عالم ہے چشم غافل
اور نگاہوں کے تیر آج بھی ہیں دل نشیں

بوسے یمن آج بھی اس کی ہواؤں میں ہے
رنگ حجاز آج بھی اس کی نواؤں میں ہے

ویدہ انجمن میں ہے تیری زمیں آسماں
آوہ اک صیوں سے ہے تیری فضا بے آواں
کون سی داری میں ہے کون سی منزل میں ہے
عشق باخیز گات افلاک منت جاں
دیکھ چکا اتنی شور و شش اسلام دین
جس نے زچھوٹے کہیں نقش کہن کے نشان
حرف غلط بن گئی عصمت پر کشت
اور ہوئی منہ کی کشتی نازک رواں
چشم فراس میں بھی دیکھ چکی نعتلاب
بس سے دگرگوں ہوا مغربوں کا جہاں
قبت دومی نژاد کند پرستی سے پر
لذت تحب دیکھ سے وہ بھی ہوئی پھر جواں
روح مسلمان میں ہے آج وہی اضطراب
راز حسد الی ہے یہ کہ نہیں سکتی زباں

دیکھتے اس بھرگی تہ سے اچھلتا ہے کیا
گنبد نیلوفر مندی رنگ بے لقا ہے کیا

دادی کو سار میں منہ حق شوق ہے سماں
اعسل بدخشاں کے زحیر چھوڑ گیا آفتاب
سادہ و پر سوز ہے دختر دہقان کا گیت
کشتی دل کے لئے سیل ہے عہد شباب
آب روان کبشیرا تیرے کنارے کوئی
دیکھ رہا ہے کسی اور زمانے کا خواب
مسلم نو ہے ابھی پردہ فتنہ دیر میں
میری نگاہوں میں ہے اکی سحر ہے حجاب
پردہ اٹھا دوں اگر چہرہ انکار سے
لانہ سکے گا رنگ میری نواؤں کی تاب
جس میں نہ ہو انقلاب موت ہے وہ زندگی
روح امم کی حیات کشش نعتلاب
صورت شمشیر ہے دست قضا میں وہ قوم
کرتی ہے جو ہر زمان اپنے عمل کا حساب

نقش میں سب نام تمام خون جگر کے بغیر
نغمہ ہے سوائے خام خون جگر کے بغیر

• دادا البکیر قریطہ کا مشہور دریا جس کے
قریب ہی مسجد قریطہ واقع ہے۔





رفادفتیہ

یوٹی آر سی، ساہیوال، رسولن ۱۷۳۲۱۱ (ہیڈ کوارٹر پرنٹنگ)

مسجد قرطبہ

ایک اسلوبیاتی مطالعہ

تخلیق عمل ایک نفسیاتی اور لسانیاتی عمل ہے۔ ایک ایسا عمل جس کی مدد سے تجربے اور فکرو احساس کو خارجی اور لسانیاتی بنیت دینے کی کوشش کی جاتی ہے۔ یہی وہ ہے کہ لسانیاتی ڈھانچے اور انفرادی تجربے کے درمیان ایک طرح کا تفاعل پیدا ہو جاتا ہے۔ انفرادی تجربے اور لسانیاتی ڈھانچے کی مکمل ہم آہنگی **ASSIMILATION** سے تخلیق ابھرتی ہے یعنی کوئی بھی تجربہ اس وقت تک معرض وجود میں نہیں آسکتا جب تک زبان کا سہارا نہ ملے۔ لہذا یہ کہا جاسکتا ہے کہ ادب میں زبان انتہائی خیال یا فکری ترسیل کے نظام کا نام ہے۔ اس لئے ادبی کارناموں کی قدر و قیمت متعین کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم یکے بعد دیگرے ادبی اور لسانی معیاروں کو استعمال کریں۔ عام طور پر تحسین اور محاکمے میں ہم یا تو ادبی کارناموں کے کسی ایک پہلو پر اظہار رائے کرتے ہیں یا پھر موضوع کی معنویت اور پھیلاؤ پر توجہ صرف کرتے ہیں۔ ادبی تخلیقات کے اس مطالعے سے ادبی کارنامے کی سالمیت مجروح ہوتی ہے۔ ادبی کارنامہ چونکہ ایک اکائی **UNITS** کی شکل میں ابھر کر سامنے آتا ہے اس لئے اس طرح عناصر کے تفریق اور انشاد کے ساتھ دیکھنا مناسب نہیں۔ ادبی تخلیق کوئی ایسی چیز یا شے نہیں جو شدت جذبات کے کسی ایک خاص لمحے میں خود بخود وجود میں آگئی ہو بلکہ ایک ایسی تخلیق ہوتی ہے جو سلیقے محنت اور شعوری کوشش سے معرض وجود میں آتی ہے۔ یعنی اس میں اگر ایک جانب فکرو احساس کو اہمیت حاصل ہوتی ہے تو دوسری جانب زبان کی بھی اپنی ایک اہمیت ہوتی ہے۔ اسی لسانی ساخت کے ذریعے یہ ممکن ہوتا ہے کہ ادیب جمالیاتی احساس کو فکری احساس میں تبدیل کر دے۔ الفاظ اور زبان کے وسیلے سے اسے یہ موقع میسر آتا ہے کہ وہ اس رد عمل کو جسے آرٹ کے موارثے اس کے اندر پیدا کیا ہے ایک لطیف اور نازک سانچے میں ڈھال دے۔ ردائی تنقید میں ایک عام غلطی جو ہم سے سرزد ہوتی ہے وہ یہ کہ ہم الفاظ کو ایک بے جان اور منفعل سی چیز سمجھتے ہیں اور انہیں تخلیقی عمل میں ایک ثانوی درجہ دیتے ہیں۔ ہم بہت آسانی سے یہ نظر انداز کر جاتے ہیں کہ الفاظ نہ صرف جذبات کے اظہار کا وسیلہ ہیں بلکہ وہ جذبات کے اظہار میں گہرائی بھاری اور زرخیزی بھی پیدا کرتے ہیں۔ بعض مطالب کو خارجی لبادہ نہیں پہناتے بلکہ ان کی دستورات افاد کرتے ہیں اور ان میں وزن و وفاد پیدا کرتے ہیں۔ گو یہ حقیقت ہے کہ اسلوب صرف الفاظ کا نام نہیں لیکن ہم اس سے بھی انکار نہیں کر سکتے کہ اسلوب وہی نظر آتا ہے جہاں شغلیت الفاظ کا جامہ پہن لیتی ہے۔ تجربہ۔ فکرو جمالیاتی احساس اور لسانیاتی اکائیوں اور **LINGUISTIC UNITS** کی مکمل ہم آہنگی اسلوب کی معراج ہے۔ ادیب کے اسلوب کے تجربے کے لئے یہ ضروری ہے کہ لسانیات اور تنقید کے درمیان مکمل ہم آہنگی ہو۔ گو ادبی تنقید اور لسانیات ذہنی انسانی کے دو تحریریں ہیں لیکن اس کے باوجود ان کی مکمل ہم آہنگی ہی تنقید کا معیار ہے۔ ادبی تخلیق کا اسلوبیاتی تجزیہ زبان کا ہر سطح پر ممکن ہے۔ یعنی اس ادبی تخلیق کو ہم صوتی۔ صرفی۔ نحوی۔ سطح پر پرکھ سکتے ہیں۔ تجربے فکرو اور صوتی صرفی اور نحوی سطح پر لسانی ساخت مکمل آہنگی تخلیق کی کامیابی کی علامت ہے۔

ذریعہ نظریہ میں بال جبریل کی ایک طویل اور مشہور و معروف نظم مسجد قرطبہ کا اسلوبیاتی تجزیہ پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس تجربے کے ذریعے نظم کے مرکزی خیال اور صوتی اور نحوی سطح پر نظر کی لسانی ساخت **LINGUISTIC STRUCTURE** کی ہم آہنگی پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ نظم کا ساختی تجزیہ **STRUCTURAL ANALYSIS** نظم کے مرکزی خیال تک ہماری رسائی میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔

مسجد قرطبہ بال جبریل کی طویل نظموں میں اپنی لہجہ اور لسانی خصوصیات کی بنا پر ایک ممتاز نظم ہے۔ اس نظم میں چند ایسی نمایاں فنی اور لسانی خصوصیات ہیں جو بلند مرتبہ نظموں کا خاصہ ہے۔ اس نظم میں آٹھ بند ہیں اور ہر بند میں ایک مرکزی خیال پایا جاتا ہے۔ اس نظم میں اقبال کی تمام تر شاعرانہ خوبیوں کو ابھارنے کے لئے ضروری ہے کہ اقبال کی فکری بلند آہنگی کے ساتھ فنی خصوصیات کو بھی معرض گفتگو بنایا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ ذریعہ نظریہ میں اقبال کی فکری بلند آہنگی



کے ساتھ ساتھ فن پارے کو ایک لسانی کل کے طور پر برتنے کے مسئلہ کو بھی معروض بحث بنایا گیا ہے۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ بھی اپنے ایک مضمون میں اقبال کی شاعری کے صوتیاتی نظام سے بحث کرتے ہیں اور اس نظم کا صوتیاتی تجزیہ پیش کرتے ہوئے یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ اس نظم میں صغیری آوازوں FRICATIVE SOUNDS کی تعداد دوسری آوازوں سے کہیں زیادہ ہے۔ لیکن پروفیسر نارنگ اپنے اس مضمون میں صغیری اور مسلسل آوازوں کی اس تکرار کی وجہ نہیں دھونڈتے۔ شاید اس تکرار کے اسباب دھونڈنا مضمون کا مقصد بھی نہیں تھا۔ کیونکہ اس مضمون میں تو بنیادی طور پر اقبال کی شاعری کے صوتیاتی نظام سے بحث کی گئی ہے جب کہ اس مضمون میں ہر بند کے صوتی نظام PHONOLOGICAL STRUCTURE اور خیالی کی ہم آہنگی کو ابھارنے کی کوشش کی گئی ہے۔

اس نظم کے پہلے بند میں آٹھ شعریہ ان اشعار میں اقبال بڑے فن کارانہ انداز میں وقت کے بہاؤ اور روانی کی تصویر کو الفاظ کے ذریعے پیش کرتے ہیں۔

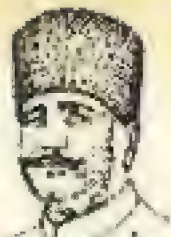
سلسلہ روز و شب نقشِ گر حادثات

سلسلہ روز و شب تارِ حریرِ دو رنگ

اس بند میں سلسلہ روز و شب کی تکرار معنی خیز ہے۔ سلسلہ روز و شب دراصل وہ زندگی ہے جو متحرک ہے۔ زندگی کے تغیرات اور انقلابات اسی حرکت سے پیدا ہوتے ہیں گویا یہ حرکت روانی اور بہاؤ زندگی کی ایک شان ہے۔ یہ حرکت اور روانی زندگی میں پوشیدہ ہے اور یہ زندگی اصل حرکت میں پوشیدہ ہے۔ حرکت زندگی سے ہے اور زندگی حرکت سے۔ لہذا ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس پہلے بند میں سلسلہ روز و شب کو ایک کلیدی حیثیت حاصل ہے۔ اس کلیدی فقرے کی تکرار میں روانی بہاؤ اور حرکت کا احساس دلاتی ہے۔ تکرار کے اضافے کے ساتھ ہی روانی اور بہاؤ کا یہ احساس شدید سے شدید تر ہو جاتا ہے۔ مزید یہ کہ اس کلیدی فقرے کے صوتی ساخت بھی کچھ ایسی ہے جو ہمیں روانی اور بہاؤ کا احساس دلاتی ہے۔ اس کلیدی فقرے کا صوتی ساخت کا تجزیہ یہ واضح کر دیتا ہے کہ اس فقرے میں صغیری FRICATIVE آوازوں کو فوجیت حاصل ہے اس فقرے میں صغیری آوازوں کی تکرار ایک مخصوص صوتی فضا بنانے میں معاون و مددگار ثابت ہوتی ہے۔ ماہرین لسانیات کی تحقیق سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ مختلف لسانی اصوات بذات خود اپنے مفہوم کی عکاسی کرتے ہیں یعنی ان اصوات اور ان کے معنی و مفہوم کے درمیان ایک طرح کا فطری ارتباط ASSOCIATION پایا جاتا ہے جس کی پہلی وجہ عضویاتی ARTICULATORY ہوتی ہے۔ دوسری وجہ سماجی تہذیبی یا تاریخی ہو سکتی ہے۔ صغیری آوازوں کی آوازی میں تلفظ کا ARTICULATOR اعضاء تکلم POINT OF ARTICULATION کے اتنے قریب آجاتا ہے کہ راستہ تنگ ہو جاتا ہے اور تنفسی بہاؤ اس تنگ راستے سے گزر کر دگر پیدا کرتا ہے۔ ان صغیری آوازوں کا آوازیکی میں رگڑ کی یہ کیفیت ہماری ذہنوں میں روانی، حرکت اور بہاؤ کی تصویر ابھارتی ہے اس طرح نظم کا یہ کلیدی فقرہ نظم کے بنیادی خیال کی ترجمانی کرتا ہے اور نظم کے مرکزی خیال سے صوتی ہم آہنگی رکھتا ہے۔ اس فقرے کا صوتی آنا بانا نظم کے مرکزی خیال اور احساس حرکت SENSE OF MOVEMENT کے ساتھ پوری مطابقت رکھتا ہے۔ صوت اور معنی کے اس فطری ربط اور اور مطابقت کو صوتی رمزیت SOUND SYMBOLISM کا نام دیا گیا ہے۔

حرکت اور گردش تغیر اور تبدیلی کی علامت ہے۔ مادی مفکرین کے نزدیک کائنات ایک وسیع میکانی نظام ہے جس کی بنیاد اصول حرکت پر ہے۔ اقبال کی نظر میں زندگی مسلسل حرکت کا دوسرا نام ہے۔ یہ ازل سے رواں دواں ہے۔ یہ ایک سیل ہو گیا ہے جس کی موج طو میں انقلابات زمان و مکان اسیر ہیں۔ زندگی یہی متحرک قوت جب جذبہ عشق سے متحرک ہے تو اسے اپنے وجود اپنی انفرادیت اور عظمت کا احساس ہوتا ہے۔ اس عظمت اور انفرادیت کے احساس میں خودی کا جذبہ پوشیدہ ہوتا ہے۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ اقبال کی اس نظم میں حرکت کے تصور کو بنیادی اہمیت حاصل ہے اور اس بنیاد پر نظم کا آنا بانا بنایا گیا ہے۔ نظم ایک زبردست ذہنی اور فکری قوت کے زیر اثر شروع ہوتی ہے لیکن آہستہ آہستہ اس میں ٹھہراؤ کی کیفیت پیدا ہونے لگتی ہے۔ اور آخری بند میں ٹھہراؤ کی یہ کیفیت نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ نظم کے پہلے بند میں صغیری آوازوں کی تعداد سب سے زیادہ نظر آتی ہے۔ دوسرے بند سے ان آوازوں کی تعداد میں کمی واقع ہونے لگتی ہے۔ پچھلے۔ ساتویں۔ اور آٹھویں بند میں یہ کمی نمایاں طور پر نظر آنے لگتی ہے اس طرح نظم کا فکری نشیب و فراز اپنے لسانی ساخت سے مکمل ہم آہنگی رکھتا ہے۔

اوپر کے تجزیے سے یہ بات واضح ہو چکی ہے کہ صغیری آوازوں میں اپنے مخصوص تلفظ کی وجہ سے احساس حرکت SENSE OF MOVEMENT مطابقت رکھتی ہیں۔ ان آوازوں کی تکرار میں حرکت اور روانی کے احساس سے ہم آہنگی کراتی ہے۔ جب ہم اس میں نظر میں اس نظم کا صوتی تجزیہ کرتے ہیں تو ہمیں یہ محسوس ہوتا ہے کہ پہلے بند میں صغیری آوازوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے یعنی روانی حرکت یا ٹھہراؤ کا احساس پہلے بند میں سب سے زیادہ ہے۔ جب کہ ہم اس بات کو فراموش نہیں کر سکتے کہ اس بند کے قافیے مثلاً حیات، حادثات، صفات، ملکات، کائنات، برات، ارات، بے ثبات اور مہات بندشیرت پر ختم ہوتے ہیں۔ اس کے باوجود اس بند میں صغیری



FRICATIVE

آوازوں کی بہتات معنی خیر ہے۔ دراصل انہی آوازوں کی مدد سے اقبال حرکت اور روانی کے احساس کو قلم بند کرتے ہیں۔ اس مثال سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ شعر و ادب میں موضوع کا اس کے لسانیاتی طبقہ زیریہ سے گہرا تعلق ہوتا ہے۔ اس لیے جمالیاتی نقطہ نظر سے یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ شاعری کا مطالعہ صرف موضوع اور مفہوم تک محدود نہ رہے بلکہ اس کے ہئیت اور آہنگ کا بھی جائزہ لیا جائے۔ ہر ادبی تخلیق سب سے پہلے اصوات کا مجموعہ ہوتی ہے جس سے معنی ابھرتے ہیں۔ شعر میں جہاں مزاج اور معنی ایک ہو جاتے ہیں زبان لسانی تکنیک کو پالیتی ہے اور تخلیق کا شعری حسن ابھر آتا ہے۔ نظم کے اس پہلے بند میں صوت و معنی کا گہرا رشتہ اقبال کے انفرادی اسلوب کی کامیابی ہے۔

نظم کے دوسرے تیسرے اور بعد کے تمام بند میں ٹھہراؤ کی ایک کیفیت نظر آتی ہے۔ دوسرے بند کے چند اشعار کو دیکھئے:

عشق دم جبریل عشق دل مصطفیٰ	عشق خدا کا رسول عشق خدا کا کلام
عشق کا مستی سے ہے پیکر گل تابناک	عشق بے صیبا ہے خام عشق بے کاس الکرام
عشق فقیر حرم عشق امیر جہنم	عشق ہے ابن اسبیل اس کے ہزاروں مفاہم
عشق کے مغرب سے ہے نئے تار حیات	عشق سے نور حیات عشق سے تار حیات

سبھی قریبہ کا یہ بند اقبال کا فکر اور تجربے کا بھرپور جہان کرنا ہے۔ اس بند کے داخلی سطح پر نظر آنے والے جذبے کی شدت الفاظ و آہنگ کے ذریعہ بند کی خارجی سطح پر نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ اقبال اس بند میں اپنے فلسفہ عشق کو پیش کرتے ہیں۔ عشق کی علامت اقبال کے لیے ایک سیل رواں ہے جس میں جاودانی اور ابدیت کے صفات پائی جاتی ہیں۔ یہ ایک ایسا پاکیزہ اور روحانی جذبہ ہے جس کا مادی اور دنیاوی عشق سے کوئی رشتہ نہیں۔ اس کی پاکیزگی کا اندازہ دم جبریل اور دم مصطفیٰ سے ہوتا ہے۔ عشق اقبال کی نظر میں نور حیات اور تار حیات ہے عشق کے مغرب سے ہی نئے تار حیات کا وجود ہے۔ عشق کی یقینگی اس پورے بند میں واضح طور پر نظر آتی ہے۔ شعری آوازوں کی جگہ اس بند کی کثیر الاستعمال آوازیں انہی مصنفیے NASAL CONSONANTS اور انہی مصنفیے NASALIZED VOWELS ہیں اس بند کے صوتی تجربے سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ پہلے مصرعے میں یہ انہی آوازیں پانچ بار استعمال ہوئی ہیں۔ دوسرے مصرعے میں چار بار اس طرح ہر مصرعے میں ان کی تعداد نمایاں نظر آتی ہے۔

ان انہی کلامی اصوات کی آہنگی میں مذہبی واقع ہوا کے راستے کو مشکل طور پر بند کر کے جو آناگ کے راستے NASAL CAVITY نکال جاتی ہے۔ مثلاً نرم زکاء آہنگی میں دونوں لب آپس میں جڑ جاتے ہیں اور صوت نانت VOCAL CORDS مرتعش ہو جاتا ہے۔ اور ہوا ذہنی جوف ORAL CAVITY کی جگہ ناک کے راستے باہر نکلنے سے انہی مصنفیے ننگی اور موسیقیت کا احساس دلاتے ہیں۔ پچھلے پڑوں سے نکلے ہوئے جو آناگ کے راستے نکالنے کی وجہ سے ان مصنفیوں کی آہنگی میں ایک جھٹکار کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور ننگی کا احساس ہوتا ہے۔ انہی مصنفیوں کے استعمال سے پیدا شدہ اس بند کی یقینگی عشق کے جذبے سے مشکل ہم آہنگی رکھتی ہے۔ بقول شاعر

عشق کے مغرب سے نئے تار حیات عشق سے نور حیات عشق سے نور حیات عشق سے تار حیات

اس بند میں ننگی پہلے مصرعے سے آخری مصرعے تک محسوس ہوتی ہے۔ اس بند کے دربان تک پہنچتے پہنچتے ننگی کا یہ احساس اپنے شباب تک پہنچ جاتا ہے۔ اور پھر اس میں آہستہ آہستہ ٹھہراؤ آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس بند کے آٹھویں مصرعے میں انہی مصنفیوں اور انہی مصنفیوں کی تعداد سب سے زیادہ نظر آتی ہے۔ اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ننگی اپنے نقطہ عروج کو پہنچ گئی ہو۔ اس مصرعے کے پہلے اور بعد میں انہی آوازوں کے استعمال میں ہمیں ایک ترتیب نظر آتی ہے۔ اس مخصوص مصرعے کے پہلے حصے میں ۱۹ انہی مصنفیے استعمال ہوئے ہیں جب کہ دوسرے حصے میں ۲۰ انہی مصنفیوں کا استعمال ہوا ہے۔ اس ترتیب اور میٹرنگ کی وجہ سے اس پورے بند میں ہمیں ایک مخصوص صوتی آہنگ کا احساس ہوتا ہے جو اس بند کے جذبے کی شدت سے مطابقت رکھتا ہے۔ اس بند کی یہ ننگی جذبہ عشق کی موسیقیت سے مشکل ہم آہنگی رکھتی ہے۔

لسانی ساخت LINGUISTIC STRUCTURE اور فکر و جذبے کی یہ ہم آہنگی نظم کے ہر بند میں نمایاں نظر آتی ہے۔ ادبی تخلیق حقیقت کا انکشاف ہے۔ اقبال کی شاعری میں حقیقت کا یہ انکشاف زبان کی ہر سطح پر نظر آتا ہے۔ اقبال کے اسلوب کا یہ انفرادیت فکر و جذبے کو متشکل کر رہی ہے۔ مثلاً اسی نظم کے چھٹے اور ساتویں بند میں اقبال کی ذہنی اور زندگی کی حرکت یا عشق کی کار فرماؤں تک محدود نہیں رہتی بلکہ عہدِ ماضی کے گرد



تھوڑی ہے۔ مسجد کا ذکر کرتے کرتے اقبال کا ذہن اس قوم کے کارناموں کی طرف منتقل ہو جاتا ہے جس نے عہدِ ماضی میں یہ عظیم الشان مسجد تعمیر کرائی تھی۔ یاد دہانی ایک اہم ہے۔ مسلمانانِ اندلس کی تاریخ اقبال کے دل میں درد و رنج کا احساس جگا رہی ہے۔ درد و رنج کا یہ احساس اس نظم کے چمپے اور سانویں بند میں نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ اس بند کے صوت ڈھانچے میں بھی رنج و غم کی یہ کیفیت واضح طور پر نظر آتی ہے۔

آہ وہ مردان حق وہ عربی شہسوار
عادل خلق عظیم صاحبِ صدق و یقین
جن کی حکومت سے بے فاش یہ رمزِ غربا
سلطنتِ اہلِ دل نعرے شاہی نہیں

مسلمانانِ اندلس کے چمپے سو سالہ تاریخ کا ذکر اقبال افسردہ لب و لہجے میں کرتے ہیں۔ اس حصے کا پہلا شعر لفظ "آہ" سے شروع ہوتا ہے اور رنج و غم کی یہ کیفیت آخر تک برقرار رہتی ہے۔ طویل مصوتے LONG VOWELS اس مخصوص ذہنی کیفیت اور جذبات و احساسات کے اظہار و ابلاغ میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔ مصوتوں کی ادائیگی میں منہ کے کھلنے اور زبان کے نیچے رہنے کی حالت مختلف ہوتی ہے۔ اس فرق کی وجہ سے مصوتوں کی مرکز کی کیفیت میں بھی تبدیلی نظر آتی ہے۔ طویل مصوتے عام طور سے حزن و یاس اور آہ و زاری کی کیفیات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس چمپے اور سانویں بند میں طویل مصوتوں کی بہتات نظر آتی ہے۔

دیدہ انجم میں ہے تیری زمیں آسمان
آہ کے صدیوں سے ہے تیری فضا ہے آذان
کون سی وادی میں ہے کون سی منزل میں ہے
عشقِ فنا خیز کا فائدہ سخت جہاں
روحِ مسلمان میں ہے آج وہی اضطراب
رازِ خدا ہے یہ کہہ نہیں سکتی زبان

ان دو بند میں طویل مصوتوں کی تکرار واضح طور پر نظر آتی ہے۔ نہ صرف یہ کہ ان دونوں بند میں طویل مصوتوں کا تعداد زیادہ ہے بلکہ اس پوری نظم میں صرف یہ دو ایسے بند ہیں جن میں قافیہ طویل مصوتوں پر ختم ہوتے ہیں۔ چھتا بند انہی مصوتے / این / پر ختم ہوتا ہے جب کہ ساتواں بند انہی مصوتے / آں / پر۔ ان دونوں مصوتوں کا انہی ہونا بھی قابلِ توجہ ہے۔ ان مصوتوں کے انہی ہونے کی وجہ سے اس بند کا سماجی تصور خوشگوار معلوم ہوتا ہے۔ اس بخیر سے۔ بات واضح ہو جائے کہ اقبال کا بھرپور توفیق فراہم کردہ صوتِ آہنگ کے نظام کے تابع ہوتا ہے۔ اس بند کے آسمانِ آذانِ جاں فشانِ رواں بجاں خواں اور زبان جیسے توفیق میں طویل مصوتے / آں / کا صوتی آہنگ ایک مخصوص مزاج رکھتا ہے جو اس بند کے مرکزی خیال سے مطابقت رکھتا ہے۔ اور ایک مخصوص حزن و یاس اور آہ و زاری کی کیفیت اظہار سے پیدا ہوگا ثابت ہوتا ہے۔

اس نظم کے آخری بند میں بھی ایک مخصوص صوتی کیفیت نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ یہ نظم ایک فکری اور جذباتی لہجے کے ردِ عمل میں شروع ہوتی ہے لیکن آہستہ آہستہ اس میں ایک ٹھہراؤ کی کیفیت پیدا ہونے لگتی ہے۔ ٹھہراؤ کی یہ کیفیت نظم کے چوتھے پانچویں چمپے اور سانویں بند میں صاف طور پر نظر آتی ہے۔ نظم کے آٹھویں اور آخری بند میں ٹھہراؤ کی یہ کیفیت ایک طرح کی قری اور دھماپن کی صورت اختیار کرتی ہے۔ اس بند کی شروعات ایک ایسے منظر سے ہوتی ہے جہاں پہاڑیوں کے پیچھے ڈوبتا ہوا سورج شفق کی لالی چھوڑ جاتا ہے۔ شام کے اس دھندلے مین و فز و ہفتات کے گیت فضا میں ننگی بکھرتے ہیں۔ اس روانہ انگیز ماحول میں شاعر دریائے کبر کے کنارے مستقبل کے درجوں میں بھاگتا ہے۔ اور اسے محسوس ہوتا ہے کہ عالم نو پر وہ نقد بر کے پیچھے سے طلوع ہونے والا ہے۔ یہ قدرتی مناظر ہمارے ذہنوں میں ایک ایسی پرسکون تصویر بناتے ہیں جو پہلے بند کی اس روانی اور لہجے کی تصویر سے قطعی مختلف ہے۔ آخری بند کی یہ پرسکون تصویر شاعر کے ذہنی کشمکش کے خاتمے کا احساس دلاتی ہے اور نظم اس پر یقین لہجے پر ختم ہو جاتی ہے۔

جس میں نہ ہو انقلاب موت ہے وہ زندگی
روحِ اہم کی حیات کششِ انشتلاب
صورتِ شمشیر ہے دستِ فضا میں وہ قوم
کرتی ہے جو ہر زمان اپنے عمل کا حساب

شاعر کے فکر و فلسفے میں سکون اور ٹھہراؤ کی یہ کیفیت اس بند کے صوتی ڈھانچے میں بھی نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ پہلے بند کے اسلوبیاتی بخیرہ میں ہم نے دیکھا تھا کہ اس بند کی کثیر الاستعمال آوازیں صغیری مصغری ہیں۔ صغیری آوازوں کی ادائیگی میں مقامِ تلفظ سے ہوا کا رگڑ کر نکلنا ہمارے ذہنوں میں حرکت کا احساس جگاتا ہے۔ سلسلہ روز و شب کی تکرار وقت اور زندگی کے روانی کا احساس دلاتی ہے۔ وقت اور زندگی کی یہ روانی نظم کے اس بند کے صوتی ساخت PHONEMIC STRUCTURE سے متکون ہم آہنگی رکھتی ہے۔ نظم کا آخری بند نمک و جذبے میں نظم کے پہلے بند سے بالکل مختلف ہے۔ یہاں زندگی کی کشمکش روانی اور لہجے کی وہ تصویر نہیں نظر آتی جو پہلے بند میں نظر آتی ہے۔ اس آخری بند میں سکون و دھماپن اور ٹھہراؤ کا احساس ہوتا ہے۔ اس دھماپن اور ٹھہراؤ کو ہم اس بند کے صوتی ڈھانچے



STOP CONSONANTS

ہیں بھی محسوس کر سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر پہلے بند میں صغیری آوازوں کی کثرت تھی تو اس بند میں بندش معصوموں STOP CONSONANTS کی کثرت ہے۔ بندش معصوموں کی ادائیگی میں ہوا کا راستہ ایک ثانیہ کے لئے بند کر دیا جاتا ہے اور ہوائے بھر کے لئے رک جاتی ہے۔ اس بند میں ایک سو دو (۱۰۲) بندش معصوموں کا استعمال معنی غیر ہے۔ اس بند میں صغیری معصوموں کے استعمال میں واضح کی ہوئی ہے اور ان صغیری معصوموں کی جگہ بندش معصوموں نے لائی ہے۔ بندش معصوموں کی ادائیگی میں ہوا کا لئے بھر کے لئے رکنا غائب ٹھہراؤ کی کیفیت سے مناسبت رکھتا ہے لہذا ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس بند میں ٹھہراؤ کی یہ کیفیت اس بند کے صوتی ڈھانچے میں ابھر کر سامنے آتی ہے۔

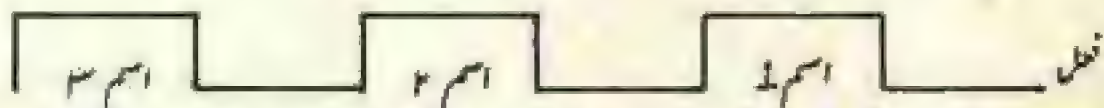
فکرو فلسفے اور تجربہ کی لسانی ساخت سے یہ ہم آہنگی صرف صوتی ساخت تک ہی محدود نہیں بلکہ صرف و نحو میں بھی یہ ہم آہنگی نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ زبان کے مطالعے میں قواعد یا صرف و نحو کی اپنی ایک اہمیت ہے۔ قواعد ایک ذہنی طریقہ کار کی تلاش کی گرتی ہیں۔ ایک قدرتی اور خود کار عمل کے زیر اثر جملہ ایک مخصوص ترتیب میں ڈھل جاتا ہے۔ مشہور ماہر لسانیات چومسکی CHOMSKY نے زبان و قواعد کا ایک نیا نظریہ پیش کیا جس میں جملے کو قواعدی صحت GRAMMATICAL اور معنوی صحت MEANINGFULNESS کے مطابق ہر قواعد جملہ ایک مخصوص سانچے میں ڈھلا ہوتا ہے۔ جس میں جملے کا ایک حصہ اسم فقرہ ہوتا ہے جب کہ دوسرا حصہ فعل فقرہ۔ اس طرح ایک سیدھا سادہ جملہ فقرہ کی ترکیبی قاعدہ PHRASE STRUCTURE RULE کے مطابق مختلف خانوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

جملہ = اسم فقرہ + فعل فقرہ

اسم فقرہ = فعل خاص + معاون فعل

اسم فقرہ = اسم + فعل متعدی + معاون فعل

اس طرح ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ جملوں میں فعل کی اپنی ایک خاص اہمیت ہوتی ہے۔ اور ان کے بغیر جملے مکمل نہیں ہوتے۔ بالفاظ دیگر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ فعل جملے کے مکمل ہونے کا احساس دلانے میں اور اس کا ترتیب میں مددگار ثابت ہوتے ہیں۔



اُردو میں افعال کی اس اہمیت کو ذہن میں رکھتے ہوئے اگر ہم اس نظم کے نحوی ساخت کو پرکھیں تو ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ اس نظم کے پہلے بند کے پہلے تین مصرعوں میں فعل کا استعمال نظر نہیں آتا۔ ان مصرعوں کے تمام الفاظ اسم ہیں۔ گویا ان مصرعوں کی ظاہری سطح SURFACE STRUCTURE پر جہن فعل کا استعمال نظر نہیں آتا۔

(۱) سلسلہ روز و شب نقش گر عادات

(۲) سلسلہ روز و شب اصل حیات و ممات

(۳) سلسلہ روز و شب نار حیر و درنگ

(۴) سلسلہ روز و شب اسم ۱ + اسم ۲

(۵) سلسلہ روز و شب اسم ۱ + اسم ۲

اُردو زبان کی لسانی ساخت LINGUISTIC STRUCTURE کے مطابق فعل جملے کا لازمی حصہ ہے فعل کے بغیر جملہ مکمل نہیں ہوتا۔ لیکن شعر کا مصرع جملے سے مختلف ہوتا ہے۔ شعری زبان میں روایت سے انحراف کے امکان ہوتے ہیں۔ یہاں وجہ ہے کہ مصرعے میں ظاہری سطح پر ان تمام اصول و قواعد کی پابندی ضروری نہیں ہوتی جو ہم بول چال کی زبان میں کرتے ہیں۔ ان مصرعوں میں بھی ظاہری سطح پر فعل کا استعمال نظر نہیں آتا۔ لیکن اگر ہم ان مصرعوں کا تجزیہ عمیق سطح پر کریں تو ہمیں محسوس ہوگا کہ عمیق سطح DEEP STRUCTURE پر فعل ہے۔ پوشیدہ ہے۔ گویا ہم ان مصرعوں کو افعال کے استعمال کے ساتھ یوں بھی دیکھ سکتے ہیں۔



سلسلہ روز و شب نقش گز حادثات (ہے)

اسم ۱ اسم ۲ (فعل)

سلسلہ روز و شب اصل حیات و موات (ہے)

اسم ۱ اسم ۲ (فعل)

سلسلہ روز و شب تار حیر و دورنگ (ہے)

اسم ۱ اسم ۲ (فعل)

اس طرح کلین سطح پر فعل کے استعمال کے امکانات واضح ہو جاتے ہیں۔ لیکن اقبال شوری طور پر افعال کا استعمال نہیں کرتے۔ لیکن اس بند کے بعد دوسرے مصرعوں میں ہمیں افعال کا استعمال نظر آتا ہے۔

(۱) جس سے دکھائی ہے ذات زبردہم ممکنات

(۲) تجھ کو پرکھتا ہے یہ تجھ کو پرکھتا ہے یہ

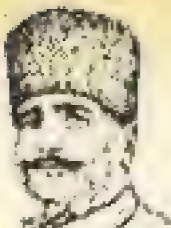
(۳) جس سے بنائی ہے ذات اپنی قبائے صفات

ان مصرعوں میں دکھانا ہے اور بنانا ہے جیسے افعال کا استعمال ہوا ہے۔ آئیے ان مصرعوں میں ان افعال کے استعمال کی اسلوبیاتی خصوصیات STYLISTIC

BEAUTY پر ایک نظر ڈالیں۔ اقبال نے پہلے تین مصرعوں میں فعل ہے کے استعمال سے گزریا ہے جب کہ بعد کے تین مصرعوں میں افعال کا استعمال نظر آتا ہے۔ ہم پہلے ہی دیکھ چکے ہیں کہ اس نظم کے پہلے بند میں روانی اور حرکت کا احساس ہوتا ہے۔ اس احساس کو برقرار رکھنے کے لئے اقبال نے ایک ایسی لسانی ساخت کا استعمال کیا ہے جو اس حرکت اور روانی کے احساس سے مطابقت رکھوں ہو۔ ان کی یہ کوشش اصوات کے انتخاب و ترتیب میں لگی نظر آتی ہے۔ اور الفاظ کے انتخاب و ترتیب میں بھی۔ فعل ہے کے استعمال سے گزریا کرنے اور افعال دکھائی ہے پرکھتا ہے اور بنانا ہے کے استعمال کو ترجیح دینے میں ہمیں ایک اسلوبیاتی کشش نظر آتی ہے۔

تصنیف	مصرعے	فعل	قسم فعل
(۱)	سلسلہ روز و شب نقش گز حادثات (ہے)	(ہے)	جامد فعل STATIC VERB
(۲)	سلسلہ روز و شب اصل حیات و موات (ہے)	(ہے)	جامد فعل STATIC VERB
(۳)	سلسلہ روز و شب تار حیر و دورنگ (ہے)	(ہے)	جامد فعل STATIC VERB
(۴)	جس سے بنائی ہے ذات اپنی قبائے صفات	(بنائی ہے)	متحرک فعل MOTION VERB
(۵)	جس سے دکھائی ہے ذات زبردہم ممکنات	(دکھائی ہے)	متحرک فعل MOTION VERB
(۶)	تجھ کو پرکھتا ہے یہ تجھ کو پرکھتا ہے یہ	پرکھتا ہے / پرکھتا ہے	متحرک فعل MOTION VERB

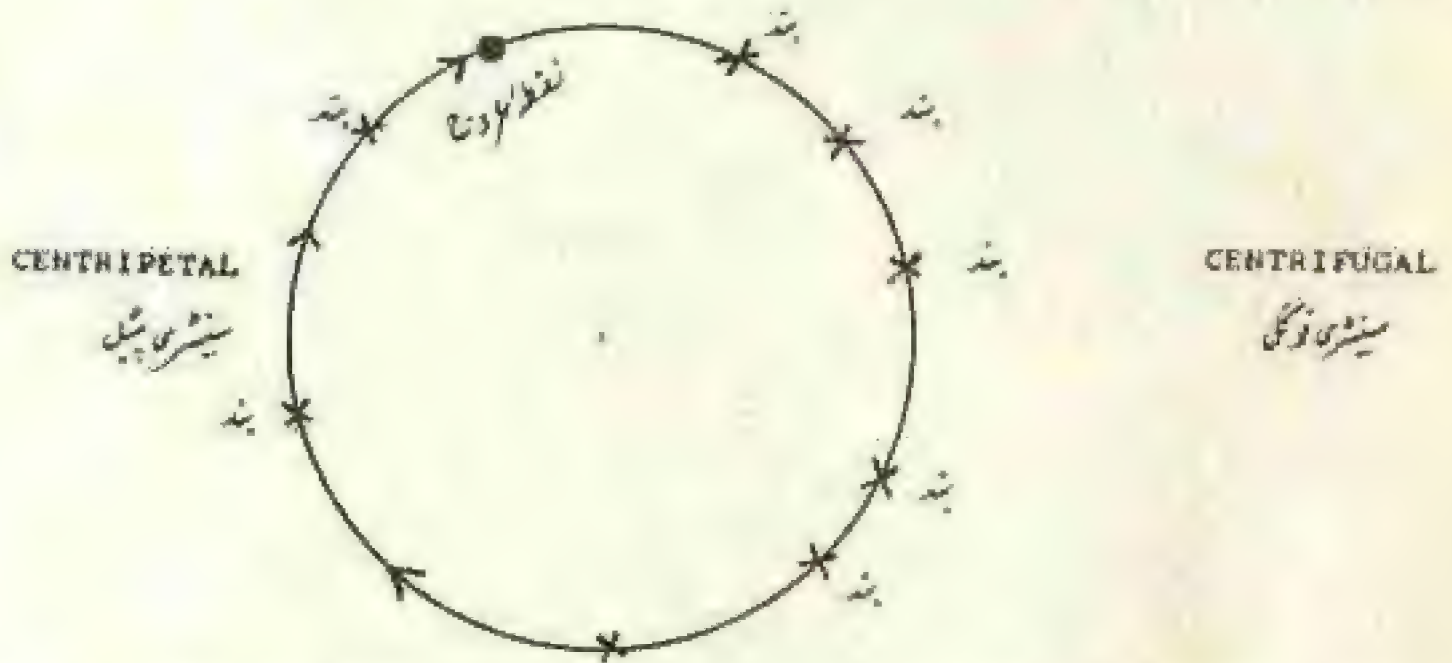
پہلے بند کے پہلے تین مصرعوں میں ہے کا استعمال ممکن تھا لیکن اقبال نے اس کے استعمال سے گزریا ہے۔ کیونکہ ہے ایک جامد فعل
STATIC VERB ہے۔ جامد فعل کسی کام کے متعلق ہو جانے کا احساس دلاتا ہے۔ اور یہ احساس ٹھہراؤ کی کیفیت پیدا کرتا ہے۔ اقبال نے اس بند کے پہلے تین مصرعوں میں فعل ہے کے استعمال سے گزریا شوری فردروں کے لئے نہیں کیا بلکہ اس لسانی ڈھانچے کے لئے کیا ہے جو اس بند کے احساس حرکت
SENSE OF MOVEMENT سے مطابقت رکھتا ہو۔ جامد فعل ہے کے استعمال سے اس لسانی ڈھانچے میں ٹھہراؤ کی کیفیت پیدا ہو رہی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس بند کے پہلے تین مصرعوں



میں اس سے گزر کر نہ کی کوشش کی گئی ہے۔ جب کہ دوسری جانب بنائی ہے دکھاتا ہے اور پرکھتا ہے۔ جیسے افعال متحرک افعال ہیں اور جن کے استعمال سے احساں متحرک
SENSE OF MOVEMENT میں اضافہ ہوتا ہے جس کی وجہ سے اقبال نے اس بند میں ان کے استعمال سے گریز نہیں کیا۔ افعال کے انتخاب و ترتیب میں اسلوب
نظم کے آخری بند میں بھی نظر آتا ہے۔ نظم کے آخری بند میں جامد فعل ہے "کاہر پور استعمال نظر آتا ہے جو اس بند کے مخصوص ٹھہراؤ کی کیفیت سے مطابقت
دکھاتا ہے۔

داد کا کہنا میں غرق شفق ہے سحاب لعل بدخشاں کا دھیر چھوڑ گیا آفتاب
سادہ و پر سوز ہے دھڑ دھڑاں کا گیت کشش دل کے لئے میل ہے عہد شباب

اس طرح اقبال نے اس نظم میں افعال کے اس انتخاب و ترتیب سے اسلوب بنائی حسن پیدا کیا ہے جو ہر بند کے مرکزی خیال سے مطابقت رکھتا ہے۔ اور یہی اقبال
کے اسلوب کی کامیابی ہے۔ نظم ایک زبردست ذہنی لچل کی کیفیت سے شروع ہوتی ہے۔ اور نظم خود راج کو پہنچتی ہے۔ اور پھر آہستہ آہستہ نظم میں ایک ٹھہراؤ
کی کیفیت پیدا ہونے لگتی اور آخری بند تک پہنچتے پہنچتے نظم ایک پرسکون لب و لہجے کے ساتھ ختم ہو جاتی ہے۔ نظم کے اس فکری اور فنی انداز پر حاد کو ہم مندرجہ
ذیل تصویر کے ذریعے پیش کر سکتے ہیں۔



نظم کے پہلے حصے میں نظم کا مثبت ارتقاء سینٹری پیتل CENTRIPETAL نظر آتا ہے۔ یعنی نظم ایک نقطے سے شروع ہوتی ہے اور نقطہ شروع کی
طرف بڑھتی چلی جاتی ہے۔ نظم کے دوسرے حصے میں نظم کا مثبت "سینٹری فوگلی" CENTRIFUGAL ہو جاتا ہے۔ یعنی نظم نقطہ شروع سے ٹھہراؤ کی ایک کیفیت
کی جانب بڑھنے لگتی ہے۔ اور آہستہ آہستہ ایک پرسکون اور پر یقین لب و لہجے پر ختم ہو جاتی ہے۔
اس طرح ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اس نظم کا لسانیاتی ڈھانچہ LINGUISTIC STRUCTURE نظم کے مرکزی خیال سے منسلک ہم آہنگی رکھتا تھا
اور اقبال کے اسلوب کی کامیابی ہے۔

طارق چو برکنارہ اندلس سفینہ سوخت
گفتند کار تو بہ نگاہ خسرو خطاست
دوریم از سواد وطن باز چوں رسم
ترک سبب زردئے شریعت کجاردامت
خندید دست خویش بہ شمشیر بدو گفت
ہر ملک ملک ماست کہ ملک خدائے ماست

الملک لله

[پیام شرق صفحہ ۱۲۹۔ کلیات اقبال صفحہ نمبر ۲۹۹]



غالب النبی ٹیوٹ کی مطبوعات

دیوان غالب

غالب النبی ٹیوٹ کے اس خاص ایڈیشن میں نسخہ حمید یہ من شامل اس کلام کا انتخاب بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ متن کی صحت پر خاص کر توجہ کی گئی ہے۔ دبیر سفید کاغذ، بے حد خوب صورت گرد پوشش اور مضبوط جلد۔

صفحہ ۲۴۰ قیمت ۲۵ روپے
مثنویات غالب

مع اردو ترجمہ

ترتیب و ترجمہ۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں

قیمت ۴۰ روپے

مقالات بین الاقوامی غالب سمینار

انگریزی ۱۹۹۹ء

مرتبہ۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں

بین الاقوامی غالب سمینار میں پڑھے گئے انگریزی مقالات کا مجموعہ۔

صفحہ ۱۴۶ قیمت ۱۰ روپے

غزلیات غالب (فارسی)

(انگریزی)

مرتبہ۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں

غالب کی فارسی غزلوں کا انگریزی ترجمہ ترجمے میں انگریزی ترجمے کے ساتھ فارسی متن بھی شامل ہے۔

قیمت ۸۰ روپے

یادگار غالب: مولانا حالی

یہ کتاب پہلی بار ۱۸۹۷ء میں نانی پریس کانپور میں چھپی تھی۔ غالب النبی ٹیوٹ نے اس اولین ایڈیشن کو نوٹو آف سیٹ کے ذریعے بہت اہتمام سے چھاپا ہے

صفحہ ۴۳۸ قیمت ۶۰ روپے

سیر المسند

ادنیٰ انیسویں صدی عیسوی کی دہائی کی

مستند اور معتبر تاریخ

مرزا سنگین بیگ (فارسی متن مع اردو ترجمہ)

ترتیب و ترجمہ: ڈاکٹر شریف حسین قاسمی

قیمت ۲۵ روپے

خاندان لوہارو کے شعراء

مرتبہ۔ حمیدہ سلطان احمد

جس میں خاندان لوہارو کے شعراء کے حالات زندگی اور نمونہ کلام مع تنقید و تبصرہ پیش کیا گیا ہے

قیمت ۳۰ روپے

غالب کے خطوط

مرتبہ۔ ڈاکٹر خلیق انجم

مشہور و ممتاز محقق ڈاکٹر خلیق انجم نے غالب کے اردو خطوط کا چار جلدوں میں تنقیدی ایڈیشن تیار کیا ہے

دو جلدیں شائع ہو چکی ہیں باقی دو جلدیں زیر طبع ہیں۔

صفحہ ۴۸۲ قیمت ۷۵ روپے

مقالات بین الاقوامی غالب سمینار

اردو ۱۹۹۹ء

مرتبہ۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں

صفحہ ۳۵۶ قیمت ۲۰ روپے

نقد قاطع برہان مع ضائم

پروفیسر نذیر احمد

قیمت ۶۰ روپے

دیوان غالب (ہندی)

مرتبہ۔ نور بی عقیسی

قیمت ۴۰ روپے

غزلیات غالب (اردو)

(انگریزی)

مرتبہ۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں

غالب کی غزلوں کے انتخاب کے کئی انگریزی ترجمے

شائع ہو چکے ہیں لیکن یہ ترجمہ ایک اسکالر کا ہے

جو غالب کا مزاج شناس ہے

ترجمے کے ساتھ اصل غزلیں بھی شامل کی گئی ہیں

قیمت ۹۴ روپے

قاطع برہان و رسائل متعلقہ

مرتبہ۔ قاضی عبدالودود

غالب کی فارسی اور اردو نثر کا بیش قیمت تحفہ

صفحہ ۲۹۶ قیمت ۲۵ روپے

غالب النبی ٹیوٹ کا ششماہی رسالہ

غالب نامہ

اردو ادب میں ادبی تحقیق اور تنقید کی

رفتہ کا آئینہ

مدیر اعلیٰ۔ پروفیسر نذیر احمد

مدیران: رشید حسن خاں،

نور الحسن انصاری، شاہد مہملی

قیمت فی شمارہ۔ ۳۰ روپے

زیر سالانہ۔ ۵۰ روپے

ملنے کا پتہ: غالب النبی ٹیوٹ، ایوان غالب مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

باب





قطعه

جمالِ عشق و مستی زِ نوازی
جلالِ عشق و مستی بے نیازی
کمالِ عشق و مستی ظرفِ حیدر
زوالِ عشق و مستی حرفِ رازی!

اقبال





حاجی سر محمد اسماعیل کے دولت کدے پر



سفرِ دکن کے دوران ۹ جنوری ۱۹۲۹ء کو حاجی سر محمد اسماعیل سیٹھ بنگلور کے دولت کدہ پر لی گئی تصویر میں۔ دائیں سے بائیں
عبداللہ چغتائی، لاہوری مولوی عبدالغفور، سر محمد اقبال۔ حاجی سر محمد اسماعیل سیٹھ اور نامعلوم۔ ایستادہ: فرزند محمد اسماعیل
سیٹھ، ابو حامد عبدالرحیم بنگلوری، محمد جمیل بنگلوری۔



میسور یونیورسٹی (میسور) کی ایک یادگار تصویر

میسور یونیورسٹی کے اردو طلبہ، پرنسپل، پروفیسر اور معززین شہر کے ساتھ اقبال کی ایک یادگار تصویر اس میں کرسیوں پر بیٹھے ہوئے رہائش سے دائیں پر پروفیسر محمد جلال الدین، سید قوث علی الدین، صدر الکلام، چودھری محمد حسین دلاور، محمد تابا بیگ، پرنسپل والو، ڈاکٹر اقبال، پروفیسر اڈیا، پروفیسر گوپال سوانی، پروفیسر عبداللہ شجاعتی دہلوی



اقبال مزار سلطان شہید پر

۱۹۲۹ء کی دوپہر میں اقبال سری رنگ پٹن دمیور میں شہید میو سلطان کے مزار پر حاضر ہوئے۔ یہ تصویر اسی موقع کی یادگار ہے۔



اقبال بنام عبدالواحد جنگلوری

اقبال کے ان تین خطوط کے عکس پہلی بار شاعر کے اقبال نمبر میں شائع کیے جا رہے ہیں۔ ان خطوط کا متن سلیم نعمانی صاحب نے اپنے ایک مقالے "اقبال خطوط کے آئینے میں" مطبوعہ شیرازہ "اقبال نمبر" میں شائع کیا تھا۔ یہی مقالہ ان کی کتاب "اوائسے راز دیارِ دکن میں" شائع ہے۔

۲
۱۳۵۱ھ ۱۹۳۲ء

۱

مختصر پنج

مختصر پنج

آبِ دانت نامہ امر ہے بجا نامہ ناز و ناز
بنیاد ہے جنگلوری بنام ہے نامہ ناز و ناز
بر سرِ لہر کوئی نہ کہو دیا گوارہا۔ ہر دم کا ہے
لے اپنے مقیم ہے۔ فرنگی نامہ ناز و ناز
بہ نیکو نامہ ناز و ناز۔ آید ہر نامہ ناز و ناز۔

خطِ بر جگوری ہے ہزار خند و گریز
اور ہر دم جو ہے ہر دم ہر دم ہر دم
ہر دم ہر دم ہر دم ہر دم ہر دم
ہر دم ہر دم ہر دم ہر دم ہر دم
ہر دم ہر دم ہر دم ہر دم ہر دم
ہر دم ہر دم ہر دم ہر دم ہر دم
ہر دم ہر دم ہر دم ہر دم ہر دم
ہر دم ہر دم ہر دم ہر دم ہر دم

مختصر ایک

۳
مختصر ایک

آبِ دانت نامہ امر ہے بجا نامہ ناز و ناز
بنیاد ہے جنگلوری بنام ہے نامہ ناز و ناز
بر سرِ لہر کوئی نہ کہو دیا گوارہا۔ ہر دم کا ہے
لے اپنے مقیم ہے۔ فرنگی نامہ ناز و ناز
بہ نیکو نامہ ناز و ناز۔ آید ہر نامہ ناز و ناز۔

مختصر ایک نامہ امر ہے بجا نامہ ناز و ناز
بنیاد ہے جنگلوری بنام ہے نامہ ناز و ناز
بر سرِ لہر کوئی نہ کہو دیا گوارہا۔ ہر دم کا ہے
لے اپنے مقیم ہے۔ فرنگی نامہ ناز و ناز
بہ نیکو نامہ ناز و ناز۔ آید ہر نامہ ناز و ناز۔



سليم تمنايے

۱۱ دسمبر ۱۹۲۸ء، قید خانہ، لاہور (۱۹۰۰-۵۰ دکن ناٹک)

داستانی از دکن آوردہ ام

اللہ اللہ! یہ انسان ایک کروڑ سالانہ کی تجارت کرتا ہے، تہہ کرتا پہنتا ہے اور حقیقت مادہ و روح جیسے علمی مسائل پر انگریزی، اردو میں گفتگو کرتا ہے۔ اس کو نکر و امن گیر ہے کہ مسلمانوں کی قدیم اور نئی تعلیم کا حقیقی اتصال ہو اور اسلام اپنی اصلی شان میں دنیا پر ظاہر ہو، مسلمانوں میں ایسے افراد پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ جب تک یہ TYPE نہ پیدا ہوگا نصب العین تک رسائی محال ہے۔" مٹے

اقبال نے مندرجہ بالا الفاظ میں حاجی محمد جمال بن حاجی محمد جمال الدین راؤ نر کی تعریف فرمائی تھی۔ جناب موصوف نے ایک مجلس کی بنیاد رکھی اور اس کے زیر اہتمام مولانا سید سلیمان ندوی اور جناب مارٹن لوبک پکھال نے "سیرت محمدی" اور اسلام اور مدنیت پر تقاریر کیں۔ اب ڈاکٹر اقبال مدعو تھے، علامہ موصوف نے دسمبر ۱۹۲۸ء کی بجائے جنوری ۱۹۲۹ء کو مدراس آنا منظور فرمایا۔

اقبال کا یہ سفر ۳ دسمبر ۱۹۲۸ء کی صبح لاہور سے شروع ہوا۔ دہلی میں اردو کے قیام کے بعد ۲ جنوری ۱۹۲۹ء کی صبح عازم بمبئی ہوئے۔ ۳ جنوری دوپہر بمبئی پہنچے، سینٹ باپس اسماعیل نے آپ کا استقبال کیا اور بیگم اسماعیل نے گوشت کی تعینیت "فائوسٹ" حضرت اقبال کے ہاتھوں تھما کر درخواست کی کہ اس پر کوئی شعر تحریر فرمادیں۔ علامہ اقبال نے یہ شعر رقم کر دیا۔

کلام و فلسفہ از لوح دل فرد شتر
خیر خوش کلام بہ نشر تحقیق

اور فرمایا:

یہ وہ نتیجہ ہے جس پر فائوسٹ کو پہنچنا چاہیے تھا مگر وہ نہ پہنچا۔

اسی دن پانچ بجے شام بوری بندر کے قریب کمریز ہوٹل (متعلق تاج ہوٹل) میں چائے کا اہتمام تھا۔ سردار غلام محمد خاں قونصل جنرل افغانستان، سرچمن لال تیل واڈ اور محمد علی سائیں بھی زینت تھے۔

رات کے آٹھ بجے مسلم فیڈریشن بمبئی کی دعوت پر طعام، اقبال نے قبول کر لی تھی۔ جناب حسین دزیر لوگ ملک کے ساتھ دیگر معززین شہر بھی موجود تھے۔ ۳ جنوری ۲۹ء شب کے دس بجے ڈاکٹر اقبال اپنے دو معزز ساتھیوں (چودھری محمد حسین، پروفیسر عبداللہ چغتائی) کے ساتھ مدراس میں سوار ہو کر پانچ جنوری کی صبح سات بج کر پینتیس منٹ پر مدراس پہنچے۔

مدراس کے مسلمانوں نے ڈاکٹر اقبال کا پر جوش استقبال کیا۔ ریلوے اسٹیشن مشتاقان جمال اقبال سے کھینچا کھینچا بھرا ہوا تھا عوام دیوانہ وار ریل گاڑی کی طرف ایکے اور آپ پر پھولوں کی بارش برساتی۔ پھولوں کے ہار گلے کی زینت بنے عوام کی جانب سے سپاسنامہ پیش کیا گیا۔ ریل گھر پر ہم نے مسلمان مدراس کے تمام معزز و قائم مقام رؤسا اور ذی علم حضرات کو جمع دیکھا۔

۱۱ دسمبر ۱۹۲۸ء، قید خانہ، لاہور (۱۹۰۰-۵۰ دکن ناٹک) ۱۱ دسمبر ۱۹۲۸ء، قید خانہ، لاہور (۱۹۰۰-۵۰ دکن ناٹک) ۱۱ دسمبر ۱۹۲۸ء، قید خانہ، لاہور (۱۹۰۰-۵۰ دکن ناٹک)



ہمانوں کو مدراس کے مشہور برسٹو ہٹل میں بٹھرایا گیا۔

مدراس کے مشہور قابل دید مقامات کی سیر کے بعد چار بجے شام، حاجی جمال محمد، جمالیہ ہوٹل لے گئے۔ وہاں سے سیدھے گوکھلے ہال پہنچے۔ وزیر تعلیم ڈاکٹر سبرائن صدر اجلاس رہے۔ حمید حسن سیٹھ نے معزز ہمان کا خیر مقدم کیا۔ وزیر تعلیم نے فرمایا:

میرے لیے یہ باعث عزت ہے کہ میں اگرچہ ہندو ہوں لیکن اسلامی فلسفہ پر یکپارگی صدارت کے لیے منتخب کیا گیا ہوں۔ میں خوش ہوں کہ اس صوبے کے مسلمانوں کا زاویہ نگاہ صحیح ہے۔ اسلام نے مشرق کو بلا ساری دنیا کو سبق دیا ہے۔ ہندو ذات پات اور قومی امتیازات میں بھٹنے ہوئے ہیں۔ ہمیں بھی اسلامی تہذیب اور اسلامی یکپارگی سے اخوت کا سبق سیکھنا ہے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کو یکجا کرنے اور تمام ہندوستانی اقوام میں اتحاد پیدا کرنے کے لیے ہمیں اسلامی اخوت کو دلیل راہ بنانا ہے۔

اقبال نے اہل مدراس کے پرجوش غیر مقدم کا شکریہ ادا کیا اور اپنا خط پڑھا جو ایک گھنٹے تک جاری رہا۔ ایک دوپہر کا بھاجار ہاتھا۔ بہتا اور گہرا دیا۔ جس کی گہرائی کا احساس ہر کسی کو تھا مگر علم نہیں تھا کہ کتنا عمیق ہے۔

اتوار ۲۹ جنوری ۲۹ء کی صبح اخبار ہندوہ مدراس میں، سوراہیہ، اخبار مسلمان وغیرہ اخباروں میں علامہ اقبال کی تقریر کا خلاصہ نظر آیا۔ دس بجے صبح گوکھلے ہال بھر سے سچا دھج گیا۔ دس بجے انجمن ترقی اردو مدراس اور ہندی پرچار سبھا مدراس نے سپاس نامے پیش کیے۔ گیارہ بجے انجمن حمایت اسلام کے زیر اہتمام چلنے والے میم خانہ اسلامیہ کا سالانہ جلسہ بھی منعقد ہوا۔ انجمن ترقی اردو، اور ہندی پرچار کے معتدین نے اپنے سپاس نامے گزارے۔ علامہ اقبال نے فرمایا:

آپ اردو زبان کی ترقی کے لیے سرگرم عمل ہیں، سوزبان کی ترقی اور اشاعت کے لیے سرگرم سعی ہیں۔ آپ کو یہ احساس ہو چکا ہے کہ زبان اردو کو فروغ دے بغیر جنوبی ہندی سوشیل، تعلیمی و تمدنی مشکلات حل نہیں ہو سکتیں۔ زبان احساس زندگی کی معنوی حقیقت کا مظہر ہے جس طرح زندگی میں ہم کشش کش ہے۔ اسی طرح انسانی خیالات و افکار میں ہر گھڑی کش کش کا سلسلہ جاری ہے۔

جس زبان میں نئے خیالات کو اپنے اندر جذب کرنے کی قدرت ہے وہی زبان ادنیٰ میں زندہ رہ سکتی ہے۔ عربی زبان کی وسعت اور تعریف کرتے ہوئے فرمایا:

تمام غیر یورپین زندہ زبانوں میں نقطہ عربی ایک ایسی زبان ہے جس کا کوئی مستقبل ہے۔ یہ زبان باوجود اتنی پرانی ہونے

سے روزنامہ الکلام ۳ اقبال نمبر ۲ مطبوعہ ۹ جنوری ۱۹۲۹ء

لکچر کا عنوان ”ذہنیات اسلامیہ اور انکارِ حاضرہ“

سے خطبے اس حد تک علمی ہیں کہ ترجمہ میں انہیں سمجھنے والے چوٹی کے چند افراد میں ادیب ہیں۔ جب ان خطبات کی شہرت پنجاب کے علمی حلقوں تک پہنچی تو سر عبد القادر ڈاکٹر تانیر اور غلام رسول مہر نے علامہ سے التماس کی کہ وہ اہل علم کے سامنے بھی خطبے ارشاد فرمائیں۔ چنانچہ آپ نے اسلامیہ کالج ہال میں یہ سلسلہ شروع کیا۔ پہلے جلسے میں سر عبد القادر لاہور جلسہ ۲ نے مولانا خضر علی خاں اور پروفیسر احمد شاہ بخاری سے کہا کہ وہ خطبے کے اہم نکات نوٹ کرتے جائیں اور خاتمے پر حاضرین کو اردو میں سمجھائیں۔ جب خطبہ ختم ہوا تو مولانا خضر علی خاں ایٹک پر آئے اور یہ کہہ کر بیٹھ گئے کہ ”یہ خطبہ میرے ناقص فہم سے بہت بلند تھا۔ اس لیے میں معذرت چاہتا ہوں۔“ اب پطرس کی بارگاہی تھی، اٹھے اور کہنے لگے: ”اُس میں شکل کون سی چیز تھی؟“ سر اقبال نے اپنا خطبہ لیڈز اینڈ جنٹلمین سے شروع کیا تھا جس کا ترجمہ ہے۔ خواتین و حضرات، رہا باقی خطبہ تو اس کا مفہوم آپ مجھ سے بہتر سمجھتے ہیں۔ اس لیے اللہ علیکم۔“

پطرس بیٹھ گئے اور ہال قہقہوں سے گونج اٹھا۔

۳ میں اور اقبال از ڈاکٹر غلام جیلانی برقی، مطبوعہ مجدد ضیاء ”سرگودھا“، ۱۹۷۳ء



کے اس لیے زندہ ہے کہ اپنے اندر نئے خیالات و افکار کو جذب کرنے کی طاقت رکھتی ہے۔

دیکھیے۔ ہمارے ملک میں بائیسکل پہلے پہل آیا اور لوگوں نے اسے استعمال کرنا شروع کیا۔ تو ہماری زبان میں یا ہندوستان کی کسی زبان میں اس کو بکار نہ لیا گیا۔ اس لیے کوئی لفظ نہ تھا۔ اسی لفظ بائیسکل کو ہمیں اختیار کرنا پڑا۔ لیکن جب یہی بائیسکل مصر میں پہونچا تو مصریوں کے پاس جو عربی زبان بولتے ہیں پہلے ہی اس مشین کا عربی نام وضع کرنے کے لیے ایک مادہ موجود تھا۔ عربی میں ایک لفظ درج ہے جس کے معنی تیز رفتاری کے ہیں۔ ”دراج“ اس کے برابر کا صیغہ ہے۔ مصریوں نے لفظ دراج کو بائیسکل کے معنوں میں استعمال کرنا شروع کر دیا۔ چنانچہ وہ بائیسکل کو دراج ہی کہتے ہیں۔ اسی طرح لفظ اسٹیشن ہماری زبان میں کوئی لفظ نہیں لیکن مصری یا عرب اسٹیشن کو قحط کہیں گے۔ اسی طرح عربوں نے یورپین اصطلاحات اور نئے اسماء کے لیے سیکڑوں عربی لفظ وضع کر لیے ہیں۔ عربی SYNTHETIC زبانوں میں سے ہے اور سنسکرت بھی۔ مغرب میں غالباً جرمن زبان کے سوا اور کوئی زبان SYNTHETIC نہیں اس لیے یورپ کی زبانوں نے اکثر الفاظ LATEIN سے مستعار لیے ہیں، عربی زبان زندہ زبان ہے اور ان زبانوں میں سے ہے جن میں ہمیشہ زندہ رہنے کی خصوصیات موجود ہیں۔ باقی زبانوں میں ایسی زبانوں کے لیے زندہ رہنے کا زیادہ موقع ہے جو SYNTHETIC زبانوں کے الفاظ مستعار لیتی ہیں، کسی زبان کو توئی زبان اختیار کرنے سے پہلے یہ سوچنا پڑے گا کہ زبان کا انحصار کمن باتوں پر ہے۔ جنوبی ہند کے لیے اس امر پر سوچنا اور بھی ضروری ہے کیوں کہ آپ کے ہاں مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں۔ اردو زبان ہندوستان میں اب ترقی کی اس منزل پر پہنچ چکی ہے کہ اس میں موجودہ زمانے کے علوم کا بہت سا ذخیرہ جمع ہو گیا۔

ہندی پرچار سبھا کے سپاس نامے کا شکریہ ادا کرتے ہوئے فرمایا:

اردو اور ہندی کا بھگڑا محض تعصب اور تنگ دلی کا نتیجہ ہے۔ درندوں زبانوں میں عام طور پر الفاظ وہی ہیں۔ اگر ہم بلا ضرورت عربی اور سنسکرت کے الفاظ اردو ہندی میں کھٹو نہیں تو یہ مناسب نہیں۔

میں اپنے دوستوں سے کہوں گا کہ وہ ہندوستان کی اصلی مشکلات پر غور کریں۔ اگر ہندوستان زندہ قوموں میں شمار ہونا چاہتا ہے تو اسے ایک زندہ وسعت پذیر زبان پیدا کرنا ہوگی۔

اس اجلاس کے بعد حمایت اسلام کے سالانہ اجلاس کی صدارت فرمائی۔ حاضرین کے اصرار پر اس شرط پر اپنا کلام سنایا کہ حاضرین یتیم خانے کی امداد و اعانت فراخ دلی سے کریں جو انجمن حمایت اسلام کے زیر نگرانی یتیمی کی تعلیم و تربیت کا قیام ہے۔

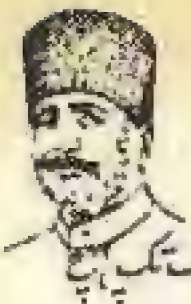
چاندی شام اپنا دوسرا انگریزی خطبہ سنایا۔ جنوری کو سوراجیہ کے نمائندے نے حاضری دی اور مذہب و سیاست پر کافی دیر گفتگو کی پان اسلامزم خاص طور پر زیر بحث رہا۔ ۵ بجے شام خواتین مدرس کے اجلاس میں شرکت فرمائی۔ خواتین اسلام نے سپانام پیش کیا۔ اقبال نے اس کے جواب میں ہر عنوان ”دور حاضرہ کی مسلم خواتین“ ایک مختصر جامع اور حقائق سے بھرپور تقریر کی۔

۱۰ بجے جنوری کو اقبال نوہالان چین کے ساتھ تھے۔ ٹھٹھان کالج کے پرنسپل مسٹر گرین اور افضل العلماء مولوی عبدالحق ساتھ تھے۔

۱۰ بجے شام خواتین مدرس کے اجلاس میں شرکت فرمائی۔ خواتین اسلام نے سپانام پیش کیا۔ اقبال نے اس کے جواب میں ہر عنوان ”دور حاضرہ کی مسلم خواتین“ ایک مختصر جامع اور حقائق سے بھرپور تقریر کی۔

۱۰ بجے جنوری کو اقبال نوہالان چین کے ساتھ تھے۔ ٹھٹھان کالج کے پرنسپل مسٹر گرین اور افضل العلماء مولوی عبدالحق ساتھ تھے۔

۱۰ بجے شام خواتین مدرس کے اجلاس میں شرکت فرمائی۔ خواتین اسلام نے سپانام پیش کیا۔ اقبال نے اس کے جواب میں ہر عنوان ”دور حاضرہ کی مسلم خواتین“ ایک مختصر جامع اور حقائق سے بھرپور تقریر کی۔



مسٹر گرین نے علامہ اقبال کی ادبی و علمی خدمات کا تذکرہ کیا اور ان تصانیف کا ذکر بھی، جن کا اثر ہندوستان سے گذر کر یورپین ممالک تک پہنچ رہا تھا۔ آج کے اس موقع کو وہ اپنی زندگی کے متنازعہ واقعات میں شمار کر رہے تھے کہ انھیں آج ایک مشہور شاعر کے خیر مقدم کا موقع ملا تھا۔
سپاس نامہ پیش ہوا۔ جواب میں حضرت اقبال نے فرمایا کہ انھیں اپنی پروفیسری کا زمانہ یاد آ رہا ہے جب وہ اپنے طلبہ سے مخاطب ہوتے تھے۔
”آج ہمارے لیے نہ تو کوئی راہ تلاش کرنے کی ضرورت ہے اور نہ واقعی جدید راستہ کوئی ہمارے پیش نظر ہے۔ البتہ قافلہ نیا ہے۔ اس وقت ضرورت ہے کہ اس جدید گروہ کو ایسے قدیم راستے سے ان کے مذاق کے مطابق آشنا کیا جائے“

بیرت افلا از من و عار سناں و بگوائے
کہ راہ ہست آناست و کارواں دگر راست ۱۷
تقریر کے اختتام پر طلباء کے اصرار پر اپنا کلام سنایا۔
گو کھلے ہال حسب معمول بھرا ہوا تھا۔ آپ نے اپنا میرا خطبہ سنایا۔ ۱۸

کتنا مسرور ہے دارالسرور بنگلور آج

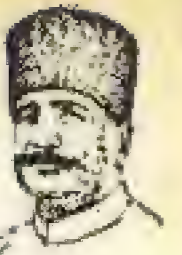
۹ جنوری ۲۹ء کی صبح بڑی حسین نظر آرہی تھی۔ جمال اقبال کی دید کے مشتاق لوگ انتظار میں آنکھیں بچھانے کھڑے تھے۔ اقبال کا دل بھی مسرور تھا۔ حاجی اسماعیل سیٹھ کی دعوت اور خاص روضہ سلطانی کی زیارت کے شوق نے حضرت اقبال کو اس سفر پر مجبور کیا تھا۔ ۱۹ اور عبد الواحد بنگلوری نے تحفہ فرمایا تھا کہ :

انشاء اللہ میں اس امر کی کوشش کروں گا کہ کچھ عرصہ وہاں گزاروں۔ اس کے علاوہ سلطان شہید سے لہجے ایک خاص عقیدت بھی ہے۔ ۲۰ [۸ فروری ۱۹۲۹ء] ۲۱

ریلوے اسٹیشن پر ایک طوفان اٹھا کہ اقبال صاحبان جہاں آگیا۔ سر مرزا اسماعیل، حاجی اسماعیل سیٹھ، مودی عبد الغفور، مدیر الکلام سید غوث محی الدین اور ابو حامد دغیرہ نے آپ کا استقبال کیا۔ مدیر الکلام نے ”آکلام“ کا اقبال نمبر پیش کیا۔ دیوان میسور سر مرزا اسماعیل نے مدیر الکلام سید غوث محی الدین کا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ سید صاحب ٹیپو سلطان کے جاں باز و فادار سپہ سالار سید غفار شہید کے پوتے ہیں۔ حکومت میسور کی طرف سے آپ کی ہم راہی کا شہرت انھیں حاصل رہے گا

۱۷ سنیہ ”مدراس ۱۹۲۹ء“ حضرت علامہ اقبال نے گزشتہ سال مدراس کی انجمن اسلامیہ کی تحریک پر جو چھ خطبات مرتب کرنے کا وعدہ کیا تھا ان میں سے صرف تین خطبے مرتب ہوئے جو اسی سال کے آغاز میں مدراس، میسور اور حیدرآباد میں علامہ ممدوح نے ہر انفس انھیں سنائے تھے۔ خدا کا شکر ہے کہ اب بقیہ تین خطبے بھی مکمل ہو گئے ہیں۔ مدراس معبود کی درخواست پر تمام خطبے علیحدہ مسلم یونیورسٹی میں سنانے منظور فرمائے ہیں۔ علامہ آج مورخہ ۱۷ نومبر ۱۹۲۹ء فرنیئر ہیل سے علی گڑھ جارہے ہیں۔ اور ایک ہفتے میں خطبے ختم کر کے لاہور واپس آجائیں گے۔ امید واثق ہے کہ جنوری کے آغاز میں تین تازہ خطبوں کے ارشاد کے لیے علامہ مدراس اور حیدرآباد کا سفر کریں گے۔ [۱۹ نومبر ۲۹ء مطبوعہ انقلاب لاہور از چودھری محمد حسین] مورخہ ۱۷ اگست ۲۹ء کے ایک خط میں محمد جمیل بنگلوری نے لکھا کہ : ”میں اپنے تازہ خطبہ مرتب کر رہا ہوں جو امید ہے کہ اواخر اکتوبر تک مکمل ہو جائیں گے“ مورخہ ۱۷ نومبر ۲۹ء کے ایک خط میں [بنام محمد جمیل بنگلوری] یہ تحریر ہے کہ :

”میرے خطبات اب مکمل ہو چکے ہیں اور غالباً اس ماہ علی گڑھ میں ان کو سنانے کے لیے جاؤں گا۔ عثمانیہ یونیورسٹی کی طرف سے بھی اواخر جون ۳۰ء میں اس سلسلے میں حاضری کی دعوت موصول ہوئی ہے۔ مدراس کی راہ سے بھی دعوت نامہ موصول ہوا ہے لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ حاضر نہ ہو سکوں گا۔ ۲۲
۲۳ ذکر اقبال از حضرت عبد الماجد سائل، سنہ دانائے راز دیار دکن میں از راقم الحروف



مشہور ہو گیا تھا۔ یہاں کی کاروباروں کی طرح قدم قدم پر رک رہی تھی اور ہار گئے کا ہار ہو رہے تھے۔

سیاس نامہ خیر مقدم اقبال نیک خیال کے الفاظ کی صورت پیش کر، یہاں کو حاجی سراسما عییل سیٹھ کے دولت گدے پر پہنچا، خدا حافظ کہا دو سرے دن مسلم لائبریری اور انجمن ترقی اردو نے سپاس نامے پیش کیے صدارت سر مرزا اسماعیل نے کی۔ اور اپنی قسمت پر ناز کیا۔ تالیفوں کی گونج میں ڈاکر اقبال اچھے اور نرمایا:

جُغوبی ہند کے سفر میں مجھے اس امر کا اندازہ ہو چکا ہے کہ یہاں اردو زبان کی وسعت اور اس کے استحکام کے لیے ایک احساس پیدا ہو چکا ہے۔ قومی ترقی کا دار و مدار قوم کی وسعت زبان پر منحصر ہے۔ اگر مسلمانوں نے اس کی وسعت کی کوشش نہیں کی تو اس کا نتیجہ ہو گا کہ وہ مذہبی اور دینی باتوں سے پوری طرح غلام ہو جائیں گے۔ زبان خیالات کے اظہار کا ایک ذریعہ ہے۔ زبان ہی کے ذریعہ بولنے والے کی روحانی حالت کا اندازہ ہوتا ہے۔ زبان ہی کے ذریعہ بولنے والے کی عقلی فراست کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ اگر زبان درست نہ ہوگی تو اس کے خیالات بھی اچھے نہ ہوں گے ہمیں کوشش کرنی چاہیے کہ اردو زبان کی جُغوبی ترقی ہو جائے۔ یہاں آپ اس خیال سے غافل نہیں ہیں۔

قومی ترقی کا دوسرا ذریعہ کتب خانے ہیں۔ ایک زمانہ تھا کہ کتب خانے ہر جگہ موجود تھے۔ بغداد میں تو اس قدر کتب خانے تھے کہ بیان نہیں کیا جاسکتا۔ کتب خانوں کا رکھنا ایک فیشن تھا۔ مسلمانانِ سلف میں علم و فن کی قدر تھی۔

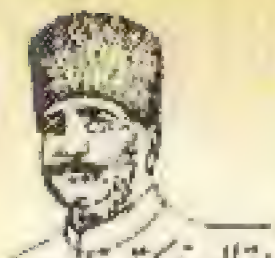
موجودہ زمانے میں اکثر لوگوں کی دینی، اقتصادی اور سیاسی حالت پر ایک نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ایک انقلاب عظیم برپا ہو چکا ہے اور ایک نئی دنیا بنائی جا رہی ہے۔ اس نئی دنیا میں پرانی دنیا کے اقوام کو داخل ہونا پڑے گا۔ اور نئی دنیا کے طرز عمل کو اختیار کرنا پڑے گا جو ان کی زندگی کو آسائش سے بدل سکتی ہے۔ جو قوم نئی دنیا کے طرز عمل سے گریز کرتی ہے، وہ دنیا میں زندہ نہیں رہ سکتی اور نہ اس کو زندہ رہنے کا حق حاصل ہے۔ جس طرف دیکھیے انقلاب نظر آتا ہے لیکن مسلمانوں کے پاس کلام پاک ایک ایسا قانون ہے جس پر اگر عمل کیا گیا تو وہ نہایت آسانی سے ترقی کر سکتے ہیں۔ کلام پاک میں میاں رومی سکھاتا ہے۔ میاں رومی مسلمانوں کا اصول ہے۔ ہمیں زندگی کے ہر شعبے میں میاں رومی کی راہ کو اختیار کرنا چاہیے۔ ہندوستان میں آٹھ کروڑ مسلمان آباد ہیں اور ان کی آواز کا بہت بڑا اثر ہے لیکن انھیں چاہیے کہ صرف آواز ہی نہیں بلکہ اپنے طرز عمل سے بھی دوسروں کو سبق دیں کہ دنیا میں عزت و آبرو کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا کیا طریقہ ہے؟ مسلمانوں کا طریقہ، اعتدال اور میاں رومی ہے۔ وہ روحانی ترقی سے غفلت نہیں کر سکتا۔ روحانی قوت مرتب کرنے کے لیے ہمارے پاس قرآن شریف موجود ہے۔ ہمیں اس پر عمل کرنا چاہیے۔

آج کل ہندوستان میں اکثر بے ہودہ مراسم رائج ہو گئے ہیں۔ جن کو دور کرنے کی سخت ضرورت ہے۔ یہاں کوئی مصطفیٰ اکمال نہیں ہے جو آئینی اصطلاحات کو جاری کر کے انہیں نامک مراسم کا انصراف کر سکے۔ یہاں خود قوم کو اپنی جہدائی اور برائی کا خیال کرنا چاہیے۔ آپ کو اپنی منزل پذیر حالت کا اندازہ کرنا چاہیے یا کم از کم ہماری آنے والی نسلوں کی حالت پر غور کر کے ان کے لیے راستہ صاف کرنا چاہیے۔

بمیرف افلہ از من دعا رساں بگو

اگر چہ راہ ہماں کا رواں دگر سمت

میرا دسے سخن اس سے ان لوگوں کی طرف ہے جو دوسروں کی راہ نمائی کرتے ہیں۔ انھیں چاہیے کہ مقلدین پیروؤں کے خیالات کو معقولہ کریں اور پھر اسی راستے پر چلیں۔ جس طرف ان کا رجحان ہے۔



محمود شریف سابق صدر مسلم لاہوری نے علامہ کاشمیریہ ادا کیا۔ اور جب عوام ٹوٹے مائے کی طرح چلتے۔ بے بعد بکھر گئے تو علامہ اقبال نے کتب خانہ ملا خط کیا اور کتاب رائے میں لکھا:

جنوبی ہندستان کے مسلمان نوجوانوں اور خصوصاً بنگلور کے مسلمانوں میں اسلامی کلچر کی اشاعت کا پورا احساس پیدا ہو چکا ہے۔ جس کو میں تمام ہندستان کے مسلمانوں کے لیے خالص نیک تصور کرتا ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ مسلم لاہوری نے اس احساس کے بیدار کرنے میں بڑا حصہ لیا ہے اور میں امید کرتا ہوں کہ مستقبل قریب میں اس لاہوری کے اثر کا دائرہ اور بھی وسیع ہو جائے گا۔ اور اکیں کتب خانے کو چاہیے کہ تاریخ مسود کی قلمی کتابوں کی طرف بالخصوص توجہ فرمائیں۔

شام حسین: نواب حیدر علی اور ٹیپو سلطان کا لگایا ہوا مشہور ”لال باغ“ اور ٹیپو سلطان کا قتل دیکھا۔ ۹ جنوری کی شام، شام ادودھ سے کچھ کم نہیں تھی۔ سینٹرل کالج بنگلور کے چہرہ بہ چہرہ روبرو کلو جیٹ سکول میں مجلسِ علمیہ، انجمنِ تعلیم مسلمانان بنگلور اور مسلم لاہوری کے ممبر نے اس جلسے کی تشکیل کی تھی۔ ڈاکٹر محمد علی تعلیمات ڈاکٹر ستیا راؤ صدر اجلاس نے ہتے ہوئے کہا:

ایسے اجلاسوں کی ضرورت کلامِ نہایت آسان ہوا کرتا ہے۔ یعنی صدر مقرر صاحب کا حاضرین سے تعارف کر دیتا ہے اور یہ ظاہر کر دیتا ہے کہ وہ کس موضوع پر تقریر کرنے والے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ صدر، مقرر سے بالکل ناواقف ہوتا ہے۔ ایک مرتبہ کسی جلسے میں ایک صدر صاحب نے مقرر کا تعارف کراتے ہوئے یہ کہہ دیا کہ میں مقرر کے نام سے ناواقف ہوں۔ تب قہقہہ [بعینہ یہی میری بھی حالت ہے۔ لندن میں علامہ اقبالؒ کے نیاز حاصل کر چکا ہوں۔ میں انہیں جانتا ہوں مگر وہ مجھے نہیں جانتے] قہقہہ [

آپ ایک شاعر بنے نظری نہیں بلکہ ایک زبردست فلاسفر بھی ہیں۔ آج آپ کی تقریر کا موضوع ”مذہب و تجارت کے فلسفیانہ انگشتانات“ ہو گا۔

تقریر کے آخر میں ایک لطیفہ فرمایا:

ایک مرتبہ کسی جلسے میں صدر صاحب نے مقرر کا تعارف کرانے کے بعد مقرر کو مخاطب کر کے فرمایا: جناب من! آپ اپنا اڈریس دیجئے۔ مقرر نے فوراً بے اختیار فرمایا، میرا اڈریس نمبر ۱۲ جانسن روڈ ہے۔ [قہقہہ]

میں فلاسفر نہیں ہوں صرف ایک ماہر اقتصادیات ہوں۔ میں فلسفیانہ نکات کی تشریح نہیں کر سکتا۔ ڈاکٹر اقبال سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اپنا اڈریس شروع کریں۔

فلسفیانہ نکات :- ڈاکٹر اقبال نے مدراس میں پڑھا پہلا خطبہ سنایا۔ اخبار کے نمائندوں نے اپنی اپنی یادداشت میں صرف اتنا لکھا کہ:

ڈاکٹر اقبال نے ایک بہترین اڈریس پڑھا۔ جس کو آئندہ سلسلہ وار مدیہ ناظرین کیا جائے گا۔

اڈریس کے بہترین ہونے میں شک نہیں لیکن فلسفیانہ نکات دیے بھی کم مشکل نہیں ہوتے مگر لا بھل نہیں پڑھے لکھے اصحاب نے فرمایا:

ان پر ڈاکٹر اقبال کی شخصیت اور لیانت کا جادو پوری طرح اثر کر چکا تھا۔

۱۔ جب ریاست میسور میں ذمہ دار حکومت کا قیام عمل میں آیا تو مسلم نمائندے کی حیثیت سے آپ کو وزارت میں شامل کیا گیا۔

۲۔ دانائے راز دیار دکن میں ازراقم المردف۔

۳۔ روزنامہ الکلام بنگلور ۱۹۲۹ء۔



نظر اقبال سے روشن نظر آباد کے چراغ

۱۔ جنوری ۱۹۲۹ء کو مہمانِ محترم میسور پہنچا اور ہمارا جاکا کہاں ہوا۔ چودھری محمد حسین نے غلام رسول ہر کو لکھا:

عجیب پر فضا مقام ہے۔ شہر کی سڑکوں کی صفائی اور کبلی کے انتظام کے بھی کیا کہنے۔ بہت شہر ہندستان میں اتنے صاف ستھرے اور پر فضا ہوں گے، قدرت بھی اس مقام پر خوب ہریان ہے مگر انسانی حسن انتظام بھی داد کا مستحق ہے۔

شام کے چھ بجے میسور ٹاؤن ہال جگمگا اٹھا۔ یونیورسٹی کے دربابِ صل و عقد نے جلسہ سجا یا تھا۔ مسٹر چانڈی، وائس چانسلر صدر اجلاس تھے۔ پروفیسر گوپال سوانی اور پروفیسر داڈیا جیسے نامور ماہرانِ نفسیات و فلسفہ اقبال کے دائیں بائیں بیٹھے تھے۔ مہمانِ محترم نے یہاں بھی مدراس میں منایا ہوا پہلا خطبہ پڑھا۔ گوپال سوانی نے شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا:

ہم ڈاکٹر اقبال کے شکر گزار ہیں۔ آپ جیسی ہستیاں کسی ایک قوم و مذہب کی ملکیت نہیں ہوتیں۔ مسلمان ان کو لاکھ اپنائیں لیکن یہ سب کے ہیں۔ ساری دنیا کے ہیں۔ ہیں اس بات کا فخر ہے کہ آپ ہندستانی ہیں۔

ہمارا چاکرشن راج وڈیر سے ملاقات :- ۱۱ جنوری ۲۹ء کی صبح ہمارا جد میسور سے ہاتھ ملایا۔ دونوں ایک دوسرے سے متاثر نظر آ رہے تھے۔ علامہ اقبال نے اپنا تاثر اپنی ایک تقریر میں بیان کیا۔

کرشن راج ساگر :- گیارہ بجے صبح اس حسین باندھ کو دیکھا۔ صدر دروازے پر ٹیپو سلطان کے کتے پر نظر پڑی تو فرمایا:

”سلطان ٹیپو کی روح آج بھی یہاں جلوہ گر ہے اور راستہ دکھا رہی ہے۔“

حسن بن صباح کی جنت کو شرمائے، سرمرزا اسماعیل جیسے کنہیا کے ہاتھوں بنے منور نے اور برندن نام اپنے والے باغ و چین دیکھے تو باغ باغ ہو کر منسربایا:

”لاہور کے شاہی باغ کی اسکیم کی یہاں انتہا ہو گئی۔“

منزل :- اب قافلہ سری رنگ پتن کی طرف بڑھ رہا تھا، منزل کی طرف، دوپہر کوئی ایک بجے کارواں منزل مقصود پر پہنچا۔ گنبدِ سلطانی کے صدر دروازے پر معزز مہمانوں کے موٹر رے۔ ڈاکٹر اقبال نہایت ادب و احترام کے ساتھ آگے بڑھ رہے تھے۔ روضہ سلطانی کے نقش دروازے پر پہنچ کر مدیرِ انکلام سے فرمایا:

”سید صاحب! میں روضہ سلطانی پر مراقبہ کرنے والا ہوں۔ جب تک میں خود واپس نہ آ جاؤں مجھے کوئی نہ بلائے۔“

علامہ اقبال کے سارے ساتھی باہر نکل گئے۔ آپ نے اندر سے دروازہ کھیر لیا۔ کوئی ڈھائی بجے روضہ سلطانی کا دروازہ کسی خوبصورت پرندے کے شاہ پروں کی طرح کھلا۔ قدر دانوں کی مشتاق آنکھوں نے دیکھا کہ علامہ اقبال نڈھال سے گنبد سے نکلے اور گنبد کے سنگ سیاہ کے ستون سے لگے آنسو بہا رہے تھے۔ ان آنسوؤں کے موتیوں کی حقیقت کو جاننے عوام و خواص بالکل آنسوؤں کی طرح چل رہے تھے۔

گنبد سلطانی اور مسجدِ اقصیٰ کے درمیان صحن میں ڈاکٹر اقبال کی نشست کا انتظام تھا۔ علامہ اپنے جلال و جلال کے ساتھ دھیرے دھیرے اپنی نشست پر براجمان ہو گئے۔ بطور خوشنوا علی جان شان نے اپنا ٹوٹا سا حسین و متناسب قد لیے آکر کھڑا کے ساتھ علامہ اقبال کا استقبال کیا۔ خوشنوا مغنی نے جب راگ چھڑا تو عجیب سماں بندھ گیا۔ ڈاکٹر اقبال پر رشت طاری ہو گئی۔ کبھی آپ کا چہرہ سرخ ہو جاتا اور آنکھیں خونِ کجوتر کی طرح لال ہو جاتیں۔ اور اشکوں کا گنگا جی سیلاب جاری ہو جاتا تھا۔

۲۔ ٹیپو سلطان نے میسور شہر کا نام نظر آباد رکھا تھا۔ ۲۲ جنوری ۱۹۲۹ء۔ ۳۔ روزنامہ انکلام مورخہ ۱۳ جنوری ۱۹۲۹ء۔ ۴۔ سلطان شہید کے مزار پر ایک میسوری شاعر نے ایک نظم سنائی۔ جس سے ڈاکٹر اقبال بے حد متاثر ہوئے اور اول سے آخر تک ابدیدہ رہے۔ ۵۔ ڈاکٹر اقبال ۳ سالک ۷۔ ۵۔ روزنامہ انکلام بنگلور ۱۹۲۹ء۔



راگ نے دم لیا اور نواب غلام احمد کھانی نے فرمایا:

علی جان صاحب! آپ کی شایان شان کچھ اور کچھ اور؟

مانو وہ کہہ رہے ہیں کہ ساقیا، ایک جام اور، ایک جام اور!

اس پر علی جان شان نے نہایت سوز و گداز سے علامہ اقبال کا نعت سے

نہیں منت کش تا سب شہیدان داستان مسیری

خوشی گفت گو ہے بے زبانی ہے زبان مسیری

چھیڑا۔ نعرہ نہیں مانو ساز دل کے تار پھر دیے۔ ایک تصویر درد رکھنے لگی۔

سامعین کے جذبات پہلے ہی سے براہِ نیکی تھے اور دلوں میں یاس و حسرت اور درد و غم کا طوفان چلا تھا۔ اب نظم نے آگ پر تیل کا کام کیا۔

سامعین کی حالت متغیر ہو گئی۔ ایسا جان پڑا تھا کہ مطرب خوش نوا کی یہ راگنی کچھ دیر قائم رہی کہ سامعین نے اپنا اپنا گریبان چاک کیا۔ یہ دیکھ

نئے نے لہر کے ہونٹوں پر انگلی رکھ لی۔ اب ہر کوئی خاموش تھا۔ کسی کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی کہ دوبارہ بولیتا۔ محسن الملک محمد اباسیٹھ، علامہ اقبال کے قریب

ہو بیٹھے اور نہایت ادب و احترام سے پوچھا:

ڈاکٹر صاحب فرمائیے کہ اتنی دیر روضہ سلطانی میں مراقبہ رہا۔ یقیناً کوئی پیغام ملا ہوگا کیا ملا بھلا؟

پیغام؟ ڈاکٹر اقبال کے ہونٹ دھیرے دھیرے دھیرے دھیرے۔ ہر کسی کے کان تیز ہوئے۔ آنکھیں چوکیں کہ ادھر چکھریوں نے انگڑائی لی، پھول سکرایا

اور ہلکا، اور ادھر دل و دماغ کو زندگی عطا کر گیا۔

ہاں ملا ہے، اقبال نے دھیرے سے فرمایا:

نیا؟ محمد اباسیٹھ نے بڑے اشتیاق سے پوچھا:

پیغام تو بہت سے ملے ہیں، اقبال نے کہا لیکن ان میں ایک شعری صورت عالم مراقبہ میں ڈھل گیا ہے

درجہاں نتواں اگر مردانہ زیست

بچو مرداں جاں سپردم زند گیسٹ

سہ روز نامہ اکلام جگلوہ ۲۹۔ سہ محمد اباسیٹھ نے بڑی خوشی اور فخر سے اس منظر کی تصویر کشی راقم کے سامنے کی تھی۔ سہ لاہور پہنچنے کے بعد مندرجہ

ذیل اشعار ڈاکٹر اقبال نے کہے اور انقلاب لاہور میں ۳ سورہ ۱۲ مارچ ۱۹۲۹ء چھپے۔ ان اشعار کا ذکر مولانا غلام رسول مہر نے راقم کے نام ایک

خط میں کیا ہے:

”علامہ مرحوم نے چند اشعار مرحمت کیے ۳ انقلاب کے لیے ۳ فرمائیے تھے جن میں پہلا شعر وہی تھا جو آپ نے نقل کیا۔ آخری وہ جس میں سلطان

شہید کا ایک قول نظم کر دیا تھا۔ اس پر سعید شہید نے مجاہدانہ انداز میں عمل کیا۔“

محترم عابد رضا بیدار نے برہان (۱۹۷۱ء) میں اور راقم کو ۲۶ اکتوبر ۱۹۷۱ء کو لکھا کہ یہ اشعار ۱۲ مارچ ۱۹۲۹ء کے انقلاب لاہور میں شائع ہوئے تھے عنوان تھا پیغام شہید

آتش درد دل دگر بر کردہ ام

داستانی از دکن آورده ام

در کنتارم خنجر آئینہ ناک

مکتب گویم ز سلطان شہید

پیشتر دستم کہ بوسم خاک او

در جہاں ناتواں اگر مردانہ زیست

بچو مرداں جاں سپردم زند گیسٹ

بشرا حد دار نے انوار اقبال میں ان اشعار کا نوٹ شائع کیا ہے۔ یہ اشعار علامہ اقبال کے کسی مجموعہ کلام میں نہیں۔



اب کارواں میرکارواں کے ساتھ دریادولت باغ و سلطان ٹیپو کا ایوان عام تھا پہنچا۔ اس عمارت کی دیواروں پر ڈاکٹر اقبال نے
معنی خیرتصادیردیکھیں اور فرمایا :

اللہ کی شان! عجب مرد حق تھا۔ حیدر علی اور سلطان شہید کے مرقع بہت خوب ہیں۔
ہمارا خیال تھا، علامہ اقبال نے دریائے کادیری کی طرف دیکھتے ہوئے فرمایا۔ اورنگ زیب ہی ایک ایسا مسلم
شہنشاہ تھا جس پر مسلمان ہند بجا طور پر ناز کر سکتے ہیں۔ مگر اب معلوم ہوا کہ ٹیپو سلطان شہید خلد آشیان
بھی بہت بڑی بلند پایہ اور اسلام دوست ہستی تھی۔ جس کے سامنے شہنشاہ اورنگ زیب کے کارنامے بیچ ہیں۔
مغر زہمان سپید اعلیٰ پہنچا۔ بنائے مسجد کا تاریخی و دیگر کتبے دیکھے اور سلطان کے حضور یوں خراج تحسین ادا کیا :
عجیب آزاد مرد تھا۔ سلطان سچ پچ ہندستان کا آخری سپاہی تھا جس کو ہندستان کے مسلمانوں نے اس قدر جلد
فراموش کر دینے میں بڑی نا انصافی سے کام لیا ہے۔ جنوبی ہندستان میں اس عالی مرتبت مسلمان سپاہی کی قبر ہم
زندہ لوگوں کی بہ نسبت زیادہ تازگی رکھتی ہے۔ مجھے نہایت خوشی ہوگی اگر ٹیپو سلطان شہید کے نام سے ایک
اعلیٰ درجے کا فوجی تربیتی مرکز قائم کر دیا جائے۔

بہ مختصر و معتبر قافلہ مسجد سے آگے بڑھا اور اس جگہ پہنچا جہاں ٹیپو سلطان نے شہادت پائی تھی۔ آنکھ لگاؤ بھی پائی تھی۔ دل گداز، آنکھ
پر تم میرکارواں کا دل دکھ درد محسوس نہ کرے، آنکھ جھپکے اور نہ جھپکے، ناممکن،
ڈاکٹر اقبال نے سلطان کا شکستہ محل دیکھا۔ اس کے عین مقابل رنگا سوانی کا مندر تھا اس پاس دو چار اور مندر بھی۔ اذان کے ساتھ ناقوس
اور گھنٹیوں کی آواز بھی کانوں میں پڑتی تھی مگر اس نیک طینت انسان اور مرد مومن کی کشادہ پیشانی پر کبھی بل نہ آئے، سلطان کی مٹا کردہ
چیزیں آج بھی استعمال ہوتی ہیں۔ اپنے تو اپنے غیروں کے ساتھ بھی سلطان کا رویہ عین اسلامی و انسانی رہا۔ اس سلوک کی تاریخ نے اقبال کی
آنکھوں میں مسکراتے آنسو بھر دیے۔

آگے ایک عجیب غریب قید خانہ دیکھا، جس کی چھت بھاڑ کر ایک بڑی سی توپ اندر پڑی تھی۔ قدم آگے بڑھے تو سلطان کے حاکم پرنسپل
انجینیر دی ہولینڈ کی بنائی جاتی "کمان دیکھی اور سید غفار شہید کے مزار پر فاتحہ پڑھ غفار شہید کے پوتے مدیر الکلام سید غوث محی الدین
سے فرمایا :

سید صاحب آپ اس شہید نامور کی یاد کار ہیں۔ ان کے ہاتھ میں تلوار تھی۔ آپ کے ہاتھ میں قلم ہے۔ اس سے کام لیجئے۔

سہ جنگی مرقعوں کو اقبال نے خصوصیت کے ساتھ دیکھا اور ان کی بہت تعریف کی 3 روز نامہ الکلام بنگلور ۱۹۲۹ء سے اس کے راوی مدیر الکلام
سید غوث محی الدین ہیں جن کا ذکر انھوں نے راقم کے اور اپنے مضمون علامہ اقبال کی رفاقت میں چند روز میں کیا ہے۔ اقبال نامہ دوم میں ڈاکٹر اقبال کا ایک
خط جو سیرت اقبال سے نقل کیا گیا ہے، درج کیا گیا ہے جو کئی سچے نا ہے۔ آپ کے نام نامی سے خوب ایک فوجی اسکول قائم کرنے کی اجازت چاہی تو اپنے میجر کو لکھا
"ایک معمولی شاعر کے نام سے فوجی اسکول کو موسوم کرنا زیادہ موزوں نہیں معلوم ہوتا۔ میں تجویز کرتا ہوں کہ آپ اس
فوجی اسکول کا نام ٹیپو فوجی اسکول رکھیں۔ ٹیپو ہندستان کا آخری سپاہی تھا جس کو ہندستان کے مسلمانوں نے جلد
فراموش کر دینے میں بڑی نا انصافی سے کام لیا ہے۔ جنوبی ہندستان میں جیسا کہ خود میں نے مشاہدہ کیا ہے۔ اس عالی
مرتب مسلمان سپاہی کی قبر زندگی رکھتی ہے۔ بہ نسبت ہم جیسے لوگوں کے جو بظاہر زندہ ہیں یا اپنے آپ کو زندہ ظاہر کر کے
لوگوں کو دھوکہ دیتے رہے ہیں۔"

سہ مدیر الکلام نے اپنی ایک نظم میں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے

سنا اقبال نے جب اس مجاہد کا میں پوتا ہوں

مسترت سے لپٹ کر آپ نے مجھ سے یہ فرمایا

تھیں حاصل فوج سلطانی میں جن کو تو قیریں

قلم کا ہے تو سید ہیں یہ بے کار شمشیریں



شہر نگاراں میسور کی ایک شاہیں :- میسور ٹون ہال امیر و غریب، اور عوام و خواص سے بھرا ہوا تھا۔ نواب غلام احمد نے کرسی صدارت سنبھالی۔ تقیم خانہ اسلامیہ میسور کے ایک درویش نے قرآن مجید کی چند آیات تلاوت کیں۔ بچوں نے چین و عرب ہمارا، ہندستان ہمارا، نغمہ چہک کے سنایا پھر آکر کھڑا ہوا۔ اور علی جاں شان نے نہایت سُر ملی، درد و رقت میں ڈوبی آواز میں اقبال کی نظم سنائی شروع کی

اے باد صبا کملی والے سے جا کہو پیغام مرا
قبضے سے امت بے چاری کے دین بھی گیا دنیا بھی گئی

راگ جادوا بھی سر چڑھ کر نول رہا تھا کہ کلائی صاحب نے اپنی صدارتی تقریر شروع کی۔ جس میں ریاست میسور کے روشن ضمیر ہمارا جا کی انسان دوستی، اقلیت نوازی، اردو تعلیم کی مہولوں کے ذکر کے ساتھ، اقبال کی شاعری، جدت طرازی وغیرہ کی تعریف تھی۔

سخن شیریں :- نواب صاحب د دیگر حضرات !

شیریں سخن اقبال کی زبان سے پھول جھڑنے شروع ہوئے :

میں آپ کے شہر کی خوبی صفائی پاکیزگی پر مبارکباد دیتا ہوں۔ ہندستان بظہر میں ایسا خوش نما شہر نہیں دیکھا۔ اس شہر کو بجائے میسور کہنے کے عروس البلاد کہنا چاہیے۔ یہ نتیجہ ہے سر حضور ہمارا جا بھادر کی بیدار مغزی اور مردم شناسی کا، آج صبح کو مجھے ان کا نیاز حاصل کرنے کا شرف ملا۔ ان کی شخصیت کا گہرا اثر میرے دل سے قیامت تک مٹ نہ سکے گا۔ سیرت، بیدار مغزی اور رواداری کے لیے تمام ہندستان کے رؤسا کے لیے ایک نمونہ ہیں۔ تمام قوموں کے لیے تعلیم اور اقتصادی ترقی کے لیے تمام مواقع حاصل ہیں، اس ملک میں تھوڑے یا بہت جتنے بھی مسلمان ہوں، ان کو چاہیے ان سے پورا فائدہ اٹھائیں میں ان کی درازی عمر و اقبال کے لیے دعا کرتا ہوں۔

اب میں چند باتیں مسلمان بھائیوں سے کرنا چاہتا ہوں۔

اس وقت دنیائے اسلام پر نہ صرف اس ملک میں بلکہ ایشیا کے دیگر ممالک میں بھی نازک وقت ہے۔ اس وقت میری یہ مراد نہیں کہ مسلمانوں کے ممالک چھینے جا رہے ہیں بلکہ خود مسلمانوں کے طبائع کے اندر معنوی اضطراب پیدا ہو گیا ہے۔ اس کے کئی پہلو ہیں۔ اچھے اور بُرے۔

موجودہ اضطراب ایشیا کے مسلمانوں کی اصلاح کے درپے ہے۔ چار پانسو سال کے جود کے بعد زمانے نے ہماری آنکھیں کھول دی ہیں۔ اب اس بات کا احساس ہو گیا ہے کہ دنیا میں عزت و آبرو کے ساتھ رہنا آسان نہیں۔ ایک جہاد اور کوشش چاہیے۔

زندگی جہاد است استحقاق نیست
جز پر علم انفس و آفاق نیست

وہی قوم زندہ ہے جس میں ابھرنے، اُخذ کرنے اور فطرت کا جزو بننے کی صلاحیت ہے۔ جو قوم ترقی کی راہ میں روڑے اٹکائے اس کا کوئی حق نہیں ہے۔ انفس اور آفاق کے علوم حاصل کرنے کا نام حیاتِ انسانی ہے، اس سے غافل اقوام بامراد نہیں ہو سکتیں۔ انسانوں کی حالت کو سنوارنے والی چیز اگر کوئی ہے تو علم ہے۔ اس کا درجہ اسلام میں نہایت بلند ہے، قرآن شریف میں لفظ علم مختلف شققات میں دو تین ہزار بار سے زیادہ استعمال کیا گیا ہے۔ ہم نے اس قوم کو علم و حکمت عطا کی جس ہم آج خوشتر ہیں بنے ہوئے ہیں۔ مسلمانوں کے عقیدوں کی رو سے حضرت نبی کریمؐ کو ذاتِ الہی کا عین مشاہدہ ہوا۔ باوجود اس کے کہ حقیقت جو کچھ ہو، حضور ہی فرماتے رہے وہی زندگی علمانہ

سہ حاضرین نے یہ آواز بلند آواز میں کہا۔ [دو زمانہ الکلام ۱۹۲۹ء ص ۱۰۰]

اقبال



آنکھ چشمش ذات را بے پردہ دید
رقی زدنی از زباں او چکبند

حضور کی یہی دعا تھی کہ الہی نبھکو علم حقائق اشیاء عطا فرما۔

آپ سے میری یہ استدعا ہے کہ مذہبی تعلیم کو ترقی دیں۔ مذہبی تعلیم ہماری ترقی کا پیش خمیہ ہے۔ قرآن شریف ہمیں دنیا میں امن و صلح اور خاموشی کے ساتھ ترقی کرنا سکھاتا ہے۔ اسلام کے معنی ہی صلح و امن کے ہیں جس قوم نے دنیا میں محبت کرنے اور صلح کرنے کا پیغام دیا تھا وہ دوسرے لوگوں کو نفرت کی نگاہ سے نہیں دیکھ سکتی۔ مسلمان اپنے پیارے نبی کی طرح دنیا کو پیغام رحمت دیں۔ تمام اقوام سے برادرانہ سلوک رکھیں اور یہ ثابت کریں کہ اسلام کے لیے سرمایہ رحمت و نعمت یہی ہے کہ کسی کی دل آزاری نہ ہونے پائے۔ یہی تعلیم کا ایک بڑا گڑ ہے۔

اپنی علی زندگی سے دنیا پر یہ ثابت کر دیں کہ مسلمانوں کا رب، رب العالمین ہے، نفرت و حقارت اسلام کا شیوہ نہیں۔ لڑائی کر دہی تو محبت و اخلاص قائم رکھو۔

موجوں کی طرح لڑو مگر ایک رہو

آپ کو چاہیے کہ جو کام آپ کر سکتے ہیں، کبھی اس کی تکمیل کے لیے دوسروں پر بھروسہ نہ کریں۔ اردو کی ترقی، ترویج و اشاعت اور استو کام میں کوشش کریں اور نیا لٹریچر پیدا کریں۔ کتابیں ترجمہ کریں۔ ان کی اشاعت کریں۔ اردو انجمن قائم کریں۔

آپ اپنی روایات کا علم اور کلچر کا علم، محفوظ رکھیں۔ اور خود میں اس قسم کی اہلیت پیدا کریں۔

تقریر نے نئی زندگی دی، حرکت عطا کی۔ کچھ کر گزرنے کی آرزو پیل رہی تھی۔ رب العالمین اور اس کے برحق نبی کے فلسفہ امن کو کچھ رہے تھے۔ ایک دنیا کے تصور کی حقیقت اجاگر ہو رہی تھی۔

گماں مبرکہ ہیں ایک جہاں نشیمن راست

کہ ہر ستارہ جہاں است و با جہاں بود است

میں اصلیت کا پہلو نظر آیا۔

محمد ابا سیٹھ نے ڈاکٹر اقبال اور نواب کلانی کو ہار پہنائے۔ اور صدر جلسہ نے علی جان شان سے فرمائش کی اور ساقی نے نفعی کے حجام لٹھکانے سے

یارب دلِ مسلم کو وہ زندہ تمنا دے

جو قلب کو گرما دے جو روح کو تڑپا دے

پروفیسر واڈیا نے فرمایا:-

تین ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں ہدیہ تشکر پیش کرتا ہوں۔ ہم اسلامی دنیا کو مبارکباد کہتے ہیں کہ ان میں ایک درخشاں ستارہ پیدا ہوا ہے۔ جس کی روشنی نہ صرف ہندوستان بلکہ ایک جہاں نور حاصل کر رہا ہے۔ بیس سال پہلے میں نے اقبال کا ترانہ سنا تھا جو دندے ماترم سے بھی بڑھ کر مشہور ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے کل شام انگریزی میں جو لکچر دیا وہ جملہ انگریزی خواں اصحاب کے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوا۔ ہندوستان میں ایسے شعرا کہاں ہیں جنہیں بین الاقوامی شہرت حاصل ہے۔ ہمیں تو صرف ڈاکٹر ابندرناتھ ٹیگور اور ڈاکٹر اقبال ہی کے نام معلوم ہیں۔ گو مسلمان ڈاکٹر اقبال کو اپنے حلقہ مذہب میں کھینچنے کی کوشش کریں لیکن ہمارا حق یہ ہے کہ ہم ڈاکٹر اقبال صاحب کو چھین لیں اور یہ کہیں کہ یہ ہندوستان کے بہترین سرمایہ ناز ہندوستان ہیں اور بعد میں مسلمان ہیں۔ آج ہم کو ایسی مقدس ہستی سے رو برو اور سینہ بہ سینہ استفادہ حاصل



کرنے کا جو موقعہ حاصل ہے اس کو ہم کبھی بھول نہیں سکتے۔

دیر شہوار درہائے ایتام کے ساتھ :- ۱۲ جنوری ۱۹۲۹ء ڈاکٹر اقبال قیام خانہ پہنچے۔ یتیموں کے سر پر محبت و شفقت کا ہاتھ پھیرا، گویا سنت کی پیروی کی۔ اور متعلقین قیام خانہ سے فرمایا :

”یہ نچے قوم کی امانت ہیں۔ ان کے ساتھ حد درجے محبت، ہم دردی اور حسن سلوک سے پیش آنے کی ضرورت ہے۔“
علامہ اقبال میسور یونیورسٹی میں :- اردو طلباء نے ڈاکٹر اقبال - پروفیسر عبداللہ چغتائی، چودھری محمد حسین، پرنسپل رالو، پروفیسر واڈیا، پروفیسر گوپال سوانی، مدیر الکلام، محمد آبا سیٹھ وغیرہ کے ساتھ تصویر کھینچوائی۔
ڈاکٹر گوپال سوانی صدر شعبہ نفسیات نے اپنے شعبہ کا دارالتجربہ دکھایا۔ پھر ایک جدید آئے کی کرشمہ سازی کا مظاہرہ بھی کیا۔
مردان حق آگاہ کی بارگاہ میں :- بنگلور پلٹا ہوا یہ کارواں جن جن رکا۔ مردان حق میں وحی آگاہ حضرت سید عاقل شاہ قادری اور سید بدھن شاہ قادری کے مزاروں پر صوفی اقبال نے حاضری دی۔ زیارت قبور اور فاتحہ خوانی کے بعد درگاہ سے باہر تشریف لائے تو مدیر الکلام نے فرمایا :

”ڈاکٹر صاحب ! یہ مشہور ہے کہ سید عاقل شاہ قادری نواب حیدر علی کے مرشد تھے اور سید بدھن شاہ قادری سلطان ٹیپو کے ایک خوش خبری اور مدیر الکلام :- جب قافلہ بنگلور پلٹا تو مدیر الکلام سید غوث محی الدین نے علامہ اقبال سے کہا :
ڈاکٹر صاحب ! سر اکر حیدری نے آپ کے ساتھ حیدر آباد آنے اور حضور نظام کے ہمان بننے کی دعوت بذریعہ تار دی ہے۔ چاہیں یہ سب کچھ کیسے ہوا ؟

”سید صاحب ! ڈاکٹر اقبال نے کمال محبت و مہربانی سے فرمایا۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ چند دن اور میرے ساتھ رہیں اس لیے میں نے سر اکر حیدری کو تار دیا تھا کہ آپ کو مدعو کریں۔“
اس سر فرازی پر اس حقیر کے پاس شکریے کے وہ الفاظ کہاں ہیں جو ادا ہوں۔“ مدیر الکلام نے نہایت عجز و انکسار اور خوشی سے فرمایا، پھر موضوع کو بدلا اور کہا :
ڈاکٹر صاحب ! سفر سے متعلق یہ طے ہوا ہے درجہ اول میں آپ کی نشست محفوظ کرادی جائے۔ پروفیسر عبداللہ چغتائی، چودھری محمد حسین اور یہ خاکسار سیکنڈ کلاس میں رہیں۔“
”نہیں جی ! ڈاکٹر صاحب نے فرمایا سیکنڈ کلاس کا ایک ایسا ڈبہ محفوظ کر دیا جائے جس میں صرف چار نشستیں ہوں بہتر ! سب نے اس تجویز کو قبول کیا۔ اور ان سب کے لیے ڈاکٹر اقبال کا ساتھ نعمت غیر مترقبہ ہی تو تھا۔“

شہر بھاگ متی کے بھاگ جاگے

شہر بھاگ متی حیدر آباد دکن پہنچنے سے پہلے ہندوستان کے مشہور مورخ محمود خان محمود سے گفتگو ریلوے اسٹیشن پر ملاقات ہوئی۔

۱۷ اگلے دن صبح ۱۳ جنوری ۱۹۲۹ء ڈاکٹر صاحب میسور یونیورسٹی کے شعبہ نفسیات عمل کے دیکھنے کے لیے تشریف لے گئے، وہاں چند دل چسپ تجربے دیکھے۔ پھر نوٹو بھی اتارے گئے۔ (مطبوعہ انقلاب لاہور مورخہ ۲۲ جنوری ۱۹۲۹ء)
یہ روایت مشہور ہے کہ حضرت سید عاقل شاہ قادری - نواب حیدر علی اور سلطان ٹیپو دونوں کے پیرو مرشد تھے۔ گلشن رحمانی ”اور تحفہ شطاریہ“ میں رقم ہے کہ نواب حیدر علی خاں کو حضرت سید شاہ عطاء اللہ شطاری رحمہ اللہ عقیدت دارادت تھی، راقم نے تفصیل ”شائخین جنوبی ہند کے نسب نامے“ مرتب سید عبدالوہاب شطاری، کے مقدمے میں پیش کی ہے۔
سے راوی، سید غوث محی الدین مدیر الکلام۔



جس کا ذکر راقم الحدوت سے ایک ملاقات ۳ دوارچ ۱۹۵۰ء اور اپنی تصنیف "صحیفہ شیخو سلطان" میں کیا ہے !
 راقم الحدوت مدۃ العمر کبھی ان زریں گھڑیوں کو بھول نہ سکے گا جو اس حکیم ملت کی معیت میں بسر ہوئیں اور شاید
 ہی یہ فراموشی کو حاصل ہوگا کہ گشتل میں کھانے کے وقت جب میں اپنا برتن ۳ جنوبی ہند کے رولج کے مطابق ۱۱ الگ
 لے بیٹھا تو آپ نے اس کو کھینچ کر علاحدہ کر دیا اور آپ کے روبرو جو برتن تھا اس میں نہ صرف کھانے کو کہا بلکہ اپنے
 ہاتھ سے نوالے تک بنا کر میرے منہ میں دیئے ۳

۱۴ جنوری ۱۹۲۹ء _____ سلطان محمد قطب شاہ کی مشہور و معروف محبوبہ و ملکہ بھاگ متی کے _____ محل کی چستی سانولی ملوں
 سرزمین پر ریل رکی تو بڑی آنکھوں نے دیکھا اور کانوں نے سنا کہ غنی مٹی کلیوں سے نئے پھوٹ رہے ہیں، معصوم بچے قطار میں کھڑے علامہ موصوف
 کا ترانہ ملے ۳

چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا سہ

محسن دادوی سے گار پئے ہیں۔ اتنے میں اے۔ ایچ، انصاری رجسٹرار عثمانیہ یونیورسٹی سید ہاشمی فرید آبادی ذفرہ نے آگے بڑھ کر استقبال
 کیا اور بڑی ہی چاہ سے چائے پیش کی اور یہ اطلاع بھی دی کہ معزز نہان کا قیام نہان خانہ شاہی میں ہوگا۔ سہ
 مولانا محمد صالح مصنف قرآن و اقبال اپنی تحریک "تحریک قرآن" کے سلسلے میں نواب نذیر جنگ بہادر کے ہم راہ ملے اور تعارف کے بعد قرآن
 کا اولین مقصد قرآن مجید کی تعلیم، معنی و مطالب کے ساتھ عام اور لازمی کرنا بیان کیا ۳ تو اقبال نے اپنے قریب بیٹھے ہوئے تعلیم یافتہ
 نوجوانوں پر ایک نظر ڈالی پھر اپنا کھیل ٹھیک سے اوڑھتے ہوئے فرمایا !

مولوی صاحب ! آپ کی تحریک سے بھلا کس کو انکار ہو سکتا ہے۔ مگر پہلے یہ بتائیے کہ قرآن پڑھائے گا کون ؟
 ڈاکٹر صاحب ! بے شک حقیقی معنوں میں قرآن کے پڑھانے والوں ہی کی کمی ہے، جس دن یہ کمی پوری ہوئی،
 سب کچھ ہو جائے گا مگر آپ مجھے قرآن، قرآن کرنے دیجئے ٹیکوں کہ آپ کے حسبِ منشا قرآن پڑھانے والے بھی قرآن
 ہی سے پیدا ہوں گے ۳ سہ

مولانا محمد صالح کے ایک شاگرد عزیز نے ایک لطیفے کی گنجائش نکال لی۔ یعنی دوسرے دن مولانا نے شائع شدہ "نور مجید" شاگرد
 عزیز کے ہاتھ روانہ فرمائے۔ تحریک سے متعلق لگے ہاتھوں رائے بھی طلب کرنی چاہی لیکن شاگرد نے خود حضرت اقبال کو بھی قرآن مجید کی
 تعلیم و تبلیغ کی دعوت دے دی، علامہ اقبال نے مسکرا کر فرمایا !

ہاں جی ! پہلے میں آپ کے استاد سے قرآن پڑھ لوں، پھر ایسا ضرور کروں گا۔ سہ
 اور مسائل کے ساتھ اردو زبان کا مسئلہ بھی اٹھایا جاتا ۳ مدیر الکلام نے مجھ سے فرمایا۔ سہ

سہ روزنامہ الکلام ۱۹۲۹ء، نیرنگ خیال ۳ اقبال نمبر ۱۱ ذکر اقبال، انقلاب لاہور ۳ مطبوعہ ۲۲ جنوری ۲۹ء۔ سہ روزنامہ انقلاب لاہور
 مطبوعہ ۲۲ جنوری ۱۹۲۹ء۔ سہ (i) بذریعہ تار ۳ قیام بنگلور میں ۱۱ یہ خبر ملی کہ علامہ مدظلہ کے قیام کے لیے جناب حیدر نواز جنگ دام
 اقبال دذیر فیئانس نے "دلکش" میں انتظام فرمایا ہے ۳ مدیر الکلام کا خط مطبوعہ روزنامہ الکلام مورخہ ۱۵ جنوری ۱۹۲۹ء ۱۱
 (ii) وہیں ڈاکٹر صاحب کو اطلاع دی گئی کہ آپ اعلیٰ حضرت حضور نظام کی گورنمنٹ کے مہمان ہیں۔ اس لیے آپ کو گورنمنٹ
 ٹکٹ ہاؤس میں جانا ہوگا۔ ۳ روزنامہ انقلاب لاہور مورخہ ۲۲ جنوری ۱۹۲۹ء ۱۱ (iii) ساری تفصیل میں نے ظفر الحسن کی خواہش
 پر فیض احمد فیض کے رسالہ "غالب" اور میری اپنی کتاب "وانائے راز دیارِ دکن" میں ڈی ہے۔ سہ سہ سہ قرآن و اقبال
 از مولانا محمد صالح۔

سہ اس کا ذکر ان کے اپنے مضمون "میری زندگی کا ماحصل" اور روزنامہ الکلام ۳ ۱۹ جنوری ۱۹۲۹ء ۱۱ میں بھی کیا ہے۔



اور یہ گزارش بھی ہوئی کہ علامہ اقبال اردو پر کچھ اور زیادہ زور دیں۔ اس وقت میرے فیاطبین نہ صرف ہندوستان
مسلمان ہیں بلکہ ساری دنیا کے۔ اگر میں اپنے خیالات اردو ہی میں ظاہر کرنے لگوں تو میرے پیغامات ہندوستان
سے باہر کثیر التعداد مسلمانوں تک کیسے پہنچ سکیں گے۔ اس لیے ایسی زبان اختیار کرنی پڑی جو دنیا بھر میں عموماً بولی
جاتی ہے۔ پس فارسی اور عربی اس مقصد کے لیے بہ نسبت اردو کے زیادہ موزوں معلوم ہوتی ہیں۔

جوش ملیح آبادی دارالترجمہ کے ناظم تھے۔ آپ کے حسن انتظام سے ۱۵ جنوری کی شب ہمارا جاکرشن پر شادی حویلی میں ایک شمارہ
منعقد ہوا جب ڈاکٹر صاحب سے اصرار ہوا اور جوش نے بھی فرمایا کہ سنا دیجئے ما اقبال صاحب ! تو خاص کو یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ صاف
انکار کر دیا اور اصرار بڑھا تو فرمایا کہ **FOOLS ! I WANT TO GIVE AN EMPIRE AND YOU WANT POETRY FROM ME**
ڈاکٹر اقبال کی معرکہ الآراء تقاریر :- ڈاکٹر اقبال نے مورخہ ۱۵ اور ۱۶ جنوری ۲۹ء کو جامع عثمانیہ میں تقاریر کیں۔
یہ وہی خطبے تھے جسے علامہ موصوف نے مدراس میں سنائے تھے۔

۱۶ جنوری ۲۹ء کو حسین دہیل دل فریب و نظر فریب باغ عامہ میں سربراہ حیدری کی صدارت میں ایک عظیم الشان اجلاس منعقد ہوا، جہاں
بقول مدیر روزنامہ الکلام حضرت اقبال نے ایک طویل تقریر فرمائی جو مذہب اسلام سے متعلق تھی۔
میسر و تفریح :- حیدر آباد شہر کی سیر کے بعد سربراہ حیدری نے سلاطین مطب شاہیہ کے مزار اور گولکنڈہ کے تاریخی قلعے کی سیر کرائی۔
اس سیر میں روزِ روشن کے علاوہ شبِ مہ بھی شامل تھی اور بقول سرشیخ عبدالقادر ایسی شب جس میں بادلوں کے چاند کے سامنے آنے
جانتے سے نور و ظلمت میں ٹرائی ٹھن رہی تھی، سچے شاعرانہ جذبات کی نشوونما کے لیے اس سے بہتر زمین اور اس سے بہتر آسمان اور کیا ہوگا۔ جہاں
شاعری آنکھوں نے ٹھنڈک محسوس کی وہاں تشکر سیہ ادا ہو گیا اور جہاں دل پر چوٹ لگی وہاں گودشتان شاہی کی تخلیق ہو گئی۔
آلوگراف :- علامہ اقبال اپنے ساتھیوں کے ساتھ تشریف فرما تھے کہ جناب ممتاز الدولہ بہادر تشریف لائے اور درخواست کی
کہ یتیم خانے تک قدم رنجہ فرمائیں۔ ڈاکٹر صاحب کو جب اس بات کا پتہ چلا کہ بانی اور ہستہم بھی آپ ہی ہیں تو خوش ہوئے۔ غریبوں اور بچوں سے
پیار پیغمبرانہ صفت ہے۔ حضرت اقبال کا شگفتہ موڈ دیکھ کر ممتاز الدولہ نے آلوگراف بک پیش کی۔ مدیر الکلام نے فرمایا آپ جانتے ہیں سلیم صاحب
کہ علامہ اقبال نے کیا رقم فرمائی۔

BOOKS ARE DEAD THINGS LIVING EXPERIENCE ALONE IS THE SOURCE OF KNOWLEDGE

یعنی کتابیں مردہ چیزیں ہیں۔ زندہ تجربہ ہی سرچشمہ علم ہے۔

تاجدارِ دکن سے ملاقات :- ۱۸ جنوری ۲۹ء کو ڈاکٹر اقبال آصف جاہی دستار اور بگلز کے بغیر حضور نظام کے حضور پہنچے۔
اور روزِ بے خودی کا ایک نسخہ گردانتے ہوئے ایک فارسی نظم پیش کی۔ اور حضور نظام کے اس پیش بہا پر سے کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔

علامہ مرحوم سے منسوب ان الفاظ سے یہ گمان غالب ہوتا ہے کہ وہ روایت ۱ جس کا ذکر نظر حیدر آبادی نے اپنی تصنیف "اقبال اور حیدر آباد"
میں کیا ہے کہ اقبال حیدر آباد دکن کو کامن ویلتھ میں ایک آزاد ملک کی حیثیت سے دیکھنا چاہتے تھے، شاید ٹھیک ہی ہو اور ان الفاظ میں
اقبال نے اسی کی جانب اشارہ کیا ہو، مگر مولانا غلام رسول تہرنے راقم کو لکھا کہ :- اگر علامہ مرحوم سے ان الفاظ کا انتخاب درست ہے تو
ان کا مطلب صرف یہ ہو سکتا ہے کہ میں تو مسلمانوں میں مملکت آرائی کے اوجہات و خصائص نہیں دیکھ رہا ہوں۔ ایک بلند نصب العین کے لیے وہاں
اقدام کی دعوت دے رہا ہوں اور غ۔ ۱ حدیث دل بری خواہد زمن۔ ۲۔ ۳۔ یہ دونوں نظمیں اسی سرزمین اور اسی سفر کی مرہونِ منت
ہیں۔ علامہ مدیر الکلام نے اس کا ذکر ۱۸ جنوری ۱۹۲۹ء کے روزنامہ الکلام میں بھی کیا ہے۔ ۴۔ رات ۹ بجے کے قریب امین جنگ صاحب
بہادر کا رقعہ آگیا کہ اعلیٰ حضرت شہرِ دارِ دکن نے ۱۸ جنوری ۱۱ بجے صبح آپ کو ملاقات کے لیے یاد فرمایا ہے۔ ۵۔ چودھری محمد حسین کا خط بنام غلام
رسول تہر مورخہ ۲۲ جنوری ۱۹۲۹ء۔ ۶۔ بقول قاضی عبدالحمید ۱۰ سالہ اردو اقبال نمبر ۱



جس کی جبرائیل حکیم اجل خاں نے دی تھی۔ تاجدار دکن نے فوراً حکم صادر فرمایا۔ اور اقبال نے اس پچکے دمکے حسین ماڈی یدر میضا کو دیکھا اور شکریہ ادا کیا۔

اقبال صاحب! حضور نظام نے فرمایا۔ ہم سال گذشتہ دہلی آئے تھے۔ دہلی سے لاہور نہایت قریب ہے لیکن آپ ہماری ملاقات کے لیے تشریف نہیں لائے۔ ۹۔“

حضور! اقبال نے جواب دیا۔ اقبال تو ہمیشہ آپ کے ساتھ ہی رہتا ہے، لیکن یہ جسمانی اقبال ان دنوں بیمار تھا۔ اس لیے حاضر خدمت نہ ہو سکا۔ اس مہو کی تلانی کے لیے اب ڈیڑھ ہزار میل کا سفر طے کر کے حاضر خدمت ہوا ہوں۔ آپ قبول فرمائیں تو ہم آپ کو اسٹیٹ کا وزیر قانون بنادیں۔ یہ حضور! اقبال نے شکریہ ادا کرتے ہوئے فرمایا۔ آپ اقبال کو آزادی رکھیں تو بہتر ہوگا۔ اس قسم کی سرکاری ذمہ داریوں کی تکمیل کے لیے میں اپنے آپ کو موزوں نہیں پاتا۔ ۱۰۔

خدا حافظ :- نظام دکن نے شاداں و فرحان اقبال کو رخصت کیا۔ اور حضرت اقبال ۱۹ جنوری کو اپنا جنوبی ہند کا سفر ختم کر بیٹی کے راستے لوٹ رہے تھے۔ چودھری محمد حسین ساتھ تھے اور پرنسیر عبداللہ چغتائی بیدر شریف جانے اور وہاں بہمنی و برید شاہی حکمرانوں کے شکستہ مزاروں پر عبرت کے دو آنسو بہانے اور کھنڈروں کو دیکھنے کے لیے حیدر آباد میں ٹھہر گئے۔ علامہ اقبال جیسے معزز نہماں کا خیر مقدم کرتے ہوئے جہاں آنکھوں نے ٹھنڈک محسوس کی تھی اور دل خوشیوں سے بلیوں اچھلا تھا وہاں آج وہی آنکھیں بھرائی تھیں اور دل مغموم تھے۔

۱۱۔ میری زندگی کا حاصل، مدیر الکلام۔

یادش بخیر۔ حیدر آباد دکن میں ”یوم اقبال“ ترک و احتشام سے منایا گیا۔ اس موقع پر سر اکبر حیدری کی کوششوں سے نظام دکن نے توشہ خانہ سے ڈاکٹر اقبال کی خدمت میں ایک ہزار روپے کی رقم چیک کی صورت میں روانہ کی۔ ڈاکٹر اقبال نے چیک لوٹاتے ہوئے ذیل کا قطعہ سر اکبر حیدری کے نام لکھا۔ ۱۲۔

تقایہ اللہ کا فرمان کہ شکوہ پر ویز
دو قلندر کو کہ ہیں اس میں ملو کا نہ صفات
مجھ سے فرمایا کہ لے اور شہنشاہی کر
حسن تدبیر سے دے آنی و فانی کو ثبات
میں تو اس بار امانت کو اٹھاتا سر دوش
کام و رویش میں ہر تلخ ہے مانند نبات
غیرت فقر مگر کرنے سکی اس کو قبول
جب کہا اس نے یہ ہے میری خدائی کی زکات

۱۳۔ میری زندگی کا حاصل از مدیر الکلام۔ ۱۴۔ تازیانہ لاہور ۱۹۲۹ء - ۱۵۔ علامہ اقبال کے سفر کے دل چسپ حالات [از دست از حسن بسمیل مطبوعہ ہفتہ وار تازیانہ لاہور ۱۹۲۹ء]

زندہ رود

*

تخم اشکے رنجیم اندر دکن
لالہ ہاروید ز خاک آں چین
رود کا دیری مدام اندر سفر
دیدہ ام در جان او شور و نگر

جاوید نامہ آں سوئے افلاک صفحہ ۱۸۱
کلیات اقبال صفحہ نمبر ۷۹



HINDUSTHAN GAS & INDUSTRIES LTD.,

"Industry House"
10, Camac Street
Calcutta - 700 017.



—: MANUFACTURERS OF:—

Oxygen in Liquid & Gaseous Forms, Medical Oxygen,
Nitrogen, Argon, Dissolved Acetylene, Hydrogen and
Carbon Dioxide Gases; Engineers' Steel Files; S.G.,
Malleable & Heavy Duty Iron Castings and Owners of
Cold Storage at Patna City.

TELEGRAM:



"HINDOGEN" CALCUTTA

TELEPHONE:



448339
448330
445443
447035

TELEX:



021-3115 HGAS IN



*WITH BEST COMPLIMENTS
FROM*



BESTO—PLAST PVT. LTD.
BOMBAY

*With Best Compliments
From*



Delux Optical Industries
Plastmetiq Industries

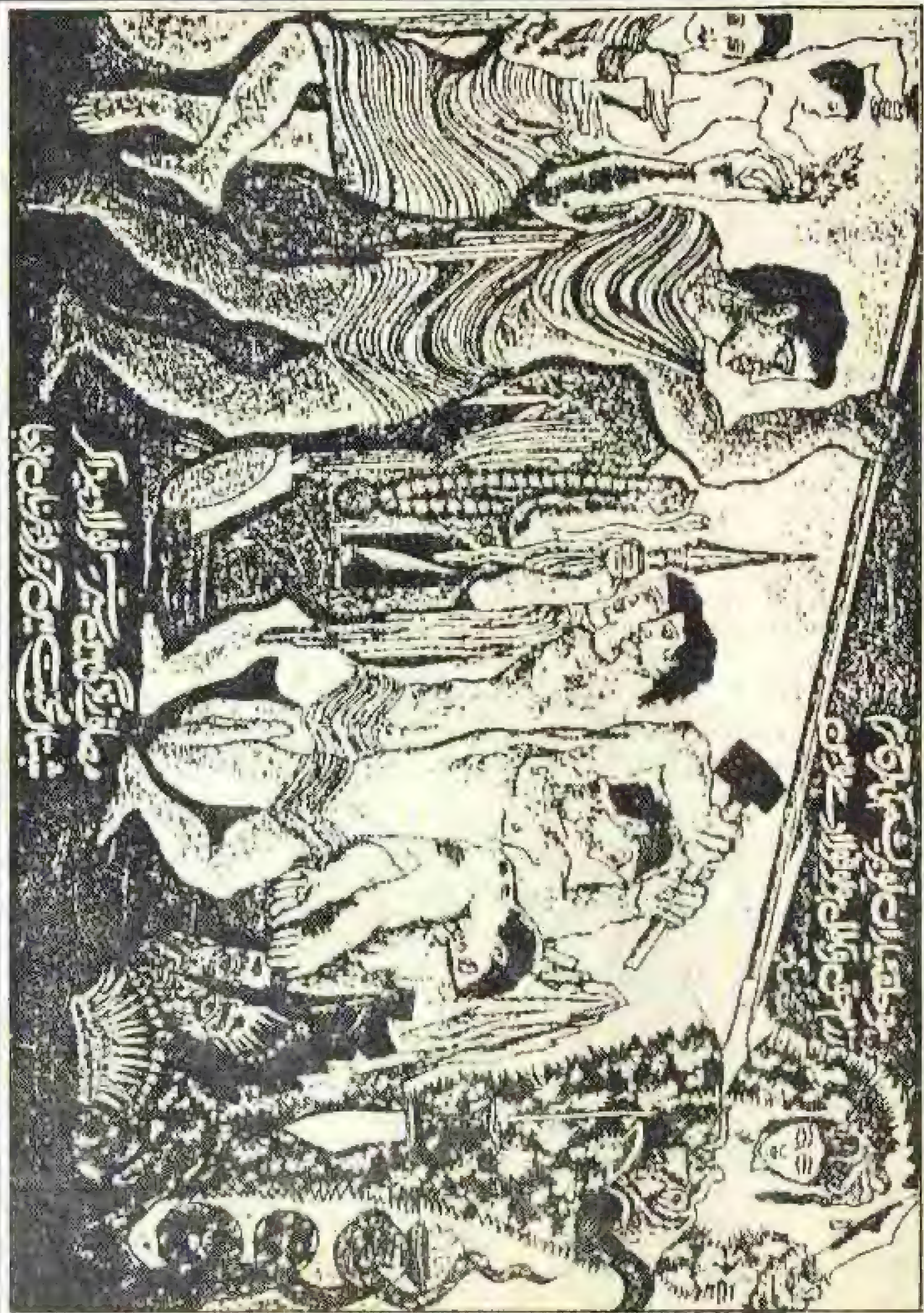


Office:
Opposite Nazar
Baug Palace,
Mandvi,
Baroda - 390 017.



Phone:
Office: 552484
Factory: 557421
Residence: 541768

باب



مہلک و نیکو کیستہ فواید
بیتا بخشیت میں جو اثرات ملتا ہے

مہلک و نیکو کیستہ فواید
بیتا بخشیت میں جو اثرات ملتا ہے

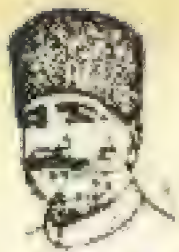


قطعہ

رہ و رسم مہمانانہ
 کلیسیائی آداب و اگر انہ
 تیرے ہے مرا پیرا پستہ جاگ
 شہر اے اے خنوع کے کامیہ زمانہ

اقبال





اقبال بنام لمعہ حیدر آبادی

پ: ۱۹۱۱ء م: ۱۹۴۴ء

اقبال کے خط کا عکس "اقبال نامہ" حصہ اول مطبوعہ ۱۹۲۲ء صفحہ نمبر ۲۷ مرتبہ شیخ عطاء اللہ سے لیا گیا ہے۔ اقبال کے نام خطوط کو جعلی اور وضعی کہا گیا ہے۔ ڈاکٹر محمد منیر تاثیر نے اقبال نامہ حصہ اول ۲ پر اظہار رائے کرتے ہوئے ان خطوط کو جعلی قرار دیا ہے [اقبال کا انگریزی مرتبہ افضل حق قریشی، مطبوعہ ۱۹۷۷ء لاہور ۲] ہر فروری ۱۹۳۵ء کا ایک خط بنام لمعہ میں اقبال نے ایک جگہ تحریر کیا ہے:

میں یہ سن کر بہت خوش ہوا کہ آپ شفیق مولانا نے دم سے استفادہ حاصل کر رہے ہیں۔۔۔۔۔۔

خط کی تشریح ایک ٹکڑے "استفادہ حاصل کرنا" کو بنیاد بنا کر تمام خطوط جن کی تعداد ۲۹ ہے، جعلی اور وضعی قرار دینے کو عبدالواحد معینی نے بھی درست تسلیم کیا ہے۔ ان کا بیان ہے کہ:

"ڈاکٹر تاثیر قطعی طور پر ثابت کر چکے ہیں کہ اگر وہ خطوط جن کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ اقبال نے ڈاکٹر لوما کو لکھے تھے جعلی ہیں۔"

نقش اقبال از سید عبدالواحد معینی مطبوعہ ۱۹۹۹ء [لاہور]

بعض ایک ٹکڑے کو بنیاد بنا کر بہت سے خطوط و شواہد کو رد نہیں کیا جاسکتا۔ بعض ثقہ ماہر اقبالیات عبدالواحد معینی کو درست مانتے ہیں۔ معینی صاحب نے لمعہ کا نام کئی جگہ غلط یعنی "لوما" تحریر کیا ہے۔ خطوں کے متن میں اس نوع کی غلطیاں ناقل یا کاتب سے سرزد ہوئی ہیں اور خطوط اقبال کا کوئی بھی نمونہ غلطیوں سے پاک نہیں ہے۔

DR. SIR MUHAMMAD IQBAL

LAHORE

DAKSHINAT-4-27

488



۲۲
۳۳۳۳۳۳۳۳

کم سے کم

نہاں شریف ہفتہ روزہ کے مدیر اربابانہ
ابھی موصول ہوا۔ ہر مقدس شخص نے ہر باب
بنا کر گداہروں کی شان سے کتب کے کرگ
ابہ جات خالص و عریض۔

محمد انیس

نوٹ: اشاعت کا اعلان
محترم ماسٹر علی خان کو سلام



مترجم: اکبر سحافی

انتخاب کلام لمعہ حیدر آبادی

ڈاکٹر عباس علی خاں لمعہ حیدر آبادی ایک بلند پایہ شاعر، نثر نگار اور انشاء پرداز تھے۔

ایک زمانے میں ان کا کلام مخزن، نیرنگ خیال، ہمایوں، ہمدرد، زمین دار اور شاعر جلیبے وسیع ادبی رسائل و جرائد میں شائع ہوتا تھا۔ علامہ اقبال بھی ان کی شاعری کے مداح تھے۔ مکاتیب اقبال بنام لمعہ حیدر آبادی میں بعض مقامات پر لمعہ کی شاعری کی تعریف کرتے ہوئے علامہ اقبال کے قلم سے ایسے توصیفی جملے نکل گئے ہیں جو شاید ہی کسی شاعر کی تعریف میں علامہ نے کہے ہوں۔ مزید حیرت کی بات یہ ہے کہ علامہ اقبال جو ہمیشہ اصلاح سخن سے پہلو تپی کرتے رہے وہ ڈاکٹر لمعہ کو نہ صرف مفید مشوروں سے نوازتے ہیں بلکہ ان کے کلام پر مسلسل اصلاحیں بھی دیتے ہیں۔ [اقبال اور حیدر آباد - سید نظر حیدر آبادی]

ذکر کی بات یہ ہے کہ جس کی تعریف میں علامہ اقبال جیسا شاعر رطب اللسان ہے اس کا کوئی مجموعہ کلام کا نام علامہ اقبال نے "تقدیر" تجویز کیا تھا۔ مرحوم نے انتقال سے چند ماہ قبل اپنے کلام کا مسودہ مجھے دیا تھا۔ یہ مختصر انتخاب اسی مسودے سے کیا گیا ہے۔

یہاں اس بات کا تذکرہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ لمعہ حیدر آبادی نے صرف اردو ہی میں شاعری نہیں کی بلکہ فارسی اور انگریزی زبانوں میں بھی شاعری کی ہے۔ فارسی میں انھوں نے ایک دیوان "موسوم بہ مشرق ناز" یادگار چھوڑا ہے۔ ان کی انگریزی نظمیں ہندستان اور امریکہ کے رسائل و اخبارات میں شائع ہو کر علمی و ادبی حلقوں سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ گرو دیویش گور نے ان کی انگریزی شاعری کی بے حد تعریف کی ہے۔

ایک شاگرد ریائے نیپین پر

میں کہ نمود و بود کو جان کے بھی خوش ہوں میں کہ جہانِ حسن میں عاشقِ سرفروش ہوں

میں کہ تخیلات میں رہبرِ ناؤ نوش ہوں میں کہ خودی و بیخودی دونوں کی عقل و ہوش ہوں

پردوں میں چشمِ لمعہ کے نور عین ذات ہے

اور نمود و بود میں فلسفہٴ حیات ہے

میں کہ ندائے لالہ مست در سو مناست میں میں کہ فردغِ شاعریِ طلب کی کائنات میں

میں کہ سراپا درد و غمِ عالمِ ذی حیات میں اپنی ہی میں مثال ہوں، ذات میں اور صفائیں

فقر میرا منال ہے، علم میرا جمال ہے

حسن کی دید کے لیے عشقِ شریکِ حال ہے

اپنی خودی کے سامنے سر کو جھکا رہا ہوں میں رازِ حیات کے لیے خود کو مٹا رہا ہوں میں

کھوکھو کے جہانِ فکر میں اپنے کو پار رہا ہوں میں حسنِ جہاں کی آنکھ سے خود کو بپا رہا ہوں میں

نذر ہے اس کی دل میرا طاقت دید جس ندی

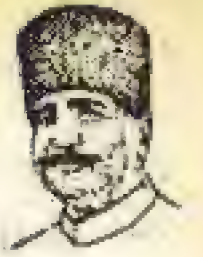
اس پہ ندائے دل جسے کہتے ہیں بت ہری ہری

اقبال



میں جو ہوا تو کیا ہوا اور نہ ہوا تو کیسا ہوا ہونے سے میرے فخر پہ ہی باب خودی کا دوا ہوا
 ہوئے شریک سب میں میں سب سے جدا جدا ہوا پاکے خودی کے باب کو، عشق کا باسٹ دوا ہوا
 میرا خدا خودی میری، میری خودی میرا خدا
 خود میں عیاں ہوا ہوں میں رہ کے جہاں سے جدا
 علم نواز دل میرا، عقل نواز جہاں میری حسن نواز آنکھ ہے، عشق نواز خفاں میری
 مردوں میں روح زندگی پھونکتی ہے اذان میری صدق جو ہے زباں میری زیست ہے جاوواں میری
 کشمکش حیات میں فتنہ کا لہر سینہ ہے
 عشق کا شاہ ہے سگر حسن کا اکٹہ فقیر ہے
 کھوکے تمام مال و زر میں نے خودی خریدی دے کے تمام عافیت، خواہش غم مزید کی
 رنج و عاقبت کا اب اور نہ خوشی ہے عسید کی آنکھ کو آرزو ہے میں حسن خودی کی دید کی
 سیل سریشک نے میری شمع کو بھی بجھا دیا
 نور بصر نے عشق کا مجھ کو خدا بنا دیا
 میری نظر میں سچ ہے اہل رنگ کی ارتقاء، ڈوب رہی ہے بے کے یہ دونوں جہاں کو بر ملا
 ہند کی دیریاں ہوئیں مخرمیت میں مبتلا حسن جو پردہ پوش تھا حیف وہ پردہ درو
 نیم برہمن ہو گیا غرب کے ساتھ مشرق بھی
 ہو یہ کہیں خدا کرے کشتی شوق مشرق بھی
 درس فروش ماسٹر علم فروش جامعات روح کی موت بالیقین عقل کی گم ہے کائنات
 کھوکے خودی کو اپنے سب بن گئے ملات و منات شیکسپر کا درس ہے بشتی ہے حسن کی زکات
 مرد کی ہمتیں ہیں پست، مرد کی روح سرد ہے
 مخرمیت کے رنگ میں زن بد صفات مرد ہے
 جلوہ حسن عام ہے، عشق ہو سس کا نام ہے شیشہ سے میں عشق ہے، عصمت حسن جا ہے
 روح حیا ہے، اشک بار، شرم کا اختلاک ہے غرب کے ساتھ مشرق، لہو کا یہ پیٹا ہے
 راہ شہ عرب بھو، خمیزہ کہ صبح شام شد
 کلمہ لا الہ الا جگہ و درجہ جہاں تمام شد ۱۰ جون ۱۹۲۷ء

رسول خدا بھی ہے ستر آں بھی میرا ① دو عالم بھی میرے، خدا بھی ہے میرا
 نہ گھر دار اپنا، نہ اموال اپنا یہ دنیا ہے واللہ رین سیرا
 فریب تختی ہے بہ حسن عالم نگاہوں میں مبارک ہے میرا ہی میرا
 یہ اپنا وہ اپنا، یہ میرا وہ تیرا یہ دیوانہ پن ہے نہ تیرا نہ میرا
 جو تیرا ہے وہ تجھ کو دگستا نہیں ہے جو میرا ہے تو اس کو مجھ سے ہے میرا
 دولی کو مٹا دے خودی کو بسالے تو اللہ اسٹ کچھ ہے تیرا ہی تیرا
 میں ہو کر بھی سب کا خود اپنا ہوں اپنا ذرا حباگ ہونے کو ہے اب سو میرا



۲

تعمیرِ خودی کراثرِ آہِ رسا دیکھ
مومن ہے اگر تو، تو محمد سے دنا کر
سجدے تیرے باذن ہوں پر کیفِ نمازیں
ہر سجدے میں بھٹکتے ہیں تیرے ساتھ دوعا
یہ کہیں نے مکھائیں تجھے خلوت کی نمازیں
تقدیر بدل جاتی ہے ہاں ذوقِ ہوں سے
اپنے کو حقیقت میں ہم اغوشِ خدا دیکھ
چھٹ جائے نہاتھوں تیرے دامنِ فدا دیکھ
اک آہ میں کونین کو تدموں پہ جھکا دیکھ
تو کون ہے، تو کون ہے اپنے کو ذرا دیکھ
خلوت سے نکل قوم کی حالت کو ذرا دیکھ
اسرارِ جہاد اپنی طبیعت میں بسا دیکھ
در بانِ محمد ہوں مشہور ازل سے
در پردہ فنا میں مری اسرارِ بقا دیکھ

۳

میں چھپ چھپ کر تجھے جب دیکھتا ہوں
میں رورو کر تجھے جب دیکھتا ہوں
میں ہنس ہنس کر تجھے جب دیکھتا ہوں
تیرے جلوؤں سے جب آنکھیں ہوئیں چور
تو تو آنکھوں میں چھپ جاتا ہے میری
تو تو نظروں میں آج آتا ہے میری
تو، اشک آنکھوں سے برساتا ہے میری
تو، خواب آنکھوں میں لے آتا ہے میری

۴

موت کے راز میں نہاں سازِ حیات سُن لیا
ذات و صفات مری، تیرے سوائے کون ہے
جامِ الست پی کے میں کاشفِ راز ہو گیا
حاصلِ زندگی خودی حاصلِ موت بے خودی
نغمہ لا الہ میں عشق کی بات سُن لیا
سرِ خودی میں ڈوب کر راز کی بات سُن لیا
میں نے یہ کیا غضب کیا نغمہ ذات سُن لیا
سازِ مہمات سُن لیا سازِ حیات سُن لیا
حاصلِ عشق بن کے میں عرش کی بات سُن لیا
تیری ہی فطرت میں سب لمحہ کے چشمِ دگوش و ہوش
ان کا شریک ہو کے میں سازِ نجات سُن لیا

۵

بہ طکرِ غالب

اسرارِ زمان اور مہیا اسرارِ مکان اور
باکتمِ عدم جب مرا مقصود بخت موجود
پندارِ مہمات عقدہ کشا ہائے نفس ہے
اک ذوقِ مسلسل ہے کہ یہ مرگ گراں ہے
محموسِ خلعت ہوں وہ افکار سے میرے
مقصود پرستش تھی خدا کی پس پردہ
پابندِ نظرِ مکر کے میں حسینِ ازل کو
عقبی کی بصیرت میں ہے پندارِ جہم کا اور
مشہور کے پردے میں تھا شاہدِ کائنات اور
کھونا ہے یہاں اور تو پانا ہے دھماں اور
مر کر بھی تیری یاد میں جیتا ہے دہاں اور
دہ سو زردوں دے کہ فعال کی ہوزباں اور
کافر کی ازاں اور ہے مومن کی ازاں اور
دکھتا ہوں رخِ حسن کو آنکھوں میں نہاں اور



اقبال ہوں ردی ہوں کہ غالب ہوں کہ لمعہ
ہے سب کی فغاں ایک تو اندازِ بیسایاں اور

قطعات و رباعیات

ہوئی ہے عمر صرف بے نیازی مرا غم مری کے ہے حجازی
مری زد سے نہیں باہر کوئی شے حقیقت ہو کہ ہو سرِ نجساری

منور ہے خودی علم الیقین سے جہاں روشن ہے یہ نورِ مبین سے
محکمہ منبعِ سستِ یقین ہے کہ ملت ہے خدا صاحبِ یقین سے

خودی کی خفیلوں میں کھو گیا میں کہ ان کے ردِ برد گویا نہ تھا میں
خودی میں ڈوب کر وہ میں نے پایا کہ جس کو پاکِ مولا بن گیا میں

ترے قطرے ہی سے دریا بنائیں صدف میں تیری پل کر ڈر ہوا میں
خودی کے بحر میں غوطہ کھ لگا کر رموزِ کن نکال کو پا گیا میں

دنیا ہے اک سرائے ہم تم مہمساں اس جستانِ بنائے کوئی بھولے سے مکاں
ہر وقت رہے خیالِ دل میں اسس کا آئے ہیں جہاں سے پھر کے جانا ہے وہاں

میں حسن کو پا کے خود کو کھو دیتا ہوں چہرے کو غسیمِ عشق سے دھو لیتا ہوں
اتنا ہے جولعت اپنے عصیاں کا خیال جی بھر کے میں تنہائی میں رو لیتا ہوں

نہج کو تو لے تہذیبِ نو میں بڑا رہی ہے خونِ حسیا کی
عصمتِ فروشی عادت ہے اس کا صورت نہ دیکھو اس وفا کی

نذرِ لمعہ بحضورِ علامہ اقبال

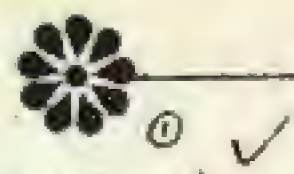
*

[اقبال نامہ حصہ اول، مطبوعہ ۱۹۴۲ء]

خود داری عشاق ہے ہر بات میں تیری
گیرِ زندہ آفاق ہے تیری ہی فقیری
پُر کیفیت دعاؤں سے تری مردِ خود آگاہ
زندہ ہے زمانے میں فقیروں کی امیری



کلام لعل بخط لعل



Tandapur.
Jalgaon.
15-2-72

بیت شہزادہ نواز خاں

عالمیادہ نواز خاں شہزادہ نواز خاں
نواز خاں کے دوست و رفیق
(Dusse Palki)

نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق

نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق

بیت شہزادہ نواز خاں

نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق

نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق
نواز خاں کے دوست و رفیق

15-2-72



اکبر رحمانی

پلاٹ نمبر ۳۰، پورٹلینجی، جھنگ، پاکستان ۲۰۵۰۰

اقبال بنام لمعہ جید آبادی

علامہ اقبال کے انتقال کے بعد ان کے مکاتیب جمع کرنے اور انہیں شائع کرنے کے لیے ادارہ اقبال کے نام سے ایک انجمن تشکیل دی گئی تھی جس کے سرپرست سر عبد القادر میر مخزن لاہور، صدر میر سید اکبر علی خاں (راجہ آف پنڈراول) اور نائب صدر عباس علی لمعہ جید آبادی تھے۔ شیخ عطاء اللہ اس ادارہ کے ناظم تھے۔ لیکن اس ادارہ کی تشکیل سے پہلے ہی شیخ عطاء اللہ نے مکاتیب اقبال جمع کرنے کا کام شروع کر دیا تھا۔ اس مقصد کے لیے وہ جید آبادی بھی گئے جہاں انہوں نے اقبال کے دوستوں اور عقیدت مندوں سے ملاقاتیں کر کے بہت سارے خطوط جمع کیے۔ جید آبادی میں جس شخص نے مکاتیب اقبال جمع کرنے میں سب سے زیادہ تعاون کیا وہ ڈاکٹر لمعہ جید آبادی ہی کی ذات تھی۔ شیخ عطاء اللہ نے اقبال نامہ کے دیباچے میں اس مخلصانہ تعاون کا اس طرح اعتراف کیا ہے:

سر عبد القادر نے مجھ پر سب سے بڑا کرم یہ کیا کہ ڈاکٹر عباس علی خاں لمعہ جید آبادی، جاگیردار نونہ پور مشرقی خاندان سے میرا تعارف کرادیا اور اس طرح اس خدمتِ مکت کے لیے مجھے اقبال کے ایک فوجی مخلص دوست امراج اور عقیدت مند پسر آگئے، جنہوں نے نہ صرف مکاتیب اقبال کا ایک گراں قدر مجموعہ مرحمت فرمایا بلکہ دوسروں سے مکاتیب جمع کرنے میں تعاون کیا؟

(دیباچہ اقبال نامہ حصہ اول)

علامہ اقبال نے لمعہ جید آبادی کو جو خطوط لکھے ہیں ان کے ایک ایک لفظ سے عقیدت و محبت کا اظہار ہوتا ہے۔ اقبال نامہ حصہ اول میں لمعہ جید آبادی کے نام جو خطوط ہیں ان کے علاوہ بھی کئی خطوط ایسے تھے جن میں علامہ نے اپنی ازدواجی اور خانگی زندگی کے حالات بیان کیے تھے اور ان معاملات پر لمعہ جید آبادی سے مشورے بھی طلب کیے تھے۔ مگر افسوس کہ ایسے تمام خطوط لمعہ جید آبادی نے ان فہم خطوط کے ضائع کر دیے۔ جب راقم الحروف نے ان فہم خطوط کے ضائع کرنے کی وجہ سے متعلق استفسار کیا تو لمعہ جید آبادی نے فرمایا:

خطوط دو اشخاص کے دلی جذبات و احساسات کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی مکتوب نگار اس یقین کے ساتھ اپنی نجی زندگی کے اسرار سے پردہ اٹھاتا ہے کہ یہ راز اور باتیں مکتوب الیہ تک ہی محدود رہیں گی اور دوسروں پر ظاہر نہ ہوں گی۔۔۔۔۔ میں خطوط کو ہمیشہ نجی باتیں سمجھتا آیا ہوں اس لیے انہیں شائع کرنا تو دور، یاد دوسروں کو دکھانا تک محبوب سمجھتا ہوں۔ میرے بھائی! یہ دنیا ہے۔ یہاں اچھے بھی لوگ ہیں اور بُرے بھی۔ مجھے آخرت کا ہمیشہ خیال رہتا ہے اور وہاں کی باز پرس سے بہت ڈرتا ہوں۔ اگر کوئی نجی خطوط کو غلط مقصد کے لیے استعمال کرے تو آخرت میں علامہ اقبال کو کیا سزا دے گا؟۔۔۔۔۔ بس اسی خوف کی وجہ سے میں نے وہ سب خطوط ضائع کر دیے۔ میں نے یہ بات شیخ عطاء اللہ سے بھی کہی تھی جب وہ مکاتیب اقبال جمع کرنے جید آبادی تشریف لائے تھے۔۔۔۔۔ میں نے تو وہ تمام خطوط بھی دینے سے انکار کر دیا تھا جو اقبال نامہ میں شائع ہو چکے ہیں۔ مگر سر عبد القادر نے مکاتیب اقبال کی اہمیت و افادیت سے متعلق خط لکھا اور اصرار کیا کہ اقبال کی نجی زندگی کے علاوہ دیگر مکاتیب شیخ



عطار اللہ کے حوالے کر سنے اُن کے ساتھ تعاون کریں۔۔۔۔۔ سر محمد القادر ہی کی ایسا پر میں نے مکاتیبِ اقبال جمع کرنے میں شیخ عطار اللہ کے ساتھ تعاون کیا اور ان کی ملاقات ایسے ایسے لوگوں سے کروائی جہاں وہ پہنچ نہیں نہ سکتے تھے۔۔۔۔۔ شیخ عطار اللہ کو میں نے علامہ اقبال کے تقریباً پچاس سالہ خطوط دیئے تھے۔ ان میں سے صرف ۲۹ خطوط اقبال نامہ میں شائع ہوئے۔ بعد میں پتہ چلا کہ بقیہ خطوط سر شیخ عبد القادر نے اپنے پاس محفوظ کر لیے تھے۔ ان خطوط کی واپسی کے لیے میں نے پھر کوئی خط دکن بت نہ کی۔

دو اکثریت سے ایک اکثریت

اقبال نامہ جلد اول میں جو خطوط شائع ہوئے ہیں ان کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال اور لمو حیدر آبادی کے درمیان گہرے اور بے تکلفانہ مراسم تھے۔ ان خطوط کے مطالعے سے جہاں اقبال کی شخصیت و سیرت کے کئی پہلوؤں کا علم ہوتا ہے وہاں لمو کی شخصیت اور ان کی صلاحیتوں سے بھی تعارف حاصل ہوتا ہے۔ یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ لمو کو اقبال سے بڑی گہری محبت اور عقیدت تھی اور اقبال بھی لمو سے محبت رکھتے تھے۔

ان خطوط میں اقبال نے اپنے دل کی دھڑکنیں انہیں سنائی ہیں۔ ایک طرف وہ لمحہ قدم قدم پر رہنمائی اور حوصلہ افزائی کرتے ہیں اور اسے مفید مشوروں سے نوازتے ہیں۔ دوسری طرف وہ اس نوجوان طالب علم کے مفید مشوروں کو قبول کرنے اور اس کی رائے کا احترام کرنے میں بھی کوئی غامض نہیں کرتے ہیں۔ اس سے اقبال کے کردار کی عظمت اور بلندی کا اندازہ ہوتا ہے۔ اور یہ الزام قطعی بے بنیاد ثابت ہو جاتا ہے کہ اقبال نے ہمیشہ اعلیٰ طبقے کے لوگوں ہی کو پسند کیا اور عامیوں اور ادنیٰ طبقے کے لوگوں سے احتراز کیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اقبال کے جن لوگوں سے مراسم تھے اور جن لوگوں کو خطوط سے نوازا ان میں اکثریت کا تعلق امراتر اور اعلیٰ طبقے ہی سے ہے۔ ان میں راجے، نواب، وزراء، علماء، فضلا و پروفیسر اور بڑے بڑے عہدوں پر فائز لوگ ہیں مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ انہیں ادنیٰ اور عام طبقے کے لوگوں سے نفرت تھی۔ ان کے گھر کا دروازہ ہر ادنیٰ و اعلیٰ کے لیے کھلا تھا۔ ان کے پاس امیر و غریب کے درمیان کوئی تفریق نہ تھی۔ چھوٹوں کے ساتھ بھی وہ محبت و احترام سے پیش آتے تھے۔ اس کی بین مثال جوان سال ڈاکٹر احمد سے ان کے مراسم تھے۔ یہ مراسم ایسے تھے کہ بڑے بڑے لوگ بھی اس پر رشک کرتے تھے۔ شاید ہی اعلیٰ طبقے کے کسی فرد کو یہ شرف حاصل رہا ہو۔

اقبال کا لوح کی شاعری پر اصلاح دینا

معد اقبال سے شیدائی تھے۔ وہ کلام اقبال سے متاثر ہو کر اشعار کہتے اور پھر ان اشعار کو نذر عقیدت کے طور پر علامہ اقبال کی خدمت میں روانہ کرتے تھے۔ ان کی دلی تمنا تھی کہ علامہ اقبال ان کے کلام پر اصلاح فرمائیں۔ چنانچہ ابتدا میں علامہ نے اصلاح کلام کے لیے اقبال کو کئی خطوط لکھے۔ اُس زمانہ میں استاد و شاگردی کی نظریہ دکانیں لگی ہوئی تھیں۔ جو بھی کوچہ شاعری میں قدم رکھتا کسی نہ کسی کو اپنا استاد بنا لیتا تھا۔ ہر فریہ اور ہر شہر میں یہ دکانیں اس قدر چکی ہوئی تھیں کہ ہر استاد کے ساتھ شاگردوں کا ایک جم غفیر ہوا کرتا تھا۔ علامہ اقبال کی انقلاب پسند طبیعت ان فرسودہ رواجوں اور رسومات کا قائل نہ تھی۔ اگرچہ ابتدا میں انہوں نے بھی زمانے کی مروجہ اس روایت کو گلے لگایا تھا مگر بہت جلد وہ اس کو بچے سے نکل آئے تھے۔

جب علامہ اقبال کا شاعری پورے ملک میں مقبول ہونے لگی تو ہر مہمدی نے اپنے کلام پر ان سے اصلاح کرنا چاہی مگر اقبال نے ہمیشہ اصلاح سخن سے پہلو ہٹائی کی۔ ڈاکٹر لعل کو بھی ابتداء میں انھوں نے نہایت نرم انداز میں جواب دیا:

جناب میں ڈاکٹر احمد

الاستاذ محمد بن عبد الله

آپ کا خط مل گیا ہے۔ فی الحال اصلاحِ شعریٰ معاف فرمائیے کہ فرصت بالکل نہیں کسی فرصت کے وقت دیکھوں گا۔ اُمید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گے۔

مخلص: محمد اقبال، مئی ۱۹۲۹ء

اس مختصر خط کے لب و لہجے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال کسی کی دل شکنی نہیں کرنا چاہتے تھے۔ وہ اگر چاہتے تو واضح اور دو ٹوک انداز میں لکھ سکتے تھے کہ میں استاد کی و شاگردی کی رسم کا قائل نہیں ہوں۔ اصلاح شعریہ ہمیشہ نہیں ہے آئندہ آپ اس کے لیے خط نہ لکھیں۔ مگر انہوں نے کچھ اس انداز

104



میں معذرت طلب کی کہ دل شکنی نہ ہو۔ اگرچہ یہ نہایت معنوی اور چھوٹی بات ہے لیکن اس سے بھی اقبال کے اخلاق و کردار کی عظمت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس معذرت نامہ سے بعد مایوس نہیں ہوئے بلکہ ان الفاظ کو پڑھ کر کہ..... کسی فرصت کے وقت دیکھوں گا۔ ان کے دل میں اس کی شمع روشن ہوئی۔ چنانچہ اس کے بعد وہ اپنا کلام وقتاً فوقتاً علامہ اقبال کی خدمت میں ارسال کرتے رہے۔ علامہ موصوفی نے بھی ان کی کبھی دل شکنی نہیں کی بلکہ ان کی ہمت بڑھاتے رہے لیکن ساتھ ہی یہ مشورہ بھی دیتے رہے کہ وہ شعر و سخن میں کم وقت صرف کریں۔ چنانچہ ایک خط میں وہ لکھتے ہیں:

لاہور

۲۴ فروری ۱۹۳۲ء

مائی ڈیر عباس علی خاں لکھو

میں نہایت معنوی ہوں کہ آپ وقتاً فوقتاً اپنی نقلیں بھیجے رہتے ہیں۔ اگر میں آپ کی اس توجہ کا ہمیشہ بروقت شکریہ ادا کرنے سے قاصر ہوں تو اسے سہی بے رنگی پر محمول نہ فرمائیے اور یہ نہ سمجھئے کہ میں اس جذبہ کا جس کے تحت آپ مجھے یہ تحفہ بھیجے ہیں پوری پوری قدر کرنے میں کوتاہی کا مرتکب ہوں۔ میں ہمیشہ انہیں بڑی دلچسپی سے پڑھتا ہوں کیوں کہ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ کس حد تک اپنی نظموں کو آپ معنویت یا روحانیت کا حامل بنا سکے ہیں۔ آپ میں ایک معنوی سلطان پایا جاتا ہے اور میں چاہتا ہوں کہ آپ اس کا بر محل استعمال کریں۔ میرے خیال میں اردو کو اپنے جذبات کے اظہار کا ذریعہ اختیار کرنے میں آپ نے بڑی دانائی سے کام لیا ہے۔ اپنی زبان غیر زبان سے ہر حالت میں بہتر ہوتی ہے۔ امید ہے آپ کی صحت اب اچھی ہوگی۔ کیا آپ کو بروقت ایک گڑ بتادوں؟ شعر و سخن میں کم وقت صرف کیجئے تو آپ کی صحت کو فائدہ پہنچے گا۔

مخلص: محمد اقبال

اس جواب سے ڈاکٹر لکھو کی ہمت بڑھی اور انہوں نے مشقِ سخن کو جاری رکھا۔ بیماری کی حالت میں بھی شعر گوئی ترک نہیں کی۔ ایک بار ڈاکٹر لکھو کئی دنوں تک "نار و جیسے جان لیوا مرض میں مبتلا رہے۔ اس حالت میں بھی آپ نے نار و پر ایک دلچسپ اور مختصر نظم لکھ کر اقبال کی خدمت میں روانہ کی۔

نار و کے درد کا بھی عطیہ ہمیں ملا	یہ درد کیا ہے نارِ محبت کا سلسلا
ہے سوز اس میں آتشِ نرود کا نہماں	سوزش بھی اس کی سوزِ محبت کی ہے زما
نار و کا نارِ عشق کی زندہ مثال ہے	پچھیدگیوں میں اس کی قیامت کی چال ہے
پچھین سے جو کہ آتشِ نرود میں پلا	خائف وہ درد سے کبھی نار و کے بھی ہوا

علامہ اقبال نے نظم کافی پسند کی اور اسی سخت علالت میں بھی شعر گوئی ترک نہ کرنے پر انہیں مبارک باد دی۔ فرماتے ہیں:

"آپ کا نوازش نامہ ابھی ملا۔ آپ کی طویل علالت کی خبر سن کر مجھے افسوس ہوا۔ نار و کا مرض۔ واقعی بہت تکلیف دہ ہوتا ہے۔ صفائی کا خیال رکھیے۔ یہ اپنی مفروضہ مدت پر اچھا ہوتا ہے۔ خدا سے امید کہ وہ بہت جلد آپ کو شفا یاب فرمائے گا۔ اتنی سخت علالت میں آپ کے مشاغل نہایت قابلِ مبارکباد ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ عقل و حواس پر قابو پا رہے ہیں۔ تکلیف اور خوف کا احساس آپ سے دور ہو رہا ہے..... آپ کی نار و والی نظم بہت دلچسپ ہے۔"

(خط مرقوم یکم اگست ۱۹۳۲ء)

علامہ اقبال کا لکھو کی نظموں کو دلچسپی سے پڑھنا، ان کے اشعار میں روحانیت اور معنویت کی تلاش کرنا اور پھر یہ کہنا کہ آپ میں ایک معنوی سلطان پایا جاتا ہے لکھو کی شاعرانہ صلاحیتوں کا اعتراف ہے۔ علامہ کی اس تعریف نے لکھو کی ہمت اور بڑھائی اور انہوں نے مشقِ سخن کو جاری رکھا



حالانکہ اقبال نے نثرانی صحت کا وجہ سے لہو کو شعرو سخن میں کم وقت صرف کرنے کا مشورہ دیا تھا لیکن بعد ازاں انہوں نے جو خطوط لکھے ان سے پتہ چلتا ہے کہ علامہ اقبال نے لہو کی شاعری کی بے حد تعریف و توصیف کی ہے اسی پر انہوں نے بس نہیں کیا بلکہ اپنی گزشتہ رائے اور مشورے میں تبدیلی کرتے ہوئے لہو کو شعرو سخن میں اپنا وقت عزیز صرف کرنے کا دوسرا مشورہ بھی دیا نیز "لطف سخن" اور بے ساختہ پن پیدا کرنے کے لیے مشق سخن جاری رکھنے کی بالواسطہ ہدایت بھی کی۔

"محبت لہو صاحب - تسلیم

آپ کا عنایت نامہ ملا۔ یاد فرمائی کا شکریہ..... آپ کے خطوط اور خیالات پڑھ کر مجھے بے حد مسرت حاصل ہوتی ہے۔ اس اخلاق کا شکر گزار ہوں۔ ہاں آج کل کیا مشاغل ہیں۔ آپ بھی جوان اور آپ کی شاعری بھی جوان۔ مجھے تو آپ کی نظموں میں ایک خاص جذبہ نظر آتا ہے۔ اور زبان کی سلاست سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ جو کچھ کہہ جاتے ہیں بلا قصد کہہ جاتے ہیں۔ اسی کا نام آمد ہے۔ یہ کیفیت من جانب اللہ ہے۔ کوشش سے حاصل نہیں ہوتی۔ زندہ کہتا ہے :

مشق کر مشق تا لطف سخن پیدا ہو خود بخود شعر میں بے ساختہ پن پیدا ہو
(خط مرقوم ۱۹ مارچ ۱۹۳۳ء)

ایک خط میں لکھتے ہیں :

"جناب من تسلیم

آپ کا نوازش نامہ مل گیا ہے۔ میرا دوسرا مشورہ یہ ہے کہ آپ شعرو سخن میں اپنا وقت عزیز صرف کریں۔"

خط مرقوم ۳۰ جون ۱۹۳۳ء

۴ جولائی ۱۹۳۳ء کے خط میں بھی اسی مخلصانہ مشورہ کا کتبہ کہ..... آپ شعرو شاعری کا مشغلہ ترک نہ کریں۔ (اقبال مرحوم اول ص ۴۲) ایک اور خط میں علامہ اقبال لہو کے کلام میں پائی جانے والی معنویت اور وجدان کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

مکرم بندہ - تسلیم

..... میں آپ کا کلام دیکھا ہے اور تازہ تر نظیں بھی۔ مجھے شعریت سے زیادہ معنویت نظر آئی۔

اور میں بے حد متاثر ہوا۔ میری یہ خواہش ہے کہ اس قدر قی عطیہ کو آپ بہترین طریقے سے استعمال کریں۔ آپ کے اکثر اشعار وجدان کے حامل ہیں۔"

خط مرقوم یکم دسمبر ۱۹۳۳ء

ڈاکٹر لہو کوئی شاعری سے زیادہ واقفیت نہیں تھی بلکہ وہ بقول مولانا روم اکثر کہا کرتے تھے "من دند انم فاعلان فاعلان" مگر فارسی اور انگریزی ادبیات پر ان کی نظر بڑی گہری تھی۔ ان کی طبیعت میں شاعری کا لگہ فطری تھا۔ وہ شعرو سخن کے لیے ہزاروں طبیعت رکھتے تھے۔ یہ ایک خدا داد عطیہ تھا۔ اس خصوصیت کو فارسی شاعرانہ ذہن نے فیض یزدانی سے تعبیر کیا ہے جس کے بغیر کئی شاعری تکمیل نہیں پاتی ہے :

شاعری را سرچیز می بایہ تا کہ اشعار بر سر آید

طبع و تکمیل و فیض یزدانی ہر کر ایست اثر می خاید

اس خصوصیت نے لہو کی شاعری کو معنویت اور وجدان عطا کیا تھا۔ چونکہ ڈاکٹر لہو کو فن عروض سے بہت کم واقفیت تھی اس لیے وہ چاہتے تھے کہ علامہ اقبال ان کے کلام پر اصلاح دیں۔ اس طرح فن عروض اور شعر کی نزاکتوں اور باریکیوں سے بھی آگاہ ہو جائے۔ لہو کا یہ حال تھا جو کچھ دل پر گزرتی تھی اسے منقہ قرطاس پر منتقل کر لیتے تھے اور نظر ثانی کیے بغیر علامہ اقبال کی خدمت میں ارسال کر دیتے تھے۔ جب کلام پر اصلاح کے لیے امرار حد سے بڑھا تو علامہ نے



....." عشق کے جانے اور جو کچھ آپ کا ضمیر آپ کو دکھائے فوراً قلمزد کر لیا کریں....."

(خط مرقوم ۲ جولائی ۱۹۳۵ء)

علامہ اقبال نے لمحو کو مشق سخن ہی کا مشورہ نہیں دیا بلکہ انہیں اچھے شعر کی خوبیوں سے آگاہ کیا اور فنِ شاعری کے اسرار و رموز سے بھی باخبر کیا۔ ۱۰ اپریل ۱۹۳۴ء کے مکتوب میں قدیم و جدید شاعری پر بحث کرتے ہوئے لمحو کو نہایت مفید مشوروں سے نوازا ہے:

"..... آپ کے ہر پارے گنج سخن میں محفوظ ہیں اور میں دیکھ کر حیران ہوں خدا کرے آپ کو شاعری کے لیے کافی مہلت مل جائے۔ نیچے۔ غزل اور رباعی کے لیے قافیہ کی شرط تو لازمی ہے اگر ردیف بھی بڑھادی جائے تو سخن میں اور بھی لطف بڑھ جاتا ہے۔ البتہ نظم و ردیف کی محتاج نہیں۔ قافیہ تو ہونا چاہئے۔

اب کچھ عرصے سے بلا ردیف و قافیہ نظمیں لکھی جاتی ہیں اور یہ انگریزی نظموں کی تقلید ہے جس کا نام انگریزی میں بلنگ ورس ہے جس کو "شعر جز" کہنا چاہئے۔ اگر بیک مذاق کچھ ایسا بوجھلا ہے مگر سیرے خیال میں یہ روش آئندہ مقبول نہ ہو گی۔ نظموں کے لیے آؤں سبکٹ اور مضامین تلاش کرنے کی ضرورت ہے۔ تھوڑے مضامین تو سبکٹ ہی کے اعلیٰ انتخاب سے کچھ لطف دیتے ہیں۔ اور میں دیکھتا ہوں کہ حتی الامکان آپ کی نظمیں اس خصوصیت سے مالا مال ہوتی ہیں۔ کلام کی پختگی تو اب بھی آپ کے خیالات میں موجود ہے اور مشق سے ہونے ہوتے حاصل ہوگی۔

قدیم شاعری اور جدید شاعری کا سوال بھل سرمایہ ادب کا ایک سبکٹ ہو گیا ہے۔ میں فقط فرسودہ مضامین کی حد تک قدیم و جدید کی بحث کو مانا ہوں۔ شاعری کا جان تو شاعر کے جذبات ہیں۔ جذبات انسانی اور کیفیات قلبی اثر کا دین ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ طبع موزوں اس کے ادا کرنے کے لیے پورا اثر الفاظ تلاش کرے۔ نظم کے اصناف کی تقسیم جو قدیم سے ہے ہمیشہ رہے گی اور انسانی جذبات ماحول کے تابع رہیں گے۔ بس یہ سمجھ لیا جائے کہ جس شاعر کے جذبات ماحول سے اثر پذیر ہیں وہ جدید رنگ کا حامل تصور ہو سکتا ہے نہ کہ نفس شعری! اگر ہم نے پابندی عروض کی خلاف ورزی کی تو شاعری کا قلعہ ہی منہدم ہو جائے گا اور اسی نقطہ خیال سے یہ کہنا پڑے گا اور یہ کہنا درست ہے کہ موجودہ شعراء کا کام تعمیری ہونا چاہئے نہ کہ تخریبی۔"

یہ خط ادبی لحاظ سے بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ اس خط سے اقبال کے نظریہ شاعری نیز جدید شاعری بالخصوص بلا ردیف و قافیہ نظموں یا آزاد شاعری کے متعلق خیالات کا علم ہوتا ہے۔ اس خط سے یہ چلتا ہے کہ علامہ اقبال ہیئت میں کسی قسم کی تبدیلی کے تحت خلاق تھے اور اسے تخریب کاری سمجھتے تھے۔ ان کی نظر میں شاعری کی جان جذبات و احساسات قلبی کا پورا اثر انداز بیان اور بلندئ مضامین ہے۔ اس معیار و کسوٹی پر ہی انھوں نے لمحو کے کلام کو پرکھا تھا جب انھیں لمحو کے کلام میں علوئے تخیل، بلندئ مضامین، خیالات میں پختگی، طبیعت میں موزونیت اور کلام میں وجدانیت نظر آئی تب انھوں نے مناسب جانا کہ فنِ شاعری سے ناواقفیت کی بنا پر جو خامیاں رہ گئی ہیں انہیں درست کریں۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ "علامہ اقبال جو ہمیشہ اصلاح سخن سے پہلو تھی کرتے تھے وہ لمحو کو نہ صرف اپنے مشوروں سے مستفید کرتے ہیں بلکہ مسلسل اصلاح میں بھی دیتے ہیں۔"

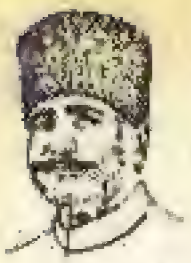
علامہ اقبال نے لمحو کی ایک نظم پر جو اصلاح دی ہے وہ اقبالانہ درجہ ہے۔ اسے دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ لمحو میں شعر کہنے کی صلاحیت تھی۔ علامہ اقبال اس نظم کے متعلق لکھتے ہیں:

....."جنت۔ تسلیم

آپ کی نظم آج ہی ملی۔ دیکھ کر آج ہی واپس کر رہا ہوں۔ بار بار پڑھا۔ بڑا لطف آیا۔ اللہ کرے زور قلم

(خط مرقوم ۲۰ اگست ۱۹۳۶ء)

اور زیادہ.....
اب ذرا وہ نظم اور علامہ کی اصلاح ملاحظہ کیجئے:



سویں میں زور زور کی موسم بنگال ہے

مشق خرام نہیں، موسم بنگال ہے —
 لب پر سرور سردی حسن سے قیل و قال ہے
 دونوں کی کشمکش میں آج حسن بھی پاکال ہے —
 جس کا خدا ہے کار ساز جس میں خودی کا حال ہے
 میرے جدائے درد میں ہے تو یہی کمال ہے
 آنکھ میں شمس ہے اگر دل میں مرے جھلک ہے
 دل بھی دیا دماغ بھی جاں بھی ہے مثال ہے
 وصل ہو دید کا بھی دید میرا وصل ہے
 آپ چھپا رہے ہیں کیوں آپ کا کیا سوال ہے
 مری اگر ہے کوئی شے آرزو سے وصل ہے
 دل میں جگوں آنکھ میں ایک ترا خیال ہے
 نوک قلم سے زرفشاں راز خودی کا حال ہے

لہو ہے نہیں ہے اور آرزو سے وصل ہے
 ساحل نہیں ہے آج عشق کا اور حال ہے
 موجیں ہیں نغمہ زن ادھر ادھر ہے انگار
 بر بیدار دل میں لہو کے نغمے ہیں وہ سنے سنے
 نوز میں عشق نے مری شمع کو بھی بجھا دیا
 علم کی جان و جسم میں میرا قیام ہے بدام
 مجھ سے گناہگار پرانے ترے نوازشیں
 اس کے سوا نہیں کئی اور تو آرزو میری
 جان کے دل کا راز وہ مجھ سے پوچھتے ہیں پھر
 دل بھی دیا دماغ بھی جاہ بھی اور مثال بھی
 عشق مجاز نے مجھے ذوق طلب عطا کیا
 عشق خیال شہر پر لہو ہے آج جلوہ گر

جان کے بھی وہ راز دل کے بھی پوچھتے ہیں پھر

ان کی علامت کے ذریعے علامہ اقبال نے اس نظم میں جہاں جہاں اصلاح کی ہے اسے بنور ملاحظہ کیجئے صاف معلوم ہوتا ہے کہ علامہ نے جہاں ضرورت معلوم ہوئی وہیں اصلاح کی ہے لیکن اس بات کا خیال رکھا کہ شاعر کا خیال مجروح نہ ہونے پائے۔

میری محدود معلومات کے مطابق اس نظم کے علاوہ علامہ اقبال کے اصلاحی سخن کا کوئی اور نمونہ اب تک منظر عام پر نہیں آیا ہے۔ اس اعتبار سے لہو حیدر آبادی واحد شاعر ہیں جنہیں علامہ اقبال نے اصلاحی سخن سے نوازا۔ اور یہ بات یقیناً چونکا دینے والی ہے۔ کیوں کہ اقبال کے تمام سوانح نگار اور نقاد اس بات پر متفق ہیں کہ انھوں نے کسی کو اپنا شاگرد بنایا نہ کسی کے کلام پر اصلاح دی۔

علامہ اقبال نے لہو کے کلام پر باقاعدہ اور مسلسل اصلاحیں دی ہیں اس کا ثبوت مندرجہ ذیل مکاتیب کے مطالعہ سے ملتا ہے:
 "..... آپ کا کلام میرے جذبات تک بہت پر لطف ہے۔ اس کی اشاعت میں تاخیر کا کوئی وجہ نہیں ہے۔
 یہ آپ کے شوق کی بات ہے۔ میں نے حتی الامکان جہاں جہاں ضرورت معلوم ہوئی ترمیم کی ہے لیکن آپ کے خیال کو مجروح ہونے سے بچایا ہے۔ طبع کے وقت مکرر غور بھی ممکن ہے اور انتخاب بھی۔ یہ سب چیزیں بالمشافہ انداز تھیک ہو جائے گی۔
 (خط مرقوم ۲۲ مارچ ۱۹۳۵ء)

"..... آپ کی نظم و نثر کی بیانیہ محفوظ ہے۔ کہیں کہیں درست کرنے کی ضرورت پڑی..... آپ کی طبیعت شاعری کے لیے مناسب ہے اور آپ کی نظموں میں مجھ کو لطف آتا ہے....."

(خط مرقوم ۲۱ جون ۱۹۳۵ء)

"..... میں یہ خط آپ کو بھوپال سے لکھ رہا ہوں..... آپ کی تازہ نظم پڑھ کر بہت خوش ہوں۔ اس میں اصلاح کی گنجائش نہیں ہے....."
 (خط مرقوم ۱۰ فروری ۱۹۳۵ء)

علامہ اقبال نے لہو کے کلام پر نہ صرف اصلاحیں دیں بلکہ انتخاب کلام میں بھی رہنمائی فرمائی اور مجموعہ کلام کے لیے نام بھی تجویز فرمایا۔ لہو کے نام ایک خط میں علامہ لکھتے ہیں:

"..... رجسٹر اور خط موصول ہوا۔ تقییس ایک جگہ سب کسب محفوظ ہیں۔ انتخاب آپ کی مرضی پر موقوف ہے۔
 نظم ہر یا غزل مختلف مضامین کی حامل ہوتی ہیں اور ناظرین یا سامعین کا طبائع مختلف۔ اس لئے میرے خیال میں اشعار کا انتخاب مشکل کام ہے۔ ان پر ضرور ہے کہ کلام مدارج کے لحاظ سے منتخب کیا جائے۔ آپ کا ایک خاص



رہے اور آپ کے اکثر اشعار ایک وجدانی کیفیت رکھتے ہیں۔ اپنے مجموعہ کلام کے لئے آپ نے جو نام تجویز فرمائے ہیں ان کی ایک طویل فہرست ہے اور سب نام ایک سے ایک بہتر نظر انتخاب کہیں جیتی نہیں۔ میری رائے میں آپ اپنے جملہ کلام کو ایک ہی نام سے معنون کریں اور جلد اول دوسرے موسم کریں۔ "تقدیر نام" موزوں نام ہے۔

(خط مرقوم ۲ فروری ۱۹۳۲ء)

علامہ اقبال کا لہجہ شاعری کو پسند فرمانا، ان کی طبیعت کی موزونیت کا اعتراف کرنا، ان کی شاعری سے لطف اندوز ہونا، انھیں مفید شعروں سے نوازنا، انھیں شعور و کھنڈ میں زیادہ وقت صرف کرنے کی تلقین کرنا، ان کے کلام کی نہایت لطیف انداز میں تعریف و توصیف کرنا، ان کے کلام پر باقاعدہ اور مسلسل اصلاحیں دینا، یہ سب کام و نظم کو درست کرنا، انتخاب کلام میں رہنمائی فرمانا اور مجموعہ کلام کے لیے نام تجویز کرنا۔ شاید ہی علامہ نے کسی نوجوان سے اتنی شفقتگی اور محبت کا اظہار کیا ہو۔ یہ وہ اعزاز ہے جو شاید ہی علامہ اقبال کو کسی عقیدت مند کو نصیب ہوا ہو۔

ڈاکٹر عباس علی خاں لہجہ حیدر آبادی واحد شاعر ہیں جنھیں اقبال نے اصلاحی سخن سے نوازا ہے۔ اس لحاظ سے لہجہ کو اقبال کے حقیقی معنوں میں شاگرد ہونے کا شرف حاصل ہے۔ اگر تحقیق کیا جائے کہ علامہ اقبال کے اور تلامذہ نکل آئے تب بھی ان میں لہجہ حیدر آبادی کا مقام سب سے بلند ہوگا۔

جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں کہ علامہ اقبال کی انقلاب پسند طبیعت استاد شاگردی جیسی رسم کی قائل نہیں تھی۔ اس لیے اگر انھوں نے کسی کے کلام پر اصلاح دی تو یہ اعلان نہیں کیا کہ وہ میرا شاگرد ہے جس طرح غالب، ذوق، آتش، ناسخ، اداس، امیر مینائی اور سیما جیسے استاد ان سخن کے تلامذہ کی لمبی لمبی فہرستیں ملتی ہیں ویسے علامہ اقبال کے تلامذہ کی کوئی فہرست نہیں ہے۔ لیکن سوائے لہجہ حیدر آبادی کے اب تک کسی اور شاعر کا ایسا کلام سامنے نہیں آیا جس پر علامہ اقبال نے اصلاح دی ہو۔ اور وہ بھی مسلسل اور باقاعدہ۔ اس لیے لہجہ حیدر آبادی کو تلمیذ اقبال کہنا حقیقت کے عین مطابق ہوگا۔

اقبال اور نیگور :- علامہ اقبال اور نیگور ہندوستان کے وہ جامع الکمال شعراء ہیں جن کے افکار و نظریات نے صرف ہندوستانی ادب ہی کو نہیں بلکہ عالمی ادب کو بھی متاثر کیا۔ حالانکہ ان دونوں کے افکار و نظریات میں بہت فرق ہے اور دونوں میں کوئی قدر مشترک نہیں ہے۔ "مکے دونوں آفاق شاعر اور ہم عصر ہونے کے باوجود ایک دوسرے سے نا آشنا تھے۔ ان کے درمیان کوئی مراسم نہ تھے۔ دونوں محب وطن تھے اور ان کے قومی ترانے جن گن من، ... اور سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا پورے ہندوستان میں مقبول تھے اور آج تقسیم ملک کے بعد بھی ان کی مقبولیت میں کوئی فرق نہیں آیا ہے بلکہ اقبال کے ترانے کو اکاش دانی اور دور درشن پر جو مرتبہ حاصل ہے وہ اس سے پہلے کبھی نہ حاصل ہوا۔

دور خلائی میں انگریزوں کی پھوٹ ڈالو اور حکومت کرو پالیسی نے ہندوستانیوں کے دل و دماغ پر کچھ اثر ڈالا تھا کہ دل و نظر میں کشادگی کی جگہ تنگی آگئی تھی۔ ہر مسئلہ کو چاہے وہ ادب و شعر سے متعلق کیوں نہ ہو، فرقہ وارانہ عینک سے دیکھا جاتا تھا۔ چنانچہ اس زمانے میں بعض تنگ نظر نقاد اور سیاستدان نیگور اور اقبال جیسے محب وطن اور آفاق شاعر کا موازنہ کر رہے تھے اور انہیں ایک دوسرے کا حریف و رقیب ثابت کرنے میں لگے ہوئے تھے۔ حالانکہ ان دونوں شاعروں کے درمیان کوئی قدر مشترک نہ تھی اس لیے موازنے کی ضرورت بھی نہ تھی۔ لیکن اس کے باوجود اس زمانے میں نیگور اور اقبال کے نام سے ایک کتابچہ شائع ہوا جس میں دونوں کا موازنہ کیا گیا تھا۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق نے اس قسم کے موازنے کے بارے میں جو رائے دی ہے وہ صحیح اور بے لاگ ہے :

"آج کل بعض سخن سنج اقبال کے کلام کا مقابلہ ہندوستان کے ایک دوسرے نامور اور فخر ہندوستان شاعر نیگور کے کلام سے کرتے ہیں۔ نیگور کے کلام میں بے شک پریم رس گھلا ہوا ہے۔ اس کی محبت عالمگیر ہے۔ وہ تمام کائنات کو اپنی آغوش میں لینا چاہتا ہے۔ اس کی نظیں پڑھ کر دل کو تسکین اور روح میں سرور پیدا ہوتا ہے۔ لیکن اس میں وہ آگ نہیں جو اقبال میں ہے۔ نیگور کے کلام میں نسائیت کا شائبہ پایا جاتا ہے اور اقبال میں مردانہ پن۔ نیگور کا جذبہ محبت گہرے گہرا اور بے تحاشہ ہے لیکن وہ اپنے حدود کو توڑ کر بھی آگے نہیں نکل جاتا اور باوجود کیف و وجد کے آپ سے باہر نہیں ہونے پاتا۔ اقبال کا مطلع نظر اگرچہ مقابلہ محدود ہے مگر زیادہ قوی، زیادہ پُر زور، اور زیادہ شور انگیز ہے۔ نیگور کے پاس نازک سے نازک موقع پر بھی عقل کی پرچھائیں آس پاس ضرور نظر آتی ہیں مگر یہاں جذبات کے تلام کے سامنے بعض



اوقات بچاری عقل اپنی آبرو بچانے کے لیے اچک کر الگ جا کھڑی ہوئی ہے۔ وہاں جذب و کیف کے ساتھ خود داری ہے اور یہاں دانش کی شیفنگی ہے۔

باہر کمال اندہ کہ آشفنگی خوش است ہر چند عقل گل شدہ ہے جنوں با ش گل

اس اقتباس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ٹیگور اور اقبال کی راہیں الگ الگ تھیں۔ دونوں کی شاعری کا رنگ و آہنگ جدا جدا تھا۔ اس کے علاوہ دونوں میں نظر و اختلاف تھا۔ ایسی کوئی بنیاد نہ تھی کہ دونوں کا موازنہ کیا جاتا۔ پھر بھی اس دور کے تنگ نظر نقاد ناگوار قسم کا موازنہ کر رہے تھے۔ ایسے منافرت انگیز ماحول میں ڈاکٹر محمد کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے دونوں کو ملانے کی کوشش کی۔ ان کے درمیان ہونے والے ناگوار موازنے کا خاتمہ کیا اور ان کے درمیان پیدا غلط فہمیوں کا ازالہ کیا۔

یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ لمحو کو اقبال اور ٹیگور دونوں سے محبت و عقیدت تھی اور دونوں سے ان کے نہایت مخلصانہ مراسم تھے۔ جس طرح لمحو اپنا اردو کلام علامہ اقبال کی خدمت میں بغرض اصلاح روانہ فرماتے تھے اسی طرح انگریزی کلام پر وہ گرد و پیش گور سے اصلاح لیتے تھے۔ ٹیگور نے بھی اقبال کی طرح لمحو کی حوصلہ افزائی کی ہے اور ان کی انگریزی شاعری کی تعریف و توصیف کی ہے۔ لہذا اقبال کی خدمت میں اردو کے ساتھ ساتھ انگریزی نظمیں بھی ارسال کرتے تھے اور ان نظموں سے متعلق ٹیگور کی رائے سے بھی انہیں آگاہ فرماتے تھے اس طرح وہ ٹیگور اور اقبال کو ایک دوسرے سے قریب لانے اور متعارف کرانے کی بااواسط کوشش کر رہے تھے۔ ایک خط میں علامہ اقبال، لمحو کو لکھتے ہیں:

..... آپ کی انگریزی نظموں کا مجموعہ میں نے بغور دیکھا ہے اور ٹیگور کے خطوط بھی ٹیگور آپ سے بے حد خوش ہیں اور کہیں نہ ہوں انگریزی زبان پر بھی آپ کو اچھا خاصا عبور ہے۔ بڑی خوشی کی بات ہے۔ شوق کیے جائیے اور جو کچھ آپ کا فیر آپ کو لکھائے فوراً قلبند کر لیا کریں۔۔۔۔۔ در خط مرقوم، جولائی ۱۹۳۵ء

لمحو اکثر اپنے خطوط میں ٹیگور کو اقبال کی شاعری سے متعارف کراتے رہتے تھے۔ اس طرح انھوں نے اقبال کا غائبانہ تعارف ٹیگور سے کر دیا تھا۔ لمحو نے ایک خط میں ٹیگور اور اقبال کی شاعری میں پائے جانے والے ایک خاص اندرونی تعلق کو واضح کرتے ہوئے ٹیگور سے فرمائش کی کہ وہ اس اعتبار سے کلام اقبال کا ضرور مطالعہ کریں۔ اس خط میں انھوں نے ٹیگور کو موجودہ حالات سے بھی آگاہ کیا اور بتایا کہ بعض تنگ نظر دونوں کے متعلق کیسی کیسی غلط فہمیاں پھیلا رہے ہیں اور کس قسم کا ناگوار موازنہ کیا جا رہا ہے۔ ساتھ ہی انھوں نے ٹیگور سے گزارش کی کہ وہ ان غلط فہمیوں کا ازالہ فرمائیں۔ لہذا اس خط کے جواب میں ٹیگور نے جو خط لمحو کو لکھا وہ یادگار حیثیت کا حامل ہے۔ یہ خط بقول شیخ عطاء اللہ "اقبال اور ٹیگور کو حریف و رقیب ثابت کرنے والوں کے لیے ایک تازیانہ عبرت ہے۔" لہذا اس خط سے اقبال اور ٹیگور کے درمیان کیے جانے والے "ناگوار موازنہ" کا نہ صرف خاتمہ ہوا بلکہ غلط فہمیوں کا ازالہ بھی ہوا۔ اس خط سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ٹیگور کے دل میں اقبال کے لیے کتنی عزت و عظمت تھی! اس خط میں ٹیگور نے عظیم ادب اور عظیم شاعری کے بارے میں مختصراً جو اعلیٰ رائے کی ہے، علامہ اقبال کی شاعری کی جو تعریف کی اور ان کے بلند ادبی مرتبے کا ذکر جس پُر خلوص لہجے میں کیا ہے اس کی وجہ سے یہ مکتوب ایک یادگار حیثیت رکھتا ہے۔" لہذا

ٹیگور کا یہ خط انگریزی میں ہے اور میری محدود معلومات کے مطابق اب تک اصل انگریزی خط کہیں نہیں شائع ہوا ہے۔ صرف اس خط کا ترجمہ دیباچہ اقبال نامہ [حصہ اول، سماجی فکر و نظر علی گڑھ شمارہ اکتوبر ۱۹۶۱ء] اور نیرنگ خیال [لاہور] کے اقبال نمبر میں شائع ہوا ہے۔ راجم نے ڈاکٹر لمحو کے پاس اصل خط دیکھا تھا اور اُسے اپنے ایک مضمون میں نقل کیا تھا۔ اور اسی مضمون میں اس خط کا وہ اردو ترجمہ دیا تھا جو نیرنگ خیال کے اقبال نمبر میں اور اس کے حوالے سے سماجی فکر و نظر [علی گڑھ] میں شائع ہوا تھا۔ ذیل میں اس خط کا وہ ترجمہ دیا جا رہا ہے جو اقبال نامہ حصہ اول کے دیباچے میں شیخ عطاء اللہ نے شائع کیا ہے۔ شاید انھوں نے ہی ترجمہ کیا ہے:

"آپ کے نوازش نامے اور نظم نے میرے دل پر خاص اثر کیا مجھے یہ معلوم کر کے بے پایاں مسرت ہوئی کہ آپ اپنے شاعر اعظم سر محمد اقبال کے کلام اور میری نظموں میں ایک ربط باطن محسوس کرتے ہیں۔ ان زبانوں سے جن میں اقبال شعر کہتے ہیں، ناواقفیت کو بنا پر ان کی قوت تخلیق کی گہرائیوں تک نہ تو میری رسائی ممکن ہے اور نہ ہی میں ان کے



کلام سے متعلق کوئی رائے پیش کرنے کا جرات کر سکتا ہوں۔ لیکن اقبال کی نظموں کو جو شہرت اور مقبولیت نصیب ہوئی ہے اس کی بنا پر مجھے یقین و اطمینان ہے کہ اقبال کے ان جواہر پاروں میں ادب جاوداں کی عظمت و تابناکی موجود ہے۔ میرے لیے یہ خیال بار بار باعث اذیت ہوا ہے کہ بعض نقاد میری اور سر محمد اقبال کی ادبی کادشوں کو حریفانہ اور رقیبانہ میزان پر جانچ کر غلط فہمیاں پھیلانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس ادب سے متعلق جس کا خطاب جلد ہی نوبت انسان سے ہو یہ روش حد درجہ مذہوم ہے کیونکہ ادب عالمگیر کی ملکیت میں بلا لحاظ زمان و مکان شعراء و اصحاب فنون کی ایک انسانی برادری معرض وجود میں آجاتی ہے۔

مجھے یقین ہے کہ سر محمد اقبال اور میں ادب میں حسن و صداقت کے دو خدمت گار ہیں اور ہم اس سرحد پر مل جاتے ہیں جہاں سے انسانی دل و دماغ اپنا بہترین و جمیل ترین ہدیہ جاوداں عالم انسانیت کے حضور میں پیش کرتا ہے۔

ڈاکٹر لمعہ نے اقبال اور ٹیگور میں ملاقات کر دینے کی بھی کوشش کی۔ جب لمعہ کو معلوم ہوا کہ ٹیگور لاہور تشریف لے جا رہے ہیں تو انھوں نے ایک خط کے ذریعے فرمائش کی کہ وہ اقبال سے ضرور ملاقات کریں۔ چنانچہ ٹیگور لاہور پہنچے پر اقبال کی مزاج پرسی کے لیے اُن کے گھر گئے۔ مگر سوہ اتفاق سے علامہ اقبال اس وقت لاہور میں موجود نہ تھے۔ علامہ اقبال نے لمعہ کے نام ایک خط میں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے:

..... آپ کا ایسا پر ٹیگور میری مزاج پرسی کے لیے لاہور آئے تھے مگر میں لاہور میں موجود نہ تھا اس لیے

ملاقات نہ ہو سکی۔ آپ انہیں مطلع کر دیجئے۔۔۔۔۔ خط مرقوم ۱۱ مئی ۱۹۳۵ء ۲۹

مندرجہ بالا خطوط سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ اقبال اور ٹیگور کے درمیان ڈاکٹر لمعہ کو ایک اہم حیثیت حاصل ہے۔ بقول نظر حیدر آبادی "لمعہ کی سنی و کوشش سے بہت سی غلط فہمیوں کا ازالہ ہوا اور ٹیگور لاہور کے دوران قیام میں اقبال کی مزاج پرسی کے لیے اُن کے گھر گئے۔" یہ بہر حال جب بھی کوئی سوانح نگار یا نقاد ٹیگور اور اقبال کے تعلقات کا ذکر کرے گا لمعہ کی خدمات کو فراموش نہ کرے گا۔

— [لمعہ حیدر آبادی کی شرننگاری] —

اقبال نامہ میں لمعہ کے نام خطوط کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ لمعہ نہ صرف ایک اچھے شاعر تھے بلکہ بلند پایہ شرننگار اور انشاد پرداز بھی تھے۔ ان کے کلام کا کوئی مجموعہ اب تک شائع نہیں ہوا ہے۔ وہ مجموعہ کلام جس کا نام خود علامہ اقبال نے "تقدیر اہم تجویز کیا تھا اور جس پر نظر ثانی کی تھی اس کے بھی شائع ہونے کی اب تک نوبت نہیں آئی ہے۔ لیکن نثری شہ پاروں اور انشائیوں کا ایک مجموعہ پریم رس کے نام سے سر عبد القادر مرحوم ایڈیٹر مخزن لاہور کی زیر نگرانی مخزن اردو پریس لاہور سے شائع ہو چکا ہے۔ یہ نثری کتاب لمعہ کی زندگی ہی میں شائع ہوئی تھی۔ اب یہ کتاب نایاب ہے۔ اس کا صرف ایک نسخہ ایوان ادبیات اردو حیدر آباد میں موجود ہے۔ لمعہ کے پاس بھی ایک ہی نسخہ رہ گیا تھا جسے راقم الحروف نے ملاحظہ کرنے کے بعد لوٹا دیا تھا۔

پریم رس کا دیباچہ حکیم یوسف حسن [ایڈیٹر نیرنگ خیال لاہور] نے لکھا ہے۔ سر شیخ عبد القادر، مولانا محمد علی جوہر، مولانا مظہر احسن گیلانی، نیاز فتح پوری بابائے اردو عبد الحق، احسن مارہروی، مولانا عبد الماجد دریا آبادی اور ڈاکٹر محمد الدین قادری زور جیسے مشاہیر علم و ادب نے اس کتاب پر اپنی قیمتی رائے دی ہیں۔ ان مشاہیر ادب نے لمعہ کی شرننگاری اور اسلوب بیان کی تعریف و توصیف کی ہے۔ اسے

علامہ اقبال نے بھی اپنے خطوط میں لمعہ حیدر آبادی کی شرننگاری کو سراہا ہے:

..... آپ کے افسانوں اور مثنوی سے میں نے استفادہ حاصل کیا ہے۔ افسانے نہایت دلکش اور موثر ہیں۔ زبان

..... خط مرقوم ۱۱ مئی ۱۹۳۵ء ۳۲

..... آپ کی نثر بھی نظم سے کم نہیں ہوتی۔ اللہ کرے کہ زور قلم اور زیادہ..... چھوٹی چھوٹی کہانیاں بھی نثر میں لکھے۔ آپ کی

نثر بھی دلچسپ ہوتی ہے..... خط مرقوم ۲۱ جون ۱۹۳۵ء ۳۴



..... آپ کے افسانے اور کلام بعد مطالعہ واپس کر رہا ہوں۔ ماشاء اللہ خوب ہیں۔

روزِ نطرت کا ایک بمقروضے خیالوں میں گھا رہا ہے تو خود شناسی سے اپنی دنیا کو روزِ انساں بنا رہا ہے۔

خط ورقم ۱۲۱۹۳

مولانا محمد علی کے بارے میں اقبال کا ایک اہم مکتوب

اقبال نامہ میں لمحہ حیدر آبادی کے نام بعض ایسے خطوط ہیں جن سے اقبال کے سیاسی طرز فکر پر روشنی پڑتی ہے۔ اقبال محب وطن فرد تھے مگر وہ وطن کو خدا کا درجہ دینے کے سخت خلاف تھے۔ کیونکہ اس نیشنلزم نے یورپ میں جو تباہ کن اثرات پھیلانے اس سے اقبال اچھی طرح آگاہ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے مولانا محمد علی کی نیشنلسٹ سیاست کا کبھی تعریف نہیں کیا۔ نظر حیدر آبادی کہتے ہیں کہ ”مولانا محمد علی کی ابتدائی سیاسی زندگی یمن وطن پرستی اور نیشنل رجحانات کے بارے میں اقبال کی رائے ہمیشہ واضح رہی۔“ مسئلہ چنانچہ مولانا محمد علی کے انتقال کے بعد انھوں نے لمحہ کو جو خط لکھا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ آخری سالوں میں مولانا محمد علی نے نظریہ وطنیت کے متعلق اپنی جو رائے تبدیل کی تھی یہ دراصل اقبال کے سیاسی طرز فکر کا عملی اعتراف تھا۔ مسئلہ

۱۱۱

یکم فروری ۱۹۳۱ء

ماہی ڈیرہ ڈاکٹر عباس علی خان

نوازش نامہ اور اس کے ملفوظات کے لیے سر ایسا پاسٹر محمد علی مرحوم کا خاتمہ بجز ہوا۔ اگرچہ میں ان کی سیاست کا کبھی مذاح نہ تھا۔ لیکن ان کی اسلامی سادگی اور آخری سالوں میں اپنی بعض آراء کے بدل لینے میں جس امانت و دیانت کا انھوں نے ثبوت دیا، بہت احترام کرتا ہوں۔ اپنے متعلق ان کی پیش گوئی بھی درست ثابت ہوئی۔ اور اس سے بھی قوم پر، ان کا وقار بڑھ گیا ہے۔ سجدہ اٹھائی میں آخری آرام گاہ مسٹر آنا ان کی خوش نصیبی ہے جس سے ان کا مرتبہ بلند تر ہو گیا ہے۔

اب نو محض ایک سیاسی رہنما کی حیثیت سے ان کا مرتبہ نہایت ارفع ہو چکا تھا۔ اللہ تعالیٰ انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے۔

ایسے آپ آج کل ریاست سے اپنے آپ کو بچائے ہوئے ہوں گے۔



مختصر اقبال

حوالے اور اشارے :- سہ یہ انٹرویو ڈاکٹر لوجید آبادی کا زندگی ہی میں لیا گیا تھا۔ لمحہ کے نام اقبال کے خطوط کی روشنی میں یہ انٹرویو تھا جو میری ذرا
ذمیری میں آج بھی محفوظ ہے اسے کہیں شائع نہیں کیا گیا ہے۔ (اکبر رحمانی) سہ اقبال اور لجید آباد از نظر لجید آبادی میں ۲۳۱ سہ اقبال نامہ حصہ اول مرتبہ
شیخ عطاء اللہ میں ۲۶۶ سہ ایضاً میں ۲۶۹ سہ ایضاً میں ۲۷۳ سہ ایضاً میں ۲۷۵ سہ ایضاً میں ۲۸۱ سہ ایضاً میں ۲۸۴ - ۲۸۸ سہ ایضاً میں ۲۸۹ -
۲۹۰ سہ ایضاً میں ۲۸۸ - ۲۸۹ سہ اقبال اور لجید آباد — از نظر لجید آبادی میں ۲۳۱ سہ ایضاً میں ۲۳۱ سہ اقبال نامہ حصہ اول میں ۲۸۹ -
۲۹۰ سہ ایضاً میں ۲۸۸ - ۲۸۹ سہ اقبال اور لجید آباد میں ۲۳۱ سہ اقبال نامہ حصہ اول میں ۲۹۳ - ۲۹۵ سہ ایضاً میں ۲۹۳ - ۲۹۵ سہ اقبال اور لجید آباد میں ۲۳۱
سہ اقبال نامہ حصہ اول میں ۲۸۵ سہ ایضاً میں ۲۸۷ سہ ایضاً میں ۲۸۳ سہ ایضاً میں ۲۸۳ - ۲۸۴ سہ اقبالیات کا تنقیدی جائزہ از قاضی میاں اختر
جو نگر مضمون میں ۶۹ سہ تنقیدات بعد اکتی میں ۷۹ سہ اقبال نامہ حصہ اول ۲۸۹ سہ ڈاکٹر لوجہ سے ایک انٹرویو اکبر رحمانی سہ دیباچہ اقبال نامہ حصہ اول
۲۸۷ سہ ماہی نمکد نظر علی گڑھ شمارہ اکتوبر ۱۹۶۱ سہ اقبالی، نیگور اور ڈاکٹر لوجہ آبادی اس عنوان سے میرا ایک مضمون ماہنامہ قومی زبان کراچی
شمارہ جنوری ۱۹۷۱ء پندرہ روزہ قومی رائج بمبئی کے اقبال نمبر ۲۵ دسمبر ۱۹۷۱ء اور ہماڈا بجٹ دہلی کے اقبال نمبر اگست ۱۹۷۱ء میں شائع ہو چکا ہے
اس مضمون میں نیگور کا اصل انگریزی خط بھی شائع ہوا ہے۔ دراصل یہ خط ڈاکٹر لوجہ نے مجھے نقل کر کے دیا تھا۔ اصل خط ان کے پاس تھا۔ (اکبر رحمانی)
سہ اقبال نامہ حصہ اول ۲۸۷ سہ اقبال اور لجید آباد میں ۲۳۲ سہ ڈاکٹر لوجہ آبادی کی کتاب پریم دس پرچمن شاہیر ظلم و ادیب نے رائی دی ہیں



پ ۱۹۲۳ء • افسر سیمابی • م ۱۹۶۶ء

خاورستان

اقبال نے عالمی نوعیت کے موضوعات و مواد کو شعری قالب عطا کر کے جس نثری کائنات کو خلق کیا۔ لفظیات و ترکیب میں جو تجدد کیا۔ فنی سطح پر جو انفرادیت پیدا کی وہ انھیں پر تمام نہیں ہوئی بلکہ ان کی شاعری کے اثرات ان کے بعض ہم عصر شعراء اور بعد کی نسلوں پر بھی مرتب ہوئے لیکن ہوتا ہے کہ اقبال کی شاعری کا ذکر کرتے ہوئے ان کے مفسرین صرف چند نام ایک ہی سانس میں پر دتے ہوئے تیزی سے گزر جاتے ہیں۔ وہ بغیر کسی سیاق و سباق کے اپنے مضید مطلب بات کہتے ہیں اس قدر جانب دار ہوتے ہیں کہ فوری طور پر استنباط اور پھر اس کا غیر ضروری انبساط کر کے الجھا دے ہی پیدا کرتے ہیں۔ ایسی تحریریں یا تو سوال در سوال جواب طلب بن جاتی ہیں یا پھر ان الجھی ہوئی تحریروں کو مکمل طور پر رد کرتے ہی جیتی ہے۔

گزشتہ نصف صدی سے ناموں کی یہی محدود ترین فہرست ایک مفسر سے دوسرے مفسر تک ہوتی ہوئی بغیر کسی ترمیم و اضافے کے ۱۹۸۵ء تک پہنچ گئی ہے۔ اس محدود فہرست میں شامل شعراء کے ناموں سے ہر کوئی واقف ہے۔ ان میں بھی بعض وہ نام ہیں جنہوں نے اقبال کی شاعری سے کسی حد تک اثر تو لیا لیکن اپنی ایک الگ راہ بھی بنائی، انفرادیت پیدا کی اور مشہور ہوئے۔

سوال یہ ہے کہ اقبال کی بڑی شاعری کے اثرات صرف چند ناموں ہی تک کیوں نہ کیا بڑی شاعری کو عظیم اور منفرد بنانے کے لیے اقبال کے



چند برسے ہم عصر شعراء کو کم تر ظاہر کیے بغیر اقبال کی شاعری بڑی شاعری نہیں مانتی؟ میرا سوال تو یہ بھی ہے کہ جن لوگوں کے نام لیے جاتے ہیں کیا واقعی ان لوگوں نے اقبال کا متبع کیا، ان کی تقلید کی؟ اقبال کی شاعری کی عظمت ان کی اپنی زندہ شاعری ہی ہے تاہم ان کی عظمتوں میں اضافہ کرنے والے وہ بے شمار شعراء بھی ہیں جو رسائل و کتب میں بکھرے پڑے ہیں۔

سچ تو یہ ہے کہ ختم ہوتی ہوئی بیسویں صدی کے اردو شعراء و ادب کی معروضی چھان پھٹک کی ہی نہیں تھی کہ کچھ اور باکمال شعراء نمایاں ہو سکے۔ اقبال کی شاعری اور اس کے فکری ردیوں کی تفہیم و تسلسل ان بہت سے شعراء کے بغیر ممکن نہیں جن پر توجہ نہیں دی گئی۔ میں یہاں ایک ایسے شاعر کا تعارف آپ سے کر رہا ہوں جسے مفسرین اقبال نہیں جانتے۔ اس شاعر کا نام ہے انسر سیماں لاپ :-

۱۹۲۳ء - م ۱۹۹۶ء علامہ سیماں اکبر آبادی کے تلامذہ میں انسر سیماں احمد نگر کی کا شمار ہوتا ہے۔ ان کی شاعری کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے صرف اقبال کی تقلید ہی نہیں کی بلکہ ان میں اچھی شاعری کے جوہر بھی تھے۔ ان کا شعری مجموعہ خاورستان ۱۹۵۱ء میں شائع ہوا۔ اس مجموعے میں ۱۹۵ چھوٹی بڑی نظمیں شامل کی گئی ہیں چند ایک عنوانات یہ ہیں :

عصر نو، ادراک، عرفان، جہاں میں ہوں، کربلائے عصر، ماتم امر دز، نظارگی، صبح کاذب، تعبیر تاریخ، شاعر کا ترانہ، آدم نو، راگ، کمال، گم شدہ فردوس، خیر و شر، ہمالہ، احتجاج، اے مرد انقلاب، باد گاہ عشق، سیر جہاں، سورج کی آواز، انقلاب، بدیہ اشک، آئینہ بحر نظریہ، زندگی اور خودی، مومن، ضمیر کائنات، اسرار حیات، شکست، شکوہ، عقل و عشق، یہ انسان۔ یہ کائنات، فراق، کربلا اعلان بغاوت، شب خون، لہو ترنگ، انسان کی چیخ، مرحلے، انتباہ، طلاطم، ماتم، افز رنگ زندگی، حدیث اضطراب وغیرہم۔ ان عنوانات سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اقبال کے بے شمار شاگردوں میں انسر سیماں کو اقبال کی شاعری کا کامیاب ترین مقلد قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس کی توثیق علامہ نیاز فتح پوری کے شامل کتاب دیا چے سے بھی ہو جاتی ہے۔

سیماں نے اپنے تلامذہ کو جہاں روایت کا شعور عطا کیا تھا وہیں اپنے دور کی شاعری کی عام نہج اور ڈگر سے ہٹ کر تخلیقی عمل کی تلقین بھی کی تھی۔ اپنی تحریروں کے ذریعے، اصلاحیوں کے ذریعے، فنی اجتہادات کے ذریعے، اپنے شذرات و خطبات کے ذریعے اور سب سے بڑھ کر اپنی بے پناہ شاعری کے ذریعے نئے تخلیقی جہانوں کا پتہ دیا تھا۔ انسر سیماں نے غالب، اقبال اور سیماں، ان تین بڑے شعراء کے فکرو فن کو اپنے آپ میں جذب کرتے ہوئے نہایت ہی کامیابی کے ساتھ اقبال کا متبع کیا۔

دلبستان سیماں یا اگرہ اسکول سے وابستہ شعراء میں ایک دو نہیں متعدد ایسے نام ہیں جنھوں نے اپنی ایک علاحدہ شعری شخصیت بنائی تاہم ان شعراء نے جہاں اگرہ اسکول کی تعلیمات کو اپنی شاعری سے عام کیا وہیں اقبال کی فکری شاعری اور اس کے تازہ کارڈکش سے استفادہ بھی کیا۔ سیماں اکبر آبادی کے ہزاروں تلامذہ میں سے ایک انسر سیماں اور ان کے شعری مجموعے خاورستان کا تعارف اور انتخاب پیش کرنے کا مقصد یہ ہے کہ : اردو کے ممتاز ادیب و صحافی نیاز فتح پوری کا دیا چہ خاورستان میں شامل ہے۔ نیاز فتح پوری کی یہ تحریر نمایاں تھی۔

اردو کے بے شمار ادبی رسائل و کتب میں اقبال کی شاعری کا متبع یا تقلید کرنے والے شعراء بڑی تعداد میں موجود ہیں، معیاری اور باکمال شعراء جنھوں نے اقبال کے فکرو فن کو اپنی منزل بنایا۔ انسر سیماں احمد نگر مرحوم ان میں سے ایک تھے۔

اقبال سے متعلق ایک وسیع ترین تحقیقی پر وجہٹ یہ بھی ہے کہ دلبستان سیماں یا اگرہ اسکول کی تبلیغ کے لیے جو ہفت روزہ اور ماہنامے جاری ہوئے ان میں شریا، تاج، پیما، ایشیا، کنول اور شاعر جیسے تاریخ ساز رسائل کا جائزہ لیا جائے۔ شاعر کا اجراء ۱۹۳۳ء سے ۱۹۵۰ء (اگرہ) تک شاعر کے خاص و عام شماروں میں شعراء و ادب کا جو ایک بے پناہ جہاں پوشیدہ ہے۔ اس میں بہ طور خاص دلبستان سیماں کے وابستہ شعراء کی نظمیں (سیماں نے نظم کو غزل پر ترجیح دی تھی اور نظم کے فروغ کے لیے شاعر میں کئی عنوانات اور سلسلے شروع کیے تھے تاہم دیگر شعراء کی نظمیں اپنی لفظیات، آہنگ، موضوعات اور شعریت کے اعتبار سے یا پھر فنی سطح پر کیے جانے والے تجربات میں اقبال کے فکرو فن کی چمک موجود ہے۔

تاریخ ساز ادبی رسائل کا تحقیقی جائزہ لیا جائے تاکہ اقبال کے فکرو فن کے وسیع تر اثرات کا تعین کیا جاسکے۔



سخنہائے گفتنی

نیاز فچپوری

افسر سیال کے اس محمود کلام کی آپ صرف ورق گردانی کر ڈالنے اور فور سے بیٹھنے تو بھی آپ کو کم از کم بہ امتزاج کرنا ہی پڑے گا کہ افسر چڑھا کھا ناغہ ہے جو کچھ کہتا ہے ہمال طرزِ اداسے ہٹ کر کہتا ہے۔ اس کے خیال میں ہمیدگی یعنی ہر معافی کہنے والا ہے۔ اور یہی کے ساتھ غالباً یہ خیال بھی ظلم ہو گا کہ وہ کوئی پختہ ہو گا افسانہ ہے لیکن جب آپ کو یہ معلوم ہو گا کہ افسر کی عمر اس وقت صرف ۱۲ سال اور ان کی شاعری کی عمر ۱۳ سال کی ہے تو آپ کو تعجب ہو گا اور اس شہرِ قریب کی صحت کا ٹال ہو نا چاہئے گا کہ شاعر پیدا ہوتا ہے جتنا نہیں۔

افسر کا نام بلند لغت ہے اور وطن امرنگ ان کے والد ماجد مولوی مرہٹا میل خودی امرنگ کے ارباب فضل و کمال ہیں جسے تھے اور انہوں نے اپنی طائرانی رملیات علم و ادب کو قائم رکھنے کے لئے افسر کی قلمی میں بھی خاص اہتمام سے کام لیا لیکن افسر کی عمر بھی ۱۲ سال کی تھی کہ وہ انتقال کر گئے اور بیٹے جو قمار فرسودہ کے اولیٰ عروج کو نہ دیکھ سکے۔

والد کے انتقال کے بعد گواہی کی تعلیم کا کوئی منظم سلسلہ باقی نہ رہا لیکن فطرت کی طرف سے جو ذوق علم و ادب ان میں ودیعت ہوا تھا اب اس نے ان کی تہری کی اور ان کا ایسے مفہم و لفظ کے مطالعہ کی طرف مائل کر دیا کہ غور و فکر ان کی طبیعت میں گہرائی میں سب سے بڑا ثمرت یہ ہے جب انہوں نے شعراءِ حال کے کلام کا مطالعہ کیا تو خیال ہی پر جا کر ان کی محو و شری۔ اقبال ہی کے کلام کو دیکھ کر ان کا ذوق آتش ہو گیا۔ اور وہ شاعری میں اقبال کی حیثیت ایک ایسے سنگ ہیں کی سی ہے جس کو بھی لنگر شاعرانہ اپنا نشان منزل قرار دیا لیکن انہیں تو وہاں کی دشواری کا دیکھ کے متاثر ہو کر بیٹھ گئے بعض دو ایک تھوڑے اور انہیں آئے اور بہت کم ایسے تھے جو "سطح آبِ جنگ" جون منسوج کہنے کا دعویٰ کر سکے۔

افسر بھی انہیں "سطح آبِ جنگ" میں منسوج رہ گئے والوں میں سے تھے اور اس میں شک نہیں کہ بڑے عزم و استقلال کے ساتھ وہ ادب تک اسی وضع کو نہا پنے چکے تھے۔ انہوں نے افسر کا ذاتی شعری وراثی چھپوا کر ان کے ذرا غیر مہتمم اور چھاپا بیگانا اقیح بھی امرنگ کے محلِ گوشہ میں سے تھے لیکن افسر کا وہ مخصوص ذوق جو ان کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے۔ حالانکہ ان کی ذاتی طاقت و دی پر ہے۔ کیونکہ جب غلط فہمی میں انہوں نے اپنی شاعری کی ابتدا کی تو اس وقت ہی ان کی غزلوں کا رنگ بہ تھا۔

دوسرے سنسنی اور اک جھپٹ افسر دل و بھکا باطل سے پریشان ہو چکے عرش سے لیا ہوں ہے افسر جون پیر کلام دوست عالم بعد ایک نشان ہے اور میں یہ کلام اس وقت کا ہے جب افسر کی عمر صرف ۱۱ سال کی تھی اور اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ نظریہ نظر ہی کہنے کے لئے پیدا ہوئے تھے اور غالب اقبال ہی میں سے کسی ایک کی راہ انہیں دکھنا کرنا تھی۔

اقبال نے انہیں کیوں شاعر کیا۔ اس کا تعلق غالباً دو باتوں سے ہے۔ ایک افسر کی نظریہ وقت پسندی۔ دوسرے ان کا مفکرات احساس اور اس میں شک نہیں کہ

انہوں نے بڑی کامیابی سے اس اثر کو قبول کیا۔

اقبال کے کلام کی میں خصوصیتیں بہت نمایاں ہیں۔ اندر دھڑکیاں، خیال کی گہرائی اور وہ متغیر جذب و ہجو اور انہیں جنہوں خصوصیات کو سامنے رکھ کر افسر نے نگاہیں کھلا کر شروع کیں۔ وہ اس میں اس حد تک کامیاب ہوئے اس کا اندازہ دشوار نہیں کیوں کہ بعض جگہ اقبال سے اس قدر قریب ہو کر گزرتے ہیں کہ انہماز غفلت ہو جاتا ہے مثلاً غلط شاعری کے متعلق ان کے بعض اشعار ملاحظہ ہوں:-

خودی کی موت سے ہونی چکیہ اور تھی کی
یہی ہے افسانہ ان لا الہ الا انت کہ تیری روح پہ طاری ہو نشہ کر دار
اقبال کے ایک شعر کی انہیں ملاحظہ ہو:-

کل شاعر مشرق نے کیا خواب میں مجھے
بر حال میں حکم ہے منہم ہے عذاب
نکھر و انجسم کی حکومت کا سزا دار
نکلیں نہ ہو پڑ مرگ کی لالہ رنگ سے

یہ مسما و جسم باز یہ غم و پشیمانی تیر

از خواب گراں خواب گراں خواب گراں تیر

خود شناسی کے عنوان سے ان کی ایک نظم کے بعض اشعار دیکھئے:-

محو و شرف میں ہے جلوہ خاندانِ ہمسریں
جو دستِ سادہ کی ہستانی و جرم تحصیل

جہن میں الہ و گل نے بزار و بولے
وہ سرِ فروغی جیسا ہے بندہ مومن لئے ہوئے ہے جو معنی خودی کی تحصیل
تجارت کے عنوان سے انہوں نے ایک نظم لکھی ہے جس میں ان کی ذرا ان دونوں اقبال کی ہیں:-

مجاہد نام ہے لئے دوست اس انسانِ کامل کا

مشاد چاہے جگہ دار میں ہر نقشِ باطل کا

سکھانا ہے جو گردِ راہ کو اس سیراۃ الارض کا

جو اپنے خون سے کرتا ہے اللہ کی سنا بندگی

مجاہد بے خطر ہوتا ہے مگر باگسیانی سے

مجاہد مل کر سکتا ہے تلواروں کے پانی سے

الفاظ افسر کا اقبال کے غلط اقبال کی زبان اور اقبال کے انداز بیان سے متاثر ہونا ان کی اکثر نظموں سے ظاہر ہے لیکن یہ خیال کرنا کہ انہوں نے اس رنگ سے ہٹ کر ان کی نظمیں لکھی درست نہ ہو گا کیونکہ علاوہ خاص ادبی رنگ کی نظموں کے بعض میں انہوں نے ان مسائل پر بھی اظہار خیال کیا ہے جو اقبال کے زمانہ میں زیر بحث تھے اور پوری قوت کے ساتھ ان پر رائے زنی کی ہے۔

چند مسلمان کے آٹا پڑاؤ کی کو دیکھ کر غیب و دہے: غمناک ہو جاتے ہیں آٹا کے
لہن کی رگنی کا اندازہ ہوتا ہے۔



جن کی خاک پر سرو و نوح ہوا وہیم ہے تمام خوشی بساواں تمام سبیل نور
 اہل سب سے سرد و سردی کے خار سے چھلک رہے ہیں نشاط و خوشی کے سہو
 چمک رہا ہے نغمہ میں غلوں کا پرچم بس ہوئی ہے نغمہ میں حیات کی خوشبو
 دو راگ ہمیز گئی ہے نسیم فراخ سر عام کہ خط زون ہے رگ و خار و خس میں زون نور
 تمام طوق و ملاحی چھلکے واسے ہیں
 باہم تانگا گدھی کی موت پر تو نظر انہوں نے لگئی ہے اس کے غلوں و صداقت کا لحاظ فرما
 یہ جہر و قہر کے بندے پر شور و شر کے ظلم نہ پا سکیں گے غری زندگی کا درد و دام
 دیا ہے صلح و مساوات کا سبق کر لے عطا کیا ہے جنوں کو خدائے حق کو نے
 وفا کے ناک بہت کی آگ لے کے گیا تو اپنے ساتھ وطن کا ساگ لے کے گیا
 سیاسیات و قومیات سے ہٹ کر بھی انہوں نے بعض نظریں کھلی ہیں جن میں ملتی ہیں
 کلبیت لہزل کی پائی جاتی ہے لیکن منکرا نہ رہے وہ بھی خالی نہیں
 سالانہ موسم و نسیم کی نظر کا لحاظ ہو جس میں نسیم کی قہیر اس طرح کی گئی ہے :-

سے یہ پیغمبر فطرت اسے کہنے لگیں نسیم اس کی چھاگل سے ٹپکتی ہے ہمیں نسیم
 باہیں و سن و سنبل در بجاں اس کے ہر طرف حشر و فشاں گیسو سے چھایاں اس کے
 دھن کرتی ہے نغمہ میں خرم بن کر وہ ڈھاتی ہے لب لعل پر ہنس بن کر
 اس کی ہر سحر میں پنہام خود افروزی ہو اور کے گیت کی شیرینی در سوزی ہے
 اب اس کے مخاطب میں رسوم کی کلبیت ملاحظہ ہو :-
 ہے یہ تاراج گرد گھبراہٹ و سن چاٹ جاتی ہے شکر زون کو پانہری ناگن
 اس کی ہر سانس نیشہ نگ کے لہلہاؤں کی ملک ہے یہ جہز گئے ہوتے دہراؤں کی
 افسر کے کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑا منطاطا غریب بہت شعل کر
 سہاگہ کر کتا ہے اور باہر اسلمم ہوتا ہے کہ اس نے پہلے ہر منظر پر غور کر لیا ہے اور
 پھر اس کا انتخاب کیا ہے

نور و بیان اور ہر تشبہ و شاعر کی جان ہے لیکن بعض شعور میں اس کا
 غلوں حد تک پایا جاتا ہے کہ وہ صحت و اعطاف صحت و ترکیب اور زبان و محسار و رو کی
 فوجوں کو بھی نظر انداز کر جاتے ہیں۔ افسر کا کلام اس صوبے سے باطل پاک ہے۔
 وہ کہ مٹش کرتے ہیں کہ لکھی جھپٹ سے گئی غلط لفظ ان کے غم سے نہکل جاتے
 کوئی ایسی غازی ترکیب استعمال نہ کریں جسے منی اپنے نمل ہوا و تشبہ و شاعریت پیدا
 کرنے کے باوجود وہ حقیقی کو نظر انداز نہیں کرتے۔ یہ تو ہمیں ظاہری خصوصیات ہیں کہ
 آج کل بہت کم خیال رکھا جاتا ہے۔ اب رہیں سنوئی خصوصیات و سوسائٹیاں کہ یہ
 زیادہ وزنی و گرانقدر ہیں۔

افسر کے بیان باوجود اس کے کہ وہ فی نمل سے تعلق رکھتے ہیں آزادی کا مفہوم
 و علاقہ سے روگردانی نہیں ہے بلکہ اسے ترقی و انسانیت اور جہاد و جہادیت کا مفہوم
 جو و خیال کرتے ہیں اس سے مراد ہے کہ وہ اسے لایا و نفشت و فرسودگی سے طہیہ و
 دیکھ کر صرف کار و عمل پر زور دیتے ہیں۔ اصل میں اس سے مراد ہے کہ
 ایسی نظموں میں جو خوش و دوروان کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے وہ نتیجہ ہے ان کے
 غلوں و صداقت کا اور ایک ایسی ہی درد مند کی کامیں کا تعلق احساس سے نہیں بلکہ
 کہ ہر احساس سے ہے۔ اپنی نظم و شاعریت میں وہ شاعریت میں ہر گز وہ غازی نہیں

کرتے بلکہ اس کو کار و عمل کا ایک پنہام قرار دیتے ہیں اور اس کی اہمیت کو اس طرح
 ظاہر کرتے ہیں :-

کسی خیال میں گھو باہو یہ ویرانہ ستار ہا ہے یقین و عمل کا افتاد
 مشابہت بہت میں اک سوزاں و سوزی بدی غور و افسردہ اور رنگ سرنگوں جو بیاں
 ہماں خود کو ہے احساس نا نائی کا گداز عشق ہے عنوان نشہ کالی کا
 یہ آئین ہے جواں سال آنکھوں کی زکی زکی ہے ہماں نہیں انتظار کی
 ہماں ہے عشق بمانام ناز عشق لہوا ازل سے تاجہ ابر لا الا لا اللہ
 ہماں عشق سے پر ہے اٹھائے ہماں گے
 ہماں کی خاک سے انسان بٹے جاتے گے

ہاتھوں اور چپے شعرو کو کہتے ہیں کہ بغیر دل کی آواز اور رن کے احساس کے قلم
 سے نکل جاتے۔

عام شعرا کی طبع افسردہ ہی ہند بہ عشق سے خالی نہیں لیکن ان کے ہماں فلسفہ عشق
 محبت بہت بلند ہے اس میں ادیت کم اور محبت بہت زیادہ ہے عشق ان کے ہماں
 خون کا وہ بیجان نہیں جو صرف ہند بہ عشق سے تعلق رکھتا ہے بلکہ وہ ایک نہایت بلند
 لطیف احساس ہے جو ادیت سے کوئی تعلق نہیں رکھتا بلکہ کیسر و جدالی طہارت و
 پاکیزگی ہے کہتے ہیں :-

عشق نور زندگی ہے عشق ناپر زندگی نور و ناپر زندگی پروردگار پر زندگی
 ہے مشابہت عشق صحت اک آواز ہے نامور جلوہ زار عشق آبادی کے ہنگاموں سے دور
 مانگتے ہیں بارگاہ و پیش سے پیش ازل غام کے ہمیں نہ صند کے موج کے تازہ کنول
 ان چند اشعار کے بعد خیال کا طوق عشق ہوتا ہے :-

عشق کا بیل تجلیات ہے آدم فرد ساز کی آواز میں دہ کی ہونے اک کچھ سوز
 عشق سے تلخ محو عشق سے چوب گیسٹ عشق بزدانی بیوں کا اک ہم ہے غم
 عشق ذوق نازہ کاری عشق پکار حیات بے سرو و عشق انسان اور مردار حیات
 کہیں کہیں انہوں نے محبت کی کلبیت کو صحت کا کوئی احساس تک محدود رکھا ہے لیکن
 ایسی نظموں میں بھی وہ عام و فانی اعتبار نہیں کرتے بلکہ بہت بلند شاعرانہ تعبیرات سے کام
 لیتے ہیں مثلاً ذراقی کا مفہوم ان کے لفظ نظر سے ملاحظہ فرمائیے :-

دادی کوہ و جو سبار غم غم و شبت خاموش لالہ زار غم غم
 چاندنی رنگ دراز سے ماری ماہ و یکس پر بخوردی طاری
 ہر غازی سی اور پاروں میں جان باقی نہیں ستاروں میں
 یہ سکوت سپہریشانی
 روح فرسا ہے غام نہنانی

اس میں شک نہیں کہ افسر نے اپنے انداز نگار و اسلوب بیان کے لحاظ سے اس وقت
 کے تمام نوجوان شعرا میں اپنا ایک مقام طہرہ پیدا کر لیا ہے جس پر ان کو فخر کرنا چاہیے۔
 میں ان کے مستقبل کے متعلق کچھ نہیں کہنا چاہتا کیونکہ انہوں نے ابھی ہی انشا
 کے منازل طے کئے ہیں لیکن اس قدر راز و رخصی کروں گا کہ اگر انہوں نے اس مادہ کو
 قدم نہ ہٹایا اور کوئی وجہ نہیں کہ وہ ایسا کریں تو ایک قضا یا آیت ہے کہ جب ان کے کلام کی
 ادنیٰ ترخی کا تعلق انسانی صفت سے ہٹ کر صرف جذبات تک رہ جائے گا اور یہی ہی شاعری کا صحیح مقصد



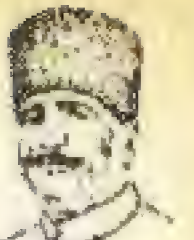
✽ خاورستان سے انتخاب ✽

خود شناسی

مجاہد

لنگا و شوق میں ہے جلوہ خانہ جبریل
یہ دشتِ سادہ کی پہنائی و ہجومِ نخیل
تری نوائے پریشاں ہے صورتِ اسرافیل
کہ تو ہے راہِ روِ جادۂ کلیم و خلیل
ڈراری ہے تجھے تیر گئی شامِ سفر
اندھیری رات کا تارا نہیں تری قندیل
ہمن میں لالہ دگل نے ہزار رخ بدے
ہنوز مقصدِ فطرت ہے تشنہ نکیل
اگر تو اپنی حقیقت سے آشنا ہو جائے
ہیں تیرے بھر کی موجیں فرات و دجلہ و نیل
تری خودی میں ہے فردوسِ گمشدہ کا سراغ
عطا ہوا تجھے صبرِ حسین و صدقِ خلیل
رُخ ہوائے زمانہ پہ گام فرسا ہو
تری نگاہ سے پوشیدہ ہے نشاطِ رحیل
وہ سرِ فردش مجاہد ہے بندہٴ مومن
لئے ہوئے ہے جو عشقِ خودی کی تیغِ صیل
کبھی دماغ میں گونجا ہوا ترانہٴ رزم
کبھی زباں پہ رسولِ خدا کا ذکرِ جمیل ✽

مجاہد نام ہے لے دوست اس انسانِ کامل کا
مثلاً دیتا ہے جو اک دار میں ہر نقشِ باطل کا
سکھاتا ہے جو گردِ راہ کو اسرارِ الوہدی
جو اپنے خون سے کرتا ہے لالے کی خنابندی
ہے داخل جس کی فطرت میں جہانِ بانی جہانگیری
ادا کرتا ہے اپنا سرکنا کر رسمِ شہبیری
نظر میں بکلیوں کی شعلہ افشانی، عبا سادہ
خدا کی راہ میں سب کچھ نثار دینے پر آمادہ
مجاہد فی الحقیقت شاہکا کیسہ پائی ہے
زیں سے عرشِ اعظم تک مجاہد کی خدائی ہے
مجاہد بے خطر ہوتا ہے مرگِ ناگمانی سے
مجاہد غسل کر سکتا ہے تلواروں کے پانی سے
حرمِ قدس کا راز آشنا معلوم ہوتا ہے
بسا اوقات یہ انسانِ خدا معلوم ہوتا ہے
مجاہد سازِ ہستی کے لئے مضرب ہوتا ہے
سمندر بھی مجاہد کے لئے پایاب ہوتا ہے
یہ جانِ فتح و نصرت ہے یہ رُخِ کامرانی ہے
مجاہد مر نہیں سکتا، مجاہد غیر فانی ہے



مجاہد کو عطا ہوتا ہے منصب نشہ کامی کا

(اسے کہتے ہیں فارت گر شبستانِ غلامی کا)

نہ وہ تختِ خلافت ہے، نہ وہ تاجِ شہادت ہے

جس کو پھر کسی مردِ مجاہد کی ضرورت ہے! ❁

ایک خواب

کل شاعر مشرق نے کہا خواب میں مجھ سے

افسوس کہ مومن ہے غلامی پہ رضامند

کھلتا نہیں یہ راز کہ اسے بندہ مجبور

تو صاحبِ لولاک ہے یا دانہ اسبند

کیا عالمِ تزییر تجھے راس نہ آیا

کیوں تیری خودی ہو گئی تقدیر کی پابند

ہر حال میں محکوم ہے، مغموم ہے، معذور

تو میرے خواہشمند، نہ تقدیر سے خورسند

تو کشورِ پنجسم کی حکومت کا سزاوار

کیوں تجھ پہ زمیں تنگ ہے لے مردِ ہنرمند

آغوشِ صدف جس کے لئے دا ہو وہ قطرہ

رکھتا ہے نظر میں سرِ دہر دیں کو نظر بند

لیتا ہے ساروں سے خراج اپنے جنوں کا

ہے اس کا شہین نہ بخا را نہ سرفراز

شاہیں کے لئے تنگ ہے یہ وسعتِ افلاک

بالستہ ہے شمشاد سے گلزار میں پر بند

نگین نہ ہو پڑ مرد کی لالہ دھلی سے

تخریب ہے اس دہر میں تعمیر کی مانند

ہمسایہ حرم! باز تعمیرِ حرم خیر

از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیر! ❁

اقبال

زندگی اور خودی

خودی کو ذات کا عرفان نہیں تو کچھ بھی نہیں

خودی حقیقتِ عریاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

نہ پوچھ مجھ سے وہ راحت جو اضطراب میں ہی

تو مثلِ انجمِ رخشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

ہو شعلہ بار کہ دنیا ہے تو وہ غاشاک

تیری خودی شہرِ انشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

خود ہے لذتِ ایماں کے ذکر سے بسزار

جساتِ لذتِ ایماں نہیں تو کچھ بھی نہیں

تو جس کی سعی سے ناباں ہے کو کب تقدیر

فردِ بخ عالمِ مسکاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

خودی کی ضرب سے لرزاں ہے کائناتِ تمام

خودی کے بحر میں طوفاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

بہ فیضِ سوزِ خودی تیری زلیست کی رانیں

حریتِ صبحِ زرافشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

تجھے خبر نہیں کیا ہے جساتِ شعلہ مزاج

رگوں میں شورِ پناہ نہیں تو کچھ بھی نہیں

خودی کا زخم ہے مضرابِ سازِ کون و مکان

خودی کا سازِ غزلِ خواں نہیں تو کچھ بھی نہیں



ترستے جمال کی اس پر اساس ہے لے دوست
تو اپنے دل کا نگہساں نہیں تو کچھ بھی نہیں
کمال عشق ہے ذوقِ نظر کی سیرانی
یہاں تجبلی فاراں نہیں تو کچھ بھی نہیں
وجودِ قطرہ نیساں ہے صدق کی نمود

صدق میں قطرہ نیساں نہیں تو کچھ بھی نہیں
مری نواؤں سے لرزاں ہیں تارِ وجودِ حیات
میں زندگی کا حدی خواں نہیں تو کچھ بھی نہیں ❀

شاعرِ مشرق اور بندہ محکوم

اسے ترستے نعیموں سے روئے مالیت بے حجاب
یہ زردالِ مردِ مومن ہے حقیقت یا کہ خواب
سٹ گئی وہ محفلِ عزم و عمل مثلِ سراب
نگہ خارا ہو گیا ہے زندگی کا لعلِ ناب
کیا طے کیوں کر طے گم گشتہ منزل کا سراغ
ساحرا فرنگ کے سمور ہیں سب شیخ و شاب
شاعرِ مشرق

آہتاؤں تجھ کو شانِ عادت و مردِ تمام
دارشِ دینِ حسین، آتشِ نسب، والا مقام
عشقِ رزمِ زندگانی عشقِ تیغِ بے نیام
عشق کی گرمی سے پیدا تا لبش کاں اکرام
اب کہاں وہ عشقِ دوستی کا جمالِ جاوداں
وہ جنونِ دعوتِ حق، وہ خیالِ ننگِ دنام
اب کہاں وہ عشقِ دوستی کا جلالِ بے اماں
مردِ مومن کو مبارک ہو نساہِ بے قیام
کاروانِ عشق پہونچا منزلِ مقصودِ ہر

ہیں خرد کے کارواں لیکن ابھی دورِ از مقام
آتشِ افزنگ کے شعلوں میں گھر کر رہ گیا
مکتبِ اسرارِ فطرت کا جوانِ سبز فام
عشق نے مجھ کو عطا کی سوزشِ دردِ دروں
تھامے افکار کا سراپہ سوزِ ناتمام
محکوم

یاد ہے مجھ کو ابھی تک وہ ترا حزنِ بلند
کر دیا بحرِ مسائی تو نے اک لفظ میں بند
بندہ محکوم کو کیا ہو اسیری سے حطر
قطرہ نیساں ہے زندانِ صدق سے ارجمند
شاعرِ مشرق

تیرا قلبِ پرسکوں تھا مخور و دلا لا
آج ہے بے ربطی انکار کی آماج گاہ
اے اسیرِ جہل و عصیان! نا شناسِ زندگی!
پسینِ فطرت سے ہے تو بے گیم و بے کلاہ
محکوم

بادِ آلام سے بڑے ایسا رخِ زندگی
کس طرح روشن ہو مومن کا چرخِ زندگی؟
شاعرِ مشرق

اس کی ہے شاہِ منشہی دنیا سے ہر دماہ پر
تیز ہے تیجِ دوپیکر کی طرح جس کی نظر
جس کی فطرت بے نساہِ گردشِ خام و سحر
جس کی ہستی کا مہاسی کا جمالِ منتظر
جس کے حق میں پھول بن جاتا ہے ہر خارِ ضرر
ہے وجودِ ذاتِ تباری کا وہی پیغامِ سر

بندہ آزاد کی آوازِ صوتِ سردی!
بندہ محکوم کی آوازِ بالکل بے اثر!
خاکِ محکومی سے گردِ آلود ہے تیری جہیں
زندگی خود دہانوں کا نام ہے لے بے خبر! ❀



ہوئے ہیں گلشن اقبال میں اب برگ و بر پیدا

سید مظفر حسین برنی



آزاد اقبال

احساس زندگی

کہاں ہے وہ جوانمردی لگا ہوں کے انتشار میں
کہاں ہے وہ خودی کا رنگ باغوں میں بہاروں میں
گلستانِ تمتا اوج بے بنیاد رکھتا ہے
مسلمان ڈھونڈتا ہے آبرو ناقص سہاروں میں
لبوں پر آج تک ہیں تذکرے تعمیر امت کے
مگر توحید کا جذبہ نہیں بے اختیاروں میں
سبق ہے جو صداقت کا عدالت کا شجاعت کا
ضرورت ہے بہت اسکی مگر ہے بند پاروں میں
سمجھ آتی نہیں قرآن کی حکمت بھری باتیں
الچھ کر فلسفے سے پڑ گیا مسلم خساروں میں
مسلمان منتشر ہیں بات کرتے ہیں اخوت کا
خبر ہو کاش کیسا جذب باہم ہے ستاروں میں
گزارہ اب ترا مشکل نظر آتا ہے اے مسلم
نہیں ہے تو رموز زندگی کے راز داروں میں
ابھی بھی وقت ہے بیدار ہو جا خوب غفلت سے
نکل موجوں میں اہر کچھ بھی نہیں رکھا کناروں میں
بہ قدرت سے وہ حسن عمل کی داد لیتے ہیں
نمایاں بات یہ دیکھی گئی ہے پختہ کاروں میں
ضرورت دل کو گرم کرنے کی ہے زندہ تمنا سے
عمل کی روح مسلم پھونک سکتا ہے ہزاروں میں

یہ بات عام طور پر معلوم نہیں کہ علامہ اقبال کے صاحب زادے صرف ڈاکٹر جواد اقبال نہیں۔ جن کا نام ان کی شاعری میں اکثر آیا ہے بلکہ ان کے ایک اور بڑے صاحب زادے بھی تھے۔ آفتاب اقبال۔ ان کی والدہ علامہ اقبال کی پہلی بیوی تھیں جن کا انتقال مارچ ۱۹۴۷ء میں ہوا۔ آفتاب اقبال بیرسٹر تھے چند سال قبل کراچی میں انتقال فرما گئے۔ ان کے صاحب زادے ڈاکٹر آزاد اقبال اتفاق سے شاعر ہیں اور پورے خاندان میں واحد فرد ہیں جن کو قدرت نے یہ ملکہ ودیعت کیا ہے۔ ڈاکٹر آزاد اقبال بھی بیرسٹر ہیں اور آج کل ایک سعودی کمپنی میں کام کرتے ہیں۔ علامہ اقبال کی انگریزی سوانح حیات مرتب کرنے کے سلسلے میں ان سے خط و کتابت کی ابتدا ہوئی تو یہ راز کھلا کہ آزاد اقبال شعر بھی کہتے ہیں۔

میں نے اس سال ان کو سالانہ انڈیاک مشاعرہ انبالہ میں مدعو کیا تھا جس کا اہتمام ہر سال دہلی کی ایک فعال تنظیم شام بہار ٹرسٹ کرتی ہے۔ انہوں نے ڈاکٹر آزاد اقبال اچھے گونا گوں مصروفیات کی بنا پر شرکت نہ کر سکے لیکن انہوں نے اپنی دو نظمیں مجھے ارسال کیں اور اجازت دے دی کہ میں ان کو کسی باوقار ادبی جریدہ میں شائع کروا دوں۔ ایک نظم کا عنوان ہے ”آمد جہاد“ جو انہوں نے اس وقت لکھی جب ان کے ہاں ۱۷ مئی ۱۹۸۳ء کو بیٹا پیدا ہوا۔ جس کا ناکہ جہاد رکھا گیا۔ دوسری نظم کا عنوان ہے ”احساس زندگی“ ڈاکٹر آزاد اقبال کا کلام ابھی تک پاکستان میں بھی شائع نہیں ہوا۔ اب یہ پہلی بار ہندوستان میں رسالہ شاعری میں اشاعت پذیر ہو رہا ہے۔

ڈاکٹر آزاد اقبال کی شاعری پر علامہ اقبال کی گہری چھاپ ہے۔ ان کو اس بات کا احساس بھی ہے اور اعتراف بھی کہ ان میں نہ علامہ کی سی بلند خیالی ہے اور نہ ان کی شاعری کی سی گہرائی۔ ان کی دعا ہے کہ خدا ان کو علامہ اقبال کا ساتھ نور بصر عطا فرمائے۔ کیا اردو شاعری ان سے غیر معمولی توقعات وابستہ کرنے میں حق بجانب ہوگی؟



آزاد اقبال

آمد جہاد

تیری آمد سے ہو کر شجر میں برگ در پیدا
تو ہے اقبال کا بلبل، تو کر اس کا اثر پیدا
سفر ہے زندگانی کا بہت مشکل بھی آساں بھی
نظام بحر و بر میں ہے یہ طوفاں بھی گلستاں بھی
بلندی کا تو ہے شاہیں، تر قوت میں کوہستانی
تیرے بازو میں دیدی ہے مسلمان کی فراوانی
تیرے دل میں ہے پوشیدہ چمن اُن رازدانوں کا
جو کھلتا ہے تو بنتا ہے وہی اک درخزانوں کا
تو ہے سلام کا پرچم خلیل اللہ کا گوہر
تیری فطرت میں ہے عشق خدا اور عشق پیغمبر
تیرے سینے میں بہتا ہے لہو اس مرد غازی کا
جہاد زندگانی میں اثر روح بلامتے کا
تیری حکمت سے ہو جائے مسلمان کا یقین محکم
تو ہے شمشیر مومن کی چراغ جہاد پر ہم



چند عمدہ کتابیں

علم و ادب

لندن اولندن	ڈاکٹر سید محمد عقیل	۵۰ روپے
مثنوی سمیرا البیان	مرتبہ ڈاکٹر اکبر حیدری	۵۰ روپے
محمد شاہی عہد کی ایک نایاب مثنوی	مرتبہ ڈاکٹر عبدالرؤف	۱۵ روپے
ادب کی تلاش	بلراج کول	۲۰ روپے
شعلے کی شناخت	عمیق حنفی	۳۰ روپے
شررہ حیثیت ناول نگار	ڈاکٹر علی احمد فاطمی	۱۵ روپے
فراق فن اور شخصیت	ڈاکٹر علی احمد فاطمی	۳۰ روپے
تنقیدی مطالعے	ڈاکٹر شارب رودلوی	۲۰ روپے
ساحل اور سمندر	احسان حسین	۳۰ روپے
اردو افسانے کے افق	ہمدی جعفر	۲۵ روپے
تلاش و تعارف	ڈاکٹر حنیف نقوی	۲۰ روپے
مثنوی قطب مشتری ایک مطالعہ	ڈاکٹر ابوالبرکات	۳۰ روپے
اردو افسانہ	ڈاکٹر عزیز فاطمہ	۷ روپے
افکار و اظہار	نانی انصاری	۳۰ روپے
ماہر کی جمالیات	اصغر علی انجینئر	۲۵ روپے
مغربی تنقید کے اصول	ڈاکٹر انور سجاد	۳۵ روپے
تاریخ ادب کی تدوین	علی جواد زیدی	۱۲ روپے
نماز حیات اور شاعری	منظر سلیم	۳۰ روپے
تحقیقات حیدری	ڈاکٹر اکبر حیدری	۴۵ روپے
اددھ میں اردو مرثیہ کا ارتقاء	ڈاکٹر اکبر حیدری	۱۰۰ روپے
لکھنؤ کی پانچ راہیں	سر دار جعفری	۴۰ روپے
عمر بنی ہنر	ڈاکٹر محمد حسن	۲۰ روپے
غالب ایک مطالعہ	پروفیسر ممتاز حسین	۳۰ روپے
نکروچے کی سرگزشت	محمد علی صدیقی	۱۲ روپے
متعلقات انشاء	ڈاکٹر عابد پشاور	۵۰ روپے
نورث ولیم کالج کی ادبی خدمات	ڈاکٹر عبیدہ بیگم	۴۰ روپے
اردو افسانوں میں سماجی مسائل کی نگاہ	ڈاکٹر شکیل احمد	۵۰ روپے
اردو افسانہ سماجی ثقافتی پس منظر	ڈاکٹر عزیز فاطمہ	۲۰ روپے
مرزا محمد جعفر اوج لکھنوی	ڈاکٹر سکندر آغا	۴۵ روپے
اردو میں خود نوشت سوانح حیات	ڈاکٹر صبیحہ انور	۶۰ روپے

ناول

گر دیش رنگ چین	قرۃ العین حیدر	۱۵۰ روپے
راجہ گدھ	بانو قدسیہ	۷۵ روپے
معصومہ	عصمت چغتائی	۳۰ روپے
ندی	عبداللہ حسین	۹ روپے
ضبط کی دیوار	سلیم اختر	۹ روپے
آدھارا راستہ	کرشن چندر	۲۰ روپے
غبارِ شب	فاطمی عبدالستار	۳۰ روپے
چار چہرے	سہیل عظیم آبادی	۱۵ روپے
بے جڑ کے پودے	سہیل عظیم آبادی	۱۴ روپے
بے گانہ	البیر کامو	۲۰ روپے

افسانے

ایک حلفیہ بیان	اقبال مجید	۲۰ روپے
دوسرا کھجور و خال	نور پرکار	۱۸ روپے
خیالی پیار یوں کا مداری	اقبال متین	۲۰ روپے
آخری سلام	شکیلہ اختر	۳۰ روپے
دوبہری	رحمن سیگھ	۱۵ روپے
بیشس نئی کہانیاں	علی احمد فاطمی	۲۰ روپے
سیبیا	نیر مسعود	۲۰ روپے

شعر و شاعری

آتش و غم	لشور واحدی	۳۰ روپے
چراغ نیم شب	سلیم احمد	۲۵ روپے
سراے میں شام	نشر خانقاہی	۳۰ روپے
چاند چہرہ ستارہ آنکھیں	عبید اللہ علیم	۲۰ روپے
کاغذ کا شہر	ساغر اعظمی	۳۰ روپے
سیلِ دجود	ساجدہ زیدی	۲۰ روپے
جامانِ جاماں	احمد فراز	۲۰ روپے

- مشہور و نوجوان قاریوں کی کتابیں طلب کرنے پر ڈاک خرچ ادارہ برادر کراچی
- ۳۳ مشہور روپے سے زائد قیمت کی کتابیں طلب کرنے پر ڈاک خرچ ادارہ برادر کراچی
- فرمائش کے ساتھ ۲۵ فی صد رقم عنایت فرمائیے۔

نصرت پبلشرز

امین آباد - لکھنؤ - ۲۲۶-۱۸

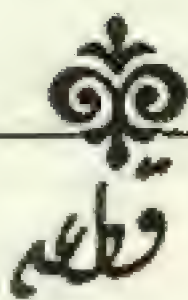
باب ۷

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَا إِلَّا خَائِفِينَ

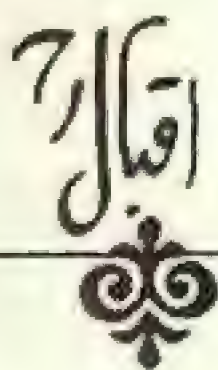


كَيَوْمَ نَبْرِثُ الْأَوَّلِينَ
نَمُوتُ مَمَاتًا وَنَمُوتُ كَمَاتًا

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَا إِلَّا خَائِفِينَ



ترا جوہر سے نوری، پاک سے نوری
 فروغِ دل سے افلاک سے نوری
 ترے صیدِ زلو سے افشہ و حور
 کہ شاہینِ شہِ لولک سے نوری !





اکبری اقبال

اکبری اقبال ۳ طبع اول ۱۹۱۸ء، طبع دوم ۱۹۲۳ء کے دو ایڈیشن علامہ اقبال کی حیات ہی میں شائع ہوئے تھے۔ میرے پیش نظر کتابچے کا دوسرا ایڈیشن ہے جو مکتب خانہ کالی داس گپتا رضامے حاصل ہوا۔ اس کا عکس یہاں شائع کیا جا رہا ہے۔
پروفیسر جگن ناتھ آزاد نے اپنی زیر تحقیق تصنیف ”روداد اقبال“ کے ایک باب ”طنزیات و مزاحیات“ ۳ غیر مطبوعہ ۷ کے تحقیقی مواد کا ماخذ اکبری اقبال طبع اول ہی کو بنایا ہے۔ میرے ایک استفسار کے جواب میں آزاد صاحب نے ۲۷ اکتوبر ۱۹۸۷ء کے اپنے ایک مکتوب میں تحریر کیا:

..... لیکن آپ نے ہندوستان کے جس اشاعتی ادارے کا ذکر کیا ہے اس نے بھی تو مرغوب انجینی ڈیلا ہور ۷ والے

کتابچے ہی کو دوبارہ چھاپا ہوگا ورنہ ۱۹۱۸ء والے کتابچے کی عبارت اس کے سامنے کہاں سے آگئی.....“

لکھنؤ سے شائع ہوئے اکبری اقبال ۱۹۲۳ء کے کتابچے میں اس کی کوئی تفصیل نہیں ہے کہ یہ کون سا ایڈیشن ہے؟ مواد کہاں سے لیا گیا ہے؟ اسے دوبارہ کیوں شائع کیا جا رہا ہے۔ ۱۹۲۳ء کے بعد کے کسی تیسرے ایڈیشن کا علم مجھے نہیں۔

اکبری اقبال میں شامل نظریات کلام ”انجمن حمایت اسلام“ کے ۲۹ ویں سالانہ جلسے میں پڑھا گیا۔ ڈاکٹر گیان چند کی تحقیق کے مطابق ۲۹ وال سالانہ جلسہ فروری یا مارچ ۱۹۱۴ء میں منعقد ہوا ہوگا۔ ۳ مقالہ نگار گڑیا اکبری اقبال مطبوعہ ماہنامہ شگوفہ ۷ حیدرآباد ۷ اکبری اقبال نمبر ۱۹۸۷ء ڈاکٹر صاحب نے اپنے اسی تذکرہ مقالے میں تحریر کیا ہے کہ اکبری اقبال اور بانگ درا کا بیشتر نظریات کلام رسالہ زمانہ ۷ کا پورہ ۷ جولائی ۱۹۱۲ء میں شائع ہوا۔ میرا خیال ہے کہ اکبری اقبال ۱۹۱۸ء کا اولین ماخذ رسالہ زمانہ ۷ کا پورہ ۷ کا یہی شمارہ ہے۔

اکبری اقبال ۳ طبع اول، دوم ۷ اور بانگ درا ۳ طبع اول، دوم، سوم ۷ میں شامل نظریات کلام کے تقابلی مطالعے سے معلوم ہوا کہ درج ذیل کلام بانگ درا کے لیے منسوخ کر دیا گیا تھا۔

۴۔ دستور تھا کہ ہوتا تھا پہلے زمانے میں

۵۔ دنیا داران سے قسم اند، ار بدانی

۶۔ جناب شیخ کو پلو اور خاص لندن کی

۱۔ انساں ہوئے مہذب لیکن مزا تو جب ہے

۲۔ ہر جگہ میں مجھ سے تقسیم ہوں برابر

۳۔ مٹی اچھی نقیب انجمن نے

اکبری اقبال اور بانگ درا کی اشاعتوں کے درمیان حیدرآباد ۷ دکن ۷ سے کلیات اقبال مرتبہ مولوی عبدالرزاق راشد ۷ مطبوعہ ۱۳۴۳ھ ۷ ۱۹۲۴ء بھی شائع ہوا۔ کلیات میں نکات کے تحت نظریات کلام دیا گیا ہے۔ ان تینوں مجموعوں کے تقابلی مطالعے کے بعد معلوم ہوا کہ درج ذیل کلام اکبری اقبال اور بانگ درا دونوں ہی میں شامل نہیں کیا گیا۔

۷۔ دل شمع صفت عشق سے ہو نور سراپا

۸۔ بندگی کیا پوچھتے ہو اے حسینان فرنگ

۹۔ ہزار چین سے یہ کہتی ہے خاک باغ

۱۰۔ بہت آزمایا ہے غیروں کو تو نے

۱۱۔ گرچہ تو زندانی اسباب ہے

۱۔ گاندھی سے ایک روز یہ کہتے تھے مالوی

۲۔ اتنی خدمت کی ہے خلق اللہ کی

۳۔ پی خوب جتن کے ہاتھوں نصیب

۴۔ عمل عاشقوں کے ہیں بے طور سارے

۵۔ بخت مسلم کو شبہ مار سے ڈرتی ہے سحر

۶۔ اخبار میں لکھا ہے لندن کا پادری



اکبری اقبال میں شامل آخری نظم ”ترنم“ بانگ درا میں خطاب بہ جوانان اسلام کے عنوان سے صفحہ نمبر ۱۹۸، ۱۹۹ء طبع سوم ۱۹۳۷ء ۷۷ پر دی گئی ہے جو ۱۲ اشعار پر مشتمل ہے جب کہ ”ترنم“ میں کل ۱۰ شعر ہیں۔ خطاب ... اسلام ”نظم میں شعر نمبر ۵ اور ۷ اضافہ ہیں۔

اقبال کا غیر متداول کلام ان کے محققین نے تلاش کے بعد باقیات اقبال کے طور پر شائع کیا ہے ایسے مجموعوں کی تعداد ۷ ہے۔ ان میں ”رختِ سفر“ مرتبہ : محمد انور حارث ۳ طبع اول ۱۹۵۲ء طبع دوم ۱۹۷۷ء ۷۷ باقیات اقبال ”مرتبہ : سید عبدالواحد معینی ۳ طبع اول ۱۹۵۲ء طبع دوم ۱۹۷۹ء محمد عبداللہ قریشی کے اضافوں کے ساتھ۔ طبع سوم ۱۹۷۸ء ۷۷ ”برکاتِ اقبال“ مرتبہ : بشیر الحق دسینوی عظیم آبادی ۳ طبع اول ۱۹۵۹ء ۷۷ ”سرورِ رفتہ“ مرتبہ : غلام رسول جہر ۳ طبع اول ۱۹۵۹ء ۷۷ نوادرِ اقبال ”مرتبہ : عبدالغفار شکیل ۳ طبع اول ۱۹۶۲ء ۷۷ وغیرہ میں اکبری اقبال کی وہ ۶ نظمیں شامل ہیں جو بانگ درا کے لیے حذف کی گئی تھیں۔

ڈاکٹر نجیان چند کا ایک تحقیقی مقالہ ”کلامِ اقبال کے دو قدیم خطوط“ مہما ہی اقبالیات ۳ مطبوعہ جولائی تا ستمبر ۱۹۸۷ء لاہور ۷۷ میں شائع ہوا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے جن دو خطوطات کی نشان دہی کی ہے ان میں سے ایک محمد انور خاں طالب علم جامعہ ملیہ اسلامیہ ۳ علی گڑھ کا تحریر کردہ ہے جس میں ۲۲ اکتوبر ۱۹۲۲ء تک کا کلام جمع کیا گیا ہے۔ دوسرا خطوط تیا ض اقبال ”عماد الملک سید حسن بلگرامی کا تحریر کردہ ہے اس میں بھی بانگ درا کی اشاعت سے قبل کا کلام ”خجرات در سائل سے جمع کیا گیا ہے۔ محمد انور خاں کے خطوط میں اقبال کی ایک اکبری رنگ کی نظم ”مالوی جی اکبری اقبال، کلیاتِ اقبال اور بانگ درا میں شامل نہیں۔

دونوں خطوطات کے سرسری جائزے سے معلوم ہوتا ہے کہ بانگ درا کی اشاعت اول سے قبل جتنا کچھ ظریفانہ کلام مختلف رسائل میں شائع ہوا تھا وہ اکبری اقبال، کلیاتِ اقبال اور بانگ درا کے ساتھ ہی ان خطوطات میں بھی موجود ہے۔ بیاض بلگرامی میں درج ایک ظریفانہ قطعہ ”دیکھتے چلتی ہے مشرق کی تبادرت کب تک“ کو ڈاکٹر صاحب نے بانگ درا کے لیے منسوخ بتایا ہے جب کہ یہ قطعہ بانگ درا ۷۷ طبع سوم ۱۹۳۷ء کے صفحہ نمبر ۳۳۱ پر موجود ہے۔ غالباً سوڈا لیا ہوا ہے۔

اکبری اقبال سے کلیاتِ اقبال ۳ از عبدالرزاق ۷۷ اور بانگ درا کے بعد باقیاتِ اقبال کے باب میں غیر متداول ظریفانہ کلام کی ایک جاتی۔ اسی طرح حالیہ برسوں میں ”ظریفِ اقبال“ مرتبہ : سلیم تمنائی مطبوعہ ۱۹۸۴ء ماہنامہ شگودہ ۳ حیدر آباد ۷۷ اکبری اقبال نمبر ۱۹۸۷ء اور اکبری اقبال۔ ایک تعارف ”از عطا خورشید مطبوعہ ہفت روزہ ہماری زبان ۳ دہلی ۷۷ ۸ مارچ ۱۹۸۸ء تک کتابچہ اکبری اقبال کا متن اور اس کی تعلیقات کی دستیابی کے باوجود اس کی ایک اور اشاعت کا جواز یہ ہے کہ :

- علامہ اقبال کی حیات میں اس کے دو ایڈیشن شائع ہوئے۔
- طبع دوم کے بعد پہلی بار اس کتابچے کا عکس شاعر کے صفحات پر پیش کیا جا رہا ہے۔
- اکبری اقبال کی ۶ نظمیں باقیاتِ اقبال میں بھری ہوئی ہیں۔
- خواجہ حسن نظامی مرحوم کی خوب سیرت تحریر اس میں شامل ہے۔

یہ سب مطالبہ میں آیا ہے کہ انجمن کا ۲۷ واں جلسہ ۱۹۱۶ء میں منعقد ہوا جس میں اقبال نے اپنی مشہور نظم ”شع و شاعر سنائی تھی۔ اس حساب سے ۲۹ واں سالانہ جلسہ ۱۹۱۴ء میں نہیں بلکہ ۱۹۱۸ء میں منعقد ہوا تھا۔ مزید تفصیلات کے لیے شاعر کے آخری صفحات ملاحظہ کیجئے جس میں انجمن حمایت اسلام کے متعلق کچھ اور معلومات درج کی گئی ہیں۔



اکبری اقبال

نظم
مصنفه

ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب ایم ایس پی ایچ ڈی بیڑا سرائی لاہور
سب فرمائش مسالانہ تاجز کتب المصنوعہ
ٹماٹل شاہی پریس لکھنؤ میں تصبیہ



قیمت ۱۰۰/-

فروری ۱۹۲۳ء



دیاچہ

۲

اکبری اقبال

مرثہ دین دن پہلے جلدری میں اپنے چند خیالات نظم کرنا شروع کیا۔ اس لیے آپ نے جلدری نظم پڑھنے سے پہلے تمہیں افرایا کہ یہ چند کچھڑے ہیں جو پچھلے کی ضیافت طبع کے لیے پیش کرتا ہوں۔ بعض تازہ اور بعض تو ان میں ۴۴ گھنٹہ کے تھے دوسے ہیں، مگر صدامن کچھڑوں کے ایک دترلقہ "بھی ہو گا۔"

اس اکبری رنگ سے کلام کو قوم کے اکثر افراد نے پسند کر لیا کیونکہ اسے دیکھا اور قبولیت کے قانون سے نا آشنا نہیں کی زبان کو حرکت دی۔

اس نظم کے اشارے انا زہ جو سکتا ہے ڈاکٹر اقبال اکبری رنگ کی جھلک دکھانے پر بھی کسی قدر قادر ہیں۔ آپ کے اس نئے رنگ پر حضرت خواجہ حسن نظامی نے ذیل کی تمہید نظمیں فرمائی اور خواجہ صاحب نے ہی اس نظم کا عنوان اکبری اقبال موزون فرمایا۔

فصل آگاہی و سرور ہے قلم

دیاچہ

۱

اکبری اقبال

اکبری اقبال

انجمن حمایت اسلام لاہور کے آئینہ بین سالانہ جلسے میں جناب ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ پیر ٹرائی لاہور نے سامان الحسبید اکبری حیرت منجانب شیخ الہ آبادی کے رنگ میں دیکھداریت نواب و الفتا علی خان صاحب نے قلم لکھی اور اس نظم کا عنوان مذاق "گر طرا" رکھا تھا۔

پریذیڈنٹ جناب نواب ذوالفقار علی خان صاحب نے اپنی پرمٹ ابتدائی تقریر میں ڈاکٹر صاحب صحت کو شکستہ قرار دے کر تشبیہ دیتے ہوئے فرمایا اگر یہی اقبال لایت میں ہوتا تو اسکی قدر منزلت شکستہ پڑے بھی بڑی ہوتی۔ مگر انیسویں صدی کے ادیبوں نے اسکی فنا نسبت سے کم آشنا ہیں۔ اسکی ذہنی زندگی کے بعد معلوم ہو گا کہ اقبال کیا چیز تھا۔

ڈاکٹر صاحب ہی مرتبہ بوجہ مصروفیت کا وہ بار (انجمن کیلئے) کوئی نظم پیش نہ کر سکے لیکن انجمن انجمن کے ابا و امیر

اُن کو آدمی ہی نظر آتے ہیں کہیں وہ مجھ سے بہت
 ذرا لگتے ٹھیکین۔ وہ نہ میں اقبال کو سیکر خاک نہیں
 سمجھتا۔ اور اُن کے پتلے کو آدم زاد نہیں جانتا
 ممکن ہے کہ وہ بشر ہوں۔ مگر اُن کی بشریت
 فقط اُن کی جوی بچوں 'یا اُن کے لئے مبارک ہو
 جو اُن کو گوارا چاہتے ہوں والا عقل مند پر ذہین ہونے
 کہتے ہیں۔

میں نے پر ذہین اقبال کو بھی دیکھا ہے اور
 ڈاکٹر اقبال کو بھی۔ سیا کوئی اقبال کو بھی رلا ہو ہی
 اقبال کو بھی۔ پر وہ میں اقبال کو بھی دیکھا ہو اُنہی
 اقبال کو بھی۔ مگر بھی آدمی نہیں پایا۔ وہ ازل سے
 جو انہی اور حیات ابہی کے نشان ہیں ہندوستان



مہر

انظم

حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی

بائعین

هو الثكلن

==

لاہور میں بالکوارٹ کے رہنے والے ایک آدمی رہتے ہیں
 جن کا نام محمد اقبال ہے۔ اور ڈاکٹر ہے۔ اور میرکٹر
 ہے۔ اور پی۔ ایچ۔ ٹی ہے۔ وہ شاعر گاتے ہیں اور شاعر
 بجاتے ہیں۔ اور موقع پاتے ہیں تو شعر سپید بھی
 کہتے ہیں۔

میں نے اُن کو آدمی اس ڈر سے کہا کہ جو لوگ
 آدیت کی عینک لگاتے ہوئے ہیں اور اقبال



ہوتا ہے تو اس زمین میں جو آسمان سے زیادہ دور مرقی ہے
 اسے وہ لوگ جن کے پاس ہوائی جہاز نہیں ہیں یہ کہتے
 رہ جاتے ہیں کہ اقبال کہاں ہیں؟ ہم ان تک کیسے پہنچیں؟
 ایسا تو بھری بھلا کے اندر اقبال زمین پر آئے اور چہ
 جے ان کی زبان میں سنائے جو زمانہ کی زبان کہلاتے ہیں
 جو ک نام اکبر ہے۔ جو آلاہ اور میں بھکر اشد کی آادوان بنا
 ہیں۔ اکبر کے ہم زبان ہو کر بولنا آسان بات نہیں ہے
 اکثر اشارات ربانی کے حامل ہیں۔ اکبر کو گویا کرنے والا
 پہلے آکھوے دکھاتا ہے پھر تلمے کھاتا ہے۔ اکبر کی
 ہر بات زمین آسمان کو ایک کرتی ہے۔ ہر قول ہر دور
 لیکر آتا ہے حکماء مغربی میں کیسے کرتے ہیں۔ اکبر نے اس
 دھوپ میں بالی سفید کیسے ہیں جسے ہلالی طلعت کا رخ ملتا

کے آدمی حیران کے لفظ کو کر کہ وہ جانتے ہیں مگر میں کیا
 لفظ میں جان پاتا ہوں؟ ہند کے کسی انسان میں نہیں۔
 برسات میں کھیاں اور پرولنے دونوں پیدا ہوتے
 اور دونوں جاندار کہلاتے ہیں۔ مگر ایک آدمی کو
 سنا ہے۔ اور کسیں بجایا کا نام پاتا ہے اور دوسرا
 تخت کے رشتہ پر قربان ہو جاتا ہے اور عسرت
 دھوڑنے والوں کو صبح کے وقت اپنی لاش دکھا کر
 رلاتا ہے۔
 اقبال بھی ایک پرطائفہ جو ان دیکھی شہت کا
 دیوانہ ہے۔ کھیاں کے شکار کھٹاس بھکرھاٹی ہیں
 اور طائفے شکار بھکر قربان ہونے آتے ہیں۔
 اقبال ہمیشہ آسمان پر اڑتے ہیں میں پر بھی آتا

مجھ سے کہتے ہیں کہ میں اس نظم پر وہ لکھون چکو تو رک
 ریو یو کہتے ہیں مگر میں پوچھتا ہوں کہ جبے ہوئے دنیا کی
 روانی کو اس کی کیا ضرورت ہو کہ دوسرا اسکے تیر ہٹاؤ گی
 حقیقت پر گھوڑے۔ مگر میں مارنے والا سمندر جب خود
 نظر آتا ہے تو کسی کا یہ کہنا کہ نشان چکرائیں گی عمارت
 کو چکرائیں گے، اداں ٹھین گے، اور زمین پر سینھ
 برساتیں گے، "فصل ہے۔ جاننے والے خود جانتے ہیں
 کہ یہ طوفان کسی سوکسم کی خبر دیا کرتا ہے۔ اس واسطے
 میں اس نظم کے متعلق کچھ کہنا نہیں چاہتا۔ اللہ کہنا
 ہی اس کی اسے نشان کی دلیل ہو۔

صنعت نامی

—————

اقبال نے اکبری زبان میں جو کچھ کہا وہ اکبری اقبال ہے
 خلقت اسکو دیکھتی ہو کہ اقبال نے کس حد تک اکبری
 روش کو نبایا ہو۔ انداکبر سطح کیونکر شگفتا فوٹ کیا ہو
 مگر دیکھنا یہ تھا کہ زمانہ اکبری کی زبان میں بولتے بولتے اقبال
 کی زبان میں آج بابر خورشید کے دیکھے ان وقت کے پردہ کیا کھلنے والا
 ہندوستان کی بھیراری میں کام کی باتیں دکھا رہی
 ہوں میں تاریخ ہوں۔ اور چلنے کے لئے راستہ جو عہد کے
 لیے دل خوش کن آگاہی تنبیہ ہو۔ اکبر اقبال کا ابتداء
 یہی شیوہ رہا ہو۔ مگر اقبال نے اس طریق سے کہا اور اکبر نے
 اور سیرا ہے۔ اس نظم میں جو نئی مرغوب قسم صاحب کے
 ذریعہ شائع ہوتی ہے اقبال نے اکبری نقش قدم پر پاؤں
 اٹھایا ہو۔ اور حق ہے کہ مضبوطی سے ہر نشان پر پاؤں طے ہو۔

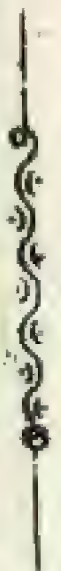




یہ کوئی دن کی بات ہے۔ اسے مرد ہوشمند! غیرت نہ قہر میں ہوگی۔ نہ زن اوٹ چاہے گی آتا ہے اب وہ دور۔ کہ اولاد کے عوض کونسل کی نمبری کے لئے وٹ چاہے گی



انسان ہوے تہذیب۔ لیکن مزا تو جب ہے جنگل میں کم رہی تھی اٹھ سولے کل یہ ہتھی۔ "تقریر کو کھڑی ہو۔ مکرسیاں کی بوی بردھان ہو بھلا میں بنی کی دھرم چنی"



ہٹکے میں عدد سے قسم ہوں بر ہوتی نہیج، ہو جنات کی آہری خیر الہی میں جب ہو گئی ہے قائم ہندو میں پیدا نہ سہم ہیں آہری

نظم

شرق میں صا ایں بن بجاتے ہیں سرب میں مگر شین بجاتے ہیں رہتا نہیں ایک بھی بکائے پلے وان ایک تین تین بجاتے ہیں



روکیان لڑ رہی ہیں انگریزی ڈھونڈھلی قوم نے قلعہ کی راہ وضع شرق کو بٹے ہیں گناہ یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ



شیخ صاحب بھی تو ہر دے کے کوئی حامی نہیں نفست میں کالچ کے لڑکے ان سے بظن ہو گئے وعظا میں فلا باکل آپ نے یہ صلت صاف "پہرہ آنکس سے ہو جب مرد ہی زن ہو گئے"



دستور تھا کہ ہوتا تھا پہلے زامین
ملاک کا بھی کبھی خدا کا نبی کا ڈر
دو خوف رہے ہیں بڑے زامین
سمنوں پر سوئی کلی سے تیری دبی کا ڈر

کچھ نہیں جو حضرت کا عظیم سنگت
تندی کے تواسے سر پناہم کرن
رؤ بہا دین تو بہت کچھ لکھا لیا
تو یہ حج میں کی رسالہ رقم کرن

دفا داران قسم انور۔ اربانی! زبانی اندو تانی اندو جانی
زبانی مار غضب عزتے وہ زینے بر سر ہر سنانی
اگر باغی بجا نذر گیران را باید آستان اورا مولانی
بگر ذوق ملاقات تو دارد جویش و ہلظہ لست ستانی
دفا داران جانی را بہت آدر اگر خواہی ز جانی جان ستانی

علیم سوزی ہے بہت جرات آف سوز
پہلا سبق ہے بیہوشے کا لچ میں مار ڈانگ
بستے ہیں ہند میں جو خریدار ہی نقطہ
سنا بھی لے کے آتے ہیں اپنے وطن سے ہینگ
میرا یہ حال۔ بوٹ کی ٹوچاٹا ہوں میں
اُن کا یہ شکم دیکھ! میرے نثر پر زنگ
کنے لگے کہ اونٹ ہے بھٹا سا جانور
ابھی ہے گامے۔ رختی ہو کیا نوکدار سنگ

کسی ابھی نصیب انجمن نے وہ سمجھے گامے جو کا ڈانگ
خدا واحد جو دو علم میں اپنے دوسلے میں ہمارا آشیانگ





انتہا بھی سکی ہے آخر خرمین کب تک
چھتران، روآل، منظر، پیر تن جان سے
اپنی غفلت کی یہی حالت اگر قائم رہی
آئینے غزال کا بل سے کفن جان سے

ہم مشرق کے سکینوں کا دل خرب میں جا اٹکا ہے
وان کنشرب بلوری ہیں یاں ایک پرانا مسکا ہے
اس دور میں سب مٹ جائیگے، ان باقی وہ رہ جائیگا
جو قائم اپنی راہ ہے اور پکا اپنی ہمت کا ہے
اے شیخ و برہنہ اسنے ہو کیا اہل بصیرت کہتے ہیں
گروہن نے کتنی بلندی سے ان قوموں کو دے سکا ہے
! باہم پیار کے چلبے تھے، دستور محبت قائم تھا،
! محبت میں اُردو ہندی ہے، 'اتر تانی' یا جھٹکا ہے

جناب شیخ کو پاؤ خاص کی عجیب خدمت پر غور فرمائی کیلئے
ہمارے حق میں جیسا ہرگز ہے جوازہ ہیں فقط اپنی خوشی کیلئے
ہو امین جیسے ہزار جب تو فرمایا
کہا ک لائے بندو ق خوشی کیلئے

تہذیب کے رہنما کو گولی سے زنا لودہ،
دفعی مرض کے واسطے بل پیش کیجئے!
تھے وہ بھی دن کہ خدمت اُستاد کے عوض
دل جاتا تھا، مہر، دل پیش کیجئے،
پر لا زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبقت
کتاب ہے اشترے کہ "مل پیش کیجئے"!

تجھے آبلے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی،
 کر دو گھٹار، وہ رقتار، تو ٹما بہت، وہ سیارا،
 گنوا دی ہم نے جو اسلانت سے میراث پائی تھی
 تیرا سے زمین پر آسمان نے ہم کو دے مارا،
 حکومت کا کو کیا روزنا کہ وہ ایک عالمی شے بھی
 نہیں دنیا کے آئین بتکم سے کوئی چسپارا،
 مگر وہ علم کے موتی، کتابین اپنے آبا کی،
 جو دیکھو ان کو یورپ میں تو دل ہوتا اور سیارہ
 غنی باد و زیر سیارہ و پیر کفاح را تماشا کن، یا
 کہ نوریدیدہ اش روشن کند چشم زلفا لا،
 اقبال

—————

ملاحظہ

کبھی اسے نوجوان مسلم! تدبیر بھی کیا تو نے؟
 وہ کیا گردون تھا؟ تو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوا تارا!
 تجھے اس قوم نے بالا ہے آغوشِ رحمت میں،
 کھیل ڈالا تھا جس نے پاؤں سے تاج سر دارا!
 تمدنِ آفرین! حنّاقِ آئین جہانِ داری،
 وہ سحر ہے عرب، یعنی ششتر باؤن کا گمراہ
 سامانِ الفقرِ مخزنی کا، الم ششانِ امارت میں
 یہ آب و رنگِ خال و خطِ چہ حاجتِ رشے زیارا
 غرض میں کیا کمون تھوے اک وہ صحرانِ شین کیا تھے
 جہانگیر و جہان دار و بہانِ بان و جہان آرا،





گجرات اردو اکادمی

دفتر بھنڈار بھون، سیکسٹھ سٹرا، گاندھی نگر۔ ۳۸۲۰۱۷

اعزاز و مقاصد

- ۱) اعلا معیار کی طبع زاد و غیر مطبوعہ کتابوں کی اشاعت کے لئے مالی امداد۔
- ۲) (ہندی، انگریزی کے علاوہ) دیگر ہندوستانی زبانوں کی کلاسیکی کتابوں کے اردو تراجم کی اشاعت کیلئے مالی امداد۔
- ۳) منظور شدہ کتب خانوں کو اردو کتابیں خریدنے کے لئے مالی امداد۔
- ۴) اردو کلاسز کے لئے گرانٹ۔
- ۵) اعلا معیار کی بہترین کتابوں پر انعامات۔
- ۶) نئے لکھنے والوں کو ان کی پہلی کتاب کی اشاعت کے لئے مالی امداد۔
- ۷) نایاب کتابوں کی اشاعت کے لئے گجرات کے ادبی و تحقیقی اداروں کو امداد۔
- ۸) سہ ماہی رسالہ، ساہو نامہ کی اشاعت۔
- ۹) گجرات کے نامور ادیب، شاعر اور محقق کا اعزاز۔
- ۱۰) گجرات کے مختلف شہروں میں ادبی سیمینار، کانفرنس اور مشاعروں کا انعقاد۔
- ۱۱) گجراتی ادب اور گجرات میں اردو کے موضوع پر تحقیقی کتابوں کی تیاری۔
- ۱۲) گجرات کے نامور ادیبوں اور محققوں کی اعلیٰ پائے کی تصانیف کی اکادمی کی جانب سے اشاعت۔
- ۱۳) ضعیف العمر شعراء وادباء کی معاشی امداد۔

مزید معلومات کے لئے سکریٹری گجرات اردو اکادمی، دفتر بھنڈار بھون، سیکسٹھ سٹرا، گاندھی نگر۔ ۳۸۲۰۱۷ سے رابطہ قائم کریں

اشاعتی پروگرام

اکادمی کے اشاعتی پروگرام کے تحت مندرجہ ذیل کتابیں زیر طبع ہیں۔

- | | | |
|----------------------------|--|------------------------------|
| ۱) تذکرہ دیبہہ | [حضرت شاہ دیبہہ الدین علوی کی سوانح اور ان کی دینی و ملی خدمات کا جائزہ] | از سید حسینی پیر علوی |
| ۲) بگڑی مثنویاں | | از ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی |
| ۳) مضامین مدنی | (تحقیقی مضامین) | از ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی |
| ۴) ادبی اسناد | | از ڈاکٹر گیان چند جین |
| ۵) پشتہ نو سپہ گری کا بھلا | (تنقید سے مضامین) | از وارث علوی |
| ۶) کچھ بچالایا ہوں | (تنقید سے مضامین) | از وارث علوی |



مظلوم اقبال

مظلوم اقبال ۳ چند یادیں چند تاثرات علامہ اقبال کے برادر زادے شیخ اعجاز احمد کی تصنیف ہے جسے اقبال کی سوانح کا نام بھی دیا جاسکتا ہے۔ یہ کتاب اپنی اشاعت کے بعد ہی سے بحث کا موضوع بن گئی تھی۔ ہندوستان میں بھی یہ کتاب موضوع بحث بنی لیکن اس بحث کے تمام تر مآخذ پاکستان میں شائع ہونے تبصرہ نگاروں اور چند ایک ہندوستانی ماہر اقبالیات کے اذکار و بیانات ہی کی گونج تک محدود رہے اور اقبال کے بے شمار عقیدت مند اور اردو ادب کے طلباء اس کتاب یا اس کے مندرجات، بہ طور خاص کتاب میں شامل خطوط کے مطالعے سے محروم ہی رہے۔ مظلوم اقبال میں شامل لوازمے پر بحث و تمحیص سے کتاب کے مواد کی چھان پھٹک کا کام پاکستان میں ہو چکا ہے اور ابھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ خیال تھا کہ شاعر کے اقبال نمبر میں اس پوری کتاب کا عکس شامل کیا جائے تاکہ ہندوستان میں بھی اقبال کے بے شمار قارئین اور اقبال پر تحقیقی کام کرنے والوں کو یہ آسانی دستیاب ہو سکے تاہم محدود صفحات کے سبب مکاتیب والا باب ہی مکمل طور پر اقبال نمبر میں شائع کیا جا رہا ہے ۳۸۴ صفحات کو محیط اس کتاب میں پیش لفظ کے علاوہ طویل و مختصر ۳۴ ابواب کے تحت مختلف عنوانات قائم کیے گئے ہیں جن میں اقبال کے سوانحی کوائف کو حوالوں اور مآخذات کے ساتھ اجالنے کی اپنی سی سعی کی گئی ہے۔ یہ سارا مواد دل چسپ بھی ہے اور بحث طلب بھی۔ مظلوم اقبال مصنف شیخ اعجاز احمد کی یادداشتوں پر مشتمل ہے۔ اس میں اقبال پر تحریر کی گئی کتابوں میں در آنے والی بعض روایات کی تردید و تصحیح کی گئی ہے۔ مبصرین اقبال کے تسامحات کو درست کیا گیا ہے۔ اعجاز احمد صاحب چوں کہ قادیانی عقیدے سے تعلق رکھتے ہیں لہذا پوری کتاب میں اسی تعلق کی شعوری و نصابی کا احساس ہوتا ہے۔

مظلوم اقبال پر کیے گئے دو اہم تبصرے اس کتاب میں شامل آئیں گے کہ پوری طرح سمجھنے میں معاون ہوں گے لہذا ڈاکٹر وحید عشرت کے دونوں تبصرے یہاں شائع کیے جا رہے ہیں۔ یہ نگاہیں تبصرے ایک طرف سے ہیں تاہم بہت سے تاریخی حقائق کی بحث شائع کردہ مکاتیب کے تناظر میں قارئین اقبال کے لیے دل چسپی کا باعث ہوگی۔ وحید عشرت صاحب کے دونوں تبصروں میں احمدیت کی بحث خاصی طویل ہے اسی لیے کتاب مظلوم اقبال کا باب نمبر ۳ مستقل مضمون کے طور پر اقبال نمبر میں شامل کیا گیا ہے تاکہ موضوع کے تمام پہلو قارئین کو بھی معلوم ہو سکیں۔ کتاب میں شامل ۱۰۳ خطوط چاہے جس نوعیت کے ہوں ان کی اہمیت یہ ہے کہ علامہ اقبال کے تحریر کردہ ہیں اور خطوط اقبال کے ذخیرے میں اضافہ ہیں۔ خطوط کا متن ہندوستان میں پہلی بار شاعر کے اقبال نمبر میں شائع کیا جا رہا ہے۔ یاد جو اس کے کہ اصل خطوط کے عکس نہیں ہیں اور خطوط کے متن میں بھی عبارات حذف کی گئی ہیں لیکن جو لوازمہ باقی بچا ہے اس سے بھی اقبال کے ذہنی ارتقاء اور ان کے فکری تغیر و تبدل کی تفہیم میں مدد ملتی ہے کہ یہ ۲۴ جون ۱۹۱۵ء سے ۲ دسمبر ۱۹۲۰ء تک "ایپوز" کو لکھے گئے تھے۔

مظلوم اقبال میں شامل مباحث یہ ہیں: علامہ اقبال کے جد اعلیٰ کا مشرق بہ اسلام ہونا۔ علامہ اقبال کے جد اعلیٰ نے کب اسلام قبول کیا۔ علامہ اقبال کے اجداد میں سے کس نے اور کب کبھی سے ہجرت کر کے سیالکوٹ میں سکونت اختیار کی۔ علامہ اقبال کے خاندان کی گوت سپرد کشمیری پنڈت کا تھی۔ علامہ اقبال کے والد۔ علامہ اقبال کی والدہ۔ علامہ اقبال کے بڑے بھائی۔ شبنم اور طوفان۔ اقبال منزل۔ علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش۔ علامہ اقبال کی شادیاں۔ علامہ اقبال کا صبح۔ ایک کشف۔ من نہ گردم شعاہد بکنید۔ مولانا میر حسن ہال۔ اولیں پرسش نماز بود۔ شعرش ز لبش شنیدہ ام۔ کیا علامہ اقبال مالی لحاظ سے خوش حال تھے؟ کیا علامہ اقبال سرد ہر اور طور پر "پیر ہیں" تھے؟ کیا علامہ اقبال تفصیلی عقیدہ رکھتے تھے؟ جاٹ اور علامہ اقبال کی شاعری۔ برکات لا محدود۔ پیراں نمی پرند، سریداں نی پراند۔ ایک تنہا جو پوری نہ ہوئی۔ علامہ اقبال کی وسعت مطالعہ۔ انیسویں صدی کے آخر کا سستا زمانہ۔ آخری ملاقات۔ صدق و اخلاص و صفایا باقی نہاند۔ جاوید اور منیرہ کی ولایت کے متعلق وصیت۔ وصیت نامہ علامہ اقبال کی یادگار اشیا۔ زندہ رود، علامہ اقبال کی سوانح حیات۔ علامہ اقبال اور احمدیت۔ شکوہ جو روح جفا۔ علامہ اقبال کے ملکوتات۔

ڈاکٹر وحید اشرف کے مقالے تقریباً ایک خط کا... کے مطالعے کے بعد چند نیاں ذہن میں ابھرتی ہیں کہ: مظلوم اقبال میں شامل تمام خطوط



کے محکمہ بغیر کسی قطع برید کے شائع ہوں۔ کتاب پر جو مختلف النوع تبصرے ہوئے ہیں۔ شیخ اعجاز احمد صاحب ان پر اپنی رائے کا اظہار کریں۔ جن دستاویزات کے حوالے کتاب میں دیے گئے ہیں یا جو عبارتیں، دستاویزات سے نقل کی گئی ہیں ان کے عکس بھی دوبارہ شائع کیے جائیں۔ یہ سب کچھ ایک نئی کتاب کا قابل مطالعہ لوازم بن سکتے ہیں۔

مکتوبات میں خط نمبر ۸۰ کے متن کے بعد جو طویل وضاحتی نوٹ دیا گیا ہے وہی قصہ ایک خط کا... موضوع بنا ہے۔ اس طرح اقبال نامہ اول دوم اور پھر بعد کے دیگر مکاتیب اقبال کے مجموعوں میں حذوف و اضافوں کی مثالیں ملتی ہیں۔

[۲]

ضروری معلوم ہوتا ہے کہ شیخ اعجاز احمد کے متعلق مختصر یہی کچھ معلومات تاریخی شاعر کو فراہم کر دی جائیں۔ حالانکہ علامہ اقبال کے خطوط اور شیخ اعجاز احمد صاحب کی تعلیقات میں صاحب کتاب کے بارے میں بہت کچھ آگیا ہے۔

علامہ اقبال کے برادر بزرگ شیخ عطاء محمد ۲۰ اپریل ۱۸۵۹ء : م ۱۹۹۴ء کے صاحب زادے شیخ اعجاز احمد ۱۲ جنوری ۱۸۹۹ء کو سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ اسکولچ مشن ہائی اسکول سے میٹرک اور اسلامیہ کالج لاہور سے بی اے کیا۔ اس کے بعد ایل ایل بی کا امتحان پاس کر کے وکالت شروع کر دی۔ موگا، دہلی، حائل آباد اور چریناں میں سب جج رہے۔ تقسیم ہند کے وقت وہ حکومت ہند کے محکمہ خوراک میں تھے۔ ۱۹۵۶ء میں کراچی منتقل ہو گئے۔ ۱۹۵۴ء میں سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ ان دنوں کراچی ہی میں سکونت پذیر ہیں۔

مظلوم اقبال کے دیباچے میں شیخ اعجاز احمد صاحب نے کتاب کے عنوان کے بارے میں تحریر کیا ہے کہ انہیں کتاب کا نام روزنامہ جنگ (لاہور) میں شائع شدہ ایک مذاکرے سے حاصل ہوا ہے جس میں فیض احمد فیض مرحوم شریک تھے۔ فیض صاحب کے بقول ”اقبال کی ذات کے اجنبی گوشوں اور ان کی شخصیت کی غیر معروف گہرائیوں کی تحقیق کا کام ابھی تشہد تکمیل ہے...“ مظلوم اقبال کے آخری سرورق پر فیض احمد فیض کی ایک نظم دی گئی ہے۔ تاریخی کے مطالعے کے لیے اس نظم کو یہاں نقل کرنا بے فائدہ ہو گا۔

آیا ہمارے دہس میں ایک خوشنما فقیر
آیا اور اپنی دھن میں غزل خواں گذر گیا !!
پراس کا گیت سب کے دلوں میں مقیم ہے
اور اس کے سے سینگروں لذت شناس ہیں
اب دور جا چکا ہے وہ شاہ گدانا
اور پھر سے اپنے دیس کی راہیں اداس ہیں
چند اک کو یاد ہے کوئی اس کی ادائے خاص
دو اک نگاہیں چند عزیزوں کے پاس ہیں

ظاہر ہے کہ چند عزیزوں میں جناب جاوید اقبال اور جناب شیخ اعجاز احمد ہی علامہ اقبال کی وہ دو اک نگاہیں ہیں جنہیں اہم ترین اور قریب ترین ماخذ اقبال کہنا غلط نہ ہو گا۔ اس اعتبار سے جاوید اقبال صاحب کی باپ بیتی زندہ رود ۲ تین جلدیں ۱ اور شیخ اعجاز احمد کی عم بیتی مظلوم اقبال کو کسی بھی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ علامہ اقبال کی شخصیت کے ساتھ معتبر اور نامعتبر مباحث از سر نو ان دونوں کتابوں سے شروع کیے جائیں گے۔

کتاب میں شجرو نسب خاندان اقبال ”زندہ رود“ میں دیے گئے شجرے اور دیگر کتابوں میں شامل شجرے میں جو اختلاف ہے وہ شاعر کے باب نمبر ۱ میں تمام اختلافات کی نشان دہی کے ساتھ پیش کر دیے۔ باوجود بہت سی بحث طلب باتوں کے مظلوم اقبال ایک قابل مطالعہ کتاب ہے۔



علامہ اقبال کے مرکاتیب

تیس برس کے مناسب معلوم نہیں ہوں اور اب تو میری آفتاب بھی غمت ہو گئی ہے۔ اللہ تعالیٰ
میں سے رحمت کا سوک فرمائے۔ اچھا جان کے غم کی سب غم و اب پاکستان کی ترقی
کرنے کی تحویل میں ہے۔ اپنے لئے ہے۔

(۱)

سلسلہ کی پہلی شش ماہی میں میں نے سکا کی شش سکول سہاکوٹ سے انٹرنس کا
امتحان دیا۔ میں ریاضی کے نمونوں میں کوٹ کر تھا۔ اس امتحان میں میری کامیابی مشکوک تھی۔
میرے ایک ہم جماعت امتحان کے نتیجے کو پتہ لگانے کے لئے گھر گئے۔ ان کا کوئی مزید
خبر نہ ہوئی۔ ان دنوں میں حاکم تھا۔ آئیے کے لئے ہوئے سے ایک دن قبل وہ سہاکوٹ
واپس آئے اور امتحان میں اپنی اور میری کاپیوں کو مشورہ سہا گیا۔ میں نے اسی وقت میری جان کی
خدمت میں خط لکھ کر دریافت کیا کہ آئندہ تعلیم کے لئے مجھے کس کو رہے میں داخلین چاہیے
ان کے نام میرے اسب سے پہلے خط تھا۔ اس کے جواب میں ان کا یہ خط موصول ہوا جو
میرے نام میں پہلا خط تھا۔

لاہور، ۱۰ جون ۱۹۳۲ء

عزیز نواز جان اچھا: حال عفو

تھوڑا بہت علی غل غل جا کر مجھے علم تھا کہ تھوڑا ہی ہے۔ آج پتہ چلا تو میں بڑبڑاتی
کی اور تھوڑا نام کا۔ باب تھا۔ میں دیکھ کر حیرت تو نہیں ہوئی، گھر آیا کہ تم کو تاروں میں گھر میں
تھوڑا گھر پڑا پڑا۔ احمدیہ نام نے پہلی منزل سے گزری۔ خاصہ خبر یہ کہ وہیں میں سے
معلوم ہوا ہے کہ تم تھوڑا ڈیڑھ میں پاس ہوئے ہو۔ اپنی لئے کے لئے اس سے زیادہ حیرت
و حیرت کی طرف سے ہوئی۔ میں دعا کرتا ہوں کہ خدا تعالیٰ تمہیں ہمیشہ اسی طرح کامیاب کرے۔
ایک اسے گوری کی خدمت بنا کر مجھے ارسال کرنا ممکن ہے۔ میں تمہیں گھر میں موجود ہوں۔ ان
کے لئے کہ گورنر کی خدمت نہ ہوگی۔ میری رائے میں یہ بہتر ہے کہ تم ابھی ۱۰ سال اور سہاکوٹ میں
۱۰ سال اور وہیں کے کالج میں داخل ہو جاؤ اور پھر یہ بھی کہو کہ کون کون سے نمونوں
امتحان دیتے اس کے لئے کیا جاتے ہو۔ یہ دو کہو کہ تم اب کالج میں داخل ہو چاہتے ہو
تھا اب میں ونا ڈیڑھ کے ہے کالج کے لئے جسٹسین مجھے جانتے ہیں۔ ان کے یہ سلسلہ
دیتے اسے کالج میں ہے شروع سے ہی تو وہ اور جانا تو کام کرنا چاہتے ہیں۔ میں گھٹے پر روز
پہنائی کافی ہے۔ بہت قلیل اقامت ہو۔ اب میں کم از کم کم کو سسٹن ڈیڑھ میں پاس ہونا
چاہیے۔ لی اس کے واسطے کم کو کو گورنر کالج میں داخل کر دیا جائے گا۔ اپنے آبا سے میرا
سلام کہنا اور ان کو میری طرف سے بہت بہت مبارکباد دینا۔ علی بن عبداللہ والدہ رحمہ اللہ
کی خدمت میں بھی مبارکباد کہنا۔

دوست
محمد اقبال

نقل و حرکت کے معاملہ میں چار جان نہیں ہوتے۔ جب تک کہ واقعہ ہوئے تھے
لیکن خط و کتابت میں بڑے مستعد تھے۔ ان کے نام نامی تعداد میں خطوط موصول ہوئے۔
خط کسی عجز کا پورا اور دست کا۔ کس کا آفت کا پورا اور آفت کا دو میل رحمت میں اپنے
باغ سے جواب کھینے۔ طبیعت کی ناسازی کی وجہ سے کبھی جواب میں تاخیر ہو جاتے تو وہ
جانتے رہتے تھے۔ اگر ان کا خط کھینے والے کو جواب کے انتظار کی رحمت نہ دیتے۔ سلسلہ کے
شروع میں کوئی شہادت سے انرا شروع ہوا تو معاملوں نے کھینے پر صبر کی طاقت کر دی۔
اس کے باوجود انہوں نے اپنے اس معمول میں فرق نہ آنے دیا۔ تنہا ہوا کہ اب خط کے جواب
کا مضمون اپنے حاشیہ نشین اسباب میں سے کسی کو کھمراہیت۔ اگرچہ بارہ کی عمر اس وقت
صرف تیرہ سال تھی لیکن کبھی کبھی یہ کام اس سے بھی لے لیا جاتا تھا۔

لاہور میں انہیں تعلیم کے لئے انہوں نے جو خطوط اپنے والد پر سے بھائی کو
کھینے ان میں سے کوئی خط محفوظ نہیں۔ ان دنوں کسی کو ان کے خطوط کی قدر قیمت کا ادراک
میں کہاں ہوگا۔ سلسلہ سے سلسلہ تک ان کا تمام زیادہ تر انگشتان میں، لاہور، وہ
میرے دلچسپ کا زمانہ تھا۔ لیکن مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ وہ ان کا خط بیاں ہی کے
نام سے تین ایک بار پڑھا، شہر میں ولایت کی ڈاک کی تعلیم کا ایک دن مقرر تھا۔ اس
دن بے جی کو ڈاک کی خدمت انتظار رہتا۔ وہ خط لانا تو ہے ہی اسے چاہتے دیا کرتی تھیں۔
اگر ولایت کی ڈاک کی تقسیم کے دن کسی وجہ سے ڈاک نہ آئی تو گھر پر بھی شامت آجاتی۔
بے جی پر ایک سے بات ہے بات نہیں۔ بچا ہے بدلتا۔ ڈاک کے کو کوششیں۔ ایسے توڑ
میں ان سے کوئی بات سناؤں اس سے مجھے بھی ممکن نہ ہوتا حالانکہ میری بات وہ بہت کم لاتی
تھیں۔ ان آیام میں تھا جان کا قیام اپنی جہان سے طرست پر ہوا تھا۔ ان کے نام چار جان کے
خطوط وہاں جاتے ہوئے تھے۔ ان میں سادوں میں جو خطوط بیاں ہی اور آبا جان کے نام سے
ان میں سے بھی کوئی خط محفوظ نہیں۔ یاد۔

انگلستان سے واپس آکر چار جان نے لاہور میں سکونت اختیار کر لی۔ اپنی وفات
تک تقریباً تیس سال کے عرصہ میں انہوں نے بہت سے خطوط بیاں ہی اور آبا جان کو کھینے
ہوں گے۔ ان میں سے صرف ۱۰۰ خط و محفوظ ہوئے کیونکہ سلسلہ سے سلسلہ تک
تعلیم کے سلسلہ میں اور پھر سلسلہ سے چار جان کی وفات تک طرست کے سلسلہ میں میرا
قیام سہاکوٹ سے باہر با تعلیم کے اور ان پھیلنے میں سہاکوٹ جانا تو ان کا کوئی نہ اور یہ
ہا تو گن تو اسے محفوظ کر لیا۔ طرست کے عرصہ میں اس کو اسٹوم بھی نہ ہو سکا۔ ان ۱۰۰ خط
کے علاوہ ۱۰۰ خط و ایسے ہیں جو سلسلہ سے سلسلہ کے دوران مجھے کھینے گئے۔ ایک
خط ہماری چیر چیر کریم بی بی کے نام ہے اور ایک میرے چھوٹے بھائی محمد کے نام۔ یہ
۱۰۰ خط و ضروری وضاحتوں کے ساتھ شائع کئے جا رہے ہیں۔ خط و کی ترتیب ان کی تاریخ
تحریر کے لحاظ سے کی گئی ہے۔ سہاکوٹ میں ان کے نام خطوط کبھی ورج نہیں کئے گئے۔ ان
خطوط کے لئے یہی ترتیب مناسب معلوم ہوئی۔

ان خطوط کی آمد رفت سے کسی کی دل آزاری مقصود نہیں۔ اس لئے خطوط کے دو
صفحے صرف کر رہے تھے۔ چار جان کی متعلقہ کی کے اندر کا ذکر ہے۔ ہمارے پہلے کئی
ماہ پہلے چار جان اور بڑی بڑی جان کی وفات کے بعد اس ایسے کے متعلق پہلے میں شگفتہ و



والمسلم
مخاطبات

انہو تسلیم کے لئے جسے ابوہریرہؓ دیا گیا، ایک فیوض، عاقلوں کے گورنمنٹ کالج
ہیں۔ دوسرے کا تو ارکان ہی نہ تھا لہذا مجھے اسلامیہ کالج میں ایف اے کیکنڈیٹ میں داخل
کرا دیا گیا۔ اُن دنوں ایف اے میں ریاضی لازمی مضمون تھا۔ اس لئے یہاں بھی ریاضی سے میری
نفاصی نہیں ہوئی۔ اسلامیہ کالج سے ایف اے کا امتحان دیا تو میں کامیاب ہو گیا اور بلڈے
میں ٹی کالج میں داخلہ لے لیا۔

3

نوٹ: یہ تین صفحات کا خلا ہے جس پر سے قرآن نصف خلا صرف کر دیا گیا ہے۔

— ۱۱۰ —

نقد و کتب اساتذہ عظام علیکم السلام کا تذکرہ ہوا۔ اجماعی ملی گئے، مگر انہوں نے اس سے نفرت کی۔
 ہے اور نیز اس نے اس خط کا مضمون بھی لکھے۔ لکھا ہے کہ اس نے آپ کی خدمت میں تحریر کیا
 تھا کہ میں اس کے دل کی صفت اور فروع جو مشکل کی اہل ہے مگر بات اصناف سے یہ ہے
 کہ میں اس کا نہ ہوں کہ ایک ایسے شخص کی تعلیم پر صرف کر دوں جس سے نہ اسے جو توفیق ہو سکتی
 ہے نہ لکھے۔ اسی میں کہ شک ہے کہ وہ اپنا زور اس خیال سے نہیں لگائی کہ اس کو اسے اس کا
 محتاج نہ ہو بلکہ وہ شخص اس شخص سے۔ یہی ہے کہ جو پر کوئی شخص صرف بڑی ہو کر نہ چلے
 اور کوئی شخص جو پر صرف تحریر کرے تو اس کا مطلب صرف اسی ہے کہ وہ شخص جو ہے اور نہ
 ہے۔ یہ اختلاف اس کے نا اصفائی میں خدا اور سوال کی ناتوازی ہے جس کا برداشت کی ضرورت ہوتی

ایسا اسے میں نادری بھی میرا ایک مضمون تھا۔ کالج میں گیا، یہاں پر جاؤ گے کہ مولانا نادری نہیں پڑھاتے تھے لیکن میں نے اُن کے گھر جا کر اُن سے نادری پڑھی ہے، پکی جان کے ہاتھ والوں اور ملاحوں میں سے ایک پر وزیر تمام محنت سے پڑھاؤ تھے، اور قلم بن کا ٹکڑے تھے، میں انگریزی پڑھاتے تھے اور دوسرے پر پورہ محمد شیخ حسینی کے استاد تھے ہندو پچا جان سے تعلیق کی اور سے مجھ پر بڑی شفقت فرماتے تھے، کالج میں پڑھتے ایک سال ہو چکا تھا کہ پر وزیر قلم لاہور گئے اور پچا جان سے بھی ملے۔ انہوں نے میرے تعلق میاں کی۔ قلم صاحب نے پہلے تو کھانا دو ایک کلمہ تحریر کیے اور پھر دوست کے، میری نادریاں بھی لکھا دیں ماس پر پچا جان نے اُپا جان کو یہ خدا کی۔

الحمد لله الذي جعل القرآن من نصرة المؤمنين

بارہ حکوم، اسلام، حکیم، آپ کا قلعہ الحجاز کو گھریں سب طرح فریت ہے
ہر دھنیر طور پر ہی آئے تھے جس نے اُن سے اجازت کے متعلق دریافت کی تھی۔
وہ کہتے ہیں کہ اس کا مذاق فریسی ہے۔ عام طور پر وہ اس کی ذلت کی تعریف کرتے تھے اور
کہتے تھے کہ اس کا مذاق نہایت صاف و روشن ہے مگر جو نقص انہوں نے پہن کئے وہ بھی
گفتہ ہیں۔

۱۔ ملازمین انگریزی میں اچھا ہے مگر تفاوتِ بیت نہیں جانتا اور سچا مروتا نقطہ
کھتا ہے۔

۲۰۲: کیا تم میں گمراہ ہے یہاں تک کہ ایف اے میں اس مضمون میں پاس کرنا چاہتے تھے؟
فیضت ہے۔

۴۔ پیرتا بیت ہے۔ بیٹھے عشاءت معلوم ہوا ہے۔

میرے خیال میں نقص فہم پہلے دو نقصوں کا ذریعہ ہے اگر بچے کی عادت ہوگی تو پڑھنے کی عادت بھی پیدا ہوگی اور اگر پڑھنے کی عادت ہوگئی تو اللہ تعالیٰ بھی بہت سے کامیابیے نصیب بھی کیجے جو جانیں گے۔ بھلاہو مست کرنے کا ایک ہی طریق ہے اور وہ یہ کہ کثرت سے مطالعہ ہو اور ہر نقطہ پر نہ آتا ہو اس کے مطالعہ و تشریح میں مکے جانیں اور اس کا بھلاہو نہیں کیا جائے۔ ہر شخص ایک اجنبی زبان سمجھتا ہے اور وہ تشریح دیکھنے میں شہسبی کرتا ہے وہ کسی



سایاں واسے کرے جس نے انہیں ذرا بھی جھک نہیں دیتی۔ چکر ساہاں کی محبت
جس منصب کی آسانی کے قابل تھے اس نے مستعد ہے کراہت غلت گراہاں ہوا
پر حال تھے۔

فتح کوپ بن بن کا اس خط میں ذکر ہے سیاحت کے رہنے واسے تھے۔ ان کا
مکان ہمارے ساتھ کے تھے جس خط میں عداوت و عرصہ سے لاہور و کشمیر میں دولت
و کام کرتے تھے اس پتے سے انہوں نے کافی روپیہ کیا۔ چکر ساہاں کو کراہت کرنے
دوسری میں سے تھے۔ اس نے خاصی پائیدار بنائی۔ چکر ساہاں سے ان کے دستار مراسم
دولت جلتے سے پہلے کے تھے۔ لاہور میں ان کی حکومت بھائی دروازہ کے اندر داخل ہو
کر رہیں۔ ایسا ایک گھر میں تھی۔ دولت جاتے سے قبل چکر ساہاں میں ان کے بڑوں میں ایک
دھن میں رہا تھی۔ کہتے تھے۔ یہاں سے اس میں بی و استخوان پاس کر یا تو چکر ساہاں کے
چار بھتیخ صاحب کے ساتھ تشریف دھنوں میں پہنچے۔ وہ ہے تاکہ بے معلوم ہو
جاسے کر ضلع کی عدالتوں میں خدمات کی چوری کسی طرف کی جاتی ہے۔

یہاں ایک روایت کی صحت کی کراہوں۔ کہ اگر محمد بن اللہ چنگانی اپنے مضمون "لاہور
میں عداوت اقبال کی قیام کاہیں" مجموعہ "اقبال نمبر صفحہ اول" میں لکھتے ہیں
"ان کا ذکر کرتے ہوئے تھے جن دنوں کی شکل صورت بنائے ہیں عداوت کے رہے
بھائی شیخ عداوت نے بڑا کام کیا تھا۔ وہ اس مکان کو بنانے میں اس نے کے لئے سیاحت سے
اگر کسی جیسے قیام پذیر رہے۔ اس روایت کے بیان کرنے میں چنگانی صاحب کراہت
نے ان کا ساتھ نہیں دیا۔ ابا جان اس گاہ واسے مکان کو بنانے میں اس نے کے لئے سیاحت
سے نہیں آئے تھے۔ اور نہ ہی اس مکان کو بنایا شواہد ہیں۔ وہ عداوت میں جاوید منزل کی
تعمیر کے لئے سیاحت سے اگر کسی جیسے لاہور میں قیام پذیر رہے اور اس کو کسی کو اپنی
نگاہ میں تعمیر کرایا۔ اگلے صفحات پر چکر ساہاں کے چکر ساہاں ابا جان کے نام درج ہیں برسر
کے نصف آخر میں سیاحت کے پتہ پر لکھے گئے۔ یہ خط اس روایت کی تردید کے لئے کافی ہے۔

(۴)

ابا جان خیر سلسلہ کے آخر میں رحمت قبل از پیش پر سیاحت آگئے تھے۔ تھے
جس انہوں نے رہائش مکان کو لاکر از سر نو تعمیر کرایا اور چکر ساہاں کے نام پر مکان کا نام
"اقبال نمبر" رکھا۔ یہی نے ابا جان کی کافی سے جو کہہ ہیں انہیں کیا ہوا تھا اس کا
مقتد بہ حنفی مکان کی تعمیر میں صرف ہو گیا۔ ابا جان کی پیش اور مکان کے نیچے والی مکان
اور ساتھ اسے چھوٹے مکان کے کراہت سے جو آمد ہوئی وہ کمر کے اخراجات کے لئے شکل
کھپت کرتی۔ ان دنوں چکر ساہاں میں تھا۔ وہ روپیہ لاہور جیسے تھے ابا جان چکر ساہاں کی
مضامین کے خلاف اس کو شش میں رہتے تھے کہ وہ ہر کسی خدمت کریں۔ آخر غالب سلسلہ
میں مرنے و گس۔ انہوں نے انہیں دوبارہ ان کی پرانی عداوت پر پشور و جالیا۔ اسکا میرا کی
میں ایک سال کے دو برسہ سال کے دوران چکر ساہاں میں سے تعلیمی اخراجات کے لئے دو ایچ
لاہور بھی رہتے تھے۔ ان دنوں اس کا کالج کے پوسٹل میں رہتے والے ایک مہمان مد
غالب مہم کے لئے دوبارہ لاہور کا کافی ہوئے تھے۔ عداوت پر دوبارہ جانے کے کچھ عرصہ
بعد ابا جان نے سب سے تعلیمی اخراجات کے لئے کچھ رقم چکر ساہاں کو کمرشتہ مجبور کی اور بل لے

سے باہر چکے ہیں اور لوگوں کی طرف گیری آسانی سے برواشت کر گئے۔ عداوت و سول کی پہلی
سے یہاں کا چنگانی ہے۔

اب کو معلوم ہے کہ گواہی دہی سال کے خاص میں جس جگہ میں لاہور سے ہاتھوں
میں آیا ہے۔ سب اپنی اپنے موقع پر مناسب طور پر غریب ہوا میں کے لئے آئے تھے۔
تھوڑے۔ اس میں اتنے میں ایک عداوت کراہت پر نہیں تھے۔ مکان کے لئے فریج
اور سداوت عداوت کراہت نہ تھے۔ وہ ہی کہ "غریب" ہوں۔ سب لایا تھے اس میں
لکے ہیں۔ اب میں نے یہ کیا ہے کہ میں طرف ہو چکے۔ لایا تھے چکر ساہاں میں اب
دولت اس قسم کے پیدا ہو گئے ہیں کہ ان کا جو چکر ساہاں لاہور میں رہنے اپنے بل میں
عداوت تھا کہ اگر اللہ تعالیٰ کچھ پر فضل کرنے تو اپنی فکر و مشرت کوئی مال فائدہ نہ اٹھاؤں گا
کہ یہ ایک فدا و عداوت ہے جس میں میری محنت کو دخل نہیں ملے ان کی خدمت میں اس طرف
ہونا چاہیے کہ عداوت سے مجبور ہو کر مجھے اس میں کے خلاف کرنا پڑا۔

شیخ کوپ بن صاحب کو میں اس نے فدا کرنا تھا کہ انہوں نے آئے۔ یہ جواب دیا
سب کحوالات مجھے معلوم ہیں اس واسطے میں دائر صاحب سے اس بارے میں گفتگو کرنا چاہی
چاہتا۔

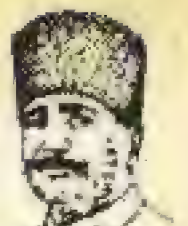
اگر کچھ عداوت ہے۔ لاہور میں لاہور سے آئے تو میں آتے کمرشتہ باہر سورہ یہ ہے
دون کا۔ باقی نہ اس کے فضل و کرم سے شریعت ہے۔ اپنی شریعت سے اطلاع ہیں۔

محمد اقبال لاہور

اس خط میں چکر ساہاں نے دولت کے پہلے کے بعض ضروری لوازمات کا ذکر کیا ہے
جو وہ اپنی اس سالہ رنگینش میں چکر ساہاں نے چکر ساہاں تھے اور کھبے کہ ان لوازمات کو جس طرف
جو شکر چکر ساہاں نے صاحب انہوں نے چکر ساہاں ہے۔ ابا جان عداوت کی انعام طبیعت کے
بالکل خلاف تھا۔ ان کی شان و اسطفا۔ ان کی عداوت باہر سے بے نیاز تھی۔ عداوت کے
مال، دولت و دنیا کو "تو" جان و جسم لگایں۔ بہت بڑا و بڑا کی مسرتوں اور ایرانی قاضیوں
کے حصول کے لئے مرنے کی تھوڑی تھوڑی کر سکتا تھا۔ ان کے ہاں آتے جانے والے ہاتھ
ہیں کہ ان کا بیچ سداوت اور وہ اس خط میں ذکر ہے عداوت قبل جاوید میں سداوت
کے آخر میں اندلی اور مکان چکر ساہاں نے یہ لکھا کہ وہ "پاک" کو کسی کراہت پر ضروری
لیکن وہ شکر کو کسی عداوت مکان چکر ساہاں نے جانے کی کسی طرف تھی۔ تھی اور عداوت کے چکر
وہ میں ان کی عداوت کے سہا سے کھڑی تھی۔ مکان کے لئے عداوت فریج اور عداوت مکان
میں فریج ایچن وہ معمولی سا تھا۔ وہاں کھبے یہ پڑتا۔ اس کو کسی میں زیادہ تر وہی
سایاں خاں و اندلی واسے مکان میں تھا۔ وہ ان دو چکر ساہاں ابا جان کی کے پتہ چکر ساہاں
قاضیوں کے جو ایک تھا۔ ان کے پاس چکر ساہاں و انہوں نے عداوت کر گئے تھا۔ سلسلہ میں عداوت
کڑی کھبے عداوت کے کی بجائے ایک اور بھی فریج ایچن کھبے عداوت اور بالکل کھبے عداوت
قابل درست رہتا۔

یوں رہیں۔ بل کہ ان کے عداوت حال انہیں ہے۔

لیکن خود اس ابا جان کا کہ اس آشتی مالی میں رہتے کہ ان کو کسی عداوت نہ ہو تھا
و شکریت۔ چکر ساہاں ابا جان اور ابا جان کے لئے آتے تو ان سے اپنے معرل سداوت



کے لڑاکوں میں اس میں سے ۲۰۰ روپے ماہوار مجھے ملنے لگے۔ چنانچہ جان ماریت کے مسئلہ میں چلو میں تھے اور پھر جان اور میں لاہور میں رہنا سہیا ٹوٹ میں میں بھی کے پاس گھر کی خواتین کے علاوہ وہاں میں سے صرف میرے دو چھوٹے بھائی تھے جو کم ہوتے۔ اس نے آج جان اور پھر جان کو یہاں ہی کی بڑی منکر رہی تھی۔ فلان کی طبیعت خراب ہوتی تو دونوں بھائی گھر آجاتے۔ مسئلہ کی گزیر میں میں سہا ٹوٹ گیا ہوتا کہ میں بھی چلو میں گئے۔ میں نے آج جان اور پھر جان کو اطلاع دی تو آج جان نے پھر جان کو تیار کیا وہ فوراً سہا ٹوٹ پہنچیں۔ اتنے میں میں ہی ل طبیعت کچھ سہل گئی تھی میں کی اطلاع میں نے دونوں بھائیوں کے حکیمانہ فیصلے پر یہ تذکرہ دی اس کے جواب میں پھر جان نے مجھے یہ خط لکھا اور ۱۰۰ روپے ماہوار مجھے ملنے لگے۔

علاج اجماع کو بعد دعائے شفا ہو گیا۔ نذرانہ گیلہ میں سے اعلیٰ تھانہ بھائی صاحب کا دار میں ملے گا۔ ان کا جس میں وہ لکھتے ہیں کہ بعد سہا ٹوٹ جان کہ داد کریم میں ہیں۔ اگر قبائل آج مجھے نہیں گئے ہوتا تو میں کل ہی سہا نہ ہا میں فرصت جاگت کو بڑی پہل داد کریم کی خدمت میں عرض کرتا کہ میں ۵ گنت کی تمام کو یہاں سے روانہ ہو کر ان کی خدمت میں پہنچوں گا۔ کرم بخش بن کر آج آج بالی خدا کے فضل سے غیرت ہے

والسلام

محمد اقبال لاہور ۵ گنت مسئلہ

۵

اعلام ہوتا ہے مسئلہ کے آخر میں جانی آفتاب جو سینٹ شینٹر کالج دہلی میں زیر تعلیم تھے کہ چلو میں گئے۔ یہاں جیت پھر جان کو اطلاع دی تو جواب میں انہوں نے یہ خط لکھا۔

بقید و کعبہ ام۔ اسلام بیگم

آپ کا خط مل گیا ہے۔ الحمد للہ کہ غیرت ہے۔ کل ایک کورہ کچھ چکا ہوں۔ یہ ہے کہ وہ مال سے کراہے گا۔ مجھے تو یہی سے کبھی کوئی خط نہیں آیا اور نہ کسی پانچر نے مجھے اس کی بات کہا ہے۔ میں نے سنا تھا۔ عائد صاحب خانہ نے چھوڑ کر گولت چلے گئے ہیں اور اب جرات میں میں مگر قیام خیر بھی معلوم نہیں۔ میرے خیال میں آپ سے خط لکھیں اور میں سے وہی کو باری سے گھبرا جائے اور موت سے ڈر جائے اور شاید یہ اس کے لئے تو بہتر ہو کہ اپنے علاج کے لئے چند روز کے لئے جرات چلا جائے۔ اچھا ہو جائے تو پھر وہی چلا جائے۔

بالی غیرت سے

نوٹ: یہ خط دو صفحات کا تھا۔ محمد اقبال لاہور ہے میں کا اکثر حصہ صرف کراہی ہے

خط میں میں صاحب صاحب کا ذکر ہے وہ جانی آفتاب کے ناما جان بکرا خانہ صاحب صاحب تھے جو سرکاری حاجت سے پیش پاسنے کے بعد ریاست دیر کو لوٹیں اور چلو میں گئے تھے۔ ان کا من دون جرات تھا۔ ریاست کی حاجت سے غارت ہو کر

وہ جرات میں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔

۶

پھر جان یہاں ہی سے آخر کہا کرتے تھے کہ وہ کبھی لاہور کران کے پاس بھی کچھ دن قیام کریں لیکن میں بھی میرے تعلق سے سہا ٹوٹ سے بہرہ منے پر آمادہ نہ ہوتا تھا۔ اس کو ان کے فضل سے اس وقت تک ان کے قرائے بھائی اچھی حالت میں تھے۔ بسا اوقات کامت میں کچھ فرق تو پڑ چکا تھا لیکن چھنے پھرنے میں کوئی دست نہ تھی۔ خدایت پڑنے پر بازار سے سودا سلف میں سے آتے۔ لیکن ضیف امری میں معاملات زندگی میں ذرا سی تبدیلی میں گوارا نہیں ہوتی۔ یہ میں تھا کہ بے بی کی وفات کے بعد ان کی دیکھ بھال کی مدد زور داری میری والدہ محترمہ سے سنبھال لی ہوئی تھی اور وہ اپنے آرام و آسائش کے لئے ان پر بہت انحصار کرتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مسئلہ کے آج میں میں ہی سے کچھ دنوں کے لئے پھر جان کے پاس لاہور جانے کا عزم کیا اور انہیں اس کی اطلاع دی۔ اس پر پھر جان نے میں ہی کو یہ خط لکھا۔

بقید و کعبہ ام۔ اسلام بیگم۔ آپ کا آج بھی علاج الحمد للہ کہ گھر میں سب عزت غیرت ہے۔ میں ۲۰ روپے روزانہ ملازمت کا اور ۱۰ روپے دوپہار روزانہ میں آج جان کا آپ بھی آج جانے تو یہاں بھی میری عدم موجودگی میں رونق نہ جاتی۔ اگر آپ تحریر فرمادیں تو میں اجماع یا علی ٹوٹ لے سہا ٹوٹ بھیج دوں گا کہ آپ کو بہرہ منے آئے اور اگر وہ علاج میں آئے کی صلاح ضروری تو سنا لیتے ہیں اس وقت میں خبردار اپنا ذکر کسی دیا جانے کا اجماع نہ اٹھان میں مدد ملے گا۔ مل نہیں تو یہ سنا دیا جائے گا۔ باقی خدا کے فضل سے غیرت ہے۔ یہ بن کر نہ تھی ہوئی کہ بھادو صاحب کو اب پاگل آہ ہے۔ بھائی صاحب کا خط بھی آج آیا تھا وہ بھی جس قدر غیرت سے ہیں۔

والسلام

محمد اقبال لاہور ۱۰ روپے مسئلہ

میں ان دنوں ہی اسے لے کر آخری منزل میں تھا۔ وہاں ماہ بعد میرا امتحان ہونے والا تھا۔ پنجاب میں۔ ملت ایٹ کے سلسلہ میں حکومت نے خلاف توہم کی وجہ سے سفر مکمل کر لیا اس لئے میں ہی اس سال لاہور نہ جا سکے۔ خط میں بھادو صاحب سے والدہ میری والدہ محترمہ میں جنہیں گھر میں اور لکھتے ہیں۔ سب بھائی ہیں۔ جتنے تھے۔ یہاں تک کہ ان کی اولاد بھی جی جیتی تھی۔

۷

روايت ايکٹ کے خلاف سیاسی کو یک نہ پڑ گئی۔ اپریل کے چھ ہفتے میں لاہور اور بعض دیگر شہروں میں حکومت کے خلاف مظاہرے ہوئے۔ جنوں لکے اور بعض مقامات پر پولیس کے ساتھ تصادم میں ۱۰-۱۱ اپریل کو انیس میں بمیں پڑاں ہوئی۔ وہاں کے لکڑہاڑے ایڈووکیٹ شہرہ بزرگ رہا۔ ملک اور مشتعل ہو گئے۔ ایک دن لاہور کے طلباء نے ایک بڑا جلوس نکالا جس میں میں اور جاسم اسلام کا بیگنی کے بہت سے طلباء پیش تھے۔ جلوس کے آگے آگے ایک پرچم تھا جس پر روايت ايکٹ کے خلاف نعرے لکھے ہوئے



برادر محرم اسلم نام عظیم۔ الحمد للہ آپ کا اخیر سیالکوٹ پہنچ گئے۔ جس سے
 آپ کو بہن چارہ دہرہ کو سے فدا کی تھا جواب نہ آنے سے تردد تھا۔ تاکہ اس کی کو اہم ہوتی
 نہیں۔ اس اپنے خط کو نہیں پہنچے۔ بلکہ والد محرم کی خدمت میں کارز کیا تھا آپ سے ہر چاہا ہوگا
 لیکن اگر والد محرم میں سنا ہے کہ نہ ہو گیا ہے اور کوئی بی تو دیا گیا ہے اس واسطے ممکن ہے
 کہ ایک میں مقیم ہو جائے۔ مجھے آج ایک منہ۔ کے لئے بیٹے کا تھا۔ ویل کا اظہار نہ کرنا
 ہونے کی وجہ سے نہیں ہوا۔ بلکہ والد نے اس کا منہ نہ دیا تھا کہ منہ نہ دیتے تھے۔ مگر منہ بڑی گزیر
 ہے۔ ہر طرف سے ہشت ناگ نہیں آ رہی ہیں۔ لاہور میں آج ہر روز سے ٹرین سے پہلے تو
 لکھنؤ ہوا اور پھر ٹوک اسے لئے کھارے ٹرین میں داخل ہوئی ہے اور لوگ وہاں نہیں کھڑے
 اس منہ پر قائم ہیں۔ غالباً آج یا کل۔ اگر یہی حالت رہی تو شہر کوئی ٹھیکے میں نہ دیا جائے گا
 بلکہ اب نہیں ہوتا۔ اور ان کو میں نے چنے سے منع کر دیا تھا۔ اصل پیغام بھی بھیجا تھا کہ وہاں آ
 جائے اور معاہدہ کرے کہ ہر ٹوک میں اسے تعظیم ہونی ہوگی مگر وہ کہا سے کوئی تعظیم نہیں
 ہے۔ آج میں نے آپ کو امداد اس کو دیکھا ہے کہ یہاں سے اول تو یہاں آجائے گا۔ اور
 سیالکوٹ جلائے گا۔ غرض کہ فیصلہ دہرہ کوئی نہ ہوگی بات نہیں ہے آپ ملین میں یہ
 ایک ہر المیہ ان کے ہوتے کہ ریل کا استعمال درست ہے آپ اس کی طرف توجہ کریں کیونکہ
 اقلیت کا احتمال ہے۔ ہر سو رات اور سیر میں پھر شہر میں نہا جاتا ہے۔ بہت سے ہر
 استیشنوں کو ایک دکان میں ہے۔ خدا ہم کرے۔ میں تو آپ کو خدا تعالیٰ کا دعا کرتا ہوں
 چھوڑ کر گھر آجائے جو کہ تمام بات پاس ہے اس پر عمل کرنا کہ کر میں لے۔ پشاور کی
 تبدیلی کے موقع پر بھی میں نے آپ کو لکھا تھا کہ جوں آپ ہیں وہیں رہیں۔ اس طرف تبدیلی
 اس وقت اہم نام کا طبع نہایت تیار اور سے اور معلوم نہیں کیا واقعات ہوئے۔ یہ وہ
 گئے۔ مگر وہ غرض کہ خیر الہی ہے۔

لاہور میں داخل ہوئی ہے کہ کسی شہر کا فساد نہیں ہے۔ امن رہے۔ اس کوئی نہ ہوتی
 محاسن عرض کریں۔ والسلام علیہم اجمعین

جو بارگاہ میں لکھا ہے جی ہاں نے مل نہیں کو۔ اور جو پوسٹل بھیجا تھا کہ وہ مجھے
 پوسٹل سے کھڑے آئے لیکن میں نے کہا کہ پوسٹل میں کوئی خط نہیں۔ اور یہ
 میں انوں نے آج جان کا خط جو ان کے نام تھا مجھے بھیجا میں میں تاکہ تھی نہیں پوسٹل
 مجھ کو کہہ دیا ہوں۔ لیکن میں یہ کہہ نہیں میں میں۔ تاکہ نہ وہیں کوئی خط نہ تھا کوئی
 تعلیم تھی۔ سب سے پیش کا ناقد کروا گیا تھا۔ تو ہی نے کئی شہر کی پابندیاں بنا کر دی
 تھیں۔ طلب ملوں کو خاص طور پر باشیلاہ اسے توفیق میں آئی ہے تھے۔ ایسے دیکھوں
 کے صاحب ملوں کو۔ اور ان میں لاہور کو اور میں خاص میں۔ کوئی تھی۔ اس کے پاس میں ان
 کے رسوئی کی وجہ سے بار سے دیکھنے کے بعد ان شکایت سے چپے ہوتے۔

اس خط میں چارہ جان سے پھر اپنی اس خواہش کا امداد کیا کہ آج جان ہر روز سے
 گھر نہیں۔ اہل میں اور نہ۔ جی سے آج جان کے دو بارہ ہر روز سے گھر کے خوف تھے۔
 وہ چاہتے تھے کہ آج جان اب کھڑے پر آرام کریں اور اپنی کاروباروں کو جو وہ انہیں اٹھائے دیں۔
 دوسری طرف آج جان بھی جان کی امداد جمعیت سے واقف تھے اور جانتے تھے کہ انہیں اور
 کھانے سے کوئی دیکھی نہیں۔ اپنی کاروباروں سے مجبور ہو کر ریل انخواستہ دولت کو کام
 کر رہے ہیں۔ مٹی طور میں نے انہیں بتلایا تھا کہ جیسے کی ضرورت کے لئے کافی روپیہ ہاتھ
 میں آجائے تو یہ آج جان کو کھاتہ کام مشکل سے ہی بیٹے ہیں۔ اس طرح مٹی جی کی آمدنی
 بھی متاثر ہوتی تھی۔ جی وہ بھی کہ مٹی جی نے حکمت کا کام بھی شروع کر دیا تھا۔ امداد

تھے۔ اس پر ہم کو ایک طرف سے میں نے اٹھایا ہوا تھا۔ دوسری طرف سے ایک اور
 صاحب علم نے۔ جلوس نعرے لگاتا ہوا دیو سے روڈ سے ہوا اندر کی بازار میں داخل
 ہوا۔ امداد مال روڈ پر واقع نوربشت ٹاؤس جانے کا تھا۔ جب جلوس اندر کی میں چچا جان
 کے مکان کے قریب پہنچا تو میں نے دیکھا کہ وہ مکان کی بالکونی میں کھڑے ہیں۔ میرے شان
 بشت ایک نوجوان مل بیٹے تھے جنہوں نے دو ایک مرتبہ مجھ سے پرہیز کیے کی ناکام کوشش
 کی تھی۔ چچا جان کو دیکھ کر میں نے فوراً پرہیز اس نوجوان کو پکڑا دیا اور خود جلوس کے عقب
 میں چلا گیا تاکہ چچا جان کے لئے نہ دیکھ سکیں۔ نیلے گنبد کے قریب پاس میں نے جلوس کو روکنا چاہا اور
 جب جلوس اسے روکے تو پوچھ میں نے کوئی چلائی ایک کوئی اس نوجوان کے ٹھیکے کے بچے
 لگیں میں نے میری جگہ پر پرہیز کیا تھا۔ یہ نوجوان سے ایم۔ جان احمد محمد جان تھے۔
 لاہور کے قریب ان کی قالو کی کتب کی دکان تھی۔ انہوں نے کو وہ بے جا سے ہر بعد غصے
 سب اور میں چچا جان کی نظروں سے بچنے کی وجہ سے گھڑا ہونے سے بچ گیا

اور سیر میں مظاہرین نے زمین انگریزوں کو مار ڈالا۔ ایک انگریز عورت کو بھی پٹا
 لگایا۔ مگر راز و نیاز نے جلال ان کو اور سیر میں امن قائم کرنے کے لئے مقرر کیا۔ اس نے
 اتنے ہی چنگ جلوس پر پابندی لگادی۔ ۱۲ اپریل کو میرا نور باغ میں ایک چنگ جاسٹیف
 لگائی تو جلال نے نہایت ہی چنگ پر فوج سے کوئی ملو اور قتل عام کر دیا۔ دوسرے دن
 چچا جان نے یہاں ہی کو یہ خط لکھا۔

میلہ کہ نام اسلم نام عظیم۔ آپ کا کھڑا مل گیا ہے۔ اور ان کو خیریت ہے۔
 امداد کل سیالکوٹ میں ہے۔ لاہور کے حالات اس کے متصل بیان کئے ہوں گے۔ لاہور میں
 آج ۱۰ روز سے ہر حال ہے۔ کوئی بات نہیں۔ انگریزوں کی دستوں کی فوجی امداد کو
 کوئی اثر نہ ہوئی ہے۔ طرح یہاں کوئی ایسا فساد نہیں ہوا ہے جس کا خدا کے فضل و کرم سے جو اہل و
 عیال نہ مست میں ہیں ایک منہ کے لئے تیار جائے گا۔ اور کو وہیں سے واپس آجائیں گا
 یہاں یہاں کہ آپ سے رخصت مل جائے گی اور اگر مل گئی تو اہم ہے وہ مل یا ہر سو تک
 آپ کی خدمت میں پہنچ جائیں گے۔ ہالی خیریت ہے۔ بھلا کو۔ عا

والسلام
 محمد اقبال لاہور ۱۲ اپریل ۱۹۴۷ء
 اس خط میں ایک ان قبل میرے سیالکوٹ جانے کا ذکر ہے لیکن سیر میں وقت کی
 وجہ سے میں جانتا تھا۔ خدا کے مقدر سے ظاہر ہے کہ اس وقت تک میرا نور باغ
 کے حالات کی اطلاع چچا جان کو نہیں ہوئی تھی۔ اور سیر میں فساد کا ذکر تو ہے لیکن اس سے
 راز و گزیر معلوم ہوئی ہے جو ان دنوں اور سیر میں ہو رہی تھی۔ خدا میں ۱۵ اپریل
 کو پشاور جانے کے راز و گزیر بھی ذکر ہے لیکن یہ سیر انہیں متاثر نہ کرنا پڑا تھا۔ آج جان نے
 کچھ دنوں کی رخصت کی تھی اور وہ سیالکوٹ پہنچ گئے۔

۸

آج جان کے رخصت پر سیالکوٹ پہنچنے کی اطلاع چچا جان کو ۱۵ اپریل کوئی
 تو انہیں فوراً یہ خط لکھا
 محمد ۱۲ اپریل ۱۹۴۷ء



ادب و ادب کے انہوں نے غلطی ہو رہی ہے جسے لاہور میں کہتے ہیں کہ ایک دوانی ملک دُر
نام تیار کی ہوئی تھی جو بڑی بھول ہوئی۔ اس کی فروخت سے منشی ہی نے بڑا پیسہ
پیدا کیا۔ یہ ستر صاحب کو کرایہ کی بے بسی دیکھ کر منشی ہی نے فریاد
پارہ نہ ہو سکتی کی کہانی ہے ایک کو منشی تعمیر کی جس کا نام "دلی دروازہ" لکھا۔ اندیش حالات
آج کل بھابھان پر تھے۔ ان کا دل چاہا کہ وہ لاہور میں آنا چاہتے تھے۔ ان کے اعزاز
کے باوجود میں کا انہوں اس خط میں بھی کیا گیا ہے۔ وہ یہ تک ہو سکا عازت کرتے ہیں۔

4

دعوت کے منظر میں نے پراپا جان اپنی خدمت پر چلے گئے۔ ملک میں جو حالات تھے
اس کی وجہ سے وہ بھابھان سے ملنے لاہور نہ پاسکے۔ میاں بھی کی طبیعت ناساز تھی۔
بھابھان نے یہ خط لکھ کر مزاج پر ہی کی۔

لاہور ۳۰ اپریل ۱۹۱۲ء

بقید و کبیر ام اسلم علیکم

خدا کے فضل و کرم سے ہر طرف خیریت ہے۔ بھائی صاحب کا کاروبار بھی آیا ہے دلی
میں نہ کہ فضل ہے۔ آپ کی طبیعت ناساز تھی اپنی خیریت مزاج سے آگاہ فرمائی کہ اب
کیا کیفیت ہے بچوں کو دیا۔

والسلام
محمد اقبال لاہور

10

جواب میں خیریت کی اطلاع دی گئی تو اس نے ہمیں اطمینان کا اظہار کیا۔

بقید و کبیر ام اسلم علیکم

ہوسٹ کارڈ مل گیا ہے۔ بھائی صاحب کا خدا بھی آج ہی طلب ہے۔ دلی بھی خدا
کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ الحمد للہ کہ اب آپ کا مزاج بالکل ٹھیک ہے۔ موسم بھی
خیر معمولی ہے۔ یہاں سب لوگ بے غصہ خیریت سے ہیں اور سب کی طرف سے آپ کو
آداب عرض ہے بچوں کو دیا۔

محمد اقبال لاہور ۵ مئی ۱۹۱۲ء

11

انگریزی حکومت ہند اور انصاف ان کے اہل جنگ پہنچ گئی۔ بھابھان کی خدمت میں
خدا میں تھی اس نے بھابھان کو بڑی توجہ دی تھی۔ خیریت کی اطلاع ملنے میں کسی دیر ہو جاتی
تھی کہ اگر توجہ تھی۔ خیریت کی اطلاع میں تو یہاں ہی کو میں ملنے تھے۔ میرا پی۔ اے کا امتحان
شروع ہو گیا۔ انگریزی کا پتہ چرچہ اچھا ہو گیا تو اس خط سے یہاں ہی کو میں کی اطلاع دی
بقید و کبیر ام اسلم علیکم

بھائی صاحب کے خط مسات اور آنکھ تکیج کے مجھے جو سنے ہو گئے
میں نے آج سچ ان کو یاد دیا تھا۔ غرض کہ اپنے کے بعد ہی یہ غصہ مل گئے۔ الحمد للہ کہ وہ

پھر نوع خیریت سے ہیں تو شروع ہو گیا ہے۔ آپ کو اب کو میں ان کی خیریت کا قصہ
کیا کہ گا۔ چونکہ سرکار انگریزی کی جنگ افغانستان سے شروع ہو گئی ہے اس واسطے غصہ کے
ملنے میں دیر ہوئی ہے کہ اس صورت حال کا خاتمہ ہو جائے گا۔ پھر اس قسم کی توفیق نہ
ہوگی۔ میں نے تو انکو لکھا تھا کہ اگر ان کے بیٹوں کے لئے دعوت ملے تو یہی گراں ہو جائے گا۔ چونکہ
ان کو کام زیادہ ہو جانے کا میں واسطے میں کو نصرت نہ ہو سکے گی۔ بانی خدا کے فضل و کرم سے
خیریت سہ اپنی خیریت سے ملے گی۔ اب ان کا پتہ چرچہ آج ہو گیا ہے۔ اب اس نے ہر چہ
اچھا کر رہا ہے۔

والسلام
محمد اقبال لاہور ۱۱ مئی ۱۹۱۲ء

12

دلی میں بھابھان کی کو میں نے انگریزی کے دونوں پرچے اچھے ہو جانے کی
اطلاع دی۔

بقید و کبیر ام اسلم علیکم

آپ کا کارڈ مل گیا تھا۔ خدا کے فضل و کرم سے سب طرح خیریت ہے۔ بھائی صاحب
کا ذہن آج ہے۔ یہاں انہوں نے معلوم ہوتا ہے کہ خود دیا ہے۔ یہ سنار کا جواب نہیں ملتا
میں انکو میں نے بھی انکار دیا تھا۔ یہ حال خدا کے فضل و کرم سے دلی پر سب طرف خیریت
ہے۔ اب یہ کہ اس جنگ کا بعد غارت ہو رہے گا کہ نہ کہ سرکار انگریزی کی قوت کے غلبے میں
انہوں کی نہیں کہ تھے۔ انگریزیت ہے۔ اجمار کا انگریزی کا اتھن ہو گیا ہے۔ اب تدریج کا اتھن
ہے۔ اس کے بعد اس کو آٹھ روز کی فرصت ہوگی۔ میں نے اسے کہ تھا کہ وہ یہاں آجائے
مگر وہ جو جنگ میں رہنا پسند کرتا ہے۔ وہاں ہی ہو جائے گا۔ ہر طرف غصہ ہے۔ کوئی فکر کی بات
نہیں ہے۔ آپ سے کہ قدامت میں کا خدا میں آج ہو گیا۔ اسلام بچوں کو دیا۔

محمد اقبال لاہور ۱۲ مئی ۱۹۱۲ء

شیخ ختم ہوئی تو اس کا میں دیکھ رہے ہیں میرے مانوس تھے۔ وہ بھی غریب و گریں
سب در بڑی اور تھے اور ان کی تین ہی میں سرحد کے علاقہ میں تھی۔

13

دوسرے دن بھابھان کی کو میں سے پرچے اچھے ہونے کی ادب بھابھان کی خیریت کی اطلاع
دی۔

بقید و کبیر ام اسلم علیکم

آج آپ کا کارڈ مل گیا ہے۔ الحمد للہ کہ سب طرف خیریت ہے۔ اجمار اتھن نے ا
ہے۔ میں نے بچوں کے متعلق پہلے لکھا تھا کہ اس وقت تک اس نے کام اچھا کیا ہے
اب یہ کہ آپ کی دعا بکرت سے کاروبار اب ہو جائے گا۔ بھائی صاحب کا توجہ انصاف خیریت سے
ہیں آج ان کو میں خدا کا ہے۔ بانی خدا کے فضل و کرم سے۔ ہماری کو انہوں نے دلی ہائے مسات انصاف
دیکھ کر کہ انکو ہم اس کے انصاف کے متعلق نہیں ہو سکتے۔ اب وہ ہر چہ اپنا فضل و کرم کہے

والسلام

محمد اقبال لاہور ۱۳ مئی ۱۹۱۲ء



قید و کید امن اسلام میں
 کارڈ مل گیا ہے الحمد للہ کہ گھر میں سب طرح خیریت ہے۔ سہانی صاحب کا خط
 بھی آیا تھا۔ میں نے اس کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بچوں کو دعا
 والسلام
 محمد اقبال لاہور ۲۹ مئی ۱۹۱۹ء

فرد گوئیتم جس کو بدنامی
 لگاؤ تو پاؤں پھینک دیتا کر اسی میں جو طرح نصیریت ہے۔ جہاں صاحب کے گل و
 نود و دانے سجے۔ وہاں میں خدا کے فضل و کرم سے نصیریت ہے۔ افسر کوٹل سے آیا ہوا ہے۔
 آسمان میں پائے رکھ دیا ہے۔ آفت و فتنہ کی فکر کر رہا ہے۔ اس میں یہاں سے روانہ ہو کر تے ملنے
 لگا۔ اسی نصیریت ہے۔ یہ توں کو رہا
 تھوڑا پہلے کا ہے۔ مٹی سے
 اصل میں ہون ہے
 امیر کا نہ صاحبی مل رہا تھا۔

14

پچھلے وقت سے ان دنوں اب بھر زبان ہی کو یہ قوط کیا
لازور و چین سلسلہ

[illegible]

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

مجلس القضاة

معلوم ہو گیا ہے۔ یہاں ہی نے آپیں سدا کوٹ آنے کے لئے کہا ہو گا جس کے جواب میں جون کے تحریریں اسٹان کے پرچوں سے مزین کرتے دکھایا ہے۔ معلوم نہیں لڑنے میں تو کتنی محنت تھی اور کتنے گریو کھوئے۔ سی۔ وی۔ پی۔ جون کو خدا کی دعا ہے۔

19

میں ہی اس کے انتہائی سے تدارک ہو کر سیانہ کوٹ ہو گیا تھا۔ گویا بی کی صورت میں میری خواہش ایم اے میں داخل ہونے کی تھی۔ حکومت ہند کی قسمت امتحان کے ساتھ ضلع کی دانت پست پل رہی تھی اور توقع تھی کہ اس کے خاتمہ تک جنگ بھی

اس خطائے آخری نعروں کا پس منظر یہ ہے کہ ہم بھی کریم لہائی کی جرمیاں ہی کے
منطوق کا کٹا کٹی حصہ اپنے کسی عزیز سے کچھ ان بن ہو گئی تھی۔ ہمیں بھی اس کے خیال میں اس
تلاش میں نہ آئی اس عزیز کی طرف سے ہوئی۔ انہوں نے یہاں ہی کے خدا میں اس بات
کا ذکر کرتے ہوئے اپنی صفت سے کہا کہ اللہ تعالیٰ نصف سے دو نصف کرے گا اس
کے برابر اب میں ہی جان نے کہا کہ جس اللہ تعالیٰ سے اصناف حبشیں من پائیے گی وہ کو ہم
اس کے اصناف کے تصور نہیں ہو سکتے اور ہم اس کے فضل و کرم کی اتنا ماننا ہوتا ہے۔

19

انجام۔ دوسرے تیس۔ ان کے ذریعہ پچاسان کو اپنی غیرت سے مطلع کرتے تو
میاں بی کی نشوونما دور کرنے کے لئے وہ نہیں ٹیڑھت کاٹا۔ جسے کل اطلاع دیتے۔ میرے
دستخان کے متعلق بھی مجھے کوہرچہ کیجئے ہوئے ہیں۔ ۱۹ برس کو یہ غلط کیا۔

قبلہ وکعبہ ام۔ اسماء علیہم السلام

خدا کے فضل و کرم سے ہر روح خیریت ہے۔ آپ کا کاؤڈل گیا ہے، بھائی صاحب! کلمہ صبی پر سون آیا خدا، وہی خیریت ہے جس نے یہ سب کلام آپ کی دعا سے اجازت اٹھان میں کام لیا۔ اب جو جانتے آئے، آئے کر رہے ہیں۔ شریعت ہے، مشرق میں چاند گھٹنوں کے لئے و بھر بھری تھی۔

مکتبہ اقبال لاہور ہرمی سٹریٹ

اسی طرح اطفال میں میرے کامیاب ہونے کی امید کا ذکر کر کے مکملتہ آئیہ کریم کا درد ختم ہوتا ہے۔ اس سے یہ تجربہ بھی نکلا جا سکتا ہے کہ شاید وہ آئیہ کریم کا درد میری کامیابی کے لئے کڑے تھے۔ لیکن اطفال میں میری کامیابی ایسا ہم معادہ نہ تھا جس سے مکملتہ آئیہ کریم کا درد اترتا۔ لیکن اسے کوئی اور دوا نہیں تھی جو لیکن مجھے یاد نہیں کہ ان دنوں کوئی ایسا دوا نہیں تھا جس کے لئے وہ آئیہ کریم کا درد کرتے یہاں ہی عمل مشکلات کے لئے آئیہ کریم کے دوا کی تاکہ کاٹتے تھے۔

(14) 5 (15)

پہلے غصہ کے جبہ ان تین خطوں میں صرف اپنی اور باہمی کی خیریت کی اطلاع دی ہے۔ موقوفہ اگر لڑائی کی تاریخ معلوم ہے، تو کسی کسی گئی۔ یہ خط دراصل، جو ہی ہونے لگا ہے جیسا کہ ذرا گنتی کی خبر سے ظاہر ہے اس خط میں میں غصہ کا ذکر ہے دو بار، پہلی چوٹی پر کریم آبادی کے سب سے بڑے چٹے غصہ والی ہیں ہنسی نے اس سال انگریزوں کا استعمار پاس کیا تھا، کوثر میں اُن کے والد ملازم تھے۔ موضع تہ ضلع گوجرانوالہ میں ان کا والد میل تھا۔

قبل وکبر اسم - اسطوره بیگم

خدا کے فضل و کرم سے غیرت ہے۔ نبیانی سامع کا خط بھی ایسا ہے۔ وہ بھی غیرت سے ہے۔ اپنی غیرت سے آگاہ فرمائیے۔

—

محمداقبال لاہور ۴۸۸۱



اس خط میں نواب ذوالفقار علی خاں کے موثر کامیابیوں کا ذکر ہے۔ یہ وہی موثر تھا جو بقول سردار جنگل سنگھ کسی مائتدیر برق تیز شال صاحب خوش تھا، ماسم جو اسے ہفتہ تھا جب کہ موثر جوان تھا، اب بوجہ پیرا سال پانچوٹ ہو کر بے سفر کے قابل نہ رہا تھا۔
مخالفین کے درپے سے آٹھ دن روز میں آنے کا خط میں دیکھو ہے ہر روزی کہ یہاں سے والی جی۔ مخا۔ بیکم تھیں۔ بن کامیک کہ یہاں سے تھا۔

۲۲

بھلا خط لکھنے کے دوسرے دن سیاکوٹ کے ایک صاحب ستری نور دین جواہر نے کسی مخدوم کے سلسل میں لاہور گئے ہونے سے بچا جان سے اور انہیں بتا دیا کہ وزیر آباد سے لاہور تک سفر کے لئے پرست لینا پڑتا ہے اور پھر بھی گاڑی میں بیک کابل جانا پڑتی نہیں ہوتا۔ چونکہ انہیں ایک شخص کے سلسل میں ۲۳ جولائی کو پٹیلے جانا تھا اس لئے فوراً مجھے یہ خط لکھا۔
لاہور ۲۰ جون سنہ ۱۲۸۰

برخوردار امجد علی خاں

آج صبح ستری نور دین سیاکوٹ سے آیا تھا وہ کہتا تھا کہ سیاکوٹ سے وزیر آباد تک تو کوئی وقت سفر کی نہیں ہے مگر وزیر آباد سے لاہور تک آنے میں بہت وقت ہے۔ وہاں سے پرست لینا چاہیے اور پرست لینے پر بھی پتہ نہیں کہ گاڑی میں بیک کابل جائے۔ اس سلسلے کی تحقیق کر کے مجھے ملے خط لکھ کر کہ ۲۳ جولائی کو مجھے پتہ چلا کہ جس نے سیاکوٹ سے واپس آنا ہو گا۔ اگر وہیں آئے ہیں وقت ہو تو پھر میں سب کام کر کے آؤں کہ وہ ایک پھر وہیں آنا نہ پڑے۔ والد محرم کی خیریت میں آداب۔ بچوں کو پیار۔

محمد انبال

۲۳

میں نے تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ میں کافی پر ریل گاڑیوں میں بڑی بیڑ ہوتی ہے۔ ذہنی نقل و حرکت کی وجہ سے گاڑیوں کے نظام اوقات غیر یقینی ہیں۔ پرست ہو تو ٹکٹ تول جاتا ہے مگر گاڑی میں بیک کا جانا یقینی نہیں ہوتا۔ میں نے صورت حال سے مطلع کیا اور کہا کہ وہ پتہ ہے والا کام نہ کر ہی آئیں۔ پھر یہاں کم اپنی مقرر تھے کہ اگر ریل کے سفر میں بت ہو تو ان کا موثر استعمال کیا جائے اور ان کے نقصان کی فکر نہ کی جائے۔ میں نے اس کے متعلق بھی انہیں مطلع کر دیا۔ جواب میں یہ خط آیا۔ خط میں انہوں نے سردیوں میں پانا موثر خریدنے کا ذکر کیا ہے لیکن یہ ارادہ کہیں ۵ سال بعد ۲۴ میں پورا ہو گا۔ اب انہوں نے ایک میگنٹ ہینڈ موثر خریدا۔

لاہور ۲۰ جولائی سنہ ۱۲۸۰

برخوردار امجد کو بعد اس کے سرداری کے واسطے بہت حد داخل گیا تھا۔ طاہر دین پھر پٹا لگا گیا ہے کل ایسے ہے واپس آہلے گا۔ تیار ہے اب کا خط بھی آج آیا تھا۔ وہاں پر طبع خیریت ہے۔ طاہر دین بھی تباہی بنام خیریت کالے آئے گا۔ اس سے پیشتر بھی طاہر دین گیا تھا۔ اس کے متعلق پہلے کچھ چکا ہوں۔

میں دشت ۱۹ جولائی کو یہاں سے سیاکوٹ آنے کا قصد لکھا ہوں اگر ریل کے سفر کی حالت بدستور رہی تو موثر کے لئے تم کو تہہ دوں گا یا خط لکھ دوں گا۔ لیکن معلوم

اقبال

ہونا چاہیے کہ آیا موثر میں اتنے آدمیوں کے لئے بیک ہوگی پھر کہ موثر بہت اسباب بھی ہوگا۔ معلوم نہیں بھائی کرم اپنی کے موثر میں کتنے آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔ میں آدمی تو ہم ہوں گے۔ وہ تو کر مٹی کھانا پکھانے والی عورت اور اس کی لڑکی۔ ان سب کے علاوہ تم اور موثر لکھنے والا۔ کل سات آدمی ہونے۔ وہ میں ترک اسباب میں ہوگا۔ مگر فی کس تم یہ سب اس وقت تک کہ مجھے مطلع کر دو کہ آیا اس موثر میں اس قدر وسعت ہے۔ اگر ہو تو جب میں تم کو تم کو موثر سے کہنا آتا۔ یہاں سے سیاکوٹ تک گھر انوار کے سترے صرف تین چار گھنٹے کا سفر ہے۔ میں پانچ بجے چل کر ۱۰ بجے سیاکوٹ پہنچ سکتے ہیں۔ پٹرول وہیں سے خرید لینا بہت آسان اور آسانی ملے گی۔ لیکن یہاں سے یہاں سے ملے یا گراں ملے۔

میں نے آج نواب صاحب کو بھی خط لکھا ہے کہ ان کا موثر مرت ہو کر سفر کے قابل ہوا یا نہیں۔ ایسے نہیں کہ ہوا ہو کہ کچھ یہاں پر ان کے آدمیوں سے آج کل کوئی نہیں ہے۔ مذکورہ بالا امور کے متعلق مجھے جلد آگاہی دو۔ دشت ۱۹ میں شاید میں اپنا موثر خرید لوں گا۔

بائی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ والد محرم کی خدمت میں میری طرف سے آداب کہیں۔ تم اپنے بیٹو امتحان کی طرف سے مطمئن رہو۔ دشت ۱۹ خدا ضرور کامیاب ہو گا۔ گھر اب یہ سوچنا چاہیے کہ ایم لے میں کون سا مضمون لو گے۔ باقی خیریت ہے۔ دیکھ کر یہ خبر آجائے۔ لاہور

۲۴

جولائی سنہ ۱۲۸۰ کے دوسرے ہفتے میں مجھے ایک دوست کی بات کے ساتھ لاہور جانے کا اتفاق ہوا تو میں چچا جان کی خدمت میں بھی حاضر ہوا۔ پھر بھائی کی کور کے متعلق میں نے بتا دیا کہ موثر پڑا ہے۔ اس میں سب کے لئے گنجائش نکل آئے گی پناہ پناہ چچا جان نے سفر کے لئے ۲۰ جولائی مقرر کی اور کہا کہ وہ مجھے پتہ چلا کہ کار لاٹنے کو کہیں تو میں کھڑے کر چھوڑا جاؤں۔ اس پر درگرم سے انہوں نے یہاں ہی کہیں اس خط کے ذریعہ مطلع کیا۔

تبد و کتب ام و سسٹم بیکم

اب کو خط ملی گیا ہے والد اٹھ کر خیریت ہے۔ بھائی صاحب کا خط بھی آیا ہے۔ وہاں بھی خدا کا فضل ہے۔ یہ خدا تعالیٰ نے اچھا سبب بنا دیا ہے۔ بھائی صاحب کی خیریت پر وہ سب سے تیسرے روز مل جاتی ہیں۔ یا تو کوئی آدمی وہاں سے آتا ہے یا دشتی خط آ جاتا ہے۔ یہ جو بیکم یہ خدا کا خاص فضل ہے۔ امجد ہر بات پر آیا تھا اور مجھ سے بھی خدا کا اب وہ گھر شایا ہے۔ ایسے آپ کو اس نے سب حالات بتائے ہوں گے۔ یہ خدا کا فضل ہے کہ آپ کی زندگی میں یہ خوش نصیب ہوئی۔ بارش کی تھوڑی سی ہوئی تھی مگر آج گرمی بدستور ہے۔ دشت ۱۹ میں ۲۰ جولائی کو حاضر ہونے کا قصد لکھا ہوں موثر مل گیا یا نہیں گا۔ گھر کے سب آدمی وہیں آجائیں گے۔ ذوالفقار علی خاں کا موثر مرت ہو رہا ہے اور ایسے نہیں کہ اس کی خدمت آخر جولائی تک ٹکس ہو۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بچوں کو دعا۔ محمد انبال لاہور۔ ۱۰ جولائی سنہ ۱۲۸۰

چچا جان نے یونیورسٹی کے دفتر سے میرے لیے ایک کے امتحان کے جنمو کا پتہ کرایا تھا۔ اور مجھے یہی کامیابی کی اطلاع ملے دی تھی۔ چچا کو ابھی یونیورسٹی کی طرف سے مشورہ نہیں کیا گیا تھا۔ اس نے مجھے بتا دیا کہ وہی کسی کو سنے گھر کے لوگوں کے اور کسی سے اس



کا ذکر کیا جسکے خط میں لکھا ہے کہ ایسے ہی اہل ہند نے آپ کو سب حالت بتائیے ہوں گے۔ سب حالت سے مراد امتحان میں بری کامیابی کی خبر تھی اور یہی مراد اس فقرہ سے تھی میں خدا کا فضل ہے کہ آپ کی زندگی میں یہ خوشی نصیب ہوئی۔

۲۵

میں دن سو فرما کر غصہ کھا گیا اسی شام ہی اسے ایک چوتھو شہید ہو گیا، اسی پر دوسرے دن میں بھی کو امتحان کے نتیجے کی اطلاع اس نے دہلی دی جس میں شہرہ ویا کہ مجھے اب لاہور میں مانع کرنا چاہیے۔

بقیہ مکملہ ام اسلام

امہار کے امتحان کا نتیجہ اس شام ہی مل گیا۔ پاس ہو گیا ہے آپ کو اور بھائی صاحب کو مبارک ہو۔ اب اس کو یہ سوچنا چاہیے کہ اہل ہند سے بھی داخل ہونا ان کے امتحان میں اہل ہند میں داخل ہونا۔ دونوں امتحانوں کے لئے دوسری ہیں۔ اہل ہند کا امتحان پاس کرنے میں سب سے فائدہ ہے۔ بھائی صاحب کی خدمت میں بھی میں نے یہی لکھا ہے کہ امہار کو بھی اپنی نااہلیت کا ہار دینا چاہیے۔ مکمل لکام کر میت نہ بھی چلے تو روٹھائی سو روپے بھاری کھاتا ہے۔ اس میں کہ شک نہیں کہ پچھلے چند سال گت کرنی پڑی ہے اور امتحان کی کیفیت امتحانی پڑی ہے۔ اس پر غور کرنے کے بعد مجھے بھی لگے کہ اس کی حیثیت کا امتحان کر رہے ہیں۔

والسلام

محمد اقبال لاہور ۱۹ جولائی سنہ ۱۹۰۸ء

۲۶

پچھلے دنوں میں دست و دعا میں ان کے خیمہ کے متعلق اپنی طبیعت کے میدان سے اس متعلق کریں۔ چنانچہ یہی طبیعت ام نے میں داخل لینے کی طرف راغب تھی اس لئے میں نے ان فقرہ جواب دیا۔ اس پر انہوں نے یہاں بھی کے نام نہ لکھا۔

بقیہ مکملہ ام اسلام

آپ کا ذکر بھی کیا ہے۔ اہل ہند کو غیرت ہے۔ یہاں یہ بھی خدا کے فضل ہے ہر طرف غیرت ہے۔ بھائی صاحب کا فائدہ بھی اہل ہند وہ بھی غیرت ہے۔ میں امتحان کے متعلق ہر کہ میں نے عرض کیا ہے وہی ٹھیک معلوم ہوتا ہے اور میرے اہل دوستوں نے بھی اس رائے سے اتفاق کیا ہے کہ اس نے گنت کر کے امتحان پاس کرنا تو مجھے نہیں ہے آئندہ زندگی میں بہت فائدہ دے گا۔ اگر پختہ نہ بھی کرے تو خدمت کے مسائل میں آسانی ہوگی۔ بھائی صاحب کا فائدہ بھی اس لئے میں نہیں آیا اور یہ معلوم ہوا ہے کہ امہار کی شہادت ہے۔ بارش بارش بھی ہوتی ہے۔ ہر کاموں کو چل گیا ہے اور وہ ہمیشہ میں رہی۔ اگر بارش ہو کر بارش ہوئی۔ صلح اور اتحاد ہے۔ اب سے کہ اور بھی ہے کہ بارش میں بھی ابھی کہ بہت بارش نہیں ہوئی۔ بھائی صاحب کے وہ سے معلوم ہوا تھا کہ ضروری بارش ہو چکی ہے، پانی نہیں ہے۔

والسلام محمد اقبال لاہور ۲۰ جولائی ۱۹۰۸ء

۲۷

میں مقدمہ کی چوری کے لئے چاہا جان پتہ لگے تھے اس میں کامیاب ہو کر وہ ۲۷ جولائی کو لاہور واپس آ گئے اور اسی دن میں ان کو یہ خدا کا فضل بھی یہی اور شاہد ہوا کہ حق کا تدارک ملے پھر میں ۳۰ جولائی کو لاہور سے آؤں۔

بقیہ مکملہ ام اسلام

پتہ لگنے کے بعد سے فارغ ہو کر میں آج صبح واپس آ گیا ہوں۔ مقدمہ میں بھی کامیابی ہوئی۔ یہ اہل ہند کے ایک۔ پھر زائد خاندان کا مقدمہ خدا جو تمام راست میں شہرہ ویا۔ اب ہر حال کو لاہور میں ایک مقدمہ ہے۔ اس سے فارغ ہو کر انشاء اللہ ۳۰ جولائی کو لاہور نہایت سونے کا فائدہ ہے۔ امہار ۳۰ کو یہاں موٹر سے گئے۔ مگر میں تادیبی دونوں کو یہاں سے موٹر لائے۔ پانی نہ لے کر فضل اکرم سے خیریت ہے۔

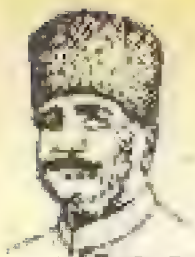
والسلام

محمد اقبال لاہور ۲۹ جولائی سنہ ۱۹۰۸ء

۲۸

۳۰ جولائی کو لاہور سے لاہور کے لئے نکلنا۔ معلوم ہوا ہے کہ دہلی کا ڈیرہ بڑا روٹنے کی کوشش میں تھے اور گشت کی رات کی ایک پتھر ٹرن سے زخمی ہو چکی تھی۔ چنانچہ گشت کو مجھے کار کے ذریعہ اس امر سے مطلع کیا اور موٹر لے کر سے منع کر دیا۔ جس ٹرن سے ڈیرہ میں ہوتی دو ڈیرہ آباد چکشن پر بسا م یا ہ۔ بچے نہیں تھے۔ چھوٹے سیالکوٹ جانے کے لئے گاڑی چڑھا ہوئی تھی۔ ان دنوں اسس گاڑی کے لئے ڈیرہ آباد اسٹیشن پر چھ گھنٹے انتظار کرنا ہوتا تھا۔ مگر میں نے پاپا کو میں چھو چاچی کا سونے کر گشت کی شام کو ڈیرہ آباد چل جاؤں اور گشت کی صبح کو چچا جان کے فائدہ کو موٹر میں سیالکوٹ سے آؤں۔ اس نصیحت کے مطابق میں اور میرا خاندان زائد بھائی فیض سرگرم ہو موٹر چلا آجاتا تھا ڈیرہ آباد پہنچ گئے۔ ڈیرہ آباد جاتے میں تو موسم بھلا بھلا تھا لیکن رات کو بارش شروع ہو گئی۔ برسات کا موسم تو شاہی ہاں ایسا ٹوٹ کے چھوٹا کو مل چل رہا تھا۔ رات میں چھتہ نام پر پڑی تواری میں گئی۔ ٹرن آئی تو وہ مقصود غائب۔

میں بھی حرکت دیا۔ ان کو یہ کہہ کر کہ آئے والا ناخوشی ہو سے اس ٹرن میں سارا نہیں ہو سکا تو واپس سیالکوٹ کاٹ گیا۔ اُس وقت تک بارش کا دور ٹوٹ چکا تھا۔ لیکن بجلی باندھا یا دی جو وہی تھا۔ ڈیرہ آباد سے سیالکوٹ جاتیں تو راستے میں پہلا بڑا قبیلہ سودھرا پڑا ہے۔ ان دنوں اس کے قریب ایک برساتی تار تھا جو عام طور پر تو ٹھیک رہتا تھا لیکن زیادہ بارش ہو تو اس کا پانی پختہ شرک پر آجاتا تھا۔ میں کے گزرنے کے لئے بہت شرک میں ایک گھپ (۱۵۰) ناوا تھا۔ ہم اس کے قریب پہنچے تو دیکھا کہ برساتی تار کے پانی سے بہت شرک کے گھپ سے گزرا تھا۔ راستہ مسدود تھا۔ رات کی کوئی کی وجہ سے فیض کو گھر پہنچنے کی جگہ تھی۔ اُس نے آؤ دیکھا کہ آؤ ہر حالت میں دوڑا دینے لگے۔ ہم نے پہل کر کے ہوئے اپنے اپنے گھروں سے کوئٹے کے بیٹے پانی میں موڑ دیا۔ اُس وقت پانی کافی گہرا تھا۔ موٹر نے لے کر پانی کر رہا لیکن اس کے بعد نہیں بچے نہ جب گئی تھی۔ فیض نے سب جتن کر دیے۔ سودھرا سے کرایہ پر آؤ دیکھا کہ حکم دیکھیں میں کرائی لیکن یاغیہ۔ کاکیا۔ دو مگر کچھ نہ ہوا۔ جب شوق وقت تک ہم سیالکوٹ نہ پہنچے تو کھڑا کیا کہ ہم پر کوئی آئندہ پڑی ہے۔ پچھلے خیال تھا کہ لاہور کا



بدنم کو کراچ میں حاضرت علی نقی سے پیشکش کر دیا۔ وہ فوراً پاس کر دیا۔ سوچو، وہ سونے کی
 عمدہ حاضرت علی نقی کی شکل ہے۔ اہل اہل بیابان اہل شہر و دیہات کو یہ معلوم ہو کہ
 یہ پیشکش کا کاروبار نہ کریں جو ان دنوں میں سے کسی *business* کو حاصل کرنا
 چاہتے۔ اہل اندکے فضل سے خیریت ہے۔

والد کرم کی خدمت میں آداب : ان کا کاروبار میں مل گیا ہے۔ فریقین کو سنت اہلیت
 ہوئی محمد والد کرم کی خدمت میں عرض کریں کہ اس میں اللہ تعالیٰ کی محنت تھی۔ وہ ستر
 ہزار ایک سو تیس مل گیا ہیں جس میں معقول نہیں مل گئی اگر کسی گاڑی پر سوار ہو جاتا تو اس سے کرم
 ہوتا۔ واسطہ

محمد انبال دہرہ برائت سلسلہ

انوں کی کوئی اور عین آئے تو اسے قبول کر دینی سے آم سے لینا چاہیئے۔

۳۰

معلوم ہو کہ اب وہ گشت کی راست کو جو کوئی اپنی ہوئی اس سے وہ اندر کی سوار
 دونوں کچھ میں ہو گئے جس کی اطلاع ہے اس خط میں ان۔

برخوردار اہل حال عرفہ

تبدار اندھ میں طلب ہے۔ اہل ان کو خیریت ہے۔ والد کرم کا خط بھی سنا تھا
 اور اوپر سے جانی صاحب کا خط بھی لیا۔

خدا ہی کا میرے پاس پہنچ چار سو روپیہ ہے۔ تم ان کو اہل سے لے
 دو۔ خبر میں کہ پتا۔ جانے کی اب ضرورت نہیں۔ یہی کہو کہ یہاں صاحب لکھے ہیں
 کہ وہ خود کیا محنت نہیں کے۔ پہنچ کی۔ جو سے صاحب ناش ہوں چو کہ اس موسم کی چٹائی
 کے تہہ جانے کا امکان ہے۔ اس واسطے آج ہی اس کو تھیک کر دیا ہے۔ تمہاری ٹی پی
 کئی دن سے جا رہی اب اس کو قلم ہے۔ بالی نہ آئے فضل ہے۔ والد کرم کی خدمت
 میں آداب عرض

واسطہ

محمد انبال دہرہ برائت سلسلہ

۳۱

موجودہ ان کو خط میں دو کچھ باتیں لکھا جہول لکھے تھے۔ ہذا اور صرف ان کے
 خط لکھا۔

برخوردار اہل حال عرفہ

میں نے تمہیں خط لکھا تھا مگر ایک دو باتیں بھول گیا۔ ان کی تیسرے کا سوٹ
 تم بنا لو اہل مجھے ضرورت نہیں جو قانون کے متعلق جو مشورہ تم کو دیا گیا اس میں یہ
 بات یاد رکھنا چاہیے کہ اس میں کوئی بھاری نہیں اگر تمہاری طبیعت خود اس فیصلے پر سنا کہ
 تو اس پر عمل کرنا چاہیے نہ کوئی ضرورت نہیں بصورت دیگر اہل میں داخل ہو گئے ہو۔
 وہ بات یہ بات کہ اب طلب ہے کہ جب موقع نہ پائے گا۔ لے گئے تو کیا شرک کی ذرا بی
 کی وجہ سے سوار کو کوئی نقصان پہنچ گیا تھا یا اگر یہ سنا تو کیا نقصان ہوا یا خیریت ہے۔

والد کرم کی خدمت میں آداب عرض کریں۔

واسطہ

تاکد میں ساتھ ہے۔ اس نے وہاں سے دو سوڑوں میں ایک بریف ہائی روانہ کی گئی جس
 میں میرے دو چھپرے زاد بھائی فضل الہی مرحوم اور فضل حق مرحوم۔ میرا بھائی امتیاز مرحوم
 جو ایک ماہر ٹیکسٹائل تھا ملے تھے۔ انہوں نے سو دھڑے کے قریب میں شرک پر رکھا ہوا پالا
 غنیمت کرنے پر مرحوم ہمارے سوڑوں کے جن میں پانی پچ ہانے کی وجہ سے غصہ ہو گیا ہے اور ہنجر
 و برکت اسٹارٹ نہیں ہو رہا۔ چنانچہ سو دھڑے کے مصلوبہ سے غریب کر لانے گئے اور غلاب
 شد ہو کر سو دھڑے سوڑوں کے کچے پتوں سے پالا تھا گیا اور ہم لوگ سیا کوٹ کے لئے
 روانہ ہوئے۔ لکھے میں باتیں چھپرے ہو گئی۔ چھپرے جو سوڑ غلاب شدہ سوڑ کو بھیج کر کے جا
 رہا تھا۔ اہل کوئی خبر میں نہیں رہا تھا۔ اس کے ہم لوگ باتیں میں جیسے خرابیوں پراناں شام تک
 لکھ رہے تھے۔ اس وقت تک یہ معلوم نہ تھا کہ چھپرے جہاں کا قافلہ لا رہے ہیں۔ کون سا علاقہ
 اس کی وجہ سے ہرے نام میں لکھ گئے تھے سے معلوم ہوئی۔

برخوردار اہل حال عرفہ

میں نے نہیں لکھا تھا کہ سوڑوں کا وہاں سے بھیج کر بھیجی سے گاڑی
 سیا کوٹ تک پہنچا کر کوئی بھی ٹرک میں وقت پر جب کہ ہم لوگ سسٹیشن پر جا چکے تھے۔ ریل
 والوں نے جواب دے دیا کہ گاڑی پورہ ٹرکی انٹرویو کے جانے کے نہیں دی جا سکتی چنانچہ
 راست کے ایک کچے میں سب دیوال سسٹیشن سے واپس آیا اور اس قافلہ روحانی اور مہمانی اہلیت ہوئی
 کہ وہاں میں نہیں ملتی۔ یہ تعریف میں نہ جانت تھے کہ اب وہاں سے غریب دوبارہ بہت
 بھر میں باتیں ہیں۔ یہ باتیں ختم ہانے اور سڑک وغیرہ ٹھیک ہو جانے کو سوڑوں سے آنا
 بالی نہ آئے فضل سے خیریت ہے۔ والد کرم کی خدمت میں آداب عرض کریں کہ یہ کون کو مار
 محمد انبال دہرہ برائت سلسلہ

۲۹

مجھ پر ہر کوئی میں نے اس کی تعریفیں کر رہی ہیں۔ تعینم کے متعلق میں نے کہا
 کہ میری طبیعت کا بیان ایم سے بالی میں داخل ہونے کی طرف ہے۔ قانون کی طرف
 طبیعت اہل نہیں ہوئی کہ ان میں تقریر کے فن سے ناواقف ہوں۔ اس وقت میرا خیال تھا
 کہ قانون کے پیشے میں اس فن میں بہت ضرورت ہے۔ جواب میں ان کا یہ خط موصول ہوا
 برخوردار اہل حال عرفہ

تمہارا خط اہل مل ہے۔ اہل اللہ خیریت ہے۔ اہل اہل بی کو جو مشورہ میں نے
 تم کو دیا تھا اس میں نہ جو اہل کو میرے ذہن میں تھے۔ وہ اہل اہل بی پاس کر لینے کے
 بعد اگر تم پر پیشکش نہ کر دو تو عمدہ حاضرت محض میں بہت ہوتی ہے۔ اگر پر پیش کر دو تو کام
 میں تم کو نو روٹکی لگتی ہوں اور اگر میں جو کتب خانہ قانونی کتابوں کو جمع کر رہا ہوں اس سے
 بھی تم فائدہ اٹھا سکو گے۔ یہ کام نہ ان کا اس قدر نہیں کہ فائدہ کر گشت اور تقریر کا ہے۔
 پریشانی سے آدمی اس کے سبب ہلاک ہو جاتا ہے۔ البتہ اہل درجہ کے قانونی کام کے لئے جس
 میں بڑی بڑی تقریریں کی ضرورت پڑتی ہے۔ ان کی ضرورت کی ضرورت ہے اور غلاب
 میں بالی میں نہیں۔ اس میں سال کی پچیس کے بعد آخر تقریریں کریں تو بالی کو رش
 کے دیکھیں جو جائز گئے۔ اس وقت اہل حالات مساعدت کریں تو تم کو دو سال کے لئے ولایت
 بھیج دیا جائے گا جہاں سے آسانی پر مشرین کر آسکو گے۔ لیکن اگر تمہاری طبیعت اس سے
 خند ہے تو پھر بالی پر میں امتحان ایم اے کو ترجیح دیتا ہوں۔ ایسے پاس کرنے کے



محمد اقبال لاہور ۱۲ اگست ۱۹۱۹ء

اس خط میں جن تین باتوں کا ذکر ہے ان کی وضاحت کرتا ہوں۔

۱۔ ابا جی نے پشاور سے چچا جان کے سوٹ کے لئے کثیر سے کاپڑا بھیجا ہوا تھا انہوں نے یہ کہہ کر کہ مجھے فی الحال ضرورت نہیں وہ پکڑا لیجئے مٹا کر دیا۔ تاہم اس لئے کہ مجھے ایم۔ اے یا ایل۔ ایل۔ بی میں داخلہ لینا تھا۔ انہوں نے سوچا کہ اگر اس کے پاس ڈسٹنکٹ کا ایک سوٹ تو ہونا چاہئے۔

۲۔ چونکہ میں آئندہ تعلیم کے متعلق کچھ چکا تھا کہ قانون کی طرف میری طبیعت راغب نہیں اور ان کا مشورہ ایل۔ ایل۔ بی میں داخلے کا تھا اس لئے انہوں نے یہ وضاحت کر دی کہ ان کے مشورہ پر عمل کرنے کی کوئی مجبوری نہیں۔

۳۔ سوٹ کی فراہمی کے واقعہ کی تفصیل بھی جا چکی ہے۔ نقصان کے متعلق استغراب اس لئے کیا گیا تھا کہ اس کا معاوضہ ادا کیا جائے۔ وہ معاوضہ کے پیشہ صاف اور بین دین کے کمرے تھے بعد میں جب سیاکوٹ آئے تو معاملے کی ادائیگی کو سننے پر امرار کرتے رہے۔ ادھر جانے چوچا محکم اپنی بھی بڑی اپنی ناک رکھتے تھے وہ کسی طرح معاوضہ لینے پر رضامند نہ ہوتے تھے۔ آخر میں جی نے یہ کہہ کر بات ختم کر دی کہ سوٹ کے انجن میں جو خرابی ہو گئی تھی وہ تو اسٹیا نے ٹھیک کر دی اور اس پر کوئی خرچ نہیں ہوا۔

۳۲

اگرچہ میرے نام اپنے ۳ اگست والے خط میں نہیں لکھا تھا کہ موہنت والے واقعہ سے جو تکلیف انہیں ہوئی وہ اس قدر بہت سنگین ہے کہ اب ۱۱ بارہ دلوں سے سفر کی بہت ان میں باقی ہیں لیکن افغانستان کے ساتھ ۶ ماہ کے لئے مدافعتی معیہ ہو جانے کی وجہ سے آج کل کو ہفتہ دو ہفتہ کی نصرت ملنے کی امید ہو گئی۔ لہذا سیاکوٹ آنے کے لئے چچا جان نے پھر ایل۔ کاڈیہ ریزرو کرانے کی کوشش شروع کر دی۔ اس کی اطلاع مجھے اس خط میں دی۔

برخوردار اجازت حال عمرہ

جانی صاحب نے کچھ خاک کثیر سے کے کوٹ کے لئے آستر سیاکوٹ سے خرید کر لیا۔ وہیں سے بھیجا جائے گا۔ میں پھر گاڑی ریزرو کرانے کی کوشش کر رہا ہوں امید ہے دو تین روز تک ہو جائے گی۔ والد محرم کی خدمت میں آداب۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ جانی صاحب کا خط بھی آیا تھا وہ بھی خیریت سے ہیں۔ افغانستان کے ساتھ چھ ماہ کے لئے مدافعتی معیہ ہو گئی ہے اب امید ہے ان کو ہفتہ دو ہفتہ کے لئے نصرت مل سکے گی۔ والد محرم

محمد اقبال لاہور ۱۳ اگست ۱۹۱۹ء

۳۳

چونکہ ۱۱ اگست والے خط میں انہوں نے اپنی اور چچا سردار کی ملاقات کا ذکر کیا تھا۔ اس لئے سیاکوٹ میں سب کو تشویش ہوئی اور دریافت حال کے لئے خط لکھے گئے جواب میں انہوں نے مجھے پتہ لکھا۔

برخوردار اجازت حال عمرہ

تہہ راختہ ابھی ملا ہے۔ والد محرم اور جانی صاحب کے خطوط بھی اس کے ساتھ ہی ملے۔ الحمد للہ کہ سب طرف خیریت ہے۔ پیش سے اب بالکل آرام ہے اور تہلہ بھی بھری خدمت ہے اس کی گردن و بازو پر گری دانے نکلے تھے جو رزہ کر پھڑ سے پڑ گئے کہ ان میں باقی پڑ گیا تھا۔ اب اس میں بالکل آرام ہے۔ باقی خدا کا فضل ہے۔ والد محرم کے نام ابھی خط لکھ چکا ہوں۔ ڈاک میں دانے کے ساتھ راختہ پونچا۔ والد محرم کی خدمت میں عرض کریں کہ اب کوئی شکایت نہیں۔ ایک شخص استیصال کو پایا تھا کہ پچھلے طویل رہا ہوا ہے۔

والد محرم

محمد اقبال لاہور ۱۴ اگست ۱۹۱۹ء

۳۴

داخلے کا وقت قریب آ رہا تھا اور میں ابھی آخری فیصلہ نہ کر پایا تھا کہ کیا کروں۔ ذہن ناچیز تھا کہ اب میں کچھ خود دانی کا مادہ بھی تھا۔ آخر میں نے انہیں لکھ دیا کہ میری طبیعت قانون کی طرف بالکل راغب نہیں ہوتی اور میں ہسٹری میں ایم۔ اے کرنا چاہتا ہوں۔ اس کے جواب میں ان کا یہ خط آیا۔

لاہور ۱۴ اگست ۱۹۱۹ء

برخوردار اجازت حال عمرہ

بعد ازاں کے واقعہ جو تہہ راختہ ابھی ملا ہے۔ الحمد للہ کہ گھر میں ہر طرح خیریت ہے۔ والد محرم کا کوئی خط تہہ سے متعلق ابھی نہیں ملا۔ پھر حال اگر تہلہ ہی طبع کا میلان قانون کی طرف نہیں ہے تو بہتر ہے ایم۔ اے کے اس میں داخل ہو جاؤ۔ یہ سب کچھ میں تم کو پہلے لکھ چکا ہوں۔ چھ ماہ بارہ ماہ جو پڑوسی کا اگر تیس خیال ہے تو فارسی اور اردو میں ابھی پابست ہیں اگر فی چاہئے۔ خود ہسٹری کے معاملہ کہنے بھی غلطی بلکہ غلطی کی بھی ضرورت ہے۔ غلطی نہ ہو تو فارسی کے بغیر کام چلنا مشکل ہے بشرطیکہ اورینٹل کام مقصود ہو۔ میں ابھی سیاکوٹ آنے کے لئے چند روز کا اور انتظار کروں گا۔ اگر گاڑی مل گئی تو ضرور آؤں گا۔ باقی پھر ہم رہی ہے۔ والد محرم کی خدمت میں آداب عرض کریں۔ بچوں کو دعا۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے ہر طرح خیریت ہے۔

محمد اقبال

۳۵

لکھنے کو تو میں نے کچھ رہا کہ ایم۔ اے میں داخلہ لینا چاہتا ہوں لیکن تہہ بک کی کیفیت بہتر تھی۔ دو چار صاحب سے مشورہ کیا تو وہ بھی قانون کے حق میں تھے۔ میں ہی تو شروع سے کہہ رہے تھے کہ اقبال کی رائے صاحب سے نہیں اس پر عمل کرنا چاہئے۔ پھر انڈیشہ میں تھا کہ آبا جان نصرت پر گھرا ہے ہیں۔ یہ بات ان تک بھی پہنچی گی اور وہ چچا جان کی طرح آسانی سے میرے اپنے میلان طبیعت کے مطابق ایم۔ اے میں داخلہ لینے پر رضامند نہیں ہوں گے بلکہ مصرعوں کے کہ چچا جان کی رائے پر عمل کیا جائے۔ یہ سب کچھ سوچ کر میں نے انہیں لکھا کہ چونکہ اکثریت کی رائے قانون کے

حق میں ہے، خدا میں نے اہل اہل میں داخل لینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اس پر انہوں نے جواب دیا۔

لا بد من التمسك بالدين

پرنسپل دارا احمد خان علی خان

تعبداً غلط اور والدِ مکرم کا کارڈ ابھی ملا ہے۔ والدِ امجد کو گھر میں غیریت ہے۔ ابھی
آئینہ غلط رک میں ڈال چکا ہوں۔

[illegible]

محمد اقبال

اس وقت تو اپنی کم ہنسی کی وجہ سے سٹ پراس ذات کے جواز کا ہر کس نہ جواز ہو
لیکن اب تو بھت ہوں کہ اپنی مشغول مزاجی پر میں اس سے زیادہ سزاوارتھا
کیونکہ وہاں کالج کے پرنسپل سے میرا ذکر کر چکے ہوتے تھے۔

اس خط میں مجھے قانون کی کتابیں خرید کرنے کے متعلق ہدایت کرتے ہوئے دو کتابوں کی قیمت لکھا ہے کہ سیالکوٹ کی کتابوں میں دیکھو شاید وہاں مل جائیں۔ مرادو کتابیں تیس جوا لکھن جاتے وقت وہ سیالکوٹ بھجوا گئے تھے۔ چونکہ ششہ میں انہوں نے خود بھی پنجاب یونیورسٹی کا قانون کا امتحان دیا تھا۔ اس لئے انہیں خیال ہو گا کہ قانون کی دو کتابیں جن کا ذکر خط میں ہے۔ سیالکوٹ والی کتابیں میں ہوں گی لیکن قانون کی کوئی کتاب ان کتابوں نہ تھی۔

اس خطہ کے آثار ہیں یہاں تو کے نام کو کسی کے متعلق جو پیغام ہے وہ قابلِ توجہ ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سلسلہ میں جس ہندو مہاتما نے اپنی جہتِ ادراک پر مینے کے لئے ہندو کو راہِ واروں کو توجہ دیتے تھے گویا اس سلسلے میں بھی جہتِ مچات پر مائل تھے۔ خط میں مسلمان مہاتما مسلمان کی برہمنی کا ذکر ہے اس کا نام میں نے دانستہ صوف کر دیا ہے تاکہ ان کی برہمنی کے اس سادہ شیکٹ سے ان کی بے تصور آل اولاد کو ناکر نہ شرمندہ نہ ہوتا ہے۔

بعد، مانگے واضح ہو نہاد اقل ایسی طلب ہے۔ والد کرم کی حالت کے خبر سے تو وہ ہے۔
 ان کی خبر سے ملے گا کہ ان کا پتہ ہے۔ انشاء اللہ میں بھی دو چار روز تک حاضر ہوں گا۔ گاڑی
 کے پیڑ روکنے کی بھی کوشش کر۔ اباؤں کے لئے انہیں ساگ و دانہ بیکہ پیتر ہے کہ
 ادا بدت دیا جائے۔

فانوں کے تعلق تم نے فیصلہ کر لیا ہے تو بہتر بہتر مارشلسن دل مانا و مہر تم تو کہتے
تھے کہ عہدیت بجا اور ہر رغب نہیں بجا دل کی رائے عہدیت میں وقت نہیں بچا کر سکتی۔
بہر حال اگر تیار ہی فیصلہ ہے تو بہتر ہے۔ میں مکان کی تہذیب کے منکر میں ہوں۔ لیکن اب
تک کوشش نہیں مل سکی۔ جب تک کوشش نہ تھی کہ کالج کوشش میں رہو یا مسلم کوشش میں۔
مرزا یعقوب ہلک صاحب کو اس بارے میں کچھ دوں گا۔ لیکن اہل حال تم کو کالج کے پرنسپل کے نام
ایک عرضی پیش کرنے کے لئے کچھ دو (لاکھ کنور سین ایم اے پرنسپل لائبریری کالج لاہور) یہ
اس واسطے ہے کہ ایک مقررہ تعداد ۲۰۰ سے زیادہ واپس ملے ہیں کی جاتی ہے یہی عرضی وقت
پر پورنچن چاہئے۔ بہتر ہو کہ ابھی کچھ دو۔ وقت پر میں بھی ان کو خط لکھ دوں گا۔ امید ہے اس میں
کوئی وقت نہ ہوگی۔ تیار رہو اس میں کچھ نہیں ملے۔ مل نہیں سکتا یہاں نہیں ہے۔ دوسرے لازم کو چھوڑا
مٹا کر جو کچھ بستر لایا تھا وہ وہاں موجود نہ تھا اور اس کے ساتھیوں نے بہتر دینے سے انکار
کیا اور کہہ کر وہی رکھے گئے تھے پر بستر وہی چھوڑا یا جانے کا مگر اب تک انہوں نے بہتر نہیں بھیجا
آج پھر آدمی ارسال کر دینا۔ والسلام

—

وہ جو محرم کی خدمت میں تھراپ

تاریخ

14

میرے خط میں یہاں ہی کی طبیعت اس قدر ہونے کا ذکر تھا اس نے پہلا خط کہنے کے
 دس برس دن انہوں نے یہاں ہی کو یہ خط لکھ کر مزار پر کسی کی اور لکھا کہ وہ یہاں کے ڈیر کی پرورش
 کی کوشش کر رہے ہیں اور یہ وہ پانکٹ نہیں ہے ۔

تقدیر کیسہ ام اسلام علیکم آپ کا فضل کیات لیکن آپ کی سعادت میں سے
ترو ہے۔ اجازت کا خط بھی آیا تھا میں نے اسے کھینچ کر آپ کی خیریت سے آگاہ کر دیا۔ لاہور
کا انتظام ہو چکا ہے آج انڈیا دور خواست کریں گا امید ہے کہ زمین دن ہی گاڑی سے گی پھر
مشاورتہ حاضر خدمت ہوں گا اور سب کو سب آگاہ کر دوں گا۔ بال خدا کے فضل و کرم سے خیریت
ہے اپنی خیریت سے آگاہ فرمائیے۔ بہار کو دیکھا۔ والسلام

۱۰۰

مکاتیل و بیست و شش لایه

14

میں نے یہاں ہی کی غیرت کی اطلاع دی اور ان کے اہمیتان کے لئے خود یہاں ہی
سے بھی اپنی طرف سے خط لکھا۔ اس خط میں میں نے پیر تاتوں کی طرف رجعت نہ کرنے

جس دن مرقعہ الذکر خط لکھا اسی شام کو یہ خط لکھا۔ انشاء میرے منجانب سے



کے لئے خبر دہانی بھیجے گا تھا ہے۔ وہ سب یا کھوت میں دستیاب فرمائی اور انہیں لاہور سے بھیجے گئے تھے کیا تھا۔

پھر جو جہان کی برائی اٹھائی ہے، اہل و عیال تو اس گھر میں نہیں رہتے۔
میں نہ خط لکھ چکا ہوں۔ اعتبار کے لئے دہانی میں ذرا بعد پکسل روانہ ہوگی۔

محمد اقبال لاہور

۳۹

آج جہان کی نصبت منظور ہو گئی اور انہوں نے یا کھوت سے کامیاب و گرم بنا لیا۔
اور جہان میں ہوں گا تو یہ خبر دو کر کے میں کا خیاب ہو گئے اور یا کھوت کا سفر طے کیا۔
اس کی اطلاع مجھے اس خط میں دی۔

برخوردار اہل حال طالع مرزا

تہذیب خط مل گیا ہے۔ اہل و عیال کو غیریت ہے۔ جہان صاحب کا خط بھی آیا تھا۔ وہ
آواز کے روز دہان سے چلیں گے۔ تہذیب میں بھی اسی روز چلوں گا یا ایک روز بعد پانچ چھ
سفر کو لاہور کی خبر بھی لکھتی تو تعلق ذرا اور سے یا کھوت جانے والی گاڑی کے ساتھ
ہو جائے گا۔ میل میں تو آئے کل کسی کو جگہ نہیں ملتی۔ رات کی گاڑی میں ہی آنا ہو گا کیونکہ
جہان صاحب کے کپڑوں کا رنگ میں ساتھ لانا ہے۔ باقی خدا کے فضل سے غیریت ہے۔

والہ کرم کی خدمت میں ادب عرض کریں۔

بھوں کو ۔۔۔ محمد اقبال لاہور ۲۰ ستمبر ۱۹۱۷ء

۴۰

خبر سنا کہ شروع میں آج جہان نصبت پر یا کھوت آئے تھے چچا جہان میں
پہلے سردار اور چچا خدار کے ہوا تو سرایت سے آئے۔ وہ تو ایک ہفتہ کے قریب خبر کر
واپس ہو چکے تھے۔ دونوں چچوں کو جہان میں ہی نے روک دیا کہ وہ دن اور شہر کی خبر
کے آخر میں چچا جہان نے یہ خط میرے نام لکھا۔ اس خط پر کوئی تاریخ درج نہیں تھی خبر
کے آخری ہفتہ کی کسی تاریخ کا ہے۔

برخوردار اہل حال طالع مرزا

خبر سنا کہ سسٹین ماسٹر یا کھوت کے نام ہے جس نے یہاں لاہور کے سسٹین
تمام حالات دریافت کر کے لکھا ہے۔ یہی ہے۔ یہ ثابت ہوئی ہے کہ اس شخص کا خط
سسٹین ماسٹر یا کھوت کے نام لکھا جاتا ہے۔ اس لیے اس عرض سے غلطی آپ کے لئے
پڑے ہوئے ہو جائے گی۔ اور اس میں حرف ہر تین چھ لکھیں گی۔ باقی خدا کے فضل سے غیریت
ہے۔ میرے چچا کو آپ دہان سے چلیں۔ والسلام
محمد اقبال لاہور

گراہی خیال نہ دینا پڑے گا جس قدر کٹ ہوں گے انہیں لا کر لے دینا ہو گا۔ وہ
کٹ تہذیبی چچوں کے ہوں گے تم بھی ان کے پاس بیٹھ جانا اور اگر کوئی بیڑی آگئی تو
تم کو مردوں کے گھر میں بیٹھا ہو گا۔ دہان کا کٹ تیسرے درجہ کا ہو گا۔ بورڈ گاڑی
پر لکھا دینا۔

سسٹین ماسٹر یا کھوت کے نام جو خط حقوق خدا اور انہیں پہنچا دیا گیا۔ اس کے
معاذ۔ میرے چچا کی گاڑی سے ٹیڈ کوس کا ایک ڈیڑھ خواتین کے لئے مخصوص کر دیا گیا
اور میں اس گاڑی سے دونوں چچوں کو لے کر لاہور پہنچ گیا۔

چچا جہان کے متعلق ایک عام تاثر یہ ہے کہ اپنے شاگرد مزاج اور فلسفیانہ
حسیت کے لئے ان کا میل پہلو کر دیا تھا اور اسی لئے انہوں نے وکالت کے پیشہ کی
طرف پوری توجہ نہیں دی۔ یہ تاثر درست نہیں۔ ان کے اکثر خطوط اس تاثر کی نفی کرتے
ہیں اب اسی خط کو مجھے یا کھوت سے لاہور کے دفتر سفر کے لئے چھپا کر لاہور سسٹین سے
تمام حالات دریافت کر کے سسٹین ماسٹر یا کھوت کے نام خواتین کے لئے ایک ڈیڑھ مخصوص
کرنے کے لئے لکھا جہاں اس کے ساتھ جہانیت کے متعلق مفصل بیانات بھی ملے
مگر یہ خیال نہ دینا پڑے گا جس قدر کٹ ہوں گے انہیں لا کر لے دینا ہو گا۔ وہ کٹ تہذیبی
چچوں کے کٹ ہوں گے۔ تم بھی ان کے پاس بیٹھ جانا اور اگر کوئی بیڑی آگئی تو تم کو مردوں
کے گھر میں بیٹھا ہو گا۔ دہان کا کٹ تیسرے درجہ کا ہو گا۔ بورڈ (مخصوص
برائے خواتین) گاڑی پر لکھا دینا۔ یہی یہ مفصل بیانات کسی ایسے شخص کی ہو سکتی ہیں جس کا
میل پہلو کر دیا ہو۔ یہ درست ہے کہ وکالت کے پیشے میں وہ مقدمات حاصل کرنے کے
لئے رعب و ہرجاء کرتے تھے لیکن ہر مقدمات سے بچنے ان کی تہذیب اور میر دی
پر ہی محنت اور توجہ سے کرتے۔

۴۱

جہاں جہاں غلام محمد امین کے ساتھ جہان تھیں وہی جہاں جہاں جہاں تھیں) کو
ذکر میاں جی کے ذکر میں کیا جا چکا ہے۔ جہاں جہاں میرے ذکر میں جہاں جہاں
ہیے چھوڑ کر فوت ہو گئی تھیں۔ ان کے سب سے چھوٹے بیٹے کو چچا جہان نے بیڑی
سکول اور تھر میں داخل کرنا چاہا۔ لیکن یہ خیال انہیں اس وقت آیا جب سکول میں داخل
ہو چکا تھا۔ سکول کے پرنسپل ڈاکٹر میرزا بہت اٹھتے تھے۔ چچا جہان کے کہنے پر میاں جہاں
نے جہاں کو لکھا کہ وہ اسکول کے داخلے کے لئے پرنسپل کو لکھیں۔ چچا جہان نے جواب
دیا کہ سکول میں داخلہ نہ ہو جائے گا۔ بعد ازاں کسی طالب علم کے داخل کیا جانا شاید ممکن
نہ ہو لیکن تھیں۔ اس میں ڈاکٹر میرزا بہت اٹھ کر ملے رکھ رہے ہوں۔ ڈاکٹر صاحب کا
وہی جواب آیا جس کی توقع تھی۔ اس پر میاں جہاں کو یہ خط لکھا۔

چچا جہان کو طر میرزا شکوہ دے دیا کہ میرے بیٹے کے داخلے میں مدد نہیں کی۔

قبل و کبہ ام اسلام میک

کئی دن ہونے ایک خط غلام محمد کے ذریعے کے بارے میں آپ کی خدمت میں
لکھا تھا جس کا مجموعہ اچھا لکھا ہے کہ میں نے اسے لکھا دیا تھا۔ آج میرا بیت اللہ صاحب
کا جواب آیا ہے جو میرا خیال صحیح تھا۔ ڈاکٹر میرزا بہت اٹھتے تھے جس کے کالے سکول کو داخل
نہ ہو چکا ہے اب کسی کے اثر و سوت سے کوئی لڑکا سکول میں داخل نہیں ہو سکتا۔ لہذا
اٹھنا ضروری ہے۔ اب اس کو یا تو اسکول کے کالے میں داخل ہو جانا چاہیے یا ایک برس انتظار کرنا
ہو گا اور وہ بیڑی سکول میں داخل ہو جانا چاہیے۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے غیریت ہے۔

محمد اقبال لاہور ۱۰ اکتوبر ۱۹۱۷ء



اسسٹنٹ کمشنر کی عازمت کے لئے امتحان دیا تو اسی نقض کی وجہ سے وہ جیل میں محاکمہ ہو گئے۔

چچا جان جفے کے سسپنڈ تھے۔ ان کے بعض زمیندار دوست مداح اور موکل انہیں نقصان اچھا لیا کر بھیج کر تھے جسے جو شکریاں ہی اور بابا جان بھی جفے کے شوقین تھے اس لئے انہیں بھی تباہی کا حصہ بن گیا تھا۔

روزگارفیقہ کے مصنف کرنل وجہ الدین کے والد فقیر نجم الدین سے چچا جان اور بابا جان دونوں کے دوستہ مراسم تھے۔ غالباً ان کے کسی ایک بچے کی شادی تھی اور اہل اہل بیت سے وابستہ تھی۔ فقیر صاحب نے دونوں بھائیوں کو مدعو کیا تھا۔ بابا جان تو ملاقات کی وجہ سے نہ جا سکے، انہوں نے چچا جان سے دریافت کیا کہ بارات کے ساتھ کئے جائیں۔ اس کے جواب میں بابا جان کو یہ خط لکھا،

برادر مکرّم۔ السلام علیکم

فقیر صاحب کی بارات کے مجراؤں میں نہیں گیا۔ اس واسطے کہ اس روز بہت بارش اور سردی تھی۔ انہیں یہ تھا کہ اس سے کوئی تکلیف نہ ہو جائے۔ اس کے علاوہ فریضہ کاوش فرماتے تھے۔ ریزہ کوٹہ کی شاہان کو دل سسکی۔ بالیہ کے فضل و کرم سے فریضہ ہے۔ اس لیے کہ ایچا زبیر و عاقبت پہنچ گیا ہو گا اور گھر میں سب طرح فریضہ ہو گی۔ والد کرم کی خدمت میں آداب عرض ہو۔ اس لیے کہ سردی کم ہونے پر وہ بھی لاہور تشریف لائیں گے۔ بالیہ فریضہ ہے۔

السلام

محمد اقبال لاہور

دو دسمبر سنہ ۱۳۱۷

دوسرے سنہ ۱۳۱۷ کے آخر میں کراچی اسسٹنٹ کمشنر ایک کے علاوہ ایڈوکیٹ اور قسری منصف ہونے والے ہستون کی آزادی کی تحریک شروع ہوئی۔ ان دنوں ہندو مسلمان شیعہ و سنیوں کے آپس میں اتحاد کی صورت سے آزادی حاصل کرنے کی کوششیں کر رہے تھے۔ خلافت کا مفروضہ کاملاً اہمیت میں نہیں تھا۔ قسری منصف ہوا۔ چنی کے ہندو مسلم، ہندو، ان کے بیٹوں میں شرکت کے لئے قسری منصف بنے۔ علی برادران میں جیل ہے۔ لاہور نے ہی امرتسر پہنچے۔ چچا جان اس سیاسی تحریک میں ملے۔ ان کے تعلق سے تھے لیکن کسی شائبہ و من کو آزادی کی خواہش نہ تھی۔ اسی خواہش کا اظہار تھا کہ وہ غائب و غافلہ مل غائب اور مرزا علی گڑھ کے ساتھ لاہور آئے۔ دیکھئے مسیح موثر پر امرتسر جاتے اور شام دیکھیں آجیلے۔ امرتسر جانے کے متعلق میاں جی کو یہ خط لکھا۔

یہ خط دراصل یکم جنوری سنہ ۱۳۱۷ لکھا ہوا ہے۔ جنوری کی بجائے دسمبر ہے۔ یہاں جیل میں کر گئے۔

خط میں کسی مذکور صاحب کی کتاب کا ذکر ہے۔ مجھے یاد نہیں آتا کہ یہ کون صاحب

جہاں چچا جان کو یہ خط لکھا جس میں اپنا ایک خواب لکھا اور اس کی توجیہ میاں جی نے کی وہ بیان کی جواب میں انہوں نے چچا جان کی کو یہ خط لکھا

لاہور، دو دسمبر سنہ ۱۳۱۷

دیکھئے مسیح موثر

تبدلہ داخل کی ہے ملاحظہ اند کہ گھر میں سب طرح فریضہ ہے۔ اس وقت واقعی وہی حالت و بنات اسلام کی ہے جو کہ گھر میں ملتی تھی اور والد کرم نے جو توجیہ لاہور بھی خدا کے فضل و کرم سے ملنے ہے اور میرا عقیدہ بھی یہی ہے کہ اللہ تعالیٰ مسلمانوں کو کوئی فتنہ نہ دے گا اور میں قوم نے اتنی تک اس کے دین کی مخالفت کی ہے اس کو نہیں دے گا۔ مسلمان کی بہترین کارہ و ماہیت سو اس سے کام لینا چاہیے۔ ہر وقت کا کرنا چاہیے اور نہ ہی کریم پر دودھ چھینا چاہیے کیا عجیب کہ اللہ تعالیٰ اس امت کی دماغ سے اس کی غریبی پر ہم فراموشی میں جو اپنی کوشش نہ کرے گی پر نظر نہ آتی ہو تو مجھے بہت افسوس ہوتا ہے کہ میں نے اپنی طرف سے کچھ نہ کیا اور نہ ہی کسی کو کوئی نہ تھا۔ خدا تعالیٰ مجھ کو قہر دے گا کہ میں نے اپنے مفروضات سے اس کو فراموشی میں دینی علوم کے فراموشی میں صرف ہوتے تو آج خدا کے رسول کی میں کوئی خدمت نہ کر سکتا اور جب مجھے خیال آتا ہے کہ والد کرم مجھے علوم دینی ہی پڑھانا چاہتے تھے تو مجھے اور میں ملتی ہوتا ہے کہ باوجود اس کے کہ میرا مذہب بھی تھی تو بھی وقت کے حاجت نے اس راہ پر چلنے نہ دیا۔ بچال جو کچھ خدا کے علم میں تھا سو اللہ جل جلالہ سے بھی جو کچھ ہو سکا میں نے کیا۔ لیکن والد چاہتا ہے کہ جو کچھ ہو اس سے بڑھ کر ہو نہ چاہیے خداوند تعالیٰ تمام و کمال نبی کریم کی خدمت میں بسر ہوتی چلیں تھی۔

بالیہ خدا کے فضل و کرم سے فریضہ ہے۔ والد کرم کی خدمت میں میری طرف سے بہت چٹ آداب عرض کریں۔ بھائی صاحب کی عادت کے متعلق تم نے کچھ نہیں لکھا اس لیے کہ ان کا اور میرا خیال ہے کہ ہم بہت سے بچے تھے اور والدی بچی جاسے گی۔ ڈاکٹر مل تھی کہتے تھے کہ میں اس پر جو تک نہ ملو اتنی چاہیے جو داد و ارسال کریں گے وہ خون کے لئے بھی سب ہو گی۔

السلام

محمد اقبال لاہور

چچا جان جی کے خواب کی تفصیل مجھے معلوم نہیں کیونکہ میں ان دنوں لاہور کا لی میں قسری پانے کی وجہ سے لاہور میں رہتا تھا اور چچا جان کے نام چچا جان جی کا خط میری نظر سے نہیں گزرا۔

ڈاکٹر مل اتنی جن کا خط میں ذکر ہے مولانا میر حسن کے ہنسے چنے اور گورنر ہاؤس لاہور کے حملہ کے ڈاکٹر تھے۔ بابا جان کو چھوٹے لکھے ہوئے تھے۔ ان دنوں کئی امراض میں جو تکس مل گئے تھے کہ والد چچا جان نے ڈاکٹر صاحب سے مشورہ کیا ہو گا۔ انہوں نے جو تکس مل گئے تھے سے منع کیا اور والدی تجویز کی۔ میں دیکھ کر تعجبیت میں سیاحت کر جانے والا تھا۔ میرے ہاتھ والدی جیسے لکھا ہے۔ یہاں یہ ذکر بھی کر دیا جائے کہ چچا جان کو کہیں میں کسی مرض کے علاج کے طور پر کچھ گولی لگی تھیں۔ جس کی وجہ سے ان کی دماغی آئینہ کی بنیاد پر رہی تھی۔ جب سنہ ۱۳۱۷ میں انہوں نے ایجنسز



تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے شہزی سوانا روم کی شرح کھی تھی جس پر پانچ ماہ
نے یہ تقریر تصدیق کیا۔

بقیہ و کبر ام۔ اسلام علیکم

آپ کا پوسٹ کارڈ مل گیا تھا۔ الحمد للہ کہ سب طرح سے خیریت ہے۔ اوتھر
میں خوب رونق رہی۔ میں جس اور دن بنا رہا، شام کو واپس آجا یا کرتا تھا۔ کانگریس کا
جلسہ اس روز سے ہوا کہ اس سے پہلے آج تک نہیں ہوا۔ اور نامہ ہے کہ ایسا جلد
کبھی پھر ہو۔ غرض کہ خوب رونق کا زمانہ رہا۔

سروی ڈاکم تم جیسے تو آپ ضرور تشریف لادیں۔ مرزا صاحب کی کتاب بھی
بے فکر شرح کھینے والے کا دل ویسا ہی ہونا چاہیے جیسا کہ مصنف کا۔ زیادہ کیا عرض
کروں۔ خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ امید ہے کہ جہانی صاحب کی طبیعت اب
بالکل اچھی ہوگی۔

اسلام

محمد اقبال لاہور

Meatcalf House,
Lahore.

3rd March, 1920.

My dear Ijaz,

A moment ago I posted a letter to you telling you of the
probable date of my arrival in Lahore. I have, however, just
received a letter from M. Jalaluddin Barrister at Law, Lahore asking
me to stay in Delhi in connection with the Probate case. Please tell
your aunt that I have been detained. Mirza Jalaluddin will reach
Delhi on the 5th March and we shall have to stay till the 7th. I
suppose your aunt knew of this possibility.

Hoping you are well,

Yours affectionately,

(MUHAMMAD IQBAL)

۴۷

دہلی سے واپس آکر آبا جان کو یہ خط لکھا۔ یہ دو صفحوں کا خط ان کی اپنی زندگی
کے الیہ کے متعلق ہے۔ اس نے متعلقہ مقدمہ حذف کر دیا گیا ہے۔

برادر محترم اسلام علیکم

میں آج صبح اپنے واپس آ گیا ہوں۔ امید ہے گھر میں سب طرح خیریت ہوگی۔ آپ کا
۲۰ فروری کا خط بھی ہوا خط مل گیا ہے۔

میرے خیال میں یہ معاملہ کسی تیسرے آدمی کی وساطت سے طے ہونا چاہیے۔ والد محترم
کی خدمت میں آداب۔

اسلام

محمد اقبال

۴۸

میرے بڑے سبب رشتہ کی تلاش ہو رہی تھی۔ فہرست مسطور میں آبا جان کے خط
کے جواب میں انہیں یہ خط لکھا۔

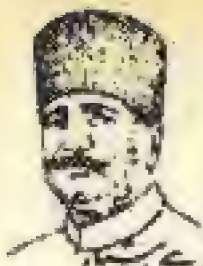
لاہور ۲ اپریل سنہ ۱۳۳۹

برادر محترم اسلام علیکم

آپ کا والا نامہ مل گیا ہے الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ میری بھی ذاتی رائے یہی ہے

میرے لادو کا لکی میں واقعہ سے لیا ہوا تھا اور میرا قیام کالج کے ہوسٹل میں تھا
لیکن جب کبھی چچا جان کو کسی وجہ سے لاہور سے باہر جانا ہوتا تو ان کی عدم موجودگی میں
مجھے ان کے ہاں ٹھہرنا ہوتا۔ فروری سنہ ۱۳۳۹ کے آخری ہفتے میں وہ کسی کام کے سلسلہ
میں دہلی گئے۔ وہاں سے مجھے لاہور واپس آنے کی تاریخ سے مطلع کیا۔ اس خط کے کھنے
کے فوراً بعد انہیں مرزا عبداللہ الدین پر مشرک طرف سے ایک خط ملنے پر اپنے واپس کے
پرگرام میں تبدیلی کرنا پڑی۔ اس کی اطلاع مجھے اس خط میں کی۔

خط کے اوپر متکاف ہاؤس کے بعد بے وصافی میں وہابی کی بجائے لاہور مکہ گئے۔
مرزا عبداللہ دین ان کے بگڑی دوست تھے۔ اگرچہ خط میں لکھا ہے کہ انہیں وہابی میں، پانچ
تک ٹھہرنا ہوگا لیکن جیسا کہ اگلے خط سے ظاہر ہوا وہ ۲۶ مارچ سنہ ۱۳۳۹ کو لاہور واپس



میں پتیس سال کی ہوگی۔ شکل سے شرافت کے آثار معلوم ہوتے تھے گنگو سے ہشیہ
 کھار اور پڑھا تھا آدمی معلوم ہوتا تھا۔ مگر پشتر میں کے کہ وہ مجھ سے کوئی گنگو کرے
 مجھ کو دیکھ کر بے اختیار زار و قطار دوڑنے لگا۔ میں نے کہا کہ شاید مصیبت زدہ ہے اور
 مجھ سے کوئی مدد مانگتا ہے۔ اسٹنڈر مل کیا تو کہنے لگا کہ کسی دہ کی مزدورت نہیں ہے
 خدا کا بڑا فضل ہے۔ میرے بزرگوں نے خدا کی عزت کی اب میں ان کی پشنت کھا رہا ہوں
 دھن کے دو خوشی ہے۔ زخم مفضل کیفیت پر چھنے پر اس نے کہا کہ تو گام میں جو پیرا گوں
 سری گنگو کے قریب ہے میں نے عالم کشف میں نبی کریم کا دربار دیکھا۔ صفت نماز کے لئے
 کھڑی ہوئی تو حضور سرور کائنات نے پوچھا کہ محمد اقبال آیا ہے یا نہیں۔ معلوم ہوا کہ
 مفضل میں نہیں تھا۔ اس پر ایک بزرگ کو اقبال کے جانے کے واسطے بھیجا گیا۔ تھوڑی دیر
 کے بعد میں نے دیکھا کہ ایک جوان آدمی جس کی دائیں منڈی بولی تھی اور رنگ گرا تھا
 مع اُن بزرگ کے صفت نماز میں داخل ہو کر سرور کائنات کے دائیں جانب کھڑا ہو گیا۔
 چہ زادہ صاحب کہتے ہیں کہ اس سے پہلے میں آپ کی شکل سے واقف نہ تھا نہ نام معلوم
 تھا۔ کشمیر میں ایک بزرگ مولوی محمد الی صاحب ہیں جن کے پاس جا کر میں نے یہ سارا
 قصہ بیان کیا۔ تو انہوں نے آپ کی بہت تعریف کی وہ آپ کو آپ کی قریبوں کے قریب
 جاتے ہیں گو انہوں نے آپ کو کبھی دیکھا نہیں۔ اس دن سے میں نے ارادہ کیا کہ لاہور جا کر
 آپ سے ملوں گا۔ سو مفضل آپ کی ملاقات کی خاطر میں نے کشمیر سے سفر کیا ہے اور آپ
 کو دیکھ کر مجھے بے اختیار دونا اس واسطے آیا کہ مجھ پر میرے کشف کی تصدیق ہو گئی ہو کہ جو
 شکل آپ کی میں نے حالت کشف میں دیکھی اس سے سرور فرق نہ تھا۔ اس ماجرا کو سن کر
 مجھ کو معاذ و گنم خطیہ آیا جس کا ذکر میں نے اس خط کے ابتدا میں کیا ہے مجھے سخت
 خدمت ہو رہی ہے اور روح نہایت کرب و اضطراب کی حالت میں ہے کہ میں نے کیوں
 وہ خط ضائع کر دیا۔ اب مجھ کو وہ وظیفہ یاد نہیں جو اس خطر میں لکھا تھا۔ آپ مہربانی کر
 کے اس شعر کا کوئی علاج بتائیں کہ نہ کوئی بزرگ صاحب کہتے تھے کہ آپ کے تعلق میں
 نے جو کچھ دیکھا ہے وہ آپ کے والدین کی دعاؤں کا نتیجہ ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں
 کہ وہ پیرا انہوں نے کہا ہے باطن کا ہے کیونکہ میں سے اعلیٰ تو اس قابل نہیں ہیں۔ اب
 فضل فرمادے کہ دعا کا ہی نتیجہ ہو سکتا ہے اگر حقیقت میں چہ زادہ صاحب کا کشف صحیح ہے تو
 میرے لئے دھن کی حالت سخت اذیت دہ ہے اس کا یا تو کوئی علاج بتائیے یا مزید
 دعا فرمائیے کہ خدا تعالیٰ اس کو وہ کمال دے۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ خدا کے فضل و کرم
 سے فریفتہ ہے۔ بھائی صاحب کہ خط میں لکھا تھا کہ ہر سو سے امتحانات کے پرچہ پیش
 گئے ان کو ختم کر کے آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔

محمد اقبال

میاں جی نے اس خط کے جواب میں اُن کی خدمت اعلیٰ سے دو حالت لکھا گیا
 "مصلح" "توجہ"۔ مجھے معلوم نہ ہو سکا کہ وہ یا توجہ کا دورہ بکثرت کرسٹ
 کی تاج کی کرتے تھے۔ ان کے ذکر میں بیان کیا جا چکا ہے کہ مجھے بھی ایک دن ان اسما
 انہی کے دور کی تاج کی تھی اور کہا تھا کہ اقبال کو جس میں سے اس دعا کی تاج کی ہوتی ہے۔
 شاید یہ علاج اسی خط کے جواب میں تحریر کیا گیا ہو۔ والد اعظم بریلوی باقی و یا توجہ ہوتا
 سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان اسما اعلیٰ کا دورہ کیا کرتے تھے۔

کو سیکوٹ میں بہتر ہے لیکن اگر سیکوٹ میں موزوں جگہ نہ ملے تو جیو داکسی اور جگہ تلاش
 تلاش کرنا چاہئے۔ یہاں نہ ہو کہ سیکوٹ کو مقدم چنے سے غیر موزوں جگہ پر قناعت کی جائے۔
 اس بار کے بعد وہ آپ کو اور لوگوں اور لڑکیوں کے بستے بھی کہنے ہیں۔ یہ ضروری ہے
 کہ تعلقات کا دائرہ وسیع ہو۔ میں نے اپنے بعض اصحاب سے دکر کیا ہے اور اوروں سے
 بھی کروں گا۔

ہفتہ کے روز شام کو شملہ جاؤں گا۔ وہاں ایک ہفتہ قیام ہے گا۔ اجلا ایک
 ہفتہ کے لئے یہاں آجائے گا۔

ایک نوکر کی خدمت ہے اس کی تلاش رکھئے۔ میرا پرانا نوکر مہرا بھی ہشیہ پر
 سے آگیا تھا۔ مگر پھر چلا گیا ہے اور اس کے بھائی اسے آئے نہیں دیتے۔ اگر سیکوٹ سے
 کوئی آدمی یہاں جائے میں پر اختیار ہو سکے تو بہت عمدہ بات ہے۔ اعموں سے پوچھئے
 وہ کیسے نہ کیسے سے پدا کرے گا۔ کام کچھ نہیں ہے صرف مکان کو صاف رکھنا اور عمارت
 باشی۔ مہرا بھی آٹھ روپیہ ہوا کرتا تھا۔ والد محرم کی خدمت میں آداب عرض

سلام

محمد اقبال

ان دنوں ان کے ہاں دو ملازم تھے۔ علی بخش اور مہرا بھی دونوں قطع ہشیہ پر
 کے تھے۔ مہرا بھی اپنے وطن واپس چلا گیا۔ اُس کی بجائے ایک ملازم کی خدمت تھی۔
 اعموں میں سے ملازم کے متعلق پوچھنے کو کہا ہے اُن کے درمیان کا ہم جیس تھا۔ اس کا
 نام احمد بن تھا۔ دونوں میں تدریش تھی کہوت تھے۔ اعموں کو میں نے دیکھا ہوا ہے۔ سرخ
 و سفید رنگ کا کشمیری تھا۔ اس کے ہاں تم نمبر کے ایسی نسل کے بہت سے کہوت تھے۔
 بھائی جان سیکوٹ آئے تو اعموں کی بھی ان سے ملنے کا کرتا تھا۔ سارا وقت کہوتوں
 کے متعلق لگتا رہتا۔ میرے والدین میں اعموں کے ہاں سیکوٹ کی کاغذ تیار ہوتا تھا جب
 اس کاغذ کی مانگ نہ رہی تو میر کوئی اور کاغذ تیار ہوتا تھا۔

۴۹

اپریل سنہ ۱۹۱۱ء میں کشمیر سے ایک چہ زادہ صاحب میں سے چچا جان کی کوئی شامانی
 تھی۔ ان سے ملنے آئے۔ چہ زادہ صاحب نے اُن سے اُن کے متعلق اپنا ایک کشف
 بیان کیا۔ اُسے سن کر ان کی جو کیفیت ہوئی اس کا ذکر میں نے اپنے نام اس خط میں کیا اور
 اپنی روح کی نہایت کرب و اضطراب کی حالت کا ملاحظہ دریافت کیا۔ یہ خط چچا جان پر
 تحقیق کرنے والوں کے لئے پڑا ہے۔ کا باعث ہوا۔

لاہور سوہ پری سنہ ۱۹۱۱ء

قید و کید ام اسلام ملکہ و مت اللہ و برکاتہ

قریباً چار ماہ کا عرصہ ہوا کہ مجھے ایک گنم خط آیا جس کا مضمون یہ تھا کہ نبی
 کریم کے مہار میں تباہی ایک خاص جگہ ہے جس کا تم کو کچھ علم نہیں اگر تم غلاب وظیفہ
 پڑھا کرو تو تم کو بھی اس کا علم ہو جائے گا۔ وہ وظیفہ خدا میں درج تھا۔ میں نے اس
 خیال سے کہ وہ خط گنم تھا اس کی طرف کچھ توجہ نہ کی اب وہ خط میرے پاس نہیں ہے
 معلوم نہیں کہ وہی میں مل سکا کہ کہاں چلا گیا۔

پرسوں کا ذکر ہے کہ کشمیر سے ایک چہ زادہ مجھ سے ملنے کے لئے آیا۔ اس کی عمر تین



۵۰

لاہور ۲۰ جون ۱۹۲۸ء

فیضانِ کبر اسلام علیکم

آپ کا والد اور والدہ رحمہ اللہ کہ آپ کی نعمت اچھی ہے اور بچے بہتین
ہے کہ اللہ تعالیٰ پر تک آپ کا سایہ ہمارے سر پر رکھے گا۔ جانی صاحب نے اس سے
پہلے کسی خط میں آپ کے انتظام خواہگاہ و فیوض کے بارے میں بتا دیا تھا۔ یہ طریق بہت اچھا ہے
اور اس کو دستورِ اصل بنانا چاہیے۔ میں نے یورپ کے ایک مشہور عالم کی کتاب میں دیکھا
ہے کہ جو شخص ہر روز وہی کی سی یا کوسے اس کی طرح رخصتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ انسان کے
میں ایسے جراثیم ہیں جو قاطع حیات ہیں اور وہی کی سی ان جراثیم کے لئے بڑا کدوہم کے
ہے۔ یہی وجہ ہے کہ گاؤں کے گھنے و لگے لوگ شہروں کی گھٹیا ماحولیات اور شہریت
ہیں۔ اسی جراثیم سے مل جلے جیسا کہ اس کی جگہ کی جیسی طرح ہوئی۔ اور آخر میں اس کا گداز
نہادہ ترسی پر کسی رخصتی میں تو شاید آپ کے لئے مفید نہ ہو کہ آپ کا گلا خراب ہے۔ البتہ
میں نے وہی کی سی کر سیکھی جانتے تو شاید مفید ہو اس کا تجربہ بھی کرنا چاہیے۔ انوس ہے
کہ کوئی اچھا مکان دہنے کو نہیں ملتا۔ موجودہ مکان میں جو ان لوگ تو بائیس رو سکتے ہیں
یہاں کو تکلیف ہے۔ زمین پر ہی خوشی کو سال کا زیادہ جتن آپ جیسے پاس بھر گیا
کرتے۔ ذرا ریل کا انتظام ٹھیک ہو جائے تو شاید ان آپ کی قدم پوسی کے لئے حاضر
ہوں گا۔ ڈاکٹر عبداللطیف نے آپ کے دانت بنائے تھے مگر وہ خراب ہو گئے ہوں
تو ان کو ٹھیک ہیں۔ پیچھے دیکھئے کہ چھ مدت کوڑے جانیں گے اور اگر وہ قابلِ درست بھی
نہ ہوں تو کھنڈ ڈاکٹر عبداللطیف کو سیانکوت بھیج دیں گا کہ وہ جانے آپ کے دانت
بنائے۔ بالی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ گھر سے سب آپ کی خدمت میں آداب
کھینچا رہی ہیں۔

روحانی کیفیات کا سب سے بڑا مہم و مہمان ہی کھانے پینے کی چیزوں میں لپٹا
ہے۔ نبی کریم کی ساری زندگی اس بات کا ثبوت ہے کہ خود اپنی زندگی کم از کم کھانے
پینے کے متعلق اسی طریق پر دو سال رہا ہوں۔ دنیا کے حالات اور عام لوگوں کے حالات
دیکھ کر ہی میں ان کی طرف توجہ کرنا چاہیے۔ عام لوگوں کی نگاہ بہت تنگ ہے ان میں سے
بیشتر محض جو انوکھ کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ اسی واسطے وہ دنیا کی ایک جگہ ٹھہرتے ہیں کہ چرائیے
کے تمام شہر میں پھر ان کو کوئی انسان نظر آنے لگتا ہے۔ اور جو وہ زمانہ تو دور ماضیت
کے اعتبار سے بالکل تھی۔ دست ہے اسی واسطے اخلاص بہت و مروت و دلچسپی کا نام و
نشان نہیں رہا۔ آدمی آدمی کا خون پینے والا اور قوم قوم کی دشمنی ہے۔ یہ زمانہ انتہائے تاریکی
کا ہے لیکن تاریکی کا انجام سفید ہے۔ کیا عجیب کہ اللہ تعالیٰ جلد اپنا فضل کرے اور نبی
نوح انسان کو پھر ایک دفعہ نور محمدی عطا کرے۔ بغیر کسی بڑی شخصیت کے اس بے نصیب
دنیا کی بنات نظر نہیں آتی۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ خدا کا فضل ہے۔ غلام رسول پیدہ تھا
میں نے اس کی خیریت دریافت کرنے کے لئے فیروز پور تار و پود کا حال جواب نہیں
آیا۔ آج کل تادمی ویر میں پہنچتے ہیں۔

والسلام

محمد اقبال لاہور

اس خط سے ایک تو اس بات پر روشنی پڑتی ہے کہ ان کو میاں بی سے کس
قدر عقیدت تھی۔ انوس ہے ان کی خواہش پوری نہ ہو سکی کہ میں ہی سال کا زیادہ وقت
ان کے پاس (لاہور میں) بسر کیا کریں۔ انارکلی والے مکان کی ساخت واقعی ایسی تھی
کہ اس میں رہنے سے میاں بی کو تکلیف ہوتی۔ جہاں تک مجھے یاد ہے انارکلی والے
مکان کے زمانہ قیام میں میاں بی دو یا تین مرتبہ چچا جان کے پاس گئے تھے۔ پہلوؤں ڈھکے
والے مکان کے زمانہ قیام میں میاں بی لاہور جانا مجھے یاد نہیں۔ وہ جب بھی لاہور گئے
بہت مشرور سے زیادہ قیام نہیں کیا۔ اصل میں خود میاں بی کو سیانکوت سے باہر جا کر رہنے
میں تامل ہوتا تھا۔ اس لئے چچا جان ہی جب موقع ملتا انہیں لئے سیانکوت آجاتے۔
جدا لطیف زمانہ ساز میں کا قضا میں ذکر ہے چچا جان کے معتقد تھے میں سے
تھے۔ ان کی زمانہ سازی کی زمانہ انارکلی بازار میں چچا جان کے مکان کے قریب ہی تھی۔
انہوں نے میاں بی کے مصروفی و انتہائے تھے۔ ان میں کوئی نقص ہو گیا تھا۔ جب میں
کریوں کی پھینکوں کے بعد لاہور واپس آیا تو وہ دانت درست کے لئے ساتھ لے آیا۔ چچا جان
کے ارشاد پر میں وہ دانت جدا لطیف صاحب کی دکان پر لے آیا تھا۔

ایک اور بات جو اس خط میں قابلِ توجہ اور قابلِ غور ہے وہ ایک توان کا
بے لگ اظہار خیال ہے کہ موجودہ زمانہ روحانیت کے اعتبار سے بالکل بلی دست
اور انتہائے تاریکی کا ہے۔ اور دوسرے ان کی امید کہ ایک عجب اللہ تعالیٰ جلد اپنا فضل
کرے اور نبی نوح انسان کو پھر ایک دفعہ نور محمدی عطا کرے کہ بغیر کسی بڑی شخصیت
کے اس بے نصیب دنیا کی بنات نظر نہیں آتی۔

غلام رسول صاحب بن کا قضا میں ذکر ہے جیسے چھوٹے پھر چھوٹے۔ کتاب
کے شروع میں میاں بی کے ذکر میں ان کا ذکر آچکا ہے۔ وہ ان دنوں ٹکڑے ٹکڑے ہیں
فیروز پور کے مقام پر سینت تھے۔ چچا جان کے بڑے ستمہ مبدتے تھے۔ بڑے معاملہ فہم اور
شفیق انسان تھے۔ میرے ساتھ تو بڑی شفقت فرماتے تھے۔ میرے نام کا عقد آمواذ کیا
کرتے تھے۔ ایک دن چچا جان کے سامنے اچھا زکات تو انہوں نے صحت کرتے ہوئے کہ کس
کے نام کا بیج عقد آمواذ کے بجے زریہ ہے۔ خود مجھے بھی اپنے نام کا بیج عقد اسی دن
معلوم ہوا۔

۵۱

اب جان کے نام اس خط میں صرف ابر کی پھیل کی شکایت ہے اور چٹھوں
کے بعد تیرے لاہور واپس لاہور واپس آجائے گی الملاح
برادر مکرہ اسلام علیکم

الحمد ان کہ آپ کے اس بارش ہو گئی۔ میں بھی بارش کا منتظر ہے۔ ابر تو آج صبح خوب
آیا تھا مگر خلیل ثابت ہوا۔ ابھی گزشتہ رات آدم میں غزوی۔ (امواذ اپنی گہبہ ہے ابھی
ہے آپ کا مزاج بغیر ہو گا۔ والد کرم کی خدمت میں آداب عرض کر دیں۔ بچوں کو دعا۔
محمد اقبال لاہور ۲۰ جون ۱۹۲۸ء

۵۲



اکوڑہ سلسلہ میں آیا جان کی ملاقات کی خبر ملی تو مجھے سیالکوٹ پہنچ دیا۔ وہاں پہنچ کر ان کی حسب خواہش میں نے ملاقات کی کیفیت سے بذریعہ کار مطلع کیا تو مجھے یہ خط لکھا جو ان کا بیان کوہ میں سے افادہ ہو رہا تھا میں نے تادمہ دیا کہ آپ اُن کی خدمت نہ کریں۔

برخوردار اجازت حال مراد

تبدیل نامہ ایسی ہے۔ آج افادہ ہے کل کے مضمونات کا انتظام نہیں ہو سکتا لہذا میں منگل کے روز سیالکوٹ آؤں گا۔ خدا تعالیٰ جود فضل کرے۔ مجھے سخت تردد ہو رہا ہے۔ اگر یہ کار نامہ کوہم دار یا منگل کے روز صبح تم کو مل جائے اور بھائی صاحب کی حالت بھی رو بہ برتری ہو تو مجھے بذریعہ کار مطلع کر دینا تاکہ اطمینان ہو جائے۔ بالآخر میری ہے۔ والد مکرم کی خدمت میں آداب۔

محمد انبال لاہور دار اکوڑہ سلسلہ

۵۲

آیا جان نے میرے سلسلہ کے لئے کسی لکھنے میں تحریک کرنے کی توجہ کی تھی۔ اس کے جواب میں انہیں یہ خط لکھا۔
عاجی شمس الدین جن کا فدا میں ذکر ہے گزیری راہی سے تھے۔ وہ اپنی حمایت اسلام کے بڑے سکریٹری تھے اور چچا جان سے اُن کے اچھے مراسم تھے۔
میں جی ہیشہ گھر میں والدہ کے لئے کائے اجینس رکھتے تھے۔ اُس کی دیکھ بھال عزم سے اپنی نگرانی میں کرتے تھے۔ ایک مرتبہ چچا جان نے بھی کائے سیالکوٹ بھیجی تھیں۔

والد مکرم اسلام علیکم ہمارے عزیز نور سلسلہ

والا نازل گیا ہے۔ الحمد للہ کہ غیرت ہے۔ عاجی شمس الدین کشمیر گئے ہوئے ہیں۔ ان کو میرا کو آتی گئے تھیں سے خط عمو اُن کو اتنے عرصے میں آپ رخصتی کے متعلق فریاد جھنجھکی کر رہیں۔ اگر ممکن ہو کیونکہ آپ نے کب سے ہیں رخصتی کی بتائی جاتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو ہم رخصتی کے متعلق غصہ نہیں ہے۔ اس سے زیادہ جھنجھکی مطرب ہے۔ کیا رخصتی کے دن میں سے یا کال ہو رہی ہے یہ حال اگر حاجی صاحب لکھتے آئے یا اُن کو خط لکھنے میں مدد بھائی سسٹن میں ہیں کوئی اور دوست ان کا تلاش کروں گا جو ان کو خط لکھے اگر یہ جس نہ ہو تو پھر خود خط لکھوں گا۔

کائنات میں آپ کے لئے شکر و تحسین و شکر ازیں کو اگر آئی تو اپنی کائنات سے دور۔ اہل اس کے بچنے میں دو تین ماہ باقی ہیں جو اپنے کے بعد ارسال کروں گا۔ والد مکرم کی خدمت میں آداب

والد مکرم

محمد انبال

۵۳

سیالکوٹ میں کا گھر میں اور خلافت تحریکوں کا بڑا زور تھا۔ ترک ملاقات کی تحریک چل رہی تھی۔ سکولوں کا اہل حق پوچھ رہی تھی تو یہ سکول بنائے جانے پر زور دیا جاتا تھا۔ میرا سب سے چھوٹا بھائی مختار احمد سکول میں پڑھتا تھا۔ آیا جان کا خیال تھا

کہ اسے باہر کے کسی سکول میں داخل کر دیا جائے۔ انہوں نے چچا جان کو لکھا کہ انہوں نے جواب میں یہ خط لکھا۔

والد مکرم دار اکوڑہ سلسلہ

برادر مکرم اسلام علیکم

آپ کا خط مل گیا ہے۔ الحمد للہ کہ غیرت ہے۔ بہتر ہے آپ اپنی ایک انتظار کریں۔ بعد میں ضرورت ہوئی تو مختار کو یہاں کے کسی سکول میں داخل کر دیا جائے گا کہ سکول باہر کے بھی بہتر خراب ہیں اور ان کی آمد کی کے بعد۔

اسلام علیکم کی حالت بہتر ہو رہی ہے اور بھائی کی منزل کوئٹہ کے کٹر میروں کی رائے یہی ہے کہ خواہ کچھ بھی ہو کالی اپنی موجودہ حالت میں رہے اور یہی تعلیم ہے ان اگر ضرورت ہو تو ایک نیشنل کالج میں سکول دیا جائے۔ آئندہ دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ بیشک یہ سکول بھی ہو گیا تھا اب شاید کہ انہوں نے خود بخود سے پھر لکھ کر لکھا ہے۔ بالآخر اُن کے فضل و کرم سے غیرت ہے۔ والد مکرم کی خدمت میں آداب عرض کریں۔ سردی کا بڑا زور ہے لڑکا مطلق نہیں ہوئی۔

والد مکرم

محمد انبال لاہور

۵۵

سلسلہ کے دیگر کی تعلیمات گزار کریں واپس لاہور گیا تو یہاں جی نے میری زبانی چچا جان کو پیغام بھجوایا کہ ان کی طبیعت اُن سے کہتی ہے وہ یہاں جی کی اداسی کی وجہ سے گئے۔ جواب میں یہ خط لکھا۔

لاہور سردی سلسلہ

تبدیل نامہ اسلام علیکم

احمد زکی زبانی آپ کو پیغام بھجوایا ہے جس سے معلوم ہوا کہ آپ کی طبیعت اُن سے کہتی ہے کہ کئی سال سے میں نے ایک کتاب یورپ میں خریدی تھی مگر آج تک اس کے پڑھنے کی نوبت نہ آئی تھی۔ میں تعلیموں میں اسے پڑھنے والا تھا۔ اس کو آواز اور انتظام بہتر ہے۔ یہی کوئی چیز نہیں اور جس سے لئے تمام اسٹیا۔ کو وجود عدم برابر ہے۔ یہ ساری کتاب اسی جگہ کی تشریح ہے اور حقیقت میں بہت خوب ہے۔ بعضی شخصیت ہیں کہ انہوں نے اپنی اصل حیثیت کا خیال کر کے نام تعلقات سے آزاد ہو جائے یعنی بلا توجہ جانے دی کریم کی زندگی میں بھی اس کی مثال ملے۔ ان سے زیادہ اپنے عزیزوں سے محبت کرنے والا ہے۔ ساری دنیا کو اپنا عزیز کر جائے والا اور کون ہو گا؟ لیکن ایک وقت ایسا بھی آتا تھا۔ جب آپ کو یہ معلوم ہوا تھا کہ عایشہ کون ہے اور ابوبکر کون ہے۔ سب کو یہ معلوم کون ہے۔ یہاں صحت میں اس کو فساد سے تعبیر کیا ہے لیکن سچ بات یہ ہے کہ یہ شخصیت یا خودی کا کمال ہے اسے نہ نہیں کہنا چاہئے اور انسانی حیات کی یہی کیفیت حیات مابعد الموت کی تفسیر ہے۔ لیکن آپ اس لکھنے کو مجھ سے بہتر جانتے ہیں۔ یہاں عزیزوں میں آپس میں جب بگڑتا ہے تو ہم جو ان کی صحت و آشتی میں خوش ہوتے ہیں ان کو بگڑا دیکھ کر غمزدہ اور پریشان ہوتے ہیں جب اسی قسم کا بگڑا اور لوگوں میں جو جو عام مسنون میں چارے طرح یا سلسلہ دار نہیں ہیں تو ہم کو کوئی رنج نہیں ہوتا۔ اور کوئی پریشانی لاحق نہیں ہوتی۔ جو آدمی انسانی زندگی کی حقیقت سے آگاہ ہے اُسے معلوم ہے کہ تمام بنی نوع انسان آپس میں طرح درشتہ دار ہیں کیونکہ حیات انسانی کی بڑا ایک



ہے کہ چند آدمیوں کے ہزار سے جن کو ہم خاص طور پر اپنا رشتہ دار کہتے ہیں ہم کو رنج ہوتا ہے اور ہاتھ دلوں کے ہاتھ سے ہم پر کھڑے نہیں ہوتا حالانکہ عورتوں تو حقیقت میں وہ بھی ہیں وہ انسان اس فطری میلان سے مجبور ہے کہ جو آدمی خون کے اعتبار سے ہمارے قریب ترین ان کو اپنا رشتہ دار کہتا ہے اور جو ہم میں ان سے بے تعلق ہو جاتا ہے حالانکہ خون اور زندگی میں قریب اور قریب نزدیک و دوری کہ حقیقت نہیں رکھتی۔ اس تعریف سے ظاہر ہے کہ تعلقات کی وجہ سے جو پریشانی ہم کو لاحق ہوتی ہے اس کی بنیاد اس میں نا انصافی پر ہے۔ نا انصافی یہ کہ بعض افراد کو قریب ثانی کی وجہ سے قریب جانا اور بعض کو بید ثانی کی وجہ سے بید جانا حالانکہ زندگی کے حقیقت قریب و بید سے متفرق ہے۔ کامل انسان نام عالم کے لئے درست ہے بالفاظ دیگر یوں کہنے کو کامل انسان تعلقات سے بالاتر ہے۔

زیادہ دیکھ کر میں آپ کو آپ بھی خیریت سے ہوں گے۔ جہانی صاحب کی خدمت میں آداب۔

اسرارِ حوی کا ترجمہ انگریزی میں ہو گیا ہے۔ آپ کو یوں کہتے ہیں کہ تعجب ہو گا کہ جب یہ کتاب ہندوستان میں شائع ہوئی تو یہاں کے مسلمانوں نے اس پر اعتراض کیا کہ کتاب کا مصنف مسلمانوں کو مغربی خیالات سکھاتا ہے اور ان کو فریگیٹ کے لنگ میں لگن پابند ہے مغرب والے ترجمہ کرنے دیباچے میں یہ لکھا ہے کہ یہ کتاب ایک زبردست آواز ہے جو مسلمانوں کو کھڑے اور قرآن کی طرف بلاتی ہے اور اس آواز میں صداقت کی آگ ایسی ہے کہ ہم اس کی تعریف کے بغیر نہیں رہ سکتے۔

محمد اقبال

تمام تعلقات سے آزاد ہو جاتے ہیں ہمارے جانے کو جو نصف اس ناظم میں بیان کیا گیا ہے وہ تو سب سے سب سے ہم پر نہ گھمسن کی کڑی پابندی ہوئی ہے اس اعتبار سے اسرارِ حوی کا انگریزی ترجمہ شائع ہو گیا تھا۔ ترجمہ پر وہی سرنگھن نے کیا جن کا شمار بڑے متبحر قلم کاروں میں ہوتا ہے۔ مجھے یاد ہے اس ترجمہ کی اشاعت کے بعد ایک مرتبہ قیام سیالکوٹ کے وہ ان اس ترجمہ کا ذکر میاں جی اور انبا جان سے کر رہے تھے فرمایا کہ لکھن ہے تو بڑا استثنائی لیکن ترجمہ میں وہ ایک خاص غلطی کر گیا ہے۔ ایک فعلی بیان کر کے وہ لکھتے ہیں کہ جو شاعری کے مصداق صورتِ غنوں نے لکھ لکھی کے ترجمہ میں لکھی ہے۔ اس مصداق میں نے وہی لکھی اور وہی لکھی ہے لکھن نے اسے لکھنے پر نہ کر اس کا ترجمہ کیا ہے

۵۶

یہاں میں کہ جو ظلم کسی ایجاد سے ہے میں شائع ہوا میں اسے ایک بیان میں نقل کرتا تھا۔ کسی بھی غیر مطلوبہ کام میں ان کی میں پر چڑا ہوا تھا کہ جاتا تو وہی نقل کرتا تھا اس میں میری بیانی میں ان کے کام کا اچھا نام نہاد غیرہ مع ہو گیا تھا۔ جب بھی شعر کا ذوق رکھتے رہے اسباب میں ہوتے تو اس ذوق سے نفع اندوز ہوتے۔ وہ ہر شے کی تعلیمات میں مباحوث کیا تو میری ایسی مجالس میں شامل ہونے والے ایک صاحب کے کوئی عجز میرے لئے آئے ہوتے تھے۔ نام غالباً مشتاق احمد تھا۔ شعر سے دلچسپی رکھتے تھے۔ اس نے ہماری ایک مجلسوں میں شریک ہونے۔

ایک دن مجھے کہا کہ آپ کے چچا اپنے کام کا مجھ کو شائع کیوں نہیں کرتے۔ ہنسہ امرار کے ساتھ مجھ سے خدا کو یاد کر اگر انہیں ایازت دی جائے تو وہ مجھ کو شائع کرنے پر تیار ہیں۔ تعلیمات کے یہ لاہور گیا تو میرے خدا کا یہ جواب لا۔ کالج کے دانشور ہال کے پتہ پر جہاں میری سکونت تھی ملا۔

جواب انگریزی زبان میں دینا اور وہ بھی وہ نوک میں ایک طرح سے سرزنش تھی میں کہیں اپنی اعتقاد تحریر کی وجہ سے ہر طرح سزاوار تھا۔ اب مجھے اپنی طاقت پر ہیرو ہوتی ہے کہ میں نے بے سوچے بچے ایسی درخواست کرنے کی جرأت کی ہے۔ مشتاق صاحب کی خواہش دل کی دل میں رہ گئی۔

Lahore

10th Jan. 1921.

My dear Ijaz,

I am afraid I cannot accede to your friend's request for reasons which it is unnecessary to detail here

The most important of these reasons is that I am already preparing a collection of poems for publication.

Yours affectionately,

(MUHAMMAD IQBAL)

۵۷

یہاں میں کہ جو ظلم کسی ایجاد سے ہے میں شائع ہوا میں اسے ایک بیان میں نقل کرتا تھا۔ کسی بھی غیر مطلوبہ کام میں ان کی میں پر چڑا ہوا تھا کہ جاتا تو وہی نقل کرتا تھا اس میں میری بیانی میں ان کے کام کا اچھا نام نہاد غیرہ مع ہو گیا تھا۔ جب بھی شعر کا ذوق رکھتے رہے اسباب میں ہوتے تو اس ذوق سے نفع اندوز ہوتے۔ وہ ہر شے کی تعلیمات میں مباحوث کیا تو میری ایسی مجالس میں شامل ہونے والے ایک صاحب کے کوئی عجز میرے لئے آئے ہوتے تھے۔ نام غالباً مشتاق احمد تھا۔ شعر سے دلچسپی رکھتے تھے۔ اس نے ہماری ایک مجلسوں میں شریک ہونے۔

برادرِ محترم مسعود بیگم

آپ کا کلام دل میں گہرا اثر کر رہا ہے کہ بالکل آرام ہے۔ مجھے بھی تین چار روز آرام دے گا اور ایک شب جانا سا بخیر ہو گیا۔ اب خدا کے فضل و کرم سے آرام ہے۔ امید ہے کہ جناب خلد شاہ صاحب کو بھی اب بالکل آرام ہو گیا ہو گا۔ ان کے رویہ و رسم میں فرق سے صحیح نہیں لگتے ہیں وہی شاہ صاحب سے کہہ دیجئے گا اور میری طرف سے شاہ صاحب کی خیریت آپ خود جاکر پوچھئے۔ مگر شاہ کا خط محفوظ تو نہیں رہا تو کہہ سناقت نہیں



ہے جیسا کہ آپ کو تمام طبیعت فکر مند نہیں ہوتی۔ والد محرم کی خدمت میں آداب عرض کریں۔ اسرار خودی کے دیو و انگریزی زبان میں ہیں کچھ ہندوستان میں ہوا وہاں میں ہوا ہے۔ کوئی کچھ کہتا ہے کوئی کچھ کرکشیست مجبوری وہاں کے لوگ اس کے خیالات کو بہت اچھا جانتے ہیں۔ مزاج کا خطا آفاقی وہ کہتے ہیں کہ کتاب کا استقبال اس ملک میں بہت اچھی طرح ہوا اگر بعض خیالات کے متعلق بعض دیو و نگھنے وہاں کرنا چاہتے ہیں۔ اب ہونا نہیں چھوڑا ہے کہ کوئی ملک میں اختلاف ہے نہ صاحب کو کسی پر ایک نئے نقطہ خیال سے نگاہ ڈال جاتے۔ بعض نے کہا ہے کہ اس کتاب میں مصنف نے ایسا وہاں کرنا اور بعض صاحب مسلمانوں کو ایک کی بناء پر ہے اور اس کتاب کا ایک سیاسی مقصد ہے اور اس کے ہر جملہ میں ایک سیاسی فائدہ مضمر ہے۔ ایک اور صاحب لکھتے ہیں کہ جب ہم اس کتاب کو پڑھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہم ایک نئی چیز سے متعلق کی محبت میں بیٹھ چکے ہیں غرضیکہ جتنے سزا جاتی ہیں۔ اور اگر کے خیالات یہ ہیں نہیں آتے ان میں بھی اسی قسم کے خیالات ہوں گے۔ اس کتاب کا انگریزی ترجمہ جو ہائے میں خدا کی حکمت معلوم ہوتی ہے مجھے یقین ہے کہ اس سے اس کتاب کے مقاصد کے پورا ہونے میں بڑی مدد ملے گی۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔

کھانے نے جو دیا ہے مگر کچھ بڑا ہو گئی ہے ایسے دو چار روز تک ابھی ہو جائے گی۔ ڈاکٹر علاج کر رہے ہیں۔ بچوں کو دعا

مقام اقبال

لاہور کے ہندو کالجوں میں عدم تعاون کا دورہ رہا ہے

۶۰

اس خط کا پہلا پیرنگراف منفرد دیا گیا ہے۔ جس کی وجہ پہلے بیان کر دی گئی ہے۔

”سہ پہر اگر آپ میں میں مندر کا ذکر ہے اُن کی پیروی کے لئے نہ خیر نہ ما لکھتے اور مندر والی کر رہا تھا۔“

تیسرے پیرنگراف میں ایک معاملہ معلوم کیا گیا ہے۔ اُن دنوں ریاست کشمیر میں کچھ اصلاحات نافذ کئے جانے کا ذکر ہوا تھا۔ مسلمانوں کی تالیف طلب کے لئے تجویز تھی کہ چچا جان کو ریاست کی چیف جی کا جہد، پیش کیا جائے اور سرکار مجسٹریٹ کے چیف مشیر بننے کی توقع تھی۔ لیکن یہ سب منہ سے نہ ہو سکی۔

لاہور، ۱۰ مارچ سنہ ۱۳۲۸

برادر محترم اسلام علیکم

آپ کا دانا مارا مل گیا ہے۔ الحمد للہ تو خیریت ہے

(خط کا یہ حصہ حذف کیا گیا ہے)

میں نے کچھ سے میں تاریخ ۱۰ مارچ کی تھی مگر میں اس تاریخ پر نہ جاسکتا تھا اس لئے اپریل کی تاریخ طلب کی جو نہ ملی۔ اس بنا میں ایک مندر شدہ کو مل گیا ایک ہفتہ وہاں رہنا پڑا۔ یہ مندر وسط اپریل میں ہوا۔ اس کے بعد ریاست کی طرف سے مجھے تار ملا کہ آپ کی خواہش کے مطابق وسط اپریل ہی کی تاریخ مقرر ہوگی۔ اب مشکل ہے کہ شو کا

باقی خدا کے فضل سے خیریت ہے۔ بارش بالکل نہیں ہوئی۔ والد محرم کی خدمت میں آداب عرض کیجئے گا۔

مقام اقبال لاہور، ۱۰ جولائی سنہ ۱۳۲۸

۵۸

۱۰ جولائی کے اخراجات کے لئے مجھے چچا جان سے ۳۰ روپیہ مایہ جوار ملے تھے۔ اُن دنوں وہ ایک سو روپیہ مایہ جوار سب کا کوٹ بھی بھیجتے تھے۔ اہل اہل بی کے اٹھان کے لئے داخلہ نہیں اور کوئی تھی جس کے لئے میں نے دیا جان کو لکھا۔ انہوں نے چچا جان کو لکھا تو اس کے جواب میں انہوں نے یہ خط دیا جان کو لکھا۔ لہذا صاحب سے مراد ملانا میر میں صاحب ہیں۔

برادر محترم اسلام علیکم

آپ کا کڑا مل گیا ہے الحمد للہ تو خیریت ہے۔ لہذا صاحب کا خط بھی آیا تھا وہ بھی خیریت سے ہیں۔ بہت جلد سے اٹھان کو دے دیا جائے گا ایمان فرمائیں سردی میں بھی کل پڑھیں سے کچھ زیادہ ہے۔ لکھنؤ بالکل نہیں ہوئی البتہ آج مطلع ابراہام ہے۔

والد محرم کی خدمت میں آداب عرض کریں۔ یہ خدا کا خاص فضل ہے کہ ان کی صحت ابھی ہے۔ اسرار خودی پر انگشت اور امریکہ کے اخباروں میں دیو و عجیب و غریب شائع ہو رہے ہیں۔ دیکھیں جو سنی اور دیگر ملک اس کی نسبت کیا خیال کرتے ہیں

اسلام

مقام اقبال لاہور، ۱۰ جولائی سنہ ۱۳۲۸

۵۹

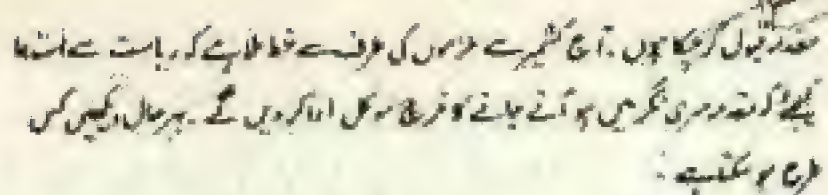
ذاتی چرخہ خدمت کی فکر میں تھے۔ جنگ و شرک بوڈ میں انٹرنیٹ کی جنگ کے لئے انہوں نے درخواست دی۔ انگریز کے لئے وہاں جانے پر معلوم ہوا کہ انہیں زیادہ تر ضلع میں دورہ پر رہنا ہوگا اس لئے واپس پے آئے کہ ضلع گروہ اب ان کے جس کی بات نہ تھی چچا جان کو اطلاع دی تو انہوں نے یہ خط لکھا۔

اس میں دو باتیں نوٹ کرنے کے قابل ہیں۔ ایک تو اللہ تعالیٰ کی ذات پر ان کا بھروسہ۔ دوسرے اسرار خودی کے متعلق انگلستان کے علمی مغفوں کے تبصرے

لاہور، ۱۰ جنوری سنہ ۱۳۲۸

برادر محترم اسلام علیکم

آپ کا خط ملا الحمد للہ تو خیریت ہے۔ انیسویں ہے آپ کو جنگ جسنے آنے کی ناحق تکلیف ہوئی۔ آپ کو اب اگر خدمت کا خیال ہو بھی تو سولہ سیکورٹ کے اور جنگ کا خیال دل سے نکال دینا چاہیے۔ سیکورٹ میں اگر مل جائے تو فہمیت ہے۔ غرضیکہ کہ اس سبب بعض اوقات آپ کے دل کو خدمت پر برا لگتا ہے مگر خدا پر بھروسہ کرنا چاہیے۔ اللہ خود بخود سامان ان کے پورا ہونے کے نکل آئیں گے۔ آپ ایمان فرمائیں۔ مجھے تو اس کی ذات پر بھروسہ ہے اس واسطے اگرچہ مجھ کو بھی وہی احساس



۷۷

الاسم:
 الرقم:

بیاد کرم اسد علیکم

آپ کا خط پہنچا اور اس کو غریت ہے۔ اجماع کے متعلق عرض یہ ہے کہ اگر آپ یہ
 ارادہ منظم کر چکے ہیں کہ سیانکوٹ کے باہر جانا نہ چاہیے تو یہ معاملہ میں کے متعلق آپ نے کیا
 ہے قابل غور ہے اور اگر آپ کا یہ ارادہ منظم نہ ہو تو سیانکوٹ سے باہر بھی تلاش کرنی ضروری
 ہے مثلاً اترسر، جوبہ، وغیرہ میں۔ پراخ زمین کریں جانتا ہوں وہ جیل مانس آبادی ہے مگر اس
 کی دولت کا اندازہ تو ہوں نہ تھا۔ اس زمین اس کی ضرورت راہگی ہوں گی شاید آپ اس سے فائدہ
 جانا چاہتے رہا ہے اور پریشہ کا ہزار ہا شروع کر دیا ہے بہر حال بہت جلد اسے معاملے کا طے
 کرنا درست نہیں جب تک تلاش و قبضہ پر اسے طور پر نہ کریں جاسکتا۔ خدا نخواستہ آپ میں
 باآپ کے ٹکے میں کوئی نقص نہیں۔ اچھی جگہ مل سکے گی تو فتح ہے بشرطیکہ سیانکوٹ سے باہر
 بھی آپ کو خیال ہو۔ سوجہ و حالات میں میری تو یہی رائے ہے کہ ابھی تلاش کو چھوڑنا نہ چاہیے
 اور کم از کم دو تین ماہ تو تلاش کرنی چاہیے۔ اگر آپ کبھی اس میں اترسر و جوبہ میں بعض
 اسباب کو کھوں۔ یہ صرف اسی صورت میں ہو سکتی ہے کہ آپ سیانکوٹ سے باہر بھی خیال رکھتے
 ہوں۔ سیانکوٹ میں تو آپ کے مطلب کا کوئی آدمی نہیں۔ جہاں کی ٹرک سے ہو جاتا کہ
 وہ اور بات تھی۔ بالی خدا کے افضل و کرم سے غریت ہے۔ دار کرم کی خدمت میں آداب
 عرض کریں۔ بحرح کرم دہا۔

مُؤَادِل

42

میں نے اس کے لئے سہارا بنے تھے۔ اس سے واپس آکر اپنا جان کو یہ
 ضائع کیا۔

یہ ثابت ہے کہ سوشلسٹ انتخاب ہیں آزادی خلافت کیلئے کے امیدوار کے طور پر کھڑے ہونے لیکن وہ ہرگز نہ ہوتے۔

یاد مکرّم اسد مہتمم

میں شہد سے بجزیت واپس آگیا۔ وہاں کام خدائے فضل سے بھرا ہو گیا۔ اس
م. ۵ اور بعض کو ان مقدمات پر بحث ہو گئی۔ اللہ تعالیٰ امید کو میاں لکھے۔ والد
محکم ہر کی خدمت میں آداب عرض۔ بچوں کو دعا۔ اجماع سے معلوم ہوا کہ آپ پرنسپل منتخب

مسافر مسافر کے متعلق مسافر مل رہا ہے مخفی فرما دیا گیا ہے۔ ہاں ہے۔ ہاں، اور اپنی ریاست میں بھی اصلاحات جاری کرنے والے ہیں جن کا اعلان مخفی رہا ہوگا۔ مخفی فرما دیا گیا ہے۔ جگہ سردار جگہ کے لئے تو خوب ہو گا۔ اصلاحات پر بہت افسوس کرنے کے بعد بھی آخر انہیں آقا پر کے ہی سپرد کرنا پڑتا ہے۔ انسانی ظلم و قتل ذرا ایسی بات ہیں اپنی کمزوری اور غم کا معترف ہے۔ والد محرم کی خدمت میں آداب عرض کیجئے۔ بروہی گرامی صاحب آئے ہوئے ہیں۔ وہ ان کی خدمت میں سوسم عرض کرتے ہیں۔ دیا میں چہرے چینی کے آئینہ پہ رہا ہیں۔ خدا تعالیٰ رحم فرمائے۔ اجازت کی گفتنی کے متعلق آپ سنا کہ نہیں تھا۔ اس کے بڑوں کے لئے روپ پر ہکا وں گا۔

۱۰۰

کونانی

41

مردوم اعتبار میں اس خطبہ بھائی اپنا درگشاہ کھڑے کے لئے مسلمان خیر نے
 اور یہی تھا، اُس کے لئے ہر چیز کی اطلاع اس خط میں دی۔

بسم الله الرحمن الرحيم

آپ کا لڑکا بھی مہاجرین کا ہے۔ لہذا ان کو ہر طرح نصرت ہے۔ اسی سے پہلے بھی آپ کا لڑکا مر گیا تھا۔ والدِ غم کی خدمت میں آداب عرض ہو۔ اقبال بھی آگیا تھا اسی اپنے دلوان کی چیزیں فروغ نے میں مصروف ہے۔ بالی خدا کے فضل و کرم سے نصرت ہے۔

—

مقامات لاسر

44

ریاست جموں و کشمیر کی جو تاریخ ریاست کے ملام نے مقرر کی اس دن اُن کے ایک اور مقصد سے کی پیش شدہ میں مقرر تھی اس نے یہاں کہ اس خط منظر پر یہ مقدمہ واپس کر دیا۔

برادر محترم احمد علی

آپ کا کارڈ مل گیا ہے الحمد للہ کہ خیر مت ہے۔ اعجاز امتحان کی تیاری میں سطر
 ہے اور مجھے بھی خیر معلول سعادت گزشتہ دنوں میں ہی اس واسطے خط لکھ سکا کہ
 اس سے پہلے ایک کارڈ لکھا تھا جو اُنید ہے پہنچ گیا ہوگا۔ مجھ کے مقدمہ کی تاریخ کشمیر میں
 ناگی تھی مگر ریاست نے نہیں دی۔ ۱۰ اپریل شروع کی ہے مگر اس تاریخ کو مجھے شہد جانا ہوگا
 اس واسطے یہ مقدمہ وہیں ہی کرنا پڑے گا۔ بال خدا کے فضل سے خیر مت ہے۔ آغا پر بیٹھ
 ایک سو دو پہنچا آپ کی خدمت میں مرسل ہے۔ اعجاز کو ساتھ لے کر پکڑنے کے واسطے لے
 لیئے تھے۔ وہی مکرم کی خدمت میں آداب عرض۔ گھر میں سب کو سلام۔ بچوں کو دعا



۶۷

میں نہیں آئے۔ لاہور میں خلافت کمیٹی کے نامزد کردہ ممبروں کو بہت کام پایا ہوئی۔

والسلام
محمد اقبال لاہور ۲۰ اپریل ۱۹۲۲ء

میرے رشتہ کے شعلی میاں جی کی رائے تھی کہ جہاں تک ہو سکے سب کوٹ میں
ہی کیا جائے۔ جہاں نے آج جان کو جو کچھ کو سب کوٹ میں تو آپ کے مطلب کا کوئی اثر
نہیں تو اس سے یہاں جی تھے کہ کچھ اور جہاں سب کوٹ سے باہر رشتہ کرنا چاہتے
ہیں انہیں اپنی رائے سے طعن کہہ اُس کے جواب میں انہوں نے یہاں جی کو یہ خط لکھا
اس خط سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں جی کی ملازمت کی اطلاع ملنے پر وہ بڑے
پریشان ہو جاتے تھے۔

میرزاویں ویل جی کا امتحان ہو رہا تھا۔ یہاں جی کو میری کامیابی کے لئے دعا کرنے
کی بھی تاکید کی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں دعا پر بڑا یقین تھا۔
لاہور دہشتی سلسلہ

بقیہ دیکھ اسلام علیکم

آپ کا خط (ملا) الحمد للہ گزیریت سے۔ آپ کی ملازمت کی خبر معلوم کر کے تو
(ہوا) بھائی صاحب کا خط بھی آیا تھا اس سے بھی یہ خبر معلوم ہوئی۔ اللہ تعالیٰ اپنا فضل
و کرم کرے۔ ہماروں کی کثیر آپ کے لئے بڑی مفید ہے پھر آپ نے لکھ کر کہ کر دیا
اس پر خدمت کرنی چاہئے۔ مگر ابھی سے بہت شروع ہو گئی ہے۔ آج کل امتحان کے
بچوں کا بھی زور ہے اور پچھری کا کام بھی ابھی امتحان شروع ہوا ہے امید ہے
کام باب ہو جائے گا آپ اس کے لئے دعا کی کریں رشتہ کے پاس میں جو کچھ آپ
نے لکھا ہے بالکل مناسب ہے اگر سب کوٹ میں عورتوں رشتہ ختم نہ ہو جائے چاہئے
جس کوئی ضرورت نہیں۔

باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے

والسلام
محمد اقبال

۶۸

ایمانی نے جہاں جی کی سمت پانی کی اطلاع دی تو ان کا تردد دفع ہوا اور انہیں
کو یہ خط لکھا۔

برادر محرم اسلام علیکم

آپ کا کارڈ ملا جس سے تو دور دفع ہوا خدا کا فضل ہے کہ والد محرم کو بالکل صحت
ہو گئی۔ ابھی امتحان ابھی تین جلد روز میں ختم ہو گا اس کے بعد تمام چیزیں ارسال
خدمت ہوں گی۔ ایک ٹکٹ کا کسٹ بھی اس کے لئے ارسال ہو گا اس کے پاس اسباب
بیت ہے اگر اشتیاق پھر آیا تو اس کے لئے بھیج دیا جائے گا مگر معلوم ہوتا ہے وہ چلا گیا
ہے جیسے اس کے آنے کی اطلاع نہیں ہوئی مگر کچھ مضائقہ نہیں ہے۔ مناسب بھائی
میرزاویں اور فضل حق نے آپ کے الیکشن کے معاملے میں بڑی مدد کی ہے۔

باقی خدا کے فضل سے خیریت ہے۔

والسلام
محمد اقبال لاہور ۲۰ اپریل ۱۹۲۲ء

۶۵

میں دونوں جہاں جی کو پھر ایک حرم کی ضرورت تھی۔ اب جان کو اس خط میں کوئی
مستند آدمی تلاش کرنے کے لئے لکھا۔

پیشہ داری کے ابتدائی سالوں میں جہاں جی کے ہاں ساری کے لئے ایک ٹکٹ
گواہی اور ایک گھر تھا۔ پیرانا اور خدا داد میں کا ذکر خط میں ہے۔ پھر سائیس حرم
تھا۔ یہ نوجوان راجپوت کی طرف کا بیٹے والا تھا۔ انارکلی والے مکان کے نیچے مقعد میں
اُس کی رہائش تھی۔ گھر کا گواہی بھی نیچے حصہ مکان میں رکھے جاتے تھے۔

خط میں جس امتحان کے لئے میرے تحت کرنے کا ذکر ہے وہ اہل اہل کا امتحان تھا

برادر محرم اسلام علیکم

آپ کا خط مل گیا ہے الحمد للہ گزیریت سے۔ یہاں میں خدا کے فضل
سے خیریت ہے۔ ابھی خدمت کر رہا ہوں۔ اس سے اس وقت کام باب ہو جائے گا۔ اس کے رشتہ
کے شعلی میں نے ایک اور جگہ لکھا ہے کہ اس سے کوئی جواب نہیں آیا۔ کیا آپ نے بھی
کوئی مزید جستجو کی؟

کچھ عرض ہوا میں نے آپ کی خدمت میں لکھا تھا کہ ایک ملازم کی ضرورت ہے اس
کی تلاش کیجئے شاید سب کوٹ سے کوئی مستند آدمی مل جائے۔ انہوں نے ایک دفعہ ایک
آدمی کا نام بتلایا تھا۔ میں نے اپنے پرانے نوکر خدا داد کو بھی لکھا ہے وہ راجپوت ہی میں ہے
مگر اس سے آج کے کوئی نام نہیں ہے۔ والد محرم کی خدمت میں آداب عرض۔ باقی خدا
کے فضل سے خیریت ہے۔ کل دیکھے جاؤں گا کہ کوئی دوسرا شخص نہ ملے گا۔

والسلام

محمد اقبال لاہور ۲۰ اپریل ۱۹۲۲ء

۶۶

ایک مقدس کی چوری کے لئے بنائے گئے تھے۔ واپس آنے کی اطلاع دیا جی
کو اس خط میں دی۔ پہلے لکھا جا چکا ہے کہ ان دنوں وہ ایک سو دو سو چار سو چار سو
بچہ کرتے تھے۔ اس میں سے چند سو چار سو چار سو چار سو چار سو چار سو چار سو
کی۔ وہ ان دنوں پہلے سے ہاں رہتی تھیں۔ وہ ہر ایک کو خیال رکھتے تھے۔

برادر محرم اسلام علیکم

آپ کا نوٹیشن نام مل گیا ہے۔ میں نے اخیر ٹیکے سے واپس آ گیا ہوں۔ ظاہر میں
آج آپ کی خدمت میں روپ ارسال کر رہا ہوں۔ اس میں سے چند سو دو سو چار سو چار سو
والد محرم کی خدمت میں آداب عرض کریں۔

محمد اقبال لاہور ۲۰ اپریل ۱۹۲۲ء



۶۹

ایل۔ ایل۔ ایل کے امتحان سے فارغ ہو کر میں سبھا کوٹ پہاڑی غدا۔ مجھے تو قلع
حق کو اٹھا، اٹھ ضرور کامیاب ہو جاؤں گا میں نے غدا کو کر دیانت کی کہ کامیابی کی
صورت میں مجھے کہیں پر تھیں کرنی چاہیئے۔ جواب میں ان کا یہ خط ملا۔

لاہور دارا محمد خان غدا

غدا! غدا! غدا! یہ ہے۔ نتیجہ جون کے آخر میں غالباً نکل جائے گا تم اس وقت تک
انتظار کرو اور دیوانی اور عوامی صابطہ کا نوپ بھالو کرو۔ جو بالی اور گت لاہور اور
غدا! بہت کام سیکھ لو بعد میں تم کو کسی جگہ بھیجا جائے گا۔ مجھے پہلے سے اس بات کی شک
نیال ہے کہ شاہ بہشت سے چکوال (ضلع بہاول) کی سب ڈویژن ابھی جو اتفاقات
وہاں کے سب ڈویژن انسپریٹنگ پرنسپل پرنسپل اور نصف ٹینوں سکول ہیں اور نصف
میں اب اسباب ہیں سے ہیں۔ ملازم اس کے جہلم کے ضلع کا کام میں نے خصوصیت سے
اچھا کیا ہے۔ میرے ہاتھ والے لوگ بھی وہاں ہوں گے یعنی غدا! باز ہمت میں۔ مگر
یہ فیصلہ آخری نہیں ابھی دیگر اسباب سے سنبھالنا پڑے گا۔ اس معاملے میں مجھ
سے زیادہ صاحب دانے ہے۔ چکوال میں غدا! کو دیانت کروں گا، بھال صاحب کا
خط میں آپاٹا، مضمون واضح ہے۔

والد محترم کی خدمت میں آداب عرض ہو

محمد الیال

۷۰

ایل۔ ایل۔ ایل کے امتحان کا نتیجہ جون کے آخر میں نکلا اور میں ان نتائج کے بغیر
سے اس میں کامیاب ہو گیا۔ پہلے تو مجھ جان کا خیال تھا کہ مجھے چکوال ضلع جہلم میں
پر تھیں کرنی چاہیئے۔ بعد میں اپنے اسباب سے مشورے کے بعد میں نے یہ کیا کہ وہاں
بہشتی شیخ صاحب ہیں وہاں کے ساتھ لاہور کی ضلعی عدالتوں میں کام دیکھنے کے بعد فی الحال
سیاحت میں پر تھیں کرنا بہتر ہو گا۔ چنانچہ میں نے سیاحت میں پر تھیں شروع کر دی تھی۔
سیاحت میں ان دنوں سیاسی تحریکوں کا اثر اس اور خلافت کی گرم بازلی تھی۔ شہر کے اکثر
لوگوں ان تحریکوں میں شام تھے اور نوجوان وہاں کا کہ وہاں پر تھیں چنانچہ میں نے بھی
خلافت تحریک میں مصروف شروع کر دیا۔ آپا جان نے اس کے متعلق چچا بیان کو کہا تو ان کی
عرف سے یہ جواب آیا۔

لاہور دارا محمد خان غدا

برادر محترم مسدوم علیکم

آپ کا وارڈل گیا ہے الحمد للہ کہ غیریت ہے۔ اور سب سے بھی جواب آیا ہے میں میں
کھا ہے کہ ہمارا شیخ دوست کے بعد مفصل حالات کیجے جائیں گے۔ مگر مفصل جواب آنے پر آپ
کی خدمت میں عرض کروں گا۔ اگر مجاز آپ کی دانے سے اتفاق کر گیا تو بہتر وہاں اتر کر میں سنبھال
جینا پڑی لگی جائے گی۔ ملک محمد بن صاحب نے ابھی تک خط کا جواب نہیں دیا معلوم
ہوتا ہے وہ کراچی میں نہیں ہیں آج میں نے ان کو بھی خط لکھا ہے۔

امداد کو چاہیئے کہ اوپے اپنے پاؤں پر کھڑا ہو جائے پھر ملک کی تحریکوں میں شام
ہو خلافت کا کام کر سکتے ہیں اسے مدد نہیں کیونکہ یہ بات طلب کی حالت پر منحصر ہے
جہت ہے اپنے کام میں جہت ہو جانا چاہیئے۔ اس کے علاوہ خلافت کیشوں کے بعض ممبر
جگہ قابل اعتبار نہیں ہوتے وہ مذہب و عیشیہ مسلمان معلوم ہوتے ہیں لیکن وہ باطن افغان
اشیائیں ہیں اسی وجہ سے میں نے خلافت کیشی کے سرکاری شپ سے استغناء کیا
تھا۔ اس استغناء کے وجہ اس قابل تھے کہ پبلک کے سامنے پیش کئے جاتے لیکن اگر پیش
کئے جاسکتے تو لوگوں کو سخت حیرت ہوتی۔ میرا حال اجماع خود بخود اس ہے۔ مگر مشہدات
لاہور میں بھی جہت سی گرفتاریاں ہوئیں اور محکمہ میں تو معلوم ہوتا ہے قیامت برپا ہے۔
باقی نہ ان کے بغیر دکن سے غیریت ہے۔ والد محترم کی خدمت میں آداب عرض۔

ان کے لئے کشتی کا ٹکٹ لگایا ہے۔ اکثر سے مشورہ کرنا چاہیئے کہ کشتی ٹینوں
میں کس طرح حافی جائے

مسدوم
محمد الیال

غدا! غدا! غدا! تو میرے رشتہ کے متعلق ہے۔ انہوں نے اتر کر لگی گھونٹ
کے محبت معلوم کرنے کے لئے اپنے کسی بھائی کو کھانا بھجوا دیا۔ اسی طرح ملک محمد بن
صاحب کو بھی یہ ملک سب کے والد کو جو ان کے اسباب میں سے تھے اور ان دنوں
شاہ نواب کراچی سے متعلق تھے اچھا رشتہ تلاش کرنے کے لئے کھانا بھجوا دیا۔ آپا جان
نے سیاحت کے لئے گھر سے گاڑی کو گاڑا۔ یہ بات نوٹ کرنے والے سے کہ رشتہ کے
سلسلے میں اس خدشہ انہوں نے میری رائے کو مقدم قرار دیا ہے۔

سیاسی تحریکوں میں جہت لینے کے متعلق ان کے خیالات غدا! کے دوسرے ہر افراد
میں کھے گئے ہیں۔ خلافت کیشوں کے بعض اراکین کے متعلق انہوں نے میں رائے کا اظہار
کیسے وہ نوٹ کرنے کے قابل ہے۔ غدا! سے کہ انہوں نے یہ رائے اپنے ذاتی تجربے
کی بنا پر قائم کی ہوگی۔

میاں بی کو ڈاکٹر نے وہاں کے طور پر کشتی میں تھیں سی انہوں نے حاکم گوریاں
استعمال کئے تو کھانا تھا۔ اس لئے کشتی کا ٹکٹ لگائے کی اطلاع دی ہے۔

۷۱

سیاحت میں پر تھیں کرتے مجھے ہمارا پانچ بیٹے ہو گئے۔ اول تو یہ مختصر موص
ایک نوٹ دیکھئے وہاں کے بدلتے بدلتے میں تمام جاتے کھاتے کافی نہ تھا۔ دوسرے
بیاسی تحریکوں کی وجہ سے وہاں کے کاروبار میں ان دنوں متاثر تھا۔ اس لئے میں پیش میں
میرا دل نہ لگا۔ انہیں انوں سے سبب معلوم دوست نے میرا فضل مل نے جو انہیں ٹیکس کلکٹر
تھے مجھے اطلاع دی کہ ان کے محکمہ میں انہیں ٹیکس کلکٹر کی دو ایک آسامیاں تھیں والی ہیں۔
ان دنوں سب ڈویژنک انہیں تھیں اکثر تھے جو چچا جان کے دوست تھے۔ میں نے یہ اطلاع
ان کو دی اور ان کو میں اس پر جگہ کے لئے کوشش کرنا چاہتا ہوں۔ جواب میں ان کا یہ
خط ملا۔

غدا! میں نواب صاحب سے مراد نواب ذوالفقار علی خان صاحب ہیں۔ چچا خدی
میں میں بہت ہیں چچا جان کے قریبی دوست ہیں گئے ان دنوں نواب صاحب کے صاحبزادگان



میں کرے۔ تو اور اس کو وہی کا نام و سنت خیال یا برزخ رکھا جاتا ہے۔

باقی رہی مہلت سو یہ ان پر توئی رکھنے والوں کا پیشہ ہے اگر کسی جینے میں آمدنی نہ ہو تو اتنا میں سنت گھبراہٹ ہوتی ہے کہ روزِ رزق اس کی عادت ہو جاتی ہے بڑے بڑے پرانے اور مشہور کام کرنے والوں کو بھی کام ہے یہ تجربہ ہو جایا کرتا ہے۔ خدا تعالیٰ لائق ہے ایک عوام کام نہ آنے تو تیسرے جیسے کسر نکال دیا کرتا ہے۔ تم غفلت کرتے جاؤ خواہ کام نہ آنے کہ جس قانون کی پڑھتے رہو۔ خاص کر پنجاب و بہار و حیدر آباد شہر۔ عوام کا تو پڑھنے کی فرصت نہ ہوگی۔ مگر گھبراہٹ میں کام مزید آئے گا۔ والدِ محرم کی خدمت میں آداب عرض کرنا۔ عروزی گرامی صاحب ان کو سلام پہنچتے ہیں۔

محمد اقبال لاہور ۱۰ جنوری ۱۹۲۲ء

۷۲

خبر کی مزید تصدیق کے لئے میں نے میرا فضل علی صاحب کو بھی خط لکھا تھا۔ اُن کا جواب آیا تو میں نے تباہ جان کو بھیج دیا۔ اس خط کے جواب میں ان کا یہ خط موصول ہوا لاہور ۱۰ جنوری ۱۹۲۲ء

برخوردار اعجاز خاں مرحوم

تقدیرِ خدا علی گنا ہے۔ اللہ اللہ کہ گھر میں سب طرح سے غیرت ہے۔ ہر مشیتِ دلت تباہی پہنچیں کا انتظار رہا اب تمہارے خط سے معلوم ہوا کہ ان کا لہارہ پہلی گیارہ فیصل علی کا خط میں نے دیکھ لیا ہے جو اس خط میں بند کر کے واپس کرتا ہوں تمہیں شاید اس کی ضرورت پڑے۔

دارنگ صاحب کی جبری کا خط مل بھی آیا تھا انہوں نے نہ فردی ذالواں کو بھی لکھی پر جاپا ہے۔ معلوم نہیں دارنگ صاحب خود بھی اس وقت لاہور میں ہیں گے یا باہر ہر حال گھر اس روز اور دوک وہاں نہ ہونے تو میں دارنگ صاحب سے نہانی کہوں گا وہ بھی یہی کہتے تھے ان کو خط لکھوں گا۔ نواب صاحب سے اس موقع پر کہنا ان صاحب معلوم نہیں ہوتا کہ وہ جیسے چہرے پر ہری مگر سین کے لئے کہتے ہیں لیکن میں خود تمہارے لئے یہاں ایک لیکن دیکھا کوشش کروں گا۔ اور صاحب کو خط لکھ کر سائیکل کے لئے لیا ایک روز اگر ان سے مل جاؤں تو اپنا خط تباہی عرضی کے ہمراہ بھیجوں گا جس میں سب حالات لکھوں گا اور یہ میں دریافت کروں گا کہ اگر وہ تم کو دیکھن چاہیں تو امداد دیں۔

باقی خدا کے فضل و کرم سے غیرت ہے۔ والدِ محرم کی خدمت میں آداب عرض ہو۔ اپنے ابا جان سے میرا سلام کہنا۔ واسطہ محمد اقبال

فصلِ دستا، میں میں لاہور کی۔ مسٹر مائن اور مسٹر وائز سے ملنا۔ اُن سے اپنی درخواست کی تائید میں غصہ حاصل کیے اور درخواست دی۔ اُن غصہ کا تو کیا اثر ہوا تھا پھر جان کی وجہ سے دارنگ صاحب نے مجھے منتخب کر لیا اور میں جیسے کی تریچنگ کے لئے پشاور تینت کر دیا۔

۷۳

کے اتالیق تھے اور نواب صاحب ان کو سرکاری ملازمت دلانے کی کوشش کر رہے تھے۔ لاہور ۱۰ جنوری ۱۹۲۲ء

برخوردار اعجاز خاں مرحوم

تقدیرِ خدا علی گنا ہے۔ بہتر سے تم کوشش کرو اور عرضی کی ضرورت ہے تو عرضی سے وہ میں بھی یہاں تک ملے ہو گا کوشش کروں گا۔ دیکھو ان دنوں میں صرف انہیں لوگوں کو ملازمت دیتے ہیں جنہوں نے نمازِ پنجگ میں کوئی عبادت کی ہو۔ ہر حال کوشش کرنا ضروری ہے۔ مثلاً اگر وہ اس سے۔ نواب صاحب جو عروزی مگر سین کے لئے کوشش کر رہے تھے مگر ان کو ناکامی ہوئی تم تحقیق کرو کہ جو ناکامی نہیں مل رہی ہے درست ہے۔ میں دارنگ صاحب سے خواہ میں کہوں گا اور نواب صاحب سے بھی کہلاؤں گا۔ وہ پرسوں مل گئے ہیں آٹھ اس روز کے بعد میں گئے پیران سے سونے کے بعد تم کو لکھوں گا۔ تم مجھے پھر بلاؤ لاؤ۔ باقی راجہ وکالت سو موجود صورت میں تو جو تم کہتے ہو ٹیک ہے۔ علاوہ اس کے اس پیشے میں ابتدا میں بہت سی باتوں کا سامنا ہوتا ہے مگر اُنہی زمانے میں اس پیشے کے بہت سے امکانات ہیں بشرطیکہ مزید اصلاحات گورنمنٹ نے منظور کریں۔ باقی خدا کے فضل سے غیرت ہے

واسطہ

محمد اقبال

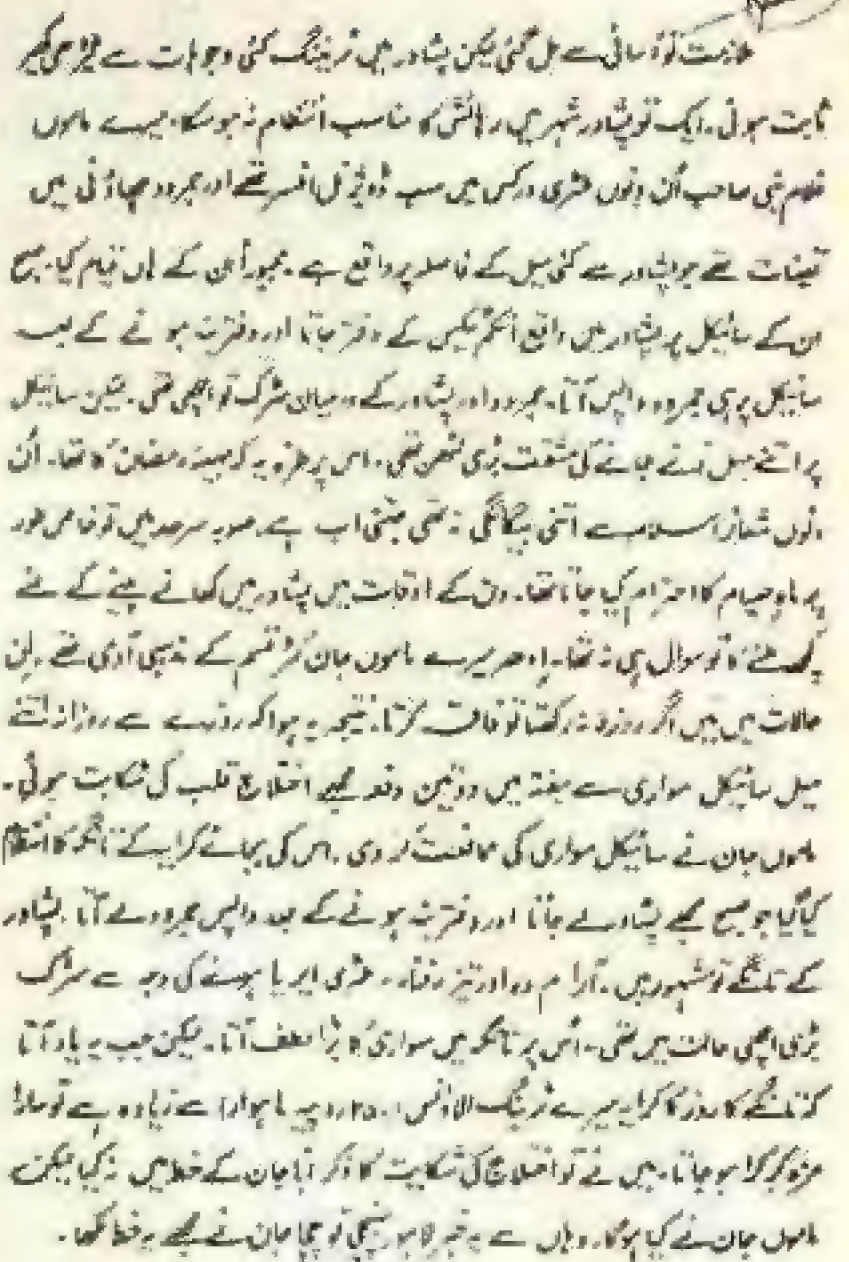
۷۲

پچا جان نے مجھے تحقیق کرنے کو کہا تھا کوئی آس ابداں نکلنے کی خبر درست بھی ہے یا نہیں۔ میں نے جواب دیا کہ خبر کے درست ہونے میں کوئی شک نہیں۔ اس پر اُن کا یہ خط ملا۔

خط میں مسٹر مائن اور مسٹر وائز سے مسندانت حاصل کرنے کو کہا ہے۔ اُنل الذکر مسٹر سبزی مائن اسلام آباد کا لاہور کے پرنسپل تھے۔ اس کا جی میں تعلیم پانے کے زمانے میں میں مائن مسٹر مائنل مسس انٹی کو سکریٹری تھا۔ وہ ایک اور طبیب کی سوانحیوں کا مجھ سے رابطہ تھا۔ مائن صاحب مجھے ذاتی طور پر جانتے تھے اور میرے متعلق بھی دانتے رکھتے تھے۔ مسٹر وائز پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے۔ وہ بھی مجھے ذاتی طور پر جانتے تھے کیونکہ میں یونیورسٹی میں کچھ عرصہ تھا میں کے وہ کائناتنگ انسر تھے۔

برخوردار اعجاز خاں مرحوم

تقدیرِ خدا علی گنا ہے۔ تم بے شک کوشش کرو۔ مسٹر مائن اور وائز صاحب سے بھی مسندانت حاصل کرو اور جب وقت آئے تو ایک تحریری عرضی دینا جس میں تمہارے ابا جان کی خدمات کا بھی ذکر ہو۔ وہ عرضی تم میرے پاس بھیج دینا میں اپنے سفارشی خط کے ساتھ دارنگ صاحب کے پاس بھیجوں گا۔ وہ میرے انگلین کے زمانہ کے واقف ہیں اور میری بہت عزت کرتے ہیں مگر ملازمت وغیرہ کے معاملے میں انگریزوں کی واقفیت وغیرہ پر اعتماد کرنا ٹیک نہیں۔ سنی ہر سے طرہ پر کرنا چاہیے۔ مسلمانوں کو تو جی کل کسی قسم شک کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے اور وہ وقت دور نہیں جب اس شک میں جیسے ہم دین بھی انگریزوں کے ساتھ شریک ہو جائیں گے۔ اس وقت تو بالعموم انہیں مسلمانوں کو ملازمت کے لئے پسند کیا جاتا ہے۔ خاص کر اعلیٰ ملازمتوں کے لئے جن کی اسلامی حکومت کے خیال



سجانی صاحب کے قلم سے معلوم ہوا کہ تم کو ۱۱ روز ہیں اور قند اختلاج قصب
کی شکایت ہوئی ہے۔ میرا خیال ہے کہ شاید اس ہوا عث ہائی سیل کی متواتر سواری ہے
تم کو چاہیے کہ ہائی سیل کی سواری کچھ دنوں کے لئے بائیں ترک کر دو اور اب تو نہیں
شاید اس کی ضرورت بھی نہ پڑے۔ اس کے علاوہ تم اپنا منسل مال سمھو تو میں قند سے
نئے یہیں سے کوئی نسخہ تجویز کراؤں۔ کسی مسئلہ کا استعمال ضروری ہو گا۔ اس قسم
کی شکایت کچھ ہی زمانہ طالب علمی میں تھی۔ مگر ان نہیں چاہیے۔ اللہ تعالیٰ شفا دے گا۔
محمد اقبال لاہور ۳۰ مئی ۱۹۳۲ء

ان کے خط کے جواب میں میں نے کہا کہ سب ٹیکل سوائی تو بند کر دی ہے اور صحت کے لحاظ سے اب کوئی خاص شکایت نہیں۔ پشاور میں ایک اور تکلیف یہ تھی کہ وہاں کے انکم ٹیکس کلکٹر میں سے ٹریفنگ یعنی تھیں میڈی تھے۔ وہ ہندو مذہب ترکہ کے میڈی ہوتے تھے۔ شاید اس لئے مسلمانوں سے ان کا تعصب و دشمنی تھا۔ ان دنوں میرے علاوہ ایک اور انکم ٹیکس کلکٹر بھی پشاور میں ڈپری ٹریفنگ تھے۔ اگرچہ ہم دونوں انہیں کی طرح انکم ٹیکس کلکٹر تھے لیکن مجھ سے ساتھ ان کا رویہ غیر سہارہ دارانہ ہی

نہیں امرانہ تھا۔ اُن کے طرزِ عمل سے ظہرِ ستارہ کا وہ ہماری تقریب کو ناپسند کرتے ہیں۔ میں نے اپنے خط میں اس تکلیف کا بھی ذکر کیا تو اُن کی طرف سے یہ فریشتہ خاں جواب ملا۔

عزیزم! اچھا طالب علم!

تجربہ حاصل کیا کہ کوئی خاص شکایت تم کو نہیں ہے اس کا بڑا قصہ ہو
 و باقتضا۔ کوئی فکر نہ کرنا اگر تم کا کر سکتے ہو تو کوہ ورنہ کچھ پروا نہیں آخر قہار سے باقتضائیں
 ایک نتیجہ پیش ہے جس سے تم نادمہ اٹھا سکتے ہو۔ رزق انسان کا عمر و زید کے باقتضیٰ
 میرا نہیں ہے خدا کے باقتضیٰ ہے۔

موفق از شمس محمد از ترم و علم

مستی از عشق جو مجبور از ینک . غم

تمام معاملات کو اللہ کے سپرد کرنا چاہیئے اور ہر قسم کا فسر و دل سے نکال دینا چاہیئے۔ خدا تعالیٰ کو سنا ہے اور انسان کا فکر ہی اس کے لئے باعث آزار ہے۔ بالفرض اگر تم کو اپنی موجودہ دہم میں کامیابی نہ ملتی تو بھی کیا۔ نہ آسمانے رزق کا کوئی اور سامان پیدا کر سکے گا۔ اس میں بھی کوئی شک و شبہ نہیں ہے۔ فرض یہ ہے کہ انسان کو اپنی صحت کی حالت کے مطابق اپنے فرائض کی ادائیگی کو ناجائز نہ کرنا چاہیئے اور تمام معاملات کو اللہ کے سپرد کر دینے چاہیئے۔

دارنگ صاحب نے حال میں بھاپے منور کو مؤلف کر دیا ہے اس کو انکم
ٹیکس کا سر مقرر کیا گیا تھا۔ باقی خدا کے فضل سے غیرت ہے
محمد انبیل

مقرر صاحب جن کو اس خط میں ذکر ہے لاہور کے ایک سرکردہ مسلم خاندان
کے نو جوان تھے۔ وہ محمد سے پہلے اعلیٰ تعلیم کی فکر متور ہوئے تھے۔ بعد میں سسٹاگر
وہ بھی پہلے استاد کے کشتہ مستم ہوئے تھے۔ دانش اعلیٰ

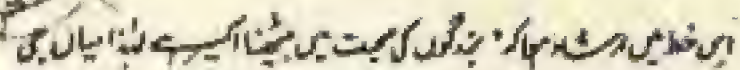
44

کہنے کو تو میں نے تجا جان کہ کچھ دیر حکومت کے لحاظ سے مجھے اب کوئی نہیں
 شکایت نہیں لیکن روزانہ روز سے میری دوسری بات اور آئے جانے کی مہمانی کو منت
 اور دفتر کے اوقات کی ذہنی گرفت بلکل کر میرے اعصاب پر اثر انداز ہو رہی تھی
 مہمانی کو منت تو شاید یہی حسیل بھی جاتا لیکن ذہنی گرفت ناقابل برداشت ہو چکی تھی
 رمضان کے آخری عشرے میں مجھے پھر نین چار مرتبہ افلا ج کی شکایت ہوئی۔ اور ایسی
 عشرے کے آخری دنوں میں اگر کسی عوامی کام کا وہ دعائی آخری شکا اوت پر لہ رہا گیا
 جس نے اس کی کڑواہٹ کے رکھ دی۔ جو ایوں کہ ماہ رمضان کے اختتام پر میری چھٹیاں
 جو اُس سال غالباً تین چھٹیاں گزریں۔ میں حالات میں سے میری گزرا رہا تھا اُن حالات
 جو میرے صحت پر گھبرانے کی خواہش تھی رقی بات تھی۔ میں نے کھڑک صاحب پناہ سے
 The last straw is break the camels back
 اس خواہش کو اظہار کرتے ہوئے اُن چھٹیاں میں سیاحت کوٹ جانے کی اجازت طلب کی۔
 انہوں نے نہایت حکیمانہ انداز میں فرمایا

↓ The last straw is back the ranch back

اسی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے ان مجلسوں میں سیٹیا کوٹ جاتے کی اجازت طلب کی۔

انہوں نے نہایت کجگوار انداز میں فرمایا



جب میں سیالکوٹ میں تعلیم پاتا تھا بالخصوص سوسہ کالجی میں تعلیم کے دو سالوں میں شاہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہونے کا اکثر موقع ملتا تھا۔ کیونکہ ان کے مکان پر میں غن سے فارسی پڑھتے جاتا تھا۔ تعلیم کے لئے وہ پہنچا گیا تو پھر کسی چھٹیوں میں سیالکوٹ آتا رہتا تو سلام کے لئے یا چچا جان کو پیغام یا کوئی تحفہ پہنچانے کے لئے وہ ایک بار ان کی خدمت میں جانا ہوتا۔ اس خط میں چچا جان نے ارشاد فرمایا کہ کہیں بھی شاہ صاحب کی خدمت میں نہ جائے کر دو۔ کیا اچھا ہو کہ میرے برادران کے ساتھ بھرتے کے لئے جایا کرو؟ شاہ صاحب نے ناخوشی سے اپنی پیشین گوئی کی قبر پر فاتحہ خوانی کے لئے قبرستان حیات آباد تھے جو شہر سے خلیسے فاصلہ پر تھا۔ میں پیدل چلنے سے ہمیشہ ہی چراگاہوں میں۔ اس لئے اپنا اس کم ہمتی کی وجہ سے بیچ ہردو زبان کے ساتھ بھرتے کے لئے جایا کرو۔ کی نہیں نہ کر سکا۔ اس خط کے ایک ہفتہ بعد ان کو ایک اور خط میرے نام آیا جس کا ذکر آگے آئے گا) جس میں شاہ صاحب کو چچا جان کا ایک پیغام پہنچانے کا ارشاد تھا۔ پیغام پہنچانے کے بعد میں نے کہیں کہیں حاضر خدمت ہونے کی اجازت طلب کی تو فرمایا آپ نے دروغ ہے کوئی زبان نہیں دیکھتے۔ شاہ صاحب کے بات کرنے والے وقت۔ جب یہ پیش آیا کہ جنس منع کس نے کیا ہے۔ اس کے بعد میں بہت غصہ میں وہاں سے واپس چلا حاضر ہوا۔ کہیں کتاب خوانی میں مصروف ہوتے تو زور گفتگو ہوتی۔ یہاں ہی اور چچا جان کی غیر ضرورت پرچہ لکھنے یا کوئی پارہ ادھر کی بات ہو جاتی ان سے علمی گفتگو کرنے کی تو خود میں ذمیت سمجھتی نہ جرات۔ لیکن اگر کسی کو کو فارسی یا عربی علم پر محاسبہ ہوتے تو مختلف مسئلہ کے جیسوں اشعار سناتے۔ وہ میرے کا ایک بحرِ نثار تھے۔ حق تعالیٰ مغفرت فرمائیں۔

There are no holidays in the income tax department You proceed to Mardans and in these days check the accounts of some officers

انکم ٹیکس کے عہد میں کوئی ہفتیاں نہیں ہوتی۔ تم مروانہ کے چاروں اور کچھ دیگر سرکاری
کے حسابات کی پڑتال کرو آؤ، ملن کا حکم میری درخواست منظور کرنے کا ایک ہزار
نہ۔ درجہ کی جینیوں میں مروانہ کے ٹیکس و بن گون کے دفاتر تک گئے ہوتے اور
فن کا اندازہ تھا یہاں سے اپنے چیر اسی کو حکم ملے ہے ہوں۔ مجھے چاہیے کہ
بات یاد آئی۔ مجھے قانون کے پیشے کی طرف راغب کرنے کے لئے ایک رتبہ فرمایا۔
میں دونوں میں گورنمنٹ کا کی میں اسسٹنٹ بریڈر تھا۔ ایک دن پرنسپل نے صاحب
کی حاضری کے سلسلہ میں میرے ساتھ اس انداز میں بات کی جیسے اپنے ٹھکانے سے
آؤ، اس لئے اسی دن سے میری حیثیت ملازمت سے متفرج ہو گئی اور میں سب سے
کر رہا کہ جہاں تک ہم سے فائز ملازمت سے استعفیائوں کو، اکثر صاحب تو مجھے
حکم دے کر دفتر سے چلے گئے۔ میں نے ملازمت سے اپنا استعفیٰ لکھا اور ان کے دفتر
کے سر دفتر کے حوالے کر کے جب سے پہلے وہیں سبھا کو نہ بھیج گیا۔ جان بھی سو
فکروں پاسٹ نوٹ کے باوجود ٹوٹا ہے۔ چاہا جان کو تھری نوٹ کی بہت پایاں شغفیت
کا ثبوت اس نسل نام میں دیا۔

تاریخ و جغرافیہ

بعد دعا کے واسطے ہو گئے کہیں بات کا نیت افہام نہیں ہے کہ زندگی کی اور میں داخل ہوتے ہی نہیں خدائی صحت کا سامنا ہوا میں کی وجہ تم کو اپنی پروگرام میں تبدیل کرنی پڑی مگر گھبرانا نہ ہوا ہے۔ انسان اور صحاری صحت جلد بھی ہو جائے گی۔ زندگی کو باقاعدہ بنانے کی کوشش کرنی چاہئے خدائی صحت کی ترستہ سے برفاؤد اٹھانا چاہیئے کو صحت و رشک قائم ہے۔ میرے نزدیک صحت جہاں دور مددائی کی سب سے بڑی مددگار نہیں زندگی ہے میں نے تم کو لکھا بھی تھا کہ قرآن پڑھا کرو اور جہاں تک ممکن ہو غفلت میں بھی باتاؤ۔ ہو جاؤ تو جہاں اللہ تم کو قرآن پڑھنے پر آمادہ کرے اور اگر تم میں کو اس کے پڑھنے کے فوائد میرے تجربے میں نہ پکے ہیں اس کے علاوہ زندگی کی صحت میں جیسا کہ میرے سسٹم انکسٹ میں تو صرف دعا ہی ہیں جن کی زندگی اور صحت کو کیفیت سمجھنا چاہیئے جیسا کہ میرے دادا اور شاہ صاحب، کبھی کبھی شاہ صاحب کی خدمت میں چلے جایا کرو۔ کیا اچھا ہو کہ صبح ہر روز ان کے ساتھ پھرنے کے لئے چلے جایا کرو۔ یہ باتیں بظاہر حصول میں مگر کچھ عرصے کے بعد ان کے فوائد تم کو خود بخود معلوم ہو جائیں گے۔ باتیں جہاں تک ممکن ہو زندگی کو ساتھ بنانے کی کوشش کرو۔ تم نے مجھ سے مساک کے شعلی سوال کیا تھا میری طرف اس سے وہی مساک تھی نہ انگریزی طرز کے نہیں۔ یورپ کی بنی ہوئی چیز خوب صورت ضرور ہوتی ہے مگر اس میں ایک اتفاقی زہر ہوتا ہے جس کا اثر آج کل کے مادی صحت رکھنے والے انسان کو سامنا کرنا نہیں کر سکتے میں نے جہاں صاحب کو لکھا تھا کہ اگر اچھا ہوتا ہے تو سسٹم انکسٹ سے چند روز کے لئے لاہور آجائے یہاں کسی ڈاکٹر سے مشورہ کیا جائے۔ تم تسلی رکھو جیے یہی ہے کہ زندگی میں وہی اسی باقاعدگی تھا صحت کو اچھا کر دے گی۔ باتیں خدا کے فضل سے غیریت ہے۔

۱۰۰

تاتیل



میں داخل ہونے سے پہلے گھر پر میں نے شتم کر دیا ہوا تھا لیکن پھر سکول اور کالج میں تعلیم کے دوران قرآن کریم دہرانے کی توفیق ہی ملی اس لئے روائی سے کثرت نہ کر سکتا تھا اور مزید بڑی تعلیم کا بھی احتمال تھا۔ بچا جان کے قرآن پڑھنے کی ایک فرمائش پر میں نے لڑوہ کی کسی حافظہ قرآن سے قرآن کریم دو ایک بار دہرایا جائے۔ میری خوش قسمتی سے ان دنوں سیٹھ کوٹ کی ایک مسجد کے امام ایک نوجوان نابینا حافظ محمد رمضان صاحب تھے۔ انہیں انگریزی تعلیم یافتہ نوجوانوں کو قرآن پڑھانے کا شوق ہی نہیں جنون تھا۔ جس نوجوان کو قرآن پڑھانا شروع کرتے اس کا نام اپنی پاکٹ بک میں جو پیشہ ان کی چیب میں ہوتی کھدایا جیتے۔ ان کی کوششیں یہی کرتی تھیں کہ اس فہرست میں اضافہ ہوتا رہے۔ جب اپنے ایک شاگرد امیر سے دوست شیخ محمد عیدان علیگ سرختم وکیل سے میری خواہش کا علم ہوا تو خود میرے ہاں تشریف لائے اور مجھے بھی اس فہرست میں شامل کر دیا۔ وہ قرآن پڑھانے کا معاوضہ تو ایک طرف کسی شکر کے ہاں سے چلنے یا شربت کا گھوٹ تک نہ پیتے تھے۔

حافظ صاحب کو بچا جان کا کلام سننے کا بڑا شوق تھا اور اکثر مجھ سے سنا کرتے تھے۔ ایک بار بچا جان سیٹھ کوٹ تشریف لائے ہوئے تھے۔ حافظ صاحب قرآن پڑھانے آئے تو انہیں ان کی تشریف آوری کا علم ہوا۔ ٹیسے پر شوق پیسے میں کچھ کاجی سالوں کی بڑھوں دیاں زیارتاں کرنا تھیں۔ (کبھی ہیں بھی بڑگوں کی زیارت کرائیے نا)۔ بچا جان اس وقت آہاٹا کے کمرے میں بیٹھے تھے۔ میں نے وہاں جا کر عرض کیا کہ میرے استاد حافظ صاحب جو اپنا ہیں آپ سے ملنے کا بڑا اشتیاق رکھتے ہیں۔ اجازت ہو تو انہیں یہاں لے آؤں۔ جواب میں فرمایا وہ تمہارے استاد ہیں اور وہ بھی قرآن کریم کے۔ ان کی عزت ہم پر لازم ہے۔ میں ان سے ملنے دینا آتا ہوں۔ مغربی در بعد وہ باہر واپس مرادہ بیٹھک میں تشریف لے آئے۔ حافظ صاحب سے معاوضہ کیا۔ حافظ صاحب کی عادت تھی کہ سننے آوری سے ملنے تو اُن کے چہرے۔ ہاتھوں اور پاؤں پر اپنے ہاتھ پھر کر ان کی مشافعت اپنے ذہن میں محفوظ کر لیتے۔ یہی عمل انہوں نے بچا جان کی مشافعت ذہن میں محفوظ کرنے کے لئے کیا۔ بچا جان نے ان سے کہا کہ آپ کا بڑا احسان ہے جو اہل قرآن کو قرآن پڑھا رہے ہیں۔ جواب میں کہا احسان ابتداء لئے بس انوں ثواب کا ان داموتہ وینہ سے ہے۔ (احسان ان کا ہے کہ مجھے ثواب کدنے کا سوتو دیتے ہیں)۔ جس طرح معلوم ہوا اپنا کھونا ہر ایک کو دکھا کر خوش ہوتا ہے۔ اسی طرح اور سادگی کے ساتھ حافظ صاحب نے اپنی پاکٹ بک جھٹ سے نکال کر بچا جان کے ہاتھ میں دے دی کہ دیکھنے لکھنے انگریزی خواں نوجوان قرآن کریم پڑھ رہے ہیں فہرست دیکھ کر بچا جان بہت خوش ہوئے اور فرمایا: حافظ صاحب آپ بڑا ایک کام کر رہے ہیں۔ اس کا اجر آپ کو اللہ تعالیٰ دے گا۔ حافظ صاحب نے اس پر خوش ہو کر کہا: اسی لئے جھڑی ای دینے آں۔ مگر میں تے کسی دیندہ انوں دیم تو چھلکے ہی دیتے ہیں۔ منتر تو آپ ہی دیتے ہیں۔ حافظ صاحب ٹیسے بے غرض انسان تھے۔ فرشتہ کی طرح معلوم۔ حق تعالیٰ نے ضرور ان سے رحمت کا سواک فرمایا ہوگا۔

آج جان کے نام ان کا ۱۲ جون سنہ ۱۳۸۷ء کا خط سارے کا سار ان کی اپنی زندگی کے تسلی ہے۔ اس لئے اُسے حذف کیا جا رہا ہے۔

قلمبر ۱۲ جون سنہ ۱۳۸۷ء
برادر محرم اسلام علیکم

اس ایک خط خدمت شریف میں روانہ کر چکا ہوں

والہ محرم کو بھی یہ خط لکھ دیں۔ باقی فہرست ہے کچھ استیاض بھی آگیا ہے۔

والسلام
محمد اقبال

بچا جان کے ۸ جون ۱۳۸۷ء شفت نامے کے جواب میں میں نے ملازمت کے تیج تجربے کا حوالہ دیا تو جواب میں یہ تسلی نامہ موصول ہوا۔ سنہ ۱۳۸۷ء کے اس خط میں ان زمانہ کے مسلمان نوجوانوں کے نام اپنے میں پیغام کا ذکر فرمایا ہے۔ وہ آج کل کے مسلمان نوجوانوں کے لئے بھی مفید ہو سکتا ہے۔ لیکن اپنے ذہنی اضطراب و بے چینی سے نجات پانے کے لئے نہ سب میں ہوا۔ لیکن ان کا مطلب نہیں ہیں رحمت قلب پانے والے کے لئے ہونے نہ سب سے ہوگا جو جس نام کو گذرنا بنا ہے کی تاثیر رکھتا ہے۔ ذکر کئے جان کے خود کتبہ مذہب سے کہو کہ قبول ان کے دین و خالق تو ہی سبیل اللہ فدا ہے۔ اس خط کے ایک حصہ کا مضمون: آج جان کے نام تھا۔ صوبہ ارشد و خط فن کو دکھا دیا۔ اس کا مضمون ان کا وہی اپنی صراط تھا جو ۱۲ جون ۱۳۸۷ء کے خط میں درج تھا۔ لہذا اس خط کو حذف کر دیا ہے۔

مولانا میر حسن صاحب کے نام اس خط میں جو پیغام تھا وہ میں نے انہیں اپنا دیا۔

قلمبر ۱۵ جون سنہ ۱۳۸۷ء
برادر اہل طہل مراد

تھرا خط مل گیا ہے۔ اب ہے تھرا ہی صحت بدامی ہو جائے گی اور تھرا لکھ تم کو پتہ چلے گا کہ میں بولی ہے۔ وہ بید کی کہیاں سے نیا سب ہو جائے گی۔ تیج تجربے گھڑا۔ چاہیے کہ ان کا بھی *Realizing self-blame* موند ہے۔ اگرچہ پتہ ان کی تھی کہ اس کا سنا ہے۔ اور روح کو ایذا پہنچتا ہے تاہم جہاں ان کا فائدہ معلوم ہو جاتا ہے اور انسان اس بات کے لئے شکر گزار ہوتا ہے کہ اس کو اس قسم کے تجربہ ہوئے۔ جہاں کے مشورہ پیوری ست حرکت کرنے نے اپنے سامراج اوت کے روحانی اضطراب و بے چینی کا مشاہدہ کر کے ان کو یہ پیغام دیا تھا۔

Real still Real

Real self

اس وقت اسلامی دنیا کی حالت سے جو یونین کے وقت میں جرمی کی تھی اور ہر ایہام میں مسلمان نوجوانوں کے نام دی ہے جو اس نے دیا تھا صرف اس قدر فرق ہے کہ میں نے لکھ کی جگہ *Realizing self-blame* لکھ دیا ہے اور اس کی وجہ ظاہر ہے۔ آرت میں ایمان ضرور ہے مگر قوت نہیں ہے۔ نہ سب میں ایمان اور قوت دونوں چیزیں ہیں



کرتے گا تو ممکن ہے کوئی چٹک پر اسکیکوٹری کی جگہ اٹھ آئے ہیں اس کے لئے اسٹرک
کروں گا۔ چٹک پر اسکیکوٹری سے اور میں ابھی صورتیں پیدا ہو سکتی ہیں لیکن کام چٹا بھی
ہو چکا ہے اور تو مجھ سے کہے۔ حکام سے بھی جو دیاں ہوں رسوخ کئے۔ انشاء اللہ
کوئی نئی صورت نکل آئے گی ابھی اس کی ضرورت نہیں ہے۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں
والد محرم کی خدمت میں آداب عرض ہے۔

محکم اقبال

اس خط کی ایک بات خاص طور پر نوٹ کر کے قابل ہے کہ نہ کہ وہ چچا جان کے کردار
پر شکستہ لگتی ہے۔ وہ انہوں کے سہاوتے لیکن والدہ ام وائس پٹ تھے۔ اس کے برعکس
وہی سردار کو والدہ انہوں سے بغاوت چچا جان مشق تھا۔ یوں تو ام کی نفیس کے دونوں میں ابھی
ابھی انعام کے ام وہ صحت اجاب کی طرف سے نکل آتے تھے لیکن جب کسی بازر سے
ام منگوائے جاتے تو وہی سردار والدہ ام ہی منگوائیں۔ چچا جان بھی اپنی پسند کے تم منگوانے
پر امرارت کرتے۔

انہوں کے سلسلہ میں ایک اور بات بھی بیان کر دوں۔ جب کسی ام خزانے
اندمل بخش یا کوئی دوسرا غلام انہوں کی بیٹی کو توڑے دو ہزار اچھے اچھے ام جن
کے نکالنے کے لئے کہتے۔ جب وہ اپنی دانست کے اچھے ام نکال دیتا تو کہتے: اہا اب
یہ ام تم کا ہے۔

۸۰

جولانی سلسلہ کے کئی مقررے ہیں مجھے لاہور جانے کا اتفاق ہوا۔ یہ یاد نہیں
آتا کہ کس سلسلہ میں جانا ہوا۔ چون کے شروع میں چچا جان نے آبا جان کو کھانا کھا کر
اگر اچھا پسند کرے تو کچھ دین کے لئے لاہور آجائے۔ شاید اس وقت کی میں میں جانا ہوا
یا کسی اور وجہ سے۔ میرے لاہور سے واپس آنے کے بعد آبا جان کے نام ان کا یہ خط
موصول ہوا۔

لاہور ۲۶ جولائی سنہ

ایسے اجازت خیریت گھر لکھی کیا ہو گا۔ انہوں سے کہ ام کی ایک نوکری
گائی ہے جانے کے بعد کسٹین سے ملی اگرچہ سنبھلے مل جاتی تو اجازت کے بہت بچا
دی جاتی۔ میرا حال اگر میری دایہی رہا کوئی اور نوکری کیس سے لگتی تو ہر حال میں کام۔ یہ ام جو
منظر گڑھ سے آئے تھے کہ تو میں نے یہاں دے دیئے ہیں کہ نہ جیلانے دیتا جاؤں گا۔ کلا
شام روانہ ہوا ہوں آپ شک کو کسی نو بہار کے پڑے مجھے اس خط کا جواب دیں۔ اگر شادی
آپ دہرائے پاؤں کو تکلیف نہ دی تو وہاں کہ مدت قیام ہے گا اور وہاں آبا جان کا اہد
لیکھ آؤ ورنہ لاہور میں قیام کر کے آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔

اجازت تو بہت دین معلوم ہوتا ہے۔ اس کی چستی میں بھی نسبت کم ہے اور میرے
سے نگر تو دور کے نام پائے جاتے ہیں۔ میرے دل پر ان باتوں نے بڑا اثر کیا ہے لیکن ہے
کہ اس کے دل پر اور باتوں کے طبع آپ کی ناخوشی کا بھی اثر ہو۔ آپ اس کی صحت کی فکر
کریں اور اس کو قرض دیں کہ ہفتہ وار اس کے لئے ضرور کوئی نئی چیز صورت نکلے گی۔
فی الحال اس کو اپنا کام سیکھنے کی طرف پوری توجہ دینی چاہیے اگر مصلحت میں آئیں
جب بھی قرضی کتب کا مطالعہ کرتا ہے۔ وکیل کی زندگی میں وہ وقت بنایت پیش قیمت ہے
جہاں کوئی کام نہ آتا ہر کوئی محاکات اوقات میں وہ مطالعہ کر سکتا ہے جو ان دنوں میں اس کے

والد محرم کی خدمت میں آداب عرض کر دیں۔ حضرت قبلہ مولوی میر حسن صاحب
سے کہہ دیں کہ میں نے ان کو کارڈ دریاہ کا خدات استحضات ایم او ایل کی کتاب معلوم ہوتا
ہے وہ کارڈ ان تک نہیں پہنچا۔ یہاں مولوی محمد حسین صاحب ان کے پرچوں کا انتظام
کرتے ہیں۔ آخر میں نے ان سے کہا کہ وہ خود سبھا کوٹ تشریف لے جائیں اور میری
کامیابی کو میں ایسے کہ مولوی محمد حسین صاحب وہاں گئے ہوں گے اور پرچم لے کے منتظر
رہوں اور میں جو گئے ہوں گے۔

محکم اقبال

۷۹

خدات کے بہت مقررین بہت ہی توجہ کے بعد میں نے یہیہ کہ بالباب
وہی ہے۔ وکالت کا کام کروں گا۔ ضمن اتفاق سے برکنیں مل رہی ہیں کی ایک صورت میں
نکل آئی۔ سبکوٹ کے ایک بازرگ سید فخر علی شاہ آبا جان کے اجاب میں سے
تھے۔ وہ ڈسٹرکٹ ایسیسٹن کورٹ میں سر مشدہ دار تھے۔ ان کے بیٹے سید فخر حسین مرحوم
میر سے دوست تھے۔ انہوں نے بھی میر سے بہ قانون کا امتحان پاس کیا۔ اور سبکوٹ میں
وکالت شروع کی۔ ان دنوں پنجاب میں وکلا کے حق کو مشترک کام کرنے کا بھی رواج نہ
ہو تھا۔ فخر حسین کی توجہ میر نے مشترک کام کرنے کا فیصلہ کیا۔ جہاں تک مجھے یاد ہے
پنجاب میں فخر حسین سبکوٹ میں تھا وکلا کے کام میں دسٹرکٹ کی پہلی مثال تھی فخر علی
شاہ صاحب رہنے والی آباد تھے اور ضلع کے صدر بازار ضلع میں ان کی کافی واقفیت
تھی۔ شہر میں بھی ان کا بڑا رسوخ تھا۔ ان کی وجہ سے کام میں شروع ہوا۔ فخر حسین یوں تو
بہتے بھگت تھے لیکن وکالت میں کام کرنے کا بھی تجربہ تھا۔ ان دنوں مولوی کو تیار کرتے
میں بہتے مار تھے۔ مجھے ملتی کام کا کچھ تجربہ ہو گیا تھا۔ لہذا یہ کام میں نے سنبھال لیا۔ وکالت
کی گاڑی آہستہ آہستہ چلنے لگی۔ آبا جان نے جی جان کو اس صورت حال سے مطلع کیا تو ان
کی طرف سے ان کے نام یہ خط آیا۔

لاہور ۲۶ جولائی سنہ

برادر محرم اسلام علیکم

آپ کا کارڈ مل گیا تھا اور والد محرم کی غیرت ڈک شاہ سے بھی معلوم ہو گئی تھی
الہ دے مالک۔ بہت اچھا ہوا کہ آپ نے مجھ سے کی طرف توجہ کر دی۔ نہ ممکن ہے
تو بارہ تکلیف ان کو پہنچی۔ ڈک شاہ کے ہم دست ام آپ کو بھیج چکا ہوں۔ ملتان سے ام
آنے کی توقع تھی جن کی نسبت خیال تھا کہ بہت اچھے ہوں گے میرا خیال تھا کہ وہ ام آئیں
تو آپ کو یہاں مگر انہوں سے کہ وہ اس وقت تک نہیں آئے اور سمجھنے والے صاحب فخر حسین
چلے گئے۔ میرا حال جو ام میں نے بھیجے ہیں وہ بھی ملتان کے ہیں مگر اس سے بہتر کسی ام
لاہور میں نہیں ہیں۔ گو ان میں کس شخص سے ملنے کا ام مجھے بھی پسند نہیں مگر سردار کو اس
سے مشت ہے۔ اس واسطے گھر میں جب بھی ام آتے ہیں وہی منگوائے جاتے ہیں۔

یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ اہلکار کا کام میں نکلا ہے۔ آپ اس سے کہہ دیں کہ وہ صحت
کرتا ہے اور کام سے اچھی طرح واقفیت حاصل کرے۔ جب وہ بھی طرح سے تجربہ حاصل



کلام آئے کا جب لوگ اپنے معاملات ان کے سپرد کرنے گئے۔ دین سال تکلیف کے ہیں پھر ہی انشاء اللہ اس کے لئے کوشش کروں گا اور اگر آپ کے دل میں اس کی طرف سے کوئی ناخوشی ہو تو اس کو مدد کریں اگر فضل خیر کا عیب اس میں ہے بھی تو میرے نزدیک یہ عیب بدعتی سے بہتر ہے اور اللہ اللہ کہ یہ موخر از کر عیب اس میں نہیں۔ یہی قیمت ہے خدا کا شکر کرنا چاہیے۔ آپ اپنے تمام معاملات خدا کے سپرد کر کے اپنے قلب کو انکار سے فارغ کریں۔ اللہ تعالیٰ غیر متوقع سامان کرے گا جیسے اس کا پورا یقین ہے۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے غیر مت ہے۔ واللہ کرم کی خدمت میں توبہ عرض ہو۔ امید ہے اُن کا پھر اچھا ہو گیا ہو گا۔

قرآن اقبال

اس خط کے آخر میں میرے متعلق آبا جان کو لکھا ہے کہ اگر فضل خیر کا عیب اس میں ہے بھی تو میرے نزدیک یہ عیب بدعتی سے بہتر ہے اور اللہ اللہ کہ موخر از کر عیب اس میں نہیں۔ اپنے متعلق اُن کے اس جملہ مَنْ عَنِ السَّلامِ ہو کر خدا کا جیسے بہت خوشی ہوئی تھی۔ اس خط کی تحریر سے کوئی ۱۵ سال بعد مسکت میں مجھے ان کا ایک خط مرحوم سردار اسد مسعود کے نام پر ملے گا اتفاق ہوا جو ۱۰ جون مسکت قومی میں لکھی نکلتے سے کوئی ۱۰ ماہ پہلے انہوں نے لکھا تھا۔ اس خط سے یہ جان کر اطمینان ہوا اگر میرے متعلق ان کا مَنْ عَنِ السَّلامِ نام لکھا گیا ہے کہ جس کا پہلے شیخ ابوالحسن مرتضیٰ علیہ السلام لکھا ہوا ہے۔ یہ خط اور سید صاحب مرحوم کے نام لکھی اور خط صاحب کھنوی مدیر انکار لکھی کی مرتبہ کتاب اقبال اور سید پال ترمشاکی ہونے پر جیسے اقبال الادی کے مسکت میں شائع کیا۔ اور ان دنوں اس خط کا ذکر تفصیل سے کرنا ضروری ہے۔ شاید تاریخ کی دلچسپی کا باعث ہو۔

پہا جان کے بہت سے خطبات اول اول لکھے تھے اور کتب کشمیری بازار جوہر نے مسکت میں اقبال اور خدا اللہ کے نام سے شائع کئے تھے انہیں پہلے خدا اللہ پر دھیسر مل کر لکھ کا گئے۔ تب کی صفحہ اقبال اور حضرت اول میں چھ جان کے کئی خط دستہ داس مسکت کے نام نکالی ہیں جن میں ۱۰ جون مسکت والا خط بھی ہے۔ اقبال نام اور مسکت کا ایک نوٹ میرے پاس ہے لیکن اس میں ۱۰ جون مسکت ملے گا جس پر سے متعلق اُن کا جیتو اور نہایت صالح آدمی ہونے کا کوئی ذکر نہیں۔ میں نے میرا صاحب سے دریافت کیا کہ اگر جون مسکت والا خط انہوں نے کہاں سے نقل کیا ہے۔ اُن سے یہ معلوم ہو کر تعجب ہوا کہ وہ خط اور سید داس مسعود کے نام اور میرے خط امام اقبال اور سید پال میں شائع کئے گئے ہیں سب کے سب شیخ محمد اشرف کے اقبال کا نام جتہ اول سے نقل کئے گئے ہیں۔ اپنے بیان کی تائید میں انہوں نے اقبال نام کا وہ نسخہ بھی دکھایا جس سے یہ سب خط و نقل کئے گئے۔ جب اس نسخہ میں مندرجہ خط امام سردار اسد مسعود کا منظر ان خط و سے کیا گیا جو میرے ہیں وہ نسخہ میں شامل ہیں تو مزید تعجب ہوا کیونکہ دونوں نسخے اگرچہ مسکت والے پہلے ایڈیشن کے ہیں اور دوسرا ایڈیشن شائع ہونے کی قیمت نہیں آئی لیکن اُن میں سب ذیل تین اختلاف ہیں۔

۱۔ خط تحریر ۲۰ جون مسکت کا کچھ جتہ میرے پاس والے نسخے ہی حذف شدہ ہے۔

۲۔ خط تحریر اور ۲۰ جون مسکت میرے پاس والے نسخہ میں سرسے سے مود رہا نہیں۔

۳۔ خط تحریر اور ۲۰ جون مسکت کا کچھ جتہ میں میرے متعلق مذکورہ بالا کلمہ غیر

لکھا گیا ہے۔ میرے پاس والے نسخہ میں حذف شدہ ہے جب صاحب نے شیخ محمد اشرف سے اس فقر کی گرو کٹائی چاہی تو انہوں نے اپنے خط تحریر اور ۲۰ جون مسکت میں یہ جواب دیا۔

”مکاتیب اقبال کا ایک ہی ایڈیشن شائع ہوا ہے۔ دوسرا ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔ پہلا ایڈیشن مسکت میں طبع ہوا تھا۔ جس وقت یہ کتاب چھپ کر بازار میں آئی اس وقت جو وہی نوٹ میں جن کو آپ خوب جانتے ہیں گئے تھے۔ جو وہی صاحب پر اس پرانے کے پرنٹنگ ٹھ سے اور ۱۰ جون مسکت والا خط بھی ملے۔ جیسے اُن سے تصدیق بھی تھی۔ حالانکہ اقبال مرحوم نے ایک خط سردار اسد مسعود کو تحریر کیا ہوا تھا جو بالکل درست تھا۔ وہ خط بھی طبع شدہ ایڈیشن میں موجود تھا۔ جو وہی صاحب اپنے نہیں کرتے تھے کہ وہ خط اس مجموعہ میں شامل ہو۔ میں نے برصغیر کو کھانے کی کوشش کی کہ اس خط کو حذف کر دیا جائے مگر وہ اس پر آمادہ نہ ہوئے۔ مجبوراً وہ خط حذف کر دیا گیا۔ جو نسخے میں اس فروخت ہو گئے اُن میں وہ خط شامل ہو گا۔ بنیادے اس خط کے بغیر ہوں گے۔ یہ بھی فرق ہے جس کی طرف آپ نے نشانی دی کی ہے اس خط کا عکس اب بھی میرے پاس موجود ہے۔ اس خط شیخ خدا اللہ صاحب مرحوم کے پاس موجود تھے۔ انہوں نے اس پر نہیں لکھے تھے۔ اب غالب اُن کے صاحبزادے خدا مسعود کے پاس محفوظ ہیں گئے۔ آپ نے میرے خط پر فرمایا ہے۔ بعض نسخوں میں صفحات بھی کم ہیں اور جہاتیں میں مختلف ہیں۔ چونکہ ایک بہت اہم اور طویل خط حذف کر دیا گیا تھا اس وجہ سے صفحات اور جہات میں فرق ہو گیا تھا۔ آج ہے آپ کی اطمینان دور ہو گئی ہوگی۔ مگر مزید ضرورت ہو تو آپ ہر وقت دریافت کر سکتے ہیں۔“

اس وقت کے موصول ہونے کے بعد میں نے اپنے جتہ بھائی شیخ محمد اشرف کو جو وہاں سے تھے اس صورت حال سے آگاہ کر کے کہا کہ شیخ محمد اشرف سے مل کر اپنے خط پر بھی تصدیق لیں اور اگر کوئی ایسا شخص ان کے پاس موجود ہو جس میں یہ جتہ دیا نہ ہو تو اسے ہر قیمت پر خرید لیں۔ اُن کا عیب ذیل جواب تحریر ہوا۔

”میں کل شیخ محمد اشرف صاحب کو مل گیا تھا۔ وہ مجھے اچھی طرح سے جانتے ہیں۔ اقبال نامہ خدا اللہ کے بعض نسخوں نے وہی بات بتائی جس کا آپ نے ذکر کیا ہے۔ انہوں نے بتایا کہ اس کتاب کی فریاد ۱۰ جون جب فروخت ہو گئی تو جو وہی صاحب نے جتہ خطوط کے بعض حصوں کو حذف کرنے کا کہا۔ میں نے اپنے دوستوں سے مشورہ کیا۔ سب نے یہی کہا کہ ایسا نہیں کرنا چاہیے جیسے ہم ہوا کہ جو وہی صاحب ۱۰ ماہ کے بعد پشاور چلے گئے۔ جو وہی صاحب اُن زمانے میں لاہور میں considered میں تھے اور کاغذ کا کارٹھی دی بیٹھے تھے۔ انہیں انکار بھی نہیں کر سکتا تھا۔ فیصلہ کیا کہ ابھی کتاب کی فروخت بند کر دی جائے اور کسی طرح ۱۰ ماہ گزارے جائیں۔ ان کے پشاور ہونے کے بعد کتاب فروخت کر دی گئی۔ جو وہی صاحب کو وصول کی EXTENSION مل گئی۔ میں مجبور ہو گیا۔ کتاب کی ۱۰ جون کو پیاں بھی تھیں۔ اُن کو پیاں میں صدق تبدیل کرنے پر سے جس میں مجھے کافی نقصان ہوا۔ انہوں نے کہا کہ میرے پاس اس کو کوئی کاپی نہیں در نہ میں آپ کو اپنا اس بڑا ہ۔“

پہا جان کے اعجاب میں سے جو وہی صاحب کے مود سیدہ نذیر بیاڑی بھی اُن کی زندگی کے آخری سالوں میں اُن کے بہت قریب تھے۔ میں نے اُن سے بھی اقبال



تبرستان میں آج جان سپریا ہو گئے اگرچہ اس وقت ان کی عمر ۶۰ سال کے ایک جنگ تھی۔ لیکن کوئی خاص عارضہ لاحق نہ تھا۔ حاصل ان کی طبیعت کی اساسی ذہنی حرکات کا جو قسمی۔ ان کے تین بیٹوں اور تین بیٹیوں میں سے اس وقت تک صرف ایک بیٹی کی شادی ہوئی تھی اور بیٹوں میں سے صرف ایک تعلیم مکمل کر کے برسر کار ہوا تھا۔ باقی وہ فکر مند رہتے تھے کہ ان کی ذمہ داریوں سے کیسے بھرتہ برآ ہوں گے۔ ان کا بخار رکھ کر میں نے پچاسی کو صلیب کیا۔ یہ اطلاع ملنے پر انہوں نے آج جان کو خط لکھا جو کہی لحاظ سے خاص خوب کا مکتبی ہے۔

۲۰ ستمبر ۱۹۳۵ء

برادر محترم، سلام علیکم

امان کے خط سے معلوم ہوا کہ مسیحا کے بعد بخار رک گیا ہے۔ الحمد للہ میں آپ کے لئے دعا کر رہا ہوں اللہ اللہ آپ کی صحت بزرگ میں سر جائے گی میں نے جو خط آپ کو بیا تھا اس پر ضرور مدد مل گئے جائے اس کی بنا میں فلسفیانہ خیالات پر نہیں بلکہ اس اکتاف ہے جو خدا نے اپنے فضل و کرم سے قلب انسانی کے متعلق جو کو مطالعہ فرمایا ہے۔ اگر بعض خیالات آپ کو افسردہ کر رہے ہیں تو ان کو ایک تعلیم دل سے لالہ بنا چاہیے۔ خدا تعالیٰ آپ کی تمام مشکلات رفع کرے گا اور برکت نازل کرے گا اگر آپ زندگی سے دل برداشتہ ہیں تو بعض اس خیال سے کہ اس صوم پر بہت اچھا نام مقرب آئے وہاں سے اپنی صحت کی طرف توجہ کیجئے تاکہ آپ اپنی آنکھوں سے اس زمانے کا کچھ جز دیکھیں۔ آج جو۔ یا شاید ۲۰ سال ہو گئے جب کہ جو کو اس زمانے کا احساس انسان کی سرگزشت پر ہوا تھا۔ اس وقت سے آج تک بھی دعا رہی ہے کہ با اہل اس وقت کسی بے اندہ رکھ

یہی تک کہ اپنی بعض برائیتوں کی مشکلات کے خاتم میں میں نے شادی دعا مانگی ہوگی۔ آپ نے اہل اس میں پھوسا ہو گا کہ ان کو کا قیام بزرگ کے لئے تمام ملک پر ہوگی ہے نا جانوں پر ان کا اقتدار تسلیم کر لیا گیا ہے۔ اجتہاد و اقتدار بعض شرائط کا پابند ہوگا جس کا قیام ہمیں اقوام کو ملے گی۔ ترکش کی جمہوریت کو اسی دوس کی گورنمنٹ نے تسلیم کر لیا ہے۔ اس کے بعد خدای تعالیٰ نور پاشا ہوں گے اس سے بھی زیادہ سنی غیر خیر ہے کہ دوس کی صنعت کا مصداق ایک مسلمان کو تاجین نام ہے جسے جن جو پہلے صد قادیانہ حکومت وقت پر چلا گیا ہے اس کے علاوہ دوسری گورنمنٹ کا وزیر خارجہ بھی ایک مسلمان مقرر ہوا ہے جس کا نام قزو خان ہے۔ ان تمام واقعات سے اگرچہ میری جو سیکل حقوق میں بہت تسکین پیدا ہو گیا ہے اور ایک سب سے پہلے پر مرہم ہے کہ ایشیا میں ایک بڑی اقوام کی قائم ہونے والی ہے جس کے متعلق اتفاقی اور دوسری گورنمنٹ کے درمیان گفتگو ہو رہی ہے۔ سب اجلاس کی خبریں ہیں اور مجھے یقین ہے کہ حقیقت ان سے بھی زیادہ ہے۔ ناہا ایک مسلمان دنیا کا فرس ہے کہ تمام مسیحی دنیا میں چلنے کے کوئی اور قطعیت کو نہ دے دیں اور وہ اپنے اور یہی ان تمام مسیحی برائتوں میں سے ہو کر گزرتے ہو۔ دوس کے انتداب سے آزاد ہوئی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ تجویز ضرور ملے گی۔ بالی خدا کا فضل و کرم ہے جو واقعات رونما ہوتے ہیں انہوں نے قرآنی معانی پر مبرک گواہی ہے کہ حقیقت میں کوئی کمزور یا قسور نہیں جس کو اللہ چاہتا ہے یا قسور یا قیاس ہے اور جس کو چاہتا ہے ان کی آن میں جا کر دیتا ہے۔ والد محترم کی خدمت میں آداب عرض ہو۔

نارہ میں سٹائج ہونے والے بعض مکتوبات بنام مسیحی دوس مسعود میں کتاب کے شائع ہونے کے بعد جو دہری محمد حسین کے قلع و برید کر لسنہ کے متعلق استفسار کیا تو انہوں نے اپنے خط مرہم ۳۰ اپریل ۱۹۳۵ء میں تسلیم کیا کہ بعض (خطوط) میں جو دہری صاحب مرحوم نے مصلحت کچھ تبدیلیاں بھی کیں ہیں مثلاً میں کو جو عبارت پتہ نہ آئی اسے قلم زد کر دیا۔

شیخ محمد اشرف صاحب اور مسیحی مذہب پر بنیادی صاحب کی تذکرہ بالآخر کجارت سے ثابت ہوا کہ اقبال نام کے سٹائج جو جانے اور کچھ کا پان فرہستہ جو جانے کے بعد جو دہری محمد حسین صاحب نے بعض خطوط مندرجہ اقبال نام میں مصلحت قلع و برید کر لسنہ پر شیخ محمد اشرف صاحب کو مجبور کیا مسیحی دوس صاحب کے نام خط مرہم ۲۰ ستمبر ۱۹۳۵ء اقبال اور جہاں پال منور ۱۵۰ سلسلے کا سارا حذف کرا دینے میں محترم جو دہری محمد حسین کی یہ مصلحت تھی یہ تو انہیں ہی معلوم ہو گا لیکن مسیحی صاحب جو صرف کے نام خط مرہم ۲۰ ستمبر ۱۹۳۵ء اقبال اور جہاں پال منور ۱۰۰ کا جو حصہ جو دہری صاحب نے حذف کرا دیا اس کی مصلحت مجھ میں آتی ہے۔ اس حذف شدہ حصہ میں میرے متعلق کچھ تھا کہ بنیاد صالح آدمی ہے۔ یہ صالحیت کا سائنٹیفک اگرچہ اس میں غن کا مریہاں منت نہ ہو کہ ہر گ عام طور پر اپنے علم و ذہن کے متعلق کہتے ہیں لیکن اس کی اشاعت میرے محرم شریک کا (مجموعہ) مادہ اور منیرہ کے کاروبار تھے) کی بنیاد است۔ کو گوارا نہ ہوئی اس بنیاد است باری کے متعلق مزید کہ کچھ مناسب نہیں کہ جو دہری صاحب محترم اب اپنے خاں کے پاس پہنچ چکے ہیں اور ان کا سارا اب اللہ تعالیٰ کے ساتھ ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی نیکیوں کو انہیں اجر عظیم عطا فرمائیں اور تعصب کے زیر اثر ان کی کوتاہیوں سے درگزر فرمائیں۔

حال ہی میں جہاں پال کے ایک صاحب افغان اثر نے میں جہاں پال کے خطوط بنام مسیحی دوس صاحب کو مجبوراً اقبال نام کے نام سے سٹائج کیا ہے۔ اس میں بھی جہاں پال کے ۱۰ جون ۱۹۳۵ء والے خط کا بقول مرتبہ مسیحی اور مکمل اور مسیحی سٹائج شامل ہے جو اقبال اور جہاں پال والے متن سے بھی تفسیر مختلف ہے۔ اس میں کچھ ہے ۱۰ نمبر پر شیخ اچھا احمد مراد بنیاد است ہے۔ بنیاد صالح آدمی ہے مگر انہوں کی دینی عقائد کی دوسے قادیانہ ہے نہ کہ مسیحی ہے کہ آیا ایسا مقبہ رکھنے والا آدمی مسلمان چوں کا *God is a man* ہو سکتا ہے یا نہیں۔ اگرچہ میں متن مکمل اور مسیحی متن ہے تو میں ان میں ان کی طرف سے میری صالحیت (میں کا مجھے کوئی دوسری نہیں) کا سائنٹیفک موجود ہے جسے میں ان کے شعاع حقین پر محمول کرتا ہوں۔

خط مرہم ۲۶ جون ۱۹۳۵ء میں ایک اور بات جو نوٹ کرنے والی ہے وہ ان کا اللہ تعالیٰ کی خدمت پر یقین محکم ہے۔ خط کے آخر میں آج جان کو مشورہ دیتے ہیں کہ وہ اپنے تمام معاشرت خدا کے سپرد کر کے اپنے قلب کو انقلاب سے فارغ کر دیں۔ اللہ تعالیٰ نے غیر متوقع سامان کو شہ گاہ۔ مجھے اس کو پورا یقین ہے۔ اور واقعی اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل سے غیر متوقع سامان پیدا کئے ہیں کی تعمیل بیان کر لے سے یہ وضاحت کرنا اور طویل ہو جائے گا لہذا اسے ترک کرتا ہوں۔



مکملہ اقبال پورہ

اس خط سے معلوم ہوتا ہے کہ تحریر خط سے ۱۴ سال قبل قیام انگلستان کے زمانے میں انہیں یہ احساس ہو گیا تھا کہ اسلام پر بیت اچھا زمانہ منقریب آنے والا ہے مائٹن کے اس بیان کی تائید اُن کی "زمانہ آیا ہے بے حوالہ کا" وال غزل سے بھی ہوتی ہے جو قیام انگلستان کے دوران مشرق میں لکھی گئی جو اب تک وہاں شائع ہو چکی ہے۔ اسلام کی نصرت اور سرحدی کے لئے اُن کی ترغیب کا یہ عالم تھا کہ انجیدی گپ پر بھی یقین فرما لیتے : "انجادی خبر کہ روس کا مسلمان سلطان ہے اور اس کا نام محمد ستاین ہے۔ انجیدی گپ ہی سنی در ذوالفقار یا ثارت درست نہ تھی۔ برصغیر اسلام پر جلد بیت اچھا زمانہ آئے گا اُن کا احساس اپنی جگہ درست تھا۔ اُن کی خیانت میں تو ان کے "ایضاً انکار میں آئے والے دور کی تصویر وحشی سی تھی لیکن ان کی وفات کے کچھ ہی عرصہ بعد اس تصویر کے نقوش اُبھرنے لگے۔ اسلامی دنیا میں سیاسی انقلاب برپا ہوا۔ اُن کا پاکستان کا خواب سرسبز و تعمیر ہوا۔ دیکھتے ہی دیکھتے درجنوں اسلامی ممالک فلاحی کی زنجیری نوکر آزاد ہوئے۔ انقلاب کا یہ عمل اسی جاری ہے۔ سیاسی انقلاب کے علاوہ ایک روحانی انقلاب بھی رہا ہے جس کی طرف اسی سیاسی دنیا کی توجہ تیس بیس لیکن قرآن کریم کی پیش گوئی حضور اللہی ارسل رسولاً یا بعدہ فی رجب الحق بسطظہ خلیۃ الدین کتبم ولوکلمۃ المشرکون پوری ہو کر رہے گی۔ اللہ واہد۔

AK

انکم پیکس کے حکمران سے مستغنی کرنے کے بعد سیالکوٹ میں بدعنوانیوں کی پکٹیں پکڑنے لگے۔ پہلے کچھ چٹا بھون کے اس پکٹوں میں سرے ساتھ ایک اور ذیل دوست سید منیر حسین بھی شریک تھے۔ انہیں انعام میں سیالکوٹ کے ایک پرانے دیکن علی بخش صاحب کے صاحبزادے شریک کے۔ اسے بعد از مرجم انصاف سے پیر شریکی سندسے کر آئے۔ وہ بھی ہمارے ساتھ شریک ہو گئے۔ یہ کہنا تو بالآخر آسانی ہوئی کہ ہماری پکٹیں نہروں پر غرض لیکن جو نیزہ و گلاہ کی حیثیت سے کچھ غیر تسلی بخش ہیں۔ غرض منہ سے ان دنوں سیالکوٹ میں دیوانی، نو بدعنوانی اور حکمران مال کے سب انصاف نو جوان دکھا کی بڑی حوصلہ افزائی کرنے والے تھے۔ ہم تینوں کے ان سب سے اچھے ملازم تھے۔ اپنے ہم عصر و گلاہ سے بھی میرے اچھے تعلقات تھے۔ ہمارے ہیویشن کے بعد وہاں کا انتخاب ہوا تو مجھے ہیویشن کا سکریٹری منتخب کیا گیا۔ ان دنوں شہر میں سیاسی سرگرمیاں نہروں پر تھیں۔ ان میں اور بالخصوص تحریک خلافت میں مسلم نو جوان دکھا بھرپور حصہ لیتے تھے۔ کچھ عرصے کے لئے میں نے خلافت کیسی کے صدر کے طور پر بھی کام کیا۔ غرض کہ ہر رنگ میں پکٹیں کے لئے حالات سازگار تھے لیکن میں کچھ جہان نے اپنے ایک خط میں لکھا تھا: "کالت اٹھ پر توکل رکھنے والوں کا پیشہ ہے۔ اگر کسی جینے آمدنی نہ ہو تو ابتدا میں سخت گھبراہٹ ہوتی ہے۔" مجھے اعتراف ہے کہ توکل کا یہ قسم مجھے حال تھا اس لئے جس جینے آمدنی کا نہ ہوتی تو سخت گھبراہٹ ہوتی۔ میری خواہش تھی کہ آمدنی خواہ توڑی ہو لیکن مستقل ہوا۔ یہ صورت صرف عازمت میں ہو سکتی تھی۔ اس لئے پہلے تلخ تجربے کے باوجود میری طبیعت عازمت کی طرف مائل تھی۔ ان دنوں سے پنجاب جو شیشل سرواں میں داخلے کا طریقہ یہ تھا کہ سال دو سال بعد جب کچھ آسیدیاں

خالی ہونے والی ہوتیں تو ان کو ذات ہر قطع کے دسترس گٹ بج سے اس قطع میں پرکھیں
کئے والے جو نیز وکلا میں سے ایک ایک یا دو رو کے نام ملگواتی۔ انیکوٹ میں جو نام
موصول ہوتے ان میں سے انیکوٹ کے بج صاحبان کی ایک کیٹی ضرورت کے مطابق
دس بارہ امیدواروں کا انتخاب کر لینی جنہیں جوڈیشل اور ہونوڈرٹنگ سے کر بطور
سب سے قیمت کیا جا اسٹے کے وسط میں جب انیکوٹ سے اس عرض کے لئے
ڈسٹریکٹ جوں سے نام طلب کئے گئے تو میں نے جس قیمت آزمائی کا ارادہ کیا۔ آجائینے
چچا جان کو میرے ارادے سے مطلع کیا تو انہوں نے جواب میں یہ خط لکھا۔

لاہور ۳۱ جولائی ۱۹۷۷ء

پادشاه محترم

آپ کا خط ابھی ملا ہے الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ بہت بہتر ہے آپ اچھا کام
بھرا رہے ہیں چیف راج صاحب سے اس کا ذکر پہلے کر چکا ہوا ہوں۔ اس کو چند ماہ کا
ورم ہو گیا۔ مگر بعد میں آپ خود بعض وجوہ سے خاموش رہا میں کا ذکر یہاں ضروری نہیں۔
بہر حال اب وہ کنٹری میں ولایت سے واپس آئیں گے۔ تو پھر ان سے کہوں گا۔ باقی ملکہ کرم
کی خدمت میں آداب عرض ہو سوئے کے پھل جانے سے اب کے بہت تکلیف ہوئی۔
آخر میرا ہی دانا ہڑا۔ پرسوں سے بالکل آرام ہے۔ رات میں بارش ہوئی۔ موسم خشک ہو گیا
ہے۔ اسی سطح ابر آواز ہے شاید سے اندر سے گا۔ شہر میں بخارا دھول کے کوئی کوئی
گیس ہوتے ہیں۔ ان نڈال فضل و کرم کہے میں غائب ابتداء گشت میں شمس ہاؤس گا۔ بالہ
نڈا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔

۱۰۰

مکتبہ اقبال لاہور

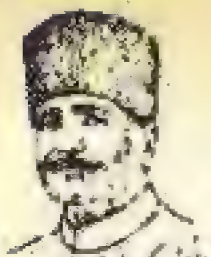
AF

ان دنوں سیاست کوٹ کے ڈسٹرکٹ کا شیخ زبیر بخش صاحب تھے۔ شیخ صاحب
بڑے شریف النفس انسان تھے۔ جمیعت کا رہمان مذہب کی طرف تھا۔ صحت بڑی خیر
تھی۔ شہرت میں اچھی تھی لیکن ذرا ڈرپوک نائب تھے۔ یوں بھی اُس زمانہ میں ہائی کورٹ
کی جاگ ڈور سرشاری مال کے ہاتھوں میں تھی۔ ان کے دور حکومت میں جرنیل سرکس
کے مسلم افسران دیکھے جیسے جیسے تھے۔ میں نے درخواست توشہ دی لیکن مجھے ایڈیشن
تاکہ میری سیاسی سرگرمیوں کی وجہ سے شیخ صاحب جرنیل سرکس کے لئے میرا نام
ڈانکورت کو بیچے کی مشیہ محبت نہ کر پائیں۔ میں نے چاہا کہ ان کو کئی کر شیخ صاحب کو کہوں
جائے۔ اباجی نے جس انیس کی تو ان کو یہ جواب موصول ہوا

لاہور ۳۰ جولائی ۱۹۴۷ء

بادکرم احمد علی

آپ کا خدا کل مل گیا تھا احمد انہ کو غیریت ہے۔ اجماع کے لئے میں تہذیب کا ہے کہ شیخ جیم غیش صاحب کو خدا ٹکھرایا جائے۔ میری رائے میں اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اجماع سے میں مجھے خدا کا خدا کہ ان کو ٹکھیں مگر میں خدا ٹکھیں رہا۔ شیخ جیم غیش میرے پڑنے بھوان ہیں میں اور وہ کالج میں اکٹھے تھے اگرچہ ہم جماعت نہ تھے ان کو خوب معلوم ہے کہ یہ سچا اجماع ہے کہ کیا تصدیق ہیں اور مجھ سے انہوں نے خود ذکر بھی کیا تھا کہ اجماع کی نسبت ان کے خیالات



خواہ وہ کشتک، زعفران ہی کیوں نہ ہو۔ تم اس بات کو زندگی کے دیگر فرائض کی طرح لازم کرو اور ایک دن بھی اس فرض کی انجام دہی سے غافل نہ ہو۔ غالب گمان ہے کہ اس قسم کو بہت فائدہ پہنچے گا کیا وجہ ہے کہ جو بات ان سے... کو حاصل نہیں ہو سکی وہ تم کو مل جائے اور اگر بات ہو گئی تو زندگی جبران کے احسان کو فراموش نہ کر سکو گے اگرچہ اس وقت تم کو اس کا احساس نہ ہو کیونکہ جوانی کے خیالات کا رخ اور طرف ہوتا ہے۔ مجھے خواہ فائدہ ان کی ذات سے ہو اس کا احساس اب ہوا ہے اور میں اس کو ہر قسم کے علم اور بروی و جاہت پر ترجیح دیتا ہوں۔ تم ان کے مذاق کا مطالعہ کرو اور پھر خواہ زعفران ہی کیوں نہ ہو ضروری اور کے لئے اس مذاق میں دلچسپی ہو جایا کرتا کہ تاکہ وہ تم پر کام تصور کریں۔ اس میں تم سے ملنے پڑنے فائدہ ستورانی جن کو میں اب بیان نہیں کر سکتا اور اگر بیان کروں بھی تو شاید تم ان کو اچھی طرح سمجھ ہی نہ سکو گے۔ اس فائدہ کے علاوہ بروی و فائدہ کا بھی امکان غالب ہے کسی وقت خوش ہو کر ایک کیرامن آدمی کے منہ سے دھانک جائے تو اسے دنیا کے تجربے نے بنیاد پر تاثر بتایا ہے۔ بال خدا کے فضل و کرم سے غیریت ہے۔

والسلام
محمد انبیل

خط میں قمار سے مراد میرے سب سے چھوٹے بھائی شیخ غلام احمد ہیں جو ان دنوں میکسیکو ڈورڈو والی کوشی میں چاچا جان کے ساتھ رہتے تھے۔ وہ چھوٹی ہی کو بیاکوت واپس پہنچا گئے۔

اس خط کا آخری حصہ میرے نام ہے اور خاص طور کا مستحق ہے۔ میں تو بچپن سے دو سالوں سے اکثر میں ہی کی محبت میں پہنچا تھا۔ لیکن اس خط کے بعد سے تو چاچا جان کے ارشاد کے مطابق میں نے اس فرض کو زندگی کے دیگر فرائض کی طرح لازم کر لیا۔ اور اس سے مجھے بہت فائدہ حاصل ہوا۔ خط میں میں ہی سے فیض حاصل نہ کر سکنے کے سلسلہ میں ایک عزیز کا نام لکھا تھا۔ وہ میں نے حذف کر دیا ہے کیونکہ ان مکتوبات کی اشاعت سے کسی کی دل آزادی مقصود نہیں۔

۸۵

شیخ رحیم بخش صاحب کے تعلق میرا اندیشہ صحیح ثابت ہوا جو وائٹیل سروس کے لئے ان کو رٹ کو میرے نام کی بجائے انہوں نے بیاکوت کے ایک شخص پر لکھا اور میں پریشانی کرنے والے دیکھ کر صاحب کا نام پچھا جو مجھ سے دو سال جونیئر تھے۔ میرا نام نہ بھیجے کہ وجہ یہ تھی کہ اگرچہ یہ امیدوار بالی ہر لحاظ سے بہتر ہے لیکن سیاسی تحریکوں میں حصہ لینا۔ جبکہ اس کا نام سچا مناسب نہیں۔ مجھے بڑی مایوسی ہوئی ہیں چھا شاید ڈسٹرکٹ جج صاحب نے کوئی کسٹر سے مشورہ کیا ہو اور یہ اعتراض انہوں نے اٹھایا ہو۔ کوئی کسٹر ایک بیدار مغز انگریز سولیس تھے۔ بارہوی پٹن کے سیکریٹری ہونے کی وجہ سے وہ مجھے ذاتی طور پر جانتے تھے۔ میں ان سے ملنا اور دریافت کیا کہ جو وائٹیل سروس کے لئے میرے نام پر تدفین کیا حکومت کی یا ان کی پامیسی کے تحت لگائی گئی ہے تاکہ اگر پہلے تو میں اس معاملہ میں مزید جھگ دو نہ کروں۔ انہوں نے فرمایا کہ اس معاملہ میں ڈسٹرکٹ جج کے لئے ان سے مشورہ کرنا ضروری نہ تھا اور نہ ہی ان سے مشورہ کیا گیا۔ مزید کیا

میں اچھے ہیں۔ غرضیکہ موجودہ حالات میں کسی خاص سٹیشن کی ضرورت نہیں۔ مجھے امید ہے کہ وہ اجازت کا نام ضرور دے گا دیں گے۔ یہاں لاہور میں بھی سخت متعجب ہو گا کیونکہ ہر ضلع سے دو دو نام آئیں گے اور سٹیشنوں کی کوئی حد نہیں ہے گی۔ بہر حال کسٹش شرط ہے اور انڈیا انڈیا میں بھی کسٹش کروں گا۔ جیسا کہ میں پہلے کہ چکا ہوں۔ چیف جج صاحب سے میں اس کا ذکر بھی کر چکا ہوں۔ اب سوچنے آئے پر پھر دوبارہ ذکر کروں گا۔ آئینل انیار سے بھی رحیم بخش صاحب کو کہنا یا لکھنا ٹھیک نہیں اس کے متعلق فی الحال قواعد سخت ہیں۔ بال خدا کے فضل سے غیریت ہے۔ والد کرم کی خدمت میں آداب عرض ہو۔

والسلام

محمد انبیل

۸۴

ان دنوں جاری چھوٹی کریم لی لی جو ہمارے ساتھ رہتی نہیں کچھ دنوں کے لئے چاچا جان کے ان گئی ہوئی نہیں۔ انہیں میں ہی سے بہت افسوس تھا وہ نڈیاں لکھ کر اس پر گش اور انہوں نے میں ہی کے نام اپنے خط میں اس کا اظہار کیا۔ یہاں ہی دینی شعبہ توڑتے ہی۔ چھوٹی جی کے خط سے بڑے متاثر ہوئے اور مجھے ارشاد فرمایا کہ میں چاچا جان کو چھوٹی جی کو بید سبکوت واپس بھیجنے کے لئے لکھوں۔ میرا خط لکھ کر چاچا جان نے میں ہی کو یہ خط لکھا۔

لاہور، ۱۱ اگست ۱۹۳۲ء

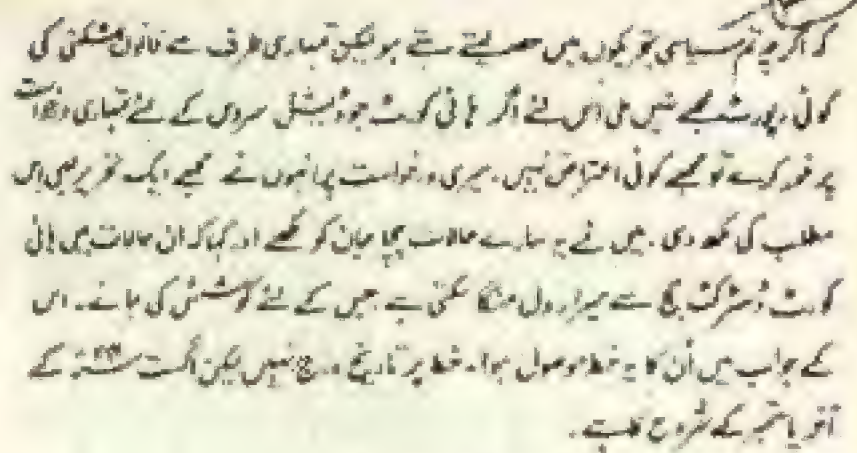
قبل و کعبہ اسلام صلیکم

اجازت کا خط ابھی لکھا ہے جس سے سوسم ہوا کہ مجھے کریم لی لی کے خط سے آپ کے دل پر بڑا اثر ہوا ہے اور آپ چاہتے ہیں کہ وہ بید سبکوت آجائے۔ مجھے آپ کی بھگتی کا حال پڑھ کر بہت مسخ ہوا ہے بلکہ میرا دل بھی اس خط سے ایسا ہی متاثر ہا گیا کہ آپ کا۔ میں نے قمار سے کہہ دیا ہے کہ اگر گاڑی میں کافی وقت ہے تو آج ہی بمشورہ کو لے جانے والے دن رات رہنا ہو جائے۔ سو اٹھا، اٹھا اول تو آج ہی جانے کا دن مل رہا ہے ہانے گا۔ میں بھی اٹھا، اٹھا چند روز کے بعد آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔ مقدمات کرنل کے قصبے کے لئے شہر چلا جائے اور ان کی تاریخ کا انتظار ہے۔ وہاں سے واپس ہونے کے بعد اٹھا، اٹھا ضرور آپ کی خدمت میں سے حاضر ہوں گا۔ اطمینان فرمیں اور بمشورہ کریم لی لی کے پہنچنے کے بعد اپنی غیریت سے قطع کریں۔ اس کی جب ضرورت ہو گی اسے چھوڑ دیا جائے گا۔ بال خدا کے فضل سے غیریت ہے۔

والسلام

محمد انبیل

برخوردار اجازت کو بعد دعا کے واضح ہو کہ میں نے قبل سے دونوں خط پڑھ لئے ہیں۔ والد کرم کی حیثیت پیٹے بھی رفیق تھی اب یہ وجہ ضعیف چری کے اور بھی ترقی ہو گئی ہے۔ اس کے علاوہ زیادہ عمر کا آدمی کوئی رفیق اپنا نہیں دیکھتا اس کو دنیا کی معلوم ہوتی ہے اور وہ اپنے آپ کو تنہا پاتا ہے جس سے اس کی حیثیت اور گھبرا جاتی ہے اس واسطے میرا مشورہ تم کو یہ ہے کہ دن میں ایک دفعہ وقت نکال کے ایک آدمی کو کھنہ ضرور ان کے پاس بیٹھا کرو اور میں باتوں میں ان کو دلچسپ ہے ان کے متعلق ان سے گفتگو کر دو



تبدار اعلیٰ مل گیا ہے۔ مجھے فیضِ سامیہ سے کوئی توقع نہ تھی اسی واسطے میرے
ان کو خدا سمجھنے سے ابتر کر دیا تھا۔

ان سب باتوں کے علاوہ سیاحت شہر کے دکاندار خاص طور پر اس امر کے خلاف احتجاج کرنا چاہئے کہ ریشن بیج صاحب نے اپنی سندھیت میں ان کے حقوق کو نظر انداز کر دیا ہے۔ پکیشن کو چاہیئے کہ وہ ایک نہ دلیوش اس کے خلاف پاس کر کے چیف بیج صاحب کے نام بھیجے۔ یہ تجویز تم خود کرو یا تمہارا کوئی دوست یا بیوی بھائی یا جو عزیز ہوش کرے۔ جیسے کہ تمہارا کوئی دوست ایسا کرے۔ اس سلسلے میں میرا ذکر کرنا چاہیئے یعنی کہ یہ تجویز مسدود ہوتی ہے۔ اگر یہ ایک ایسا نو سیرسہ امتداد یا مضبوط ہو جائیے گا۔ میں زیادہ مسائل کے ساتھ چیف بیج صاحب سے کہہ سکوں گا۔ بالی خدا کے فضل سے غیر مت ہے۔ وہی حکم کی خدمت میں جواب عرض ہو۔

44

بسم الله الرحمن الرحيم

اقبال

برای

14

— 100 —

[illegible]

اجازت کی ہے کہ وہیں کو سربراہ امراء سسٹم صاحب کی بیوی نے شملہ سے ان کو مبارک باد بھیجی ہے۔ میں آج شام نیکل جانے والا تھا مگر ذرا جگ صاحب جنہوں نے اجازت کو منکر کیا تھا ولایت جاتے والے ہیں ان کی بیوی کو خط آج صبح آیا کہ اتوار کی شام کو کھانا ان کے ہاں کھاؤں اس واسطے تشریف لے گئے تاریخ مقدمہ سبہ نوائی ہے اب ۲۲ اکتوبر کی شام کو جاؤں گا۔ اجازت ہے کہ وہیں کو وہ اس تاریخ سے پہلے کسی وفد آجائے پتھر ہو کہ اتوار کی صبح کو وہ یہاں ہر نامہ کی پیٹ جگ صاحب سے مل سکے ہیں اس کو خط لے لیں گا کہ وہ میری موجودگی میں ان سے مل سکے۔ باتی خدا کے فضل و کرم سے غیر مت ہے حالہ محکم کی خدمت میں آداب عرض کیں۔ بچوں کو دعا۔

مذہب اہل



۸۹

ہم نقل ادا ہو جانے کے بعد ہم لاہور واپس آ گئے۔ لاہور سے یہ خط آیا جان کو کھا۔

لاہور ۲۰ اکتوبر ۱۹۳۲ء

برادر محترم اسلام علیکم

میں تحریر کر رہا تھا کہ اسے پڑھوں مع اجازت کے آگیا تھا۔ نام پر ہی کہنے والوں کا اتنا توجہ حاصل ہے اس واسطے آپ کو خط نہیں لکھ سکا۔ طبیعت نہایت پریشان ہے۔ ہر صبح شام جھانک منظر کے لئے جاؤں گا اس طرح طبیعت کے اور طرف لگ جانے سے ایسا ہے خیالات میں اطمینان و سکون پیدا ہو گا۔ مرحوم کے جانوروں نے اس کا تمام زہر اور سامان واپس کر دیا ہے میں ہر چند میں نے کہا کہ شریعت کی رو سے اس کے بیشتر حصے کے وارث اس کے جانی ہیں مگر انہوں نے ایک نہیں مانا معلوم ہوتا ہے وہ مرنے سے پہلے ان سے یہ کہہ گئی تھی، اسباب ادا ہے کہ یہ ترک اس کی کسی یادگار کی صورت میں صرف کیا جائے کچھ دیر میں اور اپنی طرف سے اس میں اضافہ کروں گا، اگر خدا تعالیٰ نے تو فیہ دلی توبہ است ابھی صورت ہو جائے گی۔ والد محترم کی خدمت میں اگر آپ عرض کریں۔

ایسا ہے جاوید اور اس کی والدہ دونوں اچھے ہیں گئے۔ بانی خدا کے فضل و کرم سے غیرت ہے۔ اجازت کا رد مل جائیگا جائے گا۔ بانی مرحوم جو زیادہ محنت ہے بعد میں آئے گا اس کے لئے بھی ارشاد اللہ کرشمہ کروں گا۔

والسلام

محمد اقبال

قیام لاہور کے دوران میں جی مرزا فخر علی صاحب ادب و سبب عبد الرؤف صاحب سے ملا اور اپنا کہیں بیان کیا۔ دونوں نے اُس وقت صرف اتنا ہی کہا کہ آخری انتخاب ترجیح کی کمی تھی۔ لیکن تھوڑا کیسی کمی کے سامنے پیش ہوا چاہیے۔ اس لئے تبادلہ دل و مشرتاب کی سے لگوا دیا جائے گا۔ چنانچہ دوسرے ہی دن ڈسٹرکٹ جج صاحب کو براہِ دل پیشگی بابت کر دی گئی۔

جیسا کہ چچا جاننے نے اس خط میں لکھا ہے اُن کی طبیعت ابی سا نکو سے بڑی پریشان تھی اور کئی دن تک یہی کیفیت رہی۔ فرماتے تھے کہ درد کی شدت کی وجہ سے ہر جگہ کے پیر سے پر جو بے چارہ کسی کی کیفیت تھی وہ نہیں سمجھ سکتے۔ یہاں پر ذکر بھی کروں کہ مرحوم کی وفات کے دوسرے یا تیسرے دن لاہور ہی میں انہوں نے مرحوم چچا جان کا قلعہ تاریخ وفات لکھا جو یہ ہے

اسے ۱۰ بجے مرگیا جم غفیر

دلہن و فراقی اوجھ ۱۰۰

الف از غیب و اوشکینم

نغمہ پاکب مصطفیٰ آورد

پیر سال رحمتی اور فرمود

بشاد است مسیحہ و منزل کرد ۱۳۳۲ھ

مرحوم کی روح ہزار چچا جان نے لاہور سے تیار کر کے بھیجی تھی۔ یہ قلعہ

۸۸

فتم چچا جان کی دردناک وفات نے چچا جان کے دل پر بڑا اثر کیا۔ اپنے کرب کا ذکر اپنا جان کے نام اس خط میں کیا جو لکھ جانے سے وفات کے دوسرے دن لکھا گیا۔ خط میں جن دردناکوں نے زہرہ اور عائشہ کا ذکر ہے وہ مرحوم چچا جان کی خالہ زاد بیٹی تھیں۔ چچا جان کی ہدایت کے بموجب مرحوم چچا جان نے انہیں عہدہ دی کا خط لکھا اور وعدہ کیا کہ وہ ہمیشہ انہیں اپنی بیٹیوں سمجھیں گی اور ہمیشہ اس عہدہ کو زندگی بھر بنایا۔

لاہور ۲۰ اکتوبر ۱۹۳۲ء

برادر محترم اسلام علیکم

آپ کا کارڈ ابھی موصول ہوا ہے۔ میں اپنی خدمت میں تدریس چکا ہوں۔ تدریس الہی کا مقابلہ تدریس انسانی سے نہیں ہو سکتا۔ مرحوم کی موت کا منظر نہایت درد انگیز تھا۔ غرض کہ اس کو اپنے چچا رحمت میں جگہ ہے۔ بہترین ڈاکٹروں کا علاج تھا جو ان میں تین دفعہ اور ان کی طبیعت ہو تو اس سے زیادہ دفعہ آتے تھے اور بعض دفعہ رات بھر نہیں سوتے تھے مگر اللہ کے علم میں مرحوم کی زندگی کے دن ختم ہو چکے تھے۔ اس دفعہ پر آپ کا اور عہدہ صاحب یا کمر کا کوئی اور آدمی آجائے تو بہت بہتر ہے۔ میں وہ لکھتا ہوں کہ میں ہوں گا اور تقوں کے بعد جان کا سرکار ہیکم سے کہہ جائے کہ وہ زہرہ اور عائشہ کے نام بہت عہدہ دی کا خط لکھے کیونکہ ان دونوں لڑکیوں کا رونا کوئی شخص کیسا ہی سہی نہ کر سکتا۔ ان کی ہر طرح تسلی کرنی چاہیے اور کھانا پانی کی تمام ضروریات میں ہوں اور پیشہ نم کو ایسا ہی سمجھوں گی وغیرہ وغیرہ یوں بھی سرکار ہیکم کو ان دونوں لڑکیوں سے محبت ہے اور اس موقع پر وہ بہت عہدہ دی کی تسلی ہیں آپ خود اس کو حضور لکھ دیں۔ یہ نقل کر کے اور اپنی طرف سے جو اضافہ ضروری ہو کر کے ان کو خط لکھے۔ جب وہ اپنی جگہ پر آئے تو وہ پہلے ہی اٹھارہ عہدہ دی کے لئے آئے۔ مرحوم نے نہایت جانت اور سکون سے جان دی۔ موت سے وہ نہ ہرہ منتہی تھے میں نے اس کو دیکھا اور حال پر پچھا تو اس نے خدا کا شکر ادا کیا اور کہا کہ ابھی ہوں۔ حال کو اس وقت اس کا وقت بالکل قریب تھا اور اس کو کسی یہ بات معلوم تھی۔ نوٹیا نے اسے سخت کڑوا کر دیا تھا۔ یہاں تک کہ وہ بیوی کی رحمت وہ برداشت کرنے کے نا قابل تھی۔ آخر میں نے انہوں سے کہا کہ وہ جہاں تک ممکن ہو اس کی جان بچانے کی کوشش کریں اور کچھ کا خیال نہ کریں۔ چنانچہ یہی طور قرار پائی ہے کہ مرحوم سے شکستہ کے لئے کماست کا استعمال ابھی شروع ہی ہوا تھا کہ اس نے جان سے دی۔ مرنے سے قریب دو گھنٹے پہلے تعلیم درد زہرہ بند ہو گیا تھا اور یہی علامت بڑی خراب تھی۔ غرض کہ درد کی علامتوں میں اس کی حالت بچھاؤ اور بیکی کی تھی کہ میرے لئے اس کے چہرے کی طرف نگاہ کرنا بھی مشکل تھا اور میرا قلب سخت تپتی ہو گیا۔ ایک معمولی انداز کو دیکھا میں نے اسے کہنے پر پھر اس سے نہ مل سکا۔ اس دیر غافلی میں نہیں شہر تیار ہوا اس قدر تکلیف ایک صلیب محبت کو دینی ہے۔

زیادہ کیا عرض کروں۔ خدا کے فضل کی دعا کیجئے۔ والد محترم کی خدمت میں آپ عرض ہو۔

محمد اقبال



تاریخ وفات گزشتہ

مولانا غلام رسول جہتہ، قلعہ سرحد و رقتہ، میں شائع کیا ہے مگر اس میں دو ایک غلطیاں ہیں جو کتابت کی معلوم ہوتی ہیں اولاً تاریخ وفات جو ۲ اکتوبر ۱۳۲۲ء لکھی گئی ہے درست نہیں۔ صحیح تاریخ وفات ۲۱ اکتوبر ۱۳۲۲ء ہے۔ دوسرے جہتہ کی سن وفات ۱۳۲۲ء لکھا گیا ہے جو درست نہیں۔ جو کہ سن وفات ۱۳۲۳ء ہے۔ ان دونوں غلطیوں کے علاوہ غلط وفات کا آخری معروضہ بہت ہی عجیب و غریب ہے۔ تاریخ بولہ میں سے سن وفات ۱۳۲۲ء لکھا ہے۔ لیکن معروضہ میں ہے: "بہشت برسیہ و منزل کرد" میں سے سن وفات ۱۳۲۲ء لکھا ہے۔ "بہشت برسیہ" کی جگہ "بہشت برسیہ" چھپنے سے "و" کے پانچ عدد کا اضافہ ہو جاتا ہے جس سے سن وفات کی صحت میں غلط پیدا ہوتا ہے۔

۹۰

انی کوٹ کی ہدایت پر ڈاکٹر بی صاحب نے میرا دل بھیج کر دیا لیکن ساتھ ایک خط میں چھپنے والے نسخے کی وجہ بھی لکھ دی یعنی یہ کہ یہ امید دار سبھی مقررین میں مقیم تھا۔ یہاں جمعیت جیش سے ملے اور میرے گیس کے حالات ان کے گوشگوار کئے۔ اس کی اطلاع انہوں نے آج جان کر اس خط میں دی۔

محمد رفیع مسٹر

برادر محترم، اسلام علیکم

آپ کو پوسٹ گئے ابھی اسے الحمد للہ کو غیرت سے لکھا ہوا ہے اور اس کے والدہ خدمت میں تو بہتر ہے۔ ڈاکٹر بی صاحب آج بھی لیکن اگر کوئی اشکال بھی باقی ہے تو وہی پیام کریں۔ ڈاکٹر میر جید صاحب کا نسخہ ہوا ہے لیکن اس کا استعمال جاری ہے گا لیکن میں ڈاکٹر کے چھپنے میں حاضر نہیں ہو سکتا۔ کام کے علاوہ بہت سی اور ضروریات ہیں جن سے کہ نہ صاحب کے بہت سے ڈر ہیں وہاں ہوتا ہے اس کے علاوہ علی گڑھ کے ایک دوسرے محترم سے ملنے کے لئے آئے ہیں وہ میرے متعلق کوئی کتاب لکھ چاہتے ہیں۔ اس ضمن میں وہ مجھ سے سوالات کرنا چاہتے ہیں جن کے جوابات مخصوص ہیں گے۔ مجاز کے ہوا آج بھی میں انشاء اللہ دوسری والدہ محترم کی زیارت کے لئے حاضر ہوں گا۔ باقی خدائے فضل و کرم سے غیرت ہے۔ اجماع کا دل امید ہے آج پہنچے گا جو گامزادہ غفر علی اور سید عبدالرزاق صاحبان سے فائدہ مل گیا ہے۔ آتی جمعیت بی صاحب سے میرے لئے اس کے تمام حالات بیان کر رہے تھے اور اس ۵۰ کا بھی ذکر کر دیا تھا کہ سیش بی صاحب نے ریل کے ہوا لیکن ہے اگر وہ یہ ۵۰ دیکھتے تو بہتر ہوتا ہوا مال اب نہیں کہ باٹر ہو۔ مشکل جو اس معاملے میں ہے وہ یہ ہے کہ پنجاب کا ضلع نے رزڈیشن پاس کیا ہے کہ چیلے۔ بالخصوص سلطانپور ضلع اردو کو دی جائے گی۔ جمعیت بی صاحب سے پھر بھی ملے گا اس کے لئے جہاں ایک ہو گا کہ شش کی جائے گی۔ آئندہ اس کا مفاد۔

والدہ محترم کی خدمت میں ادب عرض ہو

اسلام

محمد انبال ناہر

میر جید صاحب کو بھیج دیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب شہر کے ایک بازاریہ خاندان کے فرد تھے۔ مولانا میر من صاحب سے بھی ان کی قرابت تھی۔ خدمت سے ریٹائر ہو چکے تھے اور اپنا مطلب کرتے تھے۔ نئے نو اسسٹنٹ سرین ملکی آج میں شائع اس لئے ان کا مطلب سرچے خاص و عام تھا۔ ہمارے خاندانی معاش تھے۔ ان کے ایک صاحبزادے سید شیر مینہ جو کلکتہ ایک نو میں ملازم تھے۔ یہاں جان کے گھر سے دوستوں میں سے تھے۔ ممتاز ملی جان سے شادی کے پانے میں ان کا بڑا ہاتھ تھا کہ ان دنوں وہ لہہ پانے میں تھکتے تھے۔

یہ معلوم نہیں کہ علی گڑھ کے جس پرنسپل کا ذکر ہے وہ کون صاحب تھا اور انہوں نے وہ کتاب کسی یا نہیں جو وہ لکھ چاہتے تھے۔ میرا دل بھیج کر صحت ہوتی تو میں نہیں اور جاریہ کو ۵۰ چھپا دیتا۔

یہاں یہ ذکر کہ وہی گڈا تھا کے فضل سے چچا جان کی کوشش کا جواب ہوا اور ان کی کوشش کے حوالے کی کسی نے مجھے جو ڈیٹیل سرورس کے لئے منتخب کر لیا۔

۹۱

شیخ غلاب دین صاحب کا ذکر قلمبر ۳ کے سیکشن میں کیا جا چکا ہے۔ کسی امر کے متعلق ان کا تعلق سیالکوٹ کے ضلعی افراد کے ساتھ تھا۔ اس کے فیصلے کے لئے وہ سیالکوٹ آئے تھے۔ یہاں نے یہ خدائے جان کو کھاکا تھانہ کا بدلہ فیصلہ کرانے میں کوشش کریں۔ میرے لئے ارشاد تھا کہ ضرورت پڑے تو میں بھی اس معاملے میں شریک ہوں گی۔ وہ دیکھیں۔ چنانچہ فیصلہ ارشاد کی گئی۔

محمد رفیع مسٹر

برادر محترم، اسلام علیکم

میں اب خدا کے فضل و کرم سے اچھا ہوں۔ ممتاز کے متعلق آپ کا خط مل گیا تھا۔ میں نے متعلق کی تو معلوم ہوا کہ اسے قلعہ آگاہی ملی تھی۔ آئندہ سال اس کے لئے ایک کوشش کی جائے گی۔

شیخ غلاب دین صاحب سیالکوٹ آئے ہیں۔ ان کا معاملہ آپ کو معلوم ہے اس میں میں ایک دوسرے بدلہ ان کا فیصلہ کرانے میں کوشش کیجئے حالات آپ کو معلوم ہی آئے ہونگے کی ضرورت نہیں۔ میرے لئے تو اجماع سے بھی کہہ دیجئے کہ وہ اس معاملے میں شیخ صاحب کی مدد کرے۔

اسلام

محمد انبال

۹۲

میاں بی نے اپنے بڑوں کے سنا ہوا تھا کہ ہمارے باپ میں سے جو بزرگ سب سے پہلے اسلام کی نعمت سے سرفراز ہوئے وہ مولانا جی کے عرف سے مشہور تھے۔ ان کی بہن کرامتوں کی داستانیں خاندان کی بڑی بونصیاں بیان کیا کرتی تھیں لیکن یہ سب



تو آج جان سپاہ کوٹ سے اگر ان کی عدم موجودگی میں ان کے ہاں قیام پذیر ہوتے، اس
اثناء میں گاندھی اہل دین سمجھنے کے نتیجے میں کانگریس نے گول میز کانفرنس میں شمولیت
منکرو کر رکھا تھا اور گاندھی کو اپنا دائرہ فائدہ نامزد کیا تھا۔ جہاں گاندھی کانفرنس کے مسئلہ
میں لندن گئے تو ہندو اغوارات نے لندن میں ان کی "آؤ جگت" کے قے بڑھا کر چاکر
شائع کئے۔ لندن سے چھا جان کا آنا جان کے نام پر خط دلہی سے بڑھا جانے کا یہ کہ
اس سے گول میز کانفرنس کے بعض حالات اور مذاہن اور مسلمانوں کے باہمی مصالحت کی
کوششوں پر روشنی پڑتی ہے۔

یہ بات نوٹ کرنے کے قابل ہے کہ قادیان میں جہاں اپنے دونوں بچوں کو دیا اور
جو دہریہ محمد حسن اور منشی طاہر دین کو سلام کیا ہے وہاں اپنے دونوں عزیزین علی بخش
اور محال کو بھی فراموش نہیں کیا اور ان کو بھی سلام پہنچایا ہے۔ لاہور میں آج جان طیل پر
گئے تو وہاں بھی سپاہ کوٹ سے گئے تھے اور اپنی جگہ سے چھٹے جہاں محمد امجد علی خان
کے پاس پہنچ گئے تھے۔ فدا جہاں کے یہ پڑا تھا آج بھی کو سپاہ کوٹ کے بہت پر
بھاریاں تھا۔

۹۱

۹۱

خدا کے فضل و کرم سے ہر طرح فریت ہے۔ اس سے گھر میں بھی سب طرح فریت
ہوگی۔ ہندوستان سے اٹھتے ہیں۔ حبیب خاں ایڈیٹرز ہیں۔ مثلاً برتانیہ
کھا ہے کہ جہاں گاندھی کو شاہی محل میں کر دیا گیا ہے، اور سب وہ بارگاہ سے گزرتے ہیں تو
ہزاروں لوگوں کا ہجوم ان کے گرد ہوتا ہے۔ ماہ کو عالی ہے کہ ان کے آنے کا یہاں
اٹھ اڑتا ہے۔ میں نے اسی واسطے لکھا تھا کہ خیر مسلم اٹھنے سے جو اخبارات میں ان پر اشتہار
دیا جیسے مسلمان پیمائش میں ہے اور گنگہ مصالحت کے خاکہ کا الزام ہندوؤں کے
پاکستان کے سر ہے۔ اخبارات میں مفصل حالات چھپ گئے ہیں۔ ان پر ضرور ہے
کہ ہندو مسلمانوں کو ہندوستان کے چھٹیں گزرتے ہیں مگر برٹش پبلک کو اب ان کے
پر دیکھنے سے کہ اصل حقیقت معلوم ہوگئی ہے۔ مسلمانوں کے ساتھ عام طرح ہندی ہے
نوسر میں مسلمانوں کے ساتھ، مسلمان خدات یعنی ہندو مسلمان کے ساتھ اور خدات لکھنے
کے متعلق انھوں نے ایک طرف سے ایک بہت بڑی بینک ہوگی میں کے پر دیکھنے سے
ایک بڑے بڑے خراج کا ہونے گا۔ فی الحال عام اخبارات پریسٹ کی وجہ سے آئین بینک
کانفرنس کی نہیں ہو رہی۔ جو لوہر کوئی پریسٹ کا اچھا کس ہو گا۔ اس کے بعد چاری کانفرنس
کی کھروالی کا آغاز ہوگا۔ اس سے پہلے بیانیہ لینے کا اچھا کس اور فدا اور دونوں فریت
منشے بن اہل اس فری ہوگی۔

یہاں میں دوست کم ہے تمام ان لوگوں کے جانے میں گریا شن بھی ہادی ہے

۹۱

۹۱

۹۱

منشی مسنائی اپنی تیس تفصیل حالات معلوم نہ تھے۔ چھا جان کو اپنے بزرگوں کا سراغ لکھنے
کی ضرورت تھی۔ یہ سراغ انہیں کس طرح ملا۔ اس کا حال انہیں کی زبان سے جہاں جان
کے نام اس خط میں درج ہے۔ اس خط کا ذکر کتاب کے شروع میں خانہ خانی حالات کے
تحت کر دیا گیا ہے مزید کہہ لینے کی ضرورت نہیں۔

۹۱

۹۱

آپ کا کورڈی گیا ہے میں سے چھٹا چھٹا ہوا۔ احمد علی فاکل جہاں
باہن تہ دست ہے۔ آج پڑھے ایک سال کا ہو گیا ہے۔ اس کی والدہ آج قرانی لینے میں
مصرف ہے۔ آپ اور والدہ محترم یہ سن کر خوش ہوں گے کہ مدت کی جہم کے بعد آج اپنے
بزرگوں کا سراغ مل گیا ہے۔ حضرت بابا اولیٰ جی کشمیر کے چھوٹے شاخ میں سے تھے۔ ان کا
لوگ خواجہ اعظم کی تاریخ کشمیر میں لکھا ہوا ہے۔ والدہ محترم نے جو کہ اپنے بزرگوں سے
سنا تھا وہ بحیثیت مجوی درست ہے۔ ان کا اصل گھرانہ جو نہ تھا بلکہ موضع چکو پرگز اور
تھوڑے سال کشمیر سے ہر شہر اور ملک کی سر میں معروف ہے۔ بوی کے ساتھ ان
کے تعلقات ایسے تھے۔ اس واسطے ترک دنیا کے کشمیر سے بھی گئے۔ وہیں نے
پراشہ فیضی پر حضرت بابا نصر الدین کے مرید ہوئے جو حضرت نور الدین ولی کے مرید
تھے۔ تھوڑے عرصہ میں نے بابا نصر الدین کی محبت میں گزاری اور اپنے مرشد کے جوار میں
دفن ہیں۔ اب اس سے کہ یہ حالات بھی معلوم ہو جائیں گے۔ خواجہ اعظم کا ذکر مختصر
ہے مگر مختصر کن قادیانہ انکشافات کا باعث ہوگا۔ ان حالات کے معلوم ہونے کا
سبب بھی حبیب وغریب ہے۔ ولی پور میں تھے۔ جہاں بابا پور میں تھے کی ڈاکری کی دہلی
کے حاکم کے ساتھ گئے ایک کتاب کشمیری تہذیب و تمدن پر لکھی ہے۔ میں نے اس کے مضمون
میں سے ہوں۔ بات دو مضمون انگلستان اور آئرلینڈ کے، تیسریں۔ انگلستان سے جہاں رہا
کل آئے ہوتے تھے۔ انہوں نے کسی اپنے دوست کو جہاں کی فنی کو خواجہ اعظم کی تاریخ
کشمیر کا فنی مضمون سے مل کر پڑھا ہے۔ وہ فنی فنی نسخہ تاریخ مذکور کا ہے میں اس وقت
فارغ مینا تھا یہی کتاب دیکھنی شروع کر دی۔ وہ بار دہی ہی دے تھے کہ بابا صاحب کا ذکر
مل گیا۔ جس سے مجھ کو بڑی خوشی ہوئی تھا بابا نصر الدین کی اولاد کشمیر میں ہوئی۔ ان سے مزہ
حالات معلوم ہوئے کہ تو حق ہے اور کیا جب کہ ان کے پاس اپنے مزہ دن کا سلا مسند
موجود ہے۔

۹۱

۹۱

۹۱

۹۲

۹۲

۹۲

۹۲

۹۲



مد احمد کے نام اس خط میں بڑی خوشی کا اظہار کیا۔ اس خط سے بھی گول میز کانفرنس کے متعلق بعض امور پر روشنی پڑتی ہے۔ ششی طاہر دین نے بنگوں کے متعلق فکر کا اظہار کیا۔ اس کے متعلق خط کے آخر میں ششی صاحب کے نام جو جواب بھیجا ہے وہ نوٹ کرنے کے قابل ہے۔

۱۲ اکتوبر ۱۹۴۷ء

راج من نثار۔ اسلام علیکم

نثار! خود ہوائی ٹاک کے ذریعہ سے مل گیا ہے۔ اہل اندک گھر میں سب طرح سے خبر پہنچ رہی ہے۔ طاہر دین کا خط بھی آیا تھا اس سے بھی خبر خیریت معلوم ہوئی۔ طاہر دین نے کہا تھا کہ کراچی کے ناٹیں بچ کے لئے کون سا کاغذ خرید جائے اس نے چند نوٹ بھی بھیجے تھے تم اس سے کہہ دینا کہ چودہری محمد حسین اور سائیک صاحب جو کاغذ پسند کریں وہ لگایا جائیگا۔ جاوید کا خط دیکھ کر میں بہت خوش ہوا۔ اس سے کہنا کہ وہ خوب محنت کرے یہاں کے کچھ پرانے دوست مرد اور خواتین سب کہتی ہیں کہ جاوید کو کیوں ساتھ نہ لائے۔ ایک میری ساتھی نے برسی سے خط لکھا ہے اور اسے اپنی جاوید کو دیکھنے کی خواہش کی ہے۔ اس نے بچوں کے متعلق اچھا چرچا کیا تھا۔ منبر کو بہت ہمت پیدا کرنا امید ہے کہ میری دہائی تک وہ چلنا پھرنا سیکھے گی۔

چودہری محمد حسین صاحب کا حرف ایک ہی خط آج تک ملے۔ ان سے کہہ دینا کہ بیکار میٹری کیٹی کے تین ایسے ہیں اور جنہوں کو فوٹو کیٹی پر ایڈیٹ لٹکھو کئے جوی پوائنٹی اس واسطے بچے اپنے خیالات کے اظہار کا موقع نہیں ہوا۔ اسی بات بھائی صاحب کو بیکوٹ بھی لکھ دینا کہ وہ انہوں نے کہا تھا کہ تباہی تقریر کسی اخبار میں شائع نہیں ہوئی۔ ہندوؤں نے یہی بھی میرے ایسے کے متعلق بعض انگریزوں سے پرچونڈا کر لیا میں نے اس کا مدلل ٹکٹ جواب لکھنا انہوں میں سٹ لکھ کر لکھا تھا۔ ۱۰ نومبر کو انہیں اس سٹی میں میرا کچھ سے جس کا مضمون غلط اور شکر ہے۔ ۹ نومبر کو ہی سی ایم کلب کی عورتوں نے دعوت دی ہے۔ وہاں میں ایک تقریر کر دوں گا۔ ۱۰ نومبر کو یہاں کے مسلمان طلباء مجھے ایڈریس دینے والے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ اس شہر میں میری ختم ہو جائے۔ اب تو میں پیری۔ برلن۔ اسلام پوتا پوتا سید پرچوں گا۔ وہاں سے ایک ہفتہ کے لئے معراؤنسلین جانوں گا۔ قابل وسطہ و سیرنگ لاہور پانچ ماؤں گا۔ بال خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ یہاں انگریزی محنت اچھی ہو گئی۔ اہل کراچی سے ملات سڑکی کی دہ سے دانت کا درد ہوا۔ مگر تکلیف جو ذیقت ہو گئی۔ باقی چودہری محمد حسین صاحب سے کہنے کا کام خوب ہو رہا ہے۔ انہوں نے کہہ دیا تھا کہ جیت دھڑا اٹھتے ہیں۔ براہ و کرم کا خط بھی تمہارے خط کے ساتھ ہی ملتا تھا۔ ان کی حیثیت کی تسکینی کی خبر سن کر مجھے ایک گونہ ٹھہر چکا ہوا۔ یہ خط خود پڑھ کر ادھب کو سنا کر ان کو بیکوٹ بھیج دینا چاہیے۔ زندگی اور موت۔ نچ و راحت۔ سب کہہ اندک کے ہاتھ میں ہے۔ اسی پر ہر قسم کرنا چاہیے۔ آمنا۔ اللہ ان سے طاقات ہوگی اور میں ان کو اتنا رحمت پاؤں گا۔ طاہر دین نے بنگوں کے متعلق فکر کا اظہار کیا تھا اس سے کہہ دینا چاہیے کہ کوئی فکر کی بات نہیں۔ میرے تمام معاملات جان و مال اور درجہ اللہ کے ہر وہ ہے۔ جب سے میں نے یہ کیا ہے مجھے کوئی تردد نہیں ہوتا۔ سب کچھ اسی کا ہے اس کی مرضی میری مرضی ہے۔

معلوم

محمد تقی عثمان

مسکند میں ہیں چوٹیاں میں جو منع ہا ہونے کا ایک تھیں بیڑا گارڈ ہے سب کچھ کے طور پر تعینات تھا۔ ان دنوں وہاں کے سول ہسپتال کے ہتھیار ایک شریف انٹس اور ایک سکے اسٹنٹ سرجن تھے جو حضرت بابا گرو نانک کی اولاد میں سے تھے شہر ہر کے ایک گوردوارے کے گزشتی صاحب کو وہ بھی حضرت بابا جی کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور بیدی صاحب۔ کھاتے تھے گاہے گاہے چوٹیاں ڈاکٹر صاحب کے ان قیام کرتے تھے۔ وہ بڑے خوش بیان تھے۔ جب چوٹیاں آتے تو ہر روز شام کو وہاں گوردوارے میں دعا فرماتے جسے سننے کے لئے کثرت سے لوگ گوردوارے جاتے۔ ڈاکٹر صاحب سننے کے لئے کثرت سے لوگ گوردوارے جاتے۔ ڈاکٹر صاحب کے ساتھ میں بھی کئی دفعہ ان کا دیا کھانا سننے کے لئے گوردوارے گیا اور ڈاکٹر صاحب کے مکان پر تو کھانا سے طاقات ہوتی تھی۔

ایک دن بیدی صاحب میرے ہاں تشریف لائے اور تعجب میں لگے کہ کوئی چاہی ہیں کچھ شاید کسی مفرد میں سٹیشن کریں گے۔ جب تعجب ہوا تو فرمایا میں مسلمان ہونا چاہتا ہوں۔ آپ اپنے چچا سے میری طاقات کا انتظام کریں۔ ان کی اس غیر متوقع درخواست پر مجھے کچھ تعجب ہوا کیونکہ میرے مشاہدے میں وہ سکھوں اور ہندوؤں میں جسے مقبول تھے۔ خبر کی تعلیمات میں دیوانی عدالتیں ایک جیسے سکھتے تھے ہونے والی تھیں اور میں بیکوٹ جاتے دلا تھا۔ میں نے عرض کیا کہ تم میں مجھے لاہور جانے کا بھی اتفاق ہوگا تو ان کی طاقات کا انتظام ہو جائے گا۔

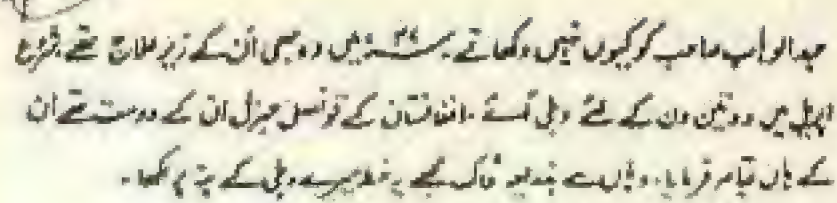
میں بیکوٹ گیا تو وہاں سب ی صاحب کا مجھ کو ہی سے تھا ہوا خط ملا کہ وہ عدالت اقبال سے کب مل سکیں گے۔ اس خط میں انہوں نے یہ بھی لکھا تھا کہ مسلمان چمکنے کے بعد ان کا وجود۔ ذریعہ سائنس ختم ہو جائے گا اس نے اس کا بھی کچھ انتظام ہونا چاہیے۔ میں نے جواب میں لکھا کہ خبر کے آخر میں چوٹیاں جاتے ہوتے ہیں وہ ایک دن لاہور ٹھہروں گا۔ آپ وہاں آکر کونسا ہا میں تو طاقات ہو جائے گی۔ یہی کچھ دیکر میرے علم میں مسلمانوں کی کوئی ایسی شہر جو مت نہیں جو مسلمانوں کے ذریعہ سائنس کا انتظام کر سکے۔ میں نے بیدی صاحب کا خط اور اپنے جواب کی نقل چچا جان کو بھیج کر بیدی صاحب کے لئے طاقات کی کسٹ دے دی۔ ان کے جواب میں ان کا یہ خط مجھے بیکوٹ کے چر پر ملا۔

لاہور ۱۲ اکتوبر ۱۹۴۷ء

راج من نثار

نثار! خود اسی کا ہے۔ ڈاک کا نام نہ سید رکھنا چاہیے۔ خدا کے ان رکھ بولہ ہے اس کا نام میں نے زور احمد تجویز کیا ہے۔

بالا راجیف صاحب کا ساتھ ہو کہنے ان کو شیک کی ہے کہ مسلمانوں کے ان کوئی نظم جانت ایسی نہیں کہ مسلمانوں کے لئے کوئی انتظام سائنس کر سکے۔ اسی ہندو مذہب سے مجھے جواب کے ایک مقام سے خبر آئی کہ کئی ہزار مذہبی سکھ مسلمان ہونے کے لئے تیار ہیں بشرطیکہ ان کے لئے زمین کا انتظام کر دیا جائے۔ میں مذاق سے تین چار سوز سکھ اور ہندو میرے پاس آئے کہ اگر ان کے لئے طاقات کا انتظام ہو جائے تو وہ مسلمان بننے کے لئے تیار ہیں۔ غرض یہ کہ بالعموم اس قسم کے حالات میں مذہبی حرکات عمل کو تھیں ہر حال



میں کل صبح وہی آیا تھا۔ آج حکیم صاحب آئینہ سے ملاقات کی ہے اور تہنایدی پوری
کے تعلق میں سے متصل کہہ دیا ہے۔ تم کسی روز ان سے مل کر والدہ نصین کی بغض و کدھنے
کے نئے وقت متفرک کرو تا کہ حکیم صاحب وہ وقت مزید کے لئے غالی دیکھیں اور تھیکہ میں
منسل ملاقات سن سکیں۔ میں کل شام واپس لاہور چلا آیا ہوں۔ باقی تہنایدی بچوں کو دعا
سوم۔ اس خط میں حکیم صاحب کے نام میں ایک خط مغفوف ہے جو اگر ضرورت ہو تو
حکیم صاحب کو دکھادینا

قوله فصل فاعلم ان الله سبحانه وتعالى

اس خط کا تین ان کاغذی ٹیپس بنیے اور اسے گھرا لیا گیا۔ لیکن دستخط اُن کے چپ
 ٹانسل نما کاغذ اور تاریخ تحریر خط بھی ان کی تھی ہیں۔ اُن کے اپٹ اوکے بوب میں
 نے مکیم صاحب سے دیا۔ وہ بڑی شفقت سے چپس تمے بڑی تو پر سے میری ایڈر کی
 بعض دیکھی۔ حالات سننے اور دوائی عطا کی جس سے میری ایڈر کو آفاق ہوا۔

یہی سہ سیکم صاحب سے ملاقات کی کیفیت چچا جان کو لکھی تو اس کے جواب میں :-
خط موصول ہوا۔

ان دونوں کی آنکھوں میں موتیا اتر رہے تھے۔ ایک دفعہ سناٹا ہو چکا تھا۔

دوسرے مسائل تک ڈاکٹر ادا نے گھنٹے پر سینے سے منب کر دیا ہوا تھا۔ یہ خود جیسا کہ انہوں
نے کہا ہے کسی دوست سے بھلا یا۔ کسٹود ہی اُن کے نہیں لیکن اندازِ طرح انہیں کا ہے
منا اندازِ قدش را می شناسم

— 200 —

پیشہ وارانہ: طالب علم

تبدیلِ اخلاق کی ہے۔ جسے یہ مسلم کہے خوشی ہوئی ہے کہ تعدادی چری کو حکیم صاحب
کے علاج سے فائدہ ہوا ہے۔ یہ علاج جاری رہنا چاہیے بلکہ کانِ صحت پر جانے کے بعد
جی ٹی کے عرصہ تک اس کا یہی بنام ہی ہے۔ حکیم صاحب عیب کہنے کے علاوہ درمیش
چیں اور جگہ کران کی یہ ادا نہایت پسند ہے۔ والسلام

نہایت پرکھ

یہ خطا میں نے ایک دوست سے کھوایا ہے کیونکہ وہ گڑھے میں آ کر گھر کے مدرسے
میں ایک کھنڈے پر بیٹھ کر پڑھتا ہے۔

اگر پہلے صاحب کی توقعات کا احاطہ معلوم ہو تو ہم یہاں کی کسی انجمن سے ملنے کو کسکتے ہیں۔
 اس کے بعد میں معذرت کا کہیں، مگر نہیں۔ عام طور پر اگر مسلمانوں کو معلوم ہو جاتا ہے تو فیصلہ ملی مذہب
 سے کسی کا منظر، محض شفقت ماری ہے، خود اسے نہایت محروم جانتے ہیں۔ اگرچہ اس بات
 کی شام ہے کہ مسلمانوں کی تعداد میں اضافہ ان کے سیاسی ذوال کے اوقات میں ہو رہا ہے۔ حکومت
 کے عروج کے زمانہ میں اسلام میں پیدا مگر اس بات کا کیا علاج کیا جائے کہ اس ملک میں
 مسلمان نہایت انفرادی تہذیب خود موجود مسلمان قوموں کی تعلیم ذریعہ کا انتظام ان کے لئے
 ممکن ہو رہا ہے۔ تاہم جو شہر تبلیغ کیں مذہب مسلمانوں میں موجود ہے۔ یہی حال میں نے پورب
 میں دیکھا ہے۔ اسلام کے متعلق ان کی راز جوئی و سربراز ترقی کر رہی ہے مگر مسلمانوں میں
 استعداد اس قدر نہیں ہے کہ وہ پورب میں کچھ اور تعلیمی مشن بھی بھیجیں۔ جو مشن وہاں موجود
 ہیں ان میں کوئی آدمی اس قابل نہیں کہ وہ پورب کی موجودہ مشکلات کو سمجھ سکے اور ان مشکلات
 کی روشنی میں اسلام کی غرضی اور کچھل جیہت ان کے سامنے پیش کر سکے

مُتَعَمِّلٌ

تبر کے آفری دھول میں چوٹیاں جاتے ہوئے دہر ٹھہرا۔ تائیت قرور پر سیدی صاحب نثر لکھنے چھا جان سے کہہ مر گنگوہی۔ جس میں پچا جان نے انہیں سہا یا کر اگر آپ اسلام اس نے قبول کرے جس کر آپ کو اس کی حقانیت پر یقین ہو گیا سے اور کولی دینا ہی غرض شامل نہیں تو اٹھ لے آئے آپ کے لئے خود غیب سے سامان پیدا کرے گا۔ اس گنگوہی انہوں نے فرمایا کہ ان کے والد کو گورنر موضع کے ایک بزرگ سے عقیدت تھی اور وہ انہیں نے جایا کرتے تھے۔ ایک۔ نہ گئے تو وہ بزرگ اپنے مکان کے باہر چار پائی پر بیٹھے تھے۔ اتنے میں ایک جنگل فرگوش جس کے پیچھے کھائے ہوئے تھے جھانکنا ہوا اور بزرگ کی چار پائی کے نیچے آکر بیٹھ گیا۔ کئے جو تعاقب کر رہے تھے وہاں آدھوں کر میٹھا دیکھ کر حشاک گئے۔ کہ وہ رہا اس بزرگ نے چار پائی لکھنے دیکھ اور فرگوش سے صاحب ہو کر بات کرنے لگے نہاد جس کی تو ایک انسان کی پچھا جان نے یہ واقعہ سنایا اور ان پر رقت طاری ہو گئی۔ مسنے پر بیٹھے تھے۔ اس کی پشت پر سر رکھ دیا اور زار و قطار پور تک۔ روتے رہے۔ جس نے پہلی بار انہیں اس طرح روئے دیکھا۔

یہ واقعہ سننے سے یہی صاحب کا یہ سمجھنا معقول تھا کہ انہیں اگر اسلام پہنچے
وہ اسے قبول کر لے تو اللہ تعالیٰ کی پناہ دھو نہ لے جائیے نہ کہ انہوں کی۔ یہی صاحب
سمجھ گئے کہ ان دنوں میں تیل نہیں۔ اس کے بعد یہی صاحب نہ کبھی چنیاں آئے نہ جی
ان کے اسلام نہ قبول کر لے کی خبر نہ تھی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ اپنے گور و واس کے متعلقین سے
ان کو کچھ تلوار و خنجر جس کی وجہ سے انہیں گزندگی کے بعد سے بچا دیا گیا تھا۔

مشقہ میں ہیں وہی میں بطور سبب ہی تہنات تھا۔ میری ایسے کے بدن پر لگے تھے
 ہر ٹکڑے تھے۔ ایسے تھک دے اس بیماری کو از سبب (agitation) کا نام
 دیتے ہیں۔ ہم نے ایسے تھک ایسا ہی ہر سبب ہی قسم کے علاج کرانے لیکن کوئی
 خاص فائدہ نہ ہوا۔ ایک دفعہ ہی جان سے اس کا ذکر آیا تو فرمایا ام وہی میں تہنات ہو سکے



خود کو آواز دے گا کہ یہاں سے جیسا کہ ہے۔ نکلے کر میں اور ہوتا رہتا ہے اور
دروں طرف کے گردوں پر جو جو ساموس ہوتا ہے۔ نکل جاسے تو درو میں تحیف
ہوتی ہے۔

نرمی کے تمام تفصیل میرے مروجہ حالات کی ہے ایک ایک بات حکیم صاحب
کے گوش گزار کر کے ان کا جواب ہو جائے اس سے مطلع کریں جو کہ وہ فراموش سے نوٹ
کرتے ہیں تاکہ بعد میں آسانی سے لے سکے۔ دراکٹر سیریل کے لئے خاص تاکید ہے۔
علاج ارسال ہوتی چاہیے۔

ماسلام

مکراتال

انکس ہے کہ یہاں یہ کاموں میں المنی کلک صفحہ ۱۱۱ نوٹ ہوگی۔ نہایت شریف
اور نیک آدمی تھا خلاصہ سے معذرت کریں۔
اسیہ کہ تباہی چوری کی صحت اب بالکل ابھی ہوگی۔

میں خط تھے ہی حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ صبر بردار ایک ایک
بات حکیم صاحب کے گوش گزار کی۔ حکیم صاحب نے جو دوائیں دیں اور ان کے شفق
مستقل بنائیں انہی دن لاہور بھی دی گئیں۔ پھر پستل جاری رہا۔ چچا جان اپنی کیفیت
لکھ بھیجتے ہیں حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر بیان کر دیتا اور جو دوائیں تحریر ہوتی
وہ بذریعہ پستل بھیج دیتا۔ اس خط کے بعد سلسلہ میں جتنے خطوط موصول ہوئے وہ سب
کسی انداز کے لئے ہوئے تھے جس میں اپنا علاج مفود رو گئے ہیں۔

۱۰۔ منی سلسلہ کے بعد کے خطوط جو مفود رو گئے ان میں پہلا خط یہ ہے جو
۲۲ جولائی کا ہے۔ جن سلسلہ اور جولائی سلسلہ کے نصف اول میں بھی اس سلسلہ
میں مفود آئے ہوں گے جو مفود نہیں ہے۔ حالانکہ کہ سب جن کا اس خط میں ذکر ہے
اولی کے ایک نوجوان وکس تھے جو حکیم صاحب کے قافلہ کام کرتے تھے۔ ان کے ذریعہ
میں حکیم صاحب سے ملاقات کا وقت یاد آتا تھا۔

صبر بردار حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر یہ بات سے کی کیفیت
بیان کر دی گئی اور جو دوائیں میں وہ بھیج دی گئیں۔

لاہور ۱۲ جولائی سلسلہ

برخوردار اجازت حال ہوا

حکیم صاحب کی خدمت میں جو عرض کرنا فراموش ہے کہ کچھ دنوں سے میرے درو
گردوں کی طرف ایک جو جو سادہ رہتا ہے اور گزشتہ رات ایلی ہاٹ کے گرد میں تحیف
اسی درو بھی ٹھوس ہوتی رہی جو اس وقت نہیں ہے۔ اسی بائیں جانب کے گزشتہ میں
اس سالی ہونے جب مجھے درو ہوئی تھی۔ جب حکیم صاحب نے اس کا علاج کیا۔ وہ سالی
بلک تھا اسی ملک میں ٹھوس نہیں ہوتی۔ سولہ گزشتہ رات کے بیت حکم صاحب کے نوٹ
میں لانا ضروری ہے۔ میرا آن کر کے یہ خط ان کو حاضر ہو سپہ صاحب کی معرفت سنا دیں
اور اگر حکیم صاحب کوئی دوائی تجویز کریں تو وہ لے کر مجھے بھجوا دینا۔ بال بڑے دیکھیں حکیم
صاحب کی ہیں ان کا استعمال جاری ہے۔ ان کے ختم ہونے کے قریب اطلاع دیں۔

اپنی سلسلہ میں چچا جان نے دینی اگر حکیم نابینا صاحب کو نہیں کہائی تھی اور
ان کی تجویز کرو۔ دواؤں کا استعمال شروع کیا تھا۔ منی کے دوسرے ہفتہ میں یہ خط میرے
نام آیا جس میں ان دواؤں کے استعمال کے بعد جوان کی حالت تھی وہ تفصیل سے بیان
کی گئی ہے۔ لکھا ہوا کہ میں یہ خط خود جا کر حکیم صاحب کی خدمت میں پیش کروں اور جو دوا
وہ دیں اسکے لئے کر نہیں پاسل کروں۔ اگرچہ داکٹروں نے کھینے پھینے سے منع کیا
ہو تھا لیکن درو صفت کو یہ طویل خط انہوں نے اپنے ہاتھ سے لکھا ہے۔

لاہور ۱۰ منی سلسلہ

برخوردار اجازت حال ہوا

بعد دعا کے واضح ہو میں نے حکیم نابینا صاحب کے خدمت میں کچھ دن ہوٹ ایک
دوسرے خط لکھا تھا جس کا کوئی جواب اب تک نہیں ملا۔ میرا پانی کر کے تم یہ خط خود جا کر ان
کی خدمت میں پیش کرو۔ اور جو دوا وہ دیں اسے لے کر مجھے پاسل کرو۔
راہنہ گولی جو صبح باٹائی میں کہہ کر کھائی جاتی ہے اب ختم ہونے کا ہے۔ یہ گولی
مجھے بہت فائدہ ثابت ہوئی ہے اس کے کھانے سے منہ کی درد ورنش ہوتی اس کی کافی
تعداد اگر حکیم صاحب سنا کر ان تو میرے ہتھنوں ہوں گا حکیم صاحب کو بار بار صحت دینے
کی ضرورت نہ رہے گی۔

ہم سفید دلی والی گولی جو ناشتے میں کھائی جاتی ہیں اس کی کافی تعداد ابھی میرے پاس
موجود ہے اس کے روانہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

وہ سفید دلی والی جو پانچ میں رکھ کر کھائی جاتی ہے۔ قریب الاغتساب ہے صرف تین
گولیاں ہوتی ہیں۔ تو اب حکیم صاحب کو کھانے والی گولی ہے اگر اس کو جاری رکھنا ضروری ہے تو یہ بھی
کافی تعداد میں ارسال فرما کر شکور فرمائی۔

۱۱۔ اپریل کے ابتدا میں جب میں حکیم صاحب سے ملا تھا تو انہوں نے لانا تھا کہ تباہی بکریاں
پیدا کرتے ہیں اب اس کا علاج ضروری ہے اس کے لئے انہوں نے ایک ہجرت مجھے مفود فرمائی
تھی۔ اس ہجرت کا سفر اس خط میں مفود کرتا ہوں۔ وہ حکیم صاحب کو دکھائی تاکہ انہیں
یاد آجائے۔ یہ بھی اب قریب الاغتساب ہے چند خاک ہاتی ہے اگر اسی کو جاری رکھنا ہو تو
اس کے مقدار میں کافی ارسال کریں۔ مگر پیشتر اس کے حکیم صاحب تباہی ہجرت کے استعمال
کا حکم دیں یا اس میں کوئی ترمیم کریں۔ مفود فرمائی اور ان کے گوش گزار کرنا لازم ہے۔

۱۲۔ جگر پستل ریج پیدا کرتا ہے اس میں کئی نہیں ہوتی غالباً یہ ہجرت موثر نہیں ہوتی۔
دوا میں جگر پستل کے گوسپنے کی نسبت کم اس سے میں یاد آئے کہ تباہی کو دل
کی تقریر کے لئے کسی خاص موثر دوا کی ضرورت ہے۔

دراختی قبض کی شکایت میں کم و بیش ہے۔

۱۳۔ اس ہجرت کے استعمال کے چند روز بعد پیٹھ کا درد بھی دور کرتا تھا حالانکہ اس کے
استعمال سے پہلے معلق نہ تھا میں نہیں کہہ سکتا کہ اس کا خود کرنا ہجرت کے استعمال کی وجہ
سے ہے یا نہیں یہ واقعہ حکیم صاحب کے نوٹ میں لانا ضروری ہے۔

ہر حال جو امور حکیم صاحب کی خاص توجہ کے مستحق رہے ہیں۔

۱۴۔ ریج کا پیدا ہونا دوا میں ہجرت دوا قبض کی شکایت دوا پیٹھ کے درد کا پھر



اس کے سفید گول دونوں جھوٹوں میں سے ایک کے ساتھ

چار بجے شام دوسری بھرن

اب کے سب کو کھانیا ہے صرف دو بھرنیں صبح و شام کے لئے موصول ہوئی ہیں ایک کوئی گولیاں نہیں بھی گئیں۔ لہذا دریافت طلب امر ہے کہ سنہری اور سفید گولیاں جتنا استعمال ہو رہا تھا ان بھرنوں میں شامل کر دی گئی ہیں یا نہیں۔ اگر نہیں تو کیا سہواً یہاں بولے یا پر حکیم صاحب نے تصدیق ان کا استعمال نہ کر دیا ہے آپ یہ امر ان کے طلب سے دریافت کر کے مجھے مطلع کریں۔

اسلام

محمد اقبال

یہ بات اس لئے دریافت کی کہ سنہری گولیوں سے مجھے بے حد فائدہ ہوا تھا۔ ان کا ترک کر دینا ناہنجیک نہ ہوگا۔ ان پر جو بھرنیں میں سٹال میں تو کوئی مضائقہ نہیں

۱۰۲

ان دونوں دھبے کے بیچے ہیں دیوانی عدالتیں کرسس کی قیصلوں کے لئے ہتھ دی ان کے لئے بند ہوئی تھیں۔ سٹال میں ان قیصلوں میں جاوید اور منیرہ کے سپانکوت ہلنے کی تجویز تھی۔ بھرن کی جرمن گولیاں ان دونوں میں اپنے عزیزوں کو ہٹنے ملی گڑھ جانا چاہتی تھی۔ اس لئے کرسس کی قیصلوں میں پیر سے سپانکوت ہلنے کا پروگرام ہیئت کر کے لکھنے پر جان کلام خلا موصول ہوا۔

حکم و جبر سٹال

برخوردار اہماز علی عمرہ

میں نے تم کو ایک خط لکھا تھا اس کے متعلق کیا تھا۔ میں کا جواب اب تک

نہیں ملا۔

جانی صاحب کا دست و خدا کہ دھبے کی جھینروں میں جاوید اور منیرہ چند روز کے لئے سپانکوت نہ بنیں۔ دونوں بچے خود بھی ان جانے کے لئے شتاب ہیں۔ تم مجھ کو فصل فزادہ اطلاع دو کہ دھبے کی کون سی تاریخ اور کون سے وقت اپنا پیچ لگے۔ ٹانہا تھکے اہل و عیال خدا سے ساتھ ہوں گے۔ پیر سے تھوڑے گولوں کے اوقات میں بات کو لگ کر اپنی قوم سب پیلے بیان آجاء۔ میر جاوید اور منیرہ بھی سے قضاے ساتھ سپانکوت ندانہ ہو جائیں۔ اس خط کا جواب فصل بہت جلد فریر کرنا چاہئے۔ جلدی کی ضرورت اس لئے ہے کہ منیرہ اور جاوید کی گولیاں ہی اپنے اوقات ملی گڑھ جانے کے لئے معین کرنا چاہتی ہے۔ ٹیادو دعا۔

اسلام

محمد اقبال

کہاؤ اپنے تھاد سے جہاد ہوں گے اور جہاں سے وہ نپٹ اور کس خط ہو جائیں گے۔ اس نے اگر ممکن ہو تو ایک سسکینٹ یا اسٹرکچرڈٹ لاہور سے وزیر آباد تک دیرندہ کر دیا جائے۔

ان کے دست و دعا میں اپنے بچوں سمیت پیلے ہو گیا اور وہاں سے جاوید منیرہ کو ساتھ لے کر سپانکوت ہو گیا۔

اسلام

محمد اقبال

دیکھنے سے معلوم ہوا کہ دونوں بھرنیں پر حکیم صاحب نے ارسال فرمائی تھیں۔ قریب الاختتام ہیں۔ گولیوں کی تعداد میں اتنی ہے

۱۰۰

تیسرے قیصلوں میں دیوانی عدالتیں بند ہو گئیں لیکن میں وہاں ہی ہوا تاکہ وہاں کے وقت پر پہنچتا رہوں۔ میں نے اس کی اطلاع تو چچا جان کو کر دی تھی لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہ قیصلوں میں ملا۔ وہ مجھے کرسس قیصلوں میں وہاں سے ہوا گیا ہوں لہذا انہوں نے مانند کرسس کو براہ راست فضا کھا۔ عاتقا صاحب مصوری پہاڑ پر گئے ہوئے تھے۔ انہوں نے وہاں سے انہیں کھٹا اور پیر سے وہاں میں ہی قیام کی اطلاع دی۔ اس پر یہ خط موصول ہوا۔ میں یہ خط لے کر حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ حکیم صاحب کو یہ معلوم ہو کر اطمینان ہوا کہ ان کے علاج سے چچا جان کو فائدہ ہو رہا ہے۔ مزید وہاں انہیں لے دی وہ ذرا بعد پراسل جہاد کی گئیں۔

۱۰ ستمبر ۲۰۲۰ء

برخوردار اہماز علی عمرہ

عاتقا کو سفید صاحب کے خط سے جو مصوری سے آیا معلوم ہوا کہ تم ابھی وہاں ہی ہو اور تیسرے قیصلوں میں گئیں۔ پیر نہیں گئے۔ میرا خیال تھا کہ سٹال یہ تم وہاں نہیں ہو۔ اس لئے میں نے عاتقا صاحب ہی کو خط لکھا تھا کہ وہ حکیم صاحب سے لے کر ارسال فرمادیں امید ہے کہ تم بھی حکیم صاحب کی خدمت میں پیغام بھیج دو گے۔ تاکہ وہ جلد توجہ فرمادیں۔ امید ہے تمہارے اہل و عیال غریب ہوں گے۔ میں بھی قیصلوں میں خاندانی پہلے سے بہت اچھا ہوں۔ حکیم صاحب کی دعاؤں نے بہت فائدہ پہنچایا ہے

اسلام

محمد اقبال

۱۰۱

دو ٹانیاں نے پانچوں ہٹے یہ خط کھا اس کا سفر میں حکیم صاحب کے کشتکار کر دیا اور جرح اب حکیم صاحب نے دیا اور چچا جان کو کھ دیا کہ دھبے کی گولیاں بھی منسلک جاری رہا لیکن وہ خط محفوظ نہیں ہے۔

۲۰ ستمبر ۲۰۲۰ء

برخوردار اہماز علی عمرہ

حکیم صاحب کی بھیجی ہوئی دو ٹانیاں مل گئیں۔ اب کے انہوں نے صرف دو بھرن کھانے کے لئے ارسال کی ہیں۔ اس سے قبل دھبے کا دستور العمل یہ تھا۔ سب سے پہلی گول پالانی ہیں۔ آٹھ بجے سفید گول مانگنے کے دوران میں۔

اقبال



وہ کسی جندی سے گھوایا گیا معلوم ہوتا ہے ایک تو تحریر بھی پختہ نہیں اور اسے فی صغر کو ضل نور لکھا ہے۔
اس خط نے پہلے پیراگراف کا ذکر اگلے قلم کے ساتھ کیا جائے گا۔

۱۰۳

بہا جان کی انہیں آنکھ کی بینائی تو بچپن سے ہی کمزور تھی۔ سائنس میں جب ایکسٹرا سسٹنٹ کٹری کے امتحان کا مقابلہ میں غریب مرنے تو اسی بنا پر طبی مسائل میں کامیاب نہ ہو سکے۔ ایک لحاظ سے یہ اچھا ہی ہوا۔ سرکاری ملازمت میں سے ملے جیسے تو حکم مشرقی نہیں کہتے۔

زندگی کے آخری سالوں میں دوسری آنکھ میں موتیا اتنا شروع ہو گیا۔ سائنس کے شروع میں تو موتیا کی سائنس کی وجہ سے معالجوں نے کچھ بڑھنے کی بھی ممانعت کر دی۔ ان دنوں اس مرض کے علاج میں آپریشن کے بڑے مہر ڈاکٹر متھرا داس موگا لائے جیسے جاتے تھے۔ انہوں نے ملازمت کی ابتدا تو اسسٹنٹ سرجن کی حیثیت سے کی تھی۔ لیکن اتنے بڑے بڑے انہیں موتیا کے آپریشن کی ایسی مہارت معک تھی کہ سندھستان پھر اس کی شہرت تھی۔ ان کی ملازمت کا زیادہ حصہ موگا لائی کے سول سپتال کے آپریشن کے طور پر گزارا۔ ان کی وجہ سے وہ سپتال موتیا کے آپریشن کے لئے اتنا مشہور ہوا کہ وہ دوسرے ہسپتالوں میں بھی علاج کے لئے وہاں آتے۔ سائنس میں وہ ملازمت سے ریٹائر ہو کر لاہور میں اپنا عہدہ کرتے تھے۔ یاد ہو رہی شہرت و عزت اور طبی مہارت کے وہ بڑے طبی اور صنعتی بزرگ تھے۔ ان کے عجیبے دماغ پر اور میں ایک ساتھ جو مسلسل سروں کے لئے منتخب ہوئے تھے۔ میر تقی میر کی طرح سے پہلے ہو گیا اور من تھن سے پہلے تھنالی ہو گا میں ہوئی۔ میں راج ان دنوں موگا میں ڈاکٹر صاحب کے پاس مقیم تھے۔ موگا میں کچھ دن میرا قیام ڈاکٹر صاحب کے ان دیکھ بھال کے مہمان دوست کی حیثیت سے۔ یہ موگا کے قیام کے دوران اور پھر اس کے بعد بھی ہمیشہ ڈاکٹر صاحب نے میرے ساتھ وہی ہی شفقت کا برتاؤ کیا جیسا کہ میں راج سے کرتے تھے۔ اب یہی دھندہ ابلیس کہیں ہیں

میں نے ایک مرتبہ ڈاکٹر متھرا داس سے اپنے قلم کا ذکر کر کے چا جان سے عرض کیا تھا کہ اگر وہ چاہیں تو ڈاکٹر صاحب سے ان کی آنکھ کے معائنہ کا انتظام کیا جائے تو میرے سائنس میں انہوں نے مجھے ایسا کہنے کے لئے کہا۔ میں نے اسی وقت ایک خط ڈاکٹر متھرا داس کی خدمت میں لکھا اور ایک بہا جان کی خدمت میں کہہ کر بھی طرہ دین کو بھیج کر ڈاکٹر صاحب سے معائنہ کے لئے وقت سے میں۔ یکم دسمبر سائنس کا محترمہ خط میں میں ڈاکٹر متھرا داس کے متعلق میرا جواب نہ ملے گا وہ کہے۔ بہر حال کہنے کے بعد انہی دن میرا خط انہیں مل گیا تھا اور انہوں نے منشی طاہر دین کو کہہ دیا تھا کہ وہ ڈاکٹر صاحب سے مل کر معائنہ کے لئے وقت سے میں۔ تاہم میرا خط ڈاکٹر صاحب کو بھی اسی دن ملا۔ ان کی دستاویز کا یہ عالم تھا کہ وہ دوسرے دن صبح خود بہا جان کے ان معائنہ کے لئے تشریف لے گئے۔ اور معائنہ کے بعد انہیں انہیں دیا کہ وہ ایک آپریشن کے قابل ہو جائے گی وہ خود آپریشن کریں گے اور پوری ہمدردی سے مرنے کو آئے گی۔ بہا جان ڈاکٹر صاحب کے اخلاق سے بڑے متاثر ہوئے اور اسی دن مجھے یہ خط لکھا جس میں فرماتے ہیں: ڈاکٹر

صاحب نہایت خوش اخلاق آدمی ہیں اور میں خوش ہوں کہ تم اپنے تعلقات کے لئے ایسے بااخلاق آدمیوں کا انتخاب کرتے ہو۔
میر تقی میر سائنس
برخوردار املاز احمد طلال مر

تھرا داس نے میں نے منشی طاہر دین کو ڈاکٹر متھرا داس صاحب سے وقت معقول کرنے کے لئے کہہ دیا تھا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب سب صرف کو طاہر دین کے ملنے سے پہنچ چکے تھے۔ وہ آج خود تشریف لے گئے اور میری آنکھ کا معائنہ کیا۔ ان کا خیال ہے کہ موتیا بڑی تیزی سے ترقی کر رہا ہے۔ لیکن یہ کہنا مارچ میں آپریشن کے لئے ہو جائے۔ مگر فردی میں پھر معائنہ کریں گے۔ اگر مارچ میں آپریشن کے لئے آنکھ پختہ نہ ہوئی اور آپریشن کی ضرورت گرمیوں میں محسوس ہوئی تو پھر آپریشن معصومی پیر کر دیا جائے گا۔ مارچ میں ہونا ہوسکتا ہے جو جائے گا۔ گرمیوں میں ہونا معصومی میں اچھا

اگر میں نے اکثر بینک ڈول کمپنی اکثر بریں لاہور میں ہی ہو جائے گا۔ غرض یہ کہ انہوں نے ہر طرح اطمینان دلا ہے کہ آپریشن نہایت مددگی کے ساتھ ہو گا۔ اور پوری مصیبت دور کر کے گی۔ ڈاکٹر صاحب نہایت خوش اخلاق آدمی ہیں۔ اور میں خوش ہوں کہ تم اپنے تعلقات کے لئے ایسے بااخلاق آدمیوں کا انتخاب کرتے ہو۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیر ہے۔
محمد ابدال

یونکر سائنس کے شروع میں ہی بہا جان پر وہ کے مشہور دوسرے بڑے گئے اس لئے آپریشن نہیں سائنس ایک ملنے کر دیا گیا۔ انکس کر سائنس سے پہلے ہی اسی قیدہ دینا سے نرم۔ ان کی آنکھیں پینٹ سکے تھے بڑے بڑے گئے۔ ان کے رات آلیہ راجیون۔
مزاروں سال ٹرکس اپنی بے نوی پر دھن گئی بڑی شکل سے ہو گا کوئی ایسا بچہ دور پیدا

اندر حیت لال کی گرانقدر تصنیفات

مسکراہٹ ہی مسکراہٹ
ساتھ سالہ ۲۲ مزا جیوں و طنز یوں
کا دھند و بہترین انتخاب
قیمت سے - ۴۰ روپے

جانور سے انسان تک
ادب، سماجی و معاشرتی تقنا و پر
ہندہ مزا ایسے طنز و انشائیے۔
قیمت سے - ۴۰ روپے

انشائیہ پچھسی
زندگی کے تنوع موضوعات پر
۲۵ کلاسیک و فکر انگیز انشائیے۔
قیمت سے - ۴۰ روپے

قلم اور آواز
جہاں بات، جدید، مصوری، فن تعمیر
ادب و سائنس پر دس فکر انگیز مقالے۔
قیمت سے - ۴۰ روپے

پھل پھول اناج
آم، گلاب اور گجیوں پر تاریکی
ثقافت و تاریکی انشائیے۔
قیمت سے - ۲۵ روپے

روحانی غزلیں
چاد سو سالہ تصوف، ریاضت
اور سائنس مت کی ۱۱۰ غزلوں کا انتخاب
قیمت سے - ۲۵ روپے

سادہ کھانا پبلیکیشنز، 41 D گلے مہر بار کے
نئے دھند سے ۴۱-۱۱



وحید عشرت

مظلوم اقبال

ایکے تبصرہ

نام کتاب	مظلوم اقبال
مصنف	شیخ امجد احمد (علامہ اقبال کے قادیانی بھتیجے)
ناشر	مصنف بذات خود
سال اشاعت	۱۹۸۵ء
قیمت	۴۵ روپے
مکے کو پتہ	بی۔ ۲۱۳ داؤد پورہ روڈ کراچی ۴
جلد خوبصورت جلد، منہری ڈاٹ، اگرچہ پرکشش عمدہ علامہ کی تصویر سے مزین کاغذ عمدہ کثافت اور پروف ریڈنگ کی متعدد افلاطون بحوالہ اعتبار سے اور طباعت کے لحاظ سے کتاب اچھی ہے۔	

مظلوم اقبال کتاب کی طرف فوری طور پر توجہ منحطف ہونے کی دو وجوہات ہیں، پہلی تو اس کا نام ہے کہ قادیانی پڑھتے ہی چونک جاتا ہے اور سوچ میں پڑ جاتا ہے کہ اس کتاب میں حکیم الامت علامہ اقبال کے حوالے سے متعدد ایسی غلطیوں کی نشاندہی کی گئی ہوگی جس سے علامہ کی شخصیت کو گھٹانے، مسخ کرنے یا ان کے بارے میں غلط بیانیوں پر مبنی باتیں پھیلانے کی کوشش کی گئی ہوگی۔ تاہم کتاب کو دیکھ کر خاصی مایوسی ہوتی ہے کہ بہت معمولی قسم کی واقعاتی اور تاریخی باتوں میں اختلاف کے سوا فاضل مصنف نے کوئی ایسی بات نہیں کی جس سے کتاب کے نام کا جو ازبیدہ کیا جاسکے۔ اس کتاب کے اس نام کی شان نزول جو انہوں نے بیان فرمائی ہے وہ یہ ہے کہ کوئی صاحب قرآن کریم کی تفسیر ملے رہے تھے تو علامہ سفس پر فرمایا کہ ”نیک زمانے میں حسین مظلوم تھے ان دنوں قرآن مظلوم ہے کہ جرات ہے اس کی تفسیر لکھے بیٹھ جاتا ہے۔“

اقبال کی مظلومیت کیلئے شیخ اعجاز کے بیانات کی حقیقت

شیخ صاحب نے مظلوم اقبال کے جواز میں دوسری ہدایت فیض احمد فیض کی بیان کی ہے۔ کہتے ہیں روزنامہ جنگ کے زیر اہتمام صفحہ ایک مذاکرے میں فیض احمد فیض نے کہا کہ ”آج کل کے دور میں اگر شعرا میں سب سے مظلوم کوئی ہے تو وہ علامہ اقبال ہیں۔ ہر نقاد اور مفسر اقبال کو اپنے نظریات اور خیالات اور عقاید کی تعلیم میں کھینچ آئے کہ لائف کی کوشش کرتا ہے ایسے

حضرات علامہ اقبال کا کوئی نہ کوئی مصرعہ یا شعر اپنے خیالات کی تائید کے لیے پیش کر دیتے ہیں۔“

مظلوم اقبال نام رکھنے کے لیے شیخ صاحب سفس اور مقامات سے استدلال فرما رہے ہیں۔ کہ ان الفاظ میں اقبال



میں منظر عام ہے کہ ان پر ہر کدھر لکھا ہے اور عجیب عجیب وضعی روایات ان سے منسوب کر رہے ہیں۔ چنانچہ شیخ صاحب نے اس کتاب میں بالخصوص مولانا عبد المجید سائل، ڈاکٹر عبداللہ چغتائی، خاندان نظیر مونی و جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال کی کتابوں کو مختلف حوالوں سے ہدف تہقیر بنایا ہے۔ جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال کی کتاب زندہ و مدکورف آخر اور مستند کتاب قرار دینے کے باوجود بعض اس لیے نشاۃ ثانیہ بنایا ہے کہ اس میں علامہ اقبال کے قائدانہ ماں، باپ، بھائی اور دوسرے عزیز و اقارب کے قادیانی ہونے کی مستند اور مدلل حوالوں سے تردید کی گئی ہے۔ دوسروں کی روایات کو سنی سنائی اور معتدل اہل قلم قرار دیتے ہوئے وہ خود جس روایت کو بیان کرتے ہیں۔ وہ بھی سنی سنائی اور قادیانی جماعت کے تفسیری بیانات پر مشتمل ہیں اکثر جہاں ایسا بھی ہوا ہے کہ وہ خود کوئی مستند حوالہ دینے کی بجائے اپنی روایت کی ہوتی بات کو بلا دلیل مستند سمجھتے ہوئے دوسروں کے دلائل کو رد کرتے ہیں۔ متعدد جگہ خود انہوں نے بالخصوص قادیانیت کے حوالے سے جو گھسپا کیا ہے اس سے ان کی دوسری روایتوں کی صحت کا حال بھی معلوم ہو جاتا ہے۔

جہاں تک عبد المجید سائل، عبد اللہ چغتائی اور دوسرے افراد کی روایات کے ساقط الاعتبار ہونے کا تعلق ہے تو اس میں خود ان لوگوں کو دوسروں سے بھی ایسا ہی شکوکہ تھا۔ ۱۹۷۷ء میں جب علامہ اقبال کا پندرہ سالہ جشن ولادت منایا جاتا تھا تو اس وقت بھی اقبال اکادمی میں دیسوج سگال تھا اور ایک عارضی آسامی پر کام کر رہا تھا۔ جشن صد سالہ کی ذیل میں چھپنے والی کتب کی تہذیب کا کام میسر ہو رہا تھا۔ ان دنوں ڈاکٹر عبداللہ چغتائی اپنی چھتری اور مخصوص پھولدار لڑائی کے ساتھ آیا کرتے تھے۔ ڈاکٹر سزالدین اس بات کے گواہ ہیں کہ وہ بھی یہی کہنے کے علاوہ اقبال کے بارے میں بہت سی روایات غلط ہیں۔ ذکر اقبال اور اقبال کے حضور پر خاص طور پر ہمیں اعتراض ہوتا۔ وہ فرماتے کہ ان کتب میں اقبال کے ساتھ اپنا تھکاڑا دیکھا کرنے کے لیے خود ساختہ روایات کا طومار بچھایا ہے۔ آج شیخ ابجاز صاحب ان کے بارے میں یہی ان کی کتاب روایات اقبال کے متعلق ایسے ہی کہہ رہے ہیں اگر ڈاکٹر عبداللہ چغتائی آج زندہ ہوتے تو شاید منظر عام اقبال کے بارے میں یہ بات دو بھی پورے شد و مد کے ساتھ اور پھر شیخ صاحب کو ان روایات کی صحت کا بھی انداز ہو جاتا دوسری وجہ جو شیخ صاحب نے اس کتاب کے ضمن میں فیض احمد فیض کے حوالے سے بیان کی ہے۔ وہ بھی کوئی لائق اعتناء نہیں۔ اقبال ایسی قدر شخصیت پر جو اسلامی نشاۃ ثانیہ کی علامت ہے اور پھر حاضرین مسلمانوں کے فکری، سیاسی، فکری اور الہیاتی مسائل کے بارے میں روشنی دینے والی بصیرت ہے۔ اقبال کا نام دنیا میں اسلامی قوتوں کے لیے ہر چشمہ طاقت ہے جس نے برصغیر کی سیاسی بساط کے تمام مہروں کو مات دی اور اگر بڑا اور بلند و کی شاطر ادبیات کی چالیں لگت دیں۔ انہوں نے انگریز اور ہندوؤں کی چالوں سے متذہب مسلمانوں کو دو قومی نظریہ اور علیحدہ وطن کا نصب العین دیا ان پر جس قدر کھاجا جائے کم ہے پھر بھی اقبال پر رواج ہونے کا مرحلہ ہے۔ ایک وقت چرچا آئے گا جب اس سواد کو جانچا اور پرکھا جائے گا۔ اسے میں اقبال کی اس بزرگ اور جادو اثر شخصیت پر بہت سی مستند کتب کے ساتھ ساتھ بہت سی غیر مستند کتب بھی شائع ہوئی ہیں تو اس سے اقبال کو منظر عام نہیں کھینچا جائے بلکہ یہ دیکھنا چاہیے کہ وہ کیا جاوہر ہے جس نے پوری دنیا کو ان کی طرف متوجہ کر دیا پھر اگر یہ کہا جائے کہ فکر اقبال کو سب سے زیادہ بگاڑنے کی کوششیں فیض نہیں تو اس کے نظریاتی بھائی ہندوؤں نے زیادہ سراہا نام دی ہیں تو مضائقہ نہیں اس لیے کہ گریٹ برٹن کا یہ واضح اشارہ ہے کہ اگر تم کسی فکر اور نظریے کو زندہ نہیں کر سکتے تو اس کے مختلف تعبیرات اور توجہات کے ذریعے اتنا الجھا دو کہ وہ اپنی ہیئت کھو دے۔ اقبال کو اکثر ایک نے کی مختلف جہات سے کوششیں اسی ذیل میں آتی ہیں۔ ان سب باتوں کے باوجود اقبال کا اپنا ایک شخص ہے اور اپنی الگ شناخت ہے جو ان پر طوائف کو قتل کر لے۔



شراب نوشی اور زندگی و سرگستی کے ہمتانوں اور تہمات کے باوجود کبھی کم نہیں ہوا۔ لہذا اقبال کو مظلوم بنانے یا ثابت کرنے کا شغل کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو اس کتاب کا عنوان نہایت کیا اور بود اسے سستی مذہبیت کے ذریعے کچھ مقاصد کے لیے ہمدردی حاصل کرنے کی ایک جھوٹی کوشش ہے۔ تاہم لوگوں کو چونکا دینے اور کتاب کی سیل و لیو بڑھانے کے لیے ایسے نام کسی طور پر مفید قرار دیئے جاسکتے ہیں مگر اس عنوان سے کتاب کی معنویت ثابت نہیں کی جاسکتی۔

مظلوم اقبال کے مطالعہ کی دوسری وجہ

اس کتاب کی مقبولیت کی دوسری وجہ ظاہر و باہر ہے کہ یہ کتاب علامہ اقبال کے ”صالح“ بقیہ کے قلم سے لکھی گئی ہے لہذا اس میں ایسے متعدد نئے انکشافات ہوں گے جن سے علامہ اقبال کی زندگی کے کچھ نئے گوشے منور ہوتے ہوں گے۔ یہ بات بڑی حد تک درست ہے۔ اس کتاب میں بہت سے خطوط بھی ہیں جو معلومات افزا اور نئے بھی ہیں اس لحاظ سے یہ کتاب اہم اور مفید ہے۔ اس کتاب میں ۲۰ خطوط شیخ صاحب نے شامل کیے ہیں جو کتاب ”اقبال“ شناسوں میں وسیع پیمانے کے لیے کافی ہیں۔ شیخ صاحب نے اپنی کتاب میں جو شجرہ نسب درج کیا ہے وہ تقریباً وہی ہے جو جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال نے اپنی کتاب میں درج ہے۔ صرف عبد الرحمن کے بیٹے احمد کی اولاد میں اختلاف ہے۔ شیخ صاحب سناں کی تفصیلی یوں درج کی ہے۔ احمد کی اولاد میں سراج دین تاج دین۔ حاکم فیہ زینت احمد دین اور حیات شامل ہیں جبکہ ڈاکٹر جاوید اقبال نے احمد کی اولاد کی تفصیلی یوں دی ہے کہ سراج الدین تاج دین حاکم فیہ زینت بی۔ حسن بی۔ احمد دین اور حیات۔ یعنی حسن بی ڈاکٹر صاحب کے شجرہ میں ایک اور نام ہے جو شیخ صاحب کے شجرہ میں رہ گیا۔

کتاب میں ایک اور بات بڑی نمایاں ہے۔ شیخ صاحب علامہ اقبال کا ذکر حجامان کے بطور کرتے ہیں یا کہیں علامہ اقبال بھی لکھتے ہیں تو بڑی مانت۔ محبت اور چابست سے ذکر کرتے ہیں۔ کتاب میں کئی جہانوں نے علامہ کا دفاع بھی کیا ہے خصوصاً شراب نوشی کی روایات کو غلط قرار دیا ہے اور یہ شہادت دی ہے کہ انہوں نے انہیں یہاں کرتے کبھی نہیں دیکھا بلکہ ایک محل میں تو اقبال نے کہا کہ میں نے تیرے پر میں بھی شراب کو ہاتھ نہیں لگایا۔ پھر ڈاکٹر اجمل اور سلیم احمد کے اس موقف کو بھی سختی سے رد کیا ہے کہ علامہ اقبال کو کوئی نفسیاتی یا منسی عارضہ نہ تھا۔ وہ ملتے ہیں۔

”پچھلے چند سالوں میں دو ایک دانشوروں نے ماہر نفسیات کا لباس پہن کر علامہ کی تحریروں کی روشنی میں ان کی نفسیات کا جائزہ لینے کے بہانے اپنے جملے دل کے پھوٹے پھوڑے ہیں۔ ایک کہتے ہیں۔ ”اقبال دربان کے شاعر ہیں نہ رعایت عقلی کے۔ نہ نافع ہوائی کے اور نہ جذبات و احساسات کے ان کے خیال میں وہ تصورات اور خیالات کے شاعر ہیں اور تصورات و خیال بھی روایتی نہیں ان کے اپنے ہیں۔ پھر وہ سوال اٹھاتے ہیں کہ ”خیالات کی شاعری اچھے یا بُرے معنوں میں شاعری ہوتی ہے یا نہیں؟“ دوسرے مظلوم ہیں ان کے نزدیک علامہ اقبال کی شاعری شاعری ہی نہیں۔ یہاں تو خیر علمی بات تھی۔ ہر کس پر خیال غریب غلطے دار و خواب کے متعلق ان کی زندگی میں ”مگر ان کا کہنا یہ آپ کبھی یا خدا کبھی“ کہا جاتا تھا۔ گرنہ ہندو برہمنیت پرستم۔ لیکن علامہ کی شاعری پر اعتراض سناں کے حسد کی آگ ہندی نہیں ہوتی۔ فرماتے ہیں کبھی میرے دل میں ایک خطرناک خیال آتا ہے لیکن میں کسی ذریعے سے اس کی تصدیق نہیں کر سکتا۔ کیا علامہ کی فطرت کا جہان (منسی) مار فیس میں مبتلا تھے؟ ناظر نے مگر یہاں ہے



اچھے کیا کیجیے۔

دوسرے دانشور ماہر نفسیات کی رائے میں اقبال کا دل مرد نہیں تھے بلکہ وہ نہیں فرماتے کہ یہ انکشاف ان پر کیسے اور ان کی کس تحریر سے ہوا۔ رشید احمد صدیقی ایسی تحریروں کے متعلق اپنی رائے کا اظہار اپنے ایک مضمون میں کر چکے ہیں جس کے بعد ان بغوات کے متعلق مزید کچھ کہنے کی ضرورت نہیں رہے۔

لکھنے کا مقصد یہ ہے کہ انہوں نے ڈاکٹر محمد اقبال کے بارے میں ایسی کچھ اور نیا پختہ باتوں کا فرش لیتے وقت اپنا سارا دین ملامت کے پڑنے میں ڈالا ہے اور ہر اس شخص کی خبر لی جس کی کوشش کی ہے جو ان کے اچھے کیا۔ اور یہاں ان کی زبان ملامت کے حق میں بڑی زوردار اور جاندار ہے تاہم جہاں قادیانیت کے بارے میں ملامت کا موقف بیان کیا ہے وہاں خود ان کا اپنا لہجہ ملامت کے بارے میں غیر ثقہ، غیر ہمدردانہ بلکہ افسوسناک حد تک جارحانہ ہے۔ اور انہوں نے ہر چھپا ہوا وہ واقعہ بیان کر دیا ہے جو کسی صورت بھی ملامت کے قادیانیت سے تعلق کو ظاہر کر سکتا ہو۔ یہاں ان کا انداز جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال دونوں کے بارے میں بوجھ اور کڑوا ہے۔

مظلوم اقبال کے مذکورہ مقاصد

اگر شیخ صاحب کی کتاب کو قادیانیت کے تناظر میں دیکھا جائے تو اقبال سے بڑا واقعی کئی مظلوم نہیں۔ انہوں نے نہایت پاکہ ستی سے غیر متعلقہ اور جزوی واقعات کے حوالے سے اقبال کو قادیانیت کے کیس میں دھکیلنے کی کوشش کی ہے اور ملامت اقبال کے والد شیخ نور محمد و والدہ کریم بی بی، بھائی جوان کے والدہ ہیں اور اپنی چھوٹی سہیلیوں کو ایک ہی جگہ سے تدریسی بنا دیا ہے اور ان پر اس سے زیادہ ظلم اور کیا ہو گا کہ ان کی کسند بھی شیخ صاحب کی یہ ہے کہ انہوں نے اپنی بھابی (والدہ) اور چھوٹی سہیلیوں سے ایسا سنا۔ اقبال اس لحاظ سے مظلوم اور بد قسمت ہے کہ خیر اس کے چیتے بھیتے نے جوان سے پیارا در محبت کا مدھی ہے ان کے عقائد پر حملہ کیا ہے اور اپنے عقائد کے استناد کے لیے ملامت اقبال کی شہرت کو جیک میل کیا ہے۔ بورڈ ڈاکٹر جسٹس جاوید اقبال کی کتاب زندہ مرد جسے وہ حرفِ آخر اور مستند قرار دیتے ہیں کے اقبال اور احمدیت کے مسئلے میں دلائل کے بعد اس کتاب کا کیا جو اثر تھا۔ اگر یہ کتاب زندہ مرد سے پہلے آئی ہوتی تو اس کا ایک جو اثر مان لیا جاتا۔ مگر ڈاکٹر جسٹس جاوید اقبال کو خاندان اقبال کے قادیانی ہونے کے بارے میں اپنے دلائل کی مکمل تفصیل دینے اور نتائج کراہنے کے بعد ان کا مظلوم اقبال کے نام سے کتاب لکھنا ان کے کچھ دوسرے مقاصد کی نشاندہی کرتا ہے جو ان سے چھپائے نہیں چھے مگر مظلوم اقبال سے پہلے یا اس کے پڑھنے کے بعد کوئی غیر جانبدار شخص زندہ مرد کی دوسری جلد کے صفحات ۵۱۵ تا ۵۹۹ پر مظلوم اقبال کے بارے میں ملامت اقبال کے خاندان اور اقبال کا پورا موقف دلائل کے ساتھ مفصل طور پر سامنے آجاتا ہے اور شیخ اعجاز احمد کے دلائل کی قطعی کھل جاتی ہے۔ انہوں نے محض اپنے خونی اور غاندنی رشتے کے بل پر ملامت اقبال جو اس ملک کے نظریہ ساز ہیں کے دل میں قادیانیت کے لیے نرم گوشہ ثابت کرنے کے لیے جو ایڑی چوٹی کا زور لگایا ہے اس کی وجہ ملک کی وہ صورت حال ہے جس میں قادیانیت کو غیر مسلم اقلیت قرار دیا جا چکا ہے۔ ایسے وقت میں اس کتاب کی بڑے اہتمام کے ساتھ اشاعت دراصل اس سبب سے ہے کہ ملامت اقبال کے ساتھ قادیانیت کو متعلق کر کے یہ ثابت کیا جائے کہ اس ملک میں جس کی بنیاد ملامت اقبال پر ہے وہاں قادیانیت کو جس سے وہ بعد زنی رکھتے تھے غیر مسلم اقلیت قرار دیا جانا مناسب نہیں۔ شیخ صاحب کے یہ بیان کہ اقبال پانچواں لوگوں کا اثر



تھاجس کی بنا پر انہوں نے ۱۹۳۵ء میں سیاسی دباؤ کے تحت قادیانیت کو غیر مسلم اقلیت قرار دینے کی حمایت کی۔
پس نظر میں شیخ صاحب کے یہاں تھے ہیں کہ پاکستان میں قادیانیت کو غیر مسلم اقلیت قرار دینے کے پیچھے احرار یوں کی ہی تحریک ہے۔
کیا اقبال ۱۹۳۵ء تک قادیانیت کے لیے نرم گوشہ رکھتے تھے؟

معلوم اقبال میں یوں نوپوری کتاب کے جن اسطور میں اقبال کی مظلومیت کی آڑ میں قادیانیت کی تمام ملامتوں کا رد کیا گیا ہے اور اقبالیات کے پڑے میں قادیانیت کو پیش کیا گیا ہے مگر شیخ صاحب محل کر اپنی کتاب میں باب ۲۲ اور ۲۳ میں سامنے آئے ہیں۔ باب ۲۲ کا عنوان ہے "زندہ رود۔ علامہ اقبال کے سوانح حیات" اور باب ۲۳ کا عنوان ہے "علامہ اقبال اور احمدیت" زندہ رود کے بارے میں ان کی رائے ہے۔

زندہ رود کا شاعت سے پہلے علامہ اقبال کے سوانح حیات کی کوئی مستند کتاب شائع نہیں ہوئی تھی۔

زندہ رود نے اس کی کہ جس طرح سے پورا کر دیتا ہے اس میں صرف ان کے نبی زندگی کے حالات ہی نہیں

ان کے افکار اور نظریات کے بعد ہی ارتقا کا بھی جائزہ دیا گیا ہے۔ میں کوئی نقاد نہیں بلکہ اقبالیات

کے ایک قاری کی حیثیت سے کہہ سکتا ہوں کہ علامہ کے سوانح حیات پر یہ کتاب حرف آخر بھی جاسکتی ہے۔

اس ابتدائی تفسیر کے بعد شیخ صاحب کہتے ہیں کہ انہوں نے جسٹس جاوید اقبال کو کھاکر دو اقبال اور احمدیت کے بارے میں صحیح صورت حال پیش کرنا چاہتے ہیں جس پر جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال نے انہیں کھاکر دو اقبال اور احمدیت کے مضمون پر ایک مفصل نوٹ بھیج دیں تو ان اختلاف کے باوجود اسے شائع کر دیں گے چنانچہ جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال نے وہ نوٹ کتاب میں شامل کر دیا جو زندہ رود کی جلد سوم کے میسوں باب میں شامل ہے جسٹس جاوید اقبال کی طرف سے ان کے نوٹ کی کویت پر شیخ صاحب نے اظہار انہماک کیا ہے۔ اور اسے جاوید اقبال کی طرف سے اعلیٰ ایڈیٹر شل کی مثال قرار دے کر لکھا ہے کہ ان کا لکھا باب اسی کے ترمیم و اضافے پر مشتمل ہے۔ مقرر زندہ رود اور اقبال اور احمدیت کے ابواب میں شیخ صاحب نے بنیادی طور پر حرج باتیں کی ہیں۔ ان کا جواب مفصل طور پر جسٹس جاوید اقبال نے اپنی کتاب زندہ رود کی جلد سوم میں دے کر یہ قرض چکا دیا ہے۔ یہاں ہم قارئین کے استفادے کے لیے مقرر اس بحث کا تذکرہ کرتے ہیں۔ شیخ صاحب کا بنیادی موقف یوں ہے کہ:

۱۔ ۱۹۳۵ء سے قبل احمدیت کے دو ایک عقائد سے اتفاق اور دو ایک سے سخت اختلاف کے

بار جو در چھابان احمد یوں کر قطع نظر ان کے عقائد کے مسلمانوں کا ہی ایک فرقہ کہنے تھے اور جماعت احمدیہ کو دائرہ اسلام سے خارج قرار دیتے تھے۔

۲۔ "اپنی حیات کے آخری عرصے میں چھابان نے احمدیت کے خلاف جو محاذ کھڑا کیا اس کی ابتدا ۱۹۳۵ء میں ہوئی۔ بیان کا ماحصل یہ تھا کہ جو بڑا احمدی سرکارِ دہلاؤ کے بعد خیر نبوت کے قائل نہیں اس لیے دائرہ اسلام سے خارج ہیں۔ بیان میں ملکہ موت سے مطالبہ کیا گیا تھا کہ اور کچھ نہیں تو کم از کم اس جماعت کو ایک غیر مسلم اقلیت قرار دیا جائے۔ اس مطالبہ پر سینٹس میں میں اس پر تنقید ہوئی اور نہرو نے سالہ مارچ ۱۹۳۵ء میں یوگلیکٹر میں تنقیدی مضامین شائع کیے۔

۳۔ "معلوم ہوتا ہے ان مضامین سے علامہ اور برفروختہ موسے نہرو کی تنقید سے انہیں احمدی کانگریس سیاسی گٹھ جوڑ کا مشبہ ہوا جو بے بنیاد تھا۔ انہوں نے ایڈیٹر سینٹس میں کے امار پے کے جواب میں ان کو ایک خط لکھا (۱۲ اگست ۱۹۳۵ء) نہرو کے جواب میں میں ایک مفصل و مضامین جیلن میں اپنے پہلے بیان کا اعادہ



کیا (۳) ان سب تحریروں کا لب لباب ہی ہے جو پہلے بیان کیا گیا ہے :-

۴۰۔ ” احمدیوں کے متعلق ان کے تکفیری بیانات کو مسلمانوں کے بنیادہ عقلموں میں بھی تعجب سے پوچھا گیا۔ اول اس لیے کہ چچا جان تو مسلمانوں کے شغل تکفیر بازی کو ناپسند کرتے تھے کیونکہ وہ خود بھی اس اوچھے اور کثرت استعمال سے کندہ شدہ ہتھیار سے گھاتل ہو چکے تھے۔ دوسرے اس لیے کہ احمدیوں کے دو ایک مقامہ سے اتفاق اور در ایک سے اختلاف کے باوجود علامہ عمر فرہانی نے قول و فعل سے احمدیوں کو مسلمانوں کا ایک فرقہ تسلیم کرتے تھے اور مئی ۱۹۲۵ء سے قبل انہوں نے کبھی اہدیت کے متعلق ایسے خیالات کا اظہار نہیں کیا تھا اور اس وقت تک بائبل سلسلہ احمدیہ اور ان کے درجہ بندیوں کے متعلق ان کی رائے عقیدت مندانہ رہی تھی۔“

قادیانیت کے خلاف اقبال کا تاریخی محرکہ

اس کے بعد شیخ صاحب علامہ اقبال کے ۱۹۳۴ء کے قبل کے رویے کو زیر بحث لاتے ہوئے متعدد مثالیں دیتے ہیں جس سے علامہ اقبال کے قادیانی جہالت کے بانی حکیم نور الدین، بشیر الدین محمود، فیضیہم سے ملتا تھیں تعلقات کا ذکر ہے۔ کہ اگر اقبال کو شکایت ہوتی تو وہ ایسا کیوں کرتے۔ اقبال سے بھی اس قسم کا سوال کیا گیا کہ پہلے تو آپ قادیانیت کی کسی کس پہلو سے تعریف کرتے تھے مگر اب آپ کا رویہ کیوں تبدیل ہو گیا ہے۔ آپ کے خیالات میں تناقض کیوں ہے چنانچہ ملت بیضا پر ایک عمرانی نظر کے حوالے سے اقبال نے جو جواب دیا وہ یوں ہے :-

” مجھے افسوس ہے کہ میرے پاس نہ وہ تقریر اصل انگریزی میں محفوظ ہے اور نہ اس کا اردو ترجمہ جو مولانا ظفر علی خان نے کیا تھا جہاں تک مجھے یاد ہے یہ تقریر میں نے ۱۹۱۱ء یا اس سے قبل کی تھی۔ اور مجھے یہ تسلیم کرنے میں کوئی باک نہیں کہ اب ربع صدی پیشتر مجھے اس تحریک سے اچھے نتائج کی امید تھی۔ اس تقریر سے بہت پہلے مولوی چہار علی مرحوم نے جو مسلمانوں میں کافی سرگراؤں و ردہ تھے اور سناٹگریزی میں اسلام پر بہت سی کتابوں کے مصنف تھے۔ بانی تحریک کے ساتھ تعاون کیا اور جہاں تک مجھے معلوم ہے کتاب ”موسور“ براہین احمدیہ میں انہوں نے بیش قیمت مدد و پہنچائی تھی کسی مذہبی تحریک کی اصل روح ایک دن میں نمایاں نہیں ہوجاتی۔ اچھی طرح ظاہر ہونے کے لیے برسوں چاہیے تحریک کے دو گروہوں کے باہمی غزوات اس امر کے شاہد ہیں کہ خود ان لوگوں کو جو بانی تحریک کے ساتھ ذاتی رابطہ رکھتے تھے مسلم دنیا تحریک اسے چیل کر کس راستہ پر پڑ جائے گی ذاتی طور پر میں اس تحریک سے اس وقت بیزار ہوا تھا۔ جب ایک نئی نبوت — بانی اسلام کی نبوت سے اعلیٰ تر نبوت کا دعویٰ کی گئی اور تمام مسلمانوں کو کافر قرار دیا گیا بعد میں یہ بیزاری بغاوت کی حد تک پہنچ گئی۔ جب میں نے تحریک کے ایک رکن کو اپنے کانوں سے آنحضرتؐ کے متعلق نازیبا کلمات کہنے سنا۔ سخت جڑ سے نہیں پھیل سے پہچانا جاتا ہے۔ اگر میرے موجودہ رویے میں کوئی تناقض ہے تو یہ بھی ایک زندہ اور سوچنے والے انسان کا حق ہے کہ وہ اپنی رائے بدل کے بقول یکر سن صرف پتھر اپنے آپ کو نہیں جھٹکا کرتے تھے

یہاں شیخ صاحب سے صرف اس قدر کہنا ہے کہ اقبال نے قادیانیت کے خلاف محاذ کھرا نہیں کیا بلکہ اپنے سوا تمام مسلمانوں کو کافر قرار دے کر ان کا سرشل بائیکاٹ کر کے اور ان کے نماز و جنازہ میں شرکت سے انکار سے قادیانیت



نے تمام مسلمان امت کے خلاف ہمارا کھڑا کیا، اگر وہ پوری امت مسلمہ کو اپنے عقائد کی رو سے کافر کہہ سکتے ہیں یا فقہ کر کے کافر نہیں کہے صرف دل سے کہتے ہیں تو جمہور مسلمانوں کو ان کے ایک ممتاز قوی اور سیاسی لیڈر کی طرف سے غیر مسلم اقلیت قرار دینے کے مطالبہ پر کس اخلاقی اصول کے تحت سیخ پا ہوتے ہیں۔ مسلمانوں نے قادیانیوں سے خود کو نہیں کامیاب قرار دیا یہوں نے خود کو مسلمانوں سے کٹ کر خود کو کافر کہلاواتے اور غیر مسلم اقلیت بننے کی راہ ہموار کی ہے۔ اس کے باوجود شیخ صاحب تصویر کا یہ نسخہ نکھاتے ہیں کہ اقبال نے قادیانی جہالت سے بشری کی توقعات بھی دیکھیں اور بعض مواقع پر ستائش بھی کی مگر اس طرف نہیں آئے کہ جماعت احمدیہ سے اقبال کے وہ اختلاف کیا تھے جنہیں شیخ صاحب خود مسست اختلاف کہتے ہیں اور نہ وہ اس اختلافات کا ذکر کرتے ہیں جو ۱۹۰۱ء کے مرزا قادیان کے دعویٰ نبوت کے بعد اقبال کے اس پہلے ہوتے ہیں۔

۱۰۰۲۔ اہل حق کا اظہار اقبال نے ۱۹۰۲ء میں انجمن حمایت اسلام کے جلسہ میں اس شعر سے کیا:

اے کہ بعد از موت شدہ ہر مغموم شکر

بزم ماه دشمن نوزده شمع مسرفان گردید

پھر ۱۹۱۴ء میں انہوں نے ایک سیاہی برباد:

”جو شخص نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد کسی ایسے نبی کا قاتل ہو جس کا انکار مستلزم کفر ہو وہ خارجی ہے۔“

اسلام ہوگا اگر قادیانی جماعت کو بھی یہی عقیدہ ہے تو ان بھی دائرہ اسلام سے خارج ہے بلکہ

اس کے صاف مترشح ہے کہ قادیانیوں کو غیر مسلم اور کافر سمجھنے کا اقبال کا برویہ ۱۹۳۵ء میں سامنے نہیں آیا۔ بلکہ ۱۹۰۲ء اور

۱۹۱۴ء میں ایک قوتور کے ساتھ اس مسجد کا بنیادی کتبے کوٹھیں سے دست تھے مگر اس جماعت کے عقاید کو اسلام کے

منافی تصور کرتے تھے۔ ۱۹۰۲ء میں جب مرزا قادیان کی بیعت کا پیغام آیا تو انہوں نے مئی ۱۹۰۲ء کے حقوق اور ملاحوں کے محمد امین فرق کے پنجو فرلاؤ میں نظم کے شائع کرائی جس میں قادیانی مذہب کے ناجائز کاتبہ یہ کیا۔

ترجمہ الیٰ پر جہاں دیتا ہے

دھل کی راہ سوچتیا ہوں میں

بھائیوں میں بگاڑ برپا ہے

اس عبادت کو کیا کہیں؟

میری اختیار پر خوشی ہے مجھے

اور آفسر ہوا ہوں میں ہے

اس میں قادیانیت کی طرف سے منافرت، بھائی بھائی میں تفریق اور دوسرا آقا ربان کی طرف سے دوسروں کے لیے محبت کی چمچ لگیوں پر تفتیش کی گئی ہے اور ان کے رویہ کو غیر پیغمبرانہ بتایا گیا ہے۔ یہ ترویج صاحب کے اس خیال کو جواب ہے کہ وہ ۱۹۳۵ء سے قبل قادیانیوں کو دائرہ اسلام سے خارج نہیں سمجھتے تھے۔

جلد سفر خضر کے طور پر ہم یہی مان کر رہا ہے کہ مرزا غلام احمد قادیانی نے گرجہ ۱۹۰۱ء میں دہلی کی قربت کو دیا تھا اگر وہ پوری حیرت کے ساتھ کبھی بھی اس پر قائم نہ رہا۔ کبھی خود کو مسیح موعود۔ کبھی ہندی کبھی مسیح کبھی غلام نبی کبھی بروہی نبی یعنی کبھی کچھ اور کبھی کچھ کے دھوکوں میں ہفتادہ بار اگر وہ ہر موقع پر حسب منشا اس کی تائید کر سکے۔ خود نور الدین نے مرزا قادیان کو کبھی نبی تسلیم نہ کیا بلکہ اسے دعویٰ نبوت سے کسی حد تک باز رکھنے کی کوشش بھی کی خود حکیم نور الدین نے اپنے ہمہ ضمانت میں کبھی مرزا قادیان کو نبی نہ کہا اور نہ مانا یہ مرزا غلام احمد قادیانی کا پیشہ و کار ہے بشیر الدین محمود تھا جس نے حکیم نور الدین کی وفات کے بعد غلط فہمی سے ہی اپنے آپ کی نبوت کو منوانا شروع کر دیا اور



یوم مرزا قادیانی، بشیر الدین محمود کے ہاتھوں "پکا بھئی" بن گیا ورنہ وہ تو ساری عمر مختلف اور متضاد عمودوں کے درمیان ہی گھرا رہا۔ اس کے باوجود ۱۹۰۱ء میں جب علامہ کے کان میں اس جمہوری نبوت کی جھلک پڑی تو انہوں نے شرک فی النبوت کہہ کر اس کا فوری نوٹس لیا۔ پھر بلاشبہ ۱۹۱۱ء میں اس اعتراف کے باوجود کہ قادیانیوں نے "غیبتہ اسلامی سیرت کا نمونہ" بننے کی سعی کی ہے محض دھڑکی نبوت کی بنا پر انہیں ۱۹۱۴ء میں اپنے بیان کے ذریعے اسلام سے خارج کیا۔ چنانچہ ۱۹۳۵ء تک قادیانیت جس طرح کرائی آمدنی اور سیاسی قوت بننے کے لیے اٹھ چڑھا رہی تھی اس کے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر کس کس کے اقبال نے اسے غیر مسلم اقلیت قرار دینے کا مطالبہ کر دیا۔

کشمیر اور پنجاب کو قادیانی صوبہ بنانے کی سازش

جہاں تک شیخ صاحب کے دوسرے نکتہ کا تعلق ہے کہ علامہ اقبال نے اپنی حیات کے آخری سالوں میں قادیانیت کے خلاف محاذ کھڑا کیا۔ وہ برس بھر جدوجہد کرتے رہے ثابت کر دیا ہے کہ ۱۹۰۲ء اور ۱۹۱۴ء میں وہ قادیانیوں کو دھڑا اسلام سے خارج رکھتے تھے۔ اور ۱۹۰۱ء میں مرزا قادیان کے دھڑکی نبوت کو انہوں نے شرک فی النبوت قرار دیا اور ۱۹۱۴ء میں اپنے بیان میں واضح کر دیا کہ قادیانی جماعت نبی اکرم کے بعد نبوت کی قائل ہے تو وہ دھڑا اسلام سے خارج ہے ۱۹۳۵ء میں علامہ نے قادیانیوں کو غیر مسلم اقلیت قرار دینے کا مطالبہ کیا۔ اس کی وجہ شیخ صاحب سیاسی تصور کرتے ہیں۔ تو وہ حق بجانب ہیں اس لیے کہ ۱۹۳۵ء میں صوبائی اسمبلیوں کا انتخاب ہونا تھا اور مرکزی اسمبلی کا انتخاب ان ہی صوبائی اسمبلیوں سے ہونا تھا۔ اب صورت یہ تھی کہ فضل حسین اور ظفر اللہ خاں کے گٹھ جوڑ سے یہ غرض تھا کہ ان انتخابات کے نتیجے میں درپردہ قادیانی صوبائی اور مرکزی اسمبلیوں میں مزید بیج جائیں۔ اور اپنے ناموں سے جمہور مسلمانوں کو دھوکا دے کر لاٹری کے ہاتھ میں مسلمانوں کے مفادات فروخت کر دیں۔ اور قادیانی اگریز اور لاٹری کے ساتھ کر ملیہ وطن کے منصوبے کو سبوتاژ کر دیں۔ یہ غرض تھا اس کی بنا پر اقبال چاہتے تھے کہ صوبائی اسمبلیوں کے انتخابات سے قبل مسلمانوں کی وحدت کے اندر رعب لگانے والی جماعت کو غیر مسلم قرار دے کر بے نقاب کر دیا جائے۔

جہاں تک قادیانیت کی طرف سے خضر اللہ خاں کو برصغیر کی سیاست میں فیصلہ کن لیڈر بنانے کی سازش اور حرار برس کا معاملہ ہے شیخ اجماع نے اپنی کتاب میں جس اقبال کی تصویر ہمیں خورد کھائی ہے وہ اتنا کم ظرف نہ ہو سکتا تھا ظفر اللہ خاں کی دائرے کی کونسل کی ممبری پر اتنا بڑا فیصلہ کرنا تاہم اصل بات یہ بھی ہے کہ در ایک دوسرے رخ سے جس طرح قادیانی مصلحت میں سے اپنے مراسم کے ذریعے ظفر اللہ خاں کو برصغیر کی سیاست میں کاشت کر رہے تھے اور من حیث الجماعت مصلحت میں سے مسلمانوں کے مفادات کے منافی فیصلے کر رہے تھے اور ظفر اللہ خاں جیسے متعلق زاد رکھنے والے شخص کی پشت پناہی کر کے اس کی یشوری کو مستحسن بنا رہے تھے اور اسے جس طرح انہوں نے مصلحت میں سے کے ذریعے دائرے کی کونسل تک پہنچایا اقبال کے لیے یہ تجربہ بھی بڑا تلخ تھا وہ اس سارے ذرائع کے معنی شہرہ تھے کہ قادیانی پہلے کشمیر کشمیر کمیٹی کے ذریعے قادیانے اور پھر مسلم لیگ کی عمارت کے ذریعے جس کا نوٹس دہلی کے مسلمانوں نے بروقت دیا اور اس میں ناگامی کے بعد قادیانی برنسٹ پارٹی اور مصلحت میں سے کے توسط سے پنجاب کو قادیانی صوبہ بنانے کا جتن کر رہے تھے۔ اقبال اس سے قبل پنجاب کو سکھوں کے پاؤں تلے روندنا اور اچھ بکے تھے۔ اب وہ قادیانیوں کے ترغیب میں پنجاب کو آدھیکہ قادیانیوں کو غیر مسلم اقلیت قرار دینے کے خواہشمند تھے یہی پس نظر میں انہوں نے یہ ۱۹۳۵ء والا بیان دیا۔ شیخ اجماع اس پس منظر میں دیکھیں کہ فوری وجہ ظفر اللہ خاں کی ممبری نہیں تھی بلکہ



۱۹۳۵ء میں پنجاب کی سیاسی صورت حال کا یہ تقاضا تھا جو انہوں نے کمال جرأت کے ساتھ پورا کیا جہاں تک احراریوں کے کھنڈے پر علامہ کے قادیانیوں کے خلاف محاذ اُڑا ہونے کا تعلق ہے تو اس سلسلے میں عرض ہے کہ اقبال پنجاب کی سیاست اور قادیانیت کی پیدائش اور ارتقا کے احراریوں سے زیادہ باخبر اور عینی شاہد تھے لہذا وہ خود یہ فیصلہ کر سکتے تھے کہ انہیں کب اور کس وقت اس فتنے پر مار کر نا ہے۔ چنانچہ پنجاب اور برصغیر کی سیاست کے نہایت اہم موڑ پر انہوں نے از خود یہ راست اقدام کیا۔ لہذا احراریوں کے کھنڈے پر اقبال کے اس فیصلے کو ٹھکر کرنا امرِ حق بھڑک ہے۔ اقبال اگر کالوئیں سے احراریوں کے تعلق کی مخالفت کرتے ہوئے ان کے دباؤ میں نہ آئے تو قادیانیت کے سلسلے میں وہ دباؤ میں کسی طرح آ سکتے تھے یا پھر اگر یہ فرض بھی کر لیا جائے کہ احراریوں کے کھنڈے پر انہوں نے ایسا کیا تو کیا بڑا کیا، اگر ایک مناسب فیصلہ تک پہنچنے میں انہیں احراریوں سے مدد دیا رہنمائی ملی تو اس میں ہرجا ہی کیا ہے۔ کھنڈا تو یہ ہے کہ ان کا یہ فیصلہ اپنے تناظر میں درست تھا یا نہیں۔ اگر قادیانیت کو ۱۹۲۵ء میں علامہ کے کھنڈے پر غیر مسلم قرار دیا جاتا تو یہ فتنہ اسی وقت مٹ سکتا تھا۔ بہر حال جمہورِ علماء کی قادیانیت کے خلاف جنگ میں اقبال نے جو دورِ علما اور مسلمانوں کے حق میں وزن ڈال کر مسلمانوں کو توانائی بخشی جس کے نتیجے میں ایک طویل محاذ آرمائی کے بعد ۱۹۴۲ء میں آخر قادیانیوں کو غیر مسلم قرار دوا کر اہل پاکستان نے علامہ کے اسلام اور اقبال کے خواب کو اس طرح مکمل تک پہنچایا جس طرح ایک عظیمہ وطن کے ان کے خواب کو تعبیر بخشی تھی۔ حالانکہ انہوں نے اس وقت کوتاہی اقبال قادیانیوں کے بارے میں اس واضح موقع کا اظہار کرتے ہوئے

کچھ خاندانِ اقبال کے بارے میں

شیخ امجد احمد نے اپنے دادا دادی اور والد کے قادیانی ہونے پر تو اصرار کیا ہے مگر ڈاکٹر جاوید اقبال اور ڈاکٹر نظیر صوفی کے اس بیان کی تردید نہیں کی کہ خود شیخ امجد کی اپنی اولاد بھی جو دہشتوں اور دہشتیوں پر مشتمل ہے قادیانی نہیں بلکہ خدا کے فضل سے مسلمان ہے۔

”ان کی (شیخ امجد احمد) کی اولاد جو دہشتوں اور ترس بیٹیوں پر مشتمل ہے میں سے کوئی بھی ان کے عقیدہ ہے یا مسلک کا حامی نہیں بلکہ ختم نبوت کے مسئلہ پر ان سب کا موقف وہی ہے جو عام مسلمانوں کا موقع ہے۔ خود اقبال کی رائے بھی شیخ امجد کے بارے میں اچھی درسی تھی۔ مگر اس سے گورکھتے ہیں: ”شیخ امجد احمد میرا بڑا بھتیجا ہے نہایت صالح آدمی ہے مگر انہوں نے کوئی عبادت کی رو سے تمام ربانی ہے۔ تم کو معلوم ہے کہ آیا ایسا عقیدہ رکھنے والا آدمی مسلمان کہوں گا تو میں ہو سکتا ہے یا نہیں“۔ اب شیخ صاحب خود علامہ کی نظروں میں اپنے عقاید کے لحاظ سے کس قدر مجرب تھے۔ وہ واضح ہے۔ اسی طرح ان کا اپنے دادا دادی اور والد پر قادیانیت کا نشان بھی واضح ہے۔ شیخ عطا محمد اقبال کے بڑے بھائی کو خود قادیانیت کے نام فریب میں عزورِ اسیر رہے مگر علامہ اقبال کی مسلسل محبت سے بالآخر انہوں نے ان کے بیٹے ممتاز احمد اور بیٹیوں نہایت بیگم اور دہشت بیگم نے بھی احمدیت کو ترک کر کے اسلام قبول کر لیا۔ اس کا ایک ثبوت ان کی قبریں کا مسلمانوں کے قبرستان میں ہونا اور ان کی نماز جنازہ کا مسلمانوں کی طرف سے چڑھا جانا ہے۔ شیخ امجد احمد نے بعض ان کے عقائد کو مشکوک بنانے کے لیے ان کی اپنے احمدی دوستوں کے ساتھ نماز جنازہ پڑھی اور غیر قادیانیوں کی نماز جنازہ پڑھنے کے قادیانی حکم کا بھی بطلان کیا۔ اس پر پہلی گواہی تو ہم نے جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال کی فراہم کی ہے تو دوسری گواہی شیخ عطا محمد کے داماد ڈاکٹر نظیر صوفی کی دیتے ہیں جن کے شیخ امجد احمد سائے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

”یہ کہنا کہ علامہ کے خاندان کے کسی افراد نے میرزا ایت قبول کر لی تھی سراسر بھڑک ہے۔ حضرت علامہ کے



والدہ والدہ چچا چچی بہنیں بھائی اور ان کی اولاد میں سب ہی کستی مسلمان تھے اور ہیں سوائے ایک
بھتیجے کے جو کہ جمی میں ترقی کے لیے چھبہ دی ظفر اللہ کے زیر اثر چھبہ میں بھائیوں میں سے اکھوتا قارانی
بن گیا۔

اس کی گراہی حکیم عبد الرحمن جو ہر نے بھی ایک ہی ملاقات میں دی حکیم صاحب اس وقت حیات ہیں۔ شام ٹگر میں اب بھی
مطلب کوٹنے میں اس سے قبل وہ علامہ اقبال کے محلے میں طلب کرتے تھے۔ ویشیخ، امبار احمد کے معصوم اور بچوں کے
ساتھی ہیں۔ انہوں نے راقم کو بتایا کہ شیخ امبار چورچوری ظفر اللہ کا پروردہ ہے اور نگرانی کے لاپچ میں دیں سے ہاتھ دھو
بیٹھا۔ ڈاکٹر نظیر صوفی کے مطابق:

”علامہ کے برادر بزرگ ۱۲ دسمبر ۱۹۱۵ء کو فوت ہوئے ان کا جنازہ حسب وصیت کسبی مسلمانوں
نے اٹھایا یہ وصیت انہوں نے دوران بیماری لکھے کی تھی۔۔۔۔۔۔ ان کی نماز جنازہ بھی حنفی العقیدہ
مروئی سکندر خان مرحوم امام سجدہ جہانگیری نے پڑھائی اور وہ حضرت امام صاحب سے ملحق قبرستان
میں سالوں پہلے خود بنوائی ہوئی قبرستان میں دفن کیے گئے۔“

شیخ امبار کی والدہ کے بارے میں لکھتے ہیں:

”علامہ کے اس اکلوتے قارانی بھتیجے حنفی العقیدہ مروئی سکندر خان مرحوم کے چچے مسلمانوں کے
ساتھ اپنی والدہ کا جنازہ پڑھا۔ وہ اپنے والد مرحوم و معذور کے جنازہ پر مسلمانوں سے علیحدہ کھڑے ہونے
کا تلخ تجربہ کر چکے تھے۔ اس لیے قارانی مسلک کو دہرائے کی ہمت نہ ہوئی۔“

یہ دو واضح شواہد ہیں اس بات کی وضاحت کرتی ہیں کہ اقبال کے والد ان کے بھائی، ان کی والدہ ان کی بہنیں
حتی اگر شیخ صاحب کے بھائیوں، بہنوں اور اولاد کا بھی قاریانیت سے کوئی رشتہ نہ تھا۔ قاریانیت صرف شیخ امبار
لے قبول کی اور بغیر ان کے وہ کسی پر اب بھی قائم ہیں۔ جبکہ خاندان اقبال سے اگر کسی کوئی جہدہ وی بھی رکھتا تھا
اس نے اس سے اپنا دامن چھڑا لیا۔

تاریخ پیدائش کا معاملہ

ایسا دنا کہ معاملہ اقبال کی تاریخ پیدائش کا بھی ہے جو شیخ امبار احمد نے دوبارہ اٹھایا ہے اور اس کے لیے دلائل
فرہم کیے ہیں کہ نومبر ۱۸۸۷ء علامہ کی صحیح تاریخ پیدائش ہے۔ اب چونکہ سرکاری طور پر یہ طے پا چکا ہے کہ علامہ کی
تاریخ پیدائش ۹ نومبر ۱۸۸۷ء ہے تو اس مسئلے کو بار بار چھیڑا درست نہیں اور سرکاری اعلان کردہ تاریخ کہی
درست سمجھنا صاحب ہے کہ نو ٹی بار بار اس مسئلہ کو مذاقاً اتنی غبار کے منائی ہے۔ جبکہ یہی بات تو یہ ہے کہ خود علامہ اقبال
کو بھی اپنی صحیح تاریخ پیدائش معلوم نہ تھی۔ زرد وہ کبرج سے اپنے والد کو خط لکھتے ہیں کہ تاریخ پیدائش کے بارے
میں ساری باتیں ہی سمجھنے ہیں۔ دلائل کے اعتبار سے ڈاکٹر نظیر صوفی کے بیان کو دیکھا جائے تو وہ بھی قیاس معلوم
ہو سکتا ہے کہ علامہ ۱۸۸۳ء میں پیدا ہوئے۔ ڈاکٹر کوٹلکے کہنا بھی غلط معلوم نہیں ہو تا کہ چند سیاسی مصالح کے تحت ۱۸۸۷ء
کی تاریخ مقرر کی گئی اس لیے کہ جب صد سالہ جشن اقبال منانے کا فیصلہ کیا گیا تھا تو اس وقت ۱۹۸۳ء یا تو گزر چکا تھا یا
گزر رہا تھا اور صد سالہ جشن اس سال منانا ممکن نہ تھا۔ صوفی نظیر کے دلائل ان کی کتاب حیات و پیام اقبال میں موجود ہیں۔
جنہیں ایک نظر دیکھ لینا بھی کوئی بڑی بات نہیں۔ تاہم قریب سال کے تحت ۹ نومبر ۱۸۸۷ء کی تاریخ کو قبول کر لینا اب



واحد چارہ کار ہے۔ اس پر مصلحت بحث زندہ رود باب ۲ میں تاریخ ولادت کا مسئلہ کے تحت لکھی ہے جس میں جسٹس جاوید اقبال نے تمام ہی تواریخ پیدائش کے تجزیہ کے بعد اپنی رائے بھی ۹ نومبر ۱۸۷۰ء کے پڑے میں ڈالی ہے اب قریبی درست تصور کی جانی چاہیے۔

اقبال اور تفصیل علیہ

شیخ امجد احمد نے اپنی کتاب کا باب ۲۰ میں مزاج سے لکھا ہے کہ کیا علامہ اقبال تفصیل علیہ رکھتے تھے جس طرح شیخ صاحب نے اقبال کو قادیانیت کے ساتھ باندھنے کی کوشش کی ہے اسی طرح کچھ لوگ انہیں تفصیل علیہ کہہ کر شعرینہ پر بھی تکیہ رکھتے تھے۔ تاہم شکر ہے کہ شیخ امجد احمد نے اس تفصیلیت کا جواب خود ہی فراہم کر دیا ہے کہ اقبال اہل بیت سے دلی محبت رکھتے تھے۔ دراصل اقبال حضرت علی کی شخصیت، اللہ کے علی فضائل اور حضورؐ سے نسبت کے قافی مزاج تھے مگر حضرت ابو بکر صدیقؓ اور حضرت عمر فاروقؓ پر دم تھے میں اور وہ خلافت میں فضیلت کے قائل تھے۔ کیونکہ حضرت ابو بکر صدیقؓ کے بارے میں ان کی رائے اس شعر سے ثابت ہوتی ہے:

دھمت او کشت ملت را چرا بر

ثانی اسلام و فار و بدر و قبر

اتنے میں وہ نصیحتی نبوت بھی آگیا

جس سے بنائے عشق و دھمت ہے استوار

جس کے بعد یہ واضح ہے کہ وہ خلافت کے مسئلہ پر حضرت ابو بکر صدیقؓ کی فضیلت کے ہی قائل تھے وہ انہیں ثانی کلام لکھتے تھے یعنی حضورؐ کے بعد ان کو سب سے افضل مانتے تھے

مظلوم اقبال میں ۱۰۲ خطوط

شیخ امجد احمد نے اپنی کتاب مظلوم اقبال میں ۱۰۲ خطوط شائع کیے ہیں جس میں سے بیشتر شائع ہو چکے ہیں۔ انہوں نے اقبال کی ازدواجی زندگی کے بارے میں بعض خطوط کے اہم حصے کاٹ دیے ہیں۔ اب جب کہ اقبال کی ازدواجی زندگی کوئی سرپرستہ ساز نہیں رہی اور سب جانتے ہیں کہ آفتاب اقبال کے ایسا پڑا اقبال کی پسلی بیوی کتاب لکھی گئی جس میں والدہ آفتاب اور اقبال کے کشیدہ تعلقات کے حوالے سے اقبال کو مورد الزام ٹھہرایا گیا۔ پھر جسٹس جاوید اقبال اور ضلع نظیر صوفی اور ڈاکٹر نظیر صوفی کے ان مصلحتات کو کھول کر بیان کرنے کے بعد کوئی ایسی پوشیدہ بات نہیں رہی جس کا اخفا ضروری تھا۔ شیخ صاحب کو اقبال کے خطوط مکمل طور پر شائع کرنے چاہئیں تھے ان کو خطوط کی قطع و برید کا حق نہ تھا کہ اس سے اب یہ کنفیوژن پیدا ہو جائے کہ آخر وہ کون سی بات تھی جو شیخ صاحب کو چھپانا مطلوب تھی۔ یہ خط مکمل طور پر شائع کر کے حقائق کو اس کے تناظر میں سمجھنے کے لئے کاموقع دینا واجب تھا۔ تاہم شیخ صاحب کے ایسا کرنے سے جو خطوط سامنے آئے ہیں ان میں کچھ ترسیل کر انہوں نے کیا بنے دیا اور کیا کاٹ دیا؟ پھر ان خطوط کی اگر کسی نقول بھی شائع کی جاتیں تو زیادہ صائب ہوتا۔ اب ہر قاری کے لئے ان خطوط کی تصدیق کے لئے میٹل میوزیم کراچی جانا تو ممکن نہیں بلکہ نقول کی مدد سے وہ ان جہازوں کی تصدیق کر سکتا تھا جو شیخ صاحب نے نقل کی ہیں۔ تاہم



مولے چند ایک خطوط کے اکثر نجی اور ذاتی نزہت کے ہیں جن کا تعلق گھر پر خیر و عافیت سے ہے۔ کچھ خطوط میں شیخ امجاز کا ذکر ہے۔ کچھ ان کے نام ہیں جن میں ان کی تعلیم ان کی اولاد کے نام رکھنے وغیرہ طرز کی باتیں ہیں۔ کچھ شیخ عطا محمد کے نام ہیں جس میں شیخ امجاز کے بارے میں اطلاعات ہیں۔ کچھ انگلستان میں گرل سیز کانفرنس کی یاد کے ہیں۔ ایک خط میں ۱۹۱۹ء کے پنجاب میں مدشل لا کا قیام تذکرہ ہے کچھ علامہ کے والد کی بیماری اور دیگر گھر پر مصروفیات کا ذکر ہے یوں یہ خط اسس لحاظ سے فراہم ہیں کہ یہ علامہ اقبال کے ہیں اور ان کی خاندانی زندگی اور ان کی مصروفیات کا پتہ دیتے ہیں تاہم یہ خط ملک کی سیاسی صورت حال، مسلمانوں کے مستقبل یا کسی دقیق علمی، ادبی، شعری یا فکری مسئلے پر روشنی نہیں ڈالتے۔ ان خطوط کا محور کوہِ خورشید شیخ امجاز کی ذات ہے یہی وجہ ہے کہ انہیں پوسے اہتمام کے ساتھ جگہ دی گئی ہے۔ تاہم یہ بات پھر اہم ہے کہ اس کتاب کے توسط سے علامہ کے خطوط اقبال شناسوں کو پڑھنے کے لیے یہی اس کتاب کا اصل سرمایہ ہے جو شیخ امجاز احمد نے اقبال شناسوں کو دیا ہے۔

حواشی

۱۔ جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال	زندہ رود جلد اول	شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور۔ بارٹول
۲۔ سلیم احمد	اقبال ایک شاعر	نقش اول کتاب گھر لاہور ۱۲۹۸ء
۳۔ شیخ امجاز احمد	مظلوم اقبال	کراچی ۱۹۸۵ء
۴۔ شیخ امجاز احمد	مظلوم اقبال	کراچی ۱۹۸۵ء
۵۔ بشیر احمد ڈار	اقبال اور اصیت	آئینہ ادب۔ لاہور
۶۔ جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال	زندہ رود جلد سوم	شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور ۱۹۸۴ء
۷۔ محمد رفیق انصاری	گفتار اقبال	
۸۔ غلام رسول ہمدانی	مرد و رفتہ	
۹۔ جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال	زندہ رود جلد سوم	
۱۰۔ جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال		
۱۱۔ ڈاکٹر نظیر صوفی	حیات و پیام اقبال	
۱۲۔ ایضاً	ایضاً	
۱۳۔ ایضاً	ایضاً	
۱۴۔ شیخ امجاز احمد	مظلوم اقبال	
۱۵۔ علامہ اقبال	باگمہ دریا	شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور



تبصرہ لکھنے کے دوران مندرجہ ذیل کتب بھی جزوی طور پر زیر مطالعہ رہیں

- ۱۔ قادیانی مذہب ایسا کس برنی شیخ محمد اشرف تاجر کتب کشمیری بازار لاہور بار ہشتم
- ۲۔ قادیانی قرآن و فعل ایسا کس برنی ۱۳۵۶ھ شیرانی پرنٹنگ پریس علی گڑھ
- ۳۔ ذکر اقبال عبد الحمید سہاگہ بزم اقبال لاہور مئی ۱۹۸۳ء
- ۴۔ سرگزشت اقبال ڈاکٹر عبد السلام خورشید اقبال اکادمی پاکستان لاہور ۱۹۷۷ء
- ۵۔ قادیانیت (مطالعہ جاترہ) مولانا ابوالحسن ندوی ادارہ نشریات اسلام لاہور ۱۹۶۶ء طبع دوم
- ۶۔ شہادتِ نعمت چودھری ظفر اللہ خاں کی خزائنِ نوشت سوانح
- ۷۔ روایتِ اقبال عبد اللہ چشتی اقبال اکادمی پاکستان لاہور ۱۹۷۷ء
- ۸۔ فضل حسین - ایک سیاسی بیگماری عظیم حسین انگلش
- ۹۔ براہین احمدیہ جلد اول - غلام احمد قادیانی



اختر شیرانی کی شاعری پر
ڈاکٹر قمر جہاں کی نمائندہ تصنیف

اختر شیرانی کی جنسی اور رومانی شاعری

اختر شیرانی پر ڈاکٹر قمر جہاں کی یہ کتاب تفہیم شیرانی میں ایک بڑا قدم ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ تحقیقی کارنامہ علمی دایہ حلقے میں نہ صرف پسند کیا جائے گا بلکہ اس کے مختلف گوشوں کی پذیرائی ہوتی رہے گی۔
یہ کتاب اب تک اپنے موضوع پر واحد کتاب ہے جو اختر شیرانی کی شاعری کو ایک خاص تناظر میں پیش کرتی ہے اور ایک اہم خلا کو پُر کرتی ہے۔
یہ اس موضوع پر کام کرنے والوں کے لیے ایک اہم نقشِ ثابت ہوگی۔ مجھے یقین ہے کہ اس کتاب کا اردو دنیا میں سراخ دل سے خستہ مقدم کیا جائے گا۔
پروفیسر عنوان چشتی

اختر شیرانی کے فن پر لکھنا جتنا ضروری ہے اتنا ہی مشکل بھی اس لیے کہ اختر کی متنوع صلاحیتیں اور ان کی تخلیقی شخصیت کے متعدد دیوے بھی بڑی آسانی سے دیکھنے والوں کو گمراہ کر سکتے ہیں۔ قمر جہاں اس دشوار منزل سے کام لے گزری ہیں۔
ڈاکٹر علیم اللہ حالی
خوبصورت آفشیٹ کی طباعت قیمت ۲۵ روپے دل کش گٹ اپ

ناشر: سیما پبلی کیشن، ۳ بھیکن پور، بھگت پور - ۸۱۲۰۰۱ (بہار)

مکتبہ جامعہ ملیٹریڈ جامعہ محمدیہ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

ہلنے کے پتے: ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ (یوپی) - کتاب منزل بھگت پور - (بہار)



وَحید عشرت

قصہ ایک خط کا



اقبالیات جولائی ۱۹۸۶ء میں علامہ اقبال کے جیتے شیخ اجمار احمد کی کتاب 'مظلوم اقبال' پر تبصرہ شائع کیا گیا تھا جس میں ان حالات و واقعات کا ذکر کیا گیا تھا جن کے نتیجے میں علامہ اقبال اس نتیجے پر پہنچے کہ قادیانیوں پر نیکہ خود اپنے سوا بھروسہ مسلمانوں کو کافر سمجھتے ہیں اور وہ انگریز اور ہندو کے ساتھ مل کر ایسی ریشہ دوانیوں میں مصروف ہیں جن سے مسلمانوں کا اجتماعی تشنّس اور مفاد خطرے میں ہے۔ لہذا ان کو دائرہ اسلام سے خارج قرار دے کر مسلمانوں کو اس فتنے سے محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔ شیخ اجمار نے کتاب میں عجیب منطقی استہلال کی بھی ان کے بیان کے مطابق علامہ اقبال تھے تو نابھہ اور بھٹنری مگر انہوں نے احرار یوں کے کہنے پر ۱۹۳۵ء میں قادیانیت کے خلاف اپنا لب و لہجہ بھلا دے دیں اگر سخت کر لیا تھا۔ نیز ان کے بیشتر عزیز و اقارب بھی قادیانی تھے اور خود اقبال بھی قادیانیت کے لیے ایک عربی سے ہم گشتہ رکھتے تھے۔ اور وہ چند شدید اختلافات کے باوجود بھی قادیانیوں کو کافر نہیں سمجھتے تھے۔

ہم نے اپنے تبصرے میں شیخ اجمار کی اس سرسری غلط بیانی اور اقبال پر ہتھان کا پردہ چاک کرتے ہوئے عرض کیا تھا کہ علامہ اقبال ۱۹۰۲ء سے لے کر ۱۹۱۳ء اور ۱۹۳۵ء تک قادیانیوں کو دائرہ اسلام سے خارج تصور کرتے چلے آ رہے تھے۔ ۱۹۳۵ء میں دستور جدید کے تحت چونکہ عام انتخابات ہونے والے تھے چنانچہ ڈرڈھا مسلمانوں کے جیس میں قادیانی اسمبلیوں میں پہنچ کر مسلمانوں کے عرصہ آزاد وطن کی تحریک کو سبوتاژ کر دیں لہذا انہوں نے کھل کر سیاسی بنیادوں پر قادیانیوں کو غیر مسلم قرار دیے جانے کا مطالبہ کیا ہم نے یہ بھی بتایا کہ علامہ اقبال کے اعزہ میں شیخ اجمار ہی چودھری طغز اللہ کی طرف سے دیے گئے سب جہی کے لالچ کے تحت قادیانی ہوتے تھے۔ خود علامہ اقبال انہیں صالح تصور کرتے تھے مگر ان کے قادیانی عقائد کی وجہ سے انہیں ناپسند کرنے لگے تھے۔ حتیٰ کہ اقبال نے انہیں اپنے بچوں کی گارڈین شپ سے بھی خارج کرنے کا فیصلہ کر لیا اور



ان کی جگہ سر اسس مسود کو لانا چاہا۔ اور سر اسس مسود کے نام خط میں شیخ اعجاز کے عقائد کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

ہمارے اس بیان پر پہلا تبصرہ تو خود شیخ اعجاز احمد صاحب نے کیا کہ آپ کے مقررہ جملہ میں منطوق اقبال کا ذکر بدیہی ہی کیا تو لگی جبکہ متعدد دوسرے اصحاب نے ہم سے شیخ اعجاز صاحب کے بارے میں علامہ اقبال کے سر اسس مسود کے نام خط کا حوالہ طلب کیا۔ ہم نے اس سلسلے میں اقبال نامہ مرتبہ شیخ عطاء اللہ دیکھا تو ہم پر یہ مقدمہ کھلا کہ اقبال نامہ کے ایک ہی ایڈیشن کے دو نسخوں کے درمیان اس قدر تفاوت ہے کہ اس خط میں دانستہ تحریف کا یقین نہ کرنا محال تھا۔ ہے۔ خدیجی نے زندہ رود جلد سوم سے یہ حوالہ دیا تھا اور زندہ رود کے فاضل مصنف جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال نے ڈاکٹر اخلاق اثر کے مرتبہ اقبال نامے کا حوالہ دیا تھا۔ ہم نے اس سلسلے میں جو پال میں ڈاکٹر اخلاق اثر سے مراسلت کی انہوں نے فرمایا کہ علامہ کا یہ خط جس کا ٹکس ان کی کتاب اقبال اور ممنون حسن خان میں بھی موجود ہے، اقبال نامے میں اصل خط کی عبارت کا بھی ایک حصہ چھوٹ گیا تھا۔ جو اقبال نامے کے اس نسخے میں جو انہوں نے مجھے بھیجا ہے انہوں نے اپنے ہاتھ سے لکھا ہے۔ اس خط میں تحریفات کے پستائے سے ایک بات پوری طرح عیاں ہے کہ ان تحریفات کے پیچھے کوئی طاقت و رابطہ کام کرتا رہا ہے۔ اور اس کا مقصد علامہ اقبال کی شیخ اعجاز اور ان کے مذہب کے بارے میں رائے کو چھپانا ہے۔ ہم اس منقرعہ مضمون میں اس خط کے حوالے سے چند معروضات پیش کرتے ہیں۔

اس خط کے بارے میں منطوق اقبال کے صفحہ ۳۲۳ سے ۳۲۹ تک شیخ اعجاز احمد کے مباحث بھی دیکھنے کے لائق ہیں۔ ان کے بقول یہ خط انہیں ۵۲ سال بعد یعنی ۱۹۷۳ء میں سر اسس مسود کے نام خطوں میں پڑھنے کو ملا جو علامہ نے ۱۰ جون ۱۹۳۷ء کو سر اسس مسود کو لکھا تھا۔ شیخ اعجاز کے بقول ۱

یہ خط اور سید صاحب موسوف کے نام کئی اور خطوط مہیا لکھنوی دیرافکار کراچی کی مرتبہ کتاب اقبال اور جو پال میں شائع ہوتے جیسے اقبال کا نام نے ۱۹۷۳ء میں شائع کیا۔ ۱۰ جون ۱۹۷۳ء اس خط کا ذکر ذیل تفصیل سے کرنا ضروری ہے۔ شاید قارئین کی دل چسپی کا باعث ہو۔ پچھان کے بہت سے مکتوبات اول اول شیخ محمد اشرف تاجر کتب کشمیری بازار لاہور نے ۴۵ء میں اقبال نامہ اول کے نام سے شائع کیے تھے۔ انہیں شیخ عطاء اللہ



پروفیسر علی گڑھ کالج نے مرتب کیا تھا۔ اقبال نامہ (حصہ اول) میں چچا جان کے
کئی خطوط سید اسس مسود کے نام شامل ہیں جن میں ۱۰ جون ۱۹۳۷ء والا خط
بھی ہے۔ اقبال نامہ ۲۵، ۲۶ کا ایک نسخہ میرے پاس ہے لیکن اس میں ۱۰ جون
۱۹۳۷ء کے خط میں میرے متعلق ان کا جیتبا اور نہایت صالح آدمی ہونے کا کوئی
ذکر نہیں میں نے صہبا صاحب سے دریافت کیا کہ ۱۰ جون ۱۹۳۷ء والا خط انہوں
نے کہاں سے نقل کیا ہے ان سے یہ معلوم ہو کر تعجب ہوا کہ وہ خط اور سید اس
مسود کے نام دوسرے خطوط جو اقبال اور بھرپالی میں شائع کیے گئے ہیں
سب کے سب شیخ محمد اشرف کے اقبال نامہ حصہ اول سے نقل کیے گئے
ہیں۔ اپنے بیان کی تائید میں انہوں نے اقبال نامہ کا وہ نسخہ بھی دکھایا جس
سے یہ سب خطوط نقل کیے گئے جب اس نسخہ میں مندرج خطوط نام
سراسر مسود کا مقابلہ ان خطوط سے کیا گیا جو میرے پاس دوائے نسخہ میں
شامل ہیں تو مزید تعجب ہوا کیونکہ دونوں نسخے اگرچہ ۲۵، ۲۶ دوائے نسخے ایڈیشن
کے ہیں (دوسرا ایڈیشن شائع ہونے کی نوبت نہیں آئی) لیکن ان میں صہبا
زیر تین اختلاف ہیں :

۱۔ خط عمرہ ۲۰ مئی ۱۹۳۵ء کا کچھ حصہ میرے پاس دوائے نسخے میں حذف
شده ہے۔

۲۔ خط عمرہ ۱۱ دسمبر ۱۹۳۵ء میرے پاس دوائے نسخے میں سرے سے موجود
ہی نہیں۔

۳۔ خط عمرہ ۱۰ جون ۱۹۳۷ء کا کچھ حصہ جس میں میرے متعلق متذکرہ بالا کلام
خیر لکھا گیا ہے۔ میرے پاس دوائے نسخہ میں حذف شدہ ہے۔
اس عقیدہ کو بھی شیخ اعجاز نے خود ہی کھولا ہے کہ اقبال نامہ میں تحریفات کی شانِ خود لکھا ہے
شیخ اعجاز لکھتے ہیں :

”جب صہبا صاحب نے شیخ محمد اشرف سے اس مسود کی گروہ کشائی پا ہی تو
انہوں نے اپنے خط عمرہ ۳ اکتوبر ۱۹۳۷ء میں یہ جواب دیا۔

مکاتیب اقبال کا ایک ہی ایڈیشن شائع ہوا ہے دوسرا ایڈیشن
شائع نہیں ہوا۔ پہلا ایڈیشن ۱۹۳۵ء میں طبع ہوا تھا جس وقت یہ



کتاب چھپ کر بازار میں آئی۔ اس وقت چودھری محمد حسین جن کو آپ
 خوب جانتے ہوں گے زندہ تھے چودھری صاحب پریس پانچ کے پرنٹنگ
 تھے اور پریس کنٹرولر بھی تھے میرے ان سے تعلقات بھی تھے قلمدار اقبال مرحوم
 نے ایک خط سر اسس مسودہ کو تحریر کیا ہوا تھا جو بالکل درست تھا وہ خط بھی
 طبع شدہ ایڈیشن میں موجود تھا۔ چودھری صاحب پسند نہیں کرتے تھے
 کہ وہ خط اس مجموعہ میں شامل ہو میں نے ہر چند ان کو بچانے کی کوشش
 کی کہ اس خط کو حذف نہ کیا جاسکے مگر وہ اس پر آمادہ نہ ہوئے مجبوراً وہ
 خط حذف کر دیا گیا۔ جو نسخے قبل ازیں فروخت ہو گئے ان میں وہ خط شامل
 ہو گا بقایا نسخے اس خط کے بغیر ہوں گے۔ یہ ہی فرق ہے جس کی طرف
 آپ نے نشان دہی کی ہے۔ اس خط کا عکس اب بھی میرے پاس
 موجود ہے۔ اصل خط شیخ عطاء اللہ صاحب مرحوم کے پاس موجود تھے
 انہوں نے واپس نہیں کیے تھے۔ اب غالباً ان کے صاحب زادے
 مختار مسودہ کے پاس موجود ہوں گے۔ آپ نے صحیح تحریر فرمایا ہے بعض
 نسخوں میں صفحات بھی کم ہیں اور عبارتیں بھی مختلف ہیں چونکہ ایک اہم اور
 طویل خط حذف کر دیا گیا تھا اس وجہ سے صفحات اور عبارت میں ضرور
 فرق ہونا لازمی تھا امید ہے آپ کی الجھن دور ہو گئی ہو گی۔ شک

شیخ محمد اشرف کے صاحب کھنڈی کو اس جواب کے نقل کرنے کے بعد شیخ اجماز نے اپنے چھوٹے
 بھائی شیخ مختار کو جولاہور میں رہتے تھے یہ ساری صورت حال بتاتی پنا پو شیخ مختار نے شیخ
 اشرف سے ملاقات کر کے اپریل ۱۹۷۵ کو اپنے بڑے بھائی شیخ اجماز کو خط لکھا کہ:

۰ میں کل شیخ محمد اشرف صاحب کو ملا تھا وہ مجھے اچھی طرح جانتے ہیں
 اقبال نامہ حصہ اول کے بارے میں انہوں نے وہی بات بتائی جس کا
 آپ نے ذکر کیا ہے انہوں نے بتایا کہ اس کتاب کی قریباً ۱۰۰ کاپیاں
 جب فروخت ہو گئیں تو چودھری محمد حسین صاحب نے چند خطوں کے بعض
 حصوں کو حذف کرنے کو کہا میں نے اپنے دوستوں سے مشورہ کیا سب
 نے یہی کہا کہ ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ مجھے علم ہوا کہ چودھری صاحب چھ ماہ کے
 بعد ریٹائرڈ ہو جائیں گے چودھری صاحب اس رٹائی کے زمانے میں پریس کنٹرولر



ہی تھے اور کاغذ کا کوڑھی وہی دیتے تھے۔ انہیں انکار بھی نہیں کر سکتا تھا۔
فیصلہ کیا کہ ابھی کتاب کی فروخت بند کر دی جائے اور کسی طرح چھ ماہ گزر جائیں
ان کے ریشا تر ہونے کے بعد کتاب فروخت کریں گے۔ چودھری صاحب کو دو
سال کی ایکٹینش لی گئی۔ میں مجبور ہو گیا کتاب کی چار ہزار کاپیاں بھیجی تھیں ان
کاپیوں میں ورق تبدیل کرنے پر طے جس میں مجھے کافی نقصان ہوا۔ انہوں
نے کہا کہ میرے پاس اب کوئی کاپی نہیں ورنہ میں آپ کو واپس نہ کرتا۔ گئے
شیخ اجماز نے صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ انہوں نے سید نذیر نیازی سے بھی پوچھا جس پر سید
نذیر نیازی نے بھی تسلیم کیا کہ

بعض (خطوط) میں چودھری صاحب مرحوم نے مصلحتاً کچھ تبدیلیاں بھی کیں ان
معنوں میں کہ جو عبارت پسند نہ آئی اسے قلم زد کر دیا۔
شیخ اجماز اس ساری بحث کے بعد خط میں تحریف کا سارا الزام چودھری محمد حسین پر دھرتے ہوئے
لکھتے ہیں،

اس کی اشاعت میرے محترم شریک کار (ہم دونوں) یعنی چودھری محمد حسین
اور شیخ اجماز (جاوید اور منیرہ کے گارڈین تھے) کی سیاست کو گوارا نہ ہوئی
اس سیاست بازی کے متعلق کچھ کہنا مناسب نہیں ہے۔

شیخ اجماز ڈاکٹر اخلاق اثر کے اقبال نامے میں پچھنے والے ۱۰ جون ۱۹۳۷ء کے خطوط کے بارے میں
لکھتے ہیں کہ شیخ عطاء اللہ کے جوڑہ خطوط کے اس اصل خط کی بھی نقل انہوں نے پنجاب بینک لاہور کی
سے حاصل کر لی ہے جو چودھری محمد حسین کی تحریف سے بچ گیا تھا۔ تاہم ڈاکٹر اخلاق اثر کے اقبال نامے
کا وہ فیصلہ اصل خط دیکھ کر ہی کر سکتے ہیں معلوم نہیں یہ اصل خط کس کے پاس ہے۔ پھر انہوں نے
اصل خط کی فوٹو کاپی دینے کی استدعا کی ہے حالانکہ اس خط کی فوٹو کاپی اقبال اور ممنون حسن
خان مصنف ڈاکٹر اخلاق اثر نامی کتاب میں صفحہ ۱۵ پر موجود ہے۔ خود اقبال نامے مرتبہ ڈاکٹر اخلاق اثر
میں بھی اس خط کا پورا متن شائع نہیں ہوا۔ جبکہ علامہ اقبال نے اس خط میں یہ بھی وضاحت کر دی
تھی کہ خود قادیانی مسلمانوں کو داتا گرامی سے خارج رکھتے ہیں اس واسطے ان کے نزدیک یہ
امر شرعاً مشتبہ ہے کہ آیا ایسا عقیدہ رکھنے والا آدمی مسلمان بچوں کا گارڈین ہو سکتا ہے یا نہیں۔
ہم علامہ صاحب کے اس خط کا عکس اقبال اور ممنون حسن خان مصنف ڈاکٹر اخلاق اثر سے لے
کر شائع کر رہے ہیں۔ جس کے بعد ہم بھی چاہیں گے کہ شیخ اجماز نے اس خط کے بارے میں

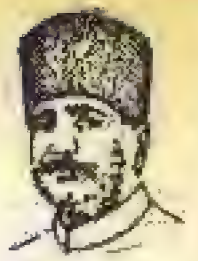


جو یہ قدر تراشا ہے کہ شیخ مختار مسعود اور ممنون حسن خان نے ان کے استفسارات کے جواب
نہیں دیے ورنہ

۱۰۔ اگر اس کتاب کی بلات سے پتے ان میں سے کوئی ایک فوٹو کاپی مل
گئی تو صورت حال عرض کر دی جائے گی: ۱۱۔

اب شیخ صاحب فرماتے ہیں کہ اس کی اشاعت کے بعد وہ پچ اسس سالہ کے کیا فرماتے
ہیں کیونکہ انہوں نے ساری کتاب اس خط کی عدم دریافت پر توڑ دی ہے۔ اس خط میں چودھری
محمد حسین نے کیوں تحریف کی، شیخ محمد اشرف کیوں ان سے کسی قدر دبے رہے اور شیخ عطاء اللہ
اور شیخ مختار مسعود نے اس کے بارے میں کبھی کوئی وضاحت کیوں نہیں کی۔ ایسے جواب ہیں جو
ان ہی متعلقہ افراد کے لواحقین یا اجاب دے سکتے ہیں مگر یہ دل چسپ حقیقت کچھ ہی نہیں
آتی کہ اس پردہ رنگاری میں کون تھا جو چودھری محمد حسین کو یہ خط شائع کرنے پر مجبور کر رہا تھا
اور شیخ محمد اشرف نے چودھری محمد حسین کی ریٹائرمنٹ کے بعد اس خط کو اپنی اصل حیثیت
میں چھپ کر شائع کرنے یا اس کے بارے میں کچھ کی ضرورت کیوں نہیں محسوس کی۔ پھر
شیخ اعجاز کا یہ الزام کہ اقبال کی طرف سے انہیں ملنے والے صلاحیت کے سرٹیفکیٹ
کے اخفا سے چودھری محمد حسین نے شیخ اعجاز سے کوئی سیاست کی بھی ناقابل فہم ہے اس لیے
کہ صلاحیت کے اس سرٹیفکیٹ کو چھپانے کا چودھری صاحب کو کوئی فائدہ نہ تھا اس لیے
کہ صلاحیت کے سرٹیفکیٹ سے زیادہ خطرناک بات شیخ اعجاز کے قادیانی عقائد کے حوالے
سے اس خط میں موجود تھی جو ان کی صلاحیت کی خوشی سے زیادہ اذیت ناک ہے اور ان کی صلاحیت
ان کے عقیدے کے ظاہر ہونے کے بعد بے معنی ہو جاتی ہے چودھری صاحب کو شیخ اعجاز کا
عقیدہ، سیاست کرتے وقت ان کی صلاحیت اور گارڈین شپ کے لیے زیادہ ملک بھاریار
کے طور پر اہم آسکتا تھا مگر انہوں نے ایسا نہ کیا۔ لہذا چودھری صاحب پر شیخ اعجاز کا یہ الزام
ناروا ہے اور کوئی معنی نہیں رکھتا۔

اس خط کے بارے میں یہ سنا کافی ہے کہ یہ خامبر اس مسعود کو کھا گیا جو بھوپال میں
اس وقت وزیر تعلیم تھے اور ممنون حسن خان ان کے سیکرٹری تھے اس امر کا اعتراف خود
منظوم اقبال ص ۳۳۸ میں موجود ہے۔ تاہم یہ سوال قاضی اقبال کے لیے حل طلب ہے کہ علامہ اقبال
کے خطوط میں کثرت بیوٹ کا حق کیا اقبال نے ان کو دیا یا انہوں نے خود ہی اپنے مفادات یا اپنی
صواب دید کے تحت کیا اور ان کا یہ مصلحتیں کیا تھیں خود شیخ اعجاز نے منظوم اقبال میں خانہ ان



اور ذاتی حواس کے پردے میں خطوط اقبال کی کتر بیوت کیوں کی ہے ہر سکتا ہے کہ ان خطوط میں بھی اقبال کی شخصیت کے نہایت اہم گوشے شیخ صاحب کی کرم فرمائی سے او جھل رہ جائیں۔ چودھری صاحب نے شیخ اجماز سے سیاست کی تھی تو شیخ اجماز نے کیا اقبال سے سیاست کی ہے یا لیجیے ہم اس موضوع پر کچھ کہنے سے پیشتر آپ کی خدمت میں ڈاکٹر محمد اقبال کا یہ خط عکس نقل کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔

[illegible]

محمد امين



یہ خط ہم نے نیچے نقل کر دیا ہے تاکہ اس کا مفہوم سمجھنے اور عبارت پڑھنے میں کسی کو کوئی
دقت نہ ہو۔

19

مارچون ۱۹۳۷ء

五

پرسوں میں نے تئیں ایک خط لکھا تھا۔ امید ہے کہ پہنچا ہو گا۔ اس
خط میں ایک بات لکھنا بھول گیا جو اب لکھتا ہوں۔

میں نے جاوید اور منیرہ کے چار Guardian مقرر کیے تھے یہ Guardian از روئے وصیت مقرر کیے گئے تھے جو سب رجسٹرڈ لا بور کے دفتر میں محفوظ ہے نام ان کے حسب ذیل ہیں۔

۱۔ شیخ طاہر الدین۔ یہ میرے کارک ہیں جو قریباً بیس سال سے میرے ساتھ ہیں مجھ کو ان کے اخلاص پر کامل اعتماد ہے۔

۲۔ چودھری محمد حسین ایم۔ اے۔ پرنسٹن ٹنٹ پریس برانچ سولیکوٹریٹ
لاہور۔ یہ بھی میرے قدیم دوست ہیں اور نہایت غلط مسلمان۔

۳۔ شیخ اعجاز احمدی اے ایل ایل بی سبجی ایل۔

۴۔ عبد الغنی مرحوم۔ عبد الغنی بیچارے کی بابت میں تم کو اطلاع دے چکا ہوں۔ اس کی جگہ خان صاحب میاں امیر الدین سب رجسٹرار لاہور کو مقرر کرنے کا ارادہ ہے نمبر (۳) شیخ اعجاز احمد میرا بڑا بھتیجا ہے نہایت صالح آدمی ہے مگر آخر سس کہ دیہی عقائد کی روح سے قادیانی ہے۔ تم کو معلوم ہے کہ قادیانیوں کے عقیدے کے مطابق تمام مسلمان



کافر ہیں اس واسطے یہ امر شرعاً مشتبہ ہے کہ آیا ایسا عقیدہ رکھنے والا آدمی مسلمان بچوں کا Guardian ہو سکتا ہے یا نہیں۔ اس کے علاوہ وہ خود بہت خیال دار ہے اور عام طور پر لاہور سے باہر رہتا ہے یہیں چاہتا ہوں کہ اس کی جگہ تم کو Guardian مقرر کروں۔ مجھے امید ہے کہ تم اس پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ یہ درست ہے کہ تم لاہور سے بہت دور ہو لیکن اگر کوئی معاملہ ایسا ہوا تو لاہور میں رہنے والے کارڈین تمہارے ساتھ خط و کتابت کر سکتے ہیں۔ باقی خدا کے فضل سے خیریت ہے لاہور کا درجہ حرارت کسی قدر کم ہو گیا ہے۔ یڈی مسعود سلام قبول کرے نادہ کے لیے دعا کرتا ہوں۔ امید ہے کہ تم کو اب تقریباً سس سے آرام ہوگا کہتے ہیں کہ آریڈیکس اس کے لیے بہت مفید ہے یہ ایک توہم کی صورت میں ہوتی ہے۔ دوسری سیال صورت میں۔ موصوفہ ذکر کے استعمال میں سہولت ہے۔

والسلام

محمد اقبال

اب اس خط کا قصہ سنئے کہ تمام جگہ دوسرے مقامات میں اس کی اشاعت میں سرسورق نہیں مگر ہر کہیں فرق ہے تو شیخ اجاز احمد اور قادیانیت کے بابے میں علامہ اقبال کے ریمارکس ہیں۔ شیخ اجاز کہتے ہیں کہ کارڈین شپ میں ان کے حریف چودھری محمد حسین نے سیاست کرتے ہوئے علامہ اقبال کی طرف سے ان کی صلاحیت کے سرٹیفکیٹ کو دبانے کے لیے یہ تقریف کی حالانکہ شواہد یہ ہیں کہ چودھری محمد حسین نے اس تقریف کے ذریعے شیخ اجاز احمد کی کارڈین شپ کو محفوظ کر دیا اور عبید اللہ مرحوم کی جگہ سزا سس مسود کو کارڈین شپ دینے کی اقبال کی خواہش ظاہر کی۔ ہم اقبال نامے کی دونوں جہاتوں کا عکس دے کر اس صورت حال کی وضاحت کرتے ہیں۔



مذہب نامہ ۳۸۶
 (۲۲۹) — (۲۳۱)
 خط نمبر ۱
 ڈیر سنو

پرسوں میں نے ایک خط لکھا تھا۔ امید ہے کہ پہنچا ہوگا۔
 اس خط میں ایک بات لکھنا بھول گیا۔ جواب لکھتا ہوں۔
 تیس سٹے جاویہ اور نیرو کے چار guardian مقرر کئے
 تھے۔ یہ guardians ازمدے وصیت مقرر کئے گئے تھے۔
 جو سب جرنیلانہ امور کے دفتر میں محفوظ ہے۔ ہم ان کے حسب ذیل
 ہیں۔

۱۱ شیخ طاہر الدین۔ یہ میرے کھارک ہیں۔ جو قریباً بیس سال
 سے میرے ساتھ ہیں۔ لکھنؤ کے انعام پر کال اعتقاد ہے (۲)
 دوسری عمر میں ہیں۔ اسے سپرنٹنڈنٹ پریس برانچ میں سکرٹریٹ لکھنؤ
 بھی میرے قریب دو دست ہیں۔ اور نہایت فکس سلون (۳) شیخ
 امجد احمد دہلی اسے۔ ایل ایل بی۔ سسینج دہلی (۴) امجد فتنی پور

مذہب نامہ ۳۸۶

عبد فتنی جیہا سے کی بات تم کو اطلاع دے چکا ہوں۔ اس کا
 جگہ خلی صاحب میل امیر فتنی سب جرنیلانہ امور کے قریب لکھنؤ
 ارادہ ہے۔ غیر فتنی امجد احمد میرزا جیہا سے۔ نہایت صلہ آدمی
 ہے۔ لیکن وہ خود بہت عمالدار ہے اور عام طور پر لکھنؤ سے باہر
 رہتا ہے۔ غیر چاہتا ہوں کہ اس کی جگہ تم کو guardian مقرر
 کر دوں۔ لیکن امید ہے کہ تم میں اس پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ یہ دوست
 ہے کہ تم لکھنؤ سے بہت قریب ہو۔ لیکن اگر کوئی معاملہ ایسا ہو کہ لکھنؤ
 میں رہنے والے guardians تمہارے ساتھ خط و کتابت کر
 سکتے ہیں۔ باقی خدا کے فضل سے غیر مت ہے۔ لکھنؤ کا دو جرنیل
 کسی قدر کم ہو گیا ہے۔ لیڈی سٹوڈنٹس میں قبول کریں۔ خاندان کے
 دیکھنا ہوں امید کہ تم کو اب تقریباً آرام ہوگا۔ کہتے ہیں کہ
 lodex اس کے لئے بہت مفید ہے۔ ایک تو ریم کی ضرورت
 میں ہوتی ہے۔ دوسری تیل ضرورت میں۔ مگر اللہ کے استیصال
 میں مشورت ہے۔ والسلام

محمد انبال

مذہب نامہ ۳۸۶
 (۲۲۹) — (۲۳۱)
 خط نمبر ۲
 ڈیر سنو

پرسوں میں نے ایک خط لکھا تھا۔ امید ہے کہ پہنچا ہوگا۔
 اس خط میں ایک بات لکھنا بھول گیا۔ جواب لکھتا ہوں۔
 تیس سٹے جاویہ اور نیرو کے چار guardian مقرر کئے
 تھے۔ یہ guardians ازمدے وصیت مقرر کئے گئے تھے۔
 جو سب جرنیلانہ امور کے دفتر میں محفوظ ہے۔ ہم ان کے حسب ذیل
 ہیں۔

۱۱ شیخ طاہر الدین۔ یہ میرے کھارک ہیں۔ جو قریباً بیس سال
 سے میرے ساتھ ہیں۔ لکھنؤ کے انعام پر کال اعتقاد ہے (۲)
 دوسری عمر میں ہیں۔ اسے سپرنٹنڈنٹ پریس برانچ میں سکرٹریٹ لکھنؤ
 بھی میرے قریب دو دست ہیں۔ اور نہایت فکس سلون (۳) شیخ
 امجد احمد دہلی اسے۔ ایل ایل بی۔ سسینج دہلی (۴) امجد فتنی پور

مذہب نامہ ۳۸۶

عبد فتنی جیہا سے کی بات تم کو اطلاع دے چکا ہوں۔ اس کا
 جگہ خلی صاحب میل امیر فتنی سب جرنیلانہ امور کے قریب لکھنؤ
 ارادہ ہے۔ غیر فتنی امجد احمد میرزا جیہا سے۔ نہایت صلہ آدمی
 ہے۔ لیکن وہ خود بہت عمالدار ہے اور عام طور پر لکھنؤ سے باہر
 رہتا ہے۔ غیر چاہتا ہوں کہ اس کی جگہ تم کو guardian مقرر
 کر دوں۔ لیکن امید ہے کہ تم میں اس پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ یہ دوست
 ہے کہ تم لکھنؤ سے بہت قریب ہو۔ لیکن اگر کوئی معاملہ ایسا ہو کہ لکھنؤ
 میں رہنے والے guardians تمہارے ساتھ خط و کتابت کر
 سکتے ہیں۔ باقی خدا کے فضل سے غیر مت ہے۔ لکھنؤ کا دو جرنیل
 کسی قدر کم ہو گیا ہے۔ لیڈی سٹوڈنٹس میں قبول کریں۔ خاندان کے
 دیکھنا ہوں امید کہ تم کو اب تقریباً آرام ہوگا۔ کہتے ہیں کہ
 lodex اس کے لئے بہت مفید ہے۔ ایک تو ریم کی ضرورت
 میں ہوتی ہے۔ دوسری تیل ضرورت میں۔ مگر اللہ کے استیصال
 میں مشورت ہے۔ والسلام

محمد انبال



سے میرے ساتھ ہیں۔ محمد کراچی کے اہل خاص پر کامل اعتماد ہے۔
 (۲) چودھری محمد حسین ایم اے۔ پیر ٹنڈنٹ پریس برائے سول سکرٹریٹ لاہور
 ۳ بجلی میرے قدیم دوست ہیں۔ اور نہایت مخلص مسلمان۔
 (۳) شیخ اعجاز احمد بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سب بی۔ اے۔
 (۴) عبدالغنی مرحوم علی عبدالغنی بیچارے کی بابت میں تم کو اطلاع دے چکا ہوں
 اس کی جگہ خاں صاحب میاں امیر الدین سب رجسٹرار لاہور کو مقرر کرنا کا ارادہ ہے۔
غیر شیخ اعجاز احمد میرا بھتیجا ہے نہایت صالح آدمی ہے لیکن وہ خود بہت خیال مند
ہے اور نام طور پر لاہور سے باہر رہتا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کی جگہ تم کو
Guardians مقرر کر دوں مجھے امید ہے کہ تمہیں اس پر کوئی اعتراض نہ ہوگا
 یہ درست ہے کہ تم لاہور سے بہت دور ہو۔ لیکن اگر کوئی معاملہ ایسا ہو تو لاہور
 میں رہنے والے Guardians تمہارے ساتھ خط و کتابت کر سکتے ہیں۔ باقی
 خدا کے فضل سے تحریر ہے۔ لاہور کا درجہ حرارت کسی قدر کم ہو گیا ہے۔ لینڈ
 مسعود سلام قبول کریں۔ نادرہ کے بچے دعا کرتا ہوں۔ امید ہے کہ تم کو اب نفرس سے
 آرام ہوگا۔ کہتے ہیں کہ اندازہ اس کے بچے بہت مفید ہے۔ ایک تو سریم کی موت
 میں ہوئی ہے اور دوسری سسٹل صورت میں۔ موقوفہ کر کے استعمال میں سہولت ہے۔
 والسلام۔ محمد اقبال علیہ

اس مسودے اس خط کا فوراً جواب دیا۔ اُن کا یادگار اور تاریخی خط ملاحظہ ہیں۔

”محمد اقبال — ۱۲ جون ۱۹۳۷ء“

نہایت پیارے اقبال — تمہارا خط مودفہ ۱۲ جون ابھی ۳ بجے میں نے بغور پڑھا۔
 جو تھے گارڈین کی بابت میری رائے ہے کہ چونکہ میں لاہور میں رہتا ہوں اور
 نہ کوئی امید لاہور کے قریب رہنے کی ہے۔ تو مجھے مقرر نہ کر۔ بلکہ کسی ایسے دوست کو
 جو کم سے کم پنجاب ہی میں مقیم ہوں۔ البتہ اپنی وصیت میں یہ ضرور لکھو کہ اگر گارڈین
 کو کسی معاملہ میں جہاں تک کہ میرا سلہ اور جاویہ سلہ کی تعلیم کا تعلق ہے کوئی مالی
 دولت پیش آئے تو پہلے میں مطلع کیا جاؤں کیونکہ جب تک کہ ان دونوں کی انشاء اللہ
 بائیں بریس کی عمر نہ ہو جائے میں ہر ممکن طریقہ سے مدد دینے کے لیے تیار ہوں۔ بشرطیکہ
 میں زندہ رہا۔ یہ خود ایک بڑی ذمہ داری میں اپنے اوپر اس عشق کے ثبوت میں لے لیا
 ہوں جو مجھے تم سے ہے۔ یہ ضرور کرنا کہ میرے متعلق اس مسئلے میں جو الفاظ کہنے
 وصیت نامہ میں درج کرو جو کہ رجسٹرڈ کے پاس محفوظ کر رہے ہو ان کی ایک نقل
 میرے پاس ضرور بھیج دیجنا۔ اگر خدا نخواستہ ضرورت پیش آئی تو ہمیں رکھو کہ تمہارے
 ان دونوں بچوں کے لیے ان کی تعلیم کے مسئلے میں بھی وہی کروں گا جو انہی املا کے
 لیے۔ یہ ضرور صلاح دیتا ہوں کہ جہاں تک جائیداد و غیرہ کا تعلق ہے اس کا انتظام



اپنے سامنے ہی ایسا کر دو کہ کسی قسم کا ابہام باقی نہ رہے۔ شکر ہے خدا کا نادرہ اب
اور ابتر ہے۔

میں ہوں تمھارا چاہنے والا — راس مسعود

اقبال اور جہوپال میں مدار اقبال کے اس خط کی اشاعت کا عکس اور سر راس مسعود کی طرف
سے اس کے جواب کی اشاعت کا عکس اس بات کو تو ظاہر کرتا ہے کہ یہ خط ہر لحاظ سے
درست اور صحیح ہے کیونکہ اجون، اس کے علاوہ نہ خط لکھا اور ہم اجون نے اس کو راس مسعود نے خط
کا جواب دیا اور لکھا کہ اجون کا خط میں نے بغور پڑھا اب خط پر اعتراض ہے معنی ہے تاہم اقبال اور
جہوپال کے اس خط میں بھی شیخ ابجاز کے عقائد اور قادیانیت کے بارے میں مدار اقبال کے
ریکارڈس حذف کر دیے گئے ہیں۔ اب جس ڈاکٹر جاوید اقبال نے زندہ رود بعد سوم میں جو انتباہ
دیا ہے اس کے بارے میں اقبال نامے کے مرتب ڈاکٹر اخلاق اثر نے ہمارے نام ایک خط میں
وضاحت کی کہ وہ بھی مکمل نہیں ہے کیونکہ خود اقبال نامے کی کتابت میں سے یہ عبارت نہ تھی
کہ قادیانیوں کے عقیدے کے مطابق تمام مسلمان کافر ہیں اس واسطے
یہ امر شرعاً مشتبہ ہے۔

ڈاکٹر اخلاق اثر نے اس میں بتایا ہے کہ اصل میں اقبال نامے کا جو نسخہ ڈاکٹر جاوید اقبال کو دیا
گیا اس میں یہ عبارت موجود نہ تھی۔ یہ خط کیسے ڈاکٹر اخلاق اثر کے خط کا عکس

Dr. AKHILAO ASAR
M.A. (LITERATURE) PH.D.
The President
All India Urdu Writers & Intellectual Forum
(For National Integration & Rejuvenation)

SADIQ KHAN L.
Chairman, Board,
SHOPLA 141002
Quaid - 7-1-34

مترجم احمد عشرت علی اور عظیم الدین

نوٹ: دو دو (تین خطوں) اور اقبال اور حیدر آباد مرحوم جوشی۔ سبناپت
شکر ہے۔ آپ کی حسب درخواست اپنی کتابیات: "اقبال اور طبیبہ ملی" "اقبال نامہ"
اور "نصیف" اقبال اور "مغز" "رجسٹر" سے روانہ کر رہا ہوں۔ "اقبال نامہ" کا دوسرا
ایڈیشن اور "اقبال اور طبیبہ" اپریل تک مکمل ہونے کا امید ہے۔ "مطلب اقبال" اور
"کچھ باتیں" نامہ اقبال کے اقتدار اور سائنس سائنس ہر سائنس کے ہر ماہی۔
آرٹیکل پر تو یہ زحمت اور برداشت فرمائی۔ میری کتابیات کے بارے میں آپ کی جگہ
خواہشات برسرِ آبیت رہتی ہیں۔



"مظاہر اقبال" پر آپ کا تبریز پر مبنی تھا۔ اسی میں اقبال کے "ارجون" ۱۳۷۱
 کے مکتوب کا حوالہ تاجز نے دیا تھا۔ "رود" سے لیا تھا۔ (اس وقت تک "رود" سے لیا گیا ہے۔
 "رود" میں درج ہے کہ "اقبال" سے لیا گیا ہے۔ "اقبال" سے لیا گیا ہے۔
 اس مکتوب کا کچھ متن "اقبال اور مکتوب" صفحہ ۱۵ پر نوٹنگاؤں کی شکل میں دیا گیا ہے۔
 "رود" میں اس مکتوب کا اہم حصہ درج کیا گیا ہے کہ "مکتوب" میں "اقبال" سے لیا گیا تھا اور
 یہ نوٹ اس شخص میں لکھا تھا کہ "اقبال" سے لیا گیا تھا اور "اقبال" سے لیا گیا تھا۔
 "اقبال" سے لیا گیا تھا۔ "اقبال" سے لیا گیا تھا۔ "اقبال" سے لیا گیا تھا۔
 "اقبال" سے لیا گیا تھا۔ "اقبال" سے لیا گیا تھا۔ "اقبال" سے لیا گیا تھا۔

اس واسطے یہ امر مشہور ہے۔
 اس کے بعد کہ "ارجون" ۱۳۷۱ کے مکتوب سے نوٹنگاؤں سے آپ کی ضرورت پر نوٹنگاؤں
 "اقبال" سے لیا گیا تھا۔ "اقبال" سے لیا گیا تھا۔ "اقبال" سے لیا گیا تھا۔
 "اقبال" سے لیا گیا تھا۔ "اقبال" سے لیا گیا تھا۔ "اقبال" سے لیا گیا تھا۔
 "اقبال" سے لیا گیا تھا۔ "اقبال" سے لیا گیا تھا۔ "اقبال" سے لیا گیا تھا۔
 "اقبال" سے لیا گیا تھا۔ "اقبال" سے لیا گیا تھا۔ "اقبال" سے لیا گیا تھا۔
 "اقبال" سے لیا گیا تھا۔ "اقبال" سے لیا گیا تھا۔ "اقبال" سے لیا گیا تھا۔

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی صاحب سے ہم نے استفسار کیا تو انہوں نے کہا کہ مجھے اس مکتوب
 کی نوٹنگاؤں نہیں ملی اور میں نے شیخ اجماز کو کوئی کاپی ارسال کی ہے۔ ڈاکٹر اخلاق اثر نے اپنے
 اس خط میں ان احوال کی وضاحت کر دی ہے کہ کیونکر یہ عبارت مکمل طور پر زندہ رود جلد سوم
 میں نہیں آ سکی۔

اب ایک اور حکم شہادت جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال اور میرہ بیگم کی آیا محترمہ دور سہ اس احمد
 نے اپنی حایہ انگریزی کتاب "اقبال جیسا کہ میں جانتی ہوں" میں فراہم کرتے ہوئے لکھا ہے کہ
 علامہ اقبال شیخ اجماز احمد کو بہت عزیز رکھتے تھے مگر علامہ ان کے قادیانی ہو جانے کی
 وجہ سے ان سے سنت نالاں تھے اور وہ اپنے بچوں کے سرپرستوں میں سے بھی انہیں نکال
 کر کسی اور متبادل کی تلاش میں تھے، چنانچہ علامہ نے ان سے متعدد بار اپنے اس کرب کا
 اظہار کیا اور شیخ اجماز کے قادیانی ہو جانے سے حل کو ہمیشہ اور مکمل طور پر ناپسند کیا۔
 اس ساری بحث کا حاصل یہ ہے کہ اس خط میں تحریف کوئی نادانستہ طور پر کسی ایک فرد نے
 نہیں کی بلکہ کسی خاص فرد اور جماعت کی طرف سے ایک خاص منصوبہ بندی اور گردش سے مختلف اشخاص
 سے اپنے اثر و نفوذ کی بنیاد پر تحریف کروائی گئی ہے۔ اور اس کا مقصد شیخ اجماز ان کے عقیدے اور قادیانیت



کے بارے میں عدم اقبال کے واضح اور صریح اظہار و برتق کو چھپانے کی سعی ناموسود کی گئی ہے۔ تاہم مختلف خطوط میں مختلف عبارات نے اس سرسرح جوٹ کو بے نقاب کر دیا ہے۔ ہماری طرف سے اس تازہ خط اور اس کی عکسی نقول کی اشاعت کے بعد چند باتیں واضح طور پر سامنے آئی ہیں۔

۱۔ عدم اقبال کے چند خطوط کی چھان بین کی جاتے۔

۲۔ تحریرات اور خطوط کی عبارت کی قطع و برید کو ختم کیا جاتے اور علامہ کے خط ان کی اصل حالت میں شائع کیے جاتے۔

۳۔ ذاتی اور خانگی حالات کی آڑ میں علامہ کے خطوط کی تصحیح یا قطع و برید نہ کی جاتے اس لیے کہ علامہ کے خانگی حالات پر بہت کچھ سامنے آچکا ہے۔ موجودہ صورت میں قطع و برید غلط خیموں کو جنم دے گی۔

۴۔ علامہ کے خطوط کی عکسی نقول میں شائبہ کی جاتے۔

۵۔ علامہ کے اصل خطوط اقبال یونیورسٹی میں یا کسی اور محفوظ مقام پر اپنی اصل حالت میں محفوظ رکھنے کا بندوبست کیا جاتے۔

۶۔ تمام اردو اور انگریزی خطوط کو ایک کھیات مکاتیب اقبال میں عکسی نقول کے ساتھ شائع کر دیا جاتے۔

۷۔ خطوط کے بارے میں معلومات، مکتوب الیہ، خطوط کا زمانہ، تحریر، وجہ تحریر، مقام تحریر وغیرہم واضح طور پر دی جاتے۔

۸۔ مختلف خطوط کے مجموعوں کے تقابلی مطالعہ سے خطوط کی اصل عبارت کا تعین کیا جاتے۔

۹۔ تمام شہوات کی مایہجو و طعیں بنائی جاتے۔

اس طریق کار سے عدم اقبال کے خطوط محفوظ ہو سکیں گے اور تحقیق کاروں کو اصل متن اور ان کے معنوم یکم پہنچنے میں سہولت ہوگی۔ اور بہت سے سیاسی، اخلاقی، ادبی، علمی اور تاریخی حقائق تک اقبال کی اپروٹھ سے آگاہی ہو سکے گی۔



حوالہ جات

- ۱۔ جسٹس ڈاکٹر یادیہ اقبال زندہ رود جلد سوم شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور
- ۲۔ شیخ اعجاز احمد مظلوم اقبال جی ۲۱۳ داؤد پورہ روڈ کراچی ص ۳۲۲
- ۳۔ ایضاً ایضاً ایضاً ص ۲۳۵، ۲۳۶
- ۴۔ ایضاً ایضاً ایضاً ص ۲۳۴، ۲۳۵
- ۵۔ ایضاً ایضاً ایضاً ص ۳۳۶
- ۶۔ ایضاً ایضاً ایضاً ص ۳۳۷
- ۷۔ ایضاً ایضاً ایضاً ص ۳۳۸
- ۸۔ ڈاکٹر اخلاق اثر اقبال اور ممنون حسن دارالاقبال بھوپال ص ۱۵
- ۹۔ شیخ عطاء اللہ اقبال نامہ شیخ محمد اشرف لاہور ص ۳۸۷، ۳۸۸
- ۱۰۔ صہبا گھنوی اقبال اور بھوپال اقبال اکادمی کراچی حال لاہور ص ۲۳۵
- ۱۱۔ ایضاً ایضاً ایضاً ص ۲۳۵
- ۱۲۔ ڈاکٹر اخلاق اثر کا ڈاکٹر وحید عشرت کے نام خط۔

۱۳۔ ڈورس احمد، اقبال۔ جیسا کہ میں جانتی ہوں (انگریزی) اقبال اکادمی پاکستان لاہور۔ ۱۹۸۶ء، ص ۲۳

اردو کے معروف افسانہ نگار شہاب دایری کے
تازہ ترین افسانوں کا مجموعہ
شائع ہو گیا ہے

پلاسٹک کا انسان

کہانی کار کی عصری آگہی کا مظہر

عمدہ ونیس طباعت ✽ صفحات ۱۱۲ ✽ دیدہ زیب گٹ اپ

قیمت ۱۵ روپے

رابطہ

فیصل سرچیکل ہال، اینیلا مارکیٹ، اسٹیشن روڈ، بہار شریف (نالندہ) ۸۰۴۱۰۱



ہریانہ اردو اکادمی
کا
سکہ ماہیے ادبی میگزین

جمناٹ

جس کا خصوصی شمارہ ادبی ہونے کے ساتھ
ریاست ہریانہ پر تاریخی اور ثقافتی دستاویز ہے
اس کا

ہریانہ نمبر

منظر عام پر آگیا ہے
ادب تحقیق اور تاریخ پر کام کرنے والوں کے لئے
یہ نمبر خصوصی اہمیت کا حامل ہے

قیمت فی شمارہ - ۴ روپے
ایجنٹ حضرات کے لئے مناسب رعایت پر
رابطہ کریں :

ہریانہ اردو اکادمی ۹۷۸ سیکٹر ۹ پنچکولہ (ہریانہ)

سکریٹری

✽ ہریانہ اردو اکادمی، پنچکولہ



خدوخالِ اقبال

حالیہ برسوں میں اقبال پر کئی ایک گراں قدر کتابیں شائع ہوئی ہیں لیکن اسی دوران محمد امین زبیری مرحوم کی ایک کتاب "خدوخالِ اقبال" بھی منظر عام پر آئی اور ممتاز دعوتِ ثابہ ہوئی۔ علمی و ادبی حلقوں میں یہ طور خاص علامہ اقبال کے ناقدین، محققین اور اقبال کے قارئین میں ۱۹۸۶ء سے تاحال اس کتاب کی گورنچ برابر سنائی دیتی رہی۔ آج ۱۹۸۸ء میں اس کتاب کی کچھ زیادہ اہمیت تو نہیں رہی کہ اس میں شامل لوازمے کے بیشتر جائزہ یا بے جا اعتراضات جو کل تک واقعی اعتراضات تھے اور غیر واضح تھے وہ کسی حد تک مٹات ہو چکے ہیں۔ مگر یہ کتاب کئی وجوہ سے شاعر کے اقبال نمبر میں مکمل شائع کی جا رہی ہے کہ ایک ممتاز عہدِ قلم کتاب پاکستان کے علاوہ ہندوستان کے قارئین اقبال تک بھی پہنچے۔ یہ کتاب ہندوستان میں تقریباً نایاب ہے۔ ۱۹۵۵ء تک اقبال پر جو کتابیں شائع ہوئی تھیں اور ان کے مصنفین سے جو فروگذاشتیں ہوئی تھیں، تضادِ بیانیہاں راہ پاگئی تھیں وہ بہت کچھ امین زبیری صاحب نے اپنے مفید مطلب "خدوخالِ اقبال" میں جمع کر لیں۔ اقبال پر کیے جانے والے کئی بنیادی اعتراضات اس کتاب کی اساس ہیں۔

قطع نظر اس سے کہ "خدوخالِ اقبال" کے ابتدائی صفحات پر کیا تھے کہا نیاں گئی ہوئی ہیں یا یہ کہ امین زبیری صاحب نے متذکرہ کتاب سے قبل کیا علمی و ادبی کارنامے انجام دئے، ان کے مقاصد اور پس منظر کیا تھے، اچھے صرف اور صرف پیش منظر کتاب کے اس تمام لوازمے سے دلچسپی ہے جو باب نمبر ۶ تک پھیلا ہوا ہے۔ خواہش تھی کہ کتاب کے تمام ابواب کی ذیلی سرخیوں کے ایک ایک حرف و لفظ کی چھان پھٹک کر دیکھ بہت کچھ ذہن میں آیا بھی تاہم بعض کلیدی ملاحظات کی عدم دستیابی کے سبب میں ایسا نہیں کر سکا البتہ "خدوخالِ اقبال" کے مطالعے کے دوران نئے نئے خیالات کے کچھ عکس بیان تحریر کرنا ہوں۔ مگر بے ترتیب سے عکس۔ یہ ظاہر تو یوں لگتا ہے کہ مکمل کتاب عمداً اقبال کے خلاف ہی لکھی گئی ہے لیکن دوسرے رخ سے تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ یہ کتاب اقبال کے خلاف نہیں بلکہ ان ناقدین و شارحین کے خلاف ہے جنہوں نے اقبال کی شخصیت اور شاعری کو بیان کرنے میں غیر ضروری ویزا دے کام لیا ہے۔ "خدوخالِ اقبال" جیسی کتابوں سے اقبال کی شاعری کو کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا، ہاں! ایک طرفہ تحریروں کے مقابلے میں "خدوخالِ جیسی کتابیں یا تحریریں ذہنی ورزش کے لیے ضروری ہیں تاکہ تازہ کار تحریریں اور کتابیں معرضِ وجود میں آسکیں۔

اقبال کی شخصیت کے تمام پہلو اہم ہو سکتے ہیں جن پر بحث و تمحیص کی گنجائشیں ہیں لیکن اصل چیز تو اقبال کی شاعری ہے کہ اقبال شاعر پہلے ہیں بعد میں کچھ اور۔ اقبال کی شخصیت کے تضادات کچھ اور ہیں اور شاعری کے تضادات کچھ اور۔

"خدوخالِ اقبال" میں شامل کیا گیا مواد اور اس کی توہمات بہت کچھ سامنے آچکی ہیں لیکن مربوط انداز میں اس سارے مواد کی سمائی پہلی بار اس کتاب میں ہوئی ہے۔

کتاب میں جس نوع کے مواد سے استنباط کیا گیا ہے وہ تمام تر اقبال پر تحریر کی گئی کتابوں میں موجود ہے جب تک اس طرح کی تحریروں کی تحقیقی تدوین نہیں ہوگی۔ "خدوخالِ اقبال" جیسی کتابیں گاہے بگاہے آتی رہیں گی اور تاویلات و تعلیقات کا سلسلہ جاری رہے گا۔ غیر محتاط تحریروں اور رد و قبول نے ایک بالکل ہی الگ موضوع کو ماہ دی ہے۔

اقبال ایک مسلمان فلسفی اور بالکمال شاعر ضرور تھے لیکن اس انتہا کا کیا جواب ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے دور کے تمام فلسفیوں اور تمام شاعروں سے بہت اونچا تھا رکھتے تھے۔ یا یہ انتہا کہ اقبال دنیا کے سب سے بڑے یا عظیم ترین شاعر تھے۔ کیا ایک بلند مرتبہ فلسفی اور بالکمال شاعر ہونا کافی نہیں؟

اقبال کی سیرت پر لکھی گئی ابتدائی کتابوں میں جن روایات کو درج کیا گیا ہے ان میں جو تضادات اور حاشیہ آرائیاں ہیں ان سب کی نشان دہی مصنف "خدوخالِ اقبال" نے کی تو لیکن اپنی طرف سے جو نتائج اخذ کیے وہ کہیں کہیں باور نہ لگتے ہیں۔ اکثر جگہ وہ صحیح نتائج کی طرف پیش رفت تو کرتے ہیں لیکن پھر درمیان ہی میں کہیں رہ جاتے ہیں۔

روایا و واقعات بھی جن میں غلطیاں آئے، جملوں کی ساخت اور لہجے ملتے جلتے ہیں اور مفہوم میں استہوار ہیں گم رہتا ہے۔ علامہ اقبال کے ساتھ بھی یہ ہوا ہے۔ امین زبیری صاحب کا یہ استغراق خارج از بحث نہیں ہو سکتا کہ: لیکن اس امر کا اظہار بھی ضروری ہے کہ ان خطوط میں بھی کثرتِ بیہوشی کی گئی ہے

اور طباعت و اشاعت کے بعد متعدد صفحات تبدیل و خارج کیے گئے ہیں۔ "صدہ



صاحب کتاب نے کسی جگہ بغیر حوالوں کے بھی اظہار خیال کیا ہے جو قابل قبول نہیں ہو سکتا۔ تحقیقی کتابوں کے یہ کمزور ترین پہلو ہیں۔

خدا و خال اقبال کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ امین زبیری صاحب نے اقبال کی شخصیت اور ان کے فکر و فن کا مطالعہ کیا ہے ان پر تحریر کی گئی کتابوں کو پڑھا ہے۔ اقبال کے تمام دستیاب مکاتیب سے استفادہ کیا ہے۔

باب نمبر ۲ ”مشاہیر سے تعلقات“ میں کشن پرشاد اور سر راس مسعود کے ذیل میں بہت دل چسپ بحث کی ہے۔ تجزیہ اور نتائج پیش کئے ہیں۔ خطوط میں تحریفات کا ذکر بھی کیا ہے۔ بعد کی تحقیقات سے بعض خطوط کی تحریفات و ترمیمات کی نشان دہی ہو چکی ہے۔ اس باب میں قائم کیے گئے کچھ سوال اور اعتراضات آج کی تحقیق کے مطابق ایک حد تک درست بھی لگتے ہیں۔ سر راس مسعود کے نام بعض خطوط اور شاد کے نام علاقہ اقبال کے نو دریافت خطوط وغیرہ اس کا ثبوت ہیں۔ یہاں کئی سوال ابھرتے ہیں کہ مکاتیب اقبال میں تحریفات کیوں کی گئیں۔

باب نمبر ۳ ”اقبال کی شاعری میں اعتراضات کے ساتھ ساتھ مبصرین و شارحین اقبال کے مغالطوں اور مبالغوں کو ترتیب تو دے سکے تاہم بعض تاویلات نہایت ہی سطحی اور معمولی ہو گئی ہیں لیکن بحث دل چسپ ہے اور کئی سوال بناتی ہے۔ ویسے تمام ہی ابواب دلچسپ لگتے ہیں۔ ہر بڑی شخصیت کے مخالفین بھی بڑے قد ہی کے ہوتے ہیں۔ بونے تو اپنا ہی قد ناپتے رہ جاتے ہیں۔ یہ تو ممکن ہی نہیں اور دنیا میں ایسا نہیں ہوا۔ کو عظیم سے عظیم شخصیت کو مکمل طور سے قبول کر لیا گیا ہو۔ اقبال نے بھی کئی مشاہیر عالم پر نثری اور شعری تنقیدیں کی تھیں تو کیا وہ مشاہیر اپنے درجے سے کمتر ہو گئے؟ ان کے کا نام بے معنی ہو گئے؟

ہم دوسروں سے اپنے لیے جس طرح کی توقعات رکھتے ہیں، یہیں دوسروں کی توقعات پر بھی اسی طرح پورا کرنا چاہیے۔ ہر بڑی شخصیت کی زندگی کا ایک ایک پل پھر اس کا اپنا نہیں رہ جاتا، وہ خواتی ہو جاتا ہے۔ اس کی عظمت صرف اس کام سے نہیں بنتی بلکہ اس کے اعمال سے بھی بنتی ہے۔ جس طرح تضادات کی اپنی نفسیات ہوتی ہے اسی طرح تاویلات و توجیہات کی بھی اپنی نفسیات ہوتی ہے۔ اقبال کے تمام سیرت نگار اور شارحین اپنی اپنی نفسیات کے اسیر رہے ہیں۔ نفسیاتی الجھنوں اور کمزوریوں سے امین زبیری صاحب بھی نہیں بچ سکے ہیں۔

خدا و خال اقبال پر پاکستان کے اہل اقبالیات رفیع الدین ہاشمی صاحب کا تبصرہ اسی شمارے میں شامل کیا جا رہا ہے۔ ہاشمی صاحب نے زبیری صاحب کے جن اعتراضات کا جواب دیا ہے وہ اتنے اہم نہیں۔ ان سے زیادہ اہم تو وہ اقتباسات اور اعتراضات ہیں جو مختلف ابواب کی ذیلی سرخیوں میں بیان ہوئے ہیں۔ بعض کتاب یا صاحب کتاب کو برا بھلا کہنے والا تبصرہ علمی نوعیت کا نہیں ہو سکتا۔ زبیری صاحب کا مطلع نظر چاہیے کچھ بھی رہا ہو ان کے کئی اعتراضات تو جہ طلب ہیں۔ ایسی کتابوں کے حرف حزن اور لفظ لفظ کا تحقیقی استدلال کے ساتھ عالمانہ جواب ہونا چاہیے تاکہ بنیادی اعتراضات کی مسلسل گونج ہی ختم ہو جائے۔

خدا و خال اقبال پر ایک اور تبصرہ سر مہدی اقبالیات ۳ مطبوعہ جولائی تا ستمبر ۱۹۸۷ء اقبال اکادمی لاہور ۲ میں شائع ہوا ہے، مبصر ہیں سید نظر علی زیدی صاحب۔ ۲۱ صفحات کو محیط اس طویل تبصرے میں زیدی صاحب نے نہایت ہی جذباتی نوعیت کا رد یہ اختیار کرتے ہوئے عقلمند اقبال کا دفاع کیا ہے سوال یہ ہے کہ اگر کتاب قابل اعتنا نہیں تو پھر کتاب کے صرف چند اجزاء پر تبصرہ کیا معنی، اجزاء بھی وہ جو اتنے اہم نہیں، اگر اہم تھے تو پورے استناد کے ساتھ تبصرہ ہونا چاہیے تھا۔ امین زبیری صاحب نے کتاب میں سوال بنانا کر چھوڑ دیے ہیں۔ آج جب کہ علامہ اقبال پر جدید تحقیق کے بعد بہت سا مواد سامنے آیا ہے، بے شمار کتابیں دستیاب ہیں۔ لہذا ۱۹۸۷ء، ۱۹۸۸ء میں کتاب کے ہر سوال اور قائم کئے گئے تمام اعتراضات کا بھرپور جواب ملنی تھا۔

علامہ اقبال جیسے عبقری شاعر اور مفکر کو خدا و خال جیسی کتابیں اسی صورت میں نقصان پہنچا سکتی ہیں کہ ان کتابوں اور تحریروں کو نہایت ہی غیر جانب داری کے ساتھ جذباتی ہوئے بغیر معروضی سطح پر نہ دیکھا جائے یا پڑھا جائے۔ یہ کتاب ۱۹۵۵ء کے آس پاس کی ہے لیکن اس کے بعض اعتراضات آج بھی تازہ کیوں معلوم ہوتے ہیں؟ ۱۹۵۰ء تک علامہ اقبال پر شائع ہونے والی کتب کے مصنفین واقعی ناقد، نقق تھے یا صرف عقیدت مند؟ کیا ان پرانی کتابوں کی از سر نو تحقیقی تدوین ممکن نہیں ہو سکتی؟

ہر شے پر عمل کا عمل اگر یہ ہے۔ قارئین شاعر خدا و خال اقبال کا مطالعہ کریں اور عادت فرمائیے کہ کتاب میں دیے گئے نوازے کی چھان ٹھیک کریں۔



تصنیفات و تالیفات اور برصغیر کے متعدد جرائد میں شائع شدہ ان گنت مقالات سے ہوتا ہے۔

معاشی بہ وجہ تلاش میں گھر سے رخصت ہو کر پہلے ریاست گواہاڑ پر تپاں لڑا اور بارہ جنگ وغیرہ کے حکمرانوں سے وابستہ رہے لیکن یہ ملازمتیں چونکہ ان کے مذاقی سے ہم آہنگ نہ تھیں اس لئے یہی کارخ کیا جہاں کچھ عرصے تک دو کے بعد باآخر روزنامہ مسلم پبلشرز سے کالم نویس پر منسلک ہو گئے کچھ عرصے بعد حاجی رحمت اللہ حاجی داؤد حسین سے ملاقات ہو گئی اور ان کی طرف سے نکاح بیروگان کی ترغیب کے لئے تفصیل مشاہیر سے پر مختلف اخبارات و رسائل میں مضامین لکھنے رہے۔ اسی دوران نواب محسن الملک تک رسائی ہو گئی جنہوں نے ان کی قریریں کو بہت پسند کیا اور بحیثیت اپنے پرسنل اسسٹنٹ ۲۳ روپیہ بلانہ پر مقرر کر دیا۔ نواب صاحب کے ساتھ کافی عرصہ تک تصنیف و تالیف کی خدمات انجام دیں جس کی بناء پر نواب صاحب کا ان کے ساتھ بہت ہی شفقتانہ استاد کا تعلق قائم ہو گیا۔

زیریں صاحب کی صلاحیت ذوق و شوق اور تصنیفی معیار کو سراہتے ہوئے نواب صاحب نے خواہش کی کہ ان کا تذکرہ سیرت النبی کے ویساچ میں کیا جائے۔ چنانچہ سید سلیمان ندوی نے جلد اول میں ان کی پیر خلوص خدمات کا ذکر کیا ہے۔ بعد میں نواب صاحب کی سفارش پر بدرالدین طیب جی کے اخبار مرآۃ الاخبار میں جبریت سے لکھا جاتا تھا کہ میر مقرر ہوئے اور کچھ ہی عرصہ بعد نواب صاحب کی امداد سے اپنا اخبار مسغیر جاری کیا۔

نواب صاحب کے ساتھ کام کرنے کے دوران ہی ان کی دوستی مولوی عبدالحق اور مولانا فخر علی خان جبران دونوں میں ہی معیشت سے قائم ہوئی مگر نواب محسن الملک کے علی گڑھ اور مولوی عبدالحق اور فخر علی خان کے حیدرآباد چلے جانے کے بعد زیریں نے بھی یہی چھوڑ دیا اور جوہاں چلے گئے۔

وہاں پہنچ کر پہلے قلمی ماسٹر حسین بڑہو کی دکان پر بطور محاسب اور مقدمات کے پیر کار کی حیثیت سے کچھ عرصہ کام کرنے کے بعد ایک بہت بااقتدار وکیل سید عبدالعزیز کے ساتھ بطور ان کے اسسٹنٹ کے وابستہ ہو گئے یہ وابستگی اس حد تک مستحکم ہوئی کہ وکیل صاحب کے گھر میں ان کی حیثیت بڑے بیٹے کی سی ہو گئی اور زیریں صاحب کا ان کے بیٹوں سے یہ تعلق تا دم زلیست رہا۔

وکیل صاحب جب حکومت کی مجلس مشاورت کے جوائنٹ سیکرٹری مقرر ہو گئے تو انہوں نے زیریں صاحب کو اسی محکمے میں ماضی ملازمت دلا دی۔ اسی دوران میں والسی سیاست سلطان جہاں بیگم کو اپنے لئے ایک لٹریچر اسسٹنٹ کی

نام : مولوی محمد امین زہیری
والد کا نام : مولوی انانت حسین شفا
ولادت : ۱۰ جمادی الاول ۱۳۰۹ھ ۱۲۰۳ء
مولد : قصبہ دروہ ضلع ننئی تال۔ پولی بھارت۔

متوطن : قصبہ مارمہ شریف ضلع ننئی پولی بھارت
وفات : ۵ ستمبر ۱۹۵۰ء مطابق ۲۰ صفر ۱۳۷۰ء بقام کراچی۔

سلسلہ نسب :- زیریں خوارزمی رسول حضرت زبیر بن العوام کے صاحبزادے حضرت عبداللہ کو جب حاج بن یوسف نے حرم مکہ میں سفارۃ قتل کر دیا تو ان زبیر کے کچھ مانولے جہاز سے ترک وطن کر کے عراق اور افغانستان ہوتے ہوئے ہندوستان میں وارد ہوئے اور مختلف مقامات پر قیام کرتے ہوئے قدیم اسلامی دارسلطنت منصورہ سے قریب کھنڈاپت آجے عرب مورخین نے کھنڈاپت لکھا ہے جو بعد میں کتبہ ہوا جانے لگا۔ یہی متوطن ہو گئے۔ کم و بیش دو سو برس بعد سیاسی حالات سے مجبور ہو کر یہ لوگ پہلے ملتان اور پھر دہلی اور اس کے مضافات میں جا بیٹے۔ آئی زیریں کی یہ شاخ تو کھنڈاپت سے نکلی تھی اس لئے ان کو شروع شروع میں شخص کی خاطر وطنی نسبت سے کنبوی یا کنبوہ کہا جاتا تھا۔ ان زبیریان (کنبوی) میں سے محمد عمر زہیری (جو ہما یوں کے سپہ سالار تھے اور شیرشاہ سے جنگ میں مقتول ہوئے) کے بیٹے محمد اسماعیل زہیری کو ان کے والد کا خدائے کے صلہ میں شہنشاہ اکبر نے میرٹھ بریلی مراد آباد اور مارہرہ ضلع ایٹا وغیرہ کے اضلاع میں ۳۶۵ گاؤں بطور جائیداد عطا کئے۔ محمد اسماعیل زہیری نے اتنی بڑی جائیداد کے انتظام کے لئے مارہرہ ضلع ایٹا کو اپنا مستقر بنایا۔ چنانچہ اسی وقت سے یہ شہر زبیریان کا اصل مرکز و مقصد بن گیا ہے۔ اما خود از کتاب زیست سوانحی الحاج محمد زبیر زہیری و مقام از انیس مصلیٰ امینا زہیری مطبوعہ میگزین سیکشن دہلی جنگ مورخہ ۱۱/۱۱/۱۰۵۰

تعلیم : ابتداً اپنے والد مولوی انانت حسین شفا سے اردو فارسی وغیرہ نسبت دینی تعلیم حاصل کی پھر راجپور کے سرکاری اینگلو ونا کیولر اسکول میں کچھ عرصے ہی پڑھنے پڑھنے کے والد کے انتقال کی وجہ سے معاشی حالات نامساعد ہو گئے تو باقاعدہ سکھیں تعلیم کا سلسلہ منقطع کرنا پڑا اور تلاش معاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ بعد میں اردو فارسی عربی اور انگریزی میں جو کچھ علمی استعداد اور اہلیت پیدا کی وہ صرف ذاتی مطالعہ کا حاصل تھا جس کا اظہار مختلف موضوعات علم و ادب پر ان کی کم و بیش ۲۲



ضرورت پیدا ہوئی۔ دیگر ناموں کے ساتھ زمیری صاحب کا نام بھی پیش ہوا۔ اقبال نے اس پر غور کیا۔ جس میں وہ کامیاب ہوئے۔ ان کی تحریر و اسٹی ریٹ نے انہیں پسند فرمائی اور ہم چالیس روپیہ ماہانہ مشاہرہ پر دو بکاری خاص میں ان کا تقرر ہوا۔ تقریباً ۴ سال تک جوہاں سے ان کا اتنا قریبی رابطہ رہا کہ دوسرے اعلیٰ افسران مشک کرتے تھے۔ ساری ملازمت میں وہی ان کی براہ راست افسر رہیں چونکہ وہ تعلیم نسواں میں گہری دلچسپی لیتی تھیں۔ اس لئے اس سلسلے میں انہوں نے بہت کام کیا۔ ایک سرکاری رسالہ "فل السلفان" کا اجراء زمیری صاحب کی ادارت میں ہوا۔ وہ اکثر بیگم جوہاں کے ساتھ دوران سفر کی شاہی محلے میں شامل ہوتے اور ہر خوشی کے موقع اور تقریبات پر انعام و اکرام اور تحائف سے نواہے جاتے۔ ۱۹۰۷ء تا ۱۹۳۱ء مختلف موصوفات علم و ادب پر تعیناتی فتوحات حاصل کرتے رہے۔

۱۹۳۱ء میں ان کے انتقال کے بعد زمیری صاحب نے فوراً پیش کی درخواست دیدی اس لئے کہ بقول خود ان کے اتنے طویل عرصے براہ راست بیگم صاحبہ سے منسلک رہنے کے بعد نئے ماحول میں ملازمت کرنا اور دوبارہ واپسی ان کے لئے مشکل تھی۔ نواب حمید اللہ خاں جن کے حق میں بیگم صاحبہ بیک وقت ہو چکی تھیں بچپن سے ہی زمیری صاحب کو قریبی طور پر جانتے تھے انہوں نے ۲۰۰ روپیہ ماہوار پیش منقر کی جو وہ اپنے انتقال تک پاتے رہے۔

پیش کی بعد اپنے بیٹے اور دو صاحبوں کی تعلیم کی خاطر علی گڑھ میں اقامت ہو گئے۔ وہاں کے قیام کے دوران یونیورسٹی کے وائس چانسلر سر سید داسی سوز ڈاکٹر سر سید الدین احمد سے خصوصی اور دیگر پروفیسروں سے قریبی رابطہ رہا۔ ویسے زمیری صاحب کے تعلقات برصغیر کے تمام ہی مشاہیر علم و ادب سے قائم رہے جن میں بابائے اردو مولوی عبدالحق اور سید سلیمان ندوی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اول الذکر سے تو ان کی دوستی تقریباً ۷۰ سال رہی۔

زمیری صاحب علی گڑھ تحریک پر ایک اتحادی تھے۔ سر سید کے قائم کردہ ایم اے او کا چیلنس یونیورسٹی تک کے بارے میں زمیری صاحب کی متعدد تصانیف ہیں جن کے اقتباسات مختلف مصنفین اپنی تصنیفات میں شامل کرتے رہتے ہیں۔ قیام پاکستان کے بعد وہ کراچی آ گئے تھے اور یہیں انتقال کیا۔

جلیل زمیری

پیش گفت

(از انیس شاہ جیلانی)

اقبال بعد و جیمہ انسان تھے مشفقیت ایسی جاذب نظر تھی کہ ہر شخص کھپا جلا آتا تھا۔ جن میں سے عطیہ فینین کی شخصیت نمایاں ترین ہے۔ جو حسن و جمال اور علم و ہنر کا پیکر تھیں۔ انہیں ایک بگڑے ہوئے "وہ جراب" کا روزنامہ فرنگ اخباروں میں چھپ رہا ہے اور ہر ایک کی زبان پر ہے "ادب طلب ہے۔ میں بھی ثنا خواں ہوں" جواب یہ مذاکرہ "حضور وہ ہم نہیں ہماری بہنا نکلتی ہیں۔" اور پھر یہ سن کر اور بڑھنے

کہ "آپ شاعر اور فلسوف بھی ہیں" یہ ہم نے کہیں نہیں سنا۔ لاہور کے شاعروں اور ادبی حلقوں میں پہلے چھپانے کو جانے دیکھے۔ یہاں تو لندن جانے سے پہلے انہیں فلسفہ کے مجلسوں کو گراما بھی کام نہ آیا۔ یہ جان کر انجان پنہ کی کشمکش دونوں کو اتنا قریب سے قریب تھلے آئی کہ جیسے ہی کوئی کس کو نہ بھلا سکا عطیہ اور جرمین میں دیکھے نامت سے وارفتہ محبت ناموں کو قاتل تر تھابل عازمانہ کے باوجود حزن جوں بنا کر رکھا۔ اسے کاش یہ توفیق اقبال کو بھی ارزاں ہوئی ہوئی۔ کیا عجیب یہ ممکن ہوا ہر مگر نادان اقبالیوں کے ہاتھوں ان جواہر نگارشات کا قصہ پاں ہو گیا ہے۔ موت جو دھری ملک حسین ہی نہیں اس کام میں اور بھی پائے جاتے ہیں۔ اقبال کی یاد دہانی کے واقعات کو یاد دہانی سے ہی چھپانے نہ چھپے اور مزید سے گزرتے ہیں کئی شائع ہوتے رہے۔ انہیں سنجیدگی سے لے جانے میں تباہت کیا ہے۔ یہ ہمارے پتے پڑنے والی بات نہیں ہے۔ یہاں ایک لطیف نقل کرتا ہوں جس کے راوی خلیفہ عبدالکیم اور رئیس احمد جعفری "دونوں سمجھوتہ اقبالی ہیں علی بخش جیسا کہ سب جانتے ہیں" مضمون شباب میں سے شش نفس نامہ بن چکا تھا اور ہر طرح کی آزمائشوں سے دوچار ہونے اور رہنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ اس کا معیار حسن علامہ کے حق میں سے کیے دھماکا سکتا تھا؟ چنانچہ ادنیٰ شلوار نے رگ خرافت کو پھڑکایا اور شانے لایک بیان نہ تھا تا کہ "یہ تم کس دبا بن کو لے آئے؟" دھماکا جانے کے لئے اس سے بڑھ کر شوخ و شریر اور لٹ جملہ اور کون کس سکتا تھا؟

اقبال کی پہلی بڑی سے ہزار جتن کے باوجود مفاہمت نہ ہو سکی۔ بننے کا محنت کیا تھی یہ کسی "انتہائی" نے نہیں لکھا۔ اگر نکھارو بس یہ کہ "اس کی وضاحت غیر ضروری ہے" اب یہ ناگفتی کسی سے اگھڑے کون؟ آفتاب اقبال مرحوم کی ایما سے سید عابد جلالی نقوی نے جون ۱۹۶۷ء میں علامہ اقبال اور ان کی پہلی بڑی "اور ستمبر ۱۹۶۹ء میں اپنے مقالہ کے خطوط" شائع کیے تھے جن میں موصوفہ کی بے گناہی اور مظلومیت کے تمام دستاویزی ثبوت پیش کر دینے تھے۔ اگر وہ میں نائب کردی گئیں کہ نہ۔ ہم بائیں نیچے بالئری جو کسی کے لاکھوں میں جھک پڑے۔ خیر مگر اقبال کا "عصیت نامہ" تو شائع ہو چکا ہے جس کی رو سے کریم بی بی نے ان سے پیدا ہونے والے خود اپنے بیٹے آفتاب اقبال کو منقولہ یا غیر منقولہ الفاظ میں سے ایک "جبر" کے لئے کیا دہشت نہیں کی؟ علامہ کی اعلیٰ شاعرانہ اور فاضلانہ کا حق بننا تھا۔ مگر ان مظلوموں نے کما حقہ میں چارہ جوں نہیں کی۔ مذکورہ دولوں شاید ناپید ہوں۔ یہ دہشت ناسرہان کی مظلومیت کے ثبوت کے لئے کافی ہے۔

زمیری مرحوم سے میری قریب ملاقات کیا تھی اب یاد نہیں۔ شاید "ظہور شبیل بنام عطیہ" کے مطالبہ سے ہی مراسلت کی تحریک ہوئی ہو۔ اس مختصر سے مضمون کو بابائے اردو نے اور دو زبان کا زیور کہا ہے۔ مگر اسی کی بناء پر یادوں نے زمیری مرحوم کو شبیل دشمنوں کا غریب بنا دیا۔ جب مسرح منہ اقبال پر بھی نام اٹھایا تو تعریف تو بھی نے کی اور تعافذ بھی کیا کہ چیز ایسی ہے کہ بچوں کی پہلے ہر نام سے ہر جگہ تھے کہ باوجود عربی و انگلشی کے بابائے اردو بھی انسانی کے معاملہ میں بہت نہ کر کے میں نے بابائے اردو پر بھی سبقت لے جانے کی کوشش کی تو ہمارے حرم کی ڈانٹ پڑی کہ "چند کون کیلئے اقبال مرحوم کی بگڑی اچانے ہوا؟" نتیجہ "زمیری مرحوم سے مصروف کے حصول کے لئے جو سلسلہ مراسلت دسمبر ۱۹۶۸ء



سے چل رہا تھا وہ ٹر شکیا۔

اس قصہ کو تین برس دمیت گئے جو ایک عمر ہوئی ہے۔ اسب تو گردوشیں
ایام سے اقبالیات کی اس جہت کا دلچسپ مواد یورپ تک سے یہاں آ رہا ہے۔ سادہ
حیدر آباد دکن سے ناز ہائے دھون ہندو بے نقاب ہو رہے ہیں جس سے طائر کے نفوذ کی
کے حقائق کھل رہے ہیں۔ مگر ان انکشافات کے باوجود میں نہیری مرحوم کی اس مختصر تلخی
لاوش کی اشاعت سے بالوں ہو چکا تھا اور یقین ہو چکا تھا کہ مرحوم کی یہ کثرت رائیگاں
چاہتی ہے اور یہ گان بھی نہ تھا کہ کبھی "موتے از غیب بروں آید و کار سے بکند" بھی ہو سکتا
جو عسکریان نہ سب سے کی صورت میں ہوا۔ جس کے نتیجے میں نہیری مرحوم کی یہ کتاب
گم گشتہ تخلیق سے ۲۰ برس ادما انکی وفات سے ۲۰ برس بعد پہلی بار اقبال دہلی کے
جریاؤں کے مطالعے کے پیش کی جا رہی ہے۔ اس کی اشاعت کے سلسلہ میں مرحوم کے شعور
ذیل دس خطوط میں تائید کی خدمت میں پیش کرنا ہے مل نہ ہو گا اگر یہ پہلے ہی ۱۹۰۵ء میں
نوازش نامے میں شامل ہو چکے ہیں جو میرے نام چھ معزز اصحاب علم و فکر نامہ کاروں کے
خطوط کا بطور ہے۔

(نفاذ ۱۹۰۶ء)

مطبوعہ ایک ایک اسکول لکشن

دسمبر -

کراچی

مکرم محرم تقسیم

آپ کا بہت نامور اور موصوف ہوا۔ خطوط شیل سے اقبالیات کی شیل کی رہبر خاندگی

مراد ہے۔

آپ ذکر شیل "علامہ ذریعہ جہات شیل پر تنقید ہے اس سے اصل حالت معلوم
ہو گئی ہے کہ کسی تدبیر و تلبیس ہے۔ بین حالت طائر اقبال کی سوانح قریوں کی ہے۔ میں نے
ان پر بھی ایک تنقید لکھی ہے۔ "مخدو حال اقبال" نامہ بھی ہے لیکن اپنی ضمیمہ امیری اور
حالات کی وجہ سے نظر ثانی نہیں کر سکا۔

بہر حال میری عمر ۲۰ سال میں ایک سینہ کم ہے کہ کوئی تصویر نہیں اور تصویر کا کیا ہو گا اب تو
سکون کر رہا ہے۔

"مخدو حال اقبال" بڑی مرکز آقا کتاب پر مل پاکستان یا تقسیم ہند کا تو دور کا واسطہ
میں نہیں ہے صرف بزم اقبال و فیروز کا پرزہ پگنڈا ہے۔ معاف فرمائیے میرے مطلق آپ نے حسن قی
سے زیادہ کام لیا ہے۔ روزنامہ منظم کر کے دافن زیادہ شوق طاقات خاکسار

محمد امین نہیری

(مکتوب اول سے منسلک ایک مطبوعہ فہرست)

فہرست کتب مؤلفہ

تذکرے اور سوانح حیات

صفحات ۲۱۵

۱۔ بیگمات جوبیاں معصومہ ۲۱۵ء ۱۹۱۸ء

عائیان فرارہا کی دہائیات کا

تذکرہ ۱۹۱۴ء-۱۹۱۵ء

ایق

۲۵۰

صفحات ۸۸

۲۔ اقبال الملک

سنہ تالیف ۱۹۳۶ء

اقبال الملک ہرچند نواب
محمد حمید اللہ خان بہادر ایلانہ
(میلنگ) کا تذکرہ

۱۶۸

۳۔ محمد حیدر

۱۹۲۰ء

ہرچند نوابات سنہ نشین اور
سفر علی گڑھ

۲۷۳

۴۔ حیات سلطانی

۱۹۳۴ء

فردوس آشیان ہرچند سلطان جہا
بیکر برادرانہ سمنہا کی سوانح قری

۲۰۰

۵۔ تذکرہ وقار

۱۹۳۵ء

سوانح شہنشاہ حسین وقار الدولہ
وقار الملک انیری کی سوانح قری

۲۴۳

۶۔ تذکرہ حسن

۱۹۳۴ء

ایمانی اور لڑائی و جنگ اسلام کا تذکرہ
سوانح سید محمد علی عثمان حسن

۲۰۰

۷۔ پرنس آف افغان

۱۹۵۰ء

والا حضرت شمس الدین سلطان محمد شاہ
آغا خان کا تذکرہ

۳۶

۸۔ حیات حیات

۱۹۵۰ء

ذکر محمد مراد الدین احمد افسر خاند
مسلم و غیر مسلم کی سوانح قری

مختصر تذکرہ

۴

۹۔ مجلس سید محمد

۱۹۲۵ء

بہادر یادگار بشیر پاشا
سیر مرزا شاہ

۵۵

۱۰۔ مرزا جمال

۱۹۳۵ء

سوانح یادگار بشیر پاشا
مسلم و غیر مسلم کی سوانح قری

۵۸

۱۱۔ مختصر تاریخ مسلم بربریت

۱۹۰۳ء

ایمانی اور لڑائی و جنگ اسلام کا تذکرہ
کتبہ جامعہ تاریخی

۳۱

۱۲۔ علی گڑھ

۱۹۵۲ء

بہادر یادگار بشیر پاشا
سیر مرزا شاہ

۱۳۳

۱۳۔ مرزا جمال

۱۹۳۴ء

بہادر یادگار بشیر پاشا
سیر مرزا شاہ

۲۲۰

۱۴۔ مسلمان ہند کی سیاست

۱۹۳۸ء

بہادر یادگار بشیر پاشا
سیر مرزا شاہ

۶۱۸

۱۵۔ سیاست ملیہ

۱۹۳۱ء

بہادر یادگار بشیر پاشا
سیر مرزا شاہ

منتشر

۱۵۰

۱۶۔ مکتبہ

۱۹۳۴ء

بہادر یادگار بشیر پاشا
سیر مرزا شاہ

۱۷۰

۱۷۔ خطوط شیل سے

۱۹۳۵ء

بہادر یادگار بشیر پاشا
سیر مرزا شاہ

۲۳۱

۱۸۔ حیات شیل

۱۹۳۵ء

بہادر یادگار بشیر پاشا
سیر مرزا شاہ

۹۹

۱۹۔ شیل کی زندگی

۱۹۵۲ء

بہادر یادگار بشیر پاشا
سیر مرزا شاہ

۳۸

۲۰۔ حیات شیل

۱۹۵۲ء

بہادر یادگار بشیر پاشا
سیر مرزا شاہ

۳۸

۲۱۔ حیات شیل

۱۹۵۲ء

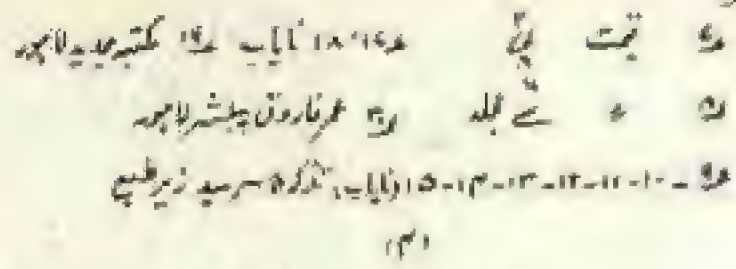
بہادر یادگار بشیر پاشا
سیر مرزا شاہ

۳۸

۲۲۔ حیات شیل

۱۹۵۲ء

بہادر یادگار بشیر پاشا
سیر مرزا شاہ



1054

خدا حال اقبال کا حق تالیف زیادہ قابل گفتگو نہیں۔ آپ نے جو تجویز کیا ہے۔ وہ مجھے منظور ہے۔ یہ کتاب پڑے سو کر کی ہے۔ آج کل اقبال کو ایسے اکرام کی صف میں لاندے بہت دیکھ رہے ہیں۔ شامل کر دیا ہے۔ غلط واقعات اور تہہ میں کے علاوہ تعلقات کو بنایا گیا ہے۔ جہاں تک شاعری کا تعلق ہے جس قدر تعریف کی جائے بجا ہے۔ مگر انہوں نے جو اخلاقی اقدار پیدا کئے وہ بہت سے ایسے ہیں کہ انہیں اعلیٰ شہادت بہت مشہور شعر

خود کو کہ بلند آسمان کو ہر قدر سے پہلے
خدا بندہ سے خود کو جسے تباری و خالیا

مگر ان کے خطوط سے ظاہر ہے کہ جنہوں نے انہیں نقد پر ایک ہندو امیر کے ہاتھوں میں دیدی عزائم بہت بلند عمل پیچیدہ لگاوا انہیں میں ادب کی حالت

دوست جنون من جبریل نبوی صلیه
یزداں به گنده آدره جنت مسرور او

ایسی طرح بہت سے اشعار ہیں، مرنے والے بھی ایک خاص موضوع ہے، ان کے بہت سے اشعار خارج کر کے تعریف ہے، میری کتاب دراصل ان کی سوانح عمریوں کی تنقید ہے، واقعات اور انہیں کے خطوط سے، اور اسی طرح اقبال کے اصلی فن و خیال جن پر پور ڈھنگ لگایا ہے نمایاں ہو جاتے ہیں۔ ان کی سیاست بھی ایک بڑا موضوع ہے۔ تصور پاکستان ان کی طرز فہم کے ساتھ منسوب کیا جاتا ہے حالانکہ ان کا تیر چھٹا ہے، پانچ اوصاف پہلے ۱۹۱۶ء تا ۱۹۳۹ء یہ خیال ظاہر کر چکے ہیں، ایک نے تو اس کی بھی شائع کی ہے۔ ۱۹۳۰ء میں انہوں نے تو پورا تصور بھی نہیں دیا، یہ کہ اس طرح کی کتاب اس نوعیت کی ہے لیکن میں نے حق کوئی تعریف نہیں کی بلکہ ہر ایک پوائنٹ کا ثبوت پیش کر دیا ہے اور ناقابل تردید۔

جب تک آپ مسعود نہ دیکھیں اندازہ نہیں کر سکتے، بلکہ چند عنوان پیش ہیں۔
 مہدی، شاعری کی تحریف، سیرت نگاروں پر تنقید، نقوش سیرت، ابتدائی حالات
 مامیہ زندگی، اقتباس خطوط علیہ بیگم، غیر ملکی لباس سے نفرت، شان فقر وغیرہ، ایک
 مختصر فنڈ، بلند ارادے، عمل زندگی، خطاب، جنگ عظیم کے متعلق تعلیم، دیگر
 تحریک، وحدت طرازی، خاص تعلقات، اقبال اور ذریعہ علم سرگوشی پر شاہ، نظام سے ملاقات
 شاہان افغانستان سے تعلق، سرسید و اس مسعود سے درخواستیں اور وظیفہ صوبہ پال ایسیا،
 عام سیاسی مصروفیات، تصور پاکستان کا تاریخی پس منظر، جوہری رحمت علی کے ایک مکتبہ

کامیابان، چند تعجبات، انتقال۔ یہ فہرست بہت طویل ہے تاہم نصف اندازہ ہو جاتا ہے۔ میری سولہ کتب میں مئیائے حیات چودہویں، ذکر شہیل و دروہیہ، شہیل کی زمین زندگی، ایک سو بیہ ہزار، تاریخ طبرستان، آئینہ یہاں کتب فروشوں کے یہاں ہیں، ایک نئی کتب مسلم خواتین کی تعلیم یہ تاریخ ہے حال میں شائع ہے، دیگر یہ پانچوں یہاں دستیاب ہوتی ہیں اور عام قیمت ہے جو بازار کی ہے، البتہ میاست لیدر نامیاب ہے لیکن ایک صاحب کے پاس علی گڑھ میں چند نسخے ہیں وہ زیادہ قیمت پر دیتے ہیں حال میں دو صاحبوں نے وہی دو روپے میں منگوائی، اسی طرح حیات سلطانی میں ہزار آپ منگوائیں تو تحفہ دو روپے میں بھیجا یہاں کی تو فرما اور محاسن والی چند روپیس دن کے وقت سے طبع کے

اپنے عزم و الذمہ صاحب کی خدمت میں سلام نیاز عرض کیجئے تاکہ والا نامہ کا منتظر ہوں

چراغ اک اسکول محمد امین زبیری

بقسم خدائے الٰہی میں سے ہر ایک کوئی تصویر میری نہیں ہے، ہر حرام الدین و راشدی کے پاس ہے، انہوں نے خود آمارلی، ہر مہم صاف ہو تو ان سے کاپی کے کریشن کر سکتے ہیں۔
مکرمہ۔ پرنس آف انجیل میں مل جائے گی تین سو روپے قیمت ہے۔

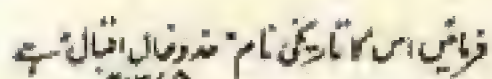
الشيخ
الفاضل

مختصری مشق

کرم فیلم آپ کا نظم روز دہنوری شہنشاہِ مہول ہوا
میر افضل نصرت و تالیف پیشہ و زبانِ شہنشاہ میں ۱۹۰۷ء تا ۱۹۱۰ء در دروں آشیان بیگم
صاحبہ معربان کا شہری استیضاح اور ایک بڑے دفتر کا انتظام تھا جس کا تعلق مصنف
و غیرہ سے بھی رہا تھا۔ دفتر میں بیشتر تین چار ادیب و مصنف میر سے ماتحت تھے، مثلاً کاشغر
اور صوبال کا احسان ہے کہ فوج میر سے گزارہ کے قابل فہم تھی ہے البتہ ہجرت نے
گزارہ کو ان تر جہا دیا ہے، ہجرت سے پہلے میری جس قدر کتابیں شائع ہوئیں وہ میر سے
شوق کا نتیجہ تھیں اور صرف یہ خیال رہا تھا کہ گرہ سے خرچ نہ ہو اور نفعِ اسطیٰ کو اپنے دوستوں
کو اور ظاہر یہ ہیں کہ میر سے ملے گئے۔

پیشن کے بعد البتہ یہ خیال چھوڑنا پڑا کہ یہ کتاب مجھ کی تعلیم کا بار تھا، چنانچہ علیحدگی کی تاریخ پر کام ہوا وہ منظر کیا، دو ہزار اوسط ہوا۔ طاہر ضیاء الدین کی موت اور اس انقلاب نے وہ کتاب مکمل ہوئے دی۔ مگر اب یہاں ایک پراس نے میری بقیہ رقم دے کر کتاب لے لی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ہزار ہائیس خوب صاحب معیو ہاں کی لائف لکھنے کو طلب کر لیا گیا اور پانچ ہزار معاوضہ پر مقرر ہوا اس میں تیار کر دی، آپ سرکاری مرسلت سے اندازہ کر سکیں گے حالانکہ میرے طلب کر کے یہ کام قانوناً نہیں کیا جاسکتا تھا، اسی دوران میں پیشن بھی طبع ہو چکا تھا ہجرت کے بعد تکالیف مالی نے مجبور کر دیا، آغا خاں کی لائف کا چند سو سو سو معاوضہ اسمبلیہ ایسوسی ایشن غلامہ دیگر اخراجات صفائی مسودہ وغیرہ کے دیا۔ عورت اور عسکریت کے مسئلہ ایڈیشن کا معاوضہ تین سو دس الفاظ میں ڈیڑ لکھنے لگا۔

۱۱۹۰ میں نے سجاد کو ڈیڑھ ۱۱۹۱ کے لیے سے زیادہ تجویز نہیں کیا تھا کی صورت میں ۱۱۹۰



19

محکم دلائل سے مزین
تعلیم و تہذیب

سیاست علیہ کی کل طور سے پیشکل تمام دس سو فیہ فی نسخہ دو ملین مل نہیں وہ قوال
مصاب نے گئے جنہوں نے مل الحباب پہلے ہی قیمت جمع کرادی تھی، حیات سلطانی صدر
فی کالی یہ دونوں سکوئی پڑیں گی، ڈاکر شیل ٹولاجور میں مکتبہ جدید سے منگوا ایمہہ قیمت
ہے اور شیل کی زمین ڈھنگ، شرف پیشتر سے ایک سو قیمت ہے۔

محمد امین زہری

۱۳۰ ایک ایک اسکول کھلنے لگی

روایت: کتاب مشکوٰۃ ماہکب

ماتام نہایاں ہم وہ مشغول ہو سکتے ہیں

11

۱۱. گیارہویں قصبہ ۷۱ ۱۸۶۶ء اسلامی سال

1998

۱۰۴

۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳

فہرست کتب میں کتب متعدد جو کھار اور سہیل علی سیالستانی کے نام سے
 محمد حسین رحیمی حجازی کے نام سے یاد ہیں۔ محمد یحیٰی رحیمی کے نام سے ۱۹ کتب جدیدہ یاد
 ہیں۔ ۲۰ فرماؤ کہ بیشتر مال روڈ لاہور پر ۲۳ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس ۲۴ سرسید
 ہسکول راولپنڈی سے مل سکتی ہیں باقی نامیاب ہیں۔

محرم الحرام ۱۲۸۵

مردمن قصبہ باہرہ منتقل علی گڑھ سالانہ بہتر دفتر تصنیف علیا حضرت سرکار مانع جوبال

فردوس کشمیں وادی پربتوں پر سلطان عالم ہمارے پاکستان (کراچی)

یہ کہنے لگا: بھگت جیاب سیدائیس شاہ صاحب

گود آباد ڈاک خانہ

سنگریلو ریخا و لیچو

143

۱۔ ہیرو ایک خانہ کراچی ۱۳ دسمبر ۱۹۵۶ء

جواب مخم

واللہ نامہ کا شکر ہے۔ میری نسبت آپ کا حسنِ خلق بہت زیادہ ہے۔

جو نایاب ہیں وہ نایاب ہی ہیں، البتہ کسی کسی کے پاس سفرِ ہمالیہ میں دو کتابیں شیل کے متعلق
 ۱۰ روپے سے زائد مل سکتی ہیں۔ عیناً حیات کی قیمت جو ۱۰ روپے ہے، نخلہ و سار
 اور حیاتِ سلطانہ ۱۰ روپے سے ایک صاحب کے پاس ہیں۔ گریہ نینوں کتابیں تیرہ روپے
 میں مل سکتی ہیں، غرض یہ چاروں کتابیں مختلف روپے اور ۲ روپے تخفیفاً حصول
 ہر ایک رسالہ کریں تو مجموعاً ۱۰ روپے۔

علامہ اقبال پر میری تحفہ شاعرانہ نہیں بلکہ علامہ اقبال کی سیرت پر جو کتا میں شائع ہوئی ہے ان میں انہی کے خطوط سے تحفہ ہے مثلاً ان کا مشہور شعر

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
مداہند ہے سے خود کو مجھے بتائی یہ کیا ہے۔

گروہ ایک ہندو امیر کو خط لکھتے ہیں کہ میری تقدیر آپ کے ہاتھ میں ہے اس سے کچھ فائدہ
 اٹھانا چاہتا ہوں۔ یہ قہر امرا کے گروا دینے کی تبلیغ کرتے ہیں۔ لیکن امرا کی صحیح دستاویز ان
 کا نام مختلف ہے۔ بعض اپنے خطوط سے اقبال وہ نہیں خواستہ میں ہے۔ سیاسیات میں
 دونوں معمولی آدمی ہیں مگر پڑھنے پگھلنے سے ان کو بہر و بنا کر تصور پاکستان ان سے کیا
 منسوب کر دیا جاتا ہے یہ تصورات ۱۹۴۷ء سے ۱۹۷۹ء میں ایک سکیم کی شائع ہو
 چکی تھی پھر ایک مہم میں یہ بیان آیا عرض اقبال سے پہلے کا یہ تصور ہی نہیں بلکہ بحث ہے۔
 قمر شریف پرستان اقبال میں ایک ایجاں پیدا ہو جائے گا مگر جواب کسی کے پاس نہ
 ہو گا اگر آپ تیار ہوں تو میں مسودہ دے دوں گا۔ اس کتاب کے معلق بالمشافہ
 گفتگو کی حرمت ہے۔ میں بیارہ ۸۹ سال کی عمر میرے لئے سفر ممکن نہیں آپ خود تکلیف



اسی تہیہ کے بعد یہ بنا لیا جاتا ہوں کہ میں نے آپ کے خط کے ایک فقرہ پر کہ "کم از کم دنیا کو تصور کا دوسرا رخ نظر تو آجائے گا" یہ ساخنہ خیال کیا کہ

سپر دم بتولیکریشیا
تو دانی حساب کم و بیش

خدا کرے ہمارے نوجوان ایسے ہی خیال کے سرباں قریب طبع کار ہوں۔ ہوسکیں آپ معاذ اللہ کی طرح کہیں مسودہ قریبات شدہ ہے صفحات کہیں بلکہ کلمے میں کہیں میں کہیں کہیں ہیں، کہیں جاشیوں پر اس سے صفحات کا اندازہ نہیں ہوگا بلکہ مطلوبہ سے ہوسکے گا اگرچہ کرایا جائے تو بھی صحیح بہر معلوم نہ ہوں گے ہذا صوفی طور پر کی مسابقت، کلمے بدلے دیکھنا اور طباعت کی نوبت جب ہی آئے گی کہ طبع اول ختم ہو اور ظاہر ہے کہ یہ طباعت قبولیت ہوگی، رانگی تہ کے ساتھ اشاعت بائعہ پر فی عمد مقرر کیجئے اور کچھ نہ دیکھئے کسی یقین خانہ کو دیکھئے خواہ وہ بہادر سپہر کا ہو ورنہ کراچی کا قیم خانہ بہت اچھا کام کر رہا ہے ۲۵ کا پیاں مجھے بھی دینی ہوں گی۔

میں مسودہ آپ کے سپرد کروں گا اور رقم آپ مجھے ادا کریں گے جو صفحات زیادہ کئے پڑے ہوں گے وہ یہاں تین چار دن میں صاف ہو جائیں گے آپ کا خود آنا ضروری ہے اور چیزیں بھی تیار ہوتی ہیں۔

میرے ایک بھتیجے نے جو قائد اعظم کے ساتھ بہت ہے ایم اے ایل بی ہے ۱۹۴۱ میں انگریزی میں مسلم دنیا کی کئی چیزیں قبول ہوئی اسی زمانہ میں میرے سیاست میں علمی مواد پر بہت حرف ہوا ان دنوں تیار نہیں بہت مقبول ہو گیا اب میرے ایک ایسے وزیر نے سیاست میں ۱۹۴۲ء تک ملفیں کیا ہے اور شکائت کے واقعات اٹھا دیے ہیں میں نظر ثانی کر رہا ہوں۔

میرے فرزند محمد یاسین زبیری نے پاکستان اسٹیٹ بالی اسٹیٹ انگریزی میں فلسفہ کی صفحہ کی تاریخ لکھی ہے عہد سرمد سے قائد اعظم کے گرد و خیز لکھنے کے سیاسی اہم حالات ہیں، ایک پریس نے ان سے مسودہ دیا مگر حق کہ وہ انگلیش میں لکھے ہیں معلوم نہیں کیا طے ہوا پریس والے ان کے دوست اور علی گڑھ کے کلاس فیلو ہیں۔ عورت اور مسکرت میں اٹھانے کئے ہیں اور ایک عزیز ڈاکٹر حسین زبیری اس کی شائستگی کا اہتمام کر رہے ہیں۔ میرٹ میرٹ اور شون ہے جو مری مدد ان سب کے ساتھ ہے۔

اب کوئی معاملہ نہیں رہا، یاد رکھئے کہ مددہ فردا پر کل سالہ نہ ہوگا۔ آپ نے کہا ہے مجھے صاف بتائیے تو یہ تو طباعت کے بعد اور سائز کے تعین کی نوبت کے طرز پر ہے، ایک سائز پر جو مضمون نصف صفحہ میں ہوگا۔ وہ بھی دوسرے سائز میں چون صفحہ اور پورا صفحہ کا طرز سائز پر ہے۔ اطباعت دکان میں کفایت رہتی ہے اس سائز پر جتنے صفحہ ہوں۔

آپ کو کتاب منتقل کرنے کا حق نہ ہوگا یعنی آپ کسی سے معاملہ کریں گے وہ آپ کو ایک رقم دے اور آپ اس کو حق اشاعت دے دیں کتاب یقیناً بہت قابل خورد و دلچسپ ہوگی۔ میں نے مولانا سید سلیمان مرحوم کی کتاب حیات شبلی پر دو سو صفحہ کا تنقید

کیا تھا اور حق ثابت حق، فہم ترقی اور وہ کہہ کیا، فہم کی اجازت ایک صاحب نے اس شخص سے منتقل کرائی اور صرف دو سو کاپیاں شائع کر کے باقی نیاز مندان سلیمانی کے نذر کر کے تلف کرادیں اس کا خلاصہ ذکر شبلی لاہور کے مکتبہ جدید نے شائع کیا ہے، میں نے اس اطباعت کا ذکر اس خلاصہ میں کر دیا ہے، بہر حال ان تمام امور پر غور کر کے رائے قائم فرمائیے جو کتابیں یہاں ملتی ہیں اور دوسری جگہ سے ملگانی ہیں ان کی قیمت جلد بھیجئے درمیان کاٹنا بھی مشکل ہوگا آپ کے لئے میں نے مغفوضہ کرا دی ہیں مگر زیادہ انتظار نہ کریں نہیں۔

ملفیں

پلاک ایک ایک اسکول کلفٹن کراچی

(۶)

(لاڈ۔ میر ڈاک خانہ کلفٹن کراچی، جنوری ۱۹۵۰ء)

حضرت سلامت۔ بیات نامہ ہے جس کے بعد یہ خاموشی کیا مٹی ۱۰ جنوری کے بعد آپ نے پھر کوئی خط نہیں لکھا خدا کرے آپ سے خیر ہوں پیدا ہو میں میر شمس الدین صاحب سے آپ واقف تو ضرور ہوں گے ان کی کتاب اسلامی نظریہ تعلیم جو تہذیب کے کام کو فروغ دے آپ نے دیکھی ہوگی، واقفیت کے علاوہ آپ کے تعلقات کچھ ہیں یہ ایک خاص مزدور سے دریافت کر رہا ہوں اور شاید آپ کو پھر تکلیف دلاں۔

خانم

محمد امین زبیری

پلاک ایک ایک اسکول کراچی

(۷)

(لاڈ۔ میر ڈاک خانہ کلفٹن کراچی، جنوری ۱۹۵۰ء)

کرم، تعلیم۔ ۱۰ جنوری کے خط سے امین ہوا بفضلہ خیریت ہے۔ میرٹ کلاڈ کا جلد جواب دیجئے۔ میں نے آپ کے لئے کچھ کتابیں مغفوضہ کرا دی ہیں بلکہ سید کا تقدیم ہے دیگر گراہ کو بھی لکھ دیا ہے وہاں سے میں مغرب آج میں گراہ پیر روپیہ نویس دیجئے کوئی بڑی رقم نہیں آپ نے جلد بھیجئے گا وعدہ کیا تھا۔

میر شمس صاحب کے حالات و تعلقات لکھے جلد

پلاک ایک اسکول امین

(۸)

لاڈ۔ میر ڈاک خانہ ۱۹۵۰ء کراچی

جناب من تعلیم مورخہ ۱۰ جنوری کو بیات نامہ وصول ہوا میں پچھلے لکھ چکا ہوں کہ میری کوئی تقدیر میر سے پاس نہیں میر حسام الدین راشدی عالم کارنی مشیر ڈاکٹر کراچی نے ایک دفتر نوٹ لے لیا تھا۔ میں اس سخت موسم میں دو دفعہ وہاں گیا لیکن ملاقات ہی نہ ہوئی آپ ان کو لکھئے مجھ میں بار بار جانے اور کچھ کشت کی کراچی کی سکت نہیں۔ نایاب کتابوں کی رقم جو دو ہالی کے مرد بیش ہے آپ کو فکر میں ڈالے ہوئے ہے اللہ



کتاب کہانی

دنا مشرکی زبانی،

پیش نظر کتاب بھی "کل امیر مردوں بوقتہ" کا ایک ثبوت ہے کہ جب مصنف مرحوم تین برس تک ۱۹۵۵ء تا ۱۹۵۸ء اس کی اشاعت کے لئے ہر ملن کوشش میں ناکام رہ کر دلخیز حسرت ہی لئے ہوسٹے میں بسے تو ان کی وہ آرزو اب پوری ہو رہی ہے۔ نگراں بھی یہ کوئی عجیب و غریب واقعہ نہیں ہے کیونکہ یہ قلمی کاوش تو محض ۳۱ برس (۱۹۲۵ء تا ۱۹۵۵ء) بعد ہی منظر عام پر آ رہی ہے جب کہ اب تو صدیوں پہلے کے میدفرن و دستور خطوطات بھی محققین نے کھوج نکال کر پیش کر دیے ہیں۔ اور کئے جارہے ہیں۔ لہذا اس کی اشاعت تو بہرالاہور کا ایک محولی کرشمہ ہے۔

کیونکہ عالم امر کے ہر فیصلہ کے عالم خلق میں ظہور کیلئے "علم الہی" میں مقررہ وقت کے ساتھ ہی ایک متعین سلسلہ اسباب بھی ہوتا ہے لہذا اس کتاب کی اشاعت کیلئے تدبیر الہی کا آغاز یوں ہوا کہ جب ۱۹۵۲ء کو مجھے انیس شاہ جیدانی کا ارسال کردہ "الوازمش نامے" کا نسخہ ملا تو اس میں زیری صاحب مرحوم کے مکاتیب کے مطالعہ سے متاثر ہو کر ۱۹۵۳ء کو انہیں "خدا و خال اقبال" کے اس سورہ کا کھوج مل گئے کیلئے لکھا جسے وہ لوحہ مرحوم سے حاصل نہیں کر سکے تھے۔ جو اباجیدانی صاحب نے ۱۹۵۹ء کو مطبعہ کیا کہ "خدا و خال اقبال" (زاین زیری مرحوم.... محمد حسین کے تصرف میں ہے

اس خط کے جواب میں ۲۰، ۲۱، ۲۲ء کو میں نے لکھا کہ ایوب قادری صاحب سے معلوم ہوا کہ محمد حسین صاحب کئی برس سے مغلوچ اسپتال میں پڑے ہیں اور یہ بھی انہی نے بتایا کہ "خدا و خال اقبال" کا مسودہ بابائے اردو نے لے لیا تھا اور ان سے کوئی اقبال پرست لے گیا۔ اس کے جواب میں انہوں نے ۲۸، ۲۹ء کو لکھا کہ "ایوب قادری صاحب کی اطلاعات غلط ہیں مولوی عبدالحی کے انتقال کے بعد وہ نسخہ محمد حسین صاحب ہی کی تحویل میں تھا اور ان کا امرار تھا کہ اسے چھپا نہیں جائے گا بآپ کا خط آیا تو اسی دن ایک اور ضرورت سے "مکاتیب عبدالحی" مرتبہ جلیل قدوائی دیکھ کر ہاتھ اس کے سفر ۵۹ء پر محمد حسین کے نام دو خط میں دونوں میں "خدا و خال اقبال" کا ذکر ہے۔ جلیل قدوائی صاحب کا عاشق یہ ہے کہ مسودہ محمد حسین خاں کے پاس محفوظ ہے۔

دراں اشد میں نے اس مسودہ کی "خود دیگر ذرائع سے بھی شروع کر دی تھی۔

آپ کے بعد دوسرے پر جب دوسروں کے سامنے شرمندہ ہوا تو غصہ و خفاں اقبال و املا سلسلہ آتش کی
لاہے اس کے متعلق کیا خیال کروں مجھے یقین ہے کہ آپ نے شرائط پر مائل کروں مگر آپ کے
اعمال پر ہنسی رکھا ہے اور اب قدر ہے کہ یہ التوا ہی باعث نقصان ہو۔

میں نے صاحب سے غافل کام نہیں کیا۔

میرے گھر سے بس اسٹاپ تک جانا میں اور بس میں تھوڑی دور کا سفر میں تکلیف
 نام بہادر پورہ چر رسم خدا مبارک وقت لاتے دعا میری تمام مقام ہوگی۔
 محکمات میں رہبری

191

کارڈ میں ڈاک خانہ

2

مذاکرے آپ زندہ البصوت و عافیت ہوں، آپ کے خطوط کی تلاش ہے تاکہ
مصنف و مؤلف اپنی تصویر بھی تیار رکھے۔
میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ یہ بلند بانگ خطوط مفصل تھے، بہر حال آپ سے افلاک
بہ حیضاً عز ورتھا۔
امین

۱۰

چرا ایسے نہیں سکھ کر آتی

114

(کارڈ نمبر ڈاک خانہ کفایت، رابرٹ ۱۹۵۴ء)

جناب من قیلم استے اشتیاق آمیز خطوط کے بعد یہ خاموشی میری کچھ سے باہر
یا تو آپ میرے ساتھ مذاق کر رہے تھے اور اپنے بندہ میں بنا رہے تھے یا کوئی اس پر دہ میں
آپ کے ذریعہ مسودہ حاصل کرنے کی تاب میں تھا۔
بہر حال اب میں آپ کے نام ایک خط اجازت میں شائع کروں گا نا کہ وہ مردوں
کو عزت اور سبق ہو۔ آپ کے خطوط غنوط ہیں۔
قانونی طور پر بھی آپ کی ذمہ داری کم نہیں مگر پہلے آپ کے والد صاحب کو ایک دوست
کے ذریعہ مطلع کروں گا۔
امین زہری

امین زبیری

ہر ایک اسکول کراہی

دلو مجھ نے اپنی تشریب شادی میں بلانے کی حماقت کر ڈالی تھی، مگر مجھ نے اپنے پاؤں پر ہی خطہ سے

اپنی تصانیف کی مطبوعہ فہرست پھر ترقی کردی تھی اور اپنے قلم سے نمبر ۱، ۲، ۳ پر x کا نشان بنادیا نمبر ۲

کے سامنے قیمت مکمل صہ یعنی پانچ روپے اور فیبرۂ ۸ کی قیمت لکھنے کا انداز یہ ہے۔ ۵-۴-۰۰۰

وہ دور روپے آنے پائیں کا تھا اب تو سوچیں کاروبار یہ ہے رانیس یکم اکتوبر ۱۹۸۵ء لمبا باد



چنانچہ ۲۲۔۱۱۔۸۰ کو ایک عزیز محترمی الحاج محمد زبیر زبیری صاحب اساتذہ
 لاہور میں محمد حسین آزاد لاہوری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی خدمت میں بھی ارسال کیا
 ان سے درخواست کی کہ وہ مسودہ محمد حسین صاحب سے حاصل کرنے میں مدد فرمائیں
 جس کا جواب ۳۰۔۱۱۔۸۰ کو انہوں نے یہ دیا کہ ”محمد حسین زبیری میرے بہت قریبی
 عزیز تھے۔ مگر وہ میں ان کی ماں میرے گھر کے پاس رہتی تھیں۔ وہ اپنی ذاتی محنت
 اور کوشش سے بہترین مصنف و مؤلف بن گئے۔ بڑے پایہ کی کتابیں لکھیں۔ کراچی
 میں محمد حسین ان کے بہت کلام آئے اور ان کی پریشانیوں میں ان کے بڑے مددگار بنے۔ چنانچہ وہ
 اپنا علمی سرمایہ یعنی کتابیں اور مسودے وغیرہ ان کے سپرد کر گئے۔ ڈاکٹر اقبال کے متعلق
 جو انہوں نے بلند پایہ کتاب لکھی تھی وہ ہم پاکستانیوں کی تنگ نظری کے باعث نہ
 چھپ سکی۔ اور اس کی شاعت کی آرزو کر رہے ہیں۔“

زبیری صاحب کے اس خط سے منقول بالا اقتباس محمد نے ۱۲۔۱۲۔۸۰ کو
 جب جیلانی صاحب کو لکھ بھیجا تو انہوں نے جواباً ۱۱۔۱۲۔۸۰ کو لکھا کہ آپ
 کے یہ پل و پیار سے تو ”مخدوخال اقبال“ کا مسودہ کسی نہ کسی دن آپ کے
 ہاتھوں میں ہوگا۔ (محمد حسین) تو اب سب سے بڑی بات یہ ہے کہ... کچھ کچھ
 گریز کر رہی ہے۔ اب ان کا تہجان چھوڑیں۔ مولوی عبدالحق کے درخشاں محمد حسین کے
 نام ہیں پہلا ۲۵ ستمبر ۱۹۵۰ کا دوسرا ۲ مارچ ۱۹۵۹ کا مولوی عبدالحق نے پہلا
 خط زبیری مرحوم کے انتقال پر لکھا ہے اس میں مسودے کا ذکر ہے کہ اردو ایکٹ میں
 سندہ والے مشائخ کرنا چاہتے ہیں دوسرے میں لکھا ہے کہ ”مسودہ آگیا ہے کسی دست
 ناکر۔“ جلیے۔ مسودہ غالباً اردو ایڈمیٹ کے خالہ صاحب کے ہاں سے واپس
 آیا ہوگا۔

جیل زبیری صاحب سے بھی محمد امین زبیری مرحوم نے اپنے انتقال سے کچھ روز
 قبل ایک مرتبہ خود اس مسودے کا ذکر کیا تھا پھر جیل زبیری، عمران صاحب اور
 میری گفتگو میں یہ مسئلہ زیر بحث رہا کہ ۲۰ برس کی پیلے کاغذ پر کتابت سے اہلیات
 ممکن ہو سکتی یا نہیں۔ چنانچہ جون ۱۹۸۵ء میں جب جدہ سے عمران صاحب کے پاس
 سے آئی تو جیل زبیری صاحب اور مجھے یہی متفقہ فیصلہ کرنا پڑا کہ یہ ۲۰ سال پرانی
 پیلے کاغذ پر کتابت ناکارہ ہے لہذا از سر نو پیر پیر پر کتابت کرانی پڑے گی چنانچہ
 کتابت کا انتظام کیا گیا جواب پیش نظر ہے۔

محمد امین زبیری مرحوم کو میں نے کبھی دیکھا نہ کبھی ان سے غائبانہ احوال پزیر کر سکتا
 وہ کتابت ہی رہا تو پھر فطرۃ یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر چوبیس تک ان کی اس
 علمی کاوش کی جستجو میں کیوں سرگرداں رہا؟ یہ بھی نہیں کہ میں اقبال کے خواہ مخواہ
 ہوا نقیوں میں ہوں لہذا یہ ساری تک و دو جب مٹی کی بنا پر نہیں بلکہ نہیں ساری
 کی وجہ سے ہو، پھر یہ بھی کہ اس کتاب کے شمولیات سے جو اہلی لغات و لغات
 میں مرحوم کے مکاتیب سے ہوا تھا۔ وہ یہ کچھ کے لئے کافی تھا کہ اسی اجمال کی تفصیل
 اس کتاب میں ہوگی جیسا کہ مطالعہ کے بعد واضح بھی ہوگا ساتھ ہی ساتھ یہ
 حقیقت بھی کھلی کہ مصنف کا اصل مقصد علامہ کی تصنیف نہیں بلکہ جیسا کہ انہوں
 نے جیلانی صاحب کو اپنے خطوط میں نیز اپنی اس تصنیف میں لکھا ہے یہ محض ان

مضمون میں محاوران اقبال کی ”میری رائے کی تردید ہے جو اقبال کی قبر پر چڑھ کر
 اپنے قد کی بلندی کے مدعی ہیں اور محض اپنی عبادت کی اہمیت و عظمت کے اظہار
 کے لئے اسے ہر قول و فعل و علمی و فکری بشری غامی سے معصوم ”تیرہواں امام“
 ثابت کرنے کے لئے اپنی ساری علمی و ادبی، ذہنی و فکری صلاحیتیں صرف کرنے کا یہ ہے
 ہیں۔ یہ بڑی غلط فہمی ہے۔ اقبالیات اس محاورہ پر گر کر خوب سمجھنے چاہئے کہ کسی چھوٹے
 پیر کے مزار کے بار و بگشتوں کی وہ تو قیر نہیں ہوتی جو کسی بڑی درگاہ کے محاوروں
 کی ہوتی ہے اور پھر کیونکہ اقبال کو اپنا ہائے ملکوت میں بھی کس قدر قدرت سے
 ایک مقام رفیع حاصل ہے لہذا اس کی تصدیق خوانی اور مدح سرائی سے (جیسا ہے)
 کہیں ہی تنقید جو باری صفت امتدادی جس کی جا سکتی ہے۔ ایسے ہی نام نہاد
 اقبال شناسوں کیلئے دراصل اقبال فرد شہسوار کے خدات زبیری مرحوم نے قلم اٹھایا تھا
 اور دستاویزی شہادتوں سے ثابت کیا ہے کہ علامہ اپنے عہد اور ایک جہت خاص
 میں نابینا بے شک تھے مگر دیگر جہات اہمیت میں ان کو دروں سے بڑا و منزہ
 نہیں تھے جو بشریت کے لوازمات ہیں۔

اگر یہ کتاب تصنیف کے عائد ۱۹۵۵/۱۹۵۶ء میں شائع ہوتی تو اس میں جو حقائق
 ہیں ان میں سے کچھ غور و چونکا دینے والے ہوتے مگر تب سے اب تک ۳۱/۲ برس
 میں علامہ کی ظاہری و باطنی شہنشاہت کی ہر جہت پر دروں ملکوں کے محققین نے
 اتنا کچھ مواد فراہم کر دیا ہے کہ اب اس کتاب میں ایسی بات نظر نہیں آئے گی جو پہلے
 ہی کوئی ناگہانی سرچشما یا گناہ نہ لکھ چکا ہو۔ تقریباً ایک تہائی صدی تک اسے
 غیبت مغربی میں روپوش رکھنے میں مشیت ایزدی ہی تھی کہ امین زبیری مرحوم کو پہلے
 (پیر صلیبی والا نہ لکھا جاسکے۔)

ایک ہائی صدی تک پردہ غیب میں کا عدم رہنے والا اس قلمی کاوش کو اب
 منصف شہود پر لانا دراصل میر کوئی کارنامہ نہیں ہے بلکہ مجھے تو سبب الاسباب
 نے مرحوم کی آخری آرزو کی تکمیل کے لئے محض ایک سبب بنا ڈالا جو کہی اور
 کو بھی بنا سکتا تھا کیونکہ سنت الہیہ یہ ہے کہ اس عالم اسباب میں کسی چھوٹے سے
 چھوٹے واقعہ کے ظہور کے لئے جس اسباب کا ایک سلسلہ پیدا کر دیا جاتا ہے خواہ کوئی کچھ
 سے یا نہ کچھ کے جیلانی صاحب زبیر صاحب، قدوائی صاحب، عمران صاحب۔
 جیل زبیری صاحب اور میں، ہم سب کی سلسلہ کی لڑائی میں جن کے وقت مقررہ
 پر جڑنے کے بعد ہی یہ نتیجہ ظاہر ہونا مقدر تھا جو کتاب کی صورت میں پیش نظر ہے۔
 علامہ کو اہمیت سے خارج کر کے دو تہائیوں کے سنگھاسن پر براہمان و اہلسائے
 میں من ذی اقبال و انشودن کا ذاتی معاہدہ ہے ان کا ذہن رد علی اس آئینہ بود بکینے
 سے جو کچھ ہو سکتا ہے وہ تو ظاہر ہے لیکن ان کے کلام سے آزاد وہ اہل فناء و شہور
 نادان من کے دل و دماغ مسحور نہیں کیا ان سے البتہ امید ہے کہ زبیری مرحوم کی
 اس جہان کشا تحریر کا غیر متعصبانہ نظریے مطالعہ کرنے کے بعد اسے علامہ کے
 صحیح مقام بشریت کو سمجھنے میں معاون پائیں گے۔



مشاور و عملیات تبدیلی و تعمیرات کے لئے ہیں۔

اقبال کی سو اناج خریش اور اقبال کے متعلق مقالوں کی یہ خصوصیت
 بہت نمایاں ہے کہ ان میں سرسید اور علی گڑھ تحریک کی تنقید و مذمت، بالی جاتی
 ہے اور اس مذمت کے لئے سبب و اسباب وغیرہ کو بھی جائز رکھا گیا ہے اور
 زیادہ تر افسوس یہ ہے کہ بعض گتہ میں جو مستند اداروں و مہتمم اقبال لاہور
 اور اقبال اکادمی کراچی کے اہتمام سے شائع ہوتی ہیں ان میں بہت زیادہ
 یہ خصوصیت پائی جاتی ہے۔ ان اداروں کو حکومت کی سرپرستی حاصل ہے
 اس لئے یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ حکومت کا ایسا نہ ہونے اس کی پسندیدگی شامل
 ہوگی۔ ہم نے تحریریں ذکر اقبال شائع کردہ مجرم اقبال اور اہمالیات کا
 تنقیدی جائزہ خانیکہ کردہ اقبال اکادمی کی تنقیدوں کا جو پہلی اقبالیوں
 کے آئست اعظم کے بیان میں ہے اور دوسری آخر کتاب میں جو اقبالیوں
 کے اس پر بھی تبصرہ پیش کیا ہے۔

ابتدائی حالات | علامہ قاضی محمد اقبال م۔ ذی الحجہ ۱۳۳۷ھ
 املاک ۳۸ فروری ۱۳۳۸ھ کو پیدا ہوئے۔
 ان کے والد ماجد شیخ نور محمد نہایت ذہین، فاضل اور سنجیدہ مزاج
 تھے۔ ان کی شادی جس خانوں سے ہوئی ان کا نام احسان بی بی تھا۔ ان کا
 علم سے پہلے ہی پایا تھا لیکن نہایت دانشمند اور اپنے علم و برادری میں
 بہت محترم اور ہر دلعزیز تھے۔

خود شیخ نے محمد بھی پڑ سے لکھے نہ تھے لیکن چونکہ ابتدا سے ہی علماء و
صوفیاء کی صحبت میں رہے اور غور و فکر کی عادت کے علاوہ تصوف میں
دور غور وانی رہ گئے تھے اس لئے بعض اہم مصرعہ لاطیف علم ان کے متعلق کہنا
آہستہ آہستہ کہہ کر محمد ان پر مسلط ہوئی۔ بعض لوگ تصوف کی کتابیں
جو کہ ان کے متعلق طلباء کی تشریح کے بعد شیخ صاحب کی طرف
رجوع کرتے تھے وہ ذکر اقبال مثلاً

سیکھتے ہیں ایک ڈپٹی ڈائریکٹر مل کے آؤں کو اپنے ان پارٹمنٹوں
پر غلام رکھا تھا لیکن غلاموں کی والدہوں کی تنخواہوں سے ایک مرتبہ
جس جس کے گھروں کے نزدیک ڈپٹی کی آمدنی کا غالب حصہ مسترد

[illegible]

مرتب کی جائے اور حالات کے متفقہ کا خاص اہتمام کیا جائے تاہم
سوانح نگار کو اس کی زندگی کے بہت سے اور اہم واقعات پیش کرنے پڑے۔
بچانچ میں بہتوں میںوں بلکہ ساہا سال کے حالات ناواقفیت کی بنا پر
میں غور دہاتے ہیں لیکن اہلبرجال اور خصوصاً اہل علم اور مصنفین
کے بہت کم دن ایسے گزرے ہیں کہ ان کو خود یاد رکھنا اور دوسروں
کے خطوط کا جواب دینا نہ چاہیے۔ اس لئے اس سال سے اگر ان کی
سوانح نگار کی کافر میں اور کیا جائے تو ان کی زندگی کے روزنامہ کا
کوئی خانہ عالی نہ ہو سکے۔ خلائیہ میدان نہ ہو یہ قدر متعاقبہ شکل

خاصی مخلوق ہے اور خاص کر جو اپنے عزیز اور انھیں دوستوں کو ملے جاتے ہیں ایک خاص ایسی ہوتی ہے جو دوسری انسانیت میں نہیں ہوتی ان کی سب سے بڑی خوبی ہے یہائی ہے محبت کا یہ وہ باطل انشا خدا ہے اور محبت کی وہ اندازی کو کہ جس پر کیا انسان خدا ہے سے اس کرتا ہے جہاں اندیشہ قائم نہیں ہے یہ دلی خیالات اور جذبات کا روزنامہ اور اسرار حیات کا مجموعہ ہے ہر کون ہے جو اس خاص روش آواز سننے کا مشتاق نہ ہو گا یہ ہماری فطرت میں ہے اور چنانچہ ہے کہ ہم روزناموں اور آپ بختیوں اور خطوں کو پڑھنے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں ان میں وہ صداقت و غلطی ہے جو وہ کام میں نظر نہیں آتا یہاں انسان پہن کی سادگی سے بلا تعلق وہ خیالات کو بیان کرتا ہے جو اس کے دلی روزنامہ میں گزرتے ہیں جن میں نہ انشا کی محنت سیدھا لگتی ہے اور نہ تخیلوں و استعارات کا وہ جوہر ویاکت ہے۔ گویا وہ کاغذ کے صفحے پر اچھا دل اور دماغ کوئی کر رکھ دیتا ہے جس میں ہر حرکت ہر خیال اور ہر مشاہدہ جتنی جانتی اور کھنٹن بڑھتی نظر آتی ہے ۵۔ امرونی عبدالحق ممدو دہلوی دہلی

مگر حقہ اقبل کے سوا حج بکاروں نے ان کے خطوط و کتابت کو جو تعداد میں
بہت زیادہ اور مختلف مذاق و فکر اور درجات رکھنے والوں کے نام ہیں
بہت کچھ پیش نظر رکھا ہے اور بلا خوف تردید کہا جا سکتا ہے کہ محمد
اعراض بھی کہا گیا ہے ساتھ ہی واقعات و روایات کی تحقیق و تصدیق و نقد و نظر انداز
کی ہے اور پھر ان کے بیانات میں زیادہ تر اپنی اولیٰ قابلیت کے
مطابق ہر بات نظر آتے ہیں۔ انتہا یہ ہے کہ بعض واقعات کی تشریح و تفسیر
ہی کی تصانیف و خطوط میں ملتی ہے۔

اب ہم غلط فہمی کی روشنی میں اور تحقیق و درایت سے کام لیکر سب سے
 اقبال کے غرض پیش کریں گے۔ لیکن اس امر کا اظہار بھی ضروری ہے کہ
اب غلط فہمی میں بھی تخریب و بے نیابت کی گئی ہے اور طباعت و اشاعت کے بعد

۱۰۰ شاد اقبال مرتبہ ڈاکٹر زورجیہ باباؤ دکن (۲۰) اقبال نامہ مجلہ خطوط مرتبہ ملحق علماء اشد لاہور (۳۰) مکتبہ
اقبال مرتبہ بزم اقبال ۱۴۴۰ اذکار اقبال مرتبہ مولانا عبدالحیہ سالک (۵۰) سیرت اقبال مرتبہ محمد طابہ فاروقی (۶۰) اقبال
کامیاب کا شمار مرتبہ محمد احمد خاں (۷۰) اقبال کی کہانی مرتبہ ڈاکٹر خیر الدین احمد

۱۷۷۔ اس خدمت میں کافی روپیہ کیا جاسکتا ہے اسات بیان کرنے کی ضرورت نہیں، تعجب ہے کہ والدہ نہایت متقی تھیں لیکن فرزند پر کوئی اثر نہ تھا اور یہی روپیہ علامہ کی تعلیم پر صرف ہوا۔ فقہ اقبال میں بھی یہ بیان موجود ہے، مزید بڑا والدہ کی نسبت تحریر ہے کہ علامہ اقبال نے ایک دفعہ مجھ سے فرمایا کہ والدہ مرحومہ کا بیان ہے کہ اندھیری رات تھی کمرہ میں بھی چراغ روشن نہیں تھا آنکھ کھلی تو دیکھا کہ کمرہ تمام روشن ہے حالانکہ نہ باہر چاندنی اور نہ چراغ تھا۔

اب

نقوش سیرت

دکتر شریعہ اقبال کی شاعری میں ان بینات کا بڑا حصہ ہے جن کو
الہامی انداز میں لکھا گیا ہے اور جن کی ذمہ داری ہمیشہ

دودیدہ معنی نگران حضرت اقبال

مغربی کر دو چیمبر تھوای گشت

اس نذر کو دیکھنے کے بعد قدرتی طور پر اس بات کے ذہنی کی خواہش پیدا ہوئی ہے کہ غور و خفا کی نوات میں یہ جلوہ کشاں نمایاں ہے اور رونقوں کی زندگی اور خاص و عام تعلقات میں اس کی کیا مضامیناں ہیں اور اسلامی نوات کی قوت کیسے ہے اور اس کی بات میں بھی وہ رونق موجود ہے؟

انکی معاملات اور شخصی زندگی کا مسئلہ بہت فیض حاصل ہے۔ دنیا میں کون کون سے جو کچھ کی گنجی اپنے کرداروں میں ایسی حرکتوں کا رنگ نہیں دیا ہے۔ دوسروں سے خفا یا چاہتا ہے۔ اور اس میں مشکل نہیں کہ انکی حالت کو بے نقاب کرنے میں جبری احتیاج اور ذوقی سلیم اور خدا ترانگی ضرور ہے۔ عام طور پر یہ موجب ہی تو کی زندگی اور ذوقی پستیدہ کا راستہ ہے۔ لیکن ایک شخص کی تعلیمات اور شخصی زندگی کو باطنی خدا ہی نہیں کیا جاسکتا۔ جب کہ ایک شخص قوی پہنائی کا دارکار ہے تو اس کے بھی سعادت بھی قوم کی ایک ہر جگہ ہو جاسکتی ہے اس کی شخصی زندگی ایک عظیم سرزمین ہوتی ہے اس کے حیات و افکار کے لئے اور اسے پائے بغیر اس کی تعلیمات کا لاف اندازہ لگانا اور اس کی صحیح فہم و قیمت سمجھنا امر محال ہے۔ اور اگر وہ دنیا کا شیخ و عالم

مظہر کی سند و شاخ و پاشاں میں شائستہ ہوتی ہیں۔ مگر سواغ خوشی
۴۰۰ بار سے کہہ

دوبی سوانح مولیٰ سب سے اچھی سمجھ جاتی ہے جس میں صاحب
سوانح کی شخصیت کے مستقل زیادہ سے زیادہ تفصیل و روش جو اور ان
تمام جزئیات کا تذکرہ کیا جائے جن کو پڑھ کر اس شخصیت کا بروائی جاننا
تصور پڑے۔ اس کے ذہن میں آجائے۔ اور انہماک ملے۔ صاحب
مگر یہ ضرورت زیادہ تر ان اصحاب کی روایات و بیانات سے
پوری ہوتی ہے جو اس کے ہم نشین ہوں یا اس سے قریب توکل کئے ہوں
مگر ان میں سائنس، فلسفہ، اور حق و باطل کی آمیزش کا بھی احتمال ہے۔
اس لئے بہترین ذریعہ دستاویزات ہیں جن سے حقائق و واقعات
کو ہڈ کیا جاتا ہے اور اس میں کسی سب سے زیادہ قابل استناد وہ
مطلوبہ ہے جو خود اس شخصیت سے لکھے ہیں جس کی سیرت کا ہم اندازہ و
ادراک کرنا چاہتے ہیں۔ اور یہ ہم قابل مشہد ہے۔

صرف یہی شے انسان کی تخلیق نہیں دھورت کا آئینہ بوسکتی ہے اور وہ اس کے ذاتی اور غیبی خطوط اور مکاتیب کا ذخیرہ ہے۔

چونکہ دیکھنے والے کو کبھی یہ خیال بھی نہیں آتا کہ یہ پرشیدہ اعزازات بھی منظر عام پر آئیں گے۔ پھر بہت سے مکتوب الیا ایسے جوتے ہیں جو اس کے عزم، اسرار اور حیرت و استعجاب سے کہیں بھی من سے کوئی پردہ نہیں ہوتا۔ اس لئے وہ بے تکلفی کے ساتھ اپنا ہر حال اور خیال بے پس و پیشہ حالِ عام کرنا چاہتا ہے۔ اس لئے اس آئینہ میں انسان ایسا ہی نظر آتا ہے جیسا کہ وہ حقیقت و وسعت، انسان کی بڑی سے بڑی لائق اگر



شیخ نور محمد صاحب کرامت اگشت بھی کہا گیا ہے۔ عذر کی دولت سے قبل انھوں نے حسب بیان خود ایک خواب بھی دیکھا کہ ایک بڑے میدان میں بہت سے لوگ کھڑے ہیں اور ہفتا میں ایک نہایت خوبصورت نگارنگ کے پردوں والا پرندہ اڑ رہا ہے جس کی دل کشی و دلفریبی کا یہ عالم ہے کہ لوگ دیوانہ وار اپنے بازوؤں کو اس پرندہ کو حاصل کرنے کے لئے جدوجہد کر رہے ہیں۔ آخر وہ سراپا جمال پرندہ ایک دم اڑا اور میری گرد میں اُن گرا۔ اُس نے اس کی قبضہ خود ہی بیان کی کہ میرے پاس کوئی بچہ پیدا ہو گا جو خدمت اسلام میں ناموری حاصل کرے گا۔ ۲۴ ذی القعدہ ۱۳۲۸

اس میں شک نہیں کہ اقبال کے دماغ کی پرورش تو طوطی سلطہ تعلیم میں ہوئی ہی۔ لیکن یہاں تو دماغ ان کو شہر دماغ ہی سے جسمانی رزق کے ساتھ آپ سے ملتا رہا۔ ۲۴ ذی القعدہ ۱۳۲۸۔
 • طائر کو انجمن ہی سے شہر میں پائے اور کچھ تباہی اور اکھاڑ کی ورزش کا غرق تھا پھر اس میں غرق گئی کاشف حق میں شاہی ہو گیا اور مقامی مشاہدوں میں شہرت کرنے لگا۔ ۱۳۲۸ تا ۱۳۳۰
 تعلیم ان کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی اور پھر سیالکوٹ کے مشن کالج اور ان بعد لاہور میں ثانوی و اعلیٰ تعلیم ہوئی۔ سیالکوٹ میں اپنے زمانے کے ایک نامی اہل مولانا میر حسن پرورد نصیر ملوہ مشرقی سے بطور خاص غامدی و علی کی تعلیم پائی۔ ہم نے کے بعد مغلربیہ تعلیم کے لئے یورپ گئے۔ وہاں کی تعلیم اور دیگر تعلیمی حالات و ماحولیات کا بیان علامہ کے ہی ایک خط سے لیا جاتا ہے جو ۱۵ اپریل ۱۳۳۰ء کو جبار امیر کرشن پر شاہ کو لکھا تھا۔

”خیر و خیر سے معلوم ہوا ہے کہ حیدر آباد کی گورنمنٹ کی جی کے لئے چند نام حضور نظام خداداد ملک کے سامنے پیش کئے گئے ہیں جن میں ایک نام خاکسار کا بھی ہے۔ اس خیال سے کہ میرا نام اور ناموں کے ساتھ پیش ہوا ہے اور یہ ایک قسم کا عقابلہ ہے چند امور آپ کے نوٹ گزار کرنا ضروری ہیں جن کا علم ممکن ہے کہ سرکار عالی کو نہ ہو۔ لیکن یہ کہ ان امور سے متعلق حضور نظام سرکار سے استفسار فرمائیں اس میں شک نہیں کہ غلطہ والی کی چنداں ضرورت نہیں ہے تاہم یہ کہنا ضروری ہے کہ اس حق میں میں نے ہندوستان اور یورپ کے اعلیٰ ترین امین انجمن انگلستان کیمرس، جرمنی میں ایک ایسے شخصوں کے پاس گئے ہیں۔ انگلستان سے واپس آئے ہر گورنمنٹ کالج لاہور میں مجھے غلطہ والا اعلیٰ پرورد نصیر مقرر کیا گیا تھا یہ کام میں نے ادا کیا تھا کیا اور یہاں کی اعلیٰ ترین جامعہ کو اس حق کی تعلیم دی گورنمنٹ نے ہندو اذان لے لے یہ جنگ آخر میں کی گئی تھی نے انکار کر دیا۔ میری ضرورت گورنمنٹ کو کہیں قدر تھی اس کا اندازہ اس سے ہو جائے گا کہ پروفیسر کے تقرر کی وجہ سے میں کچھ پوری نہ جاسکتا تھا۔ چنانچہ ہائی گورنمنٹ کو گورنمنٹ کی طرف سے ہدایت کی گئی کہ میرے تمام مقدمات ان کے کچھ حصہ میں پیش ہو کریں۔ چنانچہ علامہ تک اس پر مجبور رہا جو تیار ہوا مگر اس جہد کے لئے جو عیب و آفات میں غالی ہوا ہے غامدی والی کی زیادہ ضرورت ہوئی اس کے متعلق یہ امر سرکار کے گوش گزار کرنا ضروری ہے کہ عربی زبان کے اصناف میں میں پنجاب میں اولیٰ رہا ہوں۔

انگلستان میں جو کچھ ماضی طور پر چھ ماہ کے لندن میں خیر مٹی لاہور کا پروفیسر مقرر کیا گیا تھا۔ واپسی پر پنجاب اور لاہور کی جامعہ کشمیں میں عربی اور غلطہ میں لی اسے اور ایم اے کا سخن مقرر کیا گیا اور اب بھی ہوں۔ اب کے لاہور پروفیسر کے ایم اے کے دو پرے میرے پاس تھے۔ پنجاب میں لی نے کی فارسی کا ایک پرچہ اور ایم اے غلطہ کے دو پرے میرے پاس ہیں۔ علامہ ابن صفائین کے میں نے پنجاب گورنمنٹ کالج میں علم اقتصاد، تاریخ اور انگریزی لی لی اسے اور ایم اے کی جائزوں کو چھانی ہے اور حکام بالادست سے تحسین حاصل کی ہے۔

تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی ایک عرصہ سے جاری ہے۔ علم اقتصاد پر اردو میں سب سے پہلا مستند کتاب میں نے لکھی، انگریزی میں چھوٹی چھوٹی تصانیف کے علاوہ ایک مفصل رسالہ غلطہ ایران پر بھی لکھا ہے جو انگلستان میں شائع ہوا تھا باقی جو کچھ سیر حالات ہیں وہ سب کا پرتوئی روشن ہیں ان کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ غلطہ اسلام میں اس وقت ایک مفصل کتاب ہریان انگریزی پروفیسر تصنیف ہے جس کے لئے میں نے نصر و شام اور عرب سے سالانہ کیلئے جو اظہار اذہن زندگی مشائخ ہوئی اور مجھے یقین ہے کہ اپنے فن میں ایک بے نظیر کتاب ہوگی۔ میرا ارادہ ہے کہ اس کتاب کو تفصیل رسائل کے اعتبار سے ایسا ہی بنا دوں جیسا کہ امام لسانی کی مکتوب ہے جو ماضی جلدوں میں لکھی گئی تھی۔

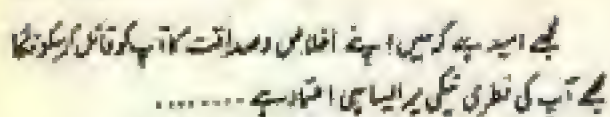
قانونی پریکٹس
 سر شیخ نور کا بیان ہے کہ پروفیسری سے مستعفی کے بعد اپنی توہ قانونی پریکٹس پر مہذول کی لیکن اس پیشہ میں ان کو شہرت و کامیابی حاصل نہ ہوئی اور مگر روزی سے پیشہ ہی رہے۔ پریکٹس کے بہتر زمانے میں بھی ان کی آمدنی گھٹتی رہی۔ پڑوسے قیاد نہ ہوئی، انھیں مقبوضات، غریب و فقیر سمجھے جاتے تھے۔

زیر اندوزی کی پوس نہیں تھی جس اپنے مقدمات پر سے گزرنے کی حد تک پریکٹس کرتے تھے۔ قلم سے ایک مرتبہ فرمائے تھے کہ کوئی آٹھ سو روپے ماہوار تک وکالت کا کام دیتا ہوں نہ سارا نقوش سیاسی کارنامہ کے مصنف سمجھے جاتے تھے۔

”یہ بات رقی کے اقبال کی ہدایت قانونی میں کسی کو شک تھا پنج اور بار دونوں کو ان کی قانون والی کا اعتراف تھا ایک سے زیادہ مرتبہ لاہور کی جج کے سلسلے میں ان کا نام لیا گیا تھا لیکن ہر بار یہاں پر اس وقت سے کہ احمدی کے نقطہ نظر سے وہ اپنے زمانے کے کامیاب وکلاء میں شمار نہیں کئے جاتے تھے۔ اور ان کی آمدنی بس یوں ہی سی تھی جس کی اصل وجہ اس اقبال کی آواز تھی جسے حق پرست وکالت میں کامیابی کا راز قانون سے زیادہ راج کو کچھ میں سمجھتا ہے۔ ایک کامیاب وکیل بچے راج کو نام کرتا اور قانون کی اسے نواقص پر توجہ کرتا ہے اور اس کے لئے جس کو وہ سب کہہ کرنا پڑتا ہے جس کو عام طور پر پروفیسر انداز میں دیکھا جاتا ہے۔ حلقہ و جاہلوں کی کرنی پڑتی ہے تو اسے اور دھڑلے میں دیکھ پڑتے ہیں پھر اگر عاقل وکالت واقعی عاقل وقت بھی جو عاقل وقت توہم کو روکی ہو تو قوت حق و جاہلوں کی توہم اور معاذ اللہ

۱۳۱۱ء علامہ غلطہ میں حیدر آباد کی خدمت کے خیال سے بھی جواز تھے۔ چنانچہ وہ علم و کمال کو حیدر آباد میں خدمت کا سوال تو میں اس کا تصور ہی نہیں کر سکتا۔
 ۱۳۱۲ء کی یہی تعلیم مولیٰ حق مولانا میر حسن سے عربی و فارسی زبان والی ماحول کی حق، علامہ غلطہ حضرت پیرا کہ ”میری مذہبی معلومات کا دائرہ نہایت محدود ہے۔ البتہ فرصت کے اوقات میں اس بات کی کوشش کیا کرتا ہوں کہ ان معلومات میں اضافہ ہو۔ میری طرز زیادہ تر عربی غلطہ کے مطالعہ میں گزرتی ہے اور غلطہ غلطہ اقبال ایک جہ تک حیثیت تائید بن گیا ہے۔ دائرہ وکالت میں اس نقطہ نظر سے سلام کا مطالعہ کرتا ہوں۔ غلطہ بنام مولیٰ نظام مصطفیٰ ختم ہو چکا ہے۔“

۱۳۱۳ء تا ۱۳۱۵ء میں سلطان ندوی کو سمجھتے ہیں کہ ”اللہ تعالیٰ نے اس تہذیب کو جو اس قدر نہ کی ہے تو کچھ یقین ہے کہ میں اسلام کی کچھ خدمت کر سکتا۔ فی الحال اللہ تعالیٰ آپ کی مدد سے یہ نہ کہ محلوں کو۔ ۱۳۱۵ء میں غلطہ آ
 ۱۳۱۶ء دوسری کتاب کوہ مجھے جس کا مفصل بیان آئندہ اوراق میں سرسید اس مسودہ کے نام کے غلطہ میں ہے اور جس کے لئے پاسور روپے ماہوار مقرر ہوا۔ ”جہد حائل“ کے اعلان کی روشنی میں قرآن کریم پر نوٹ لکھ کر اس کتاب کے کچھ ہی کے ۳۰۰۰ کا اندازہ تھا۔ ماحول سے یہاں ہے کمالی نسبت سے وہ اس میں سلطان ندوی کو سمجھتے ہیں کہ ”اللہ تعالیٰ ہم سے اس میں دعا کرتی کہ نہ کھنڈ شروع کروں گا میں کا وعدہ مجھے، اعلیٰ حضرت کو اب صاحب جوہر سے کر دیا ہے اس میں آپ کے حضور کی ضرورت ہے۔ غلطہ وکالت غلطہ، لاہور کی کچھ عورت غلطہ تصور میرا نہیں وغیرہ غلطہ میں غلطہ ہوا اور اقبال کا، اپریل ۱۳۲۰ء کو پورا۔ غلطہ دیگر منی حال غلطہ ماحول کر رہے۔



یہ میری بد قسمتی ہے کہ آپ میرے خطوط آپ سے متعلق میرے
دوش کے غلط اندازہ کی روک تھام میں مطالعہ کرتی ہیں اور یہ کہ شش نہیں
تقریباً کہ آپ کا خیال جس غلط راستہ پر پھیل چکا ہے اس سے ہٹائیں اگر
یہ سارے ممکن نہ ہو تو زیادہ کم غلطی و دیانت کی خاطر اور ہی جنس
میں میری تہی نالی مسلح اور آپ کا دامن بالا مال ہے اس وقت تک
مظاہر کیجئے کہ حقیقت آپ پر آشوب ہو جائے۔ مقتضائے انصاف
یہ ہے کہ آپ صنعت مزاج غرض ہیں خواہ بعض اوقات ضد ہی کیوں نہ
ہو جنہیں..... مجھ میں اب شاعری کے لئے کوئی دلولہ باقی نہیں رہا
یہاں تو کسی فرما ہوں کہ کسی نے میری ستادی کا ٹکڑا ٹکڑا کر دیا ہے اور
میں محروم تحلیل غم و یاد گیا ہوں۔ ۱۰ اپریل ۱۹۱۱ء

ہر احساسِ دل میں گہرت والی غائبوں کی عزت و جہدِ موعود

یہ درست اعلان چاہیے۔ وہ مشرین عاتق ایک دولتمند
کی کہیں بیٹی تھی اور اولاد سے بھی بالوں سے تھی کہ مگر گوارا
نہ تھا کہ اس کا شوہر حسد کی مٹی بن جائے۔ اس نے اس کا
رہس کا اظہار ایک فطری اور ناقابلِ برداشت جذبہ بھارت
میں سے بھی صاف مٹا دیا کہ عداوت خدو عینہ جی کہ اپنی طرف
لی کرنا چاہتے تھے اور جب انھیں اپنی کوششوں میں ناکامی اور
رہس کا اظہار تو اس نے اس کے ترک چو گیا اور درمیانی بیوی جو کشمیری
میں خود بخود علاج کے بعد اقبال وولہن بن گئیں اور اب اقبال جیل میں
لائے گئے تھے۔ اس نے عیناً عمرنگ رضیان ہی قسم
تھی۔

خطوط بنام عطیہ عظیم
ابن عاتق کے معاملہ کے بعد ان خطوں کو چھینا
زیادہ دلچسپ ہو گا۔ جو اقبال نے عطیہ عظیم کو
کھینچا۔ مگر یہ بعد مراد سات ^{۱۹۱۷ء} کے بعد کم ہو گیا اور اب جو خطوط
بکھیرے وہ بقول عطیہ عظیم کسی کو دکھانے کے قابل نہیں۔ یہ بھی واضح رہے
کہ اس وقت تک شیخ مرحوم نے ناکتہ اقصیٰ ^{۱۹۱۷ء} میں اس کی مشاوری
ہوئی۔ عطیہ عظیم کو اپنی بیزارگی ہو گئی تھی کہ ^{۱۹۱۷ء} میں لاہور گئیں تو اقبال
کو نہ دیکھی کی اطلاع دی اور نہ لاہور پہنچنے سے پہلے کو گئیں جس کی اقبال
سے ایک خط میں شکایت بھی کی ہے۔ اس وجہ سے اقبال

میں قید خانہ نہایت سے آرا اور ہلکا چاہتا ہوں اور دوستوں
 میرا ارادہ اولین فرصت میں اس ملک سے ہجرت کر کے
 یہاں پہنچاؤں گا۔ میری زندگی کا درجہ یہ ہے اس مصیبت کا واحد
 علاج یہ ہے کہ میں اس پر غصہ نہ کروں۔ ہمیشہ کے لئے حمید باد اگسٹ ہادی
 پھر شرب نوش کی لذت ڈالوں کہ خود کو خوشی کا مرکز بنان اور ہر جگہ سے خوش
 رہوں۔ عید و وفاقم اور ان میرے لئے صراطِ مستقیم سے مارنی ہیں میری
 روح کا حوزہ احمیں اور تمام سماجی دہم و رواج کو جلا کر خاک کر دینے
 کے لئے کافی ہے۔

آپ کہتی ہیں کہ دنیا کو ایک خدا نے خیر سے پیدا کیا ہے مگر یہ سنا
 ہی ہو لیکن دنیا کے صفات تو کسی دوسرے چیز کی طرف رہنمائی کرتے
 ہیں۔ اگر عقل انسان کو ہی حسیا قرار دیا جائے تو خدا کی نسبت ایک
 بارہ عقلی اور ایسی اجہیز پر ایمان لانا زیادہ آسان نظر آتا ہے۔ ان
 باتوں کے لئے سمجھتے تھے کہ وہ ہوں میں ہوں وہی کو واسطہ نہیں میں تو
 ہی روح کا وہ بارہ کرنا چاہتا ہوں جس کے سچ وہ ولی ہیں ہمارے
 ہے۔ (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰)

۱۱۔ نہ اس نے یاس انکھیں اور م انکھیں خیالات کو خیر یہ ہے یہ خیالات
 وہی روح کی تاریک بانیوں سے سانپ کی طرت نکلتے چلے جاتے
 ہیں۔ میرا انہیں ہے کہ سید ایک پیر ابن بابی خاموشیوں میں بھروسہ کا
خاموش میں لوگوں کی ایک بیم میں سے جیتے ہو گی۔
 یہ خیالات قرآن کے میں بتلا سے یاس ہو چکا ہوں یقین ماتے میرے
واقعی میرے میں ایک طریق نہ کہ سید یاد دار ہے اور میں ان
لوگوں پر بھروسہ ہوں جو اپنے آپ کو خاموش نہیں سمجھتے ہیں۔
 ۱۵۱ اور ۱۵۲

۳۰۔ مجھے اندیشہ ہے کہ آپ میری نیت اور میرے عمل سے متعلق
افسوسناک غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔

سے غور کر لیں۔ انکی دشرب نائنٹ کلب اور ٹائٹ گرونگ پرچہ جاتی ہے
 قبال کے ٹھکانے میں بھی کامیاب ہو گات کہ یہاں ترکیبیں تھیں لیکن
 انھیں جس سے کوئی ماسہبت ہو نہیں سکتا نہ تو اسکی

افسوس پیشہ وکات میں ان کی ناکامی کی بڑی وجہ تھی انگریز
 کی غلامی اور خورشاد سے نفرت تھی۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی
 دینی عمر سماجی ملکوں اور آسودہ مالی سے تعلق نہ رہا۔ ۱۳۰۰-۱۳۰۱
 سیاسی کارنامہ میں افسوس ہے کہ اقبال کی ناکامی کے جو اسباب
 بیان کئے گئے ہیں وہ ایک عام ملہ جوں اور دیکھوں پر ہے۔ کامیاب
 کار کے غیرست میں بہت ایسی ہستیاں نظر آئیں گی جن میں اقبال سے زیادہ
 تادی اور خودداری کا جو پر تھا دور جانے کی ضرورت نہیں صرف
 قیاس کے بعد اقبال کے تین چار حاضر و کائنات کو دیکھا جائے شفا
 فضل حسین، سرشیخ شاہ دین، سر عبدالقادر کیا انھوں نے ان ہی
 کیوں سے کامیابی حاصل کی جن سے اقبال کو تنفر تھا۔

ہائی کورٹ کی ججی مرمت بننا وہ کامیاب و کامیاب کو پیش کی جاتی ہے
 اقبال کو قانون میں کوئی اختیار حاصل نہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ برطانوی
 عدالت کے ہائی کورٹوں کے علاوہ حیدرآباد دکن میں بھی باوجود مرگشت پرشاد
 کے یہاں کہ جسے عدالت کی دستخط کے وہ یہ عہدہ حاصل نہ کر سکے۔ پھر اگر یہ
 تسلیم کر لیا جائے کہ وہ قابلِ فخرت تھے تو اس کے بارے میں کہتے تھے تو میر
 بخش میں یہ تراکیب نہیں ہوتیں۔ اس طرح وہ اپنا قانونی عہدہ
 پائیں کر سکتے تھے۔ پھر حال ان کو حکمرانیت سے شائق تھے نہات تھے۔

پروٹیسٹنٹوں سے متعلق ہونے کے بعد آرمی کی ایک مستقل مہم
 آئی رہی۔ البتہ قانونی پرنسپل اصرار کی لکھنؤ اور استغاثہ کی فیس
 بیٹ و تالیف ذرائع سہا رہے جو غیر ملکی تھے اور اسی وجہ سے
 شہر کے لوگوں میں گرفتار کر کے رہے تھے۔

تلاش زندگی - ذکر اقبال کے مصنف کا بیانی ہے کہ ملکہ، بھی
میراثہ کے امتحان سے ناکام رہی ہوئے تھے کہ ان کے
مذہب کا یہ ہے کہ وہ مری جیویں منزل میں تھے مٹا دی گئی۔
میں ایک دو لفظ چرمگ کی لڑکی تھیں، اقبال کی یہ مٹا دی ناکام
میں آج انہوں نے نہاد کے یہ مدد کوشش کی اور اس جوی سے
میں مریم اور ایک فرزند آفتاب اقبال پیدا ہوئے لیکن ذرا
میں کا انسان کہ ہوتا تھا اور اختلاف کی علاج وسیع ہوتی علی گڑھی

پہونکہ ملازم اپنی اس شادی سے جو کجرات میں ہوئی مصلحت نہ تھی
 موانعت و مصلحت کی کوششیں ناکام ہو چکی تھیں اس لئے وہ
 پاکستان سے واپس آئے کہ بعد دوسری شادی کے خواہشمند تھے
 انچہ ایک کٹیری خاندان میں نکاح ہوا۔ ہنوز رخصت نہ ہوئی تھی کہ بعض
 نام خطوط سے ملازم مشتبه ہو گئے اور اس کو مصلحت جو کجرات سے واپس آئے
 ل خاندان میں دوسری شادی کی۔ لیکن جب تحقیق حالات سے ثابت ہوا
 کہ تمام خطوط ایک شریعہ پر مبنی آدمی کا کام تھا تو ملازم اب ان کو اپنے
 لئے آمادہ ہو گئے۔ اور قدید نکاح کر کے لے آئے۔ اس خاندان سے
 باوید و حیرہ کی والدہ ہیں شادی ہو جانے کے بعد اقبال نے بھی کبھی
 رست کی طرف نگاہ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ مسلک و سبیل پر قائم رہیں
 ملازم کا اعتقاد ہے۔ اس کے بعد اقبال کی زندگی کا اسلوب کاغذ پر
 درود و کمال اقبال صفت

۷۔ راقم کے استفسار پر یہ جواب تحریر فرمایا۔
 ۸۔ نقاد کے بعد مرتب نے یہ نوٹ لکھا ہے کہ یہاں اقبال نے ایک خانگی اور
 ذاتی برٹش انکار کر رکھا ہے۔

۱۰ اقبال عادت کی دلالت پر رب جانے سے پہلے مر چکی تھی۔



نشاظر مائداہ میں سہ سال
چرخ آمد فروزہ و خرد و بال

عیش و تنعم کے اسباب سے بیزاری انہیں نے ایک قانونی مشورہ کے تحت اقبال اور سر فاضل حسین مرحوم اور دو ایک مشہور قانون دان اصحاب کو اپنے پاس بلایا اور اپنے شاندار کوشش میں ان کے قیام کا انتظام کیا۔ اس وقت اقبال اپنے گھر میں تو مگر سنے کے لئے جسے ضرورت میں دکنم کے سامان دیکھ کر اور اپنے بیٹے نہایت نرم اور قیمتی رستہ پر معائنہ کے دل میں یہ خیال آیا کہ میں رسول اللہ کی جو خوبی کے صدق میں آج تک کو یہ مرتبہ نصیب ہوئے ہیں اس لئے اسے چھوڑ کر زندگی گزاری تھی۔ یہ خیال آنا تھا کہ آنسوؤں کی بحر میں نہ گرنے کی اس بستر پر لیٹ کر ان کے لئے نا ممکن پر کیا۔ اٹھے اور براہ رخصت خانے میں جا کر ایک کرسی پر بیٹھ گئے اور مسلسل دونا شروع کر دیا۔ جب ذرا دل کو تسکین آئی تو اپنے خادم کو جا کر اپنا بیڑا کھلوایا اور ایک چادر پائی کس غسل خانے میں کھجوا لی اور جب تک وہاں مقیم رہے غسل خانے میں ہی سوتے رہے۔ (نور الدین سید اقبال ص ۱۰۰)

تو آخر میں قوت و ہمت کا پتہ پورا معلوم ہوتا ہے۔ علامہ اس سے قبل اور بعد کے زمانوں میں حیدر آباد کنوینس اور بال اور کالی کے یہاں خانوں میں مقیم رہے جو عیش و تنعم کے سبب ان سے وابستہ تھے مگر یہ خیال نہ آیا اور نہ پھر کسی تازہ ہوا۔

فصل مائے میں جا کر بیٹھا اور ایک سے زیادہ روزوں کا بھر کرنا بھی محنت نہیں رہے۔ ایسے غسل خانے اتنے وسیع نہیں ہوتے۔ مثلاً وہ باغستان اور آسمان کے لئے تھیں۔ صابن یا پانی کے دیگر ظرف بڑے عظیم و لمبے پائے اور نہانے و سونے کا دوسرا سامان بھی اسی طرح ہوتا ہے۔ علاوہ بری غسل خانے میں سونا موت کے لئے بھی مضر ہے۔ علامہ نماز عید اور نماز پنجگانہ و عکادت کے پابند تھے۔ نفیس سڑکیں بھی تھے اور پھر ان کا ذاتی رستہ بھی لمبا تھا۔ عیش و تنعم کا سامان جو جس خیال کو ترک ہوا مینان کی خاطر و عادات و ناشتہ اپنے اور گھر و قریب و دور میں بھی ہوگا۔ پھر تو مینان سے اور نہ رخصتے اس کا خیال کیا کہ یہ عزم بھان و رنج اس وقت کی راتیں کاٹ رہا ہے۔

مشائخ فقیر کو ہر صاحب غاروں کی بہت سی امتیال میں لکھتے ہیں کہ۔

”ایک دفعہ سربراہ حیدری حیدر علی حیدر آباد نے آپ کو خوش خان سے ایک ہزار روپے کا چیک بھیجا۔ چنگیز دوست نے قندھار کا ایک روپے ایک اپنے منہ سے بھیجا تھا جس کا لینا علامہ کی غیرت کسی مرتے منکورد کر سکتی تھی اس لئے آپ نے چیک واپس کر دیا اور یہ شعر لکھ دیا۔“

خدا فرماں ہے کہ شکوہ پرور
و غلغلہ کو کہی ہیں غلغلہ مفا
مجھ سے فرمایا اسے اور پیشانی
حقن تہ میرے لئے آئی و دانی کرنا
غیرت نظر کر رہی اس کو قبول
جبکہ اس کے رچے ہیں خالی گذشتہ
کہاں کے نصرت لکھتے ہیں کہ۔

”اپنے نظریہ کے لئے اقبال کی بہت سی سلائی تھیں جن میں مثال آپ پر ہی ایک دفعہ اقبال آئے۔ کے وقت پر سربراہ حیدری اور سر فاضل دولت احمد حیدر آباد نے اقبال کی ذات سے چھڑے ملک

کی مصیبت مندی اور اس کے بلند مقامات کے اعزازات کے طور پر ملک و قریب خاصاً عامرہ کے لئے میرا ایک بڑی قسم اقبال کو بھی لکھیں اقبال نے اس میں اپنے نظریہ کے ساتھ ہر رقم جوں کی توں سربراہ حیدری کو واپس کر دیا۔

اب اس واقعہ میں سربراہ حیدری کے تعلقات اور دیگر امور پر بھی نظر کرنا چاہیے۔ مسئلہ میں جب علامہ حیدر آباد لکھتے تھے کہ سربراہ حیدری نے ان سے نہایت عقلمند و حریت کا برتاؤ کیا اور عجم حیدری نے اکثر اصحاب سے طمانین عروسی۔ علامہ کے دل پر ان کے طمانین کا نہایت گہرا اثر تھا۔ چنانچہ علیہ علیہ میں کو ایک مسئلہ میں لکھا کہ۔

حیدری صاحب ایک پابند و سخی اور وسیع اعصاب بزرگ ہیں۔ انہوں نے طاقات کے قریب ہی رہنے کے لئے خود کو محدود کرنا ہے۔ کام لکھنے والے ایک مشکل صحیح انسان ہوں گے لیکن میں نے دیکھا ہے کہ قدرت نے انہیں اور دل اور فکر کی نعمت سے بالمال کر رکھا ہے۔ ان دونوں کے لئے میرے دل میں بیکہ احترام ہے۔ (نور الدین سید اقبال ص ۱۰۰)

اس میں ایک نظم گورستان شاہی۔ عجم حیدری کی شہرہ خبیہ میں لکھتے ہیں کہ۔

”حیدر آباد میں میں تقریباً قیام کے دنوں میں میرے حمایت فضا صاحب سربراہ حیدری صاحب کی اسے سید مکرنا جس میں کہ قابل قدر خدمات اور وسیع قریب سے دولت آمدنیہ تصدیق ہو رہی ہے مجھے ایک شب ان شاندار مگر محض خاک گنبدوں کی زیارت کے لئے گئے جن میں سے میں ایک شب سا ہی سو رہا۔ یہ رات کی فاضل شہرہ اور آسمان اور بالوں میں سے چھن کے آگ بھڑکی جھلکا نے اس پر حضرت منکر کے ساتھ ہی کر رہے ال پر لایا اثر کیا جو بھی نظر آئے ہوگا۔ ایل کی نظم ان ہی بے شمار تاثرات کا ایک الجساد ہے اس کو میں اپنے سرچشمہ آباد کی یادگار میں سربراہ حیدری اور ان کی بیٹی بیگم صاحبہ سربراہ حیدری کے نام نامی سے منسوب کرتا ہوں انہوں نے سیدی بھان نمازی اور میرے تمام حیدر آباد کو کہ چاہے تیرے بنانے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔“

یہ قصائد تعلقات روز بروز وسیع و مستحکم ہو رہے تھے۔ سربراہ حیدری حکومت نظام میں مغل ترقی کر رہے تھے اور آخر سر وزارت فکری پر فائز ہوئے۔ دو جب ایک مقدمہ حیدر سے یہ بھی کہ ان کی خواہش ہوئی تھی کہ جامہ عثمانیہ میں جو تھی تھی فاضل کا تختی ملازم کی قابلیت سے ناکارہ و مٹایا جائے لیکن علامہ بال کرٹ کی جی کے مستحق تھے اور سربراہ حیدری ان کی اس خواہش کو پورہ پورا نہ کر سکتے تھے۔ مگر تعلقات اپنی جگہ پرستور تھے۔ مسئلہ میں جب علامہ حیدر آباد گئے تو سربراہ حیدری نے چاروں وقت فاضل مشرف تھے بڑی خاطر و عادات کی اور خود اپنے جوارے جا کر نظام سے طاقات کرائی۔ سول سرکس کی طرف سے ایک بڑا شاندار ڈنر بھی دیا گیا۔ علاوہ بری بیٹوں مسلمان مشائخ میں انکسٹان سے سربراہ حیدری نے ایک خط میں لکھا تھا کہ۔

”اگرچہ بہت اہل قیادری صیت میں نصیب ہو تو بڑی خوشی کی بات ہے۔“

نور الدین سید اقبال ص ۱۰۰

ان تعلقات کو پیش نظر رکھنے کے بعد ایک ہزار کے چیک کا واقعہ دیکھا جائے۔

وزارت فنانس اور وزارت معطلے میں ایک مخصوص رقم اس لئے رکھی جاتی تھی کہ دربار اور صدر اعظم مختلف افرامین کے لئے اپنے اختیار تیزی سے مستحقین اور ضرورت مند لوگوں کو دیا دیتے رہیں۔ اور اس کا نام ”نقد قراضہ“ تھا۔

سربراہ حیدری کے وزارت فنانس کے زمانے میں ہی خدمت علامہ کی کئی دفعہ دی گئی تھی اس کی شکل یہ تھی کہ اپنے چیک سے ادھر لکھتے تھے۔ اب جبکہ مارچ ۱۹۲۱ میں دو ہزار پانچ سو روپے رقم حیدر علامہ کی طاعت کے زمانے میں انہوں نے ایک ہزار روپے منظور کی اور فاضل سے اس کا چیک دفتر سے جاری ہو گیا۔ اس رقم اور قلم کے متعلق ارمان ہمارے کے حصہ پر جس کا حوالہ صیت میں بھی ہے یہ لڑا ہے۔

”یوم اقبال کے موقع پر خوشہ خانہ حضور نظام کی طرف سے جو صاحب صدر اعظم کے تحت ہے ایک ہزار روپے کا چیک بطور قراضہ موصول ہونے پر۔“

ارمان ہمارے علامہ کی رحلت کے چند ماہ بعد نو مہر میں جاریہ اقبال صاحب نے شاہ کی لکھنوی کی واپس کا وہ ذکر نہیں کیا۔ یوم اقبال، جنوری ۱۹۲۱ میں حیدر آباد میں دو نہایت فاضل ارمان جملے منعقد ہوئے تھے۔ اور حیدر آباد کی حالت دیکھتے ہوئے قیاس میں نہیں ہو سکتا کہ یہ مولیٰ رقم اس وقت اور وہ بھی اقبال کی ذات سے ہونے ملک کی مصیبت مندی اور بلند پایہ خدمات کے اعزاز میں بھی لکھی تھی پھر یہ کہ قلم میں جو استقامت و دلچسپی اور وہ کسی رقم پر معلق نہیں ہوتے بلکہ پرور۔ طوکار معانات و شہادت حق تہج۔ زکات خدائی۔ کو ایک مقدمہ اور یا اختیار حیدر سے پر نفیس ہو لکھتے ہیں۔ علامہ کا یہ قلم اور اصل قلم کے اس شعر کا جو اب ہے۔

گرم آنکھ ہمیشہ دہشت بے طاقت
قبول کروں صدقہ مشرف انصاف است

بدرستہ ان کا تھیل غرق سے بہت بلند ہے مگر چیک کے واقعہ کے ساتھ جیسا کہ نہیں ہوتا۔

بھوپال سے جو ایک مقدمہ ہوا علامہ اس کو بھی ظاہر کرنا پسند نہ کرتے تھے۔ اور اس کے افضائی سمیت قدرتی تھی اور علامہ سرور سرور اس سے واپس پر قیاس کرنا پڑتا ہے کہ ان کی افتادہ کیا تھی اور یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ حقیقت میں ان قدر حیدر کیا تھی؟

ایک طرف سربراہ حیدری کا سفر حج کے متعلق وہ خط ہے جس کا حوالہ دیا گیا ہے دوسری طرف ہمارے سامنے ہادی نامہ کی وہ نظم ہے جس کا عنوان ہے۔

”روح انسان نادر و فریادی گشتہ“

کے شب بیداری تیرہ روز
مرو جھڑندہ و راج او ہنوز
نادر قید یک بدن وادی رہد
آشیاں اندھ تھی و دیگر نہد
گاہ اور اہم کلیسا ساز یاز
گاہ پیش ویریاں اندھ تیار
وہی او آئین او سوداگری
عزیز اندھ قیاس حیدری گشتہ

جو تھے شرم گشتہ صاف اور واضح علامہ جس کی کوئی لاکھ تاویل کرے مگر پھر بھی یہی سمجھا جائے گا کہ علامہ کے ذہن میں ان کے دوست حیدری اسراہر اندھ علی ایسی تھے۔ یہ کتاب مشائخ و



مسلان ہو گئے تھے۔ اب تم کسی
مسلان کو نہ یاد کرو۔ یہاں پر انسان ہوتا ہے۔ اب تم کسی
مسلان سے نہ کہو کہ تمہارا کیا ہے۔ وہ میں اسلام
ہے۔ خواہ کسی غریب کی کتاب میں درج نہ ہو۔

اسی شخص میں خود مختار نظام نے پیدا و اتو میں رکھا ہے کہ انہوں نے بھی ایک ایسے ہی موقع پر اقبال والا نمونہ شکار کو مسلم ہندو کو جو ہندو میں بچوں والا تھا مطمئن کر دیا۔ ہندوؤں کے اہل کتاب ہونے کی جگہ ملیں ہیں شکیں۔ (اقبال احمد نے مستند)

اس جدید فہمی مستند و فہمی کے مطابق برعکس صورت میں مسلم بری اور غیر ملکی پر میں ہی ہندوستان پر گام۔ علامتاً ہمارے سرکش پر شاد کا یہ فعل کہ انھوں نے ایک مسلم عورت کو بری بنایا جائز سمجھتے ہو گئے۔ اب اگر طلاق کی نفی کی تشکیل جدید کا یہی غرض ہے تو بہت اچھا پروا کہ وہ کتابہ اشہد برہنی جس کے لئے ذلیلہ مجرباں مقرر ہوا تھا اور اس طرح سلطان ایک بہت بڑے اور نئے تھپنے سے محفوظ رہے۔

حقیقت تو یہ ہے کہ نفع کے لئے قرآن و حدیث کی کمال تعلیم
سیرت نبوی صلیم اور آثار و صحابہ کرامین مطہرہ لازمی ہے اور ان علوم سے
اقتبال کے تعلیمی حالات سزا ہیں صرف معمولی طور پر عربی پڑھ لینے سے
نفع کی قابلیت یہ انہیں ملتی جب تک حدیث کی تکمیل نہ کی ہو۔ ممکن
ہے کہ وہ جو کہ وہ مسائل میں بھی باوجود غرض قرآن و سنت احسان اور
فراموشی نسبت چند سلف میں نہ لکھ سکے۔

میری مذہبی معلومات کو دائرہ نہایت محدود ہے، بہتر فرصت کے اوقات میں کس بات کی کوشش کیا کرتا ہوں کہ ان معلومات میں اضافہ ہو۔ (الکاتب: اقبال)

عملی زندگی پر اعتراضات اور جواب

ایک بار بلوچوں کا ایک وفد دار کی خدمت میں آیا انھیں
سیاسی صحافت پر ویرانگی لگت دشنید ہوئی رہی۔ وفد
کے ایک ممبر نے کہا کہ آپ کی تعلیمات نے امت کی کوئی کوئی
قوم کو بیدار کر دیا اور آپ نے انسانیت اور اسلام کے تمام
اصول و اصول پر ہم کو سکھا دیتے۔ لیکن ہمیں خذلانیت ہے کہ
آپ نے خود غلطی میں ہمیں ہمیں کیا؟

سرا قباں نے جواب میں فرمایا کہ:

کیا یہ میرزا گل نہیں ہے کہ میں نے قزم کو پہلا کر دیا ہے اور
تھوڑے سا نئے گل کی شاہراہ پیش کر دی ہے میرا کام ہے
 دوسرا دینا، آگے یہ تمہارا دوسرا ہے کہ ان تعلیمات پر عمل کرو اور
 صدائے زندگی میں جانا مگر تے رہو

و غیاب کوئی ایسی مثال نہیں کہ کسی شخص سے خود ہی کوئی
تقریب قائم کیا ہو اور خود ہی اُس پر عمل کر کے دکھایا ہو کہ آپ
آپ اس سزا عام میں کوئی ایسی مثال پیش کر سکتے ہیں؟

میں نے یہ کہہ کر دیر تک سکوت کر کے خود ہی اپنے سوال کا جواب دیا۔
مذہب ماننے لگا۔

البتہ دنیا میں صرف ایک ہی ایسی ہستی گمراہ ہے کہ جس نے

اور ابواب قائم کئے گئے اور ان کے ساتھ کچھ تشریحی نکات لکھے گئے۔
 لکھو ان اور اخبارات میں یہ خبر شائع ہوئی کہ پنجاب اسمبلی کے
 رکن مخرم کو متین صاحب نے علامہ اقبال کے اپنے انٹرویو کے کلمے
 جو نے کچھ فحش اقبال انڈیکس میں گراچی کو دیے ہیں۔ یہ فحش اس کتاب
 کے متعلق ہیں جس کا اوپر اشارہ کیا گیا ہے۔ ہیں ان فحش کی ایک نقل
 مخرم مستحسن صاحب مکتبہ فی وزارت الایات حکومت پاکستان کی
حسن و عیادت سے لی ہے واضح رہے کہ علامہ اقبال نے اپنی پیش نظر
 کتاب کے بعض عنوانات لکھے تھے اور کہیں کہیں ایک ایک دو دو عنوانوں
 میں یہ بھی لکھا تھا کہ فلاں عنوان کے تحت کیا کچھ لکھا جائے گا اس سے
 زیادہ انٹرویو نے ان فحش میں کچھ جس لکھا۔ ان فحش کو پھیلا کر ایک
 حصہ منظر میں آجرتب کیا جاسکتا تھا۔

بعض مقامات پر بات بہیم بھی رہ گئی ہے۔ اس لئے کہ حضرت خاتم
سے ان فرسوں کو اخص اپنی یادداشت کے لئے لکھا تھا۔ دوسروں کو کلمات
کی فرس سے نہیں لکھا تھا۔ نیز بعض مقامات پر ان کی نگراں بھی ہو گئی
ہے جس سے ہر شخص کو شک ہے کہ اس ضمن میں جو جو باتیں ان کے ذہن
میں آتی رہتی تھیں وہ انھیں بطور یادداشت لکھ کر رہتے رہتے تھے۔
نگرستان علیہ میں سرکنس پر شاہ کو عدالت العالیہ عید آباد کی جج کے
مجلس میں جو خط لکھا ہے اس میں ایک مفصل کتاب بقدر اسعوم پر
بزبان انگریزی کی تصنیف کو بیان ہے اور اس کے لئے معوضام
سے جج ۲۰ ادا کیے گئے لکھا گیا ہے۔ دوسری کتاب قرآن مجید کے
تفسیری نوٹ ہیں جس کے متعلق مہدی راسخ مسعود کے خطوط میں
حدود و حدیث کا اظہار ہے۔ اسی ضمن سے چربائی ٹیس خواب صاحب
سویالی سے و فیض بھی مقرر کیا تھا اور جو کچھ چاہتے تھے اسی پر دوسروں
اور میں کیا تھا مگر اس کے لئے بظاہر کوئی عمل اقدام نہیں ہوا۔

اقبال اور غلامی
 اے ہر غلام کہہ صوفی عالم غیبی اور واعظ و ناویج جو تیرا مالامال
 ہے جاوے شاعروں کے تیروں کافشاں نہ ہے ہیں ان پر ملامت اقبال
 نے بھی کہہ کر تیر نہیں برساتا ہے اور ایک فاضل ادیب ڈاکٹر خلیفہ
 حیدر علیہم نے ان تیروں کو جمع کر کے ایک ہی دلچسپ مقالہ "اقبال اور
 غلامی" مرتب کیا جس میں خود ان کی تحریضات و تشریحات نے لطف دوایا
 کر دیا ہے۔

انہوں نے ایک ہر قسم پر فوڈ کی تشکیل جو یہ کی ضرورت پر ہی ہے اور عام
کے خیالات ظاہر کرتے ہوئے طاہر سے ایک فوڈ کی لاڈلہ گاہ پر کہ ایک
پتہ و پتہ نے محض اپنے مطالعہ سے اس کے قبول کی تیار وہ طاہر کے
یہی آئے اور انہوں نے اپنی اس مشکل کا حل پایا کہ ۔

ہیں جو بچوں والوں اور میری بیوی بہت اچھی اور
نیکی ہے اس کا خرافہ مسلمان ہو جانا زیادہ و خواہ ہے
اور یہ ایسا عقائد بھی نہیں کر سکتا کہوں کہ اس سے گھر کی
پر امن فضا میں فساد پیدا ہو جائے گا اور بچوں پر بھی اثر پڑے گا
اس لئے یہی کہہ کر تمام مولوی صاحبان جن سے میں نے
پوچھا ہے وہ کہتے ہیں کہ اب وہ تو پرچہ رسوا ہو گئی ہے اس
کو الٹ کر دو۔

مہاجر نے کہا کہ :-

”اویچھو ہرگز ایسا نہ کرنا اوجھو کھارے تھے ہاں کل جائز اور

الحمد لله الذي هدانا لهذا

عمر میری ایک آسماں سے کائنات کا جب کہ راز و نیاز میں کائناتوں کے خدایا
 لندن سے روکشتم تھے کہ اس موقع سے فائدہ نہ اٹھانے کی وجہ سے
 دیکھتے ہیں کہ۔۔

مرضہ النبیؐ کی زیارت لاشعہ تھا مگر میر سے دل میں خیال
ہاگوں پر کیا کہ جو میری مقاصد کے سفر کرنے کے ضمن میں حرم
نبویؐ کی زیارت کی جرأت کرنا سو ادب ہے اس کے
معدودہ بعض مقامات مصاب سے معدودہ تھا کہ جب حرم نبویؐ کی
زیارت کے لئے جاؤں گلزار میر سے پچھن ہوں گے ان
دو خیالوں نے مجھے باز رکھا اور نہ جو مشکل اور نہ حق

کون سی بات پر بیان نہیں کرتا کہ ان متذکرہ اہل مقاصد کے لئے یہ اقدامات پر گئے۔ یا یہ کہ کیا مواقع تھے کہ جن کی وجہ سے اہل چرائی نہ پہنچ سکے اور پھر یہ کہ ایک ایسا ادارہ قیام میں آگیا تھا کہ ایک شخص کے رقم یعنی ایک لاکھ بیس کھیت زر حاصل ہو رہی تھی جس کو ان میں سے کسی ایک مقصد پر صرف کیا جاسکتا تھا جس کو لوگوں میں شائع کر دیا، ان کے سامنے ایسی مثالیں تھیں کہ بعض مشاہیر کو خطبات پیش ہوئیں۔ اور انہوں نے قبول کر گئے ان کی ترقوی مقاصد پر صرف نہیں، اس فنڈ کو مختلف فنڈ لاہرایا جلا جاسکتا تھا جس سے کام شروع ہوتا ہو جانا جز بندریج اضافہ پر مبنی یا پنجاب کے کسی گاؤں میں عیسائی خیاں خاں کے نام سے ایک عمارت کی بنیاد ڈالتے۔ یہ ایسا مقصد میں عزم تھا کہ جس کی طرف سے خیاں مالی امداد ہوتی، انہوں میں سے کہ خطبات لے دینے دھیات واپس نہ لےئے اور کسی کو یہ خیاں نہ پایا کہ وہ انہال کے ہی مقاصد غرض میں سے کسی ایک مقصد پر صرف کریں۔

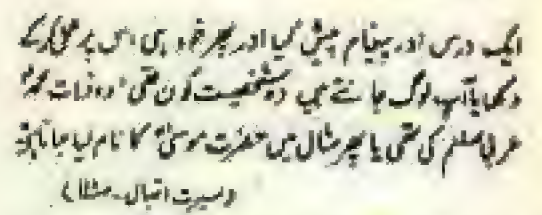
جو دارودہ قائم کرنا چاہتے تھے اس کا مقصد بھی نہ ہوا ۱۱ بہت
 پہلے میں چودہری نیاز علی نے پٹن کوٹ میں ایک دارالعلوم
 کی تاسیس کی تھی اُن کو غار تحفہ ہوا ۱۲

اسلام کے لئے اس ملک میں ہرگز نہ آئے ہوتے
تو ان کو بچہ احساس ہے ان کا وطن ہے کہ اس کی
تفانی کے لئے ہر ممکن کوشش اس ملک میں کریں
آپ کا ارادہ اس مقصد کے لئے حتمی ہو جائے گا۔

علماء میں مباحثہ آگئی ہے یہ گرد و حق کیلئے تھوڑا سا بہت
 صورتیہ اسلام سے ہے پروردگار اور حکام کے تصرف میں ہیں
 اختیار نہیں اور اہل کے تعلیم یافتہ نیز خود غرض میں اور
فرمانی عزت و شفقت کے سوا کوئی مقصد ان کی زندگی کا
 نہیں۔ عوام میں مجاہدہ و مکر کوئی ان کا ہے غرض رہنا
 تہذیب سے تہذیب کی تہذیب

تھیا ہی اچھا ہوتا کہ ان حالات میں عادیہ خود دوسری کرتے اور ایک نمونہ بن کر دکھاتے۔

ایک اہم تصنیف کا ارادہ | اس وقت اقبال کی وفات کے ساتھ ہی
انہیں شہر چھوڑ کر وہ اپنی زندگی
کے آخری دنوں میں ایک ایسی کتاب کی تصنیف کا ارادہ رکھتے تھے جس
میں بتایا جائے کہ اسلام کیا ہے اور اس کے قوانین کس طرح خود جاننے
کے تقاضوں سے ہم آہنگ کئے جاسکتے ہیں۔ بعض جلسوں میں یہ بھی کہا
گیا کہ انھوں نے اس کتاب کا پیشہ قصد لکھ دیا تھا لیکن دیگر حضرات
نے اس کی تردید کی اور کہا کہ انھوں نے اس کتاب کے صرف عنوانات



قوان تو ساسین کو کھن اپنی حسیقیات اور کمال فن سے دھندلایا کہ
اس پر شعر کے مضمون کا کچھ اثر نہیں ہوتا اس کا دل و دماغ غلامی و غلامی
کیلیںوں سے غالی ہوتا ہے اس مثال سے یہی نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ یہ
آہمال کا کمال قابلیت و فن تمامہ ان کے دل و دماغ ان انکار سے
متاثر ہے۔

”ہفتہ وغیرہ حیات کے مشعل بن کا یہ رجوان اور طیس میلان
 یا مکن درست تھا جس کو ملی یا سیاسی زندگی کہتے ہیں کسی
 سے ان کی قریبی ^{میں} پر نہ کے بجائے ^{میں} ہر جانی اور
 اقبال قابل زمین سکنا۔ وہ سیاسی اور ملی زندگی کے درمیان
 نہ تھے۔ وغیرہ مشعلیات شہرہ

ڈاکٹر قاضی عبدالغفور صاحب ایم بی بی ایچ ڈی نے ایک دی حارس
 اقبال سے سوال کیا کہ آپ کے اشتہار نے ہندوستان میں
 آزادی کی روح پھونک دی لیکن آپ خود اس سلسلہ میں
 کچھ محدود عملی جذبہ نہیں لراتے علامہ نے جیسا کہ جواب دیا
 کہ شاعر کا تعلق عالم طوسی سے ہے چنانچہ جب میں فکر کرتا ہوں
 تو عالم طوسی میں ہوتا ہوں لیکن یوں تو میرا تعلق عالم عقل سے
 ہے۔ اس طرح تم میرے اشتہار اور عمل میں کس طرح مطابقت
 دیکھ سکتے ہو۔

ان جوابوں سے واقف ہو کر یہ ہے کہ قرآن مجید میں مشابہتوں کے
حلقہ جو کچھ اشارہ ہے وہ منطبق ہو جاتا ہے، لیکن ان جوابات سے
قطع نظر اتنا کہ اپنی ہے معلیٰ کاغذ بھی، محاسن مزاحہ ان ہی کے مسلم
سے دیکھئے۔

یہاں لاہور میں مزید بات اسلامی سے ایک متعلقہ شخص کی کہ
تجربہ کیا، انجنیئر اور دیگر مناصب کے سوا اور کچھ
نہیں، پنجاب میں ملا لاہور تاجند ہو گیا ہے اور اگر خدا تعالیٰ
نے کوئی خاص حدیث کی تو آئندہ بیس سال ضابطہ خطرات نظر
آئے ہیں۔ صوفیائی دوکانیں ہیں مگر وہ اس سیرت اسلامی کی
ممانعت نہیں کرتی اور علماء اور صوفیاء پر اقبال و خجالت کے بعد ہدایت

انجمن حمایت اسلام اور علماء اہل حق کو انجمن حمایت اسلام کے ساتھ خاص دلچسپی تھی اس کے لئے اس کی پیٹھ پر نقشبست خانہ سے شہرت حاصل کی۔ اس کے علاوہ بیسویں صدی میں جو برقیں شہرت تھے، اس کے محبوں میں ثالثی بھی گزرتی تھی۔ اس کے سرکاری اور خصوصی رسد۔

جہاں تک معلوم ہوا ہے کہ یہ قیام نظروں کے حقوق تصنیف و
محمود ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بات یاد آتی ہے کہ ان کے پیش
رواں حالی کا شہسہ میں عام تھا اور شاید ہی کوئی صوبہ ایسا ہو جہاں وہ قیام
در قیام و خوش نہ ہوا ہو۔ اسی طرح انہوں نے "چپ کی دلو" جو ایک مشہور
مضمون ہے علی گڑھ کے زمانہ اسکول و بعدہ کالج و کوس میں تصنیف کی،
ملاحظہ فرمائیے۔ "سنا جات" جو کہ ابھی حق محمود نے نہیں کیا۔ دو نظریں کے
کالج، ناوہ کے لئے مضمون میں گزرا۔

- مغرب کا وقت قاضی جاہاں کسبہ میں داخل ہو کر مسافر زادوں کو اس مسجد کی قوت اور جلال نے مجھے اس درجہ مجرب کر دیا کہ مجھے اپنا یہ شغل جسارت سے کم معلوم نہ پہنچتا تھا میرا احساس یہ تھا کہ میں اس مسجد کی شانہ پشہرنے کے قابل نہیں ہوں۔

رتبہ کی گول میز کانفرنس سے فارغ ہونے کے بعد
 "فارس" نے اپنے اختیار جاریہ مسجد قرطبہ میں تہذیب المسیح کے نفع اور
 تحریک اس عمارت کے نگراں سے درخواست کی کہ اس نے ایک مسجد
 آبادی سے پرچم آؤں اور پردہ لہر چھنے لگیا اور ہر سال نیت
 بندھ لی "اور اُس کے آنے سے پہلے ہی پہلے ادا سے نماز
 سے فارغ ہو جائے۔"

حیرت ہے کہ مہاجرین نے غلبہ کے بعد دو مرتبہ راولپنڈی میں کانٹا لٹکایا۔
موقع پر لندن کے محکمہ امور کے ایک شخص نے بیان کیا کہ اس کی تحقیق اگر کرانی۔
ملا تو وہ اس زمانہ کی ایک ڈراما کی یاد دلا رہا ہے جس سے تیسری
مقامہ بھی وابستہ تھی۔ اور اس مسجد میں عیدین و جمعہ کی مناسبات
میں جاتی ہے۔ اور عوامانہ خیال اقتدار و عقاید جو مسلمان بھی لندن
پہنچا وہ اس میں مسلمان مسجد کی نماز میں ضرور شرکت کرتا۔

باب

اقبال و شاد
شدخ اور قنایم

پیدا ہونے اور اپنے ہندو اور کھتری ہونے کا بار بار تمسیر کی قربانی ادا
 بھی کرتے رہے۔ آخری وصیت نامہ میں بھی اپنے ہندو اور کھتری ہونے
 کا اظہار کیا ہے۔ (ڈاکٹر ہلالہ جگشن پر مشاود ۲۰۰۳) قلم فیض بہت بھی قوی
 شعر و سخن اور ادب سے ذوق تھا، ملازمت پر معاشی فراغت و دست
 اور فخر اور مشائخ کی دعاؤں کے بڑے متفرد تھے اور خود کو ایک صوفی
 کی حیثیت سے نمایاں کرتے تھے۔

حالانکہ ان کی کئی بوبیاں موجود تھیں مگر انھوں نے اپنی موٹی خوش
کی کتاب ڈال کر اسے اپنے ائمہ اور دولت اور رجب ضابطہ نقل سے
جو انھیں سادہ میر پر یوب علی خاں کے عہد میں تھا ایک سید کی حسین لڑکی
کو دی ہو سکتا ہے

مستشرقین میں جب ڈاکٹر اقبال احمد آباد کے قریب اپنے قریبی خاں
ہدایت کے اقبال نے واپس آکر ایک حصہ قصبہ کھا ادراس کے ساتھ
تہہ ہو گیا۔ قصبہ میں قریب درز کی مہنت کا پورا رنگ ہے زمین میں میری
ملی خاص نظام وکن کی بھی غرضت کی ہے۔

مسئلہ میں میر فہن علی خاں نظامی صاحب فرما کر دیا ہے کہ تو کہہ دے کہ
بدعت اور کثرت سے چلنا بدعت ہے۔ یہ ان کی زندگی کا سخت مانع تھا
یہ مزلہ اس پر منت اور دعا کے لئے انھوں نے ایک ادھر دیکھا، مسئلہ میں
بہتر بھی تھے۔ اہل ہال سے بھی جھگڑا تھا، جو میں، ابھی حمایت اسلام کے

اسے یہ مسجد نواب شاہجہان عظیم دہلی بھوپال نے تعمیر کرائی تھی اور ایک عتبات بعد بڑی جدوجہد سے خراجہ کمال الدین نے اس پر قبضہ حاصل کیا۔ نواب سلطان جہان عظیم آخری بیگم فرماؤ دہلی بھوپال نے امام کا شاہرہ مقرر کیا اور مسجد کی توسیع کرائی، لندن گئیں تو نماز جمعہ میں شریک ہوئیں۔

۱۷ اس واقعہ پر بہت کچھ سچا ہوا اعضاء میں بھی نکلتے تھے



قریب ہی قد بادشہ برہنہ کی خدمت میں حاضر ہو کر طالب
دعا میں لگا۔ ۲۰ جون ۱۹۱۷ء

۱۹۱۷ء میں صاحب نے جیل کی طرف سے گذشتہ صبر ایست
میں عرض کیا تھا جیسے قانون کی بروہی کی پیش کی ہے اور یہ
پوچھا ہے کہ اگر پرائیویٹ پر پیش کے ساتھ عبادت ہو گیا
تو آزاد ہو جائے، لیکن یہ معلوم نہیں کہ میری کئی عبادت الہیہ کی مثال
ہے نہ اس کے متعلق انہوں نے کبھی کوئی اشارہ کیا ہے
لیکن اگر ایسا ہو جائے تو میں اسے قانون کی بروہی پر
ترجمہ دوں گا آپ میری صاحب سے ملیں تو جیسے تذکرہ
ان کی توجہ اس وقت دلائل اقبال خود جیل خانہ میں ہو یا لاہور میں
خواہ فرما کر صاحب سے دو غیر فیکس روٹوں پر جو اس سرکار
سے ہے، ان کے ذریعہ قائل رہیں گے۔ شوق اسے دیر نہ کرنا
ہے نہ تعلقات اسے کمزور کر سکتے ہیں۔

۲۰ جون ۱۹۱۷ء قیام پڑ پر چوبی اور حالات زمانہ سے
مباحثہ کی طرف، اس وقت یہ مشاوت کام نہ لگا۔

۱۹۱۷ء میرے عقیدے کے دلائل کی آپ کو کاشی ہے تو ممکن ہیں
مل جائیں، اگرچہ بغیر صبر کوئی صورت نظر نہیں آتی سرکار
مذاہف نام ہونے تو اس قدر صبر کو آگاہ کرنے کی ضرورت نہ
ہوتی، اگر نام نہ لے لے لے آپ کے آستانہ پر نہ ڈالا تو میری
میں سعادتمندی ہے اس وقت حضرت مولانا صاحب
دعا کی موت دے سکوں ۲۰ جون ۱۹۱۷ء

۱۹۱۷ء سرکار کی صاحبزادی کی عبادت کی خبر سن کر میرے دل پر
اللہ تعالیٰ کی رحمت کو ملے، اللہ تعالیٰ کی رحمت کی رحمت
کے بعد دعا کو دعا، پتہ نہ سہا، کبھی کبھی تپ کے لئے افسر
ہے، لیکن وہ تمام بات بیداری میں گذر جاتی ہے سو ف
کے فیکس و کرم سے تپ کے لئے ہیں اور بعد میں ہی دعا کو دعا
کہ اس وقت عبادت الہیہ میں بہت لذت حاصل ہوتی ہے، چاہیے
کی پریشانیوں پر مدد دے دیں۔

۲۰ جون ۱۹۱۷ء
۱۹۱۷ء سرکار نے یہ کیا کھا کہ آپ آتے ہوئے مجھے جانتے ہوں
اقبال ایک مدت سے منتظر نام ہے کئی سال پیشتر عرض
کر چکا ہے۔

کبھی نے حقیقت منکر نظر آ رہی تھی
سرکار مجھ کو نام کی خبر دیتے ہیں، پھر کیا جب ہے کہ اقبال
کی ویرانہ اراوت اور غلامی کی مشاوت کی کشش مقدمہ کو کام کر جائے
اقبال جو مسخوئی اختیار سے پہلے ہی مشاوت کی کشش کشش ہے
صوری اعتبار سے ہی حاضر ہو جائے، اقبال کی کشش تو ایک
عصر سے کثرت ہو چکی ہے مشاوت کی کشش کا امتحان باقی
ہے ۲۰ جون ۱۹۱۷ء

۱۹۱۷ء فیضیوں کا مسئلہ، یہ ہے کہ ان افسران میں جملہ چاہے
تو فیکس صاحب کو ملے گا، اگر اقبال آپ کی مستقامت اور سکونت
قلیب کی داد دیتا ہے۔ ۲۰ جون ۱۹۱۷ء

۱۹۱۷ء برادر کے ستر آدمی یا تو بروی اقبال کی ضرورت
ہے ۲۰ جون ۱۹۱۷ء

۱۹۱۷ء تاکہ دے چہ پیام مولانا صاحب، تاکہ ان صاحب کی خدمت
میں پہنچا ہے۔ اس کا جواب سرکار والا کی خدمت میں پہنچے
پہنچا ہو گا، انہوں اس سے قریبی معلوم ہو گا ہے کہ مطلوبہ
جواب سرکار عالی تک پہنچ گیا ہے لیکن اقبال حضور سے
نکلتے کامشاقی ہے، تصدیق ہو جائے تو بروہی میں کر دیں گا
۲۰ جون ۱۹۱۷ء

۱۹۱۷ء مجھے خبر ہے کہ سرکار والا کا تقریر حیدر آباد کے لئے
ہے، انتہا برکات کی عبادت ہو گا، بلکہ میں تو اس بات کا حیدر
ہوں کہ سرکار کا دھڑ دھڑا دھڑ دھڑ دھڑ دھڑ دھڑ دھڑ دھڑ دھڑ
ہو گا جو اس وقت ہندوستانی روٹوں کو درپیش ہیں۔
ایسا دن کشش کی آگاہی کر کے اور اس میں اولیٰ شہادت
کے لئے ہیں اور قریبی متفقین کی جماعت تیار کرنے کا مشورہ دیکھ
لگا کر، اگر اس مسئلہ میں اقبال کی ضرورت ہو تو وہ بھی اپنی
برادر کے مطابق حاضر ہے۔ انشاء اللہ سرکار والا اسے خدمت
میں حاضر نہ پائی گے ۲۰ جون ۱۹۱۷ء

۱۹۱۷ء آخری خط کے بعد چاہئے کہ تپ شاد و اقبال کو اور خطوں پہنچانے
ہو سکے۔

۱۹۱۷ء سرکار کے خط میں عبادت سے جو دو شرکشن پر شاد کے پاس
"بغیر اطلاع" کیجئے گئے ان کے مطالب و معنویت اور طبع و جوی پر
نے روشنی نہیں ڈالی، عام فہم طلبہ کو یہ سمجھنا ہے کہ
برہمن خدا پر عمل کرتا ہے کہ تیری مخلوق کو پرستار انسانوں سے
میرا صوبہ دینی میرا پناہ بہر اہت زیادہ پایندہ تھا۔

۱۹۱۷ء کیا جناب اہدیت میں ایسے سرفرازیات اور شاعرانہ تخیلات چاہیے
پھر مشاوت کی فکر صلاح کیا سنی؟

۱۹۱۷ء عہدہ انہوں نے سرفرازی کے الفاظ کا استعمال ہوا ہے وہ مان لیا
میرا آپ وہاں کام الہی سے پیدا اور اجتہاد کے مترادف ہے اس لئے
ایسی کی توجہ و تفسیر بھی ضروری تھی۔

۱۹۱۷ء نظام سے ملاقات
۱۹۱۷ء کشش پر نہایت شاندار استقبال ہوا اور وہی ہے
ان کو بتا دیا گیا کہ وہ نظام کے خاص جوان ہیں۔ ہمارے مشن کی سرپرستی
میں ایک تقریر کی تاؤں ال میں کی اور نظام سے بھی ملاقات ہوئی۔
اس گفتگو کو جس عبادت میں ہوئی کوئی سوانح نگار نہیں کتا، البتہ ایک
سے یہ ضرور لکھا ہے کہ۔

۱۹۱۷ء ایک صاحب کو قریبی بھروسے بالخصوص بیروں سے بہت
ایسی تھی اور چونکہ ان کو مکمل اہل خانہ سے یہ معلوم ہوا تھا
کہ اہل حضرت خلیفہ نظام کے پاس ایک پیش ہوا ہے
جو نہایت چمکیا ہے۔ اس لئے اہل حضرت کا شرف پارائی

۱۹۱۷ء حاصل ہوا تو اکثر صاحب نے اس سہیہ کے دلچسپی کی
خواہش ظاہر کی اور مکتبہ حضرت سے لڑا، اس سہیہ کو
مکمل کیا اور اکثر صاحب اس کو دیکھ کر نہایت متاثر ہوئے
اور ایک موقع پر اس کی ایک رنگ اور حسن و جمال کا ذکر
نہایت جوش و خروش کے ساتھ کیا۔

۱۹۱۷ء اب اس روایت پر نہ آتھدی فکر ڈالئے۔

۱۹۱۷ء کشش پر نظام کی خاص جوانی کے متعلق بتانے والا پہلا رکت
کیجئے ہیں دو گوں کو ریاستوں میں جانے آئے کا تقریر ہے وہ جلتے ہیں
کو مان رہا ہے کہ اس مسئلہ استقبال کرتا ہے اور چہاں کو اس کے جانے
قیام پر ہے جانتا ہے۔ حیدر آباد میں اہل العزم ایسے مشہور چہاں خانہ
ریاست میں شہر ہے جانتے تھے۔ اقبال کی خصوصیت تھی۔ اہدیت
والہ نے ایوان ملک میں شہر سے اور والیان ریاست اور خصوص
اصحاب کے لئے جو اکثر انتظام ہوتا۔ اولین ملاقات میں ہر ادراک
کی سے تحفہ نہ تھا، پہلے آپ وہاں کے مقامی تھے، اقبال ایسے ہی لکھا
تھے کہ اگر صاحب کو ضرورت تھی تو کو چھوڑ کر ایسی خواہشات کا اقبال
۱۹۱۷ء بھروسے کے چہری بھی نہ تھے۔ بہت شعور تھی اور علم فضل کے جوہر
اور جوہری تھے اور اس لحاظ سے نظام کی شاعری اور مشائیہ پر روشنی
عہدہ صاحب کو ضرورت تھی۔ اقبال نظام کی شاعری کے سحر میں
تھے۔ اور ہاؤس میں دے چکے تھے۔ رشتہ سوسر شاد و رشتہ
نہایت پر روشنی کو لکھا ہے، اپنے مفاد میں کہتے تھے اور اصل میں یہ بھی
تھی۔

۱۹۱۷ء سرکشن پر شاد اور اقبال کی مراسلت کا سلسلہ جاری رہا۔ لیکن
کہ نہیں معلوم ہوتا ہے کہ سرکشن پر شاد نے اپنے اس طویل زمانہ قیام
میں اقبال کی کہا خدمت کی اور کس چیز کو چھوڑ دیا۔ مگر خطوں سے ظاہر
ہے کہ اقبال نے۔ جی عبادت العابد کے علاوہ جس کے مسئلہ سے
سنی تھے۔ برادر کے مقدمہ کے لئے بھی اپنی عبادت پیش کی اور وہی
کشش کے وقت تھی۔ مگر ان کو قبول نہیں کیا گیا۔ یہ بات بھی قریب
سے دلچسپی ہے کہ مقدمہ نے اور تپ سرفرازی آباد کیا اور قیام میں
مناسب مدت تک رہا مگر وہاں کے اہل علم و فضل مشاہیر سے جو اقبال
جوہر کے صحیح طور پر تھے جیسے عابد اللہ سید حسین بلگرامی۔ نواب نظامت
بادشاہ۔ اگرچہ کامیاب تھی مشاوت صاحب و نواب سرمدی جنگ۔ سز
نشد۔ ان میں سے کسی سے کسی محبت یا ملاقات کا بیان نہیں ہے۔
علامہ اقبال اور شاہان افغانستان کے اہل علم و فضل مشاہیر سے جو اقبال
کی بھی دلچسپ داستان ہے۔

۱۹۱۷ء اس کی ابتدا کشش سے ہوتی ہے جب کہ علامہ نے اپنی
بے نظیر نظموں کا مجموعہ "پیام مشرق" امیر امان اللہ خاں کی خدمت
میں پیش کیا۔

۱۹۱۷ء سہیہ کے ایک صاحب کشف و کرامت بزرگ۔ کے وزارت عظمیٰ کی دعا قبولیت۔
۱۹۱۷ء راقم خود دو مرتبہ حیدر آباد گیا ہے۔ پہلی مرتبہ نواب محمد حمید اللہ خاں (بھوپال) کی عیادت
میں جب کہ وہ صوفی تیسرے صاحبزادے تھے ان کے اور ہر ایوں کے لئے خاص انتظام ہوا تھا۔
دوسری مرتبہ نہروانی کنس بیگم صاحبہ کے ساتھ وہ ایران آسمان منزل میں شہرانی گئی تھیں۔



کی خدمات کا اعتراف ہوتا چاہیے اور اس خیال سے اس کا یہ استحقاق تھا کہ اس کی قدس نامی کاملی ثروت اقبال خاندان کے نام کے
میر علی اور مرزا ابوالکلام آزاد کو پہنچا ہے جنہوں نے افغانستان کی حمایت میں پیش قدمی کی ہے۔
اقبال خاندان کا نام کرنا میرا رائے میں جس میں میرے عزیز کی
آواز بھی شامل ہے درست نہیں۔ مسلمان غریب قوم میں اور
بادشاہی غریبی کے گزشتہ اس بارہ سال میں ایک کڑوتے
توڑا دھندوں میں دے چکے ہیں۔

۱۹۵۰ء میں مسلمانوں اور مسلمانوں کے درمیان
امان اللہ خاں کو بہت دشمن اور غلامی کے اس ملک کے مسلمانوں سے نفرت تھی
لیکن ہے کہ علامہ نے مسلم ہندی کو ہندو مت کے طور پر دیکھ کر دیکھ کر
دیکھ کر ان کے دل کو خوش کرنا چاہا ہے۔
۱۹۵۰ء میں مسلمانوں کی سبلی گڑی تھا۔ اس کے بعد ایک سیرت
لیکھی ہے کہ

۱۹۵۰ء اور ۱۹۵۱ء کے درمیان میں افغانستان
کے بادشاہ امین اللہ خاں کو کشت افغانستان سے کنارہ
کشی پر مجبور کر دیا تو بادشاہ نے جو پیرس میں مقیم تھے اس
خاکری کو دور کر کے اور تباہی کے دلدل میں گرفتار کر لیا
کونیاں لانے کے لئے افغانستان کا حرم کیا تو ان کو ہندو مت
کے لئے لے کر لایا۔ ان کے پیش پر انہیں بھی موجود تھے۔ گاڑی
دولت ہونے سے کہ چھ اقبال نے ان سے تعلیم میں کہا کہ تم
ایک جی پی پی ہرگز نہ ہمارے ہو۔ میں ایک فقیر آدمی ہوں
ایک قتل اور دھماکے سے ہی قہری خدمت کر سکتا ہوں
اتفاق سے باغی ہرگز کی تم میرے ساتھ ہے اگر ہمارے کام
آئے تو کوئی کوئی خوشی ہوگی اور خاں نے جو چاہا کرتا ہے
غیر کی اس دین کو ڈرا ہی ایک شگون کیا اللہ عزوجل
سے اس دین کو قبول کیا۔ اقبال صوفی ۱۹۵۵

اس واقعہ کے حلقے کا تیب صوفی پروردگار ہے کہ
۱۹۵۰ء میں یہ مشہور ہے کہ جب ناقد خاں کا ہوتے گزشتہ
تو اقبال اپنا مقام نہ دلت جو اس وقت ان کے پاس موجود
تھا لیکن مسلمان پر چھوڑ کر اقبال نے ان کے پاس موجود
میری کشتا ہے یہی کہ ہے اسے قبول فرما کر اس جہاد کے قرب
اور افغانستان کے استقلال کی کوشش میں شمولیت کا حرف
کے پاس ہونے دینے اور خاں نے اتفاق اور دیکھ کے
قبول سے بعد شکر اظہار کیا۔

۱۹۵۰ء میں مسلمانوں کو پڑھنے وقت یہ غور کرنا چاہی ہے کہ
تعلیم کی دو ہی صورتیں ممکن تھیں گاڑی کے اندر عربی یا تو روایت
پیش نامہ پر ونگ روم لیکن ناقد خاں کے ہرادی ایک ایسے شخص کے
ساتھ جو امان اللہ خاں کا دل دہا تھا غفلت میں جانے کی عبادت شاید
کیا تھی نہ دیکھتے اور عبادت کے لحاظ سے مصیبتیں دیکھتا ہی تھا
دوسرے یہ کہ غفلت کی عبادت سیاسی تعلیمیں کا بھی باعث تھی اور
اسی عبادت ہوئی میں تو رقم کے لیے ہمارے گزشتہ اور جو گھٹو ہوئی اس کے
بیان کرنے کا کوئی راہی ہی تو ہو کر یہ بیان کہانی والے صاحب کو چشم

۱۹۵۰ء میں مسلمانوں کو پڑھنے وقت یہ غور کرنا چاہی ہے کہ
تعلیم کی دو ہی صورتیں ممکن تھیں گاڑی کے اندر عربی یا تو روایت
پیش نامہ پر ونگ روم لیکن ناقد خاں کے ہرادی ایک ایسے شخص کے
ساتھ جو امان اللہ خاں کا دل دہا تھا غفلت میں جانے کی عبادت شاید
کیا تھی نہ دیکھتے اور عبادت کے لحاظ سے مصیبتیں دیکھتا ہی تھا
دوسرے یہ کہ غفلت کی عبادت سیاسی تعلیمیں کا بھی باعث تھی اور
اسی عبادت ہوئی میں تو رقم کے لیے ہمارے گزشتہ اور جو گھٹو ہوئی اس کے
بیان کرنے کا کوئی راہی ہی تو ہو کر یہ بیان کہانی والے صاحب کو چشم

میں پیش کیا۔ اس کا عنوان ہے
محفوظ، علی حضرت امیر امان اللہ خاں فرما دئے دولت
مستقل افغانستان خدا اللہ ملکہ الاملا را
تہذیب میں کافی اشعار ہیں جن میں عام و غیر عام کے فرق نہیں ملتی
تہذیب اور گردش کا شکوہ ہے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔
آئے امیر کا مگر دہ شہر باد فوجان دیش پیران مگر
چشم نواز پردگی با حرم امت دل میان پیرانے مہم پرست
حرم تو پارسندہ و چوں کہ در حرم کو آسان کنہ و خوار تو
ہست فوجوں خیال میں بلند قہر صد بارہ را شہزادہ بند
ہر ایشا شہنشاہان داری بیسہ اصل وراثت کر داری ہے

اسے امیر ابن امیر ابن امیر
ہر ایشا شہنشاہان داری بیسہ اصل وراثت کر داری ہے
۱۹۵۰ء میں مسلمانوں کو پڑھنے وقت یہ غور کرنا چاہی ہے کہ
تعلیم کی دو ہی صورتیں ممکن تھیں گاڑی کے اندر عربی یا تو روایت
پیش نامہ پر ونگ روم لیکن ناقد خاں کے ہرادی ایک ایسے شخص کے
ساتھ جو امان اللہ خاں کا دل دہا تھا غفلت میں جانے کی عبادت شاید
کیا تھی نہ دیکھتے اور عبادت کے لحاظ سے مصیبتیں دیکھتا ہی تھا
دوسرے یہ کہ غفلت کی عبادت سیاسی تعلیمیں کا بھی باعث تھی اور
اسی عبادت ہوئی میں تو رقم کے لیے ہمارے گزشتہ اور جو گھٹو ہوئی اس کے
بیان کرنے کا کوئی راہی ہی تو ہو کر یہ بیان کہانی والے صاحب کو چشم

۱۹۵۰ء میں مسلمانوں کو پڑھنے وقت یہ غور کرنا چاہی ہے کہ
تعلیم کی دو ہی صورتیں ممکن تھیں گاڑی کے اندر عربی یا تو روایت
پیش نامہ پر ونگ روم لیکن ناقد خاں کے ہرادی ایک ایسے شخص کے
ساتھ جو امان اللہ خاں کا دل دہا تھا غفلت میں جانے کی عبادت شاید
کیا تھی نہ دیکھتے اور عبادت کے لحاظ سے مصیبتیں دیکھتا ہی تھا
دوسرے یہ کہ غفلت کی عبادت سیاسی تعلیمیں کا بھی باعث تھی اور
اسی عبادت ہوئی میں تو رقم کے لیے ہمارے گزشتہ اور جو گھٹو ہوئی اس کے
بیان کرنے کا کوئی راہی ہی تو ہو کر یہ بیان کہانی والے صاحب کو چشم

۱۹۵۰ء میں مسلمانوں کو پڑھنے وقت یہ غور کرنا چاہی ہے کہ
تعلیم کی دو ہی صورتیں ممکن تھیں گاڑی کے اندر عربی یا تو روایت
پیش نامہ پر ونگ روم لیکن ناقد خاں کے ہرادی ایک ایسے شخص کے
ساتھ جو امان اللہ خاں کا دل دہا تھا غفلت میں جانے کی عبادت شاید
کیا تھی نہ دیکھتے اور عبادت کے لحاظ سے مصیبتیں دیکھتا ہی تھا
دوسرے یہ کہ غفلت کی عبادت سیاسی تعلیمیں کا بھی باعث تھی اور
اسی عبادت ہوئی میں تو رقم کے لیے ہمارے گزشتہ اور جو گھٹو ہوئی اس کے
بیان کرنے کا کوئی راہی ہی تو ہو کر یہ بیان کہانی والے صاحب کو چشم

۱۹۵۰ء میں مسلمانوں کو پڑھنے وقت یہ غور کرنا چاہی ہے کہ
تعلیم کی دو ہی صورتیں ممکن تھیں گاڑی کے اندر عربی یا تو روایت
پیش نامہ پر ونگ روم لیکن ناقد خاں کے ہرادی ایک ایسے شخص کے
ساتھ جو امان اللہ خاں کا دل دہا تھا غفلت میں جانے کی عبادت شاید
کیا تھی نہ دیکھتے اور عبادت کے لحاظ سے مصیبتیں دیکھتا ہی تھا
دوسرے یہ کہ غفلت کی عبادت سیاسی تعلیمیں کا بھی باعث تھی اور
اسی عبادت ہوئی میں تو رقم کے لیے ہمارے گزشتہ اور جو گھٹو ہوئی اس کے
بیان کرنے کا کوئی راہی ہی تو ہو کر یہ بیان کہانی والے صاحب کو چشم



پیر بابا کیون کر نغز آئی؟

کبھی روایت کی اس حد سے زیادہ ہے سرور پائی کیا چسکتی ہے؟
اس کے راوی یا تواتر ہو سکتے تھے یا خود نادر خاں مگر ان کا حوالہ
میں پھر اقبال اور اندوختہ ویشل میں تھا جس میں نہیں آسکتا۔ اور اگر
تھا جس تو اس تشا کے بر لاسے میں صرف کیا گیا ہو تا جو زیارت گزشتہ قری
کی حور سے دل میں پرورش پاد ہی تھی!!

البتہ مشفقانہ میں افغانستان کی امرا و استغالی کے نے ایک
نظم کا تھا اور اس میں امرا کی دروغتیں بھی کی تھیں اس کے متعلق
میرت کا غرض تھا ہی مگر کاتب میں مشرق میں مکتوری کے نام حاکم
کا خود ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مقرر نے یہ نظم قلم کیا کیلئے ہی
کر۔

تبھی امید ہے کہ احباب مکتور جن سے میں نے اس مسئلہ میں بحث
کی درخواست کی ہے فراہمی سے چند دوس گئے ہیں نے
سینہ عالی میں ایڈیٹر المام اور محمد المکتور صاحب کو بھی تار
دیا ہے۔ براہ کرم اس سے ایک پارہا میں کہ فرستے ہم ذرا کی
ہم پر فائدہ ہوتی ہے وہ ان حضرت کو یاد دلائے افغانستان
کا استقلال و استقلال میں نانہ ہندوستان اور وسط ایشیا کے
نے ویر جیستہ و لغوت ہے ایک مقدار ایسے گیارہ ساتویں
تیمت مل جو چاہے اور نادر خاں اور شاہ تہری کی استقلال
حاکم کر رہے ہیں۔

مقرر کی اس اپنی اور جد وجہ کا کیا تہو تھو کہم نقد خذ مع ہوا اور کچھ
استمال کیا گیا اور کتبک جلدی رہا ہے سب عالم خفا میں ہے۔ حاکم کی
زندگی میں یہ بڑا واقعہ ہے کہ وہ کسی خذ کے جیسا کرتے پر تادہ ہوتے ،
اس سے جس کو تشکیک کے ساتھ سیرت نگاروں کو دکھانا چاہیے تھا۔
جس سے ان کے حرم اور بیگ پر اثر کی حالت کا اندازہ بھی طرح ہو جاتا
تجربہ ہے کہ مکتور جو روم سے ہزاروں میل دور ہے وہاں حاکم اپنے
احباب سے درخواست کرتے ہیں لیکن پنجاب کو نظر انداز کر جاتے ہیں
مگر کچھ اس ایک کارکنی وکر نہیں مگر ایک عکاس سے خود اس خذ
میں کتنی رقم حمایت کی۔

کہان کے مصنف و لفظان ہیں کہ۔

نادر خاں نے افغانستان پر چار کر بہت جلد اپنے لئے منصوبہ
میں کامیابی حاصل کی اور نادر شاہ کے عقب سے نفا افغانستان
پر چلے گئے جو نے کے بعد اقبال سے افغانستان آنے کی درخواست
کی اقبال نادر خاں کی درخواست پر داس مسعود کے ساتھ
افغانستان پہنچے نادر نے اقبال کا جرحہ تیاگ فرم مقدم کیا ہے
وہ افغانستان کی تاریخ کا ایک درخشاں باب ہے نادر نے
ہیشہ محوس کیا کہ افغانستان کا تخت نیز اقبال ہی کا تخت
ہے پہلی طاقات میں مغرب کی غارت کے موقع پر نادر شاہ نے
اقبال سے امانت کی درخواست کی اقبال نے کہا کہ نادر
میں نے اپنی پوری عمر کسی ستار و مال کی اقتدا میں منسا کی
تھا میں گزاری ہے۔ آج جبکہ خدا نے خیر کی اس عراد کے
پورا کرنے کے اسباب پیدا کر دیئے ہیں تو کیا تو مجھے اس امانت
سے محروم کرنا چاہتا ہے؟ آج میں تیری اقتدا میں نذر پڑھوں
امانت جو کر کرئی ہوئی نادر نے نیز کے اس حکم کی تعمیل میں
امانت کی نادر سسکیاں سے رہے تھے اور اقبال شکیبار

تھے ان میں ایک سید مسطال نیز سے کی مثال بنا ہوا
تھا تو دوسرا نیز اور دویشی امیر سے کا مکمل کزنہ
خدا نے وادہ کے آگے وہ ان کے سرسید میں تھے اور
پوری کائنات سمیت کائنات ان کا طرات کر رہی تھی۔
کہاں مسطال

موسس کو اقبال کے پر تیاگ استقبال کا تاریخی باب ایک ناقص جلد میں
نظم ہے اور تحت لے کے بعد احسان مندی کے احساس کا ترجمہ بھی ہے۔
افغانستان مانے کا دائرہ بڑھ کر مشرق میں نادر شاہ نے افغانستان
کی تعمیل اصلاح و ترقی میں مشورہ حاصل کر لے کے نے سرسید داس
مسعود کو بھی سید سلطان ندوی اور علامہ اقبال کو مدعو کیا تھا۔ چنانچہ سید
داس مسعود اور علامہ اقبال ساتھ ساتھ اور ندوی صاحب دو تین روز
بعد کابل پہنچے یہاں تو ان کے لئے سفر کی راحت و آرام کا ہر سہولت
بدیہ فائت انجام تھا اور خانہ گان حکومت درازت کے لئے موجود
تھے۔ کابل پہنچے برا اقبال کے پرتیاگ استقبال کی انفرادی طبعیت
کوئی نہ تھی۔ سب کے ساتھ یکساں برتاؤ تھا اور ذرا دھمکانے بھی سب
ہی کی مشرکہ وعتیں کیں۔ نادر شاہ نے بھی مینوں پہاڑوں سے طاقتیں
کیں۔ بعد کے دن سید میں مشا ہی مقصود کے اندر پہاڑ بھی شریک
نارہ تھے۔

ندوی سید سلطان نے ۱۳۳۲ھ میں اس سفر کے حالات عبارت
میں مسلسل مشائخ کے اعداد اقبال نے بھی نادر شاہ کی شہادت کے بعد
ایک مثنوی مسافر کے نام سے مشائخ کی اس میں ایک عنوان
”مسافر و ندوی شود بہر لابی و ماغری شود بمقتور و مکتور
شہید“

قلم کرنے اپنی طاقات کا مال کھا ہے اول کے چند اشعار میں کابل اور
نقد و کش میں نادر کی تعریف کے ساتھ اپنی طاقات کا ذکر ہے۔
شاہ داویدم و دیاں کاٹ بند پیش سلطانے نقرہ دروند
و مضمون مسلمان کریم ہر آکر دم زقرآن حکیم
نظم میں سرمایہ الہی حق است در طرا و مایات خلق است
اندوہر اندوہر و انجا است عید ناز غر و سہلو ویر کشت

نشد از قسم خون او وید
و از دانا اشک از چشمش پکید
پیر بابا کا جواب ہے جس کا ترجمہ ہے کہ۔
خیر تران ملک اس میں نمود
قوتیں پر باب را برین کشود
اس کے بعد خاتمہ طاقات یہ ہے کہ۔

گنگو کے خیر و امانت او باز یامن جزیہ مرشد داد
وقت ہر تہ صدقہ اعلیٰ آن کمونس رکند پاک نہایت
انہائے عاشقان سوز و گداز کرم اندوہر اقتدار کے اوتار
ماں داسے آن قیام داس قعود
جز بہریم کسراں تران کشود

اس کہانی میں علامہ کے ساتھ کسی ماہ الا قیام برتاؤ کا اندازہ دینا چاہیے
نیز کے نقشہ کا کوئی اشارہ و نشان ہے جو کہانی میں مذکور ہے۔ نادر
نے ان پہاڑوں کو جو مختلف دستوں کو بھی یکساں امانت کے تھے۔
مقرر نے اس مثنوی میں نادر شاہ کے جانشین کو بھی خطاب کیا ہے
کہ۔

”طحاب ہادشاہ اسلام علی حضرت کاہر شاہ آید خذ منصور“
اس میں کاہر شاہ کی تعریف اور اپنی طبیعت اور اپنے مقام معرفت کو
بیان کرتے ہوئے رحمت دی ہے کہ
پس جیاز باد و من یکے انجام ساد و شش تیل ہے نیام
نادر شاہ کی شہادت کے بعد یہ مثنوی مکتور و علی کرانی کی جس سے
قرین قیاس ہے کہ وہ کاہر شاہ کو بھی لکھی ہوئی مگر اس کے متعلق بھی سیرت
نگاروں نے کوئی روشنی نہیں ڈالی ہے۔ جی تہات ہے کہ اس کے قلم سے
”بادشاہ اسلام“

تھی انی اسلام کا تو کوئی بادشاہ نہیں! سوائے تاجدار ہند مسلم کے۔
سید داس مسعود سے
سید راس مسعود سے
تعلقات اور
وظیفہ بھوپال
پس سید داس مسعود سے ہی مکتور پائنت
ہیں وہ یہ بھی جانتے ہوں گے کہ ان میں
دلی ملاش کی وہ تمام خیریاں موجود
تھیں جو ان کے بڑا جد سید احمد خاں
اور والدہ ماجدہ سیدہ مریدی تھیں۔

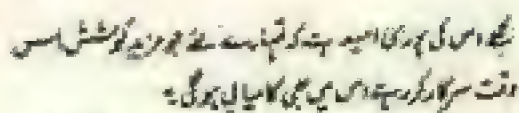
پرجوش ”ہمدرد“ فیاضانہ رشتہ اس علم و ادب سے خرق و نہایت
راحت و شفقت اور ہر وقت دوسروں کی حد کے لئے آمادگی اول
ہے کینہ و صاف ان کی لغوی معاف تھیں۔

سمن گز تھے مگر سن چلے تھے ہر قوم کے شاہ پر علم و حق سے رابطہ
تھا اور یوں اور شاہوں سے لپٹی تھی۔ اس صورت میں کیوں کر ممکن
تھا کہ علامہ اقبال کی عظمت و قدر ان کے دل میں نہ ہو مگر جن کو وہ
یورپ سے ختم تعلیم کے بعد جاری طحال ایک کوشش سرور سے متعلق ہو گئے
اور میر حیدر آباد وکں عید ان کی خدمات متعلق ہو گئیں اس لئے شکیبہ
اور پنجاب سے اور رہے اور علامہ اقبال نادر و علامہ تھو کہ یوں
لیکن میر حیدر شاہ سے سکندر دہلی کے بعد جب مسلم یونیورسٹی کے دانش پاندر
مقرر ہوئے تو سنگت میں انھوں نے علامہ اقبال کو خصوص مجروحوں کے
لئے مدعو کیا چنانچہ علامہ نے چند دن کے پہاڑوں کے بعد نہایت حالات پر چڑھ
راہ نور خشی میں ایسے مکتور کا معاوضہ ایک مقررہ شرح سے دیا جاتا تھا
مگر بعد اس مسعود نے اس شرح کا معاوضہ کیا اور دانش پاندر وقت سے
زیادہ شرح پر معاوضہ دیا۔ یہ طاقات خصوص جس قدر شاپے علی گڑھ
جائے اور وہاں کے ماحول کے متعلق مکتور ہی جیسا کہ ایک خط میں لکھا کہ۔

”اماں علی زندگانی کا آغاز معلوم ہوتا ہے اور سید داس مسعود
بہت معتقد آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ ۲۹ جنوری ۱۳۳۲ھ
اب خاص موسم کا آغاز ہوا مثنوی نہت بعد ہی دو دن و دعت انھوں میں
پر کابل لکھے ”میر سطر کے علاوہ کئی دن تک مشایخ و وزیریک جاتی رہی
اور اس طرح دلائل علی علیہ و جرح کا آغاز ہوا۔

مکتور میں سرسید داس مسعود دانش پاندر شپ سے مستغنی ہونے
کے بعد جوہاں میں وزارت تعلیم کے بعد ہر مقرر ہوئے تو روموں کو علامہ
نے ان سے ملنے اور ایک ذاتی مشورہ لینے کے لئے ان سے ہتہ اور
چروگرام دریافت کیا چنانچہ جواب کے بعد علامہ آج ۲۳ مکتور میں
جوہاں لکھے اور داسی کے بعد مسطال ماسطت شروع ہوا۔

اس کے بعد مکتور سے معلوم ہوتا ہے کہ سرسید داس مسعود نے علامہ کے
متعلق عید آباد وکں اور بھاد پور میں کوئی خاص کوشش کی تھی مگر علامہ
کو ان دونوں جگہوں سے باہر ہی تھی اس سلسلہ میں انھوں نے ایک
خط میں سید داس مسعود کو لکھا کہ۔
”تہہ نے میرے متعلق جس طرح کا اظہار فرمایا ہے اس کے



سرکار نے ہندوئیس، آغاخان کو قتل کی سازش کو روکی، اقبال کا طبیعت مقرر اور دیگر حکمرانی ریاست سے بھی احاطہ کر لیں۔ اس طرح اقبال و تلیقہ پول قائم کیا جائے۔ ہندوئیس سلسلہ فخرتہ ہوا تھا کہ ہندوئیس نے سرسائی مسعود

تو جود نہ ہے، خود ہی خلق خود کر دیا اور علماء کی خواہش کے مطابق ہر شخص
سے خط لکھا کر کہ صبح دیا اس کے جواب میں ملائے علماء کی کہ

ہمیں نے سادہ اور خوبصورت فریم میں منگوا دیا ہے ۔
 علامہ نے یہ درخواست بھی کی کہ ۔

۱۰۔ خیار وین میں اس کا چرما سبب معلوم نہیں ہوتا اور اس کی جگہ
اس حرکت میں حضرت مولیٰ جلیقہ

۱۔ جہاں لوگ میرا جہان پاؤں گے وہاں ملک تو بھلا ہوا ہر پہلو کو اسی احوال
کی شہرت نہ ہو لیکن فریادِ تنہا کی یہ خواہش ہے میں معلوم ہوتی ہے
ہر دانشور آغا خان کے اذیت کے متعلق ملک کی خواہش میں گرا۔
۲۔ عادیہ کے نام نامیوں کے ساتھ ہوا۔

چنانچہ اس سلسلہ میں طبرستان اور خلیج فارس کے ایک مخصوص علاقہ پر غور کرتے ہیں۔

آپ کو یاد ہو گا میں نے آپ سے چھوٹی میں آپ کے قدم
میں لٹکتی تھی میرا خیال تھا کہ میرا خلی سلوم کرنے کے بعد
آپ نے شاید اس جوڑ کو ڈراپ کر دیا ہو گا اس کے بعد جس

مستری لا آپ نے مجھ سے ڈر کیا تھا میں سمجھ رہا تھا کہ یہ کوئی اور
مسئلہ ہے۔ پھر حال آپ کو معلوم ہے کہ اعلیٰ حضرت نے اپنے صاحب
جوہر ہاں نے جو رقم میرے لئے معذور فرمائی ہے وہ میرے لئے

کمال ہے اور اگر کمال نہ ہو تو میں کوئی ایسا نہ ہوں گا جو کہ کمال نہیں
ہو۔ یہی مسئلہ انور نے حواء اور دو بیٹاؤں کے نام سے بھی لکھا ہے۔
مذکورہ سے زیادہ کی جو کسی کتاب میں ہے کمال ہے جو کسی طرح

جی کسی مسلمان کے شاہین نشان ہیں ہے آپ کو میرے اسی خط سے یقیناً کوئی نصیب ہو گا کیونکہ میں بڑے لوگوں کی آپ اور وہی اور جو ہم سب کے لئے زندگی کا طرز ہے ان کا شیوہ ہمیشہ سادگی

اور عاقبت یہ ہے کہ حالات بدلتے رہتے ہوئے جسے اس
درجہ مزید کو قبول کرنے ہوئے محاب آنا ہے اور میں عین مذہب
کی حالت میں ہوں مجھے جس مسئلہ کو آپ سے اور نہ پائیں

۱- اصل خط انگریزی لکھی ہوئی ہے۔

مکتوبہ کا مندرجہ ذیل ہے: **محرم الحرام ۱۲۸۵ھ**۔

کے جس مرتبہ یہ علامہ کو یہ پرچہ پیش و شمار پڑا تھا کہ یہ

فطرت کو برنگِ ہند و نظر

پست می گردوزد مسافندگی

۱۵ - بیان عنوان حسن خان صاحب لایحه جرمید و اسس محمود گنجی مستش

1990

تاریخ و جغرافیہ

مسعود نے علامہ کو حسب ذیل خط لکھا۔

”پھر مگر پیار سے اصرار بہت پیار سے اقبالؔ“

میں نے کل مبارکباد کا ایک نام بھیجا تھا جب کہ چند گھنٹہ بعد ہی آپ کے خط سے آپ کی بیگم کے انتقال کی الم انگیز خبر معلوم ہوئی اور فوراً دوسرا نام اس سادہ و سہل لادانہ تحریر میں آپ کو لکھ کر روانہ کیا ہے اور اللہ سے دعا کرتے ہیں کہ وہ آپ کو صدمہ نہ لے۔
جسہ استیغاث کی طاقت اور صبر تھا کہ نہ۔

مجھے آپ کو یہ افلاک دیکھتے ہوئے بہت افسوس ہے کہ میرا جس
خبرنامہ کو ان کے بھڑالے نے اپنے ذاتی تعلق سے جو تائید کے ساتھ ہے
اور نہ تو اسلام کی طرف سے یہ الفاظ ضرور ماننے والے خود
دوبارہ بار بار ان کا خیانت پیش نظر کی ہے اور یہ پیش خبرائیس کے
صورت خاص سے جاری ہوئی جو اوجہ و ان مالی مشکلات کے ہے
جس میں کہ ہم بھی مشغول انداز کی طرح مبتلا ہیں اور یہ پیش نظر
جون مشکلات سے جاننا ہوئی گویا آئندہ ماہ تک۔

ہزار ہائیں کی بڑی قومیں ہیں کہ آپ قرآن کریم کی اس تفسیر پر
لام شروع کریں جس کے متعلق آپ کا ارادہ ہے جو ملک تو ان کی
ہے لی اور جو سامع اس کی نزول سے ہو گا وہ پیشاپہ

اللہ آجی اولاد کو ملتا رہے گا لیکن آپ کو یا تو بیٹا ملے گا یا بیٹی
 فرمایا میں صلت اللہ و ارحم الراحمین اس کتاب کا تعلق جو چاہے گے
 موجودہ اشاعت فرمائو اسے دیکھنا ضروری ہے کہ جنہوں نے

وہابی طور پر یہ ممکن کر دیا کہ آپ اس کتاب کو مکمل طور پر حیرت انگیز ہے
 کہ اس کتاب کو ان کے نام سے معذور کر دیں اور عام ہوا کے
 مطابق اس میں یہ واضح کر دیں کہ اگر ان کی بددستیاں ہوں تو

خود پر کیا ہے ان کی دوستی نہ چھوٹی۔ بڑا کرم ہے جس سے خدا کا جواب ملے۔
 دیکھ کر میں جلد از جلد باپوارہ عزتہ پیشتر پر ضروری احکام چاہتا تھا کہ
 آخر میں یہ اضافہ ضروری خیال کرنا نہیں کہ یہ امر آپ کو بہت افسوس

پہلی بیس پل اور دوسری بیس سے پہلے آپ کے نام پر اسد کی بی
گوشش کر رہے ہیں۔
آپ نے جو وہ جواب لکھا (۳۰ مئی ۱۹۸۳ء)
میں نے اس پر جواب دیا (۳۱ مئی ۱۹۸۳ء)۔

کاشمیریہ اور دیگر اقصوں نے ایسے وقت میں میری دستگیری کی
فراموشی میں ہمارے عزت سے آلام و مصائب میں ہمارے ساتھ

یہاں سے کوئٹہ، جہاں حضرت کا ادب اپنے گے دعوتِ مابینِ عالم کا عنوان ہے۔

وہ پر خلیہ بہانے غور فرما کہندہ
یہ ایسا اعلیٰ حضرت کو مستند و مجتہد
اب جری در خواست عرف اس قدمیت کہ معلوم اس پیش

کے جوابی پوسٹ کے برابر حال اپنے ہاتھ سے مجھ اسی مضمون
کا ایک خط لکھے کہ وہی جو آپ نے مجھے لکھا ہے وہ خط
انوار میں بطور یادگار رکھ لیا گا، اور وہاں ہی پوز کرینگے۔

جب طبیعت میں حاضریوں کا قرحہ منقوض چاہے گا ان کے ساتھ
سے نکھو اگر انشاء اللہ مفید ہے اس روانہ کردوں گا اگر تھکے
ملائے ان میں حاضریہ سلمہ کے پاس بطور یادگار لکھو رہے۔

二、

لئے آپ کامن ہوں اگرچہ مجھے آپ سے یہ کہنے میں کچھ
 تامل نہیں کہ مجھے اس سلسلہ میں کامیابی کی کچھ زیادہ توقع نہیں
 ہے کچھ خاصہ پہلے تو اس خیال سے صبرت علی کہ آپ کے اس
 کوشش میں کامیاب ہونے کی قوی امید تھی اور اس طرح میرے
 لئے ممکن ہو سکتا ہے کہ میں قرآن کریم پر جبر و جبر کے انکار کی
 روشنی میں اپنے وہ اثبات جاری کریت جو وہ جس حد میرے زیر غور ہیں
 لیکن آپ تو نہ مسلم کیوں دیکھا کہ تم کرتا ہوں کہ میرے خلاف
 مشرعتہ تعمیر ہو سکے گا۔ اگرچہ حیات مستعد کی جتنی گڑیاں
 واقف کر دیتے کامان بہتر آؤں تو میں کہتے ہوں کہ قرآن
 کریم کے بن لائنوں سے بہتر کوئی پیشکش مسلمانان عالم کو نہیں کر سکتا۔
 بہر حال دیدہ باید بر امر اللہ تعالیٰ کے قبضہ قدرت میں ہے
 اگر عالم عیدیں اسلام کی اس خدمت کا شرف میرے
 لئے مقدر ہو گیا ہے تو اللہ تعالیٰ اس کی تکمیل کے لئے
 ضروری ذرائع ہم بخلا دے گا۔ ۱۰ اپریل ۱۹۳۵ء

اور ہر ایک کو ایک خط میں لکھتے ہیں کہ :-
 "میری خواہش تو حقیقت میں اس انسان کی خواہش ہے
 جو قرآن میں ہمارے مذہب کے اور سراسر اخلاقیات سے پہلے کہ

۳۔ جس کو ایک اور خط لکھا کہ:

”جوانی عمر میں تمکا جاتا ہوں“
 نانا ہے کہ کمرے سے پہلے قرآن کریم سے مشغول اپنے انکار
 بند کمرہوں جو قوسوں میں استاذ طاقت نور میں بالی ہوتے

یہ شخصیت کے لئے وقت کر دینا چاہتا ہوں تاکہ قیامت کے دن
 کہ جب راجہ حضور نبی کریمؐ کی زیارت کے لئے بھی اطمینان بخار
 ساتھ پیشہ ہو کہ عظیم الشان دینی کی جہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم

اس کے لئے اس کی ہمدردی سے آواز دہرایا، جو بالکل فریاد

دوسرے آشتیاں نے اپنی والدہ و خلع مکان کو اب شاہجہاں عظیم کی تمسید

عبداللہ کی اہل بیت سے بھی کلمہ پڑھانے کی تاکید ہے۔

ہندوستان کی تاریخ میں اسی ماحول میں ہوئی۔ وہ تہذیب و تمدن کی روشنی میں اس مقصد کی اہمیت سمجھتے تھے۔ خواہ وہ صاحب سے ملنا نہ سکیں۔ مگر وہ غرض گفتگو رہنا تھا۔ انہوں نے اس مقصد کی اہمیت اور اس مقصد کی

الہی میں جین قوم۔

میں نے اس کو اپنے پاس لے آیا۔ یہ ایک نوجوان تھا جس کا نام احمد تھا۔



آغا خان سے کیا خط و کتابت ہوئی ہے اور کچھ اندیشہ ہے کہ میری اس تحریر کو ناشر کی پر معمول کیا جائے بہر حال میں نے ہر پائیس آغا خان کو مستغرق کا خط لکھ دیا ہے کہ اس میں مندرجہ بالا خیالات کا اظہار مطلق نہیں کیا گیا اور آغا خان کو ایسا کرنے کی ہر بات ہی نہ کرنی چاہئے تھی۔ آپ جب اس معاملہ پر غور کریں گے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ اس کے بہت سے پہلو ہیں اور میں نے غلام بہلولوں کو مد نظر رکھ کر آپ کو یہ خط لکھا ہے۔ آپ ہر دانی کر کے مجھ کو جلد اس امر سے اطلاع دیں کہ آیا آپ کو میرے ان خیالات سے اتفاق ہے یا نہیں اگر اتفاق نہیں ہے اور آپ اس تجویز کا جواب قرین مصلحت نہیں ہے تو پھر میں ایک اور تجویز پیش کرتا ہوں اور وہ یہ کہ ہر پائیس آغا خان یہ پیش کیا وید کو خطا کریں اس وقت تک کہ اس کی تعلیم کا لازماً ختم ہو جائے یا جس وقت تک کہ ہر پائیس مناسب تصور کریں۔ بعض پڑ پڑتے وجوہ کی بنا پر جرح کا یہ نہ کچھ حال آپ کو معلوم ہیں ہے میں چاہتا ہوں کہ اس کی تعلیم کی طرف سے کچھ کلی اطمینان پیدا جائے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ میرا ان اس آغا خان میری اس تجویز کی نسبت کیا خیال کریں گے۔ میرے اپنی مشکلات کا حال آپ کو کلمہ یا ہے آپ تو تجویز پر مابین کریں اور مجھ کو اپنے خطبات سے مطلع کریں جہاں تک ممکن ہے جلد آخری فیصلہ تک اس بات کا بر میں میں جانا مناسب نہیں ہے امید ہے غرض یہ ہو گا۔ والسلام
محمد اقبال لاہور

علامہ نے جو حکم کا خط ہر پائیس ٹاپ صاحب کو سونپ دیا۔ وہ بھی کو
 نکلا ہے اس میں سبب احمد سے زیادہ کیا ہے کہ ہندوستان کے قلع
 مانڈل مشیرانہ کہ منہر اجماع بتایا۔ علامہ نے ہر پائیس کے قلع
 خط کی جو خواہش کی تھی اس میں ایک قازانی مکہ مصر تھا جسکو علامہ
 مکمل کرنے دے سکتے تھے۔ سر اس معبود۔ راست کے ملازم تھے ا
 ان کو میرت خاص کے متعلق کسی صاحبہ کا منہ تھا اور کتاب کالی ریش
 ایکٹ کی رو سے ٹاپ صاحب کی ملکیت ہوئی اس نے ٹاپ صاحب
 کے خط سے ملکیت کا سوال ختم ہو گیا تھا۔ اقبال نے اپنے کسی خط میں
 اس حقیقت کو ظاہر نہیں کیا اس نے سورج سنگھ کی شخصیت سے قیاس نہیں
 کیا اس کے واسطے فرماتے ہیں کہ۔

ایک مرتبہ لاہور چلتے ہوئے اس مسعود سے ملنے کے لئے میں
صوبہ پانچوٹری - اتفاق سے اقبال مسعود ہی کے مکان میں
پڑو گشت تھے لیکن بیماری کاٹن پر غلبہ تھا۔ صبح کی شب میں
ان کا دارالہیام امور مذہبی کی حیثیت سے مسجد شاہ جہاں میں
صندوق تزیین میں شریک مجناشہ مزار کی تھا۔۔۔۔۔

قریب عراق میں مانتے تھے مسعود صاحب نے چھ بکرا اپنے
ساتھ لے لیا۔ جبرم فسر و کش ایک مولانا کے دھی اور ثروت
کے سپرد کو جس کا نام انڈاز میں پیش کیا۔ جس نے دیکھا کہ
وہ مسعود کو سی بیل اور بڑات سے بہت دیکھ چکا ہے۔ وہ
انڈاز بیلات کے سینے کے لئے زیادہ دیر نہ ٹھہرے گا واپس آئے تو
اقبال جاگ رہا ہے اور بھلی دودھ کی دوسے کسی قدر چھین
تھے۔

۱۶۶ برس کے لئے ان کے گھر میں چلے گئے اور ان کا دل بہلانے کے لئے بنایا ہی دلچسپ اور شیریں انداز میں صوفائی کی اس سیرت و سفر نامہ کا ذکر کرتے ہیں۔

[illegible]

سالانہ سرکاری شہر قیام، ۱۰۔ تقریباً شہر کے اسی حصے پر مشتمل ہے۔

علی گڑھ اور کشمیر

عالمی گٹھ تحریک اور خلافت
 قائد کے سلسلہ سید کے تحریک شریعتی
 وہ عالم گٹھ تحریک کے نام سے زیادہ تر جہت پذیر ہونے والی تھی اور
 سیاسی تھی۔ مگر زمانہ کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کا جدید تعلیم یافتہ طبقہ بڑھتا
 چلا گیا تعلیم یافتہ اور اور خواہ مخواہ سبھی کو اسی تحریک سے دلچسپی پیدا
 کر لینی خود وہ خود بڑھتی رہی۔

اس تحریک کا مرکز اربعہ علی گڑھ صوبہ سندھ و پنجاب سے نریا دو پنجاب میں دو مقبول و موثر علمی و ادبی سوسائٹیاں تھیں جو ان مسلمانان پنجاب کا زیادہ تر تعلق کالج میں ہی عجیبی طلباء کی گزشتہ مئی اور ان میں ایک طبقہ کے نو جوان تھے مگر پنجاب طلاق اس تحریک سے کوئی خاص دلچسپی نہ ہوئی۔

حقیقت میں مسلم یونیورسٹی کی پہلی مرتبہ تحریک لاہور میں چلی تھی اس وقت تو وہ طالب علم تھے۔ مشفقہ میں سرسید کے متعلق ایک نظم مثنوی ہے

میراس کی شان نگر کا کوئی سراغ نہیں مل سکا۔ البتہ مشفقہ میں طلباء کے نام ایک پیغام نغمہ تھا ہے جس کی شان نزول یہ ہے کہ اس سال پورا ہوا اساتذہ کے وظائف کا بیک کے طلباء نے اسٹراٹج کی اور بعض تدریس طلباء مشفقہ خواہ علم و ادب کے کارکن کی کامیابی سے ان کو بڑی مدد ملی۔ طلاق اس زمانہ میں میر تقی میر

سہن میں تھے اور ان کے دستاویز میں کالج کے سابق پروفیسر مشفقہ کے بھی مذکور تھے۔ طلاق اعلان کے ناہین بھی مشاعرہ دوستی کا تعلق تھا ایسی حالت

اور اس موقع پر ذیل ۷۰ پیام دیے گئے جنہیں علوم ہونا گس کے پاس
بھیجائیں اختیار میں شائع ہوا کوئی حوالہ نہیں ہے۔

انہیں کاپہ پیام اور میرزا علی احمد
 خانہ سردارام کے کلمہ توں بچے کہ تم
 آئی تھی گورہ سے صدراۃ العبادت عکوں
 جذب حرم سے پہن فرخ آئین جہاز کا
 کہ ہے پیش باد و آفتاب ملک و قوم
 شمع عمر بہر تھی سوز ہے زندگی کا سار
 تم کہہ کہ وہیں مشہد و دام اور ہے

آئینہ شریعت

✓ ہمارے یہ سب اچھے دوست ہیں اور انہیں
 دیکھنے دوں گے کہ یہ تم کو کتنا پسند کریں گے

اس پیام کے جو شعروں میں جو کہ ہے وہ شاعری یا ایک قسم کا فلسفہ ہے
 کی رائے سے کہ خصوصیت نہیں معلوم ہوتی۔ البتہ آخری شعر میں لہجہ دینی
 ارشاد کی عظمت کا پیام ہے۔

طوبى لمن يذوق

وہاں میں کوہام خود سے پہنچنے لگا تھا۔ اس زمانہ میں مسلم پورہ کی تحریک جاری تھی
اور ہزاروں لوگ اس تحریک میں حصہ لے رہے تھے۔ وہاں شکرہ میں سے کوہام کے ایک دوست
تھا جس کا نام تھا۔

مکتبہ رضویہ ہے یہ مکتبہ بالام کا ہے

مستند میں ان کو زیرِ سیاحتی میں کسی عرصہ کی تجویز کی گئی تو علامہ نے
جواب دیا کہ میں اس کو کھانا نہیں کھاؤں گا۔

۳۔ عزائم اور محبہ و انصاف جو جاتا ہے جب میں یہ خیال کرتا ہوں کہ میرا کوئی حق اس بزرگ پر نہیں ہے نہ خدا اور نہ عام طور پر علیحدہ طور پر کسی سے میرا کوئی خاص صفت ہے یا سہہ ہے (مکاشفہ)

میں انہیں تانہ پڑھنے کی قہر لے دی تھی۔ جس وقت تک کوئی خاص و پیشہ نہ تھی لیکن جب وہ ان کے ہاں رہی پھر ان کے سرخیاں، الدین شوق بہتے اور ہر بات میں وہ اپنے صاحب

میں نے جہنم میں بھی کشتی دیا۔ تو اپنی اولاد کے دیگر املاک کی جانب سے
اور شہنشاہ ریس میں ایک مقررہ اور میان ضلع گزرا۔ اس وقت سے ہی جموں کی تاریخ
اسیہ و امان تھا۔

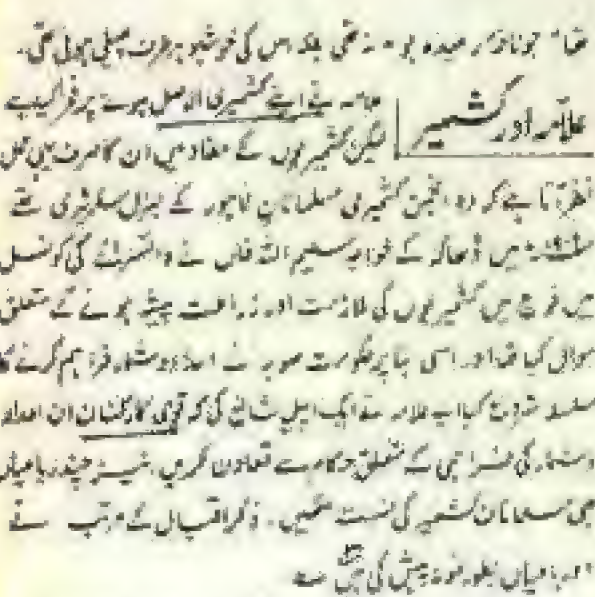
اسی طرح کے سلسلہ میں حواجی شاہ وں کی سوانح آفسہی و شجہ
 علیہ عبد القیوم رسالہ نقوش میں لکھتے ہیں کہ:-
 علی شاہ وں کے بیٹے تھے ان کو لایا مکیں وہ ایک امیر سے لایا

وہاں پہنچے۔ اہل عرب و اہل صیغہ اللہی سے بہت اہم کریمان و
جواب دیا کہ تم مجھے صیغہ نہ دے جو کچھ سہرا ہے وہ میں یہاں اس کے
میں رہتا ہوں۔ ایک مرتبہ میرے شان علی علیہ السلام آئے تھے تو وہ کشتہ
صیغہ اللہ کو دیا کہ اے محمد رسول اللہ میں آج حاضر ہوں اور تمہارے

تو انسان کے لئے حشر و نفع و مرگات ہے۔ حالانکہ

ع علامہ درویشہ بالسادۃ پھر دینے کو جا چکے تھے

4053

[illegible][illegible]

انہیں کی کوشش سے اور روایات جو اس کاغز میں سے
معلوم نہیں تمام رہیں اور اسی تحصیل جو کاغز میں کے منہ
پانی سے پتہ کیا قوم کی کاموں میں پیدا ہوا

پرسیدہ سیاحان و طوفان کو دور کرتے ہوئے کہا کہ
 "مگر ہاں، یہ سبایتہ، مگر میری صاف یہ ان تمام عداوتات سے
 خود راہ و نہ ہونے اور انہوں نے غرضاتی گروہ استعداد کے ساتھ
 جس کا ذکر نوٹوں کے سر و قلمانی دیکھا اور کئی جگہ بہت کامیاب
 "ہاں اس کا اثر کسی کے ہوتے ہے۔"
 "خدا اب تک، غالباً اس صفت میں رہے ہیں کہ تھیں اسے کاغذ نہیں ہے۔"

میں نے حاضر اقبال سے کہا کہ تم کوئی حد سے پہلے چلا آ جاؤ
 تاکہ مجھے شعر کا پتہ لگ سکے۔ وہ مجھے سہجی حرکت سے
 ہر گز چھڑا کر جانے لگا۔ فرماتے تھے کہ تم کو روز و اس مبارک
 میرا دل نہ سے جڑے۔ دو میں نے کہا کہ میں بالکل غریب ہوں۔
 انگریزی میں لکھا ہے کہ وہ ایک غریب اور بے گھر آدمی تھا۔

اس بیان پر ایک قریب ترین کسی کاتب کا حق خودی کا شائبہ
 نکلتے ہیں کہ اس کا پس منظر یہ تھا کہ اکثر میناء الدین بن سنان کا قریبی ورثہ کسی
 کے مزار و مہلات کے مطابق رشتہ دار و ورثہ بننے کی کوشش کرتے تھے
 انعام جیسا کہ قرآن اور اس کے بعد جملہ ہائے کش پرستوں کی دعا و اور انعام
 کی حالت میں یہ بھی تھا کہ وہ ان کے ساتھ بھی کر چکے تھے اور یہاں پر کے ساتھ تو ان کے
 کے تعلقات کی صورت یہ تھی کہ ان کے انعام نے ہر انیس کو یہ سبب جو ہاں کے
 متعلق ہونے کے بعد پانچ سو پانچ سو کی کسی اور گروہی بیٹے جو ہاں سے
 ان کے کاروبار پر ہوا تھا اس کے علاوہ جو ان کے ساتھ رہا تھا
 خیال مانع ہوا اور پھر یہاں پر ان کے ساتھ رہا تو سے تمام امیدوں میں
 کا کوئی بھی جو بچہ تھے اور اس بار کوئی بچہ نہ پیدا ہوا تھا یہ
 اور زیادہ تعجب کی چیز ہے کہ اکثر رشتہ ختم کے بعد یہ سبب قادیانی
 تھے اور ان کے اقبال قادیانیت کے تحت ترین میں ان کے ساتھ رہا الدین
 بہت دین تھے ان کے قریبی رشتہ داروں کو اس کام کے سبب تعجب کرتے ہیں
 یہاں پر حکومت کو بھی یہ سبب تعجب ہے اور ان کے ساتھ رہا ہے کہ اکثر قادیانی
 میں جو جو ان کے ساتھ رہا تھا ان کے قریبی رشتہ داروں سے ان کے ساتھ رہا تھا
 یہاں پر یہ تھا کہ ان کے ساتھ رہا تھا ان کے ساتھ رہا تھا

آل انڈیا مسلم یونیورسٹی کے پرنسپل کا نفرین ملی تحریک تحریک کا ایسا ادارہ تھا
 جس نے غیر مسلم ہندوستان میں برہمنوں کے حاکمانوں میں تعلیم کی ضرورت کا احساس
 دیا تھا۔ اجتماعی کے فوائد کا خیال اور شعور پیدا کیا۔ مسلمانوں کے لئے
 اس کے پرنسپل اہلس ملک کے مختلف مقامات میں منعقد ہو چکے
 تھے۔ مشرق کا اجلاس روم میں ہوا تھا۔ غرض پشاور میں یہ اجلاس
 منعقد ہوا جس اور یونیورسٹی اور سب ہی اس کے دائرہ میں تھے اور اس
 جلسہ کے انعقاد میں مسلم یونیورسٹی تحریک اس نے بھائی اور کامیاب
 رہی۔ جس طرح مظاہر اور یونیورسٹی میں مصاب نے اجلاسوں کی ضرورت
 محسوس کی تھی۔ اس کے علاوہ ہزار ہا غیر مسلم طالبان
 اسلامی تعلیم کو نہ صرف ہی اور خود اس کی ایک شاخ اور ہمارے تعمیر ہوئی

اے ڈاکٹر سر ضیاء الدین اور نظام ہے خود گہرے تعلقات تھے۔ برائوٹ مراست تھی ملاک
اشعار سے کوئی ایسا نغمہ کہ زیادہ رقم مل جائے نظام نے جو کچھ عطیات دیئے وہ ڈاکٹر صاحب اور انھیں
اڑے اور یونیورسٹی کی ضرورتوں کے لحاظ سے دیئے۔ (ملاحظہ مہینے حیات)
اے خطوط موسومہ مہاراجہ کشن پرشاد ملاحظہ طلب۔

کلیوں اور کثیرہ متعدد طلباء نے دیکھ کر دار و عمل اور قابلیت سے شہرت حاصل کی لیکن نظم میں جو دھڑی خوشنما اور طاقتور اور سیاست میں اسیر بننے مخالف عبداللہ سائیں وزیر انظم کشمیر اور اپنے وطن میں یہ بھارتی قیدی تھے انھوں نے بڑی شہرت کسائی۔



باب اقبال کی شاعری

ڈاکٹر اقبال کا کلام خواہ آدھو پر یا فارسی جاسٹ بہ ہر طرف و ستائش کا لائق ہے اور مشرق و مغرب کے ہر مذہب و مملکت و مملکت و مملکت کے لئے قرآن مجید کی پیش کیا ہے اس میں اگر کسی جگہ زبان کی کوئی خامی بھی ہے تو وہ "انسان کا قصہ دم" ہے وہ اپنی وضاحت کے لئے لکھ کر یہ باتیں اظہار حقیقت ہے کہ اقبال نے ان دونوں زبانوں کا واسطی اپنی شاعری سے غالباً کر دیا ہے ان کے بعض نظریات و عقائد سے اختلاف ہو سکتا ہے مگر جس حتم ادا سے وہ پیش ہوئے ہیں اس کی داد دینا پڑتی ہے اقبال نے فلسفہ الہیات اور اہیات عالیہ کو اس طرح نظم کے سلیکے میں ڈھال دیا ہے کہ پڑھنے اور سمجھنے والے پر جوش و جذبہ یک وقت متوکل ہو جاتا ہے۔ اگر ہم بعض مقامات دیکھیں جہاں آتے ہیں کہ

نظم سر جگر بیاں کر اسے کہتے کھینچے
مناجیشت جہان اس کے است کیا کھینچے

پھر حال و احوال اللہ تعالیٰ نے جیسے ایک ذات معہ سبب الہی انت والی اس کو اپنی بہت کبریٰ کو غامض نہیں بنایا لیکن بعض ہستیوں کو ایسی محبت سے سہرا لگایا کہ ان کو نہ اندازہ نہ ہوا، اقبال بھی ان ہی میں سے ایک ہستی ہے اور جس طرح کہ وہ بیان کرتے ہیں کہ وہ اس راوی و حافظہ مستعدی، عزائی و راز کی پیدا نہیں ہوا اسی طرح دوسرے اقبال کا پیدا ہونا بھی مستند معلوم ہوتا ہے مگر اقبالین نے حد تک ہمارے پر جہاں لکھتے ہیں ان کی کوئی حد نہیں، اور بعض نے تو صریحاً توہین مذہب بھی کی ہے۔ ذیل میں بطور مثال چند نمونے لکھ دیے ہیں۔

۱۱۔ صریحاً ہی اس بلند شان کا مقابلہ اقبال نے اس وقت کیا۔

۱۲۔ اقبال کی مشن صریحاً ہی میں جا رہا تھا لگے لگے یہ

۱۳۔ اقبال کا مشن بھری اور عاصی شاعری ہے ہم اسے لفظ و

مسلحہ کا طریقہ نہیں دیکھتے وہ کسی قرآن کی دوا کی جگہ

شکل طوطی کا قہقہہ کرتا نظر آتا ہے۔

۱۴۔ اقبال نے اس دنیا میں جس دور کو تہذیب محسوس کیا تھا کہ کسی فلسفہ ساز اور مہم ریزی کار کی تلاش میں اس نے کائنات ارضی و کائنات سماوی کا چھپ چھپ جھان ڈالا، اگرچہ ان میں بجز مطالعہ ملک شگاف کھسار، جد کال سے ملاقات کے بیان کے بعد ان کو ہمارا دار و آفتاب سے باہر ہو کر اب وہ جھلنے لگے، اقبال کی طرف سے اس کا جواب کیا کہ اس کائنات میں تو کچھ ہے یہاں کہ ہے کہ جس کا ایک ذہن ہی پر رفاقت کا کام نہیں دے سکتا تیری مخلوق کائنات و لذت عالی ہے اور میری مشیت غالب ہے کہ سرزد آوے۔

مغایان و غلزار کی اچھی گنتی ہونے میں کوئی کام نہیں لیکن میرے درد کی اور نہیں، خدا نے بنگلہ دہیے مثال کے طور پر فریب اور پر تکلف خاموشی نے اقبال کی چٹائی کی اشارہ پر پروردگار نے ثبت کر دی، اقبال کی زندگی

۱۵۔ اقبال پر حرکت و جرات کے عنوان سے مولوی صلاح الدین صاحب نے ایک کتاب لکھی ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کا دل خود ایک پارہ لازم ہے کہ ہر لحظہ میں نور افروز ہے کہ زبان قرآن میں نور افروز ہے ڈاکٹر نے یہ کب بیان کیا اور جس انداز سے مشرق کی ہے کہ تیرا خاک و گل کی دھند، غزل اور غزلت ایک دوسرے کا تقاب کرتی ہوئی ایک ہی جگہ میں گم ہو جاتی ہیں۔

۱۶۔ اس نے شاعری میں کی سادہ سادگی کی اور سیریلی بھی۔

۱۷۔ دہلی میں خراس حضرت اقبال

۱۸۔ سیریلی کرد و بجز خراس غزلت

۱۹۔ یہ کتاب دینا کے شریک معراج ہے جس تک ہر شاعر و شاعری رسائی نہیں ہو سکتی اور ہر شاعر کے اس آخری بجز کے لئے ہی تصور میں دھڑلے کا ذکر ہے کہ جس سب کے بعد قہقہہ اور غزلت سے بڑھ کر ہونے ہی نہ آئی پھر معراج پر جاتی ہے۔

۲۰۔ ایک جگہ ایک طوائف قہقہہ کے ساتھ لکھتے ہیں کہ

۲۱۔ اقبال نے دیکھا کہ مشرق ایک بے روح تصویر بنا ہوا زندگی

کے ہر گوشہ و گوشہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۲۲۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۲۳۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۲۴۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۲۵۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۲۶۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۲۷۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۲۸۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۲۹۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۳۰۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۳۱۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۳۲۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۳۳۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۳۴۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۳۵۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۳۶۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۳۷۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۳۸۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۳۹۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۴۰۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۴۱۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۴۲۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۴۳۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۴۴۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۴۵۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۴۶۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۴۷۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۴۸۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۴۹۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۵۰۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۵۱۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۵۲۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۵۳۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۵۴۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۵۵۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۵۶۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۵۷۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۵۸۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۵۹۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۶۰۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۶۱۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۶۲۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۶۳۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۶۴۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۶۵۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۶۶۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۶۷۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۶۸۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۶۹۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۷۰۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۷۱۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۷۲۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۷۳۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۷۴۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۷۵۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۷۶۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۷۷۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۷۸۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۷۹۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۸۰۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۸۱۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۸۲۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۸۳۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۸۴۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۸۵۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۸۶۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۸۷۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۸۸۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۸۹۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۹۰۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۹۱۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۹۲۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۹۳۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۹۴۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۹۵۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۹۶۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۹۷۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۹۸۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۹۹۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۰۰۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۰۱۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۰۲۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۰۳۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۰۴۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۰۵۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۰۶۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۰۷۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۰۸۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۰۹۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۱۰۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۱۱۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۱۲۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۱۳۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۱۴۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۱۵۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۱۶۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۱۷۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۱۸۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۱۹۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۲۰۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۲۱۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۲۲۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۲۳۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۲۴۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۲۵۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۲۶۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۲۷۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۲۸۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۲۹۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۳۰۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۳۱۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۳۲۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۳۳۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۳۴۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۳۵۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۳۶۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۳۷۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۳۸۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۳۹۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۴۰۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۴۱۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۴۲۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۴۳۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۴۴۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۴۵۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۴۶۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۴۷۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۴۸۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۴۹۔ قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے قہقہہ سے

۱۵۰۔ قہق



یہ جذبہ شروع سے ہی موجود تھا لیکن اس میں شدت اور لڑائی منسوب
میں پیدا ہوئی۔ اس کی طبیعت میں یہ آفتاب منور عرب میں طلوع ہوا
مردم سے وہابی کے بعد اقبال کی فانی نسب سے پہلے نظم بلاد اسلامیہ
} یہ نظم میں انقلاب کا پتہ دیتی ہے کہ اقبال نے اب وطنیت کے دائرہ سے باہر
(عدم نگاہ سے غور سے غور ہندوستان کی زمین میں ترائی کی گھاٹی۔
چین اور عرب ہمارا ہندوستان ہمارا
مسلم ہم ہیں وہی ہے ہمارا ہندوستان ہمارا

اقبال کا فلسفہ عبادت میں شدت کے ساتھ دعائی ہے۔ وہ دنیا والوں کے لئے یہ
کامیاب دہانہ ہے جیسا کہ ہر انسان کو لازم ہے کہ اس فلسفہ میں اس حد تک
یہ باتوں سے متاثر ہو کہ پہنچنے کے لئے آتا ہے۔
اقبال اعلیٰ درجہ کا شاعر ہونے کے علاوہ مفکر اور معلم بھی ہے۔ بعض
نظموں میں وہ ہمیشہ شاعریت سے بعض نظموں میں محکمہ انکار شعر کے پیر
میں داخل گئے ہیں اور بعض نظموں میں جذبہ اصلاح غالب ہے۔
شعر سے ششدر نہ کی وہ مکتوبات میں علامہ اقبال کی فکر کے دو
شعبوں نے نہایت واضح اور صریح راہ عمل اختیار کی ایک خودی اور دوسرے
پہلو اسلامی نظریہ.....

اس دور کی اردو نظموں میں بلاد اسلامیہ۔ ترائی۔ وطنیت
ایک عجیب حیرت کے راستے میں شکوہ جواب شکوہ جواب چہرہ ان اسلام
صورہ ساقیاب ہیں۔ شفاخانہ حجاز۔ دما۔ فاطمہ بنت ہذیل۔ شیل۔ وحال۔
صدری۔ کفر و مسلم۔ بھل اور تندر۔ نظموں کی بات کا پتہ دیتی ہے کہ شاعر کے
دل و دماغ میں اپنے وقت میں نصب العین کو مشغول بنانے کا جوش پور ہے۔
ہر کام سے..... مشغول ہیں جنگ بھارت کی آفت نازل ہوئی جو مشغول ہو گیا
جواب شکوہ تو غور و محنت بلقان کیلئے چند و چند کی طرف سے بھی کی گئی ہے۔
مگر مذکورہ نظموں کے علاوہ اور بھی ہیں مثلاً دار الفکر میں دہلی اور جسر فتح
دہلی۔ گاندھی جی کی اور جہاں ہاں ہندو سے اظہارِ وطنیت۔ کاماٹا اور قائد اعظم
پہن۔ مجرور کا قتل۔ رات اور شہر۔ حور۔ جھوٹوں کی تہذیب۔ کسی کی گود میں ملی
وہجہ کرانی کسی شہر سے متعلق کہا جاتا ہے۔
گود کا ایک سراج دیکھا گیا ہے کہ۔

”وہ میر میں کی قسم کے اثر سے اقبال پر معلوم اسلامی اور
قرآن و حدیث کے سوا اور احادیث میں بھی ملے گئے تھے۔
لیکن ان کے اس بیان کے مطابق اقبال چالیس سال کی عمر تک اسلامی
و اصولی اقدار پاکیزہ و معنی سے چربا رہے تھے اور یہ عقرب ان
نظمیں ہیں کہ۔

”اقبال کی مشاعری وہ مشاعری ہے جو شاعر کے قلب و ذہن
بہتے لایق ہوتی ہے اور جیسے بہترین کا ایک جزو ہے۔
..... اور وہ کسی کے تمام ساتھ میں مشاعرہ کوئی دوسرا شاعر
بہت خوش کام ہے جس نے ہندوستانی باطن کی نفسی تحریک کے کسی
شاعر کی جگہ

اب ہم وہی میں چند مختلف اشعار اور کہتے ہیں جن سے ان دعا کی پوری
راہنی پڑتی ہے۔

ظلم و مصلحت کو کوئی	جز آن رہا ہے کہ خودی کی
و لیکن اگر میں ناراض ہوئی	خوش رہا اسب تار کی کوئی

عدوت جو میں چھوڑا ہوں میرے	یہ وہاں بکھڑا کر کے میرے
----------------------------	--------------------------

بیرزاں روز محشر برہن گفت	خوش زندگی تار بکھڑا کر
و لیکن گرنہ بکھی بالو کوئی	مستم آن آدمی پائندہ تر بود

نہ جواب شکوہ کے متعلق بیان ہے کہ مشغول کے ماحول پر میں انجمن حمایت الاسلام کا جو سالانہ اجلاس ہوا اس میں علامہ اقبال
نے اپنی مشہور نظم شکوہ دیوار ہوٹل کے صحن میں پڑھی چند ماہ بعد عربی دور دراز کے باہر ایک بہت بڑے جلسے میں علامہ
نے جواب شکوہ تحت اللفظ پڑھ کر سنائی اب یہ کیونکر صحیح ہو سکتا ہے کہ محمد عین بلقان کے لئے لکھی گئی۔ ۱۹۱۱ء میں
نظم لکھی اور ۱۹۱۲ء میں جنگ شروع ہوئی جواب شکوہ کا ایک بند تھا

کشور ہند میں ہے کلیہ ناکام کابیت
عربستان میں شفاخانہ اسلام کابیت
اور لندن میں عبادت گاہ عام کابیت
لیگ والوں نے تراش ہے بڑے علم کابیت
بادہ آشام نے
مزمع کیا ہے نیابت بھی سنئے تم بھی سنئے
جواب شکوہ ہی میں ایک بند اسی شعر سے شروع ہوتا ہے

ہے جو ہنگامہ بیابان ریش بلعاری کا

غافلوں کے لئے پیغام ہے بیداری کا (جنگ بلقان کی طرف اشارہ
ہے) اس زمانہ کی قومی تحریکات پر حملہ تھا۔ کلیہ ناکام یعنی مسلم یونیورسٹی کی ٹرک پٹیاب میں بارادہ
بروز ہی تھی۔ چند ماہ پہلے فردی میں افغان کے وفد فرما ہی سرمایہ کارا شاندار استقبال و جلسہ ہوا تھا۔ مسلم لیگ مسلم
دستور کی ترقی غلات میں برابر کا بیابان ہر ہر تھی اور دسمبر ۱۹۱۲ء میں کانگریس اور اس کے ماہین ایک مشاق کی تجویز
پر چلی تھی۔ بیابان چوں کی ہولت کے لئے شفاخانہ اور لندن میں مسلمان معتمدین اور نوسلوں کے لئے ایک مسجد کی تعمیر
تھیں کیا ہے جن اسلامی نظریات تھے کہ ان تحریکوں کو اعصاب سے تشبیہ دی جائے اس نظم کی اشاعت کے بعد اس مظلوم
ہوتا ہے کہ خود ہی اس بند پر ناگواری عام کا خیال پیدا ہوا یا وہ ظاہر ہوئی تو اس کو تبدیل کر دیا۔

ہاتھ بے زور ہیں الحاد سے دل تو گر نہیں
آہستی باہشت رسوائی پیغمبر ہیں
بہشت شان اٹھ گئے باقی جو ہے بہت گر ہیں
تھا براہیم پدر اور پسرا ذرہ ہیں

کہیں تہذیب کی پوجا کہیں تعلیم کی ہے
قوم دنیا میں یہی احمد بے میم کی ہے

”آہستی باہشت رسوائی پیغمبر ہیں“ گستاخانہ کلمہ ہے پیغمبر کی رسوائی کیا سنی وہ تو رسوا ہوتا ہی نہیں اسی
”قوم دنیا میں یہی احمد بے میم کی ہے“ کوئی معنی نہیں رکھتا۔ احمد بے میم آمد ہوا۔ حالانکہ محمد
عبداللہ در سنو کلمات ہے۔ رسول اللہ صلیم کو احمد نہیں کہہ سکتے مگر اس شعر کو بانگ درا سے خارج کر کے
بجز وہی شعر کہا ہے

بادہ آشام الخ



فرنگ آئین دزدانی بخدا
پیشانی آچنان روزی بخدا

جو حاجت خالی آدن داستان
چنان خویش با سوداگران داد

فرخنده سامان ببال و پریم
چنان سوزن شود این چرخ پائیدار معنوسے

مراغی گزشتہ ہاں مذکرین
مراغی گزشتہ ہاں مذکرین

مراغی گزشتہ ہاں مذکرین
مراغی گزشتہ ہاں مذکرین

اصلاحی اور متروک نظمیں
ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی

ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی
ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی

ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی
ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی

ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی
ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی

ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی
ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی

ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی
ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی

ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی
ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی

عالم خیر و عین ہی نہیں بلکہ صوفی و مشائخ اور علماء و فضلاء عالم کی
ایک خاص صفت ہے اور اگر قراۃت کو شانِ عجب کہ کردہاں حافظ سے

جب میرا رونق خوش پر آئے قراۃت کی روح تھی لعل
کہ جہاں ہے اور میں خود حافظ بن جانا ہوں

اسرائیل و والی اعظم کی مشابہت پر علامہ کے خلاف جو معاصم مٹانے ہوئے
ان کے لئے جو عذر دیئے گئے تھے وہی اور معاصم کے معاصم تھے

ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی
ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی

ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی
ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی

ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی
ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی

ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی
ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی

ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی
ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی

ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی
ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی

ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی
ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی

ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی
ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی

عالم خیر و عین ہی نہیں بلکہ صوفی و مشائخ اور علماء و فضلاء عالم کی
ایک خاص صفت ہے اور اگر قراۃت کو شانِ عجب کہ کردہاں حافظ سے

جب میرا رونق خوش پر آئے قراۃت کی روح تھی لعل
کہ جہاں ہے اور میں خود حافظ بن جانا ہوں

اسرائیل و والی اعظم کی مشابہت پر علامہ کے خلاف جو معاصم مٹانے ہوئے
ان کے لئے جو عذر دیئے گئے تھے وہی اور معاصم کے معاصم تھے

ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی
ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی

ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی
ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی

ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی
ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی

ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی
ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی

ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی
ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی

ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی
ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی

ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی
ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی

ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی
ایک بزرگ مولوی بشیر الحق دہلوی



اور امت فخر اسلام عرب
آستینا سے سنی پرکار
جلوئے سنی سرا پر دانت
ان اشعار کے بعد وہ اشعاروں میں اپنی رفعت و تخیل کو بیان کر کے
آخری شعر کہتے ہیں :-

نذر اشک ہجر از من پذیر
گریہ ہے اختیار من پذیر

مگر اس اشعار کی اشاعت ثانی میں یہ اشعار خارج ہیں مگر ان کے ذکر
اقبال کے سرمدی امام سے شعر کی وجہ سے کہتے ہیں کہ ممکن ہے کسی موقع
پر ان کے جذبہ اسلوبیت نے علامہ اقبال کو متاثر کیا ہو اور علامہ نے اس متاثر کے تحت
اسرار خودی ان کے نام سے شائع کر دی ہے (صفحہ ۱۰۰)

صنف نے یہ لکھا ہے کہ اگر اسے قصوں پر مبنی کیا کر دین کتاب کو
ایک خطبہ یا نثر اور ایک داستان کے وزیر اعظم کے نام پر صنف کو لکھا گئی ہے
مگر یہ روایت بھی نہیں ہے کہ سرمدی امام اس وقت صنف کے خطبہ میں
ہوئے تھے وقت تو آتا ہے البتہ اقبال جیسا کہ شاعر کے ایک خط میں لکھتے ہیں کہ
"میرزا قاسم کی خدمت میں پہنچ گیا اقبال کی اقبال کی ویرت ابدیت
اور غماری شاد کی کشش تیرے ہر کلام کو جانی ہے"

۱۰ اکتوبر ۱۹۰۷ء

اقبال ایک مدت سے منظر امام تھے اور اپنی امیدوں کی پروش
کراہت تھی علامہ نے "سوز و غم" کے نام سے ایک کتاب میں صنف کی مدح
اشعار کے ساتھ پیش کی :-

نہ مقامت برتر از پر شاہری
بلوہ صدیق از سیاہی تو

و قندار صبح خندان شام بند
دکھش منت زلفہ از مروت تو

بند کاشتیم ما تو اخراج
گرم را طوفانی از میان کرد

چشم مسلطان این گہر اور وہ ام
قعر خون جگر اور وہ ام

روح کے جوہر سے ہم سے چشم سے ہیں ان کو دیکھ کر نہ تیری
پراس بات کے دیکھنے کا بھی خیال پیدا ہو گیا ہے کہ ان عالی مرتبت اشعار

و دوسرا نے اس مدح کی قدر یا منکر کر دی کسی شخص کے کی بستر
علی امام نے اسرار خودی کے شعروں اور شاعروں کے اشعار پر ہزاروں کتب

انتیاد کو اس طرح نقل کیا کہ تمام اسے اس قندار صبح خندان شام بند
میں کوئی بن کر رہ گیا ہے جو اپر مانہ دل میں کیے رکھ کشن پر شاد سے جا امید ہے
تھیں وہ کمالی و فرائض :-

سیرت نگار سب خاموش ہیں اور علامہ نے بھی کہیں اشعار ذکر
نہیں کیا۔ البتہ تاہم ہر ہند نے سرمدی قندار صبح خندان شام بند

بھنن مدحی نظروں میں علامہ کے تشبیہات و استعارات لکھنا اسلوب تعلیم
کی ہے جو مذہبی احساس پر مبنی ہے علامہ کی حد میں ان کے استاد کو مگر

اسلام بندہ کین اختیار طاعت اسلام کے معانی ہے جو اس صفاقت کا مطلب
فی بطن شاعر ہوا۔ علامہ کو وہاں تک ایران تو میں تمام دنیا کا ایک ہے۔

چین و عرب اور ہند کی تقسیم کے کیا سمجھیں ؟

تشریحات کلام

اقبال کے کلام کا ہر حصہ خودی تشریح کا لائق
ہے اور جب تک شاعر سے نہ ہو شاعر کی
فکر پر عبور نہیں ہو سکتا اور نہ کوئی مطلب ادا ہو سکتا ہے اور بقول

جوہر "مسیحی کلام" اقبال کو کچھ بڑا مشکل ہے تو کچھ نا اس سے زیادہ مشکل ہے
ایک سیرت نگار لکھتے ہیں کہ :-

"اقبال کے منظر کو اگر صحیح سمجھیں تو اقبال کی دلت سے اقبال پیدا کرنا
ہو اور اس کے پیام کی گہرائیوں تک سمجھنا مقصود ہو تو اس کو ان

تینوں سطروں سے گزرنا پڑے گا۔ اس میں خدا اہل مذاق پر پانچنے
کو اقبال کے بلند پایہ ادبی خصوصیات لطیف تمکیمات و اشارات اور

اور اس استعارات و تمکیمات کی تہ تک پہنچنے کے ادب کا جو نقطہ
محتاج ہو گیا ہے وہی نقطہ کے لئے نقطہ آغاز کا کام دیتا ہے جو

علامہ نقطہ کی علامہ گروہ میں بڑا بڑا گروہ ہمارے اور فکر انسانی
کے تہ و بچی ارتقا سے کیا حق و انقیاد کا موقع نہ پاس ہو وہ

اقبال کے عین تعلیمات میں سمجھنے کے لئے سے قاصر ہے کہ نقطہ صوب
اپنی معراج پر پہنچ چکا ہے تو صوب کیسے ماحول الطبیعیاتی اور انبیات

کے ماحول کے آغاز کی قربت آتی ہے نہ چیت عام چیت کو
چیت حق ۱۰۰۰

جس تین بلند سطروں پر مشتمل ہے سے قدم ہمارا اقبال سے فکر کے
ان کو بڑا عقیدہ دے کو مل گیا ہے اقبال کے شاعرین میں خود

ان کو بلند سطروں تک سمجھنا اس کے بجائے اقبال کو اپنی دست سطر پر
قلم کا سیلان زیادہ کام فراہم کیا دیتا ہے :- ۱۰ اکتوبر ۱۹۰۷ء

ترتیب "اقبال نامہ" و "مکاتیب اقبال" کہتے ہیں :-

"سیرت نگار" و "مکاتیب" پر بروہی کو بھی صاحب مباحی کیوں
ہو گیا کہ ان کے علم و فضل کا احترام خود اقبال کو تھا۔ تمکیمات

اقبال کے نام سے ایک کتاب مرتب کی گئی ہے کہ اس کتاب
کی اشاعت سے قرآن کریم اور شریعت کی اور تاریخ ادب اسلام سے

مشق کلام اقبال میں جو حوالہ جات اور اشارات پائے جاتے ہیں ان کی
تشریح و توضیح سے انبیات کی بروہی و مائیکری میں معقول

امتیاز ہو گا :-

خاص اخراجی کتاب "اقبالیات کا تقدیر جانو" میں کہتے ہیں کہ :-

"اقبال کی شاعری تمام قرآنی تعلیمات پر مبنی ہے اس کا پس منظر قرآن
ہی قرآن ہے اور اس کے علاوہ سے خلیفہ مہدی کا یہ جانتے ہیں

قول "بعد از من کو داغ کر تیرے کہ اقبال قرآن کا شاعر ہے اور شاعر
کا قرآن ہے :-

۱۰ اکتوبر ۱۹۰۷ء

اسی سلسلہ میں میرزا قاسمی لکھتے ہیں کہ جب ذیل کو مل بھی پیش کرتے ہیں
اور ایک جائزہ لیتے ہیں کہ ترتیب جس میں اقبال کی تمام تصانیف میں

تخلیف علمی و فنی اصطلاحات کو ترتیب حروف تہجی سے کر کے ان کے
معنی و مطلب کی تشریح کی جاتے :-

۱۲) اقبالیات کی تشریح و اشارات ہر ایک جائزہ کتاب کی تدوین میں مسام
تعلیمات کی تشریح و توضیح ہو :-

۱۳) سیرت نگار و دیگر میں کلام اقبال کے تمام اشعار و امکن اور کتب
کا احاطہ ہو :-

۱۴) سیرت اقبال پر مبنی پر تیار کی جائے جو ان کی زندگی کے
کامیابی ہو :-

تمام حالات و خیالات کے مختلف شعبوں اور کارناموں پر مبنی ہو :-

۱۵) کلام اقبال کے شعروں کے ماحول انبیات و مقدرات اور شاعر کی خواہش کے ساتھ
شائع کیے جائیں :-

۱۶) اقبال کی زندگی کی تمام روداد پر شاعر کے بعد مشیر یا فکر و عمل
تخلیف کا یہ عجیب تضاد نظر آتا ہے کہ وہ ایک طرف "کاش امر لو کہ

درد و بار بار" و دوسرا طرف لکھتے ہیں اور تو جو ان وقت میں ایک ہر چہ کرنا
چاہتے ہیں مگر دوسری طرف امر کی حد سزا ہی کرتے ہیں :- ان کے ساتھ

پرمعاری کر شریعت ملتے ہیں ایک غیر مسلم کے نام لکھی ہوئی ہے وہ خود ان کی ہم
مدد و ہنگام کی قدر کر لکھتے ہیں اور اس کی نظر مہارت کی شاکت ہے اس

کی ایسی خدمت انجام دیتے کہ ان سے اپنی توقعات بھی ابلستہ ہیں بعد ورنہ
سوار و شیشوں اور ہوا میں ہر ماری کے لئے اوقات عزیز صرف کرتے ہیں اور اس کا

کرم رہتا جانتے ہیں وہ پیغام ہی تو علامہ و ان سے بدل چاہتی ہے تقدیر میں نہ
سناتے ہیں بلکہ اپنی تقدیر و مروت کے باقیوں میں ہر روز دیتے ہیں :-

۱۷) اصل تقدیر سے انھوں نے ایک قسم کی بغاوت کی اور تقدیر سے
ان کو سزا دی انھوں نے دوسروں پر ہر دوسرے کو بھی کیا ہے :-

۱۸) اقبال کے وہ عقیدہ جو سرکشن پر شاد اور سرمدی مسعود کے نام ہیں اور انھوں
کے اشعار جو میزان اشعار و غیرہ کے نام ہیں پڑھنے کے بعد لکھتے :-

۱۹) خود اپنے ذات کی مانتے ہیں
۲۰) میں دریاں جابجا ہوں بہاؤ کر

۲۱) جہاں جزو ذول و جہاں خواہ
۲۲) نعمت از حق خواہ و از سلطان خواہ

۲۳) از خم ہستی کے لعلام کسیر
۲۴) نقد خود از کسیر ایام کسیر

۲۵) فخر کے کو بر فلک بند نظر
۲۶) بہت سی گرد و زحمان و دگر

۲۷) مشت خاک تو پیش را از ہم پیش
۲۸) مثل و رونق خود از چہ تراش

۲۹) کار و دانست تسلیم و ریا
۳۰) بر بیضیاں دست ناپا ایں قبا

۳۱) اگر اقبال کی سیرت اور حالات کو ان کے خطوط کی روشنی میں دیکھا جائے
تو علامہ ظہر ہو گا کہ ان کی فنائیت و حق شاعرانہ تعلیمات اور عالمی انگیزات

نے سمجھ کوئی گنت اور عزم و استقلال کی کو بڑوں و مسلط کردہ تھا۔

۳۲) بروہی سیرت سے طبعاً مستغرق و مائلانی ہو گئے ہیں محنت نہ کر سکتے
تھے۔ جس سبب تھا کہ وہ کبھی حیدر آباد کی سیرت دیکھتے تھے کبھی افغانستا

۳۳) ل طرف نظر دہا اتے کبھی منظر امام رہتے کبھی سرکشن پر شاد کی وزارت
کے تے دین العجاز کے مطابق وہ جن کرتے جو ایک فلسفی اور حکیم امت

۳۴) سے کوئی نسبت ہی نہیں رکھتے۔

۳۵) اقبال کی روداد زندگی ان کے تمام بیانات سے زیادہ سچی آواز
اور بصیرت افروز ہے۔ ۱۰ اکتوبر ۱۹۰۷ء

۳۶) اقبال کی سیرت سے انھیں وہ حاکمیت ملے گی کہ ان کی تعلیمات و فنی تعلیمات
۱۰ اکتوبر ۱۹۰۷ء

۳۷) اقبال کے تمام حقائق کلام پر نظر ڈالنے کے بعد جہاں ان کے کمال شاعری
کا اثر ہو گا پڑے گا وہیں یہی تسلیم کرنا ہو گا کہ قرآن قرینہ کی تہی ہو

۳۸) اقبال کے بیانات بڑے دلچسپ ہیں لیکن علامہ کی یہ روداد زندگی ہمارے
سامنے ہے اس میں اپنے ہی بیانات کا کوئی بدلہ نہیں اور وہ علامہ نے خود شاعرانہ

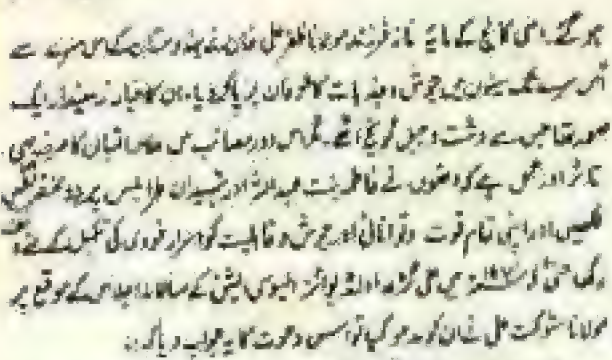
۳۹) بیانات سے ہم صدق ہو گئے ہیں۔ قرآن کی مائیکر کار - فخر و شاد ہستہ ہوں غفلت کو

۱۰ اکتوبر ۱۹۰۷ء

۱۰ اکتوبر ۱۹۰۷ء

۱۰ اکتوبر ۱۹۰۷ء

۱۰ اکتوبر ۱۹۰۷ء



کہیں اسے تو جوں کچھ دہم کیا تو سہ
 کچھ میں قدم نے پا لیا غرض کہ جوت میں
 تھوڑے قریب ملحق تین جہاں وہی
 سہاں انصاف فری کا وہ خانہ الہی
 کوئی میں بھی وہاں دے دے غیر دتے
 غرض میں کیا کوسرے کہ وہ کو غیر نہایت
 اگر چاہوں تو غفلت سے اگر اعلان نہ لکھی
 تھے تاہم سے کوئی نسبت پر بھی ملتی
 تو اگر وہ کو خود سہاں سے میرے ہاتھ
 ملکوت کا تو کیا وہ ناکارہ الہی ہے
 کہ وہ ملک کوئی کتاب ہے آبا کی
 مٹو وہ سہاں پر گستاخ آستان کی

دوسرے صفحہ پر چند اشعارِ سحرانہ کے لیے عطا ہوئی دقت سے عبارت
 میرے والد میری ملک پر ہی تھی انکشتہ رات نہ کام کی اور نہ سوزِ سدا
 یہ نازِ کیمہ جیوں کی غم میں نصیب کی صورت ہی شعلوں پر گہیا، واقعات
 صلیب اور نمایاں ہیں، اگر ہندوستان کے مبارک لوحِ مسلمان شہید کہتے
 اور لہندہ لہجہ کے مسیحا کے متکاؤں کو دیکھنا چاہتے ہیں جانتے ہیں، جنہوں میں شعل
 افروز شہید کر کے گناہ کا زمانہ لانا کہ ہے اس خط کو پڑھو اور حق تصور فرمائیے
 غم و ہوا ہے جس کا لہجہ اور نیریزہ ملکوت ہے اور جس کا سہا س کارنامہ کے جھنڈ
 چٹن سے تعمیر کیا ہے
 لکرو واقعات یہ ہیں کہ اس ملک میں مل کر اور ان قید فرما کے ۱۰۰ لاکھ روپے

ہے اسیری اعتبار افزا جو بر فطرت ہے
 قعر غمیں ہے نہ نہ بن صدف ہے نہ
 مشک ہے نہ فرجیر کیا ہے کہ ہو کی ہو ہے
 مشک بن جالی ہے ہو کر آئے ہو میں بند
 پر کسی کی تربیت کرتی نہیں قدرت مگر
 تم بھی وہ طائر کہ میں افسوس سے ہر بند
 شہر زنا سے درغن و رہند خند و صید نیست
 میں سعادت قسم سے شہباز و شاہی کردہ اندک
 ہوا کہ علی کی سرگردانی میں جیب و نہ ملافت ہو پ گیا تو افسوس نے اور بڑھ
 شے کے مٹان سے حسب وین قلم نہ

اب غور کیجئے کہ جو زمانہ و سرزمین سے شروع ہوا وہ عالم اسلام
نے اپنے آلام و مصائب کا حق ادا کیا جس کی ابتداء میں طرابلس اور یفان تک پہنچنے
کے بعد مغربی آسٹریلیا کے قریبوں میں سے بہت زیادہ فاصلہ پہنچے۔ اور
پھر آسٹریلیا اور انڈیا کی انتہائی مفاہیم و مفاہیم قریبوں میں پہنچا
جس کے لئے زیادہ تر مسافر اور اس کی محبت کی قدر میں اضافہ ہوا اور
پھر اس میں مسیح جو کہ ماضی میں تمام ان اشیاء اور آخری کی سیکریٹری
اور ان کے ساتھ ساتھ شریک ہوئے۔

۱۰۱) اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَارْحَمْهُمْ اَوْصِيَاءَ اَمْرِ اَلْمَدِيْنَةِ

۵۰ سرخاواں اور سید امیر علی کی جانب اشارہ ہے جو ان دنوں لندن میں مقیم تھے۔



کی توفیق ان کے دل میں قائم ہو اداں کیلئے ضروری ہے کہ ہم انگریزی تعلیم کے ساتھ ان کو مذہبی تعلیم بھی دیں۔

اس نغمہ کے کالج میں ابتدا سے آخری درجہ تک تقریباً ہفتاد تعلیم یافتہ تیار کیا گیا۔
 علیہ دہائی شمالی مولوی سید کبیر مولوی ضعیف احمد مولوی عبدالرشید الغداری مولوی رشید
 مولوی عباس حسین اور مولوی سلیمان اشرف اور سچو دانش اور رشید و غیر ملکہ مقرر
 ہوئے۔ یہ کالج تعلیم کے سلسلے میں ایک نئی قیادت کی گئی۔ میرٹ کی کتابوں کا انشاء
 انجام دیا گیا۔ پرائی اے صاحب سے بھی ایسے ہی پلٹے ہوئے لکھتے تھے جن کی کتابیں کالج
 میں خرید کر پڑھائی گئی تھیں۔ یہ نئے اسکول تھے جن کا نام

”ہندوستان میں سب سے زیادہ ضرورت سے مسلمانوں کی پیشکش قائم کرنے
کی ہے جس کو ان کے ہر رنگوں نے ہندوستان میں گروہ بندی کا کار
نیشہ بنایا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا نام ہے جو پیشکش کا فائدہ نہ لے سکا
انہوں نے تو کسی کو سزا دی تھی اور جیسی گروہ بندی اور کسی طرح کے طلبہ اور
مستقل کے ساتھ یہ نہیں کرتے جو نہ ہو کہ“

۱۰۔ منہرہ اور منصب الکریم ہندوستان میں کوٹلائی کی حالت میں ایک
یہودی کے لئے تھا۔ گوہم کو ان منصب اور منہرہ الکریموں
پر ذیال صیب کرنا چاہئے بلکہ گوہم کو رعیت جاننے کہ ہم کو اپنی قوم
کی منہری کہنے کیلئے کہہ رہا ہے۔

[illegible]

اقتصادی زندگی میں مسئلہ اور کامیابی کا تقاضا بھی ملتا ہے۔ یہی چارہ سہارا ہے۔
 یہ تعلیمی اور تفریح کی تاحسب سے قوم میں اجتماعی زندگی پیدا کی گئی تھی۔
 عورتوں اور اطفال پر ہند میں اس کے ساتھ جہلوں کا اعتقاد ایک انتہائی
 زندگی کا فرقہ خدائیں کی تفریح ہے۔ ان تعلیمیں بھی احساسات و عبادت
 میں چرکش و عدم پیدا کرنے میں کامیاب و توجہ خیز ثابت ہوتی تھیں۔
 سیاسی اعتقاد نظر سے دیکھا جائے تو بھی ملتا ہے۔ یہاں پر
 سرسید نے بہت ہی عمدہ نگاہ رکھی کہ سیاسی فائدہ الکی اور فائدہ

۱۰۰۰ حقیقت یہ کہ خلیل اللہ انسان تھے انھوں نے
ایک ایسی مثال جوڑی ہے جو مسلمان کے لئے قابل تقلید
ہے۔۔۔۔۔ وہ مسلمان کے دل میں بھرتی نہ
کہاں کے وہ ہندوستان میں مسلمانوں کی ترکیب کے پیشرو کی حیثیت
سے ایسی سندھ علیہ اور ان کی سیرت کی عظمت کو برہمنوں کی
گتے پر ہے

میت کوئی ضرورت دلی نہیں بلکہ واقعات و حالات کے تحت صورت

تھانہ نے انھوں نے اپنے ہم نشینوں کو اس فقرہ سے آگاہ بھی کیا کہ
سر سید نے جعفریہ میں مولد انیت و جمہوری سلطنت کے لایا اور وہ ہندوستان کی حالت
پر اپنے ایک بیان میں محض بحث کی ہے کہ وہ جمہوری سلطنت کی سب سے پہلی اور جزو الی
خطہ قرار دیتے ہیں کہ
اس کی بنیاد پر جمہوریت ہو اور وہ جتنے زیادہ تر مشابہ ہو سکتا
ہو بہتر ہے کیونکہ جمہوری حکومت میں غزوی خیال کو لایا جائے کہ انہو
پر ہی مشابہ ہیں جیسے مگر کہانے

گو دیکھ کے حاکم سے ہندوستان جہاں مختلف المیوں اور کمزریاں
ہو چکی ہیں جس سے کہ جمہوری طریقہ سکے کے لئے نواز ہے
اس کو یہ کہ جو مذہبی فیصلے ہندوؤں میں سے ایک ایسا تو یہ
گھبراہٹوں میں ملک اور مسلمانوں سے بھرا ہوا ہے کیا تو ہم ہندو کے
حق اور خصوصیات کو ان کے لئے کوئی اور کم مسلمان مینا دیں گے
لیکن اب سے ہی یہ بات ہے اور کم سے کہ وہ اپنے اس بات کے
عادی ہیں کہ یہ کوئی عام گرت کو ملو اور اس میں جس کو فریاد کر سکیں
کی حیثیت سے مل کر یاد فرمے۔

ہوئی کہ ان کے منہ سے جس سرسید کی تعریف کی گئی اس کو اور کیا لایے تھیں کہ
انہوں نے لکھ دیا ہے کہ

[illegible]

سرمایہ دہان کے ساتھ ساتھ اس کے لئے گروپ پینس کے حالات اور پینس کے
عزیمات، تہذیب و معاشرت کو سمجھنے کی گنجائش دیا اور کونسل کے
مغرب کی طرف

[illegible]

12. 10. 1941

سخت لے سی ہیں جس پر صیغہ اور ان کی ترکیب و ارتقاء پر غور کیا کہ کیا اس
 کرنے کے لئے یہ کتاب مرقوم یا یہ عبارت حدیث ہے اس پر صیغہ کو بیجا مقرر کیا ہے۔
 * اگر قرآن میں کسی جگہ کو اجازت دے دے تو ہمیں نہ صرف توحید خلق میں
 جوڑ دے وہ باطل فتنہ ہے۔

حسب سے اولیٰ جہاد تصدیق ہے کہ مسلمانوں میں جہاد کا مفہوم ہے
اور قومی اتحاد اور قومی جدوجہد کی جو آوازیں مسیحیوں نے قومی قوم کے قیام
وہجہ اور اس کے لئے معجزہ بن کر کھڑے ہو کر دلاسلطان اور جہاد کے مفہوم

کامیاب ہوئے تو وہاں پہنچ کر فرید میں اسی نظریہ کو پیش کیا اور اس کی علت کو لفظ
کے لیے درج ہوا ہے کہ اس میں کہا کہ :-

ہندوستان کی فطرت ایک بڑا عظیم ہے اور اس میں مختلف اقوام اور مذاہبات
 نمایاں کی آدمی بکثرت رہتے ہیں۔۔۔۔۔
 ایک ایسے ملک میں جیسا کہ ہندوستان ہے جہاں کثافت ذات کے
 اختلافات ایک ایک سرحد پر ہیں اور جہاں مختلف قومیں مخلوط ہوئی ہیں۔
 ہر قوم جو ہر قوم کے ساتھ برابری کے ساتھ آجائے گی۔

کالکریس میں مسلمانوں کی حرکت سے دیکھ کر جی جیوں نے غریب کا راز افشا کر دیا۔ یہ سب کچھ
 کالکریس اور حقیقت میں چھپا ہوا ہے کہ ایک طرف دیکھو، دوسری طرف دیکھو
 یہ تو ایسا کہ حکمت کے کھلے ہاتھ میں ہے۔ یہ سب کچھ کالکریس کا ایک
 ہی مقصد ہے کہ انھیں گورنٹ بڑے نام چندوشالی گورنٹ ہے مگر
 ملک کی اندرونی حکومت ان کے ہاتھ کو وہ علاقہ ایسا نام نہیں ہے
 اگر غریب سمجھیں کہ وہاں تو اس حالت میں میری ملک اندرونی حکومت
 انھیں کے ہاتھ میں ہے ہم جی جیوں اور گورنٹ کو تو ہمیں چھپا ہوا
 کی ساری اور نہیں بلکہ چھپا ہوا ساری ساری اور گورنٹ اندرونی
 حکومت اپنے ہاتھ میں مشعل کر لیتا ہے تو ہمیں تو فراموش
 کیلئے کہ حق کے اور ایک اور حق مقابلہ پاس کرے اور جو حق میں نہیں
 کا احترام چھپا پاس میں ہے چھپا پاس اندرون ملک حکومت سرور کے
 کالکریس میں نہیں ہے اور سرور کے لئے کہ انہوں میں ملے کی حقیقت ہے
 ہمارے ہاں اور دیکھئے کہ کالکریس اور چھپا ہوا ملک کی حکومت
 کالکریس میں چھپا ہوا ساری ساری ملک کی حکومت ہے۔ اہل ہاں ہاں
 یہ ملک پاس میں تو نہیں بلکہ ان کی خلیاں انھیں کے اور ہے
 رکھیں گے کہ انہیں میں ساری ساری تو ہمیں تو فراموش کر کے
 دیکھنا انہیں دیکھیں گے

پھر مشرق و مغرب و عرب کی ایک پہاڑی کے خراب میں ایک انصاف پر
مناخ کیا اور اس میں کھارک

یہ امر واجب ہوا کہ انھیں کراچی کے سلطان کو بھی سے لیکر ان کے مسلمانوں سے یہ
 حکم کی بات ہے کہ ان کی زندگی کا ہر حال ان کے مسلمانوں سے ہے۔ ہر ایک کو
 جس کو ہمارے لئے ہے۔ ہر ایک کو ہمارے لئے ہے۔ ہر ایک کو ہمارے لئے ہے۔

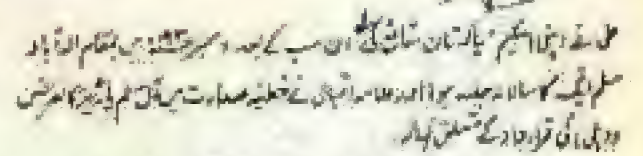
جنگہ یوآن و ترکی مشرقی کے راز میں ایک مضمون میں لکھتے ہیں کہ
 "ہزاروں میں ایک مہرہ مراد ہے جس میں انسان اور ملک کے ایک فرد جو ہے
 اس علاقہ کی بہت کم پرگیاں ہے بلکہ صرف سمار جو، ترکیست کی
 علامت ہوگا ہے اور کلی مرقعین و مہرہ کا خیال نہ ہوگا۔" کے

ملاؤن کو ایک غلام بناتے ہیں اس لئے وہ ہر مالک کے سامنے گویا توہم بھینس کی طرح
ان حقایق کی روشنی میں مانتے پڑتا ہے کہ وہ اس سرسبز کی طرح یہ ظہور میں آسکتا
نہ ہندوستان میں برطانوی جمہوری طرز حکومت کو صاحب نہیں کچھ خدا والا تو ملک
ظہور کی وضاحت پیش کی۔

تأملت لیست علی خان مجید وزیراعظم پاکستان نے اپنے خط صدارت میں لکھی

جب ہندوستانی سیاست دہنے اور نفعی اور کی جڑوں پر تھی اور ملکیت
ایک خود اختیار حکومت کا خیال ہی وہ نہیں نہ ملکی تھی اس پر ہندوستان
نے اپنی دور میں کے تحت ہی وقت کے خود ساختہ عالمی مقصد کی بات کا
برطانوی حاکم کا رویہ تھا کہ ان کے لئے ان کے لئے قوم اور ملک اور
ہے ، ہندوستان جیسے مختلف انواع مختلف کے لئے کسی طرح بھی
قانونی قبول نہیں ہو سکے ، حالانکہ وہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں برابر
تصوف کے قیام کے لئے بہت سے بارہا ملے تھے لیکن انھوں نے مسلمانوں
کی ایک جدا جدا قوم ہونے کے نظریہ کو برقرار رکھا ، انھوں نے مسلمانوں
کو خود مختار اور مسلمانوں کو ہندو قومیت میں ضم کرنے سے انکار کیا

سالہ اس زمانے میں انگریس کے ریڈر بنگالی ہیں تھے۔



اقبال کے قمراس ایضاً کے شائع ہونے کے بعد مسلمانوں کو ہر جہت سے شہ و چاکر
 اگرچہ اس فیصلہ میں بہت کم عرصہ مطالبات منظور نہیں گئے۔ تاہم ایک

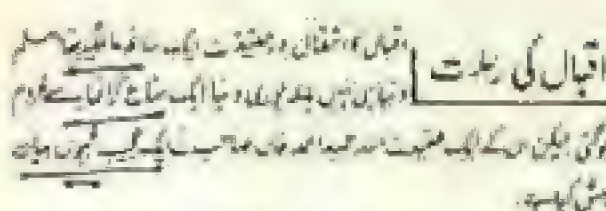
وقت کا تعین نہ ملے گا، تو فقہانہ تعلیمات اور تعلیمات کے واسطے سے ایک ہی خطا کا متعلق ہوگا۔
الغرض کہ جو ہم ایشیائی ترقی کے دوران کا لنگر بنیں، اس میں پیش نہ کرتے ہیں۔
وہاں کی صورت یہ ہے کہ

۱۰) قبل ایک بڑے شاعر تھے لیکن وہ ایک اولیٰ درجہ کے سیاستمدار
تھے جو کہ اپنے اقوال میں دھوکا دیتے اپنے خیال میں کسی سے پھر
جلستے تھے اس بات سے یقین رکھ کر کہ بڑے ہیں لیکن مندرجہ ذیل
واقعات میں کامیاب ثابت ہوئے۔
۱۱) ساٹھ سال تک وہ مسلمانوں کے سرکاری مفادات قبول کرتے گورنر

کو ذرا وضاحت سے بیان کیا ہے۔ سیکڑ ذکر اقبال ص ۱۱۷، سیکڑ ذکر اقبال ص ۱۱۸، سیکڑ ذکر اقبال ص ۱۱۹
 سیکڑ جو دہری حجت علی کا اولین بھائی ۱۹۲۶ء میں شائع ہوا تھا جس میں لفظ پاکستان کے ایجاد کسے
 وضاحت بھی تھی۔ یہ مجموع نام پاکستان نیشنل موزیم ہے۔



إق ۳۱۵



۱۰۔ اقبال کی افغانی ملاحیوں کے ایک مجموعہ دیگر تراجم و مسائل کے ایک مجموعہ کے ساتھ ساتھ چھاپا گیا تھا جس میں ان کے آخری مسلمان کو بیرونی مخالفین کے ساتھ مل کر ان کی فوجی سرگرمیوں کی تعریف کی گئی تھی۔

کائنات کی پوری تاریخ میں کوئی مشابہہ بھی نہیں کہ کوئی انسان کو گمراہی کے باقیوں میں شمار کیا جانا ایسا کسی کسی عام گمراہ کی طرح ضرور ہو سکتا ہے۔

یہی وہ اثر ہے اور حقیقت ہے کہ سب سے پہلے تو مجھے غفلت کے نولہائی کھڑکی پر

نویادہ لکھنا پڑتا ہے کہ ایسی جگہ بہت کم ہے جہاں اس دنیا کی ہر وقت

ہوے۔

علامہ اقبال کی چند روایتیں بھی صاحب خود ان کے خطاب کے مضمون
کو رو سے ان کے لئے لکھوائی ہے تو میں یہ مسئلہ بھی دراصل ضد مطالبہ
مصلحت ہے یہ اقبال حکومت کے مشعلہ میں آپ کو نالافتادہ خطاب
پیش کیا یا نہیں اقبال کی تاریخ و مصلحت اور بے نیازی اور تعجب اور کہنے
کے تابع ہے اگرچہ آپ کو سرکارِ خطاب پیش کیا یا آپ کو آپ نے کیا اور
خفا و عورت اس صورت میں قبول کر سکتا ہوں جبکہ میرے استاد کو
اوپر ایسے خطاب کا طلب دیا جائے گا۔ اگر وقت کی وجہ سے مشعلہ
نے اسے اس میں اس کے خلاف میرے حسن و حرم یا بد عنوان و مصلحت کی غیر قبول
شہرت کے مالک ہے جسے لیکن اقبال نے اپنی عطا پوری کر رہی
کی اور اپنی نالافتادہ کے ساتھ کوئی صاحب کو نفسی اعتبار سے بے اہم و
گزار اقبال کے مصلحت نے کہا ہے کہ

پیش بر سرک چنانچہ مرصعہ نقادہ فرزند سید محمود کے ہاتھ لکھا
 میرزا اور کہا کہ اب تک شاہ صاحب لکھا کہ میں نے ایک خدمت میں
 دیکھا اور ان کی باتیں سنیں اور وہ

[illegible]

دوسرا حصہ دیکھئے۔ یہ محمود کے ہاتھ لکھا ہے اور عاقد نے اپنے اور باتیں منے
کی ہدایت کی یہ محمود خود شری طور میں دستاورد لکھتے تھے اور مولانا کے تقریباً ہم عصر تھے
وہ اس وقت انگریزوں کے ساتھ تھے پھر یہ کہ یہ حصہ سے لڑا اور جو وہی نہ تھا اور انگریز
ہو گئے آیا اور تمام ماحولہ کے ساتھ لکھا ہے یہ ہدایت بعض مولانا کی
حکمت و نگاہ کے لئے قرابتی لکھی ہے۔

مطابق تہذیب و تعلیم اور رتبہ میں ہیں۔ انہوں نے کاغذ و خط و مرتبہ اور اسباب

ایک مرتبہ اقبال شاہ صاحب کے ساتھ چلے جا رہے تھے، ان میں سے ایک شخص نے فرمایا کہ
تجربہ کیا ہوا ہے کہ کتاب قس ۱۵۰ سرے میں خط شاہ صاحب نے یہ عبارت
امین میں ہے کہ مزا ملے ہے۔ اگر شاہ صاحب نے کلمہ کوئی حضرت ابرا
ہیمہ کر کے لکھا، شاہ صاحب جس وقت یہ

دراستی چنانچہ میں مسیح اور ان کے ہاتھ لکھے ہوئے بڑے اور گلاب سے سجائے ہوئے اسماء اور خط
کا خوب اور دیکھی تھی۔ حضرت استاد کو (۱۱ مئی ۱۹۳۸ء)

۱۰ ایک مرتبہ میں نے کہ تو میری کائنات کو خدا تعالیٰ کی قسم تم ہی نے بنا دیا ہے

پاکستان کے سرسبز کناروں پر ایک نیا ہیرو جناب سید جسے انقلاب پسند
 بچے بھی شاد و صائب نے جیتے ہوئے دیکھے ہیں اور یہ سب
 حضرت نیکان نے تو انقلاب و آزادی کے لئے اپنے جان و مال

[illegible]

اس عین میں ہم سید کو عرض ملکیت جان زیب داستان کے لئے معش
کہا گیا ہے۔ (صفحہ ۳۹)

نہ طرح ایک اور روایت ہے اور یہ ہے:

حضرت امیر المومنین علیؑ نے فرمایا کہ جو شخص اپنے مال کا ایک حصہ سے زیادہ خرچ کرے
 وہ اپنے مال کا مالک نہیں رہتا۔
 حضرت امیر المومنین علیؑ نے فرمایا کہ جو شخص اپنے مال کا ایک حصہ سے زیادہ خرچ کرے
 وہ اپنے مال کا مالک نہیں رہتا۔
 حضرت امیر المومنین علیؑ نے فرمایا کہ جو شخص اپنے مال کا ایک حصہ سے زیادہ خرچ کرے
 وہ اپنے مال کا مالک نہیں رہتا۔

[illegible]

یہاں میں حکومت خود گورنمنٹ ہے اور اس کے میں گورنمنٹ کا ایک عیادت میں
 ایک ہی ہے جس میں ایک ہی شہر ہے اور اس کے میں خود گورنمنٹ کا ایک عیادت ہے
 یہاں ایک ہی عیادت ہے: ایک ہی جو کہ ایک ہی عیادت کا اگر عیادت ہے
 یہاں ایک ہی عیادت ہے: ایک ہی جو کہ ایک ہی عیادت کا اگر عیادت ہے

ابو جحشہ کہہ گا تو فانی حسن ایک سن کا لے کر تیرے پاس پہنچا جس سے معلوم
ہوا کہ یہ وہی ہے جس نے "شادی کی ضرورت" کی کتاب لکھی ہے۔ وہ نے اپنے
میں سے وہ شخص کو بھیجا تھا کہ اس کے پاس جا کر اس کی کتاب لے کر اس کے پاس
پہنچا دے۔ اس نے کہا کہ وہ اس کی کتاب لے کر اس کے پاس پہنچا دے گا۔
اس نے کہا کہ وہ اس کی کتاب لے کر اس کے پاس پہنچا دے گا۔ اس نے کہا کہ وہ
اس کی کتاب لے کر اس کے پاس پہنچا دے گا۔ اس نے کہا کہ وہ اس کی کتاب
لے کر اس کے پاس پہنچا دے گا۔ اس نے کہا کہ وہ اس کی کتاب لے کر اس کے
پاس پہنچا دے گا۔ اس نے کہا کہ وہ اس کی کتاب لے کر اس کے پاس پہنچا
دے گا۔ اس نے کہا کہ وہ اس کی کتاب لے کر اس کے پاس پہنچا دے گا۔

علاوہ ازیں یہ ہے کہ اگرچہ اس میں عوامی حلقوں کی طرف سے ایک خاص قسم کی دلچسپی اور توجہ دیکھی جاتی ہے، لیکن اس کی بنیادی طور پر ایک عوامی تحریک کے طور پر نہیں دیکھی جاتی۔ اس کی بنیادی طور پر ایک عوامی تحریک کے طور پر نہیں دیکھی جاتی۔ اس کی بنیادی طور پر ایک عوامی تحریک کے طور پر نہیں دیکھی جاتی۔

سنة (تاريخ) ولادت مرید ^{۱۸۶۴} ولادت

[illegible]

وہ مقامات اور حالت پر مبنی کا وعدہ دیکھئے کہ ان کے ساتھ کیا کیا کیا گیا ہے۔

لانا عظیم ولدیت سید محمود ۳۵



رفیع الدین ہاشمی

اسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو، اورینٹل کالج، جامعہ پنجاب اقبال کمپس لاہور [پاکستان]

خدا و خال اقبال - ایک مطالعہ

اس کتاب کا موضوع بظاہر، علامہ اقبال کی سوانح اور شخصیت کا مطالعہ ہے۔ اس مطالعہ کی ضرورت یوں پیش آئی کہ مصنف، مقدمہ نگار اور ناشر کے خیال میں، اقبال کے سوانح نگاروں نے بھولی اور غلط روایات کے ذریعے، علامہ کو فرشتہ، نبی اور خدا بنا ڈالا ہے۔ مختلف علامہ کے مقام بشریت کو واضح کرنا چاہتے ہیں۔

بظہر مصنف محمد امین زبیری (۱۹۷۶ء — ۱۹۵۰ء) کا کوئی مقام جو یا نہ ہو موصوف ہر لانا شبلی کی کردار کشی کے حوالے سے ضرور شہرت رکھتے ہیں۔ انہوں نے غلیظہ بیگم کے نام شبلی کے نمونہ بلا شائع کیے "حیات شبلی" پر ایک زیر لایہ تفسیر لکھا۔ اور پھر شبلی کی رنگین زندگی "شائع کی۔ موصوف نے مولانا ابوالکلام آزاد کو بھی کانٹوں میں گھسیٹا۔ غلام بیگوش بتاتے ہیں کہ: "اس بدتمیزی پر پورے ہندوستان کے عالموں اور ادیبوں نے ناپسندیدگی کا اظہار کیا۔ مولانا مناظر احسن لکھتے ہیں تو یہاں تک لکھا کہ "منشی محمد امین صاحب اس کتاب کے بعد کسی مہذب سوسائٹی اور جماعت میں شریک ہونے کے لائق نہیں رہے۔" لیکن سب سے زیادہ دلچسپ تبصرہ سید ہاشمی فریاد آبادی کا تھا۔ انہوں نے کہا "منشی صاحب، علامہ شبلی کے بارے میں بہت قشہ در ہیں، اس لیے انہیں منشی نہیں، بلکہ قشہ در منشی کہنا چاہئے۔" (حوالہ آخر میں)

فیضانِ اقبال

جسے اس کتاب کو مختلف اوقات میں، اور کئی کئی دنوں بلکہ ہفتوں کے وقفوں سے پڑھا، اور ایک سے زائد بار یہیں ہر بار یہ احساس ہوا کہ لکھنے والے نے قطعی ایک معنی ذہن کے ساتھ اور خاموشی سے سطح پر اتر کر یہ کتاب لکھی ہے۔ پھر یہ احساس بھی شدت کے ساتھ ہوتا ہے کہ مصنف نے پیچھے سے لے کر یہاں تک کہ اسے موقع ملے اور جاوے جا اقبال پر اعتراض کرنا ہے۔ ان کی ذات پر چھینٹا ڈرا کر اسے داغدار بنانا ہے۔ ان پر بالواسطہ یا بلاواسطہ، وضاحت کے ساتھ یا قسار سے کہنا ہے کہ ان کی شخصیت کو مجروح کرنا، اور اسے قارئین کی نگاہوں سے گرانے کے لئے لکھنے والا، ایسا بدنام و دہرا کرتے کا موقع ہوتا ہے نہ دینا چاہتا۔ اگر کوئی نہ بھی ہو، تو بھی کسی نہ کسی طرح وہ مذاق و تمسخر کا کوئی نہ کوئی پتہ نکال دیتا ہے۔ بقول پروفیسر امجد احمد بھٹو تحریر میں ہر جگہ علامہ پر طنز و تعریض ہے اور ان کے افحاش و اعجاز کا مذاق اڑانے کی کوشش کی گئی ہے۔ شاعرانہ خیالات، مذہبی عقاید، فلسفیانہ بصیرت، زبان و ادبی سیاسی سوجھ بوجھ ہر چیز کو نشانہ استہزاء بنایا گیا ہے۔ "بظہر وہ بات جو علامہ کے حق میں جاتی ہے، وہ مصنف کو مشکوک اور شبہ نظر آتی ہے اور ہر وہ واقعہ جس سے ان کا امیج بلند ہوتا ہے، ان کے نزدیک خلاف واقعہ اور مجھول نظر آتا ہے۔" فقہ فقیر اس کتاب کو پڑھتے ہوئے یوں محسوس ہوتا ہے، جیسے اس کتاب کا مصنف، اقبال کے خلاف اُدھار کھائے بیٹھا ہے۔

اسی اعتبار سے تو یہ کتاب کسی سنجیدہ مطالعے یا بحث و مباحثہ کے لائق نہیں ہے تاہم یہ دکھانے کے لئے کہ محمد امین زبیری کی علمی قابلیت کا معیار و مہانت کیا ہے؟ ان کی تعلیمی و تالیفی صلاحیت کس درجے کی ہے؟ اور ان کا انداز استدلال اور انداز منطق کیا ہے؟ ہم چند مثالیں پیش کرتے ہیں۔

۱۱۔ اعتراضات کہ نوعیت عجیب و غریب ہے، مثلاً ایک اعتراض یہ ہے کہ اقبال، انگلستان سے واپسی پر مسجد قرطبہ گئے، مگر انگلستان کے تین مسافر ہیں انہوں نے دو کنگ مسجد تک جانے کی زحمت گوارہ نہیں فرمائی حالانکہ اس زمانے کی وہ بھی ایک بڑا اسلامی یادگار ہے۔ (ص ۷۴)

دو خیال رہے کہ دو کنگ مسجد خواب شاہ جہاں بیگم والی بھوپال نے تعمیر کروائی تھی۔ زبیری صاحب نے یہ ہیں ساری کج ریاست بھوپال کی ذکر کی کہ زبیری صاحب چاہتے تو یہ اعتراض بھی کر سکتے تھے کہ علامہ نے "مسجد قرطبہ کے حوزہ پر دو کنگ مسجد کی بڑی اسلامی یادگار کے متعلق بھی ایک نظم



کیوں نہ لکھتی۔

۱۶) پروفیسر حمید احمد خان نے اقبال کی رحلت پر انہیں خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے لکھا تھا: اقبال کی وفات پر اراکین کے ایک مقدمہ انگریز افسر نے اقبال کے ایک عقیدت مند سے کہا کہ تم نے ہندوستان کے آخری مسلمان کو سپردِ خاک کر دیا۔ اس پر زبیری صاحب فرماتے ہیں: ”گیا۔ ۱۰ اپریل ۱۹۳۸ء کو ہندوستان میں صرف ایک ہی مسلمان رہ گیا تھا، سو اس کو بھی سپردِ خاک کر دیا گیا۔“ مزید لکھتے ہیں: ”یہ مقدمہ منگو بھول انگریز تو خیر انگریز ہی تھا، لیکن یہ عقیدت مند بزرگ تو مسلمان تھے۔ کیا ان کو اپنی نسبت بھی یقین ہو کہ وہ مسلمان نہیں ہیں؟“ (ص ۱۷۵) (۳) اقبال کے اس سفر سے: پھر اٹھی آخری توجہ کی پنجاب سے۔۔۔ پر عیشے کا نشان بنا کر پاؤں میں لکھتے ہیں: اس کا مطلب یہ ہے کہ ہندوستان میں توجہ گورو نانک نے چیلائی، تو ان اور ادنیٰ دوسری صدی سے قبل شرک ہی شرک تھا، (ص ۱۷۳) متذکرہ بالا معروضہ علامہ ایک نظم ”نانک“ و بانگ درا، ص ۱۲۴ سے لیا گیا ہے۔ اس میں گورو نانک اور گورو تم کا ذکر آیا ہے۔ زبیری صاحب نے اس ضمن میں ایک خریفہ اقبال اکید می کو بھی سونپا ہے۔ فرماتے ہیں: ”ان نظموں کے متعلق بھی اقبال اکید می کے محققین کا فرض ہے کہ اس کی تحقیق کریں کہ آیا یہ ابامی ہیں یا مسلم عقیدہ کا روئے ہندو اور مکہ مشرک ہیں۔ اقبال ان کی تعریف میں بذی انداز سے زب اللسان ہیں۔“ (واشیر، ص ۱۰۳) (۴) مصنف نے دعویٰ کیا کہ اقبال کی مذہبی تعلیم معمولی تھی (ص ۱۱۰) اور اقبال نے قرآن و حدیث، سیرت نبویؐ اور صحابہ کرام کے حالات کا عمیق مطالعہ نہیں کیا تھا۔ صرف معمولی طور پر عربی پڑھ سکتے تھے (ص ۱۲۲) اس کا ثبوت وہ یہ پیش کرتے ہیں کہ اقبال نے سید سلیمان ندوی کے نام ایک خط میں خود اعتراف کیا تھا کہ ”میری مذہبی معلومات کا دائرہ نہایت محدود ہے۔“

(۵) سوانح اقبال کا معروف واقعہ ہے کہ لایلِ علالت کے آخری دور میں سربراہ ہمدردی کا مساعی سے ایک ہزار روپیہ کا چیک حیدر آباد کے خزانے سے جاری ہوا تھا، اس پر مشک خانہ عامری کی سلیب منسلک تھی، جس سے کبیدہ خاطر ہو کر اقبال نے سربراہ ہمدردی کے نام ایک قطعہ لکھا، جس کا آخری شعر ہے:۔۔۔

غیرتِ فخر منکر کرنے سبھی اس کو قبول جب کہا اس نے یہ ہے میری خدائی کی زکات کج

زبیری صاحب نے تو اس جذبہ خود داری کو سمجھ سکے ہیں، جس کے تحت علامہ نے چیک واپس کیا، اور نہ انہیں اس شعر کا پہلا مصرعہ سمجھ آیا، انہوں نے اس واقعے میں بھی اعتراف کا پہلو تلاش کر ہی لیا۔ گرفت اس پر ہے کہ ”ارمغانِ حجاز کے نوٹ میں چیک کی واپسی کا کہیں ذکر نہیں ہے۔ لکھتے ہیں۔ ”ارمغانِ حجاز“ علامہ کی رحلت کے چھ ماہ بعد نومبر میں جلاوید اقبال صاحب نے شائع کی مگر چیک کی واپسی کا وہ ذکر نہیں کرتے۔“ (ص ۱۲۲) اس صریح کی منطقی اور استدلال کی مثالیں بکثرت ملتی ہیں، جہاں تاثر یہ ہے کہ مرصوف حسن مصطفیٰ، ذوقِ سلیم اور کامِ شمس سے بھی عاری ہیں۔ کتاب کے آغاز میں انہوں نے شیخ محمد اکرام کے الفاظ مستعار لیے ہوئے، مشاہیر کے تذکرے میں ”احتیاط، ذوقِ سلیم اور خدا ترسی کی ضرورت کا ذکر کیا ہے (ص ۱۲، صفحہ ۱۷)۔

مگر اس کتاب میں انہوں نے متذکرہ ضرورت کا خیال نہیں رکھا۔ ذوقِ سلیم کی بات تو ہو چکی، احتیاط اور خدا ترسی کا کم سے کم تقاضا یہ ہے کہ انصاف اور دیانت کو ہاتھ سے نہ دیا جائے۔ اس کتاب کے متعدد بیانات مدور و مجہول، احتیاطی، خدا سے بے خوفی اور بددیانتی پر مبنی ہیں۔ مثلاً اقبال کے دو برآخ کی سیاست کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”پنجاب میں سرشتیج اور میاں سرفضل حسین کا قومی سیاست میں نہایت اہم کردار تھا۔ اقبال جب میدانِ سیاست میں آئے تو سرشتیج کے زیر سایہ رہے۔۔۔ سرفضل حسین نے اقبال کو جی کا عہدہ دلانے، اور مجلسِ اقوام کی ممبری اور ان کے دیگر اعزازات سے متعلق کوشش کی۔ غرض ناگہان پڑ، صوبہ کونسل کی رکنیت، گول میز کانفرنس کی ممبری، ان دونوں کا مہربانوں اور عانیوں کا نتیجہ ہے۔ جب تک یہ زندہ رہے، اقبال کی سیاست ان ہی کی تابع رہی لیکن اول سرشتیج کا، اور پھر ۱۹۳۵ء میں سرفضل حسین کا جب انتقال ہو گیا، تو اب علامہ نے قائدِ اعظم کی جانب توجہ کی۔“ (ص ۱۶۱، ۱۶۲)

اس نوع کے مفروضات اور تاریخی اعتبار سے یہ بنیاد ویرانج ہے۔ انصافی اور بددیانتی کے ساتھ ساتھ ان کی بددیانتی کو بھی آشکار کرتے ہیں۔



دیکھا ہے میں جمیل زبیری نے امین زبیری کی لاعلمی تصنیفی فتوحات اور ان کے علمی کارناموں کا ذکر کیا ہے۔ بتایا گیا ہے کہ وہ اب محسن الملک کے پرنسپل اسسٹنٹ رہے۔ بہت سے مشاہیر علم و ادب (پیشوا، سر اس مسعود، سر فیاض الدین احمد، سید سلیمان ندوی اور مولوی عبدالحق) سے ان کی دوستی رہی۔ انہوں نے متعدد کتابیں یادگار چھوڑیں۔ "علی گڑھ تحریک پر ایک انتہائی نکتہ"۔ یہ بات کہ ان کی تصانیف سے اقتباسات "مختلف مصنفین اپنی تصنیفات میں شامل کرتے رہتے ہیں"۔ اگر مرحوم کے لیے وجہ افتخار بن سکتا ہے، تو ہم اسے بھی ان کا اعزاز مان لیتے ہیں۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس علمی شغف، ادب دوستی اور بڑے لوگوں کی صحبت نے ان کے ذہن و دل و دماغ، اور ان کی شخصیت پر کیا اثرات مرتب کیے؟ ان کی تصانیف کا زیادہ تر حصہ محسن الملک، وقار الملک، نواب حمید اللہ خاں، سر آغا خاں اور سر فیاض الدین احمد جیسے اکابر کی سوانح عمریوں پر مشتمل ہے۔ ان اوراقِ حیات نے محمد امین زبیری میں کیا اخلاقی رویہ پیدا کیا، اور انہیں کیا سبق سکھایا؟ کیا یہی سکون و گون کی بگڑی اچھائی جاسے، ان کی کردار کشی کی جائے، اور ان کی شخصیتوں کو سج کر کے پیش کیا جائے۔

اس کتاب کے ابتدائی حصے میں ناشر اور مصنف نے بھی یہ تاثر دیا ہے کہ ان کا مقصد اقبال کے سوانح نگاروں کی غلط اور بے بنیاد روایات کا تردید ہے، مگر دلچسپ بات یہ ہے کہ ان کے مباحث کی سلسلہ گزردہ، خود اقبال پر پڑتی ہے۔ لگتا ہے کہ سوانح نگاروں کی تردید تو محض ایک بہانہ تھا، اصل مقصود اقبال کا رد، اور ان کی شخصیت کا انہدام ہے۔ کتاب کے آخری حصے میں انہوں نے یہ پردہ بھی اٹھا دیا، اور سنگافٹ طور پر اقبال پر حملوں میں قیامت محسوس نہیں۔ غلام بگوش کے الفاظ میں "منشی امین زبیری نے" بقول ناشر "یہ کتاب محمد اور ان اقبال کو راہِ راست پر لانے کے لیے لکھی تھی، لیکن اصل مقصد خود علامہ اقبال کو راہِ راست پر لانا تھا۔"

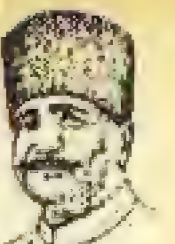
مترم جمیل زبیری صاحب بتاتے ہیں کہ محمد امین زبیری کا مختلف موضوعات علم و ادب پر تصنیفی فتوحات حاصل کرتے رہے (ص ۱۶) خود مرحوم نے اپنے خطوط میں اپنی جملہ تصانیف کا وضاحت کے ساتھ تعارف کرایا ہے۔ مکتوب الیہ کو بتاتے ہیں کہ فلان کتاب دہ ہزار روپے کے معاوضے پر لکھی۔ نواب بھوپال کی لائف پانچ ہزار معاوضہ پر سال بھر میں تیار کر دی، اس طرح آغا خاں کی لائف کا معاوضہ پندرہ سو روپے (علاوہ دیگر اخراجات مصنف کی سروسہ وغیرہ) ملا۔ عورت اور عسکریت کا معاوضہ تین سو روپے (ص ۱۸-۱۹) لطف کی بات یہ ہے کہ اسی خط میں وہ یہ وضاحت بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ "تیسرا منشی تصنیف و تالیف پیشہ دار نہیں" ان خطوط میں وہ اپنی تصانیف کی قیمتوں کے ساتھ ان کے ناشرین کے پتے بھی درج کرتے ہیں۔ یہ وضاحت بھی کرتے ہیں کہ ناشر کے علاوہ کتاب کہاں کہاں سے ملے گی اور ڈاک پر کی خرچ آئے گا اپنی تصانیف کی فروخت کے لیے اس بات میں کوئی حرج نہیں۔ لیکن سوال یہ ہے کہ زبیری صاحب کی تالیفات کس معیار کی ہیں؟ اگر آپ خدو خال اقبال کے آئینے میں اس کا اندازہ لگانا چاہیں تو قدرے ایسا ہوگی۔ ان کی منشی ذہنیت سے قطع نظر بطور ایک تصنیف یا تالیف بھی یہ ایک معمولی کتاب ہے۔ ایک سلیقہ مند مکتف سے توقع کی جاتی ہے کہ پہلے وہ اپنے مکتف کو مناسب الفاظ میں بیان کرے، پھر اس کی تائید میں ۱۲ اساتذہ شہادتیں فراہم کرے۔ بعد ازاں ان کی بنیاد پر پیرایہ مطلق و استدلال استخراج نتائج کرے، اس اعتبار سے بھی ہم محمد امین زبیری کو ایک ہنرمند اور کامیاب مکتف نہیں قرار دے سکتے۔ ان کے ہاں طول طویلی اقتباسات کی کثرت ہے، موضوع و بیان میں بے ربطی ہے، متعدد حوالے ناممکن اور ادھر سے ہیں اور بعض تو قطعی مجہول ہیں اور من گھڑت معلوم ہوتے ہیں۔ استدلال کی عمارت بیشتر عبد المجید سائیک کے بیانات پر قائم کی گئی ہے حالانکہ روایت و درست کے اعتبار سے ذکر اقبال علامہ کی جملہ سوانح عمریوں میں سب سے کمزور اور غیر مستند کتاب ہے۔ "خدو خال اقبال" پڑھتے ہوئے یہی احساس ابھرتا ہے کہ مصنف کو علامہ کی ذہنیت سے شدید پر خاش ہے اور وہ ان کے بارے میں انتہائی تعصب میں مبتلا ہے، اس کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے پروفیسر اسرار احمد سہاروی لکھتے ہیں:

"ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شخص ذاتی کدورت اور عناد کی وجہ سے انتقامی جذبہ اپنے سینے میں پرورش کرنے کے بعد یہ تحریر لکھنے بیٹھا ہے اور عموماً ایسے نجی واقعات شوق اور تفصیل سے درج کیے گئے ہیں، جن کا علامہ کی علمی، ادبی، سیاسی اور دینی زندگی پر کوئی خاص اثر نہیں پڑتا۔ مثلاً قحی اور بد مزگی کا یہ عالم ہے کہ علامہ کی عربی دانی، فقہ پر عبور، فلسفے کا تدبر، سیاسی سوچ و جذبہ، تحقیقی کاوش وغیرہ ہر چیز مکمل استغناء کیا گیا ہے، اور بڑی لذت اندوزی کے ساتھ علامہ مرحوم کی شخصیت اور کردار پر کھینچے لگائے گئے ہیں"۔



محمد امین زہیری نے متعدد شخصیات پر قلم اٹھایا، جیسا اوپر ذکر ہوا انہوں نے پرنس آغا، نواب محسن الملک، نواب وقار الملک، نواب
 محمد اللہ خاں، نواب سلطان جہاں بیگم والی بھوپال اور سر ضیاء الدین احمد وغیرہ کی سوانح نگاری کی۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کیا زہیری
 صاحب نے ان سب شخصیات کا مطالعہ اس زاویہ نظر اور انہی پیمانوں سے کیا، جن سے انہوں نے اقبال کی شخصیت کا نام تول کیا ہے؟ اگر نہیں، اور
 نہ ہر ہے کہ ایسا نہیں ہے تو پھر یہ امتیازی سلوک صرف اقبال ہی کے ساتھ کیوں؟ مرحوم کو اس کا احساس تھا، اور انہوں نے عمدہ ایسا کیا اس
 لیے انہیں اپنے بقول اس کتاب پر ایک گونہ نام "تھا (ص ۱۵۱)۔ اس نام کی کتاب میں مصنف نے اقبال پر تنقید (یا تنقیدیں) کی وجہ جو ان
 یہ پیش کی ہے کہ ان کے سوانح نگاروں نے انہیں فرشتہ یا نبی بنا دیا، اس سے قطع نظر کہ زہیری صاحب نے متین طور پر نہیں بتایا کہ کس سوانح نگار نے کہا
 اور کہاں اقبال کو فرشتہ یا نبی قرار دیا ہے اگر کوئی اقبال سے عقیدت مندی کا اظہار کرتا ہے یا ان کی خوبیوں اور ایک عظیم شخص کی بہت سی خوبیاں
 بہر حال ان میں موجود تھیں، کا ذکر و اعتراف کرتا ہے، تو اس سے یہ کیسے لازم آتا ہے کہ وہ انہیں فرشتہ یا نبی سمجھتا ہے۔ زہیری بعض (مستند یا
 غیر مستند) روایات و واقعات کو ایک خاص ترتیب سے پیش کرتے ہیں، ان سے ایک بنیانا، پسندیدہ اور بیشتر صورتوں خود ساختہ نتیجہ اخذ کر کے
 اسے روایت نگاروں کے سر منڈھ دیتے ہیں، اور ساتھ ہی دہائی دیتے ہوئے علامہ اقبال پر تیری بازاری کرنے لگے ہیں، اپنے اس طریق کار کا راجہ
 طریق وار دات پر وہ خود قناعت کر سکتے ہیں، مگر کوئی انصاف پسند شخص اس کی تائید نہیں کرے گا۔ یہی سبب ہے کہ نامور تحریک خدو خال اقبال
 پر جتنے تبصرے شائع ہوئے ہیں سب میں ان کی کاوش پر نا پسندیدگی کا اظہار کیا ہے۔ "سیارہ" کے مصنف نے لکھا ہے کہ "علامہ کی شخصیت تو اس
 قسم کی خوردہ گیرتوں سے بہت بلند و بالا ہے۔ اس طرح ان کی کردار کشی ممکن نہیں۔ جو شخص یہ مشغلہ اختیار کرتا ہے، وہ علم و ادب تو کجا، خود اپنی بھی
 کوئی خدمت نہیں کرتا۔ اقبال کو آخر فرشتہ یا نبی کس نے کہا، جو اس پر اس قدر برہمی کا اظہار کیا گیا ہے۔ اقبال ایک انسان تھے، اور ہر انسان
 سے غلطی اور خطا کا قصور ہوتا ہے۔ دیکھنے کی بات یہ ہوتی ہے کہ اس کی شخصیت کا مجموعی رنگ کیا ہے۔ اس کے آگے بڑھ کر جو افراد قوتوں کی تقدیر
 سوار نے کی کوشش کرتے ہیں اور اجتماعی زندگی کو غیر وفلاح کے میلانات اور داعیوں سے متصف کرنے کی کوشش کرتے ہیں، وہ نہایت قیمتی لوگ
 ہوتے ہیں۔ وہ قوم کے محسن ہوتے ہیں۔ اقبال بھی اس ملت کے محسن تھے، اور اپنے محسنوں کی کردار کشی بہر حال قابل خدمت ہی قرار پاتی ہے۔ اس
 لیے ہم مولف کتاب کی اس منہی کاوش پر اسے داد نہیں دے سکتے"۔ اٹل داد کا یہ اعزاز صرف مقدمہ نگار اور ناشر کو حاصل ہے۔

اس ضمن میں جناب نعیم صدیقی نے بھی ایک سوال اٹھایا ہے۔ صدیقی صاحب لکھتے ہیں: "ممتاز شخصیتوں کا جائزہ لینے والوں کو یہ ضرور غور کرنا
 چاہیے کہ جہاں ان کو سر بلند کرنے والی خوبیاں کام کر رہی تھیں، وہاں ان کو نیچے گرانے والی کمزوریاں بھی ان میں تھیں، پھر کیا وجہ ہوئی کہ
 ایک شخصیت کی کمزوریاں اس کو نیچے نہ لاسکیں، اور اس کی خوبیاں اس کو بلندی پر لے آئیں۔ اور آج ۱۹۰۸ء سے ۱۹۸۶ء تک برابر یکساں
 پر پرداز کر رہی ہیں۔ پھر آخر کمزوریوں کو محبت شیشوں سے بڑا کر کے دیکھنے کا فائدہ؟ تجزیہ یہ کرنا تھا کہ اقبال بعض کمزوریوں کے باوجود
 بڑا آدمی کیوں بنا ہے؟ کیا محض پروپیگنڈے کے زور سے؟"۔ لیکن زہیری صاحب تو اس فانی دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں، اس لیے اب یہ
 سوالیہ مرحوم کے ذہنی پیمانہ گان یعنی انیس جیلانی اور کنور محمد اعظم علی خاں خسروی کی خدمت میں پیش کیا جاسکتا ہے، جن کی نگ و دو اور تائید
 کاوش سے "خدو خال اقبال" کو اشاعت کا منہ دیکھنا نصیب ہوا۔ محمد امین زہیری نے اپنے بقول "معرکہ الاز کتاب" لکھی تو اسے کوئی بھوسے
 پھاپنے پر راضی نہ ہوا، شہابا بے اردو مولوی عبد الحق سے مصنف کے دیرینہ مراسم تھے، مگر انہوں نے بھی انکار کر دیا۔ انیس شاہ جیلانی نامی
 ایک صاحب کو معلوم ہوا تو انہوں نے مسودہ حاصل کرنے کی ٹھانی اور اپنے بقول "بابائے اردو پر بھی سبقت سے جانے کی کوشش کی" (ص ۱۹)
 بذریعہ خط و کتابت زہیری صاحب سے بول تول کرتے رہے، مگر معاملہ نہ ٹیٹ سکا۔ کہتے ہیں: "ابا مرحوم کو ڈانٹ پڑی کہ چند ٹکوں کے لیے اقبال مرحوم
 کی پگڑی اچھالے جو پانچ مصنف سے سلسلہ مراسلت ختم ہو گیا۔ ابا مرحوم ہو گئے اور تیس برس بیت گئے، جو ایک عمر ہوتی ہے" مگر خدا طبع
 خصہ صلیب سن کی کتھی میں تو تیس سال کیا، ایک سو تیس بھی کوئی قرن واقع نہیں ہوتا۔ اب جو "خدو خال اقبال" کی اشاعت کے آثار پیدا ہوئے تو جی کے
 کھاگوں چھینکا ٹوٹا، ان کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا۔ دیباچے سے ان کی مسرت چھپائے نہیں چھپتی۔ دیباچہ در عنوان: "پیش گفت ایک لکھا ہے، بڑے
 دل کے پھپھوے پھوڑے ہیں۔ ایک اعتبار سے اقبال سے منسوب کیا ہے۔ ایک عطیہ فیض کے کھاتے میں ڈالا ہے۔ ایک لطیفہ خلیفہ عبدالملک اور رئیس احمد جعفری



(دونوں مرحوم جو چکے ہیں، کے منہ میں ڈالا ہے۔ لیکن سب تک مرجع جامع زاد، بلکہ خانہ زاد ہے قلم زیر آلود اور انداز کیٹلا، موصوف خوش ہیں کہ مرحوم کی تہ محنت راہبگان نہیں گئی "اور متاثرہ گم گشتہ" پیش کی جا رہی ہے۔ استہزا اور تسخیر سے معمور یہ تحریر ان کی ذہنیت کی خوب خوب عکاسی کرتی ہے :

"خدا و خال اقبال کے ناشر خسروی صاحب نے ۱۹۸۰ء میں مستودے کی تلاش شروع کی۔ انہیں نہ جانے کیا کیا پائڑ پیٹنے پڑے، مگر مستودہ مل گیا۔ دل کا ٹرار بر آئی۔ اس کے باوجود کیسے بے نفس بزرگ ہیں کہ اسے اپنا کوئی کارنامہ ہی نہیں سمجھتے۔ نہایت معصومیت سے فرماتے ہیں: مصنف کا اصل مقصد علامہ کی تصنیف نہیں۔ بلکہ انہوں نے دراصل اقبال فردوشوں کے خلاف قلم اٹھایا تھا"

ہیں وجہ ہے کہ آجنگاہ اقبال فردوشی کے تحت خلاف ہیں۔ مگر خدا و خال اقبال فردوشی میں کیا حوش ہے۔ تیسرے درجے کی کتاب ہے اور اور پونے دو سو صفحات کی یہ بے جلد کتاب کی قیمت صرف پچپن روپے میں خسروی صاحب سے دستیاب ہے۔ مختصر یہ کہ تینوں اصحاب احمد امین زبیری، انیس شاہ جیلانی اور کنور محمد اعظم علی خاں خسروی) کو علامہ اقبال سے خاص کہ ہے، اس کا اظہار ایک صاحب نے یہ کتاب لکھ کر، دوسرے نے دل میں اسے چھاپنے یا پھوپھانے کی حسرت دیرینہ پال پال کر اور تیسرے نے بالفضل سے شائع کیا۔ ————— تماحال ہمیں کسی چوتھے آدمی کا سراغ نہیں ملا جو اس "حرکت" کی تائید کر سکتا ہو حتیٰ کہ اس کتاب کے دیباچہ [تجلی زبیری صاحب نے بھی] این صاحب کے سوانحی کرائین اور ان کی دیگر تصنیفی سرگرمیوں کے ذکر پر اکتفا کیا ہے۔ "خدا و خال اقبال" پر کوئی تبصرہ نہ لکھا۔ اس کا نام تک نہیں لیا۔ لہذا اس "فخریہ پیش کش" کا اعزاز محمد امین زبیری (مصنف) انیس شاہ جیلانی (مذہبیت کا رم) اور خسروی (پروڈیوسر) کے لیے مخصوص ہے۔ "تم تھری میکٹر" کے لیے دُعا گو ہیں۔ عجل خدا رحمت کند این عاشقان پاک طینت را

● اسٹی ۱۱ "تجکیر کراچی۔ ۵ جون ۱۹۸۷ء ص ۳۸ (۲) سیارہ لاہور۔ ستمبر اکتوبر ۱۹۸۷ء ص ۳۲۷ (۳) تجکیر، مذکورہ شمارہ ص ۳۹ (۴) سیارہ مذکورہ شمارہ ص ۳۲۷ (۵) خامہ بگوش، تجکیر۔ مذکورہ شمارہ (ب)، پروفسر اسرار احمد سہادری، مذکورہ شمارہ (ج)، نعیم صدیقی ترجمان القرآن، لاہور۔ ستمبر ۱۹۸۷ء (۵) شہاب قدوائی، قومی زبان لاہور۔ ستمبر ۱۹۸۷ء (۶) سیارہ: مذکورہ شمارہ ص ۳۲۷ (۷) ترجمان القرآن، لاہور۔ ستمبر ۱۹۸۷ء ص ۴۷ (۸) اس سلسلے میں ایک روایت یہ بھی ہے کہ کتاب کی اشاعت سے مایوس ہو کر محمد امین زبیری نے سوچا، کتاب کی اشاعت سے نہ سبھی اس کی عدم اشاعت ہی سے فائدہ اٹھایا جائے۔ انہوں نے علامہ اقبال کے ایک عقیدت مند کو، جو ایک بڑے سرکاری عہدیدار تھے، یہ پیغام بھجوایا کہ تمہارے مدد ورج کے خلاف ایک نہایت خطرناک کتاب شائع ہونے والی ہے اگر تم علامہ کو دکانی رسوائی سے بچانا چاہتے ہو، تو مصنف سے اس کا مستودہ خرید لو۔ سرکاری عہدیدار شریف آدمی تھے۔ انہوں نے سرکار سے بند کرنے کے خیال سے مستودہ خرید لیا۔ لیکن فحشی صاحب کچی گولیاں نہیں کھیلے تھے۔ انہوں نے مستودے کی کئی نقلیں تیار کر رکھی تھیں۔ ان میں سے ایک سرکاری عہدیدار کو دے دی۔ وہ مطمئن ہو گئے کہ معاملہ ختم ہو گیا۔ ادھر فحشی صاحب نے اپنی کتاب کو کسی غیر ملک ختم نہ بھارت میں چھپوانے کی کوشش کی کہ یہاں نہیں تو وہاں چھپ جائے، لیکن وہاں بھی اس کا رد فغول کی اشاعت پر کوئی مداخلت نہیں ہوا۔ (خامہ بگوش، تجکیر۔ مذکورہ شمارہ)

اس کتاب کے بارے میں سب سے پہلا سوال ذہن میں یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس زمانے میں جب اقبال "ایک متنازعہ شخصیت نہیں ہیں۔ انھیں بطور ایک شاعر اور بطور مسلمان فلسفی عالم گیر شہرت حاصل ہو چکی ہے، ان کی مخالفت کرنے اور انھیں ایک معمولی بلکہ معمولی سے بھی کسی قدر کم درجہ کا آدمی ثابت کرنے کی ضرورت کیوں لاحق ہوئی؟ اور کیا اس کاوش بے جا کا کوئی نتیجہ بھی مرتب ہو سکتا ہے؟"

خدا و خال اقبال پر ایک نظر، مبصر سید نظر زیدی، مطبوعہ "اقبالیات" (لاہور) جولائی تا ستمبر ۱۹۸۷ء



مطبوعات اترپردیش اردو اکادمی

مختلف موضوعات پر اترپردیش اردو اکادمی کی مطبوعات کا سلسلہ پونے تین سو تک پہنچ رہا ہے۔ اب تک شائع شدہ بعض منتخب کتابوں کی فہرست اور زیر طبع کتابوں میں سے کچھ کے نام مندرجہ ذیل ہیں۔

جدوجہد آزادی سے متعلق ادب

- رپورٹ گیری انڈین نیشنل کانگریس۔ مترجمہ: لکناؤ پرنٹنگ ہاؤس = ۲۴/۵۰
کراچی کا تاریخی مقدمہ۔ میرزا عبدالقادر بیگ = ۲۰/۵۰
خطبات آزادی۔ قبل آزادی کانگریس کے مساوی خطبات = ۱۸/۵۰
آزادی کی نظمیں۔ سید سبط حسن = ۱۰/۵۰
اردو میں قولی شاعری کے سو سال۔ عسلی جواد زیدی = ۱۴/۵۰
انقلاب ۱۸۵۷ء۔ تصویر کا دوسرا رخ۔ حسام الدین = ۹/۵۰

تراجم

- راماین منراتی۔ منظوم بہ شکل سترس (جلد اول) = ۳۳/۵۰
رائے سدھ ناتھ بلی منراتی
راماین منراتی۔ منظوم بہ شکل سترس (جلد دوم) = ۱۲/۵۰
رائے سدھ ناتھ بلی منراتی
مالویکا آگنی متو (کالی داس)۔ عرفان صدیقی = ۳/۴۰
شاعر اعظم بھرتی ہری۔ امتیاز الدین = ۹/۵۰

بچوں کے لیے آفٹ سے چھپی باتھویر کتابیں

- سوتا جگتا (الف بیلن) ایک کہانی پر مشتمل ڈرامہ۔ نیر مسعود = ۳/۵۰
سرخ گلاب۔ بشیر پریمپ = ۲/۵۰
کھلتی کلیاں۔ محمد اطہر مسعود خاں = ۲/۵۰
منسا رام کا گدھا۔ محسن خاں = ۲/۵۰
جاپانی کہانیاں۔ حامد اللہ انسر = ۵/۲۰
روسی کہانیاں۔ حامد اللہ انسر = ۲/۴۰

شعری اور نثری انتخاب

- انوار نظر (کلیاتِ نوبت رائے نظر)۔ مرتبہ منشی دیانارائن سنگم = ۱۹/۵۰
انتخاب مرزا محمد ہادی رسوا۔ ڈاکٹر محمد حسن = ۱۰/۵۰
انتخاب بستانِ حکمت۔ نیر مسعود = ۷/۵۰
انتخاب منظوماتِ نظیر اکبر آبادی۔ پروفیسر مسعود حسین خاں = ۷/۵۰
انتخاب کلامِ یگانہ چنگیزی۔ ڈاکٹر امین اشرفاں = ۲/۵۰

زیر طبع

انتخاب غبارِ خاطر ○ انتخاب جعفر علی خاں اثر ○ انتخاب اقبال ○ انتخاب خطوطِ غالب ○ انتخاب امیر اللہ تسلیم ○ انتخاب کلامِ رجب علی بیگ سرحد ○ انتخاب کلامِ ظہیر الدین پلوی ○ انتخاب کلامِ جگر مراد آبادی سریلے بول اور متعدد دوسری کتابیں

مکمل فہرست اور دیگر تفصیلات کیلئے رابطہ قائم کریں

سکریٹری: اترپردیش اردو اکادمی بلبرہ ہاؤس، قیصر باغ، لکھنؤ۔ ۲۳۴۰۰۱

فون

۲۳۱۴۲ • ۲۴۰۳۲

اقبال



ہر ماہ تھوڑی سی بچت کیجئے۔ اور
ایک مُعینہ مدت کے بعد اچھی خارجی رقم حاصل کیجئے
ہماری فکسڈ کم ریٹرننگ ڈپازٹ اسکیم میں سرمایہ لگائیے
اور اپنا مستقبل محفوظ کیجئے



KOKAN
MERCANTILE
CO-OPERATIVE
BANK LTD.

کوکن مرکنٹائل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ

ہیڈ آفس: - ماربر کریسٹ، بھگادس ٹاؤن - بستی - ۴۰۰۰۱۰

فون: ۸۶۸۳۲۲۰ ۸۶۸۳۹۹۰ ۸۶۲۹۹۷۱۰

ٹیکس: - ۱۱۷۲۸۲۳ کے ایم سی پی اے



اے یو کر دیگر

جنرل مینیجر



علی اکرم شمسی

چیئر مین



اقبال یورپ میں



علامہ اقبال کے فکری ارتقاء میں سفر یورپ کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ ۱۹۰۵ء تا ۱۹۰۸ء تقریباً تین سال کے دوران اعلیٰ تعلیم کے حصول کے ساتھ ساتھ ذہن و دل میں جو تبدیلیاں وقوع پذیر ہوئیں اس کا احوال اقبالیات کے ذخیرے میں یہاں وہاں موجود ہے۔ اقبال کے سوانح نگار یا کسی بھی پہلو سے ان پر مقالات لکھنے والے قلم کاروں نے سفر یورپ کے موجود تمام روایت دروایت ماخذات سے استفادہ کیا ہے۔

اقبال اپنی تعلیمی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے صرف چند ماہ ۳ فروری ۲ جولائی تا ۵ نومبر ۱۹۰۷ء جرمنی میں بھی رہے لیکن جرمنی تمام عمر ان کی روح میں جاگتا رہا۔ جرمنی ان کی روح کا دائمی گھر تھا۔ فکری، شعری، اور جذباتی سطحوں پر جرمن تہذیب و تمدن کا نفوذ ان کے شعور کا سرچشمہ بنا۔ جرمنی کے سفر میں اقبال نے بہت کچھ سوچا اور بہت کچھ سیکھا۔ جرمنی ان کا دیار عزیز رہا ان کے آدرشوں پر اثر انداز رہا۔

”اقبال اور یورپ“ کے موضوع پر تمام تر لوازمے میں ڈاکٹر سعید اختر درانی کی کتاب ”اقبال یورپ میں“ وہ تحقیقی کا نام ہے جو اس موضوع سے متعلق مفروضات، نتائج اور ماخذات کوئی معنویت عطا کرتا ہے کیوں کہ تمام تر موجود لوازمے میں بہت کچھ تحقیق طلب بھی تھا۔ انگلستان، جرمنی، ہسپانیہ سے اقبال تعلق پر کی گئی نئی تحقیقات پر مشتمل اس کتاب کو موجود مواد کی باز دید بھی کہا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر سعید اختر درانی کی اس تصنیف میں اقبال کے احوال و آثار سے متعلق بہت سے حقائق و انگشتاںات، نئی معلومات، مطبوعہ و غیر مطبوعہ خطوط کے متن، بعض خطوط کے عکس اور گم شدہ تحریریں، تصویریں اور دیگر متفرقات اپنے موضوع پر نہایت سی و دقیق اور تازہ ترین ہیں۔

اقبال یورپ میں شامل مقالات میں سے دس ڈاکٹر درانی کے تحریر کردہ ہیں۔ تین مقالوں میں کیمبرج میں اقبال کی یادگاری تختی اڑائیں اسٹریٹ برٹش میوزیم اور علامہ اقبال، ازیمچی سید اور اقبال اور جرمنی، ازمان اللہ ہوبوم ترجمہ ہیں۔ کتاب کے عنوانات یہ ہیں:

شاعر مشرق کی تاریخ پیدائش کا مسئلہ، علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش، اقبال کے استاد مشفق، سرطاس آرٹلڈ، علامہ اقبال اور کیمبرج یونیورسٹی، کیمبرج میں علامہ اقبال کی یادگار، انگلستان میں علامہ اقبال کی چند دکتی تحریریں، برمنگھم سے ایک خط، محمد اقبال اور جرمنی، اقبال کے غیر مطبوعہ خطوط بنام مس ویکے ناسٹ، فلسفہ عجم کے اصل مسودے کی دریافت اور اس کے متن کا تقابلی جائزہ، ہسپانیہ میں علامہ اقبال کے نقش قدم پر۔ ضمیمے کے طور پر مضامین کے عنوانات یہ ہیں: دکتی تحریریں اور دستاویزات وغیرہ کی تصاویر اور متون، مس ویکے ناسٹ کے نام اقبال

کے خطوط کے جرمن اور انگریزی متون، فلسفہ عجم کے چند غیر مطبوعہ صفحات کا عکس، لندن یونیورسٹی کا نصاب عربی ۸۵ - ۱۹۰۷ء -

کتاب کے آخر میں اشاریہ کے تحت: اشخاص، اماکن و ادارے، کتب و رسائل، اور انکار و نظریات کی ذیلی سرخیوں میں محدود تہجی، صفحات نمبر اور دیگر ضروری حوالے دیے گئے ہیں۔ اغلاط نامہ کے ذیل میں کتاب کی ۱۴۶ غلطیوں کی تصحیح آخری صفحات میں دی گئی ہے۔

۲۳۸ صفحات پر مشتمل پوری کتاب ہی دلچسپ اور قابل مطالعہ ہے لیکن باوجود خواہش کے اقبال نمبر میں اتنی گنجائش نہیں بھل سکی کہ مکمل کتاب ہی ہدیہ قارئین کی جاسکے تاہم کتاب کے تین مضامین اقبال نمبر میں شامل کیے جا رہے ہیں۔ پہلا مضمون علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش ۳ چند نئے زاویے ۱۷۰۱ء سے آپ میں ایک پرانی بحث کی کچھ نئی معلومات لکھتا ہے کہ علامہ اقبال نے اپنی تاریخ پیدائش اور اپنے والد کے نام میں خود ہی الجھاوے پیدا کیے تھے۔ پیدائش کا سال ۱۸۷۹ء تا ۱۸۸۵ء تا ۱۹۰۷ء اصل اور بنیادی ماخذ اندراج کے وہ ماخذ ہیں جن میں علامہ کی پیدائش کا مہینہ اور سال تحریر کیا گیا ہے۔

دوسرا مقالہ ایک نو مسلم محمد امان اللہ ہربٹ ہو ہوبوم کا تحریر کردہ ”محمد اقبال اور جرمنی“ نام ”پیام دل کا“ ہے۔ یہ انگریزی تقریر کا وہ متن ہے جس کا ترجمہ ڈاکٹر درانی نے کیا ہے۔ یہ مقالہ ماہنامہ ”افکار“ ۳ کراچی ۱۷ کے شمارے نومبر ۱۹۸۳ء میں شائع ہو چکا ہے۔ اقبال نمبر میں اس ترجمے کی دوبارہ اشاعت کا مقصد آئندہ صفحات میں شامل اقبال بنام مس ویکے ناسٹ کے مکاتیب کے متعلق مزید معلومات حاصل کرنا ہے۔ اقبال اور جرمنی کے موضوع پر بھی کچھ اہم مواد اس مقالے میں آگیا ہے۔

ایم ایڈیٹنگ ناسٹ EMILIE KUMA WEGENAST ج: ۱۸۷۹ء - ۱۹۹۴ء کا ذکر سب سے پہلے عطیہ فیضی



نے ایسی انگریزی کتاب "اقبال" ۱۹۲۷ء میں کیا۔ چالیس سال بعد انھوں نے یہ کتاب لکھی اور شائع کی۔ اس کتاب کے بعد سے علامہ اقبال کی اس جرمن آئینے میں دیکھے ناسٹ پر توجہ دی گئی اور یہ طور خاص حالہ برسوں میں ڈاکٹر سعید اختر درانی نے سابقہ ماضیات و مفروضات کی نئی تحقیقی ترتیب و تشکیل کی۔

تعداد میں یہ ۲۷ خطوط ہیں ۱۷ جرمن میں اور دس انگریزی میں ۱۷ ان میں سے خط نمبر ۱۶ نمبر ۱۹۰۷ء کا متن سید وحید الدین فقیر کی کتاب IQBAL IN PICTURE ۱۹۷۵ء میں شائع ہو چکا ہے۔ خط نمبر ۱۲ نمبر ۲۳ اکتوبر ۱۹۰۷ء اور خط نمبر ۱۵ نمبر ۲۲ دسمبر ۱۹۰۷ء۔ اصل خطوط کے عکس روزنامہ "جنگ" لندن ۱۷ بابت یکم ستمبر ۱۹۸۲ء کو شائع ہوئے ہیں لیکن ایک جگہ طور سے تمام ۲۷ خطوط کا متن اور اردو ترجمہ اقبال نمبر میں شائع کیا جا رہا ہے۔

ڈاکٹر درانی نے جناب محمد اسحاق اللہ کے مقالے کے ذریعہ اور اپنے تحقیقی و وضاحتی اشارات و تعلیقات کی مدد سے ان خطوط کی قدر و قیمت کا تعین کیا ہے۔ ان خطوط کی اشاعت ہندوستان میں پہلی بار شاعر جس ممکن ہو سکی ہے۔ خطوط کی گونج بہت سے عقیدت مند ان اقبال کے درمیان سنی گئی۔ علامہ اقبال کی حرف و حرف اور لفظ لفظ تحریروں کی تلاش و بازیافت نیز خطوط کے ذخیرے میں یہ مکاتیب اضافہ ہیں۔ یہ خطوط ان معنوں میں بھی اہم ہیں کہ یورپ اور یہ طور خاص جرمنی کے مسفر نے ہر پہلو سے اقبال کی شعری و فکری شخصیت کی تعمیر و تشکیل کی ہے اور اس دیکھے ناسٹ نے اقبال کی کوز صرف یہ کہ پوری طرح متاثر یا بلکہ ان کی شخصیت میں جذب ہو گئی تھیں حالانکہ ۱۹۰۷ء کے بعد یہ دونوں شخصیتیں ایک دوسرے سے مل نہیں سکی تھیں۔

ان خطوط کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ یہ عمیق مطالعے کے متقاضی ہیں۔ اقبال کی شخصیت ان کی نفسیات اور انفرادیت کی تفہیم میں یہ معاون ہوں گے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ان خطوط کی بازیافت اتنی اہم نہیں لیکن ایک بنیادی نقطہ پر حال اہم ہے کہ ایک عظیم فن کار کا ایک ایک حرف اور ایک ایک لفظ اس کی شعری شخصیت کی تفہیم کی کلید ہوتا ہے۔ اسی کے حوالے سے اس کے عصر اور اس کے بے پناہ فن کی مسلسل بازگشت کو سنا اور محسوس کیا جاسکتا ہے۔ اقبال کے یہ مکاتیب چاہے عمر کے کسی بھی موڑ کی دین ہوں بہر طور اہم ماضی ہیں۔ البتہ خطوط کا یہ متن اپنی تمام تر اہمیتوں کے باوجود قدرے نامعتبر ماضی ٹھہرے گا کہ اصل خطوط یا ان کے عکس دستیاب نہیں۔

ایک اہم سوال یہ ابھرتا ہے کہ اس دیکھے ناسٹ نے اقبال کو جو خطوط لکھے تھے وہ کہاں ہیں؟ کیا ایسے خطوط کی بازیافت اہم نہیں جو شاعر نے اقبال کو تحریر کئے تھے۔

کتاب میں ڈاکٹر جاوید اقبال کی تعریف کے علاوہ ڈاکٹر سعید اختر درانی کا ۱۰ صفحات کو محیط ایک طویل ترین دیباچہ بھی شامل ہے جس میں کتاب کے مقالات کے مواد کے متعلق ایک دل چسپ داستان پیش کی ہوئی ہے۔ یہ ایک نہایت ہی مبسوط مقالہ ہے۔

کتاب کے مندرجات سے متعلق کچھ اہم باتیں اور !

ڈاکٹر درانی کے دیباچے میں علامہ اقبال کے نو دریافت خط کا ترجمہ شائع ہے۔ ۱۱ جنوری ۱۹۱۱ء کا یہ خط سر طامس آرنلڈ کی جانب زادی مس غنیمت کے نام ہے۔ انگریزی خط، اس کا ترجمہ اور خط سے متعلق دیگر تحقیقی مواد اقبال نمبر کے نوادرات والے باب میں ملاحظہ کیجئے!!

○ کتاب کے مختلف ابواب میں دی گئیں کئی تصویریں اقبال نمبر میں شائع کی جا رہی ہیں۔

○ کتاب میں شامل ضمیموں میں سے صرف ضمیمہ نمبر ۳ اور ضمیمہ نمبر ۴ ہی اقبال نمبر میں دیے جا رہے ہیں۔

○ اقبال نمبر کے لیے جن تین مقالوں کا انتخاب کیا گیا ہے ان کے حواشی شاعر کے صفحات پر تبدیل ہو گئے البتہ بعض حواشی من و عن دہنے دیے گئے ہیں کہ یہ کتاب میں بکھرے ہوئے لوازم سے متعلق ہیں۔

یوں تو مکمل کتاب ہی اپنے موضوع پر تحقیقی معلومات کا خزانہ ہے لیکن خود درانی صاحب نے کئی کئی جگہ نہ صرف یہ کہ سوال بنانا کر چھوڑ دئے ہیں بلکہ نتائج اخذ کرنے میں قیاس سے بھی کام لیا ہے۔ تکرار و اقاعات اور بکھرے ہوئے حوالے، کتاب کے قاری سے خاصی محنت بھی گروا دیتے ہیں۔ اس بکھراؤ کا مستفاد اپنے دیباچے میں اعتراف کیا ہے کیوں کہ تمام ہی مضامین مختلف ادوار اور مواقعوں پر تحریر کیے گئے تھے۔ یہاں کوئی تنقیدی تبصرہ مقصود نہیں یہ تو کتاب کا تعارف نامہ ہے۔



یہاں غیر موزوں نہ ہوگا اگر صاحب کتاب کا تعارف بھی دے دیا جائے۔ درج ذیل معلومات کتاب کے فلیپ سے لی گئی ہیں۔

ڈاکٹر سعید اختر درانی برمنگھم یونیورسٹی میں شعبہ طبیعیات کے استاد ہیں۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم۔ ایس۔ سی کرنے کے بعد انہوں نے کیمبرج یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ کئی سال تک برطانوی آٹامک انرجی کے ہارویل سینٹر میں کام کیا۔ پھر پاکستان آٹامک انرجی کمیشن سے منسلک ہوئے۔ ۱۹۴۳ء تا ۱۹۵۱ء آٹامک انرجی سینٹر لاہور کے ڈائریکٹر رہے۔

ڈاکٹر درانی کا خاص موضوع RADIATION PHYSICS کی تحقیق ہے۔ انہوں نے ۱۹۷۲ء سے ۱۹۷۸ء تک امریکی اور روسی ماہ نوروں کے لائے ہوئے مہتابی مواد پر برجستہ تحقیقی اعلیٰ PRINCIPAL INVESTIGATOR تحقیقی کام کیا۔ برمنگھم یونیورسٹی نے ۱۹۷۸ء میں ڈی ایس سی کی ڈگری تفویض کی۔

ان دنوں ڈاکٹر درانی شہابی مواد METEORITES پر کام کر رہے ہیں۔ ایک بین الاقوامی مجلے

NUCLEAR TRACKS & RADIATION MEASUREMENT کے مدیر اعلیٰ ہیں۔ طبیعیات کے میدان میں

مختلف موضوعات پر تقریباً دو سو تحقیقی پرچوں کے علاوہ کئی ایک کتابوں کے مصنف اور مؤلف بھی ہیں۔ ڈاکٹر درانی اقبالیات کے سرگرم طالب علم اور اقبال کے بے پناہ عقیدت مند ہیں۔ کیمبرج یونیورسٹی میں سنہ اقبال IQBAL PROFESSORIAL CHAIR کے قیام۔

کیمبرج کے زمانہ طالب علمی میں اقبال کی قیادگاہ ۱۷ پرچال اسٹریٹ پر یادگاری تختی اور برطانیہ میں ٹیوی طور پر فروغ اقبالیات کے لیے سرگرم عمل رہے ہیں۔

اقبال یورپ میں۔ مطبوعہ ۱۹۸۵ء۔ صفحات ۲۳۸۔ قیمت ۷۵ روپے۔ مطبوعہ: اقبال اکاڈمی پاکستان، ۱۲۹۱-۱-۱، نیو مسلم ٹاؤن، لاہور کتاب اقبال یورپ میں سے لیے گئے مضامین میں جو غلط راہ پانگی ہیں انھیں کتاب کے غلط نامے سے یہاں درج کیا جا رہا ہے۔ شاعر کے صفحات پر ان کی تصحیح کر لیجئے۔

علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش کا مسئلہ [چند نئے نادیدے]

شاعر کا صفحہ نمبر	کالم نمبر	سطر نمبر	غلط	صحیح
۳۲۲	۲	۲۲	PORTUGAL PALACE	PORTUGAL PLACE
۳۲۷	۱	۲۲	۵۱۲۷۳	۶۱۸۷۳
محمد اقبال اور جرمنی نامہ و پیام دل کا				
۳۲۹	۱	۲	للموت	للموت
۳۲۹	۱	حاشیہ ۱	IQBAL AND NEITZSCHE	IQBAL AND NEITZSCHE
۳۳۰	۲	۷	LUDWIG MAXIMILIAN	LUDWIG-MAXIMILLIANS
۳۳۰	۲	۲۲	۱۹۱۹ اور	۱۹۱۹ اور
۳۳۱	۱	۱۹	یعنی ویگنیٹاسٹ	یعنی میری عزیزہ مس ویگنیٹاسٹ
۳۳۱	۱	۲۰	ایک لفظ "میری"	ایک لفظ "میری"
۳۳۱	۱	حاشیہ ۲ سطر ۲	CONVERSATION	CONVERSATIONS
۳۳۱	۲	۳۱	زبختیں	زبختی
۳۳۱	۲	۳۱	جوانسپال	جہاں اقبال

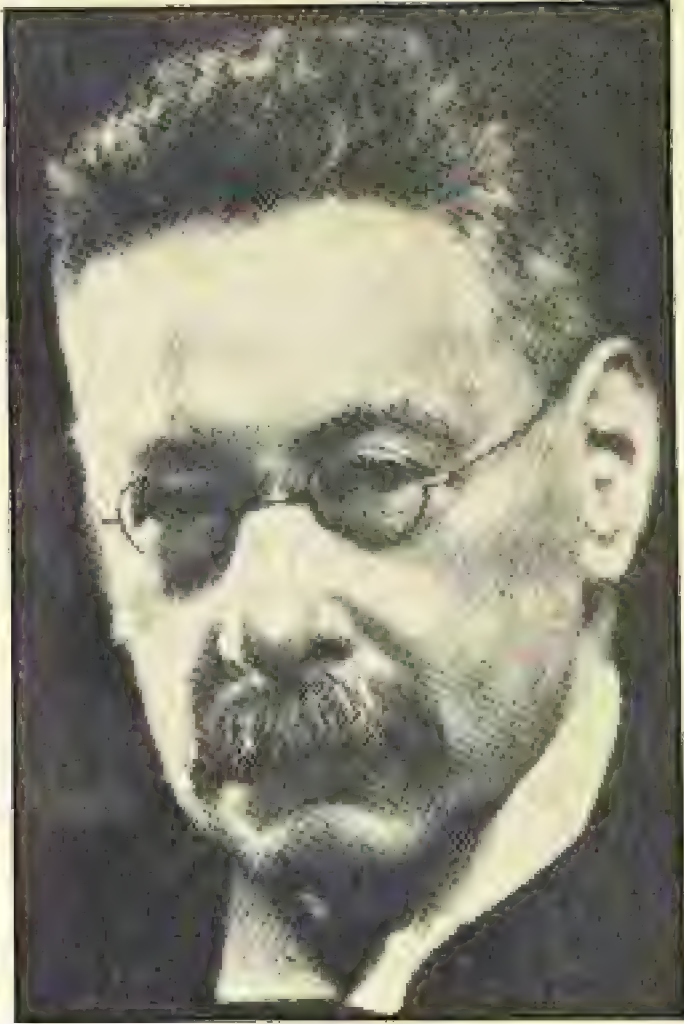


۵۷۵	۵۷۵	حاشیہ ۱ صفحہ ۹	۱	۳۳۳
کایادگاری	کی یادگاری	حاشیہ ۱ صفحہ ۱۰	۱	۳۳۲
ہوگی	ہوتی	حاشیہ ۱ صفحہ ۱۴	۱	۳۳۲
پیری بڑی آرزو	پری آرزو	۲۸	۲	۳۳۲

ترجمہ خطوط کے بارے میں

خطوط کے حواشی میں ضمیر نمبر کا مفہوم انگریزی و جرمن خطوط کے متن سے ہے۔ یہ متن اگلے صفحات پر ملاحظہ کیجئے۔
شاعر کے صفحہ نمبر ۳۳، کالم نمبر ۱، نوٹ نمبر ۱ سے مراد "اقبال یورپ میں" کے صفحہ نمبر ۹۵ تا ۱۰۲ کو محیط مقالہ "محمد اقبال اور جرمنی" ہے۔
یہ مقالہ اقبال نمبر میں ملاحظہ کیجئے۔
شاعر صفحہ نمبر ۳۳، کالم نمبر ۲، نوٹ نمبر ۱ میں "محمد اقبال اور جرمنی" مشمولہ شاعر "اقبال نمبر" کے صفحہ نمبر ۳۳، کالم نمبر ۲، نوٹ نمبر ۳، ملاحظہ کیجئے۔ کتاب کے دیباچے میں ڈاکٹر درانی نے اقبال بنام مس ونگے ناسٹ کے جرمن و انگریزی کے خطوط کی توثیق کی ہے۔
خطوط کے متن میں جو اغلاط راہ پا گئی ہیں ان کی تصحیح ذیل میں درج کی جا رہی ہے۔
خطوط میں بعض اغلاط کی تصحیح کر دی گئی ہے۔ بعض وہ اغلاط جن میں نقطے وغیرہ رہ گئے تھے ان کی اغلاط اسے میں نشان دی نہیں کی گئی ہے۔

شاعر صفحہ نمبر	کالم نمبر	صفحہ نمبر	منسلط	صحیح
۳۳۳	۲	۱۳	ممتاز حسن	جناب ممتاز حسن
۳۳۳	۲	۲۶	جسہ منی وہ	جسہ منی میں وہ
۳۳۳	۲	۳۰	دے رہے تھے	دے رہے ہیں
۳۳۴	۲	حاشیہ ۳	FRAULEIN = FRI	FRAULIEN = FRI
۳۳۵	۲	حاشیہ ۱	تقریباً خطوط	تقریباً سب خطوط
۳۳۵	۲	۲۳	پہلے میں	پہلے خط میں
۳۳۶	۱	۱۵	وہ برے	یہ برے
۳۳۹	۱	۲۶	رہنے گا۔	رہے گا۔۔۔۔۔
۳۴۰	۲	۱۶	حقیقتاً	حقیقتاً
۳۴۰	۲	حاشیہ ۲ صفحہ ۲	طامس آرٹلڈ	طامس آرٹلڈ کی صاحبزادی نہیں
۳۴۲	۱	۴	۶۹۳۱	۱۹۳۱ء
۳۴۲	۱	۷	صحیح	صبح
۳۴۲	۱	حاشیہ ۵	3.A	113 A
۳۴۳	۲	۷	جسہ منی	جسہ منی میں
۳۴۴	۱	۲	جنوری ۱۹۳۲ء	جنوری ۱۹۳۳ء

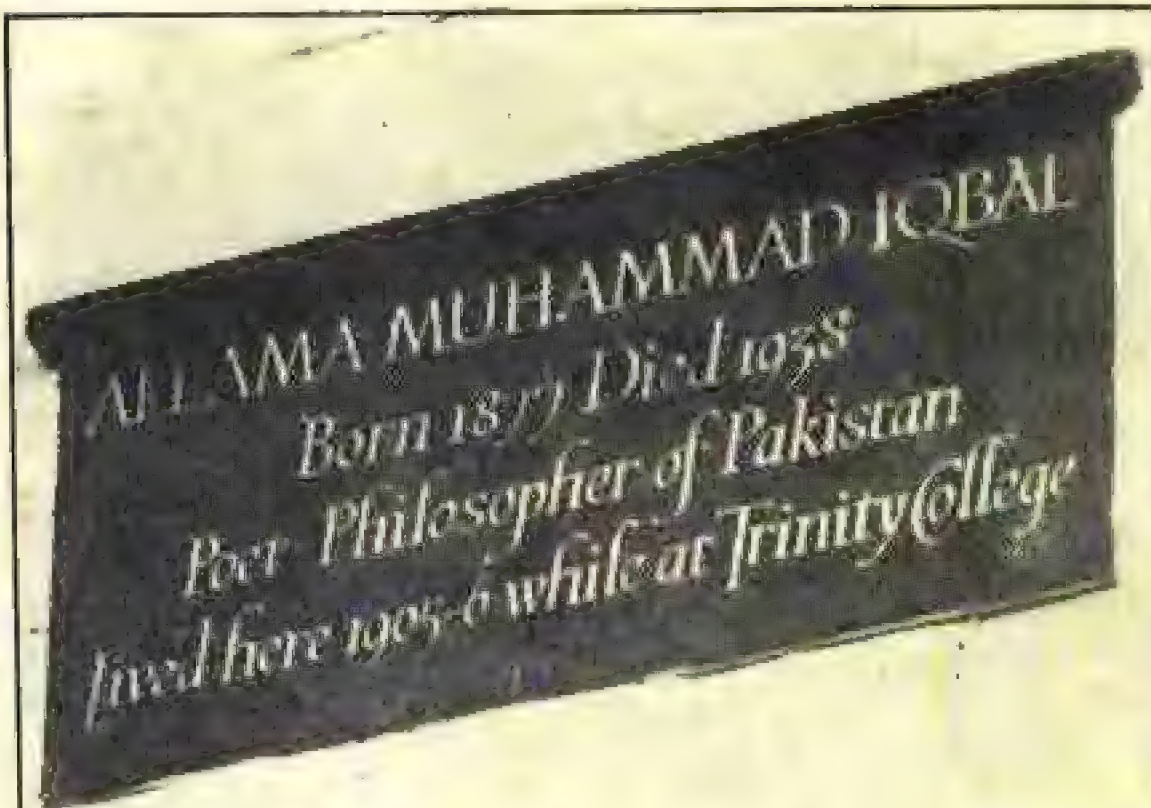


سرٹھامس واکر آرنلڈ

پ: ۱۹: اپریل ۱۸۴۲ء - ۲۹: جون ۱۹۳۰ء



ڈاکٹر سعید اختر درانی
مصنف کتاب "اقبال یورپ میں"



علامہ اقبال کی اولیں اقامت گاہ ۱۷، پرتگال پلس (17 Portugal Place) کیمبرج ۱، برصغیر شدہ یادگاری تختی، جس کی نقاب کشائی لارڈ ہٹلر نے ۲۲ جون ۱۹۴۸ء کے روز کی تھی۔ (تصویر بہ شکریہ کیمبرج یونیورسٹی لائبریری)



مس ایما بیگم ناسٹ

پ: ۱۸۴۹ء - ۲۹: جون ۱۹۴۲ء



علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش ،

(چند نئے زاویے)

میں استعار کیا جائے۔

سہ سے پہلے میں نے کیمبرج یونیورسٹی کے کیمبرج کالج کے سابق فیلو اور پاکستانی امور پر لکھنے والے مشہور انگریز مصنف جناب ایبن اسٹینز صاحب کے توسط سے علامہ اقبال کے کالج یعنی ٹرنٹی کالج کیمبرج سے رابطہ قائم کیا۔ اسٹینز صاحب نے میری طرف سے ٹرنٹی کالج کیمبرج کے لائبریریئر جناب ڈاکٹر گیسکل صاحب (Dr. J. P. W. Gaskell) کو لکھا کہ چونکہ علامہ اقبال کی صد سالہ برسی منانے کے سلسلے میں ان کی تاریخ پیدائش کے بارے میں کافی اختلاف رائے پیدا ہو چکا ہے، اس لیے اگر وہ ٹرنٹی کالج کے رجسٹر داخلہ سے علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش دریافت کر کے ہمیں اطلاع دیں تو شاید شبہات کا ازالہ ہو سکے۔ اس پر ڈاکٹر گیسکل صاحب نے لکھا کہ ”ہمارے رجسٹر داخلہ میں یہ اقبال کی تاریخ پیدائش محرم ۱۸۷۶ء درج ہے، جو بدقسمتی سے آپ کے مسئلے کا صرف ادھا ہی حل ہے۔“

اس دلچسپ اطلاع کے ملنے پر میں نے جب جناب گیسکل صاحب کو لکھا کہ اگر وہ براہ کرم اپنے رجسٹر میں سے اس داخلے کے اندراج کی فوٹو نکالیں مجھے روالہ کر سکیں، تو میں نے حد محسوس ہونے لگا۔ ڈاکٹر گیسکل صاحب نے ۱۷ فروری ۱۹۷۷ء کو ٹرنٹی کالج کیمبرج کے رجسٹر داخلہ سے یکم اکتوبر ۱۹۰۵ء کے اندراجات کا عکس مجھے بھیج دیا۔ اس میں علامہ اقبال کے اپنے ہاتھ سے اپنے شخصی اور تعلیمی حالات درج کیے ہیں۔

انہوں نے کیمبرج میں اپنی قیام گاہ کا پتہ 17 Portugal Palace Cambridge درج کیا ہے۔ (راقم السطور بھی اپنے زمانہ طالب علمی میں اس جگہ کے بوت ہی فریڈ قیام پذیر رہا)۔ کیمبرج آنے سے پہلے اپنی درگاہ انہوں نے ”پنجاب یونیورسٹی، گورنمنٹ کالج“ بتائی ہے، جس کے پرنسپل مسٹر وائس تھے۔ اس کے بعد بدست خود انہوں نے اپنی تاریخ پیدائش محرم ۱۲۹۵ء لکھی ہے۔ ان کے لیولر کا نام (پروفیسر) Sedgwick کسی کلرک کے ہاتھ لکھا ہوا ہے اور اس رسم الخط میں الہی ”Advanced Student, Pensioner“ ظاہر کیا گیا ہے (بقول ڈاکٹر گیسکل کے ”پشتر“ کیمبرج یونیورسٹی کے اسے طالب علم کو کہتے ہیں، جسے کالج سے وظیفہ نہیں ملتا تھا، بلکہ جو اپنے خرچ پر یا بیرونی وظیفے پر وہاں پڑھتا تھا) اس کے بعد علامہ کے بدست خود دستخط (بہ اقبال)۔ اور والد کا نام ”نور محمد“ (جو میر محمد بھی پڑھا تھا) لکھا ہے) تحریر میں اور آخر میں انہوں نے اپنی جائے پیدائش سیالکوٹ (پنجاب) لکھی ہے۔

میں نے ڈاکٹر گیسکل صاحب سے یہ بھی دریافت کیا تھا کہ آیا علامہ اقبال نے کیمبرج سے بی اے کے بعد ایم اے کی ڈگری

چند ماہ ہوئے، روزنامہ ”جنگ“ لندن میں میرا ایک مضمون شائع ہوا تھا، بعنوان ”شاعر مشرق کی صحیح تاریخ پیدائش کا مسئلہ“ (جنگ، مورخہ ۱۰ جنوری ۱۹۷۷ء)۔ اس میں میں نے بیان کیا تھا کہ علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش، حوالے کی مختلف کتابوں میں مختلف درج ہے، چنانچہ یہ تاریخیں ۲۲ فروری ۱۸۷۳ء (مطابق ۱۹۷۳ء: Jubal: The Art and Thought) by S.A. Vahid, 1948 سے لے کر ۹ نومبر ۱۸۷۷ء (مطابق ۱۹۷۳ء: Gabriel's Wing: by Dr. Annemarie Schimmel, 1963) تک محیط ہیں۔ یہ آخری تاریخ جس پر حکومت پاکستان کا ۱۹۷۷ء کو علامہ اقبال کا صد سالہ سال ولادت قرار دینے کا فیصلہ منحصر ہے، دراصل علامہ اقبال کے مختلف مقالے کے دیباچے سے لی گئی ہے۔ یہ تحقیقی مقالہ وہی ہے جس پر علامہ کو میولج یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری ملی تھی یعنی ’The Development of Metaphysics in Persia‘ (ایران میں علم مابعد الطبیعیات کا ارتقاء)۔ یہ مقالہ علامہ اقبال نے ۹ نومبر ۱۹۰۷ء کو میولج یونیورسٹی میں پیش کیا تھا، اور بعد ازاں یہ لندن سے کتابی صورت میں شائع ہو گیا تھا (Lucas and Co. London 1908)۔ لیکن اس مطبوعہ کتاب میں وہ دیباچہ شامل نہیں، جس میں بقول پروفیسر شمل کے علامہ نے اپنی تاریخ پیدائش ”۱ ذی قعد ۱۲۹۳ء مطابق ۱۸۷۶ء عیسوی“ تحریر کی ہے۔

پچھلے سال میولج یونیورسٹی میں میری تحفیات کے نتیجے میں یہ بات چلی مرتبہ برسرِ عام آئی کہ علامہ کے تھیسز کا یہ لادراصل نسخہ تقریباً چار سال ہوئے، حکومت ہند نے جرمنی کی حکومت سے یہ کتبہ حاصل کر لیا تھا کہ چونکہ علامہ اقبال کی پیدائش اور وفات بطور ایک ہندوستانی شہری کے ہوتی تھی، اس لیے بھارت میں ان کی صد سالہ برسی منانے کے سلسلے میں یہ نسخہ ان کو (بھارتی حکومت کو) تحفہ دے دیا جائے۔ میری اس اطلاع کے نتیجے میں کئی پاکستانی اخبارات نے ادارے بھی تحریر کیے کہ حکومت پاکستان کو چاہیے کہ وہ تصور پاکستان کے خالق کے صد سالہ جشن ولادت کی مناسبت سے اب یہ نسخہ بھارت کی حکومت سے واپس حاصل کر لے۔

میں نے علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش کے مسئلے پر تحقیق جاری رکھی اور کچھ مزید دلچسپ امور منصہ شہود پر آئے۔

علامہ اقبال یورپ میں ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک قیام پذیر رہے۔ اس دوران میں بطور طالب علم وہ بے حد محنتی اور ذہین ثابت ہوئے اور تین سال کے قلیل عرصے میں نہ صرف انہوں نے کیمبرج یونیورسٹی سے بی اے کیا، بلکہ میولج یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری بھی پائی اور لندن کی لنکنز ان (Lincoln's Inn) سے پرنسپل کی سند بھی حاصل کر لی۔ میولج یونیورسٹی کے ریکارڈ کا تو میں پچھلے سال جاننے لے ہی چکا تھا، اب میں نے سوچا کہ کیمبرج یونیورسٹی اور لنکنز ان سے ان کی تاریخ پیدائش کے بارے

۱۰ اپریل ۱۹۷۶ء میں۔



DR PHILIP GASKELL
TUTOR AND LIBRARIAN
CAMBRIDGE 82001

TRINITY COLLEGE
CAMBRIDGE
CB2 1TO

17 February 1977

Dr S. A. Durrani,
Department of Physics,
Chancellor's Court,
The University of Birmingham,
P.O. Box 363,
Birmingham B15 2TT.

Dear Dr Durrani,

Thank you for your letter of 14 February (ref. 113/SAD/JIL) about Shaikh Muhammad Iqbal.

I enclose a xerox copy of Iqbal's entry in the College Admissions Book. His tutor was Adam Sedgwick, Professor of Zoology (1854-1913); the Dictionary of National Biography and Who was Who both give details of Sedgwick's career.

The Registry confirms that Iqbal was admitted as an Advanced Student and that he submitted a dissertation (apparently on a Koral Sciences topic) which was approved for the B.A. degree, by special dispensation, on 7 March 1907. He took that degree on 13 June the same year, but never took the M.A. Regulations for the Ph.D. degree were only approved in May 1920 and the first candidate presented himself in 1921.

I am sorry not to be able to be more helpful, but unfortunately we have no other information about Iqbal's time at Trinity.

Yours sincerely,

Philip Gaskell

صنف کے نام ٹرنٹی کالج کیمبرج کے لائبریرین جناب ڈاکٹر فیلپ گسکل
کے خط مورخہ ۱۷ فروری ۱۹۷۷ء کا شکریہ



تھی لی ؟ (جو بی اسے سے چند سال بعد عموماً بغیر کسی مزید امتحان کے اپنے آپ ہی معززہ فیس ادا کرنے پر مل جاتی ہے) اور یہ کہ انہوں نے کیمبرج سے بی ایچ ڈی حاصل کرنے کے بجائے سینٹ کبجیوں ترجیح دی ؟

ان سوالات کے جواب میں ڈاکٹر گھل نے مجھے ایک معلومات والا خط تحریر کیا ، جو اس گھل کے سلجھانے میں مددگار ہے ۔ وہ لکھتے ہیں : ” رجسٹرار سے دریافت کرتے ہر اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ شیخ محمد اقبال کو بطور Advanced Student کے داخلہ ملا تھا اور انہوں نے بی اے کی ڈگری کے لیے ایک مقالہ dissertation پیش کیا ، (یعنی امتحان کے ذریعے نہیں) جو غالباً Moral Sciences یعنی اخلاقیات کے کسی موضوع پر تھا ۔ یہ مقالہ یونیورسٹی کی خاص اجازت سے ۷ مارچ ۱۹۰۷ء کو پیش کیا گیا ، اور انہوں اس سال ۱۳ جون کو بی اے کی ڈگری ملی ۔ انہوں نے ایم اے کی ڈگری حاصل نہیں کی تھی ۔ کیمبرج یونیورسٹی میں بی ایچ ڈی کے قواعد (Regulations) مئی ۱۹۲۰ء میں منظور و مرتب ہوئے ، اور سب سے پہلے جس طالب علم نے یہ ڈگری حاصل کی ، وہ ۱۹۲۱ء میں پیش ہوا ۔ گویا یہی مقالہ (dissertation) جو علامہ نے کیمبرج میں لکھا تھا ، اس پر مزید کچھ کام کرنے کے بعد ، کوئی پانچ مہینے کے وقفے سے انہوں نے ۳ نومبر ۱۹۰۷ء کو سینٹ یونیورسٹی سے بی ایچ ڈی بھی حاصل کر لی (ورلڈ جرنل سے اؤسر لو بی ایچ ڈی حاصل کرنے میں عموماً تین چار سال لگ جاتے ہیں) ۔

کیمبرج یونیورسٹی سے استفسارات کے علاوہ میں نے ایک خط لنکنز ان (Lincoln's Inn) کے لائبریرین صاحب کو بھی اس موضوع پر لکھ دیا تھا (یاد رہے کہ فائدہ اعظم نے بھی اس قانونی ادارے سے بیرسٹری کی ڈگری لی تھی) ۔ وہاں کے لائبریرین جناب واکر صاحب (Mr. Roderick Walker) نے ۲۲ فروری ۱۹۷۷ء کو اس کے جواب میں اپنی دس گز کے رجسٹر داخلہ اور Bar Book (استاد کے عطائی کتاب) سے دو اندراجات کی فوٹو کاپیاں مجھے روانہ کیں ۔ واکر صاحب نے میرے نام خط میں لکھا : ” مجھے آسید ہے کہ یہ اطلاع مزید شکوک کے پیدا کرنے کا باعث نہ ہوگی ۔ ” لنکنز ان کے رجسٹر داخلہ میں نمبر ۶۹ کے سامنے جو اندراج ہے ، اس کے ایک حصے کا ترجمہ یوں ہے : ” شیخ محمد اقبال : از کرائی کالج کیمبرج ، جن کی عمر ۲۹ سال ہے ۔ اور جو شیخ میں محمد (پہاں ”میر محمد“ ہی درج ہے ، اس لفظ کا انگریزی اسلاٹور محمد سے بہت مشابہ ہے) کے دوسرے صاحبزادے ہیں ۔ باشندہ سیالکوٹ (اس کے بعد Sealout درج ہیں) پنجاب ، الڈیا ۔ پیشہ مرد شریف (Gentleman) ۔ اس سوسائٹی (یعنی Honourable Society of Lincoln's Inn) میں بتاریخ ۶ نومبر ۱۹۰۵ء شریک ہوئے ۔ ”

لنکنز ان کا دوسرا اندراج ٹرینی یعنی موسم گرما کی ٹرم (Trinity term) برائے ۱۹۰۸ء کا ہے ، جس کے مطابق علامہ اقبال نے یکم جولائی ۱۹۰۸ء کو بیرسٹری کی ڈگری حاصل کی ۔ اس سند پر ان کے دستخط رول نمبر ۵۲ پر ثبت دیکھے جاسکتے ہیں ۔

کیمبرج اور لندن کی ان دو دستاویزوں سے علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش پر مزید روشنی پڑتی ہے ۔ کیمبرج یونیورسٹی میں انہوں نے اپنی تاریخ ولادت محرم ۱۸۷۶ء درج کی ہے ۔ لنکنز ان کا اندراج

۶ نومبر ۱۹۰۵ء کا ہے جبکہ وہ ۲۹ برس کے تھے ۔ ۱۹۰۵ء سے ۲۹ تقریباً گزرنے سے بعد سال بھی ۱۸۷۶ء ہوتا ہے ۔ اس کے برعکس اگر سینٹ یونیورسٹی کے رجسٹر میں درج شدہ تاریخ پیدائش کو صحیح تسلیم کیا جائے ، تو ۶ نومبر ۱۹۰۵ء کو علامہ کی عمر صرف ۲۷ برس ہوتی ہے ، حالانکہ انگلستان کے دولوں اندراجات کے مطابق ان کی تاریخ پیدائش ۱۸۷۶ء قرار پاتی ہے ، جو جرمنی میں مندرجہ تاریخ سے مطابقت نہیں رکھتی ۔

کیمبرج کے رجسٹر میں علامہ نے جو تاریخ درج کی ہے ، اس کے ماہ و سال میں ہم آپسکی نہیں ہے ۔ یہی مسئلہ ہجری اور سال عیسوی دبا ہے ۔

اسی طرح سینٹ یونیورسٹی میں بی ایچ ڈی کے مقالے میں نقول پروفیسر شمل ، علامہ نے اپنی تاریخ پیدائش ” ۲ ذی قعدہ ۱۲۹۳ھ مطابق ۱۸۷۶ء “ لکھی ہے ، اور پروفیسر انماری شمل (Prof. Annemarie Schimmel) اپنی کتاب Gabriel's Wing مطبوعہ ۱۹۶۳ء میں لکھتی ہیں کہ یہاں علامہ اقبال سے غلطی ہوئی ہے ، کیونکہ سند ۱۲۹۳ ہجری کا آغاز ہی جنوری ۱۸۷۷ء میں ہوا ، حالانکہ ذی قعدہ ۱۲۹۳ ۱ نومبر ۱۸۷۷ء میں پڑتا ہے ۔

میرے چھوٹے بھائی جناب کے ۔ زیڈ ۔ درانی نے ہالیکورٹ کی پچھل مدی کی جتنی لکھوا کر تاریخوں کا مقابلہ کیا اور بتایا کہ وہاں مندرجہ ذیل اندراجات ہیں :

یکم جنوری ۱۸۷۶ء ۲ ذی الحجہ ۱۲۹۳ھ

یکم جنوری ۱۸۷۷ء ۱۵ ذی الحجہ ۱۲۹۳ھ

یکم جنوری ۱۸۷۸ء ۲۶ ذی الحجہ ۱۲۹۳ھ

ان تاریخوں کے مطابق ” محرم ۱۸۷۶ء “ ۲۶ یا ۲۷ جنوری ۱۸۷۶ء ہے لیے کسر ۲۳ کا ۲۶ فروری ۱۸۷۶ء جاری رہا ۔ ۲ ذی قعدہ ۱۲۹۳ھ میرے حساب کے مطابق ۷ یا ۸ نومبر ۱۸۷۷ء کو پڑتا ہے ۔ فقیر سید وحید الدین صاحب ” روزگار فقیر “ میں علامہ کے تحقیقی مقالے ” ایران میں مابعد الطبیعیات کا ارتقاء “ کے دیباچے کے حوالے سے ان کی خود نوشت تاریخ پیدائش ” ۲ ذی قعدہ ۱۲۹۳ھ (۱۸۷۶ء) “ لکھتے ہیں ، اس لحاظ سے ۲ ذی قعدہ ۱۲۹۳ھ کا ۹ نومبر ۱۸۷۷ء (کہ کہ ۱۸۷۶ء) کو ہونا قرین نیاں ہے ۔

اب اس مسئلے میں سب سے اہم سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ چونکہ خود علامہ اقبال نے مختلف جگہوں پر مختلف تاریخیں درج کی ہیں ، تو ہم ان کی دی ہوئی ہجری تاریخوں کو صحیح مانیں یا عیسوی تاریخوں کو ؟

میں نے اس بارے میں ڈاکٹر محمد اجمل صاحب سے بات چیت کی ، جو حکومت پاکستان کے ایجوکیشن سیکرٹری ہونے کے علاوہ اس تحقیقاتی کمیٹی کے سربراہ بھی رہ چکے ہیں ، جس نے چند سال ہوئے علامہ اقبال کے سال پیدائش کی جانچ پڑتال کی تھی ۔ انہوں نے فرمایا کہ ان کی کمیٹی نے ملک کے مختلف اداروں کے رجسٹروں میں علامہ کی تاریخ پیدائش کا جائزہ لیا تھا ، جن میں سیالکوٹ کی میونسپل کمیٹی کا رجسٹر ، گورنمنٹ کالج اور پنجاب یونیورسٹی اور شاید ہائی کورٹ کے رجسٹر بھی شامل ہیں ۔ انہوں نے کہا کہ ان میں جہاں بھی عیسوی تاریخ پیدائش درج تھی ، وہ بے شک ۱۸۷۶ء



شدہ ہجری سنہ (۱۸۶۳ء) اس لیے بھٹی مشکوک ہے کہ وہ ان کے بیان کردہ عیسوی سنہ (۱۸۶۶ء) سے مطابقت نہیں رکھتا۔

میرا ذاتی خیال یہی ہے کہ ٹرائی کالج کیمبرج میں درج شدہ تاریخ (مہرم ۱۸۶۶ء) سب سے زیادہ قابلِ یقین ہے۔ اگر یہ تاریخ صحیح تسلیم کی جائے تو ایک دلچسپ اور اہم بات یہ ظاہر ہوگی ہے کہ مسلمانانِ ہند کے لیے یہ سال (۱۸۶۶ء) ایک بے حد مبارک سال تھا، کیونکہ اس کے آغاز میں علامہ اقبال پیدا ہوئے اور اس کے آخر میں قائد اعظم - عالم اسلام کے دو شاہد لازِ ستارے اس مبارک سنہ میں ظہور پذیر ہوئے۔ بالفاظِ دیگر ہوں سمجھیے کہ جس برس نے کہا تھا کہ یہ سال اچھا ہے، اسے کیا معلوم تھا کہ اس سال کے دوران میں پیدا ہونے والے ایک برسمنِ زادے کے پیش کردہ تصویر کی بنیاد پر ہندوستان کے ایک حصے میں، ایک عظیم الشان اسلامی مملکت وجود میں آنے کی۔

آخر میں، میں صرف یہ کہنے کی اجازت چاہتا ہوں کہ اگرچہ حکومت پاکستان کے فیصلے کے مطابق ہم نے ۱۹۷۷ء میں شاعرِ مشرق کا صد سالہ جشنِ ولادت منایا، مگر اس سے حکیم الامت کے کارناموں اور ان سے ہماری غنیمت پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ بقول شیکسپیر گلاب کو کسی نام سے بھی پکڑا جائے، اس کی خوشبو ویس ہی عطرِ نازِ رقی سے ہے۔ چنانچہ علامہ اقبال خواہ ۱۸۶۶ء میں پیدا ہوئے ہوں یا ۱۸۷۷ء میں، اصل سوال یہ ہے کہ کیا ہمارے قومی اعمال و کردار ان کے شاہانِ شان ہیں یا نہیں؟ شاعرِ مشرق ہی کہہ گئے ہیں:

ہزاروں سال لرکس اتنی بے نوری بہ روق ہے
بڑی مشکل سے دونا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

اب کیا معلوم کہ ہماری ہدایت کے لیے ایک مدت تک "ادگر دانائے رازِ آید" کہ "ناہد" ہم سب کی دعا اور کوشش ہیں ہونی چاہیے کہ علامہ اقبال کی دو صد سالہ برسی جب منائی جا رہی ہو، تو ان کا تخلیق کیا ہوا ملک پاکستان اور ان کی جگہاں ہوں ملتِ اسلامیہ ترقی اور شوکت کی شاہراہ پر آج سے کئی ازل و فرسنگ آگے نکل چکے ہو۔

(جنگ، لندن - ۲۰ ستمبر ۱۹۷۷ء)

حضرت علامہ اقبال کا سفرِ یورپ روما سے لکھنؤ کی دعوت

حضرت علامہ اقبال گول میز کانفرنس کے سلسلے میں انگلستان جا رہے ہیں۔ تقریباً فیروزہ ماہ قبل حضرت علامہ کو روما میں ایک دعوتِ ثلاثہ پہنچا تھا، جو والریس کے شہرۂ آفاق موجد سائور مارکونی نے (Learned Men's Academy of Rome) یعنی روم کے علقہ اہلِ علم کے صدیقی حیثیت میں بھیجا تھا اور حضرت علامہ سے درخواست کی تھی کہ آپ بعض اہم اسلامی مذاہبن پر لکچر دیں۔ معلوم ہوا ہے کہ حضرت علامہ نے دعوت قبول فرمائی ہے۔ لیکن لکھنؤ کی تاریخ کا بھی تعین نہیں ہوا، اس لیے کہ یہ اس گول میز کانفرنس کے کلم سے فرصت ملنے پر موقوف ہے۔

ہی تھی، لیکن آخری فیصلہ علامہ کے جرمنی والے تحقیقی مقالے میں دی گئی ہجری تاریخ میں در متعصر تھا، کیونکہ علامہ اقبال نے کہیں بھی مختلف ہجری تاریخ تحریر نہیں کی۔

اس سے پیشتر لندن کے پاکستان سفارت خانے کے تعلیمی اتاشی، پروفیسر لذیر احمد صاحب نے بھی مجھ سے یہی بات کہی تھی۔ وہ بھی حکومت کی اس تحقیقاتی کمٹی کے رکن رہ چکے ہیں۔ جب یہ ظاہر ہو گیا ہے کہ خود حضرت علامہ نے کیمبرج اور میونخ میں دو مختلف ہجری تاریخیں درج کی ہیں (یعنی ذی قعد اور مہرم) تو ڈاکٹر اجمل صاحب کا استدلال صحیح نہیں رہتا، اور یہی اس فرین فیس معلوم ہوتا ہے کہ ان کا سال پیدائش ۱۸۷۶ء ہی ہوگا۔ یاد رہے کہ میونخ میں درج شدہ ہجری تاریخ کے ساتھ ہی علامہ نے اس وقت بھی عیسوی سنہ ۱۸۷۶ء میں لکھا ہے۔ یعنی اگر ایک تاریخ غلط ہے تو وہ غلطی غالباً ہجری سال ہی میں ہے اور سہو حافظہ سے علامہ نے ۱۸۷۶ء کے بجائے ۱۸۶۶ء لکھ دیا (کیونکہ ۱۸۶۶ء اور ۱۸۷۶ء دونوں ایک وقت صحیح نہیں ہو سکتے)۔

علامہ کی صحیح سن پیدائش ۱۸۷۶ء کے ہونے کا ایک اور ثبوت فقیر سید وحید الدین صاحب کی کتاب "وزکرِ فقیر" سے بھی ملتا ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ جب ۱۸۶۳ء میں (دوسری وارنڈ ٹیبل کانفرنس میں شریک ہونے کے لیے) انھوں نے انٹر نیشنل پاسپورٹ کے لیے درخواست دی، تو اس میں بھی اپنا سال پیدائش ۱۸۷۶ء ہی درج کیا۔ فقیر صاحب نے اپنی کتاب میں اس پاسپورٹ کی عکسی نقل بھی شائع کی ہے۔ وہاں تاریخ پیدائش صرف ۱۸۷۶ء درج ہے، مہینہ نہیں دیا گیا۔ بر سبیلِ تذکرہ یہاں یہ کہنا شاید مناسب ہو کہ سٹانکوٹ میونسپل کمٹی کے رجسٹر پیدائش میں ۱۸۷۶ء کو شیخ بورقہ صاحب (عرف شیخ تھو) کے یہاں ایک لڑکے کی پیدائش کا جو اندراج ملتا ہے، وہ فقیر وحید الدین صاحب کے خیال میں کسی ایسے لڑکے سے متعلق ہے جو علامہ اقبال کی پیدائش سے چند برس قبل پیدا ہو کر شیرخواری کی عمر میں فوت ہو گیا تھا۔ اس کمٹی کے رجسٹر میں ۱۸۷۶ء یا ۱۸۷۷ء میں شیخ نور محمد صاحب کے یہاں کسی اور لڑکے کی پیدائش درج نہیں ہے، لیکن پچھلے مادہ جب میں نے اپنے والد صاحب سے (جو ریٹائرڈ سیشن جج ہیں)، اس بارے میں استفسار کیا تو انھوں نے فرمایا کہ جہاں تک انھیں یاد پڑتا ہے، گورنمنٹ آف انڈیا کا Births and Deaths Registration Act کے ۱۸۸۷ء کے ایک ایگ پاس ہوا تھا، چنانچہ اس سے پیشتر پیدائش کا اندراج لازماً نہیں تھا۔ یہ بات بھی قابلِ ذکر ہے کہ لنکنز ان کے رجسٹر میں شیخ محمد اقبال کو اپنے والد کا دوسرا بیٹا ظاہر کیا گیا ہے، جو اس امر سے اتفاق رکھتا ہے کہ علامہ کے صرف ایک بڑے بھائی اس وقت زندہ تھے، یعنی شیخ عطاء محمد صاحب جو ۱۸۶۰ء میں فوت ہوئے۔

میں اپنی تحقیقات کے بعد اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ علامہ اقبال کی صحیح تاریخ پیدائش یقیناً ۱۸۷۶ء ہی تھی، اور وہ مہرم ۱۸۶۳ء یعنی جنوری فروری ۱۸۷۶ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اس تاریخ سے صرف ان کی میونخ یونیورسٹی کے تحقیقاتی مقالے والی ہجری تاریخ ولادت میں اختلاف رکھتی ہے، لیکن جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے وہاں بھی سنہ عیسوی ۱۸۷۶ء ہی درج ہے۔ مزید برآں اس میں درج



محدث اقبال اور جرمنی نامہ و پیام دل کا

عربی آغاز از مترجم

(یہ مقالہ اس تقریر کا متن ہے جو جناب یوہویم صاحب نے لندن اسکول آف اورینٹل اینڈ افریکن اسٹڈیز میں ۵ مئی ۱۹۸۲ء کو منعقد ہونے والے 'یوم اقبال' کے موقع پر فرمائی تھی۔ اس موضوع کی طرف میں نے مذہب "الکفر" کے نام ایک خط میں اشارہ کیا تھا۔ (دیکھیے "الکفر" کراچی برائے مارچ ۱۹۸۲ء)۔ اس یوم اقبال پر مجھے بھی تقریر کی دعوت دی گئی تھی، لیکن بد قسمتی سے میں پاکستان کے سفر کی وجہ سے اس تقریب میں شامل نہ ہو سکا۔ اس مضمون کے مصنف جناب یوہویم صاحب ایک جرمن لومسلم ہیں، جو ہالانڈی سفارت خانہ لندن میں نائب الائی برائے تجارت ہیں۔ وہ کئی سال تک 'ہاف جرمن فورم' واقع کراچی کے معتد عمومی رہ چکے ہیں (وسط عشرہ ۱۹۵۰ء سے وسط عشرہ ۱۹۶۰ء تک) وہ ۱۹۶۶ء میں جرمنی میں Braunachweig (برلزوک) کے مقام پر پیدا ہوئے تھے۔ اور تقریباً ۱۵ سال کی عمر میں انھوں نے اسلام قبول کر لیا تھا۔ ان کی مرحومہ بیوی پاکستانی تھیں جو علامہ اقبال کے دوست مولوی انشاء اللہ ایلڈر "وطن" اخبار کی بون اور جناب

1. Herr Muhammad Amanullah Herbert-Hobohm.
2. School of Oriental and African Studies ("SOAS"), London.

شیخ عظیم اللہ کی صاحبزادی تھیں۔ جناب یوہویم کو اسلام اور علامہ اقبال کے ساتھ والہانہ عقیدت ہے۔ مجھے بھی یوہویم صاحب کے ساتھ شرف نیاز حاصل ہے۔ اور اس مقالے کے ترجمے کی اشاعت ان کی اجازت کے ساتھ کی جا رہی ہے۔ (مترجم)

یہ بات بخوبی معلوم ہے کہ شاعر و حکیم محمد اقبال کے دل میں جرمنی کے ملک، اس کے مفکروں اور اس کے شاعروں کے لیے بڑے محسن آمیز جذبات تھے۔ ایسی بے شمار مثالیں ان کی نگارشات، ان کی شاعری، ان کے خطوط، اور ان کے ساتھ گفتگو کے ریکارڈ میں پائی جاتی ہیں جن سے صاف پتا چلتا ہے کہ جرمن حکماء و شعراء کی تعقیقات سے انھوں نے بہت اکتساب بھی کیا تھا۔

ان میں اقبال کا شرف گولڈے کو حاصل ہے جس کی طرف وہ بار بار اشارہ کرتے ہیں، اور جس کے متعلق وہ لکھتے ہیں کہ "لیسٹ پیغمبر"۔ ولے دارد کتاب "بہتی فاؤسٹ (Pauli)۔ وہ گولڈے کا غالب کے ساتھ بھی مقابلہ کرتے ہیں، جو آئیسوی صدی عیسوی کا ایک عظیم شاعر لازمی و اردو ہے، اور مولانا جلال الدین رومی کے ساتھ بھی، جو ایک قابلت حکیم مشرق تھے۔ "پیام مشرق" کی

ایک نظم میں اقبال، گولڈے اور رومی کی جنت الفردوس میں ایک متعین ملاقات کا نقشہ کھینچتے ہیں^۱ جہاں گولڈے الہیں لائٹ بڑھ کر جاتا ہے۔ یہی رومی بخور سے مستی میں، اور یہ کہہ کر گولڈے کی تعریف کرتے ہیں کہ اس نے شرِ اعظم صحیح معنوں میں سمجھ لیا ہے۔

ہوں گولڈے اور رومی کو دیو لا کر اقبال نے نہ صرف مشرق و مغرب کی دو عظیم ترین روحوں کو یکجا کیا ہے بلکہ اسے دو شخصوں کو بھی جنہوں نے اقبال کی حیات فکر و شعر پر کسی بھی اور انسان کی نسبت زیادہ اثر ڈالا ہے۔

اور یہ بات ہمیں کس نے بتائی ہے؟ خود اقبال نے اپنا پیغام مشرق کے دیباچے میں (اور یہ وہ کتاب ہے جس میں اقبال کا ہنر غالباً اپنی عظیم ترین بلندیوں اور کمال فن کو چھو لیتا ہے)۔

"پیام مشرق کی تصنیف کا محرک جرمن حکیم حیات گولڈے کا مغربی دیوان ہے۔ جس کی نسبت جرمنی کا ابراہیمی شاعر ہالٹا لکھتا ہے: "یہ ایک گلدستہ عقیدت ہے جو مغرب نے مشرق کو بھیجا ہے۔۔۔۔۔ اس دیوان سے اس امر کی عقیدت ملتی ہے کہ مغرب اپنی کمزور اور سرد روحانیت سے ہزار ہا کر مشرق کے سحر سے حرارت کا متلاشی ہے۔"

"پیام مشرق" اقبال کی طرف سے گولڈے کے دیوان مشرق و مغرب (Westöstlicher Divan) کا جواب ہے۔ اور یاد رہے کہ یہ وہ دیوان

۱۔ و۔ پی۔ پیام مشرق میں "جلال و گولڈے" کے عنوان سے اقبال کہتے ہیں:

"لکن دان النبی را در ارم
حجئے ادا ہا پیر عجم
شاعرے، کتو پیو آن حال جناب،
لیسٹ پیغمبر، ولے دارد کتاب
حوالہ بہ دالائے اسرار مدج
قصہ بیان اہلس و حکیم
گفت رومی، اے سخن را جان نگار
نو ملک صید امنی و ہزدان شکار
فکر تو در کج دل خلوت گزیدہ
ایں جہان کہنہ را باز آریہ
سوز و سار جان بہ ہر فکر ہند
در صدف نصیر گوہر دہند
ہر کسے از رمز عشق آگہ لیست
ہر کسے شاہان ایں درگا لیست
ادالدان کتو لیک ہفت و ہرم است
زہر کی ز اہلس، و عشق از آدم است" (رومی)۔



ہے جس کے صفحہ اول پر گوانے کے خود اپنے ہاتھ سے عربی زبان اور (اقبال کے تصور کے مطابق) ہمیں گوئیے کی فکری تخلیق لازماً میں رسم الخط میں یوں تحریر کیا ہے۔ "الديوان الشرقي لبلوف العرب"۔

اقبال کے دیباچہ پر نام مسطور میں الہادی ادبیات کی تاریخ کی "تھریک مشرق" کے بڑے ناچسب حالات بھی پائے جاتے ہیں۔ اس دیباچے میں ہمیں جرمن تمدن کے ساتھ اقبال کی وسیع واقفیت کی حوالہ دیاں ملتی ہیں۔ اسی طرح اقبال کی فلسفیانہ تحریروں، مثلاً "تثانیل جدید الہیات اسلامی" پر یہ خطبات سے ہمیں یہ پتہ چلتا ہے کہ الہادی فکر سے اقبال کو کس قدر آگاہی تھی، اور اس کے لیے ان کے دل میں کس قدر گہرا احساس قدر و منزلت تھا۔ بالخصوص اس کے کہ انہیں ہر اوقات الہادی مفکروں، مثلاً خطبات سے اختلاف رائے رہا تھا۔

علامہ کے صاحبزادے جناب جسٹس جاوید اقبال اپنے ایک مضمون "اقبال اور فلسفے" میں لکھتے ہیں کہ:

"اگرچہ اقبال فلسفے کو بہت سراہتے تھے اور ان دونوں کے درمیان کئی اعتبارات مشترک تھے۔ تاہم ان کے درمیان بنیادی اختلافات پائے جاتے ہیں۔ یعنی ان کے جذبات متحرک، اور زندگی کے بارے میں ان کے نظریے اور وجدان کی بنیاد — تصور بردار۔"

اقبال کے ایک نہایت قیمتی رقبہ، سید امیر یاری، جنہوں نے اقبال سے تفصیلی گفتگویں کیں (جو وہ وقتاً فوقتاً قلمبند بھی کرتے رہتے تھے)، ان کا ایک مضمون "اقبال کے ساتھ گفتگوں" بھی اقبال کی الہادی تمدن اور تخیل میں گہری دلچسپی سے متعلق اطلاعات کا ایک بھڑک ہے۔ ایک مزید پھر گوئیے ہی ان گفتگوؤں میں خاص طور سے ممتاز نظر آتے ہیں۔ سید صاحب لکھتے ہیں:

"زندگی کو سب سے زیادہ جس چیز کی ضرورت ہے وہ غالباً ایسے افراد میں جو اس کی غائب مسہمی کا ادراک رکھتے ہیں۔ گوئیے ایک ایسا انسان تھا، اور اقبال بھی۔ اور یہ اقبال ہی تھے جنہوں نے ہماری توجہ گوئیے کی طرف متغلب کی۔ یہ ہماری تاریخ کا ایک بہت قابل ذکر واقعہ ہے کہ اقبال وہ واحد شخص تھے جنہوں نے انگریزی ادب اور تمدن کے ان تمام اثرات کی مقاومت کی جو سیاسی بالادستی کی وجہ سے ہمارے معاشرے پر چھائے ہوئے تھے۔ فراز واقعی میں ہم نے گوئیے کو قبول کر لیا، بجائے شیکسپیئر کے۔ شیکسپیئر کی ہم سب قدر کرتے ہیں، لیکن گوئیے ہم کو محبوب ہے۔ شیکسپیئر ایک منفرد ہیرو ہے، جس کو ہم سب مانتے ہیں۔ لیکن گوئیے ہمیں میں سے ایک ہے۔ اور اس نے ہمارے دلوں میں جگہ پائی ہے۔"

اگر ہم اس لکھیے کو ذہن میں رکھیں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ مردِ کامل یا خلیفۃ اللہ یا مومن، اور اس کے کردار و عمل کی جھلک

۱۔ دیکھئے کتاب "Mohammad Iqbal, Poet and Philosopher" (شائع کردہ Pakistan-German Forum, Karachi, 1960) میں ڈاکٹر جاوید اقبال کا مضمون: Iqbal and Nietzsche - لوٹ از (مترجم)

۱۔ یہ زبان صحیح نہیں ہے۔ علامہ اقبال جرمنی صرف ۱۹۰۵ء میں گئے تھے۔ فرہیب ۲۰ جولائی تا ۵ اوسر ۱۹۰۰ء۔ ہاں وہ وہیں صاحب نے پھر ایک ملاقات میں یہ بتایا تھا کہ ۱۹۰۱ء کے آخر میں، جب علامہ اقبال نے دوسری گول میز کانفرنس کے موقع پر اس ویکینسٹ کو خط لکھا تھا (۵ اکتوبر ۱۹۰۱ء) کہ وہ اس سے ملاقات کے خواہشمند ہیں اور روم اور برلن جاتے سے پہلے یا بعد میں اس سے مل سکتے ہیں، تو انہوں نے ہائیڈل برگ میں اپنے لیے ایک ہوٹل بھی تک کر لیا تھا۔ لیکن بالآخر وہ وہاں گئے نہیں۔ اور نہ ہی ویکینسٹ سے ان کی ملاقات ہو سکی۔ یہ خط انگریزی میں لکھا گیا تھا۔ اور وہ وہیں صاحب کے بیان میں نے آج ۱ جنوری ۱۹۸۲ء کے روزِ بدلتِ خود پڑھا تھا۔ جہاں تک مجھے علم ہے، اپنے زمانہ طالب علمی کے بعد علامہ اقبال کی یہ دوبارہ جرمنی آمد جا سکتی۔ جس کا انہیں ضرور خیال رہا ہوگا۔ (برادر)



کہ تمام ایسے اشخاص کا کھوج لگایا جائے جو اقبال سے اُن کے زمانہ قیام جرمنی میں مل چکے ہوں، اور جو اب تک ہندو حیات ہوں۔

چنانچہ یہ اسی تلاش کا نتیجہ تھا کہ دوستوں اور واقف کاروں کی مدد سے ہم میں ایسا ویکیٹسٹ کا پتہ لگائے اور اُن سے رابطہ قائم کرنے میں کامیاب ہوئے۔ ہاں میں ویکیٹسٹ کی طرف پہاڑی موسم علامہ اقبال پر غلط فہمی کی کتاب کی وجہ سے مبذول ہوئی تھی۔

انگریز میں ویکیٹسٹ کے ساتھ پہاڑی رو برو ملاقات نہ ہو سکی۔ تاہم جناب ممتاز حس اور میں ویکیٹسٹ کے درمیان کچھ خط و کتابت رو پڑی ہوئی۔ اور یہ اسی خط و کتابت کا نتیجہ تھا کہ میں ویکیٹسٹ سے اقبال کی طرف سے اپنے نام موصول ہونے والے خطوط فوراً کے حوالے کر دینے۔ اور ساتھ ہی یہ درخواست کی کہ انہیں کسی ایسے تاریخی حفاظت خانے (archive) تک پہنچا دیا جائے جہاں علامہ کی زندگی اور ان کے کام پر تحقیقات کرنے والے دانشور اُن سے بہرہ پہنچ سکیں۔ جناب ممتاز حس نے یہ نکال نکال کر اس مجموعے کی ایک مکمل نل میرے لیے تیار کروائی، اور اس کے ساتھ ہی ساتھ ان میں سے دو خطوں کا اصل مسودہ بھی مجھے عطا کر دیا۔ لیکن چونکہ اس مجموعہ خطوط کے حصول کے جلد بعد ہی میرا ہا لسان سے باہر تبادلہ ہو گیا۔ اس لیے مجھے اس بات کا علم نہیں کہ یہ اصل خطوط اب کہاں ہیں۔

لیکن اس سے پتہ چلتا ہے کہ ہم ان خطوط کا سائزہ لیں، اگر مجھے اجازت ہو تو میں جرمنی کے ایسے اس دورے کی طرف ذرا دیر کے لیے پھر لوٹوں۔ چونکہ اس سے پہلے ایک اور دور میں حاصل ہوا، اور وہ یہ کہ ہم ایک جرمن ادارے 'Inter Nationen' (بین الاقوام) کو، جو مختلف قوموں کے درمیان ثقافتی تعلقات کی نشوونما کے لیے ۱۹۵۱ء میں بنی ہوئی (Bonn) میں قائم ہوا تھا، اس امر پر آمادہ کرنے میں کامیاب ہو گئے کہ وہ اقبال کے میونسپل یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی حاصل کرنے کے لیے داخل کردہ تحقیقی مقالے (thesis) کے اصل مسودے کا سراغ لگائے اور 'فورم' کی خاطر اس کی نقول تیار کروائے۔ یہ بھی کامیاب ہو گیا، اور آلمانی ڈاکٹر رشارڈ مولیک (Dr. Richard Molliek) کی مدد سے، جو انٹر نیشنل (Inter Nationen) کے سربراہ (Director) تھے اور جنہوں نے علامہ اقبال میں بہت سی نفسی گہری دلچسپی لی تھی، اس مقالے کی تقریباً تیس نقول فوٹومیکیکل (Photomechanical) ذریعہ سے حاصل کر لی گئیں۔

تھیسس کے اصل متن سے پہلے اس میں اقبال کے کوالیفکیشن (Lebenslauf)، جو غالباً انہوں نے خود ہی مرتب کیے ہوں گے، ان کے دستخط کے ساتھ درج ہیں۔ ان کوالیفکیشن میں وہ اپنی تاریخ ولادت ۳ دسمبر ۱۸۹۹ء (اور اس کے ساتھ فوسین میں ۱۸۹۹ء) بیان کرتے ہیں۔ اس نطابق کا حساب کرتے ہیں انہوں نے جو طریقہ اختیار کیا وہ غالباً وہی ہے جو جرمنی اور دوسرے ممالک کے مستشرقین عموماً استعمال کیا کرتے تھے۔ اس کا کلیہ ہوں ہے۔

بجری سال میں سے اس کا تیسواں (۱/۳۳) حصہ نکال دیجیے، اور پھر اس میں ۹۲۰ کے عدد جمع کر دیجیے۔ اس کا نتیجہ سال عیسوی ہوگا۔

یہ تحقیقی مقالہ اقبال کے لکھوان تحقیق، یا (جیسا کہ جرمنی میں انہیں کہا جاتا ہے) "ڈاکٹر باوا" (Doctor-father) بھی یونیورسٹی ڈاکٹر فریڈریش ہومسل (Professor Dr. Friedrich Hommel) کی منظوری کے ساتھ گٹنگسگسٹسٹین یونیورسٹی (Ludwig Maximilian Universität) کے -۱۹۰۸ء میں لندن سے لوزاک اینڈ (Luzac & Co) کی طرف سے شائع کیا گیا۔ اور ای۔ جے۔ بریل (E. J. Brill) کے پاپ خالہ واقع لائڈن (Laiden)، ہالینڈ، میں چھپا تھا۔ میں یہاں اس بات کا اضافہ کرنا چاہتا ہوں کہ جب اقبال نے میونخ سے ڈگری حاصل کی اس زمانے میں یہ اس جرمن یونیورسٹیوں میں عام طور سے سرجسٹریکٹڈ (Registered) تھا، کہ پی ایچ ڈی تھیسس طبع شدہ شکل میں داخل لیا جائے، اور کہ اس "افتتاحی مقالے" (Inaugural dissertation) (جیسا کہ جرمنی میں وہ کہلاتے ہیں) کی ایک مقرر شدہ (خاص بڑی) تعداد ہم پہنچائی جائے تاکہ یہ ملک و بیرون ملک کے اہم کتب خانوں (libraries) اور معتمد مراکز تحقیق کے درمیان تقسیم کیا جاسکے۔

لیکن اب میں پھر ان خطوط کی طرف لوٹتا ہوں۔ یہ دو ہوسٹ کارڈوں کو ملا کر تعداد میں کی ۲۷ ہیں۔ یہ خطوط دو بالکل جدا زمانوں کا اضافہ کرتے ہیں۔ پہلی ۱۹۰۷ء سے لے کر ۱۹۱۳ء میں ہونے والے جنگ عظیم کے آغاز تک، اور پھر ۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۳ء تک کے عرصے کا۔ ان دو زمانوں کے درمیان کی طویل خاموشی صرف ایک مرتبہ ٹوٹی ہے، اور ۱۹۱۹ء میں لکھی گئی ایک خط کے ذریعہ۔ اس بات کا حساب لگایا ہے کہ ایک ہر اظہار سے دوسرے تک میں نے جو کئی ایک سفر کیے، ان کے درمیان میری چند نولوں کتابیں گم ہو گئی ہوں۔ اور اصل مجموعہ میرے پاس محفوظ تعداد سے زیادہ ہوگا۔ مجھے لگتا ہے کہ یہ یاد یوں آتی ہے کہ کل ملا کر چالیس خطوط تھے اور اس کے علاوہ کچھ تصویروں بھی تھیں۔

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے۔ جس شخص نے نام یہ سب خطوط تحریر کیے تھے، وہ میں ویکیٹسٹ ہیں۔ ہم ہالینڈ برگ کی "شیرر منزل" (Petersen Scherer) میں اقبال کی جرمن زبان کی لیوٹر تھیں۔ اس قسم کے بڑے معزز مسلمان خانے جو طالب علموں کے لیے مخصوص تھے اس زمانے میں جرمنی کے

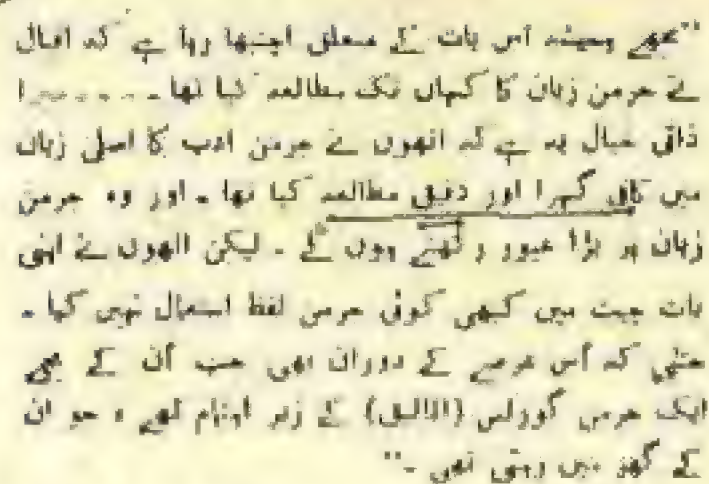
۱۔ یہ ایک اندازاً سا طریقہ استخراج ہے۔ اور اس سے عموماً ایک سال آگے بڑھنے کا فرق پڑ جاتا ہے۔ مثلاً ۱۹۲۰ + ۱۹۹۸/۳۳ = ۱۹۹۸ - ۱۸۹۹ = ۱۸۹۹ + ۲۹ = ۱۹۲۸ یعنی اگر یہ کلیہ استعمال کیا جائے تو اقبال کو چاہیے تھا کہ وہ یا تو ۱۹۹۸ء مطابق ۱۸۹۹ء لکھتے یا ۱۹۹۹ء مطابق ۱۸۹۸ء لکھتے۔ دیکھتے اس کتاب کے پہلے دو مضمون۔ (مترجم)

۲۔ لوزاک اینڈ کمپنی کا کتب خانہ اب بھی لندن یونیورسٹی کے لڑدیک برلن میوزیم کے سامنے واقع ہے۔ (مترجم)

۳۔ غور قسماً سے یہ بات غالباً صحیح نہیں ہے، اور کم از کم ۱۹۹۹ء میں بھی ان خطوط کی تعداد ۲۷ ہی تھی۔ تفصیلات کتاب کے دیباچے میں ملاحظہ کیجیے۔ (نورانی - ۲۳ مارچ ۱۹۸۵ء)۔

۱۔ مشقی غلطی۔

۲۔ دراصل نام نہ کہ دستخط۔ (مترجم)



ہر حال میں اس سوال کا جواب یہی ان خطوط سے لیا جا رہا ہے
 کیونکہ پہلے جنگ عظیم سے پیشتر لکھے گئے تمام خطوط (بائنٹرائے
 دو) جرمن زبان میں ہیں۔ اور اگرچہ سال ان خطوط میں بار بار
 اس بات کا شکوکہ کرتے ہیں کہ جرمن زبان سے وہ بڑے ناواقف ہیں
 اور اس میں وہ اپنے خیالات کا حسب خاطر اظہار نہیں کر سکتے۔
 بلکہ انہیں "Schlechte Deutsche" (کوئی بھاری جرمن) کو مکتوب لکھا
 گئے لیے گستاخی سمجھ کر اظہار معذرت بھی کرتے ہیں۔ تاہم میں
 صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ اہمال ایسا کہنے میں ضرورت سے زیادہ
 انکسار برت رہے ہیں۔ مجھے تو اس بات پر تعجب ہے کہ وہ اس
 زبان میں اپنے خیالات کا اظہار کس خوبی کے ساتھ کر سکتے ہیں، کیونکہ
 آخر اس زبان کی تعلیم انھوں نے ایک بہت ہی مختصر عرصے کے لیے
 لی تھی۔ جس ہاں۔ ان کو جرمن زبان ٹھیک لگا ہی تھی۔ جیسا
 کہ ان خطوط سے عیاں ہے۔ یہ اور بات ہے کہ وہ وقت گزرنے کے ساتھ
 اس زبان میں ان کی مشق بتدریج زائل ہوتی گئی ہوگی۔ اور یہ قدرتی
 بات ہے۔

اپنے وطن پہنچنے کے بعد اپنے پہلے بے تعل خط (از لاہور مورخہ ۱۱ جنوری ۱۹۰۹ء) میں وہ اس طرح خوش اور شادمانہ استقبال کا جرمین زبان میں بڑی روانی اور صفائی کے ساتھ پورا حال بیان کرتے ہیں جس کا انجام ان کی واپسی پر ان کے ہم وطنوں نے کیا تھا۔

ایک اور گویا نعمت غیر معروفہ کہیے ، جو ان غلطو سے
میں حاصل ہوئی ہے۔ وہ ایک ایسی اطلاع ہے جو اس سے پہلے ہمارے
حفظِ علم میں نہ تھی۔ اور وہ وہی آن مکالموں کے بتے جو ابال
۱۹۰۸ء میں ، اور بعد ازاں گول میز کانفرسوں کے دوران ۱۹۳۱ء
اور ۱۹۳۲ء میں ، لندن میں ٹھہرے تھے^۲۔ یعنی ۱۹۰۸ء میں
Kennington کے علاقے میں اہلشمار روڈ (49 Elham Road Kennington)۔
پھر ۱۹۳۱ء میں 113 St. James Court, Buckingham Gate اور آخر
میں ۱۹۳۲ء میں Queen Anne's Mansion St. James Park۔ اب کہ
ان تینوں کا کھوج مل گیا ہے ، بلکہ لندن کلاں کی عماراتی مجلس
Buildings Advisory Committee of the Greater London
Council سے ہمیں یہ درخواست کرنی چاہیے کہ وہ ان میں سے ایک ہتر

۱۔ ہم جناب ہر یوسم کا لطیف ہے ۔ مہری نبوی کے ، جو چرم لڑا ہوں ،
الہیال کے ان خطوط کے اصل متن میں زہابا کی بے شمار غلطیاں وائی
ہوں ۔ جو ابھک فطری اس ہے ۔ (نوٹ از مترجم ۔ نومبر ۱۹۸۳ء) ۔

۲۔ دہلی میرا خط مطبوعہ "انار" کراچی مارچ ۱۹۸۲ء۔

(فوائ)

ہولیورٹنی شہروں میں بہت مقبول تھے۔ جب کہ طلبہ کے لیے
بلند و بالا پوسٹلوں کا رواج ابھی نہ پڑا تھا۔

”شیر منزل“ - یا جیسا کہ اقبال ایک خط میں اس کو پکارتے ہیں، ”ہائٹل برگ اسکول“ - بظاہر زیادہ تر غیر ملکی طلبہ کے لیے مخصوص مہمان خانہ تھا۔ اور یہ بات وہاں زبان سکھانے کے اہتمام کی نوجہ کرتی ہے۔ جب اقبال مس وینکے فاسٹ سے ملے ہیں تو اس وقت موصوفہ کی عمر بیس اور تیس سال کے درمیان تھی۔ اور یہ بات ہمیں خود ہیگم عظیم قصے کے بیان سے معلوم ہوتی ہے کہ مس وینکسٹ ایک بڑی خوش شکل، صہب اور باسلقہ اوجوان خاتون تھیں۔

اقبال ان کے بڑے گرویدہ تھے۔ اور اس بات میں کسی سے
کی کھائنیں نہیں۔ لیکن خطوط سے یہ صاف ظاہر ہے کہ یہ گرویدگی
بالکل پاک اور معصوم تھی۔ میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ اقبال کی
ظہروں میں مس ونگسٹ آف تمام انشاء کی پختگی شرف نہیں ہیں
کو وہ جرمنی میں محبوب اور قابل تعظیم سمجھتے تھے۔ اور جو
انہیں جرمنی کے تمدن، اس کے فکر، اس کے ادب اور شاید اس
کے تمام طرز معاشرت میں اس قدر پُرکشش معلوم ہوتی تھیں۔

ابھی تمام خط و کتابت میں اقبال انہیں زیتے و سپی طرز مخاطب سے Mein liebes Fräulein Wegmann ^۱ اپنی ویکناسٹ کہہ کر پکارتے ہیں۔ اور صرف ایک لفظ "میری عزیز" میں "میری" ان کے لیے اقبال کی گرویدگی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ لیکن اس پسندیدگی میں ادب بھی ملحوظ ہے۔ اور یہ میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ جرمن زبان میں لکھے گئے تمام خطوط جو اس پہلے زمانے میں تحریر کیے گئے تھے حب اقبال کے دل میں سر ویکناسٹ کی یادیں ابھی بڑی تازہ تھیں اور ان کے بارے میں اقبال کے احساسات شدید تھیں۔ وہ بالائے التزام انہیں پُر ادب لقب "Sie" یعنی "آپ" کہہ کر پکارتے ہیں۔ اور ایک مرتبہ بھی یے لفظ "Du" یعنی "تم" کا لفظ استعمال نہیں کرتے۔

ان خطوط سے کسی شفی خیز بات کا انکشاف نہیں ہوتا۔ یہ خاصے معمولی سے خطوط ہیں، جیسا کہ دو دوست ایک دوسرے کو لکھتے ہیں۔ ان میں کسی گہری فکر یا شاعری کا وجود نہیں ہے۔ لیکن اس کے باوجود یہ خطوط اقبال کے بارے میں چند ایسے سوالات کا جواب دیتے ہیں جو اب تک حل نہ ہوئے تھے۔ اور ان سے میرے ملک | جرمنی | کے بارے میں اقبال کے احساسات پر مزید روشنی پڑتی ہے۔

سب سے پہلا سوال جس کا جواب ان خطوط سے ملتا ہے وہ ہے جو سید نذیر لیاڑی، اقبال کے ساتھ اپنی گفتگوؤں سے متعلق ایک مضمون میں، آٹھائے بیس^۲۔ یعنی جب وہ یوں لکھتے ہیں کہ

۱۔ اے انگریزی میں ہوں کہہ سکتے ہیں: 'My Dear Miss Wegensal' (لو! از مترجم)۔

۲۔ دیکھنے سے لظہر لہازی کا مقصود (انترجمہ جناب ممتاز حسن) معنولہ
'Conversation with Iqbal' (ص ۱۱۶)۔ جو پاکستان جرمن فورم
کراچی کی طرف سے ۱۹۹۰ء میں شائع کردہ کتاب 'Mohammad
'Iqbal, Poet and Philosopher' میں شامل ہے۔ (نوٹ از مترجم)



ہر ایک اپنے رنگ کی یادگاری لکھی لکھی کرتے ، تاکہ پاکستان کے موتوں میں سے ایک عظیم ترین (یا شاید سب سے عظیم) جہت کی یاد اس شہر میں تازہ رہے ۔

اگرچہ یہ میری بڑی خواہش تھی ، لیکن وقت کی کمی کی وجہ سے آپ کی صحبت میں میں ان خطوط کے تفصیلی اقتباسات آپ کے سامنے پیش نہیں کر سکتا ۔ لیکن مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ مجھ پر یہ واجب ہے کہ کم از کم ایک ایسا پیراگراف میں آپ کو بڑھ کر سناؤں جو خاص طور پر پیر ال جذبات ہے ۔

یہ خبر ملنے پر کہ مس ویگنٹسٹ کے والد کا انتقال ہو گیا ہے ، وہ ہوں اظہار ماتم کرتے ہیں ۔

ڈیئر مس ویگنٹسٹ

مجھے آپ کے والد ماجد کے انتقال کی خبر ملال خبر بڑھ کر بے حد صدمہ ہوا ہے ۔ اور اگرچہ میرا یہ خط آپ کو اس حادثہ لاحقہ کے رونما ہونے کے کئی روز بعد ملے گا ، تاہم یہ وقت نہ فاسد کا بعد آپ کے اس صدمے میں آپ کے ساتھ میری ہمدردی کی گرمجوشی کو کم کر سکتا ہے ۔ اس اطلاع سے مجھے بڑا گہرا رنج ہوا ہے ۔ اور میری دعا ہے کہ خدائے تعالیٰ اپنی خاص رحمتیں اس قابل تعظیم بزرگ پر برمائے ، اور آپ کو یہ صدمہ سہنے کی طاقت عطا فرمائے ۔ اللہ و انا اللہ راجعون ۔ یہ وہ آیت مبارکہ ہے جو ہم کسی کی موت کی خبر سن کر پڑھتے ہیں ۔ اور یہی آیت میں نے آپ کا الٹا خط پا کر پڑھا اور یہ تکرار پڑھی ۔ لیکن ایسے حادثات ہر ایک کی زندگی میں رو بہ رو ہوتے ہیں ۔ اور ان سے ہمیں اسی طور سے لیرو آزما ہونا چاہیے جسے وہ لوگ ان پر غالب آئے جن کی زندگی ہمارے لیے باعث ہدایت ہے ۔ آپ کو یاد ہوگا کہ گوئٹے نے اپنی زندگی کے لیے لحد آخر میں کیا کہا ۔ ۔ ۔ "میرے دوستی" موت ہمارے لیے ایسے باب و آخرت ہے اور ہمیں ان منزلوں تک پہنچانی ہے جہاں ہم دائمی مس و مہمانت کے رو بہ رو ہوتے ہیں ۔ مجھے وہ زمانہ یاد ہے جب میں آپ کے ساتھ مل کر گوئٹے کا کلام پڑھا کرتا تھا ، اور میں امید کرتا ہوں کہ آپ کو بھی وہ خوشیوں

بھرے دن یاد ہوں گے جب ہم ایک دوسرے سے اس قدر مرہب تھے ۔ یہاں تک کہ آج میں آپ کے صدمے میں خود کو روحانی طور سے شریک محسوس کرتا ہوں ۔ جب آپ کا جی چاہے تو مجھے ضرور خط لکھیے گا ۔ کاش کہ میں آج جرمنی میں ہوتا اور آپ کو اپنی ہمدردی ذاتی طور سے پیش کر سکتا ۔

خدا آپ کا نگہبان ہو ۔

ہمیشہ آپ کا

ہد اقبال

"مجھے وہ زمانہ یاد ۔ جب میں آپ کے ساتھ مل کر گوئٹے کا کلام پڑھا کرتا تھا اور میں امید کرتا ہوں کہ آپ کو بھی وہ خوشیوں بھرے دن یاد ہوں گے ، جب ہم ایک دوسرے سے (گوہا روحانی طور پر) اس قدر مرہب تھے " نو سمجھیے کہ اصل بات

یہ ہے ۔

یعنی فرانسیسی ویگنٹسٹ ہی گوئٹے اور ہائے اور کالٹ اور شوہنہاور ہیں ، اور اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ ہائیڈل برگ اور درہائے لیکر اور جرمنی بھی ہیں ۔ یہی تھے وہ اہام ہجرت ۔ اور یہی ہے ایما ویگنٹسٹ کے نام اقبال کے خطوط کا بنیادی اور بار بار دہرایا جائے والا پیغام (Leitmotiv) ۔ "میرا جسم یہاں ، اور میرے خیالات جرمنی میں ہیں" ۔ "یہ بات میرے لیے ناممکن ہے کہ میں آپ کے اس خوبصورت ملک کو بھول جاؤں ، جہاں سے میں نے اتنا کچھ سیکھا ہے" ۔ "ہائیڈل برگ میں میرا قیام اب سوائے ایک حسین خواب کے کچھ بھی نہیں ہے ۔ اے کاش کہ میں آجے دہرا سکتا" "میں جرمنی کو بہت جانتا ہوں ۔ اس نے میرے آدرشوں پر بہت گہرا اثر ڈالا ہے ، اور میں وہاں اپنے قیام کو کبھی فراموش نہ کروں گا" ۔ "میں تاہم ان اہام کو نہ بھول سکوں گا جب آپ مجھے گوئٹے کا فاؤسٹ پڑھاتی تھیں اور میری ہر طرح مدد کرتی تھیں وہ کیا ہی مسرت الفوز دن تھے "

"بڑی آرزو ہے کہ میں آپ سے ہائیڈل برگ یا ہایلبرون (Heilbronn) میں دوبارہ مل سکوں ، تاکہ ہم دونوں پھر ایک ساتھ وہاں سے اس پیر طریقت گوئٹے کے مقدس مزار کی زیارت کو جا سکیں" ۔

"اگلے روز میں ہائے کا مطالعہ کر رہا تھا ۔ وہ دن پھر میری نظروں میں گھوم گئے ، جب ہم ایک ساتھ اس کا کلام پڑھا کرتے تھے" ۔

اور ایک آخری اقتباس : "جرمنی میرے لیے گویا ایک دوسرا روحانی گھر تھا ۔ میں نے وہاں سے بہت کچھ سیکھا اور وہاں بہت کچھ سوچا ۔ گوئٹے کے وطن نے میری روح میں ایک دائمی جگہ پائی ہے" ۔ جی ہاں ، تو گویا فرانسیسی ویگنٹسٹ ہی گوئٹے بھی ہیں اور ہائے بھی ۔ اور کالٹ ، شوہنہاور ، ہائیڈل برگ ، لیکر ، جرمنی ، اور وہ ہجرت انکیز دن بھی ۔ ۔ ۔ اور وہ مسرت بھرے دن ، اور جرمنی ، اور درہائے لیکر اور ہائیڈل برگ اور شوہنہاور اور کالٹ اور ہائے اور گوئٹے ۔ یہ سب کے سب فرانسیسی ویگنٹسٹ کی شخصیت میں مجسم ہو گئے تھے ، جیسا کہ اس خط و کتابت سے ظاہر ہوتا ہے ، جو کہ دونوں کی سوانح ہے ، لیو اقبال کی ، بلکہ دونوں کے خلصہ ایام پر مشتمل ہے ۔

(مطبوعہ ماہنامہ "انکار" کراچی ، نومبر ۱۹۸۲ء)

۱۔ اس قسم کی ایک یادگاری لکھی ۱۹۷۸ء میں علامہ کی اس قیام گاہ پر لکھی جا چکی ہے ، جس کا کھوج قائم الحروف نے لکھا تھا یعنی 17 Portugal Place Cambridge ۔ قارئین کو یہ جان کر خوشی ہوگی کہ معروف مستشرق سر سیل فیلس Sir Cyril Phillips سابق وائس چانسلر لندن یونیورسٹی نے ، جو London School of Oriental and African Studies (SOAS) میں ۵ مئی ۱۹۸۲ء کو متعہ ہونے والے یوم اقبال کی جہادرت کر رہے تھے ۔ لریب کے دوران اس بات کا اعلان کیا کہ لندن یونیورسٹی کی طرف سے بلدیہ لندن GCL پر زور دیا جائے گا کہ لندن میں ان تین مقامات میں سے کم از کم ایک پر علامہ اقبال کی یادگاری کتبہ نصب کیا جائے ۔ یاد رہے کہ میں نے اپنے خط ۔ مطبوعہ افکار کراچی برائے مارچ ۱۹۸۲ء میں اس بات کی تجویز کی تھی ۔ اور لکھا تھا کہ ایسی لکھی کے لیے سب سے بہتر جگہ غالباً Kensington والی الائنٹ گھم ہوتی ۔ کہ وہاں وہ ۱۹۰۸ء کے دوران SOAS میں سر طاسی آرٹل کے قائم مقام عربی لیکچرر کی حیثیت سے غالباً زیادہ عرصہ تک مقیم رہے ہوں گے ۔ اور یہ جگہ بھی سرکاری لندن میں واقع ہے ۔

(دوران)



اقبال کے غیر مطبوعہ خطوط

بنام مس ویگے ناسٹ

(۱۹۰۷ء تا ۱۹۱۳ء)

ماخذِ خطوط - جناب امان اللہ ہویوم - (سفارت خاندہ ہالہ - لندن)

حرر آغاز

اگرچہ ۱۹۵۱ء کے اس دورہ جرمنی کے دوران جناب ممتاز حسین اور جناب ہویوم مس ویگے ناسٹ سے ذاتی طور پر مل سکے ، تاہم اس دورے کے بعد جناب ممتاز حسین نے مس ویگے ناسٹ کے ساتھ خط و کتابت کی ، جس کے نتیجے میں خاتون موصوہہ نے اپنی وفات سے کچھ عرصہ قبل ، یعنی ۱۹۶۰ء کی دہائی کے اوائل میں ، اپنے نام اقبال کے سارے خطوط یا کسانِ جرمن فورم کے حوالے کر دیے اور -انہ دی بہ درخواست کی کہ انہیں کسی ایسے تاریخی تحفظ خاندے (Archives) تک پہنچا دیا جائے ، جہاں علامہ کی زندگی اور ان کے کام پر تحقیقات کرنے والے افراد ان سے بہرہ یاب ہو سکیں۔ لیکن تاحال ایسا نہیں ہو سکا، چنانچہ موجودہ ترجمے کی اشاعت مکتوب الہیہ کی انہی خواہشات کی تکمیل کا مترادف سمجھی جاسکتی ہے۔

چنانچہ ہویوم کے اپنی تقریر میں (دیکھئے اس کتاب میں : پد اقبال اور جرمنی" ص ۱۰۲-۸۵) بیان کیا ہے ممتاز حسین نے ہنگامِ طلب اس مجموعہ خطوط کی ایک مکمل فوٹو کاپی ان کے لیے تیار کروائی تھی ، اور اس کے ساتھ -انہ ان میں سے دو خطوں کا اصل مسودہ بھی ہویوم صاحب کو عطا کر دیا تھا۔ جناب ہویوم کے پاس اس وقت جو خط موجود ہیں ، وہ دو پوسٹ کارڈوں کو ملا کر تعداد میں کل ستائیس ہیں ، بقول ان کے میں ممکن ہے کہ پچھلے اٹھارہ بیس برسوں میں ، ان کی نقل مکمل کے سبب جو کئی ایک سفر انہوں نے مختلف بر اعظموں کے درمیان کیے تھے ، ان کے دوران اس مجموعے کی چند فوٹو کاپیاں کم ہو گئی ہوں۔ انہیں کچھ ہائی سی یاد ہوں آتی ہے کہ مکمل ملا کر چالیس خطوط تھے ، اور اس کے علاوہ کچھ تصویریں بھی تھیں۔

ان خطوط کی موجودگی کی اطلاع مجھے پہلے پہل ۱۹۶۸ء میں اس وقت ملی جب میرے ایک کزن کیتھن (اب کزنل) اسد درانی نے ، جو جرمنی میں ان دنوں ایک اسٹاف ٹورس کر رہے تھے ، برمنگھم میں ایک ملاقات کے دوران مجھے بتایا کہ جرمنی وہ ایک نو مسلم جناب ہیریٹ امان اللہ ہویوم صاحب سے کئی دفعہ مل چکے ہیں ، جو اس سے پہلے یا کسانِ جرمن فورم کے ساتھ وابستہ تھے ، اور اب جرمنی میں Rothenburg ob der Tauber کے خوبصورت مقام پر کوئنٹے انسٹی ٹیوٹ میں جرمن زبان کی تعلیم دے رہے تھے۔ جہاں میرے کزن بھی ان کے ایک طالب علم تھے۔ جناب موصوہہ کی بیگم ایک پاکستانی خاتون تھیں (علامہ اقبال کے دوست مولوی انشا اللہ ایڈیٹر 'وطن' کی بیوی اور جناب شوخ عظیم اللہ کی صاحبزادی ، جن کا ۱۹۷۵ء میں انتقال ہو گیا ہے)۔ تو جناب اسد درانی نے ۱۹۶۸ء میں مجھے بتایا کہ جناب ہویوم کے پاس

میں نے ان خطوط کے بارے میں ایک ابتدائی اطلاع پہلے پہل جناب صہبا لکھنوی ، مدیر "انکار" کو جنوری ۱۹۸۲ء میں دی تھی ، جو انہوں نے "انکار" (مارچ ۱۹۸۲ء ص ۶۹-۶۵) میں ایک خط کے طور پر شائع کر دی تھی۔ اس کے بعد اسی سلسلے میں جناب پد امان اللہ ہیریٹ ہویوم (Herr M. A. H. Hobab) کی تقریر کا میرا کیا ہوا ترجمہ "پد اقبال اور جرمنی - لاند و ہیلم دل کا" کے عنوان سے "انکار" (نومبر ۱۹۸۶ء ص ۲۸-۲۷) میں چھپ چکا ہے۔ ان دو مضامین سے ان اہم خطوط کے پس منظر پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔

جناب ہویوم کے بھولہ بالا تقریر ، School of Oriental and African Studies, London (SOAS) کے زیرِ اہتمام منعقدہ یوم اقبال بروز ۵ مئی ۱۹۸۲ء کے موقع پر کی تھی ، مس ویگے ناسٹ کے نام اقبال کے خطوط کی اشاعت کا اہتمام منذِ سرہ ادارہ کر رہا ہے ، لیکن شائقین اقبال کی بڑھتی ہوئی دلچسپی کے پس منظر میں ان خطوط کا اردو ترجمہ شائع کرنے کا فخر حاصل کر رہا ہوں۔

جناب امان اللہ ہویوم صاحب سے جون ۱۹۸۶ء میں یہ طے پایا تھا کہ وہ اور میں مل کر علامہ اقبال کے جرمنی کے قیام ، اور بالخصوص مس ویگے ناسٹ کے ساتھ ان کی طویل خط و کتابت کے پس منظر پر ، ایک سیر حاصل مقالہ لکھ کر اجمع ان تمام خطوط کے اصل مسودوں کے عکوس کے معصن لٹری صورت میں شائع کریں گے۔ اس میں مکمل حوالوں اور تعلقات و تعبیرات کا اہتمام ہوگا ، لیکن ہم دونوں کی گونا گوں مصروفیات کے سبب تاحال اس منصوبے پر عمل درآمد نہیں ہو سکا۔ چنانچہ اولین مرحلے کے طور پر جناب ہویوم صاحب کی اجازت سے تمہیں ان خطوط کا ترجمہ شائع کر رہا ہوں۔

ان غیر مطبوعہ خطوط کے پس منظر کی طرف یہاں صرف ایک دو مختصر اشارے کافی ہوں گے۔ جیسا کہ جناب ہویوم نے اپنے مضمون "لاند و ہیلم دل کا" میں بیان کیا ہے ، اس مجموعہ خطوط کا کھوج جناب ممتاز حسین مرحوم (جو پاکستانِ جرمن فورم کے صدر بھی تھے) اور جناب ہویوم سے (جو اس ادارے کے معتمد عمومی تھے) موسمِ گرما ۱۹۵۹ء کے دورہ جرمنی کے دوران لکایا تھا۔ ان خطوط کی مکتوب الہیہ ، ہائیڈل برگ میں اقبال کے مختصر نام (اواخر جولائی تا اوائل اکتوبر ۱۹۰۷ء کے دوران ان کی جرمن زبان کی تالیف ، مس ایما ویگے ناسٹ (Fraulein-Miss Emma Wegenast) تھیں ، جن کی طرف ان اصحات کی توجہ بیگم عظمہ نقی کی کتاب (Iqbal's letter to Atiya Begum) کے ذریعے منقول ہوئی تھی۔

۱- لیکن دیکھئے میرا نوٹ ، ص ۶۹ ، اور دیباچہ کتاب (درانی)۔
۲۲ مارچ ۱۹۸۵ء۔

۱- یہ مضمون کتاب میں بھی شامل ہے۔ دیکھئے ص ۸۵-۱۰۲۔



علامہ اقبال کے چند خطوط موجود ہیں، جو انہوں نے اپنی جرمن
اشیائی کو لکھے تھے۔

پہلی تصانیف آئی گئی ہو گئی۔ ۱۹۰۰ء میں جب میں نے عطیہ
لیگم کی کتاب ("اقبال" مترجمہ عبدالعزیز خالد) پڑھی، اور اس میں
میں ویکنے لٹک کا مفصل ذکر پایا، اور پھر انہیں دلوں لطیفہ سید
وحید الدین کی کتاب Iqbal in Pictures دیکھنے کا اتفاق ہوا، جس
میں میں ویکنے لٹک کے ام اقبال کے ایک پوسٹ کارڈ (زیر نظر
مجموعے کا خط نمبر ۱۱ مورخہ لندن ۱۶ نومبر ۱۹۰۰ء) کا عکس
بھی شامل تھا، تو میرے ذہن میں ان خطوط کی یاد تازہ ہو گئی۔

اس سلسلے کی آخری کڑی یہ ہے کہ کرسس ۱۹۸۱ء کی
مطالعات میں ٹرلر اسد درانی جرمنی سے واپس آئے (وہ آج کل
یوں ہیں ہا کستانی سفارت خانے میں سفارتی اتالیقی ہیں) تو انہوں نے
بتایا کہ ہوبوہم صاحب جرمن سفارت خالد لندن میں نائب اتالیقی
برائے تجارت ہیں، اور تقریباً اُن سے لندن میں ان کی ملاقات
ہوئی۔ میں نے اُن سے درخواست کی کہ وہ مجھے بھی
ہوبوہم صاحب سے ملائیں۔ چنانچہ یہ ملاقات ۲ جنوری ۱۹۸۲ء کو
جناب ہوبوہم کے دولت خانے پر ہوئی، جہاں انہوں نے ٹرلر اور
لیگم اسد درانی (یعنی میری ہمنہرہ رخشیدہ درانی) کو اور مجھے چائے
پر مدعو کیا تھا۔ اس ملاقات میں جناب ہوبوہم نے مجھے علامہ کے
وہ خطوط دکھائے، جن کا لیبل مسودہ ان کے پاس محفوظ تھا۔ میں
نے ان خطوط کی اہمیت اُن پر گمانی اور کہا کہ ان خطوط کی اشاعت
بے حد ضروری ہے۔ کہیں ایسا کہ ہو کہ وہ مسودہ زبانہ سے تلف
ہو جائیں۔ میں نے کہا کہ عطیہ فیضی بھی تیس تیس سال تک

اپنے نام اقبال کے خطوط کو پردہ حجاب میں رکھے رہیں۔ لیکن
بالآخر جب انہوں نے یہ خطوط، اور ان کے ساتھ اپنی ڈائری سے
بہر منظر کے اقتباسات شائع کیے تو اس سے حیات اقبال کے بعض
اہم گوشے منظر عام پر آئے، جو اس سے پیشتر پوشیدہ تھے۔
اسی طرح یہ بھی بہت ضروری ہے کہ میں ویکنے لٹک کے نام اُن
کے خطوط شائع کئے جائیں۔ (جناب ہوبوہم سے میری ملاقات کا
مختصر حال "الکثر" (مارچ ۱۹۸۲ء) میں میرے مذکورہ بالا خط میں
شائع ہو چکا ہے)۔

مجھے خوشی ہے کہ جناب ہوبوہم نے میری ضروری درخواست
کو قابل اعتنا سمجھا۔ اور اس ملاقات کے چار ماہ بعد، مذکورہ
بالا تقریر میں اقبال اور جرمنی کے تعلقات پر ("اسیر و پیام دل کا"
کے عنوان سے) روشنی ڈالی۔ وہ علامہ کے دو خطوط بھی (زیر نظر
مجموعے کے خطوط نمبر ۲ مورخہ ۲۳ اکتوبر ۱۹۰۰ء، اور نمبر ۵
مورخہ ۲ دسمبر ۱۹۰۰ء) "دہستان شرق و الغربانی لندن" (SOAS)
کی قریب میں منظر عام پر لائے۔ اور جیسا کہ اوپر بیان ہوا ہے،
انہوں نے یہ فیصلہ بھی کیا کہ ان خطوط کو کتابی صورت میں شائع
کیا جائے۔

اب چند باقی خطوط کے ترجمے کے بارے میں۔۔۔ ان سٹائیس
خطوط میں پہلے سترہ خط جرمن زبان میں ہیں، اور آخری دس
انگریزی زبان میں۔ اقبال نے جرمن زبان صرف چار ہائے پہلے میں
سیکھی تھی۔ چنانچہ یہ بہت مبتدیانہ تھی، اور انہیں اس کا شدت
سے احساس بھی تھا۔ وہ بار بار اپنے خطوط میں لکھتے ہیں (مثلاً

دیکھتے خط نمبر ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳



افلت خالہ کھول

۱۔ شیلنگ سٹراچے

میونخ

۲۰ اکتوبر ۱۹۳۰ء

(جرمن سے)

عزیزہ من سرا ویگے لائٹ

میں آپ کے خط کے لیے شکر گزار ہوں۔ مجھے میونخ بڑا پسند آیا ہے۔ جناب والٹر نے یہاں اپنی ایک جاننے والی کو لکھا تھا، اور انہوں نے میرے لیے ایک آسانی ڈھونڈ لی ہے۔ اگرچہ اس مکان میں جرمن زبان بولنے کا کوئی موقع سیر نہیں آتا، تاہم میں اپنی دونوں آسانوں کے ساتھ ٹائی گنگو کر لیتا ہوں۔ کل ہم لوگ ایک ٹائلری ہمارے دیکھنے کے لیے گئے۔ وہاں اپنی بہت خوبصورت تصویریں ہیں کہ انسان خود کو ایک دنیا کے خواب میں محسوس کرتا ہے۔ ہم نے وہاں دو گھنٹے گزارے، اور میری آسانی، جو آرٹ کی سچہ لکھی ہوئی ہے، میرے لیے ایسی باتوں کی وضاحت کرتی رہی، جن سے میں اس سے پہلے بے خبر تھا۔

کل مجھے محترمہ پروفسر صاحبہ کا خط موصول ہوا، انہیں جناب والٹر سے اطلاع ملی تھی کہ میں اس اقامت خانے سے خوش نہیں ہوں۔ میں نے انہیں لکھا ہے کہ جو شخص اقامت خانہ شبرگ میں رہ چکا ہو، آتے اور کوئی اقامت گاہ پسند نہیں آسکتی۔

آج میں باہر نہیں نکل سکا، موسم خوشگوار نہیں ہے۔ براہ کرم میری لہدی جرمن زبان کا ایرا مت مانیچے، اور یہ اس کا جو میں نے اپنے پہلے میں لکھا تھا۔ آئندہ ہے کہ آپ بالکل ضرورت ہوں گی۔ مجھ میں سوچنے اور صحیح زبان لکھنے کی شکایت نہیں ہے۔

آپ کا دوست

ایس ایم اقبال

جرمن زبان سے میری محدود واقفیت ہمارے درمیان ایک دیوار کی طرح کھڑی ہے۔

اگر میرے خطوط مختصر ہوں، تو اس کی وجہ یہ نہیں کہ میرے پاس لکھنے کو کچھ نہیں ہے، بلکہ یہ کہ میرا ذہن اظہار لافس ہے۔ مزید برآں میں نہیں چاہتا کہ اپنی ٹوٹی بھوٹی جرمن سے آپ کی طبیعت خراب کروں۔ لیکن یہ رکاوٹ آپ کے لیے موجود نہیں، چنانچہ مجھے آپ سے مکمل اظہار کی امید ہے۔

میں نے اخبار میں ایک اشتہار دیکھا ہے کہ مجھے ایک ایسی آسانی کی ضرورت ہے۔ یہ افسوس کی بات ہے کہ ہالڈیل برگ کے قیام کے دوران میں نے جرمن لکھنے کی مشق نہ کی۔ یہ وہ پہلی تجربہ ہے، جو میں اس زبان میں لکھ رہا ہوں۔

حزرا کی دھمی اور ہم آلود ہوا بڑی خوشگوار ہے۔ موسم بڑا خوبصورت ہے، لیکن افسوس کہ ہر حسین چیز کی طرح یہ بھی بے دوام ہے۔

براہ کرم جلد خط لکھیے۔

خدا حافظ

آپ کا دوست

ایس۔ ایم اقبال

افلت خالہ کھول

۱۔ شیلنگ سٹراچے

میونخ

۲۰ اکتوبر ۱۹۳۰ء

(جرمن سے)

عزیزہ من فراہلین ویگے لائٹ

یہ آپ کا بڑا کرم تھا کہ آپ نے (خط) لکھا، لیکن بہت مختصر۔ میں اس وقت تک آپ کو نہیں لکھوں گا، جب تک آپ مجھے وہ خط نہیں بھیجتیں، جو آپ نے پہلا لایا ہے۔ یہ بڑی بے رحمی ہے۔ آپ ہالڈیل برگ میں تو ایسی نہیں تھیں۔ شاید ہالڈیل برون (Heilbronn) کی آب و ہوا نے آپ کو بے سہر بنا دیا ہے۔

میں زیادہ لکھنا چاہتا تھا، مگر۔۔۔۔۔ وہ خط۔ آپ کو کوئی حق نہیں پہنچتا کہ میرا خط پہلا لایا۔

آپ کا بہت مختصر

ایس۔ ایم اقبال

Prof. Emma Wegmann
Löwen Strasse
Heilbronn

نوٹ۔ لفافے پر یہ بتا لکھا ہے:

لکٹ پر میونخ کی سہر ہے۔

۱۔ اصل خط نہیں (Präulien) کا اختصار) ہے، یعنی میں Mile یہ طرز مخاطب اقبال نے اپنے لکھی خطوں میں ملحوظ رکھا ہے۔ چاہے وہ جرمن میں ہوں یا انگریزی میں۔ (دیکھئے ضمیمہ نمبر ۳)

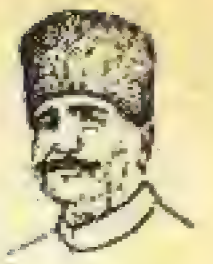
۲۔ Heer Reiner

۳۔ Kunst Ausstellung=Art exhibition [شاید میونخ کی آرٹ گیلری Alte Pinakothek]

۴۔ Pension Scherer یہ ہالڈیل برگ میں واقع ہے۔ جہاں اقبال جرمن زبان سیکھنے کے لیے ملے تھے۔

۵۔ Geduld=Patience حوصلہ، صبر، پارا۔

۱۔ kurzweilig کوئی عام، زود گزر، سستجیل۔
۲۔ اقبال ان خطوط میں عموماً ہوں ہی تحریر کرتے ہیں۔ مثلاً: مجھے ضرور لکھیے۔ میں نے اس کے لڑچیلے میں عموماً "خط" کا اضافہ کر دیا ہے۔
۳۔ اصل خط کے عکس کے لیے دیکھیے ضمیمہ نمبر ۳۔
۴۔ جس سے غالباً مراد اقبال کی طرف لکھا ہوا خط ہے۔



لندن

۱۶ نومبر ۱۹۰۷ء

۲

براء کرم جلد لکھنے اور سب کچھ - یہ اچھا نہیں ہے کہ کسی
(جرمن سے) شخص کا کچھ بگاڑا (۲) جائے جو آپ کا کچھ نہیں بگاڑتا (۶)

آپ کا مختصر
ایس ایم ایچ

عزیزہ من ، مس ویلکے ٹلسٹ

مجھے آپ کا خط مل گیا ہے - لیکن میں ابھی تک جم کر نہیں
پڑھ سکا ہوں - لہذا کر لکھوں گا -

دل ایک مٹائی
ایچال

۵

معرفت طامس کک ایچال من ۳

لاگٹ س کس

لندن

۲ دسمبر ۱۹۰۷ء

۶

معرفت طامس کک ایچال من

لاگٹ س کس

لندن ای سی

۱۰ جنوری ۱۹۰۸ء

عزیزہ من ، مس ویلکے ٹلسٹ

(جرمن سے)

میں آپ کی تصاویر کے لیے ہزار گونہ شکریہ ادا کرتا ہوں ،
جو آج شام مجھے موصول ہوئیں - یہ آپ کی بڑی کرم فرمائی ہے -
دونو تصاویریں بڑی خوبصورت ہیں ، اور وہ ہمیشہ میرے مطالعے کے
کمرے میں میری میز پر رہیں گی ، لیکن یہ مدت باور کیجئے کہ وہ
صرف کاغذ ہی پر نقش ہیں - بلکہ وہ میرے د - کشمیں بھی جا پڑیں
ہیں - اور لا دوام رہیں گی -

شاید میرے لیے یہ ممکن نہ ہوگا کہ میں دوبارہ آپ کو دیکھ
پاؤں - - - لیکن میں یہ ضرور تسلیم کرتا ہوں کہ آپ میری زندگی
میں ایک مٹائی فوٹ بن چکی ہیں - میں آپ کو کبھی فراموشی نہ
کروں گا - اور یہ کہ آپ کے لطف و کرم کو یاد رکھوں گا -

میں اپنی جرمن زبان بالکل بھول چکا ہوں - آپ ہی کہیں
الگریزی میں سیکھ لیتیں ؟ ہوں ہم ایک دوسرے کی بات بہتر سمجھ
سکیں گے - براہ کرم جلد خط لکھنے - جو بھی میری فوٹو گراف ہٹی
ہے ، میں بھی آپ کو اپنی تصویر بھیج دوں گا -

خدا حافظ میری عزیزہ من ایچال ، اور ہمیشہ جانشین

آپ کا

ایس ایم ایچ

لغاتی پر ایس تحریر : میں دونوں تصویروں اپنے پاس رکھنا چاہتا
ہوں -

عزیزہ من ، ٹرائیلائن ایچال

مجھے آپ کا خط موصول ہو گیا ہے - وہ بڑے محسوس کی بات
ہے کہ میں اپنی جرمن زبان بھول گیا ہوں - میں بہت مسرور ہوں -
اور زیادہ نہ سیکھ سکام - آپ انگریزی کیوں نہیں سیکھتیں ؟ میرے
لیے آپ کو لکھنا ، اور اپنے دل کی بات کہنا بہت آسان ہو جائے گا -
میرا خیال تھا کہ میں ہالبل برون Heilbronn کے رہنے سہنے
کر سکوں گا - لیکن یہ ممکن نہ ہوا - میرے لیے یہ قطعی لازم تھا
کہ میں پانچ نومبر کو لندن میں ہوں - بروکسر آرٹلڈ مسٹر گئے ہیں ،
اور میں عربی کا بروکسر مقرر ہوا ہوں - میرے ذمے رفتے میں دو
لکیر ہیں -

میں زیادہ لکھ یا کہہ نہیں سکتا - آپ تصور کر سکتی ہیں کہ
میرج روح (۲) میں کیا ہے - میری بہت بڑی خواہش یہ ہے کہ میں
دوبارہ آپ سے بات کر سکوں اور آپ کو دیکھ سکوں - لیکن میں
نہیں جانتا کہ کیا کروں - جو شخص آپ سے دوستی کر چکا ہو ،
اس کے لیے ممکن نہیں کہ آپ کے بغیر وہ جی سکے - براہ کرم میں
نے جو لکھا ہے اس کے لیے مجھے معاف فرمائیے - میں سمجھتا ہوں
کہ آپ اس قسم کے اظہار جذبات کو پسند نہیں کرتے ہیں -

۱- angesiedelt=entitled (یہ باعبارہ زبان نہیں ہے - محال ایچال نے
کوئی لغت دیکھ کر ترجمہ کیا ہے) -

۲ اس پوسٹ کارڈ کا عکس بغیر سید وحید الدین کی کتاب Iqbal in
Pictures میں موجود ہے - اس کتاب میں پوسٹ کارڈ کی بہت سی
تصویر بھی دکھائی گئی ہے اور وہاں پتہ یوں درج ہے :
Prl. Emma Wegenast - 1b, Louisa (کدا) Str. Heilbronn
(Germany) یعنی Louisa نہ کہ Louisen (دیکھئے خط نمبر ۷ کا
پتہ) - اس پوسٹ کارڈ کا عکس ضمیمہ نمبر ۴ میں ملاحظہ کیجئے -

۳ c/o Messrs Thomas Cook and Son, Ludgate Circus London
2nd Dec 07 - اصل خطوط کے عکس کے لئے دیکھئے ضمیمہ نمبر ۴ -

۴ یہ لفظ صاف نہیں پڑھا جا سکتا - lernen (سیکھنا) ہے - یا lesen
(پڑھنا) - اصل کے عکس کے لیے ضمیمہ نمبر ۴ دیکھئے -

۵ یعنی مولف ہے -

۱- verderben یعنی بگاڑنا to ruin یا to spoil (اگر verbergen
ہوگا تو اس کا مطلب to conceal یعنی چھپانا ہوگا) -
۲ verderben=spoils or ruin جبکہ verbergen=conceals مترجم -
۳ یہ انگریزی میں لکھا ہے (Yours sincerely) -

۴ c/o Messrs Thomas Cook and Son, Ludgate Circus London
R. C. 20th Jan. 08

۵ ایچال نے صرف یہ تحریر کیا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ صرف
(جرمن سے دل) کا آخری حصہ ہے -

۶ Emma

ایچال

۱۳۶



۱۱. جوی ابر

A

• • • • •

۳۔ یہاں Fräulein مکمل لکھا ہے۔

اليس العبد

۴. حول ۵۰۰

ہوتی تھیں۔ ("الہام" از عطیہ بیگم۔ مندرجہ مزارعہ خالد۔)



ہیں۔ ہلڑا۔ جلد خط لکھیے اور تمام احوال بتائیے۔ میرا جسم بہاں ہے، میرے خیالات جرمنی میں ہیں۔ آج کل بہار کا موسم ہے۔ سورج مسکرا رہا ہے۔ لیکن میرا دل غمگین ہے۔ مجھے کچھ سطریں لکھیے۔ اور آپ کا خط میری بہار ہو گا۔ میرے دل غمگین ہیں آپ کے لیے بڑی خوبصورت سوچیں ہیں، اور یہ خلوصی سے ایک کے بعد ایک آپ کی طرف روانہ ہوتی ہیں۔ یہ ہیں آپ کے لیے میری کمنائیں۔

آپ کا
اقبال

۱۰
میرٹ ٹامنس کک اینڈ سن
لڈ گیٹ سٹریٹ
لندن ای۔سی
۱۰ جون ۰۰۸

(جرمن سے)

عزیزہ من میں ویگے لاسٹ

میں آپ کو پہلے لکھ چکا ہوں اور آپ کے خط کا منتظر ہوں۔ مع ہذا میں اپنی ایک تصویر منسلک کر رہا ہوں۔ شاید آپ ایک اور تصویر آپ کو بھیجوں گا۔

آپ کا

ایس۔ ایم۔ اقبال

۱۱
۳۰۔ ایلٹم روڈ
کننگٹن لیز
لندن ۳
۲۷ جون ۰۰۸

(جرمن سے)

عزیزہ من میں ایما

میں نے اپنی سنی پوری کوشش کی ہے کہ جرمنی کے رہنے سفر کر سکوں، لیکن یہ ممکن نہیں ہے۔ میں تین جولائی کو انگلستان سے روانہ ہوں گا۔ اور چند روز ہیرس میں رکوں گا، جہاں مجھے کچھ کام ہے۔

براہ کرم فوراً لکھیے۔ میں ہندوستان روانہ ہونے سے پہلے آپ کا خط پانے کا منتظر ہوں۔ میں اگلے سال یورپ واپس آنے اور

۱۔ Bitten=Please میں آپ سے درخواست کرتا ہوں۔

۲۔ Worter=Words الفاظ۔

۳۔ میرے اندازے میں اقبال جولائی آٹھ یا دس تاریخ کے لگ بھگ انگلستان سے روانہ ہونے ہوں گے۔ (یکم جولائی کو انہیں بار ایٹ لاء کی ڈگری ملی۔ ۲ جولائی کو انہوں نے جناب F.W. Thomas صاحب کے نام اپنے مطبوعہ تھسی (ایوان میں علم ماہدہ الطبعیات کا ارتقاء) کا ایک نسخہ (لندن میں) معنون کیا۔ جواب میرے پاس ہے)۔ ۲۷ جولائی کو لاہور پہنچے۔ اٹلی یا فرانس سے اپنی نک کے جہاز کے سفر میں گیارہ سے تیرہ دن لگتے تھے۔ وہ جیسی شاہد ۱۵/۴/۰۸ جولائی کو پہنچ گئے ہوں گے۔

۴۔ 49, Elham Rd. Kensington W., London.

آپ سے ملنے کی امید رکھتا ہوں۔ میں بھولنے کا کہہ اگرچہ کئی ملک اور سمندر ہیں ایک دوسرے سے جدا کریں گے پھر بھی ہمارے درمیان ایک غیر مری رشتہ قائم رہے گا۔ میرے خیالات ایک مضبوط قوت کے ساتھ آپ کی طرف دوڑیں گے، اور اس ہندو کو مضبوط ہالیں گے۔ پسند مجھے لکھنی رہے گا، اور یاد رکھیے گا کہ آپ کا ایک سچا دوست ہے، اگرچہ وہ فاصلہ انداز پر ہے۔ جب دل ایک دوسرے کے قریب ہوں، تو فاصلہ کچھ معنی نہیں رکھتا۔

براہ کرم فی الفور لکھیے۔

آپ کا

ایس۔ ایم۔ اقبال

۱۲
۳ سالکوٹ شہر
ہندوستان
۲ ستمبر ۰۰۸

(جرمن سے)

عزیزہ من میں ویگے لاسٹ

میں یہاں پہنچ گیا ہوں۔ یہ بہت ہی افسوس کی بات ہے کہ میں انگلستان سے رخصت ہونے سے پہلے آپ سے مل نہ سکا۔ براہ کرم جلد لکھیے کہ آپ ان دلوں کیا کر رہی ہیں۔ میں نے اپنے رہنے کا آغاز لاہور میں کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ وہ ایک وکیل کے لیے ابھی جگہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ آپ ہالبل برگ میں ہوں گی۔ براہ کرم جناب اور محترمہ پروفسر صاحبان کو میرا سلام دیجیے گا۔ اور جب آپ ٹوک ایک ساتھ ہوں، تو مجھے یاد کیجیے گا۔

یہاں بڑی بارش ہوتی ہے۔ ہر طرف پانی ہی پانی ہے، اور مزید کی توقع ہے۔

میں اپنی ساری جرمن زبان بھول گیا ہوں، لیکن مجھے صرف ایک لفظ یاد ہے۔۔۔ ایما۔

آپ کا

ایس۔ ایم۔ اقبال

۱۔ اقبال نے اس تھسی کو بھی لاہور سے کئی خط لکھے (مثلاً ۰۱۹/۰ اور ۰۱۹/۱ میں) کہ مغرب میں اپنی کامیابی کا سفر کروں گا اور آپ سے ملوں گا۔ لیکن مصروفیات (اور اپنے معروف سہیل) کی وجہ سے وہ اپنا وعدہ پورا نہ کر سکے۔ جہاں تک مجھے علم ہے اقبال میر پور دوہارہ جرمنی نہ جا سکے (اس جتنی کے خطوط میر ۲۱/۵/۰۸ میں دیکھیے)۔

۲۔ Herr Chanfer

۳۔ Sialkot City India. 3rd Sep 08

۴۔ gereget (gereget ? = has rained)۔ تحریر کردہ لفظ سیاں و سیاں کے لحاظ سے ہو سکتی ہے۔



وائیل برک میں میرا قیام بھی ایک خوبصورت خواب سا لگتا ہے ،
اور میں اس خواب کو دہرائی جانتی ہوں ۔ کیا یہ ممکن ہے ؟ آپ
جواب (پتھر) جانتی ہیں ۔

دل ایک خواہشات کے ساتھ

آپ کا

ایس ۔ ایم ۔ انبال

بار ۔ ایٹ ۔ لاء

لاہور

(ہندوستان)

۱۳

لاہور

(ہندوستان)

۱۱ جنوری ۱۹۰۹ء

عزیزہ من مس ایما

آپ کے ہر لطف خط کے لیے بے حد شکریہ ۔ یہ آپ کا بڑا
کرم ہے کہ آپ نے مجھے لکھا ، اور مجھے یاد رکھا ، جب کہ میں
جرمنی سے اس قدر دور ہوں ۔ مجھے وائیل برک سے آپ کا کوئی
خط موصول نہیں ہوا ۔ شاید آپ کا خط گم ہو گیا ہے ۔ اور مجھے یہ
جان کر بڑا محسوس ہوا ہے کہ میرا خط (اے) راستے میں گم ہو گیا
ہے ۔

جب میں ہندوستان پہنچا ، تو میرے ہم وطنوں نے مجھے بہت
بڑا اعزاز بخشا ۔ میرے لیے آٹھ لفظوں میں بیان کرنا ناممکن ہے ۔
ملک کے ہر گوشے سے مجھے چالیس کے قریب خطیں بھیجی گئیں ،
دوستوں اور دوسرے لوگوں کی طرف سے خوش آمدید کے طور سے ۔
جب میں لاہور پہنچا تو لوگوں نے مجھے سونے کا ہار دیا ، جو میرے
سر پر پہنایا گیا ۔ پمپنی سے لے کر لاہور اور سالکوٹ تک ہر اسٹیشن
پر ہزارہا لوگ جمع تھے ۔ جہاں میں سے دیکھا کہ بہت سے لڑکے
اور بڑے آستے کے اسٹیشنوں پر ۳ مہری خطیں کارہے تھے ۔

مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ جب میں گھر پہنچا تو میرے والدین
بالکل صحت تھے ۔ میری بہن اور والدہ بڑی مسرور ہیں کہ آپ
میں ان کے پاس ہوں ۔

میں اب لاہور میں ہوں ۔ اور یہاں ایڈووکیٹ کے طور سے کام
کر رہا ہوں ۔ یہ میرے لیے ممکن نہیں کہ میں کبھی آپ کے
خوبصورت وطن کو بھول سکوں ، جہاں میں نے بہت کچھ سیکھا ۔
اور براہ کرم ہمیشہ مجھے لکھتی رہیں گا ۔ شاید ہم دوبارہ
جرمنی یا ہندوستان میں ایک دوسرے سے مل سکیں (کچھ عرصے
بعد جب میرے پاس کچھ سے جمع ہو جائیں گے تو میں یورپ میں
اپنا گھر بناؤں گا ۔ یہ میرا تصور ہے ۔ اور میری تمنا ہے کہ یہ
سب پورا ہوگا)۔

جناب خاؤال کے انتقال کی خبر سن کر بڑا محسوس ہوا ۔ شاید
آپ کو یاد ہوگا کہ میں نے ان کی صحت کے بارے میں ان سے کئی
بار تذکرہ کیا تھا ۔

براہ کرم اپنے اس دوست کو مت بھولیے جو آپ کو ہمیشہ
اپنے دل میں رکھتا ہے اور جو آپ کو اپنی فراموشی نہیں کر سکتا ہے

۱۲

جرمنی بالائے کل

(جرمنی سے)

لاہور

(ہندوستان)

۱۰ جولائی ۱۹۰۹ء

عزیزہ من فریلاہیں

یہ آپ کی بڑی نوازش ہے کہ آپ نے مجھے لکھا ہے ۔ مجھے آپ
کا خط یاد کرو (ہمیشہ) بہت ہی مسرت ہوتی ہے ۔ اور میں بے تابی
سے اس وقت کا منتظر ہوں ۔ جب میں دوبارہ آپ کے وطن میں آپ
سے مل سکوں گا ۔ براہ کرم مجھے ہمیشہ لکھتی رہیں ۔ مجھے
جرمنی بہت پسند ہے ۔ اس نے میرے اندرون پر بہت اثر کیا ہے ۔
اور میں جرمنی میں اپنا قیام کبھی فراموش نہ کروں گا ۔ میں یہاں
بالکل اکتلا رہتا ہوں ، اور خود کو بڑا شگین پاتا ہوں ۔ ہماری
قدیر ہمارے اپنے ہاتھوں میں نہیں ہے ۔ ایک ایسی عظیم قوت ہے جو
ہماری زندگیوں کو منظم کرتی ہے ۔ شہرہ پروفسر صاحبہ ، جناب
پروفسر صاحب ، اور تمام خواتین و حضرات کو میں ہمیشہ اپنے دل
میں رکھتا ہوں ۔ آہ ! وہ دن جب میں جرمنی میں تھا !

میں فیض پمپنی میں ہیں ۔ ان کی والدہ انتقال کر گئی ہیں ۔
اور وہ بہت غمزدہ ہیں ۔ اب وہ کچھ بہتر ہیں ۔ بعض اوقات میں خود
کو بالکل تنہا محسوس کرتا ہوں ۔ اور میرے دل میں یورپ ، اور
بالخصوص جرمنی کو دوبارہ دیکھنے کی بڑی آرزو پیدا ہو جاتی ہے ۔
براہ کرم مجھے اپنے دل اور اپنی یادوں میں ایک جھونکی سے جگمگ
دیکھنے کا ۔

آپ کا دوست

ایس ۔ ایم ۔ انبال

بار ۔ ایٹ ۔ لاء

۱۵

(جرمنی سے)

لاہور

ہندوستان

۲۲ ستمبر ۱۹۱۰ء

عزیزہ من مس ویگے ناسٹ

مجھے آپ کا نوازش نامہ موصول ہو گیا ہے ، جس کے لیے میں

۱۔ Deutschland über alles = Germany above all (جرمنی سب سے

اولیٰ) یا "جرمنی کا بول بالا" ۔

۲۔ جہاں پورا لفظ Fraulein (= س) لکھا ہے ۔

۳۔ Idealen = Ideals (= Ideals) ۔

۱۔ Lahore (India), 11th Jan. 09. ۔

۲۔ erwachsenen = Erwachsene = بالغ ۔

۳۔ an der Bahnhof über den weg = یہ جگہ باہارہ نہیں ہے ۔

۴۔ Ansicht = view = منظر نظر ۔

۵۔ es alles gut sein würden = یہ جگہ باہارہ نہیں ہے ۔

۶۔ Hest Chaubel شاید یہ خط نمبر ۱۱ (مورخہ ۲ جون ۱۹۰۸ء)

والیے جناب Chauber یا Chanter ہیں ۔ اگرچہ ان دو جگہوں

پر لکھاؤں میں بھی مختلف ہیں ۔

۷۔ خط میں جرمن زبان کا یہ فقرہ خلاصہ عبارت ہے ۔

اقبال



آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آج ڈاک کا دن ہے۔ لیکن بد قسمتی سے میں بہت مصروف ہوں۔

اگلے ہفتے میں آپ کو ایک طویل (ٹر) خط لکھوں گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ ممکن ہوگا۔

یہ ہوسٹین ایک نیتی بھڑکی ہے۔ یہ دراصل ایک اور کوٹ کے کلر اور بازوؤں کے لیے ہے۔

دل لیک مٹاؤں کے ساتھ

بہ اقبال

ہار ایٹ لاء

لاہور (ہندوستان)

(جرمن سے)

آپ کے خط کے لیے بہت شکریہ۔ براہ کرم مجھے لکھیے کہ تم کسی ہی ۹ ان دنوں لاہور میں ہے حد گرتی ہے۔ ہم ایک دوزخ میں رہ رہے ہیں۔ میں جرمنی کو کہیں نہ بھول سکوں گا۔

اقبال

چهارم جولائی ۱۹۱۲ء

عزیزہ پروفسر صاحبہ کا کیا حال ہے؟ میرے خیال میں گھر بھرا ہوا ہوگا یہ دل کی جامع مسجد ہے۔

لاہور

(انگریزی سے ترجمہ)

۳۰ جولائی ۱۹۱۳ء (جرمن سے)

ڈیر مس ۲ ویلکے لاسٹ

مجھے آپ کے والد صاحب کی وفات کی خبر سن کر بے انتہا صدمہ ہوا ہے۔ اور اگرچہ میرا خط اس الموس لاک صاحبے کے چھ دنوں بعد آپ تک پہنچے گا، تاہم اس اندوہناک نشان میں آپ کے ساتھ مجھے جو ہمدردی ہے، اس کی شدت کو نہ وقت کم کر سکتا ہے، نہ فاصلہ۔ اس خبر سے مجھے حقیقتاً بے حد دکھ ہوا ہے، اور میں خدائے تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ وہ اس بزرگ اور قابل احترام و نئی ہر اہم العام و اکرام کی بارش کرے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ یہ وہ آپ کا پیارا بیٹا ہے، جو ہم کسی کی وفات کی خبر سن کر بڑھتے ہیں۔ اور آپ کا ہم الدوز خط پڑھ کر میں نے یہ آیت بار بار دہرائی۔ ایسے صاحب ہر شخص کی زندگی میں ضرور رویداد ہوتے ہیں۔ اور یہ لازم ہے کہ ہم اپنے مصائب کا مقابلہ آسانی و ہمدردی سے کریں۔ جیسا کہ ان لوگوں نے کیا جن کی زندگیوں پر ہمارے لیے شمع بجھ گئی۔

آپ کو یاد ہوگا کہ گوئی نے اپنے لحد موت میں کیا کہا تھا: "مزید روشنی"۔ موت مزید روشنی کی طرف ایک نئی راہ وا کرتی ہے۔ اور ہمیں ان سعادت تک لے جاتی ہے، جہاں ہم ابدی حسن و صداقت کے دروازے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ مجھے وہ وقت بھولی یاد ہے،

۱۔ گھر سے غالباً اقبال کی مراد ہائیڈل برگ کے ہوسٹل Penain Scherer

سے ہے (دیکھئے: خط نمبر ۲)۔

۲۔ اس خط پر اقبال کا ہنا درج نہیں ہے۔ غالباً یہ تحریر ایک ہوسٹ کارڈ پر ہے۔ جامع مسجد دہلی کا ایک ایسا ہی (غیر مطبوعہ خطوط) ہوسٹ کارڈ میرے پاس موجود ہے، جو اقبال نے ۱۹۰۹ء میں اپنے استاد پروفسر طاس اولڈ کو لندن بھیجا تھا۔

۳۔ غالباً اپنی شہر جذبات کے اظہار کے لیے اقبال نے یہ خط انگریزی میں لکھا ہے۔ اور ایک دفعہ انگریزی شروع کی تو پھر بعد کے سارے خطوط اسی زبان میں تحریر کیے ہیں۔

۴۔ جان ہیل مرلیہ Miss لکھا ہے۔ (Dear Miss Wegman)

۵۔ اقبال نے یہ آیت انگریزی ترجمے میں لکھی ہے:

"Verily we are for God and to God we return"

۱۶

لاہور

۱۱ مئی ۱۹۱۱ء

عزیزہ من لراہل لایین ۲ ویلکے لاسٹ

آپ کا خوبصورت ہوسٹ کارڈ مجھے مل گیا ہے۔ اور اس کے لیے میں آپ کو اپنے دل کی شکریاں بھیجتا ہوں۔ میری بڑی تمنا ہے کہ جرمنی کو دوبارہ سفر کروں گا کہ آپ سے مل سکوں۔ اور (مگر) میں نہیں چاہتا کہ یہ کسی دن ممکن ہو سکے گا۔ لیکن میرے خطوط آپ کو اس "ظالم" جرمن زبان کی وجہ سے، جو میں لکھتا ہوں، کافی غلط لگے گا۔

وہ خوبصورت ٹالیاں مجھے مل گئی تھیں۔ اور میں بے حد شرمندہ ہوں کہ میں اس قدر مصروف تھا کہ آپ کو لکھ نہ سکا، اور اپنا شکریہ نہ بھیج سکا۔

جب آدمی کوئی زبان نہیں لکھ سکا، تو اس کا فہم بہت دل شکنہ ہوا ہے۔ اور ایسے انسان کے لیے یہ ممکن نہیں ہوتا کہ اپنے شکریے کا پورا اظہار کر سکے۔ میرے پاس بالکل وقت نہیں ہے کہ اپنی جرمن صحیح کر سکوں۔ براہ کرم میری غلطیوں کو معاف فرمائیے، لیکن سہرا ہائی کر کے ایک طویل خط لکھیے۔ مجھے امید ہے کہ محترمہ پروفسر صاحبہ بخیریت ہوں گی۔

آپ کا دوست

بہ اقبال

۱۔ اگر اقبال الٹی بالامدی ہے تقریباً ہفتہ وار سی ویلکے لاسٹ کو خط

لکھتے تھے۔ تو ظاہر ہے ان میں حد بہت سے خطوط نہیں رہے۔

۲۔ غالباً اس خط کے ساتھ اقبال نے ایک ہوسٹین لکھا بھیجی ہوگی۔

۳۔ جان پورا لفظ Präulein (میس) لکھا ہے۔

۴۔ terrible = schrecklich = خوفناک، بد نما۔

۵۔ Cravaten (= Krawatte) = ties, scarves

۶۔ Feder (= Feder) = pen

۷۔ اقبال نے جان miserable لکھا ہے جو جرمن زبان کا لفظ نہیں ہے۔



اگرچہ مجھے آپ کے بھائی اور بہنوں کے ساتھ ملاقات کا کبھی شرف حاصل نہ ہوا تھا، پھر بھی بالضرور میرا سلام ان کو دیجیے گا۔

آپ کا مخلص
ہد اقبال

۲۰

(انگریزی سے)

لاہور (ہندوستان)

۱۰ اکتوبر ۱۹۱۹ء

عزیزہ من لربالین ویگے لاسٹ

آخر کار وہ ہولناک جنگ اب ختم ہو گئی ہے۔ اور چار سال کی طویل خاموشی کے بعد مجھے دوبارہ آپ کو خط لکھنے کا موقع حاصل ہوا ہے۔ آپ کا ملک ایک عظیم آزمائش میں سے گزرا ہے۔ اور میں امید کرتا ہوں کہ جلد ہی وہ اپنے ان تفصیلات کو پورا کر سکے گا، جو اس جنگ سے آئے پچھلے ہیں۔ اس تمام عرصے میں میں آپ کی اور آپ کے عزیزوں، اور بالخصوص آپ کے بھائیوں کی سلامتی کے متعلق بہت تشویش مند رہا ہوں۔ براہ کرم جلد از جلد مجھے اپنے اور اپنے بھائیوں کے حالات کے بارے میں تفصیل سے لکھیے۔ جرمن قوم کو واقعی بہت بڑی قربانیاں دینی پڑی ہیں۔

میں یہ خط انگریزی میں لکھنے کے لیے بڑا مشغول خواہ ہوں، لیکن میں اس بات کو ترجیح دیتا ہوں کہ آپ کو اس خط کا ترجمہ کروانے کی زحمت اٹھانی پڑے، یہ سب اس کے کہ میں اپنی غلط فہمی اور بھولائی جرمن سے آپ کے کان دکھاؤں۔

براہ کرم ہالیل برگ والی محترمہ پرولیسر صاحبہ کے بارے میں بھی اطلاع دیجیے۔ کیا آپ کو جناب رائٹر (Herr Reiner) صاحب کی طرف سے بھی کوئی خبر وغیرہ ملتی رہی ہے؟ وہ کہاں ہیں، اور کیا کر رہے ہیں؟

آپ کا مخلص

ہد اقبال

پرسٹر ایٹ لاء

لاہور

۱۔ چل جنگ عظیم نومبر ۱۹۱۸ء میں بند ہو گئی تھی۔ مگر انگلستان

اور جرمنی میں صلح لائپز پر منسلک ۲۸ جون ۱۹۱۹ء کو ہونے لگی۔

۲۔ یہاں Brothers (برادران) لکھا ہے۔ اگرچہ اس سے پہلے خط میں

انہوں نے سینڈ واگ میں بھائی لکھا ہے۔

جب میں نے گولڈے کی شاعری آپ کے ساتھ پڑھی۔ اور مجھے امید ہے کہ آپ کو بھی وہ اہام خوش یاد ہوں گے، جب ہم روحانی طور سے ایک دوسرے کے اندر قریب تھے۔ اور میں محسوس کرتا ہوں کہ ہم اب بھی ایک دوسرے کے قریب ہیں۔ یہاں تک کہ میں روحانی لحاظ سے آپ کا شریک غم ہوں۔

جب آپ کا خط لکھنے کو جی چاہے، تو براہ کرم مجھے ضرور لکھیے۔ کاش کہ میں جرمنی میں ہوتا، تاکہ اپنی بہترین ذاتی طور سے آپ تک پہنچا سکتا۔

فی ایمان اللہ

بہشتہ آپ کا

ہد اقبال ایڈووکیٹ

لاہور

۱۹

(انگریزی سے)

لاہور

۱۰ جون ۱۹۱۳ء

عزیزہ من لربالین ویگے لاسٹ

کچھ عرصہ ہوا مجھے آپ کا خط ملا تھا۔ جسے پا کر مجھے بے حد خوشی ہوئی تھی۔ بدقسمتی سے علالت کی وجہ سے میں اس سے پہلے اس کے جواب سے عہدہ برائے ہو سکا۔ یہ بڑے المیہ کی بات ہے کہ میں آپ کو آپ کی خوبصورت جرمن زبان میں خوش لکھ سکتا ہوں، جو مجھے المیہ کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ میں اب بالکل بھول چکا ہوں۔ حوائے اس کے کہ میں اپنے جرمن احباب کے خطوط پڑھ اور سمجھ سکتا ہوں۔ اگلے روز میں آپ کا مطالبہ کر رہا تھا، اور مجھے وہ پرسرت دن یاد آگئے جب ہالیل برگ میں محترمہ پرولیسر صاحبہ کے یہاں ہم دونوں اس کو ایک ساتھ پڑھا کرتے تھے۔ وہ کیا اچھی بزرگ خاتون تھیں! امید ہے کہ وہ جرمنیت ہوں گی۔ اگر آپ کی آن سے کہیں ملاقات ہو تو میرا سلام انہیں دیجیے گا۔ مجھے یہ جانتے کا بڑا ایشیا ہے کہ آپ ان دنوں کیا کر رہے ہیں۔ اور آپ کے کیا ارادے ہیں (اگر ہیں تو)۔ ہو سکتا ہے کہ میں اگلے سال یورپ آؤں۔ لیکن اس کا کچھ ٹھیک [بند] نہیں ہے۔ یہ سب حالات پر منحصر ہے۔ اگر میں واقعی یورپ آیا، تو پہلے اس دھار قدیم جرمنی کا بھی پھر سفر کروں گا، اور آپ سے دوبارہ ہالیل برگ یا ہائل برون (Heilbronn) میں ملاقات کو آؤں گا، جہاں سے ہم دونوں ایک ساتھ اس عظیم فن کار گولڈے کے مزار مقدس کی زیارت کو جا رہے ہیں۔

۱۔ May God be with you

۲۔ Yours ever

۳۔ اگرچہ یہ اور اس کے بعد کے سب خطوط انگریزی میں ہیں، تاہم

ایمال نے عموماً طرزِ خطاب جرمن زبان ہی کا برقرار رکھا ہے۔

۴۔ My dear Fil. Wegmann

۵۔ آئسویں مئی کا جرمن شاعر۔

۶۔ Good old Lady

۷۔ اس خط کے چند ہفتوں بعد ہی (یعنی آغاز اگست ۱۹۱۳ء میں)

جنگ عظیم چھڑ گئی۔ اور نہ صرف علامہ اقبال کے منصوبے باہر

تکمیل تک نہ پہنچ سکے۔ بلکہ ان کی خط و کتابت میں ویگے لاسٹ

کے ساتھ پانچ سال کے لیے منقطع ہو گئی۔

۸۔ Master = استاد، مرشد، صاحبِ ہنر۔



۲۱

۱۱۲- اے ، سینٹ جیمز کورٹ

ہیکنہم گیٹ

این ڈبلیو ۱

۱۵ اکتوبر ۱۹۳۱ء

عزیزہ من فریڈلین ویگے ٹاسٹ

یہ جناب مشروتو (Herr Metzroth) کی بڑی کرم فرمائی تھی کہ انہوں نے مجھے آپ کا حالیہ ہماہم پہنچایا ، جو مجھے آج صبح موصول ہوا۔ اور یوں میں آپ کو موجودہ خط لکھنے کے قابل ہوا ہوں۔ مجھے افسوس ہے کہ یہ خط آپ کو ان پر مسرت دنوں کی یاد دلائے گا ، جو ہم نے ہالیل برگ اسکول ہمنی 'سیرر سول' (Pension Scherer) میں ایک ساتھ بسر کیے تھے۔

براہ کرم مجھے خط لکھیے ، اور ان سارے برسوں کے دوران اپنی مصروفیات اور حالات سے مطلع کیجئے۔ مجھے آپ کا جواب ہا کر بہت مسرت ہوگی۔ فی الحال ہمیں ۳ ڈیج عرصہ لندن میں رہنا پڑے گا۔ اور جب لندن کی گول میز کانفرنس ختم ہو جائے گی ، تو اس کے بعد میرا ارادہ برلن کے رستے روم جانے کا ہے ، جہاں مجھے کچھ روز ٹھہرنے اور پرانے چند دوستوں سے ملاقات کرنے کا موقع ملے گا۔ اسی سالہا سال کے بعد آپ سے مل کر مجھے بے اندازہ خوشی ہوگی۔ مجھے اطلاع دیجئے کہ کیا ابھی کچھ عرصہ آپ ہالیل برگ ہی میں قیام رکھیں گی ؟

آپ کے خط کا منظر

یہ اقبال

۲۲

۱۱۲- اے ، سینٹ جیمز کورٹ

ہیکنہم گیٹ ، این ڈبلیو ۱

۲۰ اکتوبر ۱۹۳۱ء

عزیزہ من فریڈلین ویگے ٹاسٹ

یہ آپ کی شگفتہ درجہ ملاحظہ تھا کہ آپ نے مجھے خط لکھا۔ مجھے آپ کا خط آج صبح سویرے اس وقت ملا جب میں ابھی بستر ہی میں تھا۔ میں نے اسے ایک سے زیادہ مرتبہ پڑھا۔ کچھ تو اس وجہ سے کہ میں اسے ہا کر بہت خوش ہوا تھا ، اور کچھ اس لیے کہ میرا بے پوری طرح سچو سکوں۔ مجھے یہ حال کچھ خوش ہوئی کہ باوجود ان تمام آلام و مصائب کے جن سے آپ کو دوچار ہونا پڑا ہے ، آپ زندگی سے عمدہ پشانی کے ساتھ عہدہ برآ ہو رہی ہیں۔ میں ہالیل برگ کے وہ ایام کبھی فراموش نہ کر سکوں گا ، جب آپ نے مجھے گوٹھے کا "لاؤسٹ" پڑھایا ، اور دیگر کئی طرح سے میری

۱- ہمنی لندن ، جنوب مغرب ۱۔

۲- علامہ اقبال ان دنوں دوسری گول میز کانفرنس کے سلسلے میں لندن میں قیام پزیر تھے۔ جہاں وہ ۲۰ ستمبر کو پہنچے تھے۔

۳- غالباً انہی صاحب کا نام خطبہ ہیکنہم کی کتاب "ایبال" (ترجمہ عبدالعزیز خالد ص ۱۶) میں ملتا ہے ، جہاں اس کے بچے Metzroth ہیں۔

۴- ہمنی گول میز کانفرنس کے مندوبین کو۔

۵- 3 A, St. James's Court, Buckingham Gate, S W 1.

مدد کی تھی۔ وہ کیا ہی بہت افزا دن تھے ! مجھے آپ کے خط سے معلوم ہوا ہے کہ آپ اپنے وقت پر غماز نہیں ہیں گناہ میں اپنی ہی پوری کوشش کروں گا کہ میں ہالیل برگ آؤں ، اور آپ سے اسی پرانے مقام پر ملاقات کروں۔ مجھے اب تک درپائے ٹیکر ہاڈ ہے ، جس کے کنارے پر ہم دونوں ایک ساتھ گھوما کرتے تھے۔ لیکن فی الحال کوئی بات بحث نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ جلد ہی میں آپ کو اطلاع دے سکوں گا کہ آیا میں روم جانے ہوئے رستے میں جرمنی سے گزر سکتا ہوں یا نہیں۔ مجھے روم سے ایک دعوت موصول ہوئی ہے اور میں بالآخر ہندوستان کی واپسی سے پہلے وہاں جانا چاہتا ہوں۔

مجھے یہ کہنے کی بالکل ضرورت نہیں کہ میری یہ بڑی ہی آرزو ہے کہ میں پھر آپ سے ملوں اور ان پر مسرت دنوں کی یادیں تازہ کروں جو افسوس کہ اب ہمیشہ کے لیے گزر چکے ہیں۔

دریں اثنا ، مجھے تاکید سے خط لکھیے گا۔

آپ کا مخلص

یہ اقبال

اس تحریر : اب میں پروٹیسٹ نہیں ہوں۔

۲۳

۱۱۲- اے ، سینٹ جیمز کورٹ

ہیکنہم گیٹ

این ڈبلیو (لڈا)

۱۹ نومبر ۱۹۳۱ء

سائی ڈیٹر من ویگے ٹاسٹ

(انگریزی سے)

یہ آپ کی بڑی کرم فرمائی تھی کہ آپ نے خط لکھا ، اور میں آپ سے ہالیل برگ میں ملنے کے لیے منتظر تھا ، لیکن مجھے بڑے افسوس کے ساتھ آپ کو اطلاع دینی پڑی ہے کہ میرے پروگرام میں بعض اہم ضروری اعتبار ہٹانک نمودار ہو گئے ہیں کہ جن کے بغیر نظر اب میرے لیے جرمنی کے رستے سر کرنا ممکن نہیں رہا۔ میں سیدھا روم جا رہا ہوں۔ جہاں جناب مارکوف ۲ نے مجھے مدعو کیا ہے۔ اور وہاں سے میں ۲ دسمبر کو مسقط ہونے والی موٹر عالم اسلام میں شرکت کرنے کے لیے یروشلم روانہ ہو رہا ہوں گا۔ اس امر سے مجھے بے اندازہ خوشی ہوئی کہ میں زندگی میں ایک مرتبہ پھر آپ سے مل سکتا اور ہرانی صحبتوں کو پھر زندہ کر سکتا۔ لیکن یہ بڑی ہمدستی ہے کہ یہ بات ناممکن ہو گئی ہے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ میں شاید اگلے سال پھر اورپ آؤں۔ اگر ایسا ہوا تو میں

۱- N.W.1. ہمنی شمال مغرب لندن ۱۔ یہ سہول نام ہے S.W.1. ہولا چاہئے تھا۔

۲- دوسری گول میز کانفرنس کے خاتمے سے چند روز پیشتر ہی علامہ ۲۱ نومبر ۱۹۳۱ء کو لندن سے ٹرین کے ذریعے براہ پروٹیسٹ روم روانہ ہو گئے جہاں وہ ایک بلند ٹھہرے۔

۳- Signor Marconi

۴- رستے میں علامہ قاہرہ میں رکتے ہوئے یروشلم پہنچے۔

اقبال

342 9-22



دن لگیں ، پھر بھی نہیں اپنے طور پر انہیں ایک لفت کی مدد سے سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں ۔ میں نہیں چاہتا کہ یہ کسی اور کو دکھاؤں ۔ اور میں نے ہمیشہ میں پرانے عمل اختیار کیا ہے ۔

مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی ہے کہ آپ اپنی بہن کے ساتھ رہ رہے ہیں ۔ میرا خیال ہے کہ میں نے ایک سرگرمیہ ان کی تصویر دیکھی تھی ، جو آپ نے مجھے دکھائی تھی ۔ براہ کرام یہیں اور اپنے ان دوسرے دوستوں کو میرا سلام دیجئے ، جن سے میں ضرور جرمینی ملا ہوں گا ۔ مجھے امید ہے کہ میں دوبارہ یورپ آؤں گا ، اور اگر میں آیا تو میں بالالترام آپ سے اور آپ کی ہمشیرہ سے ہالیل برگ ملنے آؤں گا ۔

جرمنی میرے لیے ایک طرح سے دوسرا روحانی وطن تھا ۔ میں نے اس ملک میں بہت کچھ سیکھا ، اور بہت کچھ سوجیا تھا ۔ گوئیے کے وطن نے میری روح کے اندر ایک دائمی گھر حاصل کر لیا ہے ۔ امید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گی ۔

آپ کا مخلص
ہد اقبال

۲۵

(انگریزی سے)

۱۰ دسمبر ۱۹۳۲ء
کولین ایئر میسنر
لندن ، اس ڈیلو

عزیزہ من فریڈلین ویکے ٹاسٹ

میں ایک مختصر عرصے کے لیے دوبارہ انگلستان میں ہوں گا ، اور یہ خط یہ دریافت کرنے کے لیے لکھ رہا ہوں کہ کیا آپ کا حال ہالیل برگ شاؤن - ٹرائے نمبر ۳۱ میں مقیم ہیں ؟ امید ہے آپ ہر طرح سے بخیریت ہوں گی ۔ لڑا براہ کرم جلدی خط کا جواب دیجئے گا ۔

آپ کا مخلص
ہد اقبال

۲۶

(انگریزی سے)

۲۹ دسمبر ۱۹۳۲ء
کولین ایئر میسنر
سینٹ جیمز پارک
لندن ایس ڈیلو

عزیزہ من فریڈلین ویکے ٹاسٹ

آپ کے خط کے لیے شکریہ ۔ میں لندن سے ۳ دسمبر کو روانہ

امید کرتا ہوں کہ آپ سے ملنے کے لیے ہالیل برگ آنے کی پوری کوشش کروں گا ۔ براہ کرم میرا صبر قلب سے بھجوا ہوا سلام قبول کیجئے ، اور یہ اپنی ان سہیلیوں کو بھی پہنچائے جن سے آپ نے ہالیل برگ میں میرا تعارف کر لیا تھا ۔ گاہے بگاہے تاکید سے مجھے میرے لاہور ہندوستان کے اپنے ہر خط لکھا کیجئے ۔ جیسا کہ فارسی کی ایک ضرب المثل ہے ۔ "خط نصف ملاقات ہے" ۔ امید ہے کہ آپ ہر طرح سے بخیریت ہوں ۔

آپ کا مخلص
ہد اقبال

۲۲

ڈاکٹر سر ہد اقبال پرنسٹر ایٹ ۱۰۷

لاہور

۱۵ جنوری ۱۹۳۳ء

عزیزہ من فریڈلین ویکے ٹاسٹ

مجھے آپ کا خط کل موصول ہوا ، اور میں نے اس کے چند رجحانات بڑی مسرت کے ساتھ پڑھے ۔ مجھے بے حد افسوس ہے کہ میں جرمینی نہ آسکا اور ان سہانے دنوں کی یادیں تازہ نہ کر سکا ، جو میں نے آپ کی اور کچھ دیگر احباب کی معیت میں ہالیل برگ میں بسر کیے تھے ۔ میرے یہ کہنے کی شاید ضرورت نہیں ہے کہ ان تمام برسوں میں نہیں نے آپ کو کبھی فراموش نہیں کیا ، اور میرے دل میں ہمیشہ یہ گما زلہ رہی ہے کہ میں دوبارہ آپ سے ملوں گا ، لیکن بحث تبہ کو جو منظور ہوا : اسے بسا آرزو کہ خاک شدہ ۔ ان دنوں کی یاد ، جب ہم گوئیے کا "فاؤسٹ" ایک ساتھ پڑھا کرتے تھے ، ہمیشہ ایک غم انگیز مسرت کے ساتھ میرے دل میں آتی رہتی ہے ۔ آپ چاہتی ہیں کہ میں آپ کو بتاؤں کہ ان تمام سالہا سال کے دوران میں کیا کرتا اور سوچتا رہا ہوں ، تو تجھے : میں نے بہت کچھ لکھا ہے ۔ اور وہ تمام چیزیں جو میں نے بطور شاعری اور فلسفے کے لکھی ہیں ، وہ میں نے شائع کر دی ہیں ۔ تاہم ، میرے دل نے ہمیشہ ایک کسی میں غموس کی ہے ، اور خود کو اپنے ان ہندی گرد و نواح میں تنہا سا پایا ہے ۔ جوں جوں میری عمر بڑھ رہی ہے ، اس تنہائی کا احساس بھی فروں تر ہوتا جاتا ہے ۔ لیکن سوائے تسلیم و رضا کے ہمارے لیے اور کوئی چارہ کار نہیں ، اور میں نے بھی پوری تسکین دل کے ساتھ اپنی قسمت کو قبول کر لیا ہے ۔

یہ بات باعث تشویش ہے کہ میں جرمین رہاں کے ساتھ اپنا رابطہ قائم نہیں رکھ سکا ہوں ۔ لیکن میں ہمیشہ آپ کے خطوط کو جرمین لفت کی مدد سے پڑھنے اور سمجھنے کے قابل ہو جاتا ہوں ، بجائے اس کے کہ کسی اور سے ان کا ترجمہ کرواؤں ۔ اپنے خطوط کسی اور کو دکھانا ایسا نہیں ہوتا ۔ آپ کا خط ختم کرنے میں غولہ نہیں

۱ - Queen Anne's Mansions, St. James's Park London SW1.
۲ - علامہ اقبال قیسری گول میز کانفرس میں شرکت کے لیے آئے تھے۔ وہ بمبئی سے جہاز پر واپسی تک سفر کرنے کے بعد واپس آئے تھے۔
دوہجے انجمن روانہ ہوئے ، اور پھر وہاں رکنے کے بعد گاڑی سے اوائل نومبر ۱۹۳۲ء میں لندن پہنچے ۔ یہ کانفرس ۱۰ نومبر کو شروع ہوئی تھی ۔
۳ - 14 Strauben Str.

۱ - خط کی پیشانی پر علامہ کا نام اور پتہ تحریر ہے ۔
۲ - علامہ ۲۸ دسمبر ۱۹۳۲ء کو بمبئی پہنچے تھے ، جہاں لیگم علیہ قیسری نے ان کے اعزاز میں اپنے یہاں ("ایوان دولت" میں) ایک دعوت کا اہتمام کیا تھا ۔ مختصر قیام کے بعد وہ کسی شام لندن سے لاہور روانہ ہو گئے تھے ، جہاں وہ ۳ دسمبر کی صبح کو پہنچے ۔
۳ - painful happiness



دون کا۔ میرے موجودہ پروگرام کے مطابق میں ہائیڈل برگ ۱۸ جنوری ۱۹۳۱ء کو رات کے دس بج کر تیس منٹ پر (۱۰۔۲۲) شب) پہنچوں گا، اور ہائر شریف ہوٹل میں ٹھہروں گا۔
ہائیڈل برگ میں میرے قیام کا واحد مقصد آپ سے اتنے سال گزرنے کے بعد دوبارہ ملنا ہے۔
میں آپ سے ملاقات کا بڑے اشتیاق کے ساتھ منتظر ہوں ۲۔

آپ کا خاص
محمد اقبال

۲۷

میلرڈ

(انگریزی سے)

۲۱ جنوری ۱۹۳۲ء

میں جنوی ہسپتال کے دورے کے بعد آج میلرڈ واپس پہنچا ہوں۔ السوس کہ میرے لیے اس سہیلہ ہائیڈل برگ آنا ناممکن ہو گا۔ مجھے وہ سارے لکٹ منسوخ کرنے پڑے جو میں نے لندن میں خریدے تھے۔ کیونکہ میرے لیے لازمی ہے کہ میں وینس سے دس فروری ۱۹۳۲ء کو روانہ ہونے والا جہاز کوئی وردی پکڑوں۔ ہو سکتا ہے کہ میں اپریل میں پھر انگلستان آؤں۔

آپ کا
محمد اقبال

حرلی آخر

گول میز کانفرنس کے خاتمے کے بعد علامہ اقبال دسمبر کے آخر میں لندن کے ذریعے لندن سے واپس گئے، جہاں وہ برکس سے ملے۔ اس کے بعد وہ میدے میلرڈ چلے گئے۔ اور وہ نہ جانے ہائیڈل برگ کے واسطے کیوں نہ گئے۔ جو وینس سے اتنا دور نہ تھا۔ شاید کانفرنس کے کچھ اور مندوبین، ان کے ساتھ ہوں، جن کے ساتھ انہیں اپنا پروگرام منطبق کرنا پڑا۔ میلرڈ کے بعد گول ڈاکٹر عبدالسلام خورشید (سرگشت اقبال، ص ۳۱۹-۳۲۳) علامہ اقبال روم بھی گئے جہاں وہ سولینی سے ملے۔ لیکن خورشید صاحب کو مظاہرہ ہوا ہے چونکہ علامہ ۷ نومبر ۱۹۳۱ء کو یعنی دوسری گول میز کانفرنس کے خاتمے کے بعد) سولینی سے مل چکے تھے دیکھئے: "سفرنامہ اقبال" (از محمد حمزہ فاروقی، ص ۱۲۱-۱۲۸)۔ پھر حال علامہ اقبال وینس سے دس فروری ۱۹۳۲ء کو جہاز سے روانہ ہو کر ۲۲ فروری کے روز بمبئی۔ اور پھر ۲۵ فروری ۱۹۳۳ء کو لاہور پہنچ گئے۔ اس کے بعد وہ اپریل میں دوبارہ لندن نہ گئے (جہاں شاید گول میز کانفرنس کی کچھ اور کاروائیاں ہو رہی تھیں)۔ اور نہ

۱۔ Bayerischer Hof یعنی انگریزی کے مطابق Bavaria Court Hotel

۲۔ لیکن اگلا خط بھی دیکھئے۔ اسے ہوا آرزو کہ خاک شد۔

۳۔ Conte Verdi

۴۔ Md. Iqbal

۵۔ سید امجد علی علامہ کے ساتھ اسپین جانا چاہتے تھے۔ لیکن ایک رسالت کے مطابق ان کی ناک میں پھنسی ٹکڑی آئی اور وہ نہ جاسکے۔ ہاں اس سفر ہسپانیہ میں ایک لہری پکڑی ضرور علامہ کے ساتھ تھی۔ (دیکھئے اس کتاب میں میرا مضمون "ہسپانیہ میں علامہ کے لشکر قدم پر"۔ ص ۱۷۷)۔

ایشیا کا ملک الشعراء اور انگلستان میں سر محمد اقبال سے اظہار عقیدت

لندن۔ ۶ نومبر۔ گول میز کانفرنس کے متعدد مسلم مندوبین اور دوسرے حضرات نے وز ہائی ٹس سر آغا خان کی مہارت میں علامہ سر محمد اقبال کے اعزاز میں ایک چاندی کی تیر مہم منعقد کیا، جس میں اقبال انٹرویو ایسوسی ایشن کا قیام عمل میں آیا۔ سر عبداللہ اور مسٹر اے آر نکلسن اور مسٹر عبداللہ ہوسٹ علی نے علامہ مدوح کو ان کے فالدار کارناموں پر حراج تمغین ادا کیا۔

ایسوسی ایشن کی طرف سے ایک سیاسی نامہ بھی کیا گیا، جس میں ان کا مقصد شاعری اقبال بیان کیا گیا اور بتایا گیا کہ آپ نے فارسی زبان

اس لیے اختیار کی ہے کہ آپ کا خیال تھا کہ آپ کے پیغام کے متعلق وہ لوگ مغالطہ میں پڑ جائیں گے جو اس کے سمجھنے کی اہلیت نہیں رکھتے، اس لیے آپ نے ایسا طریقہ اختیار کیا جس سے ہندوستان میں بہت کم لوگ واقف ہیں۔

سز سروجی لالیڈو کا حراج تمغین

سز سروجی لالیڈو نے اپنے ایک شاعر بھائی کی تعظیم کے لیے علامہ کو ایشیا کا ملک الشعراء قرار دیا۔ سز سروجی لالیڈو نے کہا:

"میرے اردہک علامہ اقبال اس متعدد ہندوستان کا نشان ہیں جس پر دنیا کی امید اور امن بحالم کا قیام ہے۔"

گول میز کانفرنس کے متعدد مندوبین اس جلسہ میں شریک ہوئے، جن میں مسٹر گاندھی بھی شامل تھے۔

القلاب۔ جلد ۶۔ نمبر ۱۴۸۔ ۱۷ شنبہ۔ ۱۰ نومبر ۱۹۳۱ء۔



الذہا سوسائٹی کی وائس پریزیڈنٹ شہد

انگلستان میں "الذہا سوسائٹی" ایک مشہور العین ہے، جس کی سرپرستی میں ہندوستان کی قدیم و جدید ادبیات اور ادب و جدید فنون لطیفہ کے متعلق مذاکرات ہوتے رہتے ہیں۔ چھوٹے دائروں اس العین کے زیر اہتمام مسٹر ہلکھراج اللہ نے حضرت علامہ اقبال کی شاعری پر ایک مضمون پڑھا تھا، جس کا ماحض "القلاب" میں چھپ چکا ہے۔ اس العین کے صدر سر راجی سنگھ پریٹھوی ہیں۔ حال ہی میں سر راجی سنگھ نے حضرت علامہ سے درخواست کی ہے کہ آپ الذہا سوسائٹی کی وائس پریزیڈنٹ شہد قبول فرمائیں۔ انگلستان کا سابق ملک الشعراء رابرٹ برجز بھی اس سوسائٹی کا وائس پریزیڈنٹ تھا۔

القلاب۔ جلد ۶۔ نمبر ۶۵۔ جمعہ۔ ۷ اگست ۱۹۳۱ء۔

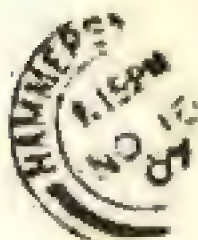


علامہ اقبال کے نازہ دریافت شدہ خطوط بنام مس
وبگے ناسٹ کے جرمن اور انگریزی متنوں



POST CARD

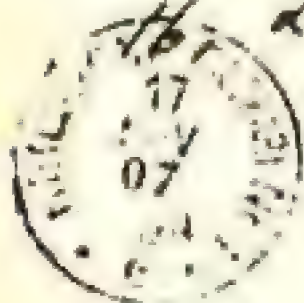
GLUES OFF THIS SIDE



Emma Wagner
Schelling Str. 16
Heilbronn

13th Oct. 07

Frl. Emma Wagner
Louisa Str.
Heilbronn
(Germany)



Dear Frl. Wagner,

Es ist so gut von Ihnen zu schreiben.
Ich werde nicht denken
das Sie schreiben zu mir den Brief
dies die grünen Karten. Es ist
so angenehm! Ich war nicht so
zu schreiben. Vielleicht Heilbronn. Ich
hat die ungewollt gemacht.

Ich wünschte mehr zu schreiben;
das aber ... der Brief. Ich
habe die Briefe immer auf zu lesen.

Yours truly
F. W. Stahl

London

16th Nov. 07

Dear Frl. Wagner,
Ich ... Ich ...
Haben noch ... an ...
Haben ...
Haben ...

Frl. Emma Wagner
Louisa Strasse 16
Heilbronn





P.D.

c/o Messrs Thomas Cook & Son

Ludgate Circus

London

1st Dec. 07.

T.P.A.

Pension Thurner
Schelling Str. 41 I
München
27th Oct. 07

Dear Friend - Fri. Friend,

Ich habe Ihre Brief bekommen. Es ist so schön dass Sie meine Deutsch vergessen haben. Ich war sehr beschäftigt, und konnte nicht viel lernen. - Warum lernen Sie nicht English? - es wird so leicht für mich Ihnen zu schreiben & Ihnen mehr zu sagen. Ich dachte dass ich fertig gewesen wäre wenn wir wieder zu sehen, aber es wird so lange dauern. Es ist soviel notwendig für mich in London zu sein so ich muss diese Woche mit mich selbst verbringen und ich bin ein sehr sehr beschäftigt gewesen. Ich habe zwei Vorlesungen in einem Woche.

Ich kann nicht viel sagen und schreiben - sie können helfen mir und ich in meinem Geist. Ich habe geglaubt schon das noch einmal mit Ihnen zu schreiben und sie zu sehen - aber ich weiß nicht was zu tun. Ich bin sehr beschäftigt mit der Arbeit und ich kann nicht schreiben mehr. Sie zu sehen. Bitte schreiben Sie für mich ich persönlich habe. Ich denke Sie haben solche schönen Nacht gehabt.

Sie schreiben Sie sehr sehr artig. Es ist nicht gut dass ich schreiben von einem Person welcher versteht nicht das Deutsch.

Yours sincerely,

S.M. Iqbal

P.S.

c/o Messrs Thomas Cook & Son
Ludgate Circus
London E.C.

20th Jan. 08

Mein lieber Fri. Gegenast,

Ich Danke tausendmal für die Photographien die ich heute Abend erhalten. Es ist so gut von Ihnen. Beide sind schön und sie werden immer in meinem studie-stimmer auf meinem Tisch stehen. Aber glauben sie nicht dass sie nur auf dem papier sind; sie sind auch in meinem Geist, und werden immer da bleiben.

Veillich ist es nicht möglich für mich sie wieder zu sehen --- aber ich muss erkennen dass sie in meinem leben eine wirkliche Kraft gewesen sind. Ich werde Sie niemals f vergessen und mich immer von Ihrer Gute erinnern.

Ich habe mein Deutsch ganz vergessen. Warum lernen sie nicht English? - wir werden einander besser verstehen. Bitte schreiben sie bald ---. Als ich photographiert bin ich werde auch meine photo schicken. Adieu mein lieber Fri. Emma, und glauben sie mich immer

Ihrer

S.M. Iqbal

(P.S. on envelope: Ich werde beide Bilder haben.)

Mein lieber Fri. Gegenast,

Ich Danke Ihnen für den Brief. München gefällt mir sehr viel. Herr Reiner schrieb zu seiner Freundin hier, und sie hat, für mich, eine Lehrerin besorgt. Obgleich gibt es keine Gelegenheiten Deutsch zu sprechen in dem Pension. Ich spreche viel mit den zwei Lehrerinnen. Gestern gingen wir die Kunst Ausstellung zu besuchen. Es gibt so viele schöne Bilder vorstellt in der Ausstellung dass man sich in dem Traumland fühlt. Zwei Stunden waren wir da, und meine Lehrerin, die die Kunst versteht, erklärte mir manche Sachen welche ich nicht zuvor wusste.

Gestern hatte ich einen Brief von Frau Professor. Sie hörte von Herrn Reiner dass ich mit dem Pension nicht zufrieden bin. Ich habe ihr geschrieben dass, wenn man einmal in Pension Scherer gewohnt hat, es nicht möglich ist mit einem anderen Pension zufrieden zu werden.

Heute kann ich nicht ausgehen. Das Wetter ist nicht günstig. Bitte entschuldigen Sie mein schlechtes Deutsch und auch was ich in meinem ersten Briefe geschrieben habe. Ich hoffe dass sie ganz gesund sind. Ich habe nicht die Geduld zu denken und mein Deutsch richtig hier zu schreiben. Ihr Freund, S.M. Iqbal

P.S.

London

16th Nov. 07

Mein lieber Fri. Gegenast,

Ich habe Ihre Briefe bekommen. Aber ich bin noch nicht angekommen. Werde schreiben später.

Herzlichen Gruss

Iqbal

The original of this letter has been reproduced from 'Iqbal in Pictures' by Fakir Syed Mahood-ud-Din (Karachi, 1963). The address shown on the back of the post card should correctly have been: 16 Luisenstr., Heilbronn.

137

c/o Messrs. Thomas Cook & Son,
Ludgate Circus
London E.C.,
1st June 08

Mein lieber Fri. Vegenast,

Ich hatte ein Brief von Ihnen und ich schreibe eine Antwort gleich. Vielleicht mein Antwort haben sie nicht erhalten. Besten Danken für Ihre post Karte...

Bitte schreiben sie bald und sagen sie zu mir was sie tun und denken. Warum warten sie auf meinen Brief. I wünsche jeden tag von Ihnen zu hören. Fri. Frau ist hier mit Ihre Schwester und Schwager der ein Indian Arzt ist. Ich ging vor einige tag um sie zu besuchen. Sie ist wohl und im besten Glast. Vielleicht werden sie nach Deutschland kommen.

Ich bin sehr beschäftigt --- werde England verlassen bald --- im anfang Juli. Ich weiß nicht ob es möglich sein wird durch Deutschland zu fahren. Es ist meine grosse Wunsch sie zu besuchen vor ich nach Indien reise. Sagen sie nicht grausam --- Bitte, schreiben sie bald und alles. Mein Körper ist mein, mein Gedanken sind in Deutschland. Es ist trübselig, die Sonne lachelt, mein Herz, aber, ist trübselig. Senden sie einige wörter, und Ihre Brief wird meinen Fröhling sein. Ich habe sehr schön Gedanken für sie in meinen trübseligen Herzen, das schenken gingen sie nach Ihnen ein nach unten. Diese sind meine Wünsche für sie.

Ihr
1908

138

c/o Messrs. Thomas Cook & Son
Ludgate Circus
London E.C.
10th June 08

Mein lieber Fri. Vegenast,

Ich habe schon geschrieben und warte auf Ihren Brief. Hiermit schliesse ich ein Photographie von mir. Vielleicht werde ich eine andere Bild zu Ihnen schicken.

Ihre
S.M. Engel

P.S. Ich reise nach Indien am 2. Juli und werde von da schreiben.

139

Mr. Vegenast,
Kensington W,
London
27th June 08

Mein lieber Fri. Engel,

Ich habe mein bestes gethan um durch Deutschland zu fahren --- aber es nicht möglich ist. Ich werde am 1st July verlassen und einige Tage in Paris bleiben wo ich etwas zu tun habe.

141

c/o Messrs. Thomas Cook & Son
Ludgate Circus
London E.C.,
21st. Jan 08



Mein lieber Fri. Engel,

Stehen sie dass ich nachlässig bin? Es ist ganz unmöglich --- Ich war sehr krank als Ihre letztere Brief kam und es machte mich noch mehr krank; für sie sagten dass sie viele stürmen übergegangen und Ihre Freude wieder gewonnen hatten. Ich dachte dass sie wünschten nicht mit mir Brief zu wechseln und dass machte mich sehr bekümmert. Nun habe ich ein Brief von Ihnen und es mich sehr gefreut hat. Immer danke ich von Ihnen und mein Herz ist immer voll von schönen Gedanken!

Ein Funke wachet ein, rauchen und eine Flamme eine grosse Brand! Aber sie sind unparteilich, gleichgültig --- Ich sie was sie wollen; Ich werde sagen nichts und sein immer bereit. Vielleicht werde ich sie besuchen als ich nach Indien gehe. Ich habe mein Deutsch ganz vergessen, warum lernen sie nicht English

Ihre

Engel

142

c/o Messrs. Thomas Cook & Son
Ludgate Circus
London E.C.,
21st Feb. 08

Mein lieber Fraulein Vegenast,

Ich muss apologieren vor alles --- Ich hatte so viel zu tun dass ich konnte nicht zu Ihnen schreiben. Ein guter Engel als sie sind, Ich hoffe dass sie mich vergeben werden. Heute Abend auch habe ich eine Vorlesung zu geben --- 'Hysteresis'. Frau Prof. schrieb mir ein Brief vor einige Tagen. Ein Französischer Schüler von Frau Prof. war in London, und wir zusammen schreiben ein Brief an Frau Prof. Warum lernen sie nicht English? Ich bin besorgt Ihre Ohren zu beleidigen mit meinen schlechtes Deutsch --- abgesehen bemerkt Ich die Unzulänglichkeiten von diesen Briefwechselungen als Deutsche Studenten. So sie unterrichten sich immer noch.

Im Anfang Juli werde ich nach Indien gehen, und hoffe dass es möglich sein wird Sie zu besuchen vor meinem Reise. Ich werde mich bestreben nach Heidelberg zu kommen für einige Tagen, aber wenn es nicht möglich ist können sie mich in Paris treffen? Wann werden sie nach Heidelberg kommen? Wo ist Herr Weiner? Er schreibt mir ein Brief --- Ich habe zwei geschrieben. Vielleicht er ist sehr beschäftigt. Was tun sie alles tag? Lernen sie sehr zubringen sie Ihre Zeit als Freundinen!

Ihre Photo ist auf meinem Tisch, und immer erinnert mir von dem glückliche Zeit die ich mit Ihnen zugebracht habe.

Mit einer Handkaiser von glückliche Gedanken. Ihr Engel



Ich hatte es um meinen Kopf. Es gab viele tausende Menschen an der Bahnhöfen von allen Stationen von Bombay zum Lahore und Sikhot wo ich fand viele Kinder und erwachsenen meinen eigenen Delichten singend aus der Bahnhof über den Weg.

Es freut mich dass meine Eltern waren ganz gesund als ich nach Heimat kam. Meine Schwester und Mutter sind nun ganz zufrieden sich hier zu haben.

Ich bin nun im Lahore und arbeite als ein Lehrer. Es ist nicht möglich für mich immer zu vergessen Ihren schönen Land wo habe ich viel gelernt, und _____

Mitte Schreiben Sie immer zu mir _____
Vielleicht wir treffen wieder im Deutschland oder im Indien. Nach einer Zeit als ich ein wenig Geld habe, will ich gehen heim ins Deutschland. Das ist meine Ansicht und ich hoffe dass es auch gut sein werden.

1911

Es ist sehr traurig von Herrn Gumbel's Tod zu hören. Vielleicht Sie erinnern sich dass ich zu ihm viel von seinen Gesundheit sagte.

Mitte vergessen Sie nicht den Fremden welchen Sie immer zu hören hat und dann die kleinen vergessen. Mein Aufenthalt im Heidelberg erscheint zu mir wie ein schönen Traum und ich wünsche es zu wiederholen. Ist es möglich Sie können wohl.

Mit herzlichen Grüßen
Ihr
S.M. Iqbal
Box - 41 - Lahore
1911

Mein lieber Herr, Iqbal

Mein lieber Herr, Iqbal

Mein lieber Herr, Iqbal

Es ist so gut von Ihnen zu mich zu schreiben. Es erfreut mich sehr das Sie Brief von Ihnen zu haben, und ich warte angestrichelt auf der Zeit die nach einem im Ihre Heimat zu besuchen. Bitte schreiben Sie zu mich immer und immer. Deutschland habe ich sehr gern - er hat eine große Einfluss über meine Leben gemacht, und ich werde niemals vergessen seinen Aufenthalt im Deutschland. Ich lebe hier ganz allein und finde mich sehr traurig. Unsere Schicksal ist nicht in unseren eigenen Händen. Es gibt ein großer Macht welcher unseren Leben reguliert. Frau Professor, Herr Professor und alle Damen und Herren habe ich immer in meinem Herzen. O die Tag die ich in Deutschland war!

Fräulein Fatai ist in Bombay. Ihr Mutter ist tot und sie war sehr traurig. Sie ist ein wenig besser nun. Manchmal ich fühle mich ganz allein und finde mich in einem großen Sehnsucht nach Europa und Deutschland zu sein. Bitte geben Sie mir einen

Mitte schreiben Sie bald! Ich wünsche ein Brief von Ihnen zu haben bevor ich nach Indien reise. Nachstes Jahr hoffe ich nach Europa zurück zu kommen und Sie zu besuchen. Vergessen Sie nicht dass es gibt eine unheilbare Verbindung zwischen uns, obgleich viele Länder und Meere uns trennen von einander. Mit ein magnetischer Gewalt meine Gedanken ziehen nach Ihnen, und diese Verbindung festigen und stark machen. Schreiben Sie mir immer, und erinnern Sie sich dass Sie ein treuer Freund haben obgleich er entfernt ist. Wenn die Herzen mit einander sind, Entfernung macht nicht.

Mitte schreiben Sie bald!

Ihr

S.M. Iqbal

Es ist sehr traurig von Herrn Gumbel's Tod zu hören. Vielleicht Sie erinnern sich dass ich zu ihm viel von seinen Gesundheit sagte.

1911

Mein lieber Herr, Iqbal
India
11th Sep, 1911

Mein lieber Herr, Iqbal

Ich habe noch geschrieben. Es ist sehr schade dass es nicht möglich war Sie zu besuchen als Sie nach Indien kamen. Bitte schreiben Sie mir bald die nächsten Briefe. Ich habe entschieden einen Bescheid zu schreiben zu beginnen. Es ist ein guter Platz für ein Advokat. Ich glaube dass Sie in Heidelberg sind. Bitte geben Sie meine Absichten zu Frau A. Herr Professor, und denken Sie von mir wenn Sie zusammen sind.

Es hat hier sehr viel geregnet (gerregnet?). Alles ist Wasser, und wir hoffen mehr.

Ich habe meine Deutsche ganz vergessen, aber ich erinnere mich nur ein Wort --- Home.

Ihr

S.M. Iqbal

1911

Lahore
(India)
11th Jan, 1912

Mein lieber Herr, Iqbal

Für Ihren freundlichen Brief danke ich Ihnen sehr. Es ist so gut von Ihnen zu schreiben und sich von mir zu erinnern wenn ich so weit bin von Deutschland. Von Heidelberg habe ich keine Briefe von Ihnen erhalten. Vielleicht Ihren Brief ist verloren, und ich fühle mich sehr traurig zu hören dass mein Brief verloren gegangen ist.

Meine Landsleute geben mir eine große Bude als ich im Indien kam. Es ist nicht möglich für mich in Worten zu erklären. Vielleicht 40 Gedichte von allen Seiten meines Land zu mir geschickt wurden - als große von Freunden und andere Leute. Als ich im Lahore kam Sie haben mir ein Barland von Gold, und

٢٢٢

Lahore
30th July '13

Dear Miss Wegmann,

I am exceedingly sorry to hear the sad news of your father's death; and though my letter must reach you a good many days after this sad event, yet neither time nor distance can make my sympathy with you in your bereavement any the less warm. The news has pained me very much indeed, and I pray that Almighty God may be pleased to shower his choicest blessings on the venerable old man, and to give you strength to endure your sorrow. 'Verily we are for God and to God we return'. This is the sacred text which we recite when we hear the news of death. And I recited this verse over and over again on reading your painful letter. Such events do happen in everybody's life, and we must meet our troubles like those who have left us their lives to imitate.

You remember what Goethe said in the moment of his death --- 'More light'. Death opens up the way to more light, and carries us to those regions where we stand face to face with eternal Beauty and Truth. I remember the time when I read Goethe's poems with you, and I hope you also remember those happy days when we were so near to each other spiritually speaking. And I feel we are still near to each other --- so much so that I spiritually share in your sorrow.

٢٢٣

Please write to me when you feel inclined to do so. I wish I had been in Germany to convey my sympathy to you personally.

May God be with you

Yours ever

Mohammad Iqbal

Advocate

Lahore

٢٢٤

Lahore

7th June 1914

My dear Fri. Wegmann,

I was most happy to receive your letter some time ago. Unfortunately I was not able to attend to it earlier owing to ill health. It is a pity that I cannot write to you in your beautiful German tongue which, I am sorry to say, I have forgotten except that I can read and understand the letters of my German friends. The other day I was reading Heine, and I thought of the happy days when we read the poet together at Frau Professors' in Heidelberg. Good old Lady! I suppose she is alright. Please remember me to her if you happen to see her.

kleinen Platz in Ihrem Herzen und Erinnerung.

Ihre Freund

S. M. Iqbal

Bar-at-Law

٢٢٥

Lahore

India,

23rd Sep. 1915

Mein liebes Fri. Wegmann,

Ich habe Ihren freundlichen Brief erhalten, und danke sie dafür. Heute ist der Brief-Post Tag, aber, aus glücklicherweise bin ich sehr beschäftigt. Nächste Woche werde ich schreiben sie ein langen Brief. Ich glaube werde es möglich sein. Das Fell ist von einem Tibet Schauf. Es ist eigentlich zu Gehirnt (collar) und Armet der Übersetzer (overcoat).

Mit herrliche Grusse

Mohammad Iqbal

Bar-at-Law

Lahore

(India)

٢٢٦

Lahore

11th May 1911

Mein liebes Fraulein Wegmann,

Ihre schöne Postkarte habe ich erhalten und schicke meine herzliche grüsse zu Ihnen. Ich wünsche sehr viel nach Deutschland zu reisen um sie zu besuchen, und weiss nicht an was tag wäre es möglich sein. Meine Briefen aber geben Ihnen viel Material zu lachen für das Schreckliche Deutsch das ich schreibe.

Ihre schöne Cravaten hatte ich erhalten, und ich bin sehr beschieden das ich war zu beschäftigt Ihnen zu schreiben und meine Danke zu schicken. Wenn man einen sprache nicht schreiben kann seine Feder ist viel miserable und es ist nicht möglich für solch ein Mann seine herzliche Gedanken zu entfalten. Ich habe keine Zeit mein Deutsch zu corrigieren. Bitte vergeben mit für meine Fehler. Aber bitte schreiben Sie eine lange briefe. Ich hoffe Frau Professor ist wohl.

Ihre Freund

Mohammad Iqbal

٢٢٧

Viele Danken für Ihre Karte. Bitte Schreiben Sie mir wie geht es Ihnen. Es ist sehr heiss ins Lahore in diese Tagen. Wir leben in einen Hallen. Deutschland Ich werde niemals vergessen.

Iqbal

Den 4th July 1912

Vie ist Frau Prof. Ich glaube den haus ist full. Es ist der grosse Moschee in Delhi.





you will continue to stay in Heidelberg.

Waiting for your letter

Yours sincerely

Muhammad Iqbal

111

111 A, St. James's Court
Buckingham Gate, SW 1
20th Oct. 1911

My dear Fri. Vagstad,

It was extremely kind of you to write. I received your letter early in the morning today when I was still in bed. I read it more than once partly because I was so glad to receive it and partly because I wanted to understand it better. I am glad to learn that in spite of the misfortunes that you have had to face you are cheerfully getting on in life. I shall never forget the days at Heidelberg when you taught me Goethe's Faust and helped me in many ways. Those were happy days indeed! I find from your letter that you are not the master of your time. I shall therefore try my best to come to Heidelberg and visit you once more in that old place. I still remember the River Neckar on the bank of which we used to walk together. But nothing is yet certain. I think I shall be able to tell you in a short time whether it is possible for me to come to Germany while going to Rome. I have received an invitation from Rome and want to go there before I finally leave for India.

It is hardly necessary for me to say that I have a great longing to meet you and to revive the memory of those happy days which, alas! are gone for ever.

In the meantime please do write to me.

Yours sincerely,

Muhammad Iqbal

P.S. I am no longer a professor.

111 A, St. James's Court
Buckingham Gate

S.W. 1

19th Nov. 1911

My dear Miss Vagstad,

It was extremely kind of you to write and I was looking forward to meeting you at Heidelberg. I am, however, extremely sorry to tell you that in view of sudden changes necessitated in my programme it is not now possible to pass through Germany. I am going direct to Rome where Signor Marconi invited me and from there I am proceeding to Jerusalem to attend the International Muslim Conference on the 7th of Dec. It would have given me immense pleasure to meet you one more in life and to revive old associations, but, as ill luck would have it, this has become impossible. It is possible that I may come to Europe again next year. If so I hope to be able to make it a point to visit you at Heidelberg. Please accept my heartfelt greetings to yourself and to your lady friends to

I should like very much to know what you are doing now, and what are your plans if any. I may come to Europe next year. But there is no knowing; all depends on circumstances. If I do come at all I shall certainly visit old Germany and see you once more at Heidelberg or Heilbronn whence we shall together make a pilgrimage to the sacred grave of the great master Goethe.

Although I never had the pleasure to meet your brother and sisters yet I should like you to remember me to them.

Yours sincerely

Muhammad Iqbal

111

Lahore (India)
10th Oct. 1919

My dear Fri. Vagstad,

The terrible war is now over; and I have an opportunity to write to you after four long years. Your country has passed through a great ordeal; and I hope she will soon make up the losses caused by the war. During all this time I have been anxious about you and your relations especially about your brothers. Please write to me soon and let me know all about yourself and your brothers. The people of Germany was called upon to make great sacrifices indeed!

Please excuse me for writing this letter in English; for I would gladly put you to the trouble of getting it translated by somebody rather than check your entry by my wrong and clumsy German.

Kindly also let me know of Frau Prof. at Heidelberg. Have you ever heard of Herr Meiner? Where is he? What is he doing?

Yours sincerely,

Muhammad Iqbal

Barister - at-Law

Lahore

111

111 A, St. James's Court
Buckingham Gate
S.W. 1
15th Oct 1911

My dear Fri. Vagstad,

It was very kind of Herr Metzger to send me your present address, which I received this morning. I am thus enabled to write the present letter to you. I hope this will remind you of the very happy days we spent together at the Heidelberg School --- I mean Pension Scherer.

Please write to me and let me know all that you have doing all these years. I shall be so pleased to hear from you. We shall have to stay in England for some time, and after the Round Table Conference in London is over I intend to go to Rome through Berlin here I shall be able to stay for a few days and to meet some old friends. It will give me immense pleasure to meet you after so many years. Let me know whether



127

12th Dec. 1933
Queen Anne's Mansions
St. James's Park
London S.W.1

My dear Fri. Wagnast,

I am in England again for a short time and write this to inquire whether you are still in Heidelberg -- Stauben Str. 14? I hope you are quite well. Please write to me soon.

Yours sincerely,
Muhammad Iqbal

The correct spelling of the street name

is Stauben Str. (Note by author).

128

12th Dec. 1933
Queen Anne's Mansions
St. James's Park
London S.W.1

My dear Fri. Wagnast,

Thanks for your letter. I am leaving London on Friday 10th Dec. According to my present programme I reach Heidelberg on 18th Jan. 1934 at 10.21 P.M. and stop at Bayerischer Hof. The only object of my stay in Heidelberg is meeting you after so many years. I am looking forward to meeting you with great pleasure.

Yours sincerely
Muhammad Iqbal

129

Heidelberg 21st Jan. 1934

I returned to Heidelberg today after having been to the south of Spain. Sorry it would be impossible to come to Heidelberg this time. I had to cancel all the tickets that I had purchased from London as I could not catch the boat (Centa Verdi) from Venice on the 10th of Feb. 1934. I may be coming to England in April again.

Yours
Mu. Iqbal



when you introduced me at Heidelberg. Do write to me now and then to my address at Lahore - India. As the Persian proverb says --- 'A letter is half the visit'.

Hoping you are quite well

Yours sincerely
Muhammad Iqbal

131

Dr. Sir Muhammad Iqbal
Barriester-at-Law

Lahore
17th Jan. 1934

My dear Fri. Wagnast,

I received your letter yesterday and read its contents with great pleasure. I am extremely sorry that I was not able to come to Germany and renew the memory of the happy days which I spent with you and other friends in Heidelberg. It is hardly necessary for me to say that during all the years I have never forgotten you & have always retained hopes of meeting you again. But as till now would have it my cherished hopes ended in nothing. The memory of the days when we read together Goethe's Faust always comes back to me with painful happiness. You wish me to tell you what I have been doing and thinking during all these years. Well! I have written much and published all that I have written in the way of poetry and philosophy. Yet my mind has always lacked something and has nearly always found itself lonely in my Indian surroundings. The sense of this loneliness increases as I advance in years. But we cannot but accept our lot with resignation. And I have done so with perfect equanimity.

It is a pity that I have not been able to keep in touch with my German; yet I always manage to read and understand your letters with the help of a German dictionary instead of getting them translated by somebody else. It is not good to show one's letters to others. I could finish your letter in these days time and try to understand it alone with the help of a dictionary.

133

but would not show it to others. This is what I have always done.

I am glad to learn that you are living with your sister. I think I saw her photo once which you showed me. Please remember me to her and to your other friends whom I must have met in Germany. I hope to come to Europe again & if I do so I shall certainly make it a point to see you and your sister in Heidelberg. Germany was a kind of second home to my spirit. I learnt much and thought much in that country. The house of Goethe has found a permanent place in my soul.

Hoping you are well

Yours sincerely
Muhammad Iqbal



No.	Rank	Name	Father's Name	Age	Religion	School	Country of School	Name of Head Master of School	Date of Birth	Year	Time
1	Private	John Smith	John Smith	20	Christian	St. John's School	India	Mr. J. Smith	1880	1880	1880
2	Private	John Smith	John Smith	20	Christian	St. John's School	India	Mr. J. Smith	1880	1880	1880
3	Private	John Smith	John Smith	20	Christian	St. John's School	India	Mr. J. Smith	1880	1880	1880
4	Private	John Smith	John Smith	20	Christian	St. John's School	India	Mr. J. Smith	1880	1880	1880
5	Private	John Smith	John Smith	20	Christian	St. John's School	India	Mr. J. Smith	1880	1880	1880
6	Private	John Smith	John Smith	20	Christian	St. John's School	India	Mr. J. Smith	1880	1880	1880
7	Private	John Smith	John Smith	20	Christian	St. John's School	India	Mr. J. Smith	1880	1880	1880
8	Private	John Smith	John Smith	20	Christian	St. John's School	India	Mr. J. Smith	1880	1880	1880
9	Private	John Smith	John Smith	20	Christian	St. John's School	India	Mr. J. Smith	1880	1880	1880
10	Private	John Smith	John Smith	20	Christian	St. John's School	India	Mr. J. Smith	1880	1880	1880

Date: 1905-6	Rank	Name	Father's Christian Name	Native Place	
October 1	(Advanced Student)	Iqbal, Muhammad	Nur Muhammad	Sialkot (India)	
	Pensioner	(ad) Muhammad Iqbal	(in Iqbal's hand)	(in Iqbal's hand)	
Address of Residence	School	County of School	Name of Head-Master of School	Date of Birth	Tutor p. 171
17 Portugal Place	Ph. University	Punjab	Mr. Robson	Muharem	1880
Cambridge	Govt. College	(Iqbal's hand)	(Iqbal's hand)	(Iqbal's hand)	(Iqbal's hand)
(Iqbal's hand)	(Iqbal's hand)				

*Spelt with a 'g'

**The penultimate letter changed by Iqbal from 'v' to 'g' in the entry made in the check

*Ph. (?) crossed out by Iqbal.

ٹرنٹی کالج کیمبرج کا رجسٹر داخلہ کا صفحہ نمبر ۱۷۵ جس پر اقبال کی تحریر کردہ تاریخ پیدائش ۱۸۷۶ء درج ہے۔ "مضمون علامہ اقبال کا تاریخ پیدائش" میں اس کی تفصیل موجود ہے۔

ٹائپ شدہ عکس کالج کے رجسٹر داخلہ برائے ۱۸۸۲ء تا ۱۹۱۳ء کا صفحہ نمبر ۱۷۵ ہے۔ "اقبال یورپ میں" ضمیمہ نمبر ۳، صفحہ نمبر ۲۳۲ پر یہ دونوں عکس دئے گئے ہیں۔



No. 69

Exhibited from the
Royal University of
Birmingham
dated 2nd June 1900

Report £50

Wm. Lincoln's Ann. *Shairh Muhammad Syed*
of Trinity College, Cambridge, April
29 years, the second son of Shairh Muhammad of
Saket, Punjab, India, Gentlemen, was admitted into the
Society of this Inn on the sixth day of November 1905 and
has thereupon paid to the use of the said Society the sum of
Eight pounds twelve shillings and nine pence.

تکثر ان کے رجسٹر دائرہ کار کے مطابق ۱۹۰۵ء میں ملے
عمر ۲۹ برس تھی

P. 66

Lincoln's Inn

Trinity Term 1908.

No. 51

Lincoln's Inn

Trinity Term 1908

No. 52

Proposed by Sir Frederick Pollock, Bart.

Published to the Bar by Cecil Henry Russell, Esq., Treasurer, on the 1st day of July, 1908.

(sd.) S. M. Iqbal

in the presence of The Rt Hon : Sir Edward Fry, G.C.B. Thomas Halhed Fischer, Esq., K.C. John Westlake, Esq., K.C. Graham Hastings, Esq., K.C. Sir Edward Clarke, K.C.

(Treasury stamp for Fifty Pounds)

and

The Rt : Hon : Lord Mac-naughton, G.C.M.G.

Pursuant to an order of Council of 29th July 1908.



No. 52



No. 51



لندن کی کتابخانہ LINCOLN'S INN BAR BOOK اور جس میں اسناد و دیگر کی تفصیل دی گئی ہے اس کے درستی کا شک ہے۔ کتاب اپنا پورپ میں کے فیصد پر ۲۳۳۳ نمبر



Edward S. Dineen, S636 d 92.1

(Received from the Author
Grove St. R. A.

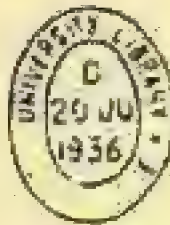
N. London, July 1, 1936)

لغة المشرق والمغرب

محرم ہجری ۱۳۵۵

۱۳۵۵

پیام مشرق



(در جواب بیان دانشاں المانوی گوئی)

PAYAM-I-MASHRIQ

by Muhammad Iqbal.

Lahore, 1922

اقبال

۱۹۲۲ء

تقدیم ہزار

اشاعت دوم

(مجلد اول و دوم)

اقبال کی تقدیم بنام پروفیسر براؤن

پیام مشرق کی اشاعت دوم ۱۹۲۲ء کے ایک نسخے پر اقبال کی تقدیم بنام پروفیسر ایڈورڈ جی براؤن [۶۱۹۲۶۱ - ۶۱۸۶۲] پیشانی پر براؤن کے دستخط ہیں اور یہ تحریر ہے "مصنف سے ڈاکٹر نیگلن کے توسط سے کتاب حاصل ہوئی۔ پروفیسر براؤن کی شہرہ آفاق کتاب تاریخ ادبیات ایران چار جلدوں میں شائع ہوئی تھی۔ اقبال یورپ میں "صفحہ نمبر ۷۷، ۷۸ پر تفصیل دی گئی ہے۔ ضمیمہ نمبر ۳ میں صفحہ ۲۴۱ پر عکس آگیا ہے۔"

اقبال



Presented

to

Prof. C. G. Reynolds

Mr. M. S. Ghosh

Lahore

5th Aug 1900

خطبات مدراس بنام پروفیسر نکلسن

اقبال نے اپنی انگریزی کتاب "خطبات مدراس" SIX

LECTURE اشاعت اول مطبوعہ ۱۹۲۰ء کا ایک نسخہ اپنے دستخط

RENOLD

ALLEYNE

کے ساتھ پروفیسر نکلسن NICHOLSON ۱۹۲۵-۱۸۹۵ کو پیش کیا تھا۔ نکلسن نے

اقبال کی مثنوی "اسرار خودی" کا انگریزی میں ترجمہ کیا تھا۔

کتاب "اقبال یورپ میں" صفحہ نمبر ۷۸ تا ۷۹ تفصیلات

دی گئی ہیں اور خطبات مدراس پر اقبال کی تقدیم کا عکس کتاب کے

ضمیمہ نمبر ۳، صفحہ نمبر ۲۴۲ پر دیا گیا ہے۔

اقبال کی تقدیم بنام ایف ڈبلیو طامس

اقبال نے اپنے دوست ایف ڈبلیو طامس کو یورپ

میں شائع ہونے والی پہلی کتاب "فلسفہ و عجم" پیش کی تھی۔ ایف

ڈبلیو طامس ۱۹۲۷ء تا ۱۹۳۷ء اکسفورڈ یونیورسٹی میں سنسکرت

کے پروفیسر BODINO PROFESSOR OF SANSKRIT

تھے۔ اس سے قبل وہ ۲۴ سال تک انڈیا آفس لائبریری کے لائبریرین

رہے تھے۔ سر طامس آرنلڈ ہندوستان سے واپس پر ۱۹۰۴ء میں انڈیا

آفس لائبریری کے نائب لائبریرین مقرر ہوئے تھے۔ اقبال سے

فیڈرک طامس کا تعارف پروفیسر طامس آرنلڈ کے توسط سے ہوا تھا۔

مقرر ہونے تھے۔ اقبال سے فیڈرک طامس کا تعارف پروفیسر

طامس آرنلڈ کا تعارف پروفیسر طامس آرنلڈ ہی کے توسط سے

ہوا تھا۔

اقبال یورپ میں کے صفحہ نمبر ۶ اور پھر صفحہ نمبر ۷ تا ۸

اس کی پوری تفصیل دی گئی ہے۔ کتاب کے ضمیمہ نمبر ۳ صفحہ نمبر

۲۳۱ پر عکس دیا گیا ہے۔

تقدیم بنام طامس آرنلڈ

مثنوی "اسرار خودی" طبع اول ۱۹۱۵ء کا ایک نسخہ اقبال

نے اپنے محترم استاد پروفیسر طامس آرنلڈ کو اپنے دستخط کے ساتھ

پیش کیا تھا۔ اس کی تفصیل کتاب "اقبال یورپ میں" صفحہ نمبر

۲۳۱ پر عکس دیا گیا ہے۔

اقبال

357 * 356

Presented to Prof. Arnold

Mr. M. S. Ghosh

5th Aug 1900

Lahore



16 July 1930

My dear Lady Arnold,

The surprise for me to tell you a story of the
terrible shock which came to me all when the
name of the untimely death of Sir Thomas Arnold
arrived at India. In fact he was loved by
his people and all those who came in contact
with him. I have words of expression of grief
and being with little consolation to you, but I
know you that your grief is shared by people
in England, India and all those countries where his
work as a great Orientalist was done. Indeed
his death is a great loss to British scholarship
as well as to the world of Islam where thought &
dedication he lived with. I would feel that
the last moments of his earthly life to me
his last & personal, for it was his content that
formed my soul - but it is the road to knowledge
to come from his point of view that has been
flame of life is not extinguished, but it is my firm
conviction that to those who, like him, would have
life to live - service death means only "more light".
I earnestly pray that God may find eternal home
to his loving soul - may find you a more particular
enough to those with whom the loss caused by his untimely
death.

Yours sincerely
C. M. M. M. M. M.

لاہور

۱۶ جولائی ۱۹۳۰ء

محترمہ لیڈی آرنلڈ،

میں تمہارے دل سے دعا کرتا ہوں کہ خدائے تعالیٰ ان کی شفیق
روح کو جاوداں امن و عاقبت بخشے، اور آپ کو اور بیٹی کو یہ
موصلاً غملاً کرے کہ ان کی ناگہانی موت کا مصدہ، آپ صبر کے
ساتھ برداشت کر رہیں۔

آپ کا مخلص

محمد اقبال

اقبال کا تعزیتی خط بنام بیگم آرنلڈ
پروفیسر طامس آرنلڈ کے انتقال پر اقبال نے بیگم آرنلڈ
کو ایک تعزیتی خط لکھا تھا۔ یہ خط آرنلڈ کے نواسے لارنس
بارفیلڈ سے ڈاکٹر سعید اختر وراثی کو دستیاب ہوا۔ یہ خط البم میں
محفوظ ہے جسے ان کی والدہ بیسی آرنلڈ نے اپنے والد کے انتقال
پر مرتب کیا تھا جس میں انھوں نے تمام اکابر و احباب کے تعزیتی
خطوط اور پیغامات جمع کیے تھے جو بیگم آرنلڈ کو موصول ہوئے تھے۔
کتاب "اقبال یورپ میں" کے صفحہ نمبر ۲۲ تا ۲۳ اس کی
تفصیلات دی گئی ہیں۔ خط کا عکس صفحہ نمبر ۱۲ اور ۲۳ کے
درمیان دیا گیا ہے اور متن صفحہ نمبر ۲۴ پر ہے۔

میرے لیے یہ بیان کرنا نا ممکن ہے کہ جب سر طامس آرنلڈ کی
ناگہانی وفات کی خبر ہم لک ہندوستان میں پہنچی، تو ہم سب کو
کس قدر دلدور مصدہ ہوا۔ آپ کو یہ خبریں معلوم ہے کہ سر طامس
ہے ان کے شاگردوں کو، اور ان تمام لوگوں کو جو ان سے واقف
تھے، کس قدر محبت و عقیدت تھی۔ مجھے معلوم ہے کہ مصدے کے
الفاظ، آپ کو اور آپ کی صاحبزادی بیسی (Nancy) کو بہت کم
تغویث پہنچا سکتے ہیں، لیکن میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ آپ کے
مجم میں نہ صرف انگلستان، بلکہ ہندوستان اور اسی دنیا کے ان تمام
عالمک کے لوگ شریک ہیں، جہاں سر طامس کا نام ہمیشہ ایک مستشرق
کے معروف تھا۔ یہ حقیقت ہے کہ ان کی وفات سے نہ صرف برطانوی
دلیانے غم کو، بلکہ دلیانے اسلام کو بے حد نقصان پہنچا ہے، جس
کے فکر و ادب کی خدمت میں اچھائی نے نادم آخر کسی نہ آنے
دی۔ میرے لیے یہ زبان ایک ذاتی حیثیت رکھتا ہے، کیونکہ یہ
الہی کا اثر تھا، جس نے میری روح کی قرینیت کی، اور اسے جاذب علم
پر گامزن کیا۔ یہ صحیح ہے کہ دلیاوی نقطہ نظر سے ان کی زندگی
کا تابندہ شعاع اب خاموش ہو چکا ہے، لیکن میرا یہ پختہ عقیدہ ہے
کہ وہ لوگ، جو سر طامس کی طرح، اپنی زندگی کو محبت اور
خدمت کے لیے وقف کرتے ہیں، ان کے لیے موت "مزید روشنی"
کے مصداق ہے۔

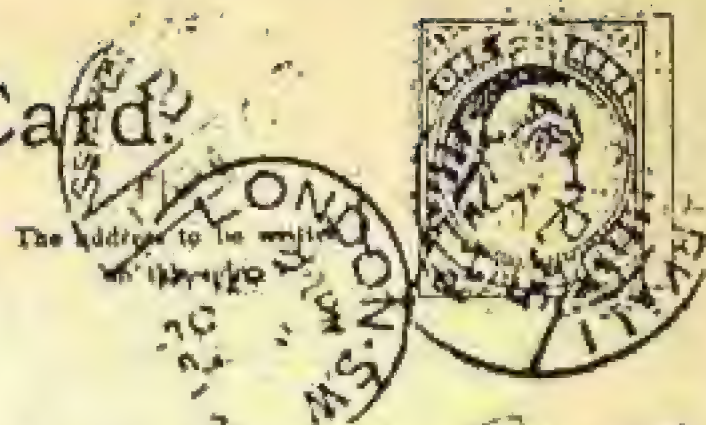


Post Card

H. A. Mirza & Sons, Delhi.

Here is a problem
of arithmetic for
you. Count. The
man, who, are
praying in the
mosque of Delhi

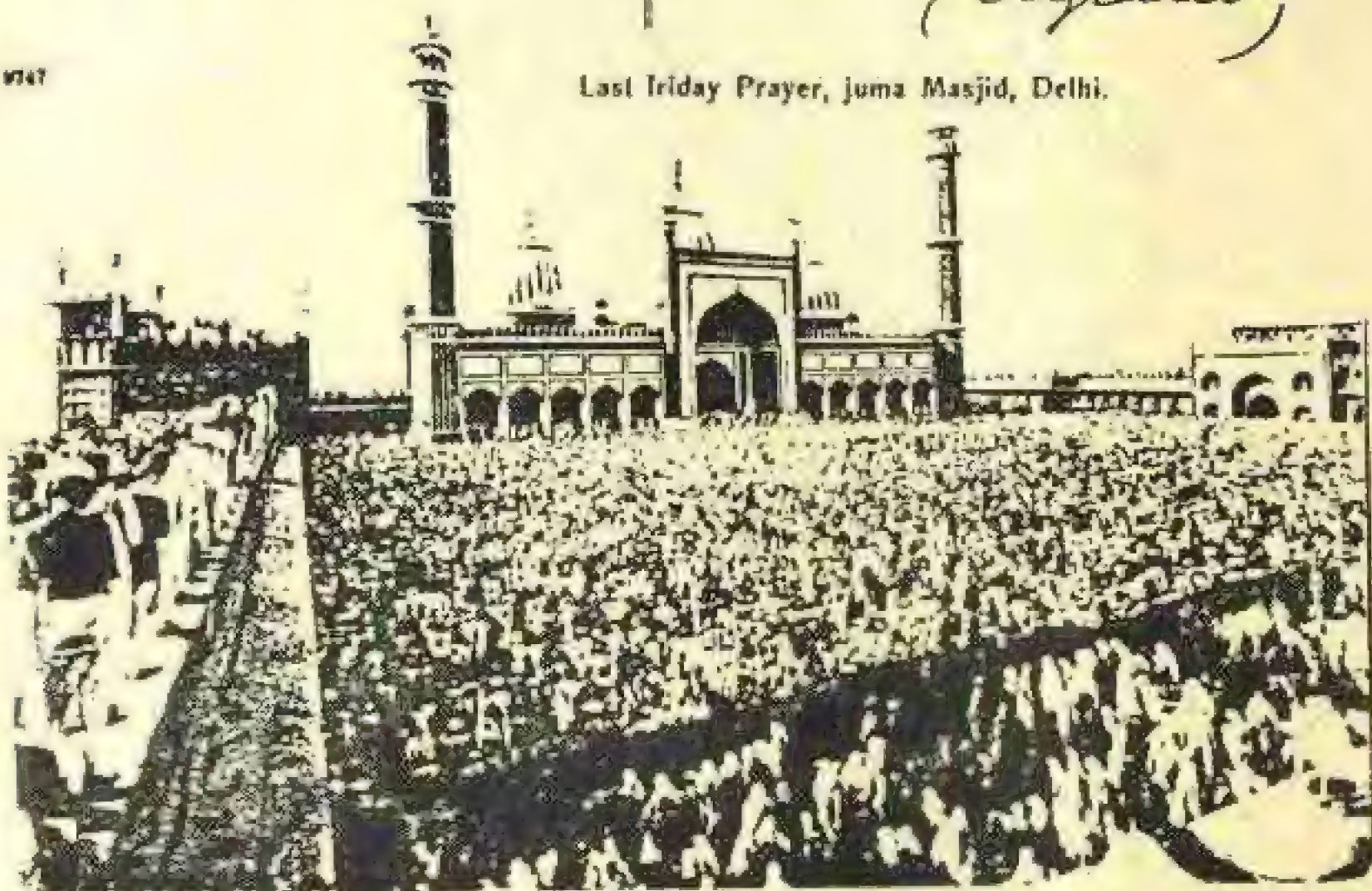
Iqbal



Miss Nancy Arnold
28, Thornton Rd.
Wimbledon
London
(England)

W47

Last Friday Prayer, Juma Masjid, Delhi.



نہیں آرٹلڈ کے نام پوسٹ کارڈ کی پشت پر طبع شدہ جامع مسجد دہلی میں
جمعہ الوداع کا منظر (ص ۵۹)

اقبال بنام نیپسی آرٹلڈ

نیپسی آرٹلڈ ۱۸۹۷ء میں ہندوستان میں پیدا ہوئی۔ اقبال کے شفیق استاد سر طاس آرٹلڈ کی صاحب زارن تھیں۔ یہ خط آرٹلڈ کے ذریعہ
پروفیسر بارفیلڈ نے اپنے خاندانی خطوط کے ذخیرے میں سے ڈاکٹر سعید دہلوی کو دیا تھا۔ کتاب اقبال یورپ میں صفحہ نمبر ۵۵ تا ۵۹ اس خط
کے بارے میں دیگر تفصیلات دی گئی ہیں۔ خط کا عکس کتاب کے نمبر ۳ صفحہ نمبر ۲۳۵ پر دیا گیا ہے۔

اقبال



Lahore

30th Oct. 1923

My dear Sir,

Last night, at a meeting of the Punjab University Bd. of Studies in Persian, we prescribed your interesting little book on Persian Literature as a part of our B.A. Persian Course of Study. I had not seen the book before, but it suggested to me that my book—"Pigam-e-Mashraq"—written in response to Goethe's West-Östliche Diwan—might be of some interest to you. It was published only a few months ago and a Second Ed.—revised and enlarged will be out in a short time. I therefore take the liberty of sending a copy of it to you and shd. like very much to know what you think of it.

Yours truly
Muhammed Iqbal Kt.
Barrister-at-Law
(Dean of Oriental Faculty
Punjab University,
Lahore).



اقبال بنام ریون لیوی

ایک غیر مطبوعہ خط

ڈاکٹر سعید اختر درانی نے کیمبرج یونیورسٹی لائبریری میں علامہ اقبال کی تصانیف کی تحقیق کے دوران علامہ کا تحریر کردہ ایک دستخط دریافت کیا۔ اقبال نے یہ خط ۳ اکتوبر ۱۹۲۳ء میں ڈاکٹر ریون لیوی RUBEN LEVY کو لکھا تھا۔ یہ خط پیام مشرق کے ادلین ایڈیشن ۱۹۲۳ء کے اس نسخے کے اندر موجود تھا جو علامہ نے ڈاکٹر لیوی کو ارسال کیا تھا۔

کیمبرج یونیورسٹی لائبریری میں اس کتاب کا حوالہ نمبر: —

408.675.0.3 ہے۔ اس کتاب میں جو لیبیل چسپاں ہے۔

اس پر تحریر ہے!

"کیمبرج یونیورسٹی لائبریری کو وصیت کردہ از ریون لیوی ایم۔ اے۔ ڈی لٹ، فیلو کرائسٹ کالج۔ پروفیسر ایمیرٹس فارسی۔ وفات ۱۹ ستمبر ۱۹۶۶ء" ڈاکٹر لیوی کی وفات کے بعد ان کا کتب خانہ کیمبرج لائبریری کو منتقل ہوا تھا۔

"پیام مشرق" کے اس نسخے پر اقبال کی کوئی تحریر موجود نہیں۔ اقبال یورپ میں "باب انگلستان میں علامہ اقبال کی چند دستخطی تحریریں" کے صفحہ نمبر ۵۹ تا ۶۲ تفصیلات دی گئی ہیں۔ کتاب کے ضمیمہ نمبر ۲ میں صفحہ نمبر ۲۳ پر اس کا عکس دیا گیا ہے اور خط کا متن بھی۔

Lahore
30th Oct. 1923

My dear Sir

Last night, at a meeting of the Punjab University Bd. of Studies in Persian, we prescribed your interesting little book on Persian Literature as a part of our B.A. Persian Course of Study. I had not seen the book before, but it suggested to me that my book—"Pigam-e-Mashraq"—written in response to Goethe's West-Östliche Diwan—might be of some interest to you. It was published only a few months ago and a Second Ed.—revised and enlarged will be out in a short time. I therefore take the liberty of sending a copy of it to you and shd. like very much to know what you think of it.

Most truly
Muhammed Iqbal Kt.
Barrister-at-Law
(Dean of Oriental Faculty
Punjab University,
Lahore)

Yours truly
Muhammed Iqbal Kt.
Barrister-at-Law
(Dean of Oriental Faculty
Punjab University,
Lahore)



DEDICATION

TO

Professor T. W. ARNOLD M. A.

My dear Mr. ARNOLD,

This little book is the first-fruit of that literary and philosophical training which I have been receiving from you for the last ten years, and as an expression of gratitude I beg to dedicate it to your name. You have always judged me liberally; I hope you will judge these pages in the same spirit.

Your affectionate pupil

IQBAL.

انتساب

ہمام پروفیسر ٹی۔ ڈبلیو۔ آرنلڈ ایم۔ اے

مشفق من جناب آرنلڈ صاحب

یہ چھوٹی سی کتاب اس ادبی اور فلسفیانہ تربیت کا میوہ نکلتی ہے، جو میں گزشتہ دس برس سے آپ سے پا رہا تھا۔ اور بطور اظہار تشکر، میں یہ کتاب آپ کے نام سے منسوب کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ آپ نے ہمیشہ میری ناچیز کوششوں کو بکمال قراخ دلی سراہا ہے۔ مجھے امید ہے کہ ان صفحات کو بھی آپ اسی نظرِ شفقت سے دیکھیں گے۔

آپ کا نیاز کیش شاگرد

اقبال

اقبال کی پہلی انگریزی کتاب کا انتساب

اپنے مشفق استاد پروفیسر ٹامس آرنلڈ ۱۹۲۰-۱۹۲۱ء کے نام اقبال نے اپنی کتاب "فلسفہٴ عجم" کی انگریزیء کا انتساب تحریر کیا تھا۔ کتاب

DEVELOPMENT OF METAPHYSICS IN PERSIA

پہلی بار ۱۹۰۸ء میں لندن میں شائع ہوئی تھی۔ اقبال یورپ میں "کے صفحہ نمبر ۳۴۴" اقبال کے استاد مشفق۔ سر ٹامس آرنلڈ کے عنوان سے ایک دقیق باب شامل ہے۔



THE LODGE
PENGROVE COLLEGE, CAMBRIDGE
ENGLAND

7. 5. 48

Dear Arthur

Here is the book with some recent cuttings about Iqbal. We were real friends, in my Lahore days especially, and it was on my suggestion that he was decorated. I wanted a Persian title revived for him, but the president was scared & he was knighted. He had magnanimity & stung his hearers powerfully when disclaiming his poems. Politically he was the ^{inspired} ~~inspired~~ of the Pakistan idea - always with the British Commonwealth - & I don't have said it was he who invented the name, but dehumanizing doubts this & attributes the word to Rahmat Ali here in Cambridge. As with the American tourists & the Archbishop of York "we shall never know"

Ever yours

15

R. T. Butler



خطبات مدراس تین نام - ایک خط

اقبال نے اپنی کتاب SIX LECTURE مطبوعہ ۱۹۲۰ء کی ایک جلد سرانیکو بکٹر ۱۹۵۲ء - ۱۸۷۲ء پیش کی جو کہ غیر منقسم ہندوستان میں صوبہ جات سی پی کے گورنر تھے اور اپنے قیام لاہور کے زمانے سے اقبال کے قریبی دوستوں میں سے تھے۔ ۱۹۳۸ء میں قیام پاکستان کے بعد انگلستان میں یوم اقبال منایا گیا تو سرانیکو بکٹر نے پہلی کتاب کالج کیمبرج کے مرنی کے پروفیسر اے۔ جے۔ آربری کو پیش کی۔ ۱۹۶۹ء میں جب سرانیکو بکٹر کے صاحب زادے لاڈ بکٹر جو کہ مسٹر میکملن کے زمانے میں آکر۔ اے۔ بکٹر کی حیثیت سے وزیر خزانہ رہ چکے تھے کٹوٹی کالج کے استاد اعظم بن کر آئے تو پروفیسر آربری نے یہی کتاب انھیں پیش کر دی۔ کتاب کا نسخہ کیمبرج یونیورسٹی لائبریری میں حوالہ نمبر ADV.C.25.38 موجود ہے۔

اس نسخہ کی اہمیت اور بھی ہے کہ کتاب کے فیلیپ میں ایک خط بھی منسلک ہے جو سرانیکو بکٹر نے پروفیسر آربری کے نام تحریر کیا تھا۔ یہ خط بھی ایک اہم ماخذ کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ ساری تفصیلات مزید حوالوں کے ساتھ کتاب "اقبال یورپ میں" باب "انگلستان میں علامہ اقبال کی چند دستی تحریریں" میں صفحہ نمبر ۴۲ تا ۴۴ پر دی گئی ہیں ضمیمہ نمبر ۳ میں کے صفحہ نمبر ۲۳۸ پر عکس، متن اور صفحہ نمبر ۲۳۹ پر دوسرا عکس دیا گیا ہے۔

Presented

to

His Excellency Sir Montagu Butler
Nagpur

and by him to his friend & colleague
Professor A.J. Arberry Litt. D.

5th May 1948

In Commemoration

of the Master-ship of Lord Butler

at Nagpur

6th May 1950

Montagu Butler

and by A.J. Arberry to Trinity College Library
to mark the Master-ship of Lord Butler

May 1950

30 April 1950



سویات متوسط کے کورسز سر مائیکو بٹلر کو پیش کردہ نسخہ "خطبات"
سوانس پر تقدیم کی گئی

[بست اقبال، سہاء روشانی میں]

Presented

to

His Excellency Sir Montagu Butler

Nagpur

(ed.) Mohammad Iqbal

Barrister-at-Law

Lahore

6th May 1930

[بست سر مائیکو بٹلر، قلی روشانی میں]

and by him to his friend and colleague

Professor A.J. Arberry Litt. D

5th May 1948

(ed.) Montagu Butler

[بست پروفیسر آربری، سہاء روشانی میں (۱۰ تھریو لوزان)]

and by A.J. Arberry to Trinity College Library
to mark the Master-ship of Lord Butler

(ed.) A.J. Arberry

30 April 1950

نورثی کالج کیمبرج کی لائبریری میں علامہ اقبال کی سر مائیکو بٹلر کو
پیش کردہ کتاب "Six Lectures" کے نسخہ 'اول بر مداخل تقدیمات



LEBENS LAUF.

I was born on the 3rd of Dhū Qa'd 1294 A. H. (1876 A. D.) at Sialkot—Punjab (India). My education began with the study of Arabic and Persian. A few years after I joined one of the local schools and began my University career, passing the first Public examination of the Punjab University in 1891. In 1893 I passed the Matriculation and joined the Scotch Mission College Sialkot where I studied for two years, passing the Intermediate Examination of the Punjab University in 1895. In 1897 and 1899 respectively I passed my B. A. and M. A. from the Lahore Government College. During the course of my University career I had the good fortune to win several gold and silver medals and scholarships. After my M. A. I was appointed McLeod Arabic Reader in the Punjab University Oriental College where I lectured on History and Political Economy for about 3 years. I was then appointed Asst. Professor of Philosophy in the Lahore Government college. In 1905 I got leave of absence for three years in order to complete my studies in Europe where I am at present residing.

”فلسفہ عجم“ کے ”مقدمہ“ سارے ”کے“ میں سید سید کو اٹھ جات (Lebenslauf) جو اقبال نے خود لکھا ہے۔ یہاں پر بھی تاریخ و حالات پر روشنی ملے گی۔

S. M. IQBAL



فلسفہ عجم کے اصل مسودے کی دریافت

اقبال نے اپنا مقالہ ”فلسفہ عجم“ بی اے کی ڈگری کے لیے مارچ ۱۹۰۷ء کو کیمبرج یونیورسٹی میں داخل کیا اور اسی سال ۱۳ جون کو یہ ڈگری انھیں حاصل ہو گئی تھی۔ یہی مقالہ نوک پلک سنوارنے کے بعد اکتوبر ۱۹۰۷ء میں پی ایچ ڈی کی ڈگری کے لیے میونخ یونیورسٹی میں داخل کیا گیا۔ پی ایچ ڈی والا یہی مقالہ LUTIC & CO نے ۱۹۰۸ء میں شائع کر دیا تھا۔ دونوں مقالوں کے VERSIONS میں کئی ایک اختلافات ہیں جن میں بعض تو لفظی یا سطیحی سے ہیں۔ لیکن چند ایک اہم بھی ہیں۔ دونوں نسخوں کے عکس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ کیمبرج والے DESSERTATION میں ابواب کی تعداد پانچ ہے جب کہ پی ایچ ڈی کے تھیسس والی کتاب [مار برگ ایڈیشن] میں ۶ ابواب ہیں۔ کیمبرج والے مسودے کے باب سوم کے دو حصے کر کے اسے کتاب میں ابواب سوم چہارم کے طور پر شائع کیا گیا ہے یعنی مسودے کے باب سوم کے تیسرے جزو کو کتاب میں ایک علاحدہ باب چہارم بنا دیا گیا ہے۔ مسودے کے باب دوم کے جزو اول کو کتاب سے حذف کر دیا گیا ہے۔ مسودے اور کتاب کی فہرست مطالب میں اور متن کے عنوانات میں کئی ایک باہمی تضادات ملتے ہیں۔ ان اختلافات و تضادات کی تحقیقی تفصیل کتاب ”اقبال یورپ میں“ کے صفحہ نمبر ۱۷۱ تا ۱۷۲ پر پھیلی ہوئی ہے۔

THE
DEVELOPMENT OF METAPHYSICS
IN
PERSIA:

A CONTRIBUTION TO THE HISTORY
OF MUSLIM PHILOSOPHY

BY
SHAIKH MUHAMMAD IQBAL
B.A. (Cambridge) M.A. (P.D.) Ph.D. (Munich).

”ایران میں مابعد الطبیعیات کا ارتقاء“ (”فلسفہ عجم“) کے ”نسخہ پرستگیم“
کا صفحہ عنوان - یہاں اقبال کی اس وقت تک کی تمام ڈگریاں درج ہیں -

THE
DEVELOPMENT OF METAPHYSICS
IN
PERSIA

INAUGURAL-DISSERTATION

PHILOSOPHISCHEN FAKULTÄT SEKT I
(RESP II)

DER
Ludwig-Maximilians-Universität, München.

BY
S. M. IQBAL M. A.

”ایران میں مابعد الطبیعیات کا ارتقاء“ (”فلسفہ عجم“) کے ”نسخہ ماربرگ“
کا صفحہ عنوان - یہ ڈوگ میکسیلین یونیورسٹی میونخ کے شعبہ فلسفہ
قسمت اول (یا ”دوم“) میں (انگریزی زبان میں) پیش کیا گیا تھا



LONDON
LUZAC & CO. 46, GREAT RUSSELL STREET W.C.

LONDON
LUZAC & CO. 46, GREAT RUSSELL STREET W.C.
1908



”فلسفہ عجم“ کے مسودہ کیجرج کا مفعولہ عنوان ۔ اقبال کے منتخب مقالے کا یہ مسودہ کیجرج یونیورسٹی کی لائبریری میں محفوظ ہے ۔ اس مقالے کی ایک مکمل نقل صنفیہ کتاب نے نومبر ۱۹۸۳ء میں لاہور کی دوسری عالمی اقبال کانگریس کے دوران جناب ڈاکٹر جاوید اقبال کے توسط سے اقبال سوسائٹی لاہور کو پیش کر دی تھی ۔

Advanced Students Dissertation.

(65)

DEVELOPMENT OF METAPHYSICS

IN

PERSIA.

S. M. Iqbal.



Printed by K. J. HALL, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

اس کی انتہا در متدرج عبارت کا ترجمہ ہوں ہے :
Approved at the proposal of Prof. Dr. Fr. Hommel
[جناب پروفیسر ڈاکٹر فریڈریش ہومل کی تجویز پر منظور کیا گیا]۔ عالمی
یونیورسٹی ماربرگ کے کتب خانے کی سہولت کی ہے ۔

Genehmigt und Antrag

des

Herrn Professor Dr. Fr. HOMMEL.



CONTENTS.

PART I.

Pre-Islamic Persian Philosophy.

PART I. Pre-Islamic Persian Philosophy.

Chapter I. Persian Dualism	Page
Sec: I. Zoroaster.	1
Sec: II. Mithra and Mazda	12
Sec: III. Retrospect	20

PART II. Greek Dualism.

Chapter II. Neo-Platonic Aristotelians of Persia.	22
Sec: I. Ibn Miskawayh	26
Sec: II. Avicenna	38
Chapter III. Islamic Rationalism	45
Sec: I. Metaphysics of Rationalism — Materialism	45
Sec: II. Contemporary movements of thought:	55
Sec: III. Reaction against Rationalism — The Ash'arite	65

Chapter IV. Controversy between Realism and Idealism	81
--	----

Chapter V. Sufism.

Sec: I. The origin and Quranic justification of Sufism	96
Sec: II. Aspects of Sufi Metaphysics.	111
A. Reality as Self-conscious Will	112
B. Reality as Beauty	112
C. (1) Reality as Light	120
(Return to Persian Dualism — Al-Ishraqi).	
(2) Reality as Thought — Al-Jilli	121

Chapter VI. Later Persian Thought	174
---	-----

Conclusion.	192
---------------------	-----

فلسفه پیش از اسلام و اسلام و سنی و شیعه و اهل بیت علیهم السلام

PART I.

Pre-Islamic Persian Philosophy.

Chapter I. Persian Dualism.

Sec: I. Zoroaster.
Sec: II. Mithra and Mazda.
Sec: III. Retrospect.

PART II.

Greek Dualism.

Chapter II. Neo-Platonic Aristotelians of Persia.

Sec: I. Farabi.
Sec: II. Ibn Miskawayh.
Sec: III. Avicenna.

Chapter III. Islamic Rationalism.

Sec: I. Metaphysics of Rationalism — Materialism
Sec: II. Reaction against Rationalism.
A. The Ash'arites.
B. The Ash'arite — Idealism.

Chapter IV. Controversy between Realism and Idealism.

Chapter V. Sufism.

Sec: I. The origin and Quranic justification of Sufism.
Sec: II. Aspects of Sufi Metaphysics.
A. Reality as Self-conscious Will.
B. Reality as Beauty.
C. (1) Reality as Light
(Return to Persian Dualism — Ishraqi).
(2) Reality as Thought.

Chapter VI. Later Persian Thought.

Conclusion.





**the
good
food
habit**



Shalimar
restaurant

BHENDI BAZAR CHOWK, BOMBAY-3

© 1980 Shalimar Restaurant



*With Best Compliments
From*

Madhu Trading Company Pvt. Ltd.

*DEALERS IN
YARN, WASTE, TOPS, & TEXTILES*

Managing Director
INDRA PRATAP NAYAR M.A.



5/A, Major Shivdev Singh Marg,
Near Rose Garden,
Ludhiana
T. No. 30664



BOMBAY MERCANTILE
CO-OPERATIVE BANK LIMITED

MERCANTILE CO-OPERATIVE BANK BUILDING 7B, MOHAMEDALI ROAD, BOMBAY-400 003

TELEX: ZAIN 011:3924 PHONE: 325961 (4 LINES)

GRAMS "KHAZANCHI" CHINCHBUNDER BOMBAY 400 009

OUR BULLION DEPARTMENT

FOR ALL AUSPICIOUS OCCASSIONS

SILVER COINS OF 999 PURITY



غالیص چاندی کے بستے نادر و نایاب تحفے

جاذبات اور خوشی کی تقریبات کے سوسنوں پر ۲۰۱۵ اور ۲۵ گرام کے خالص مہاندی کے سینے جن پر آیات قرآنی اور مشیہ مقامات مقدسہ کندہ ہیں بینک کی تمام شاخوں سے حاصل کیئے جاسکتے ہیں۔

ચોકળી ચાંડીના સીકાઓની અમુલ્ય ભેટ

६४ जनजीयारतना। सोका उपर तथा नील पुरीना लवकर उपर सेंट-सीमाद आपना सायक उपर गतापना मुजब
१५ आम. १६ आम तथा १७ आम-सम्पन्ना पणीच खभाळीमां कळमानां सोडणी भांदीना मीकाणां
येकनी हरेक शाखाजोसांशी मणी हाकरी.

Pure Silver Coins-An incomparable Present

On the auspicious occasion of Hajj and Ziyarat, pure silver coins with embossings of Quranic verses and inscriptions of sacred Islamic monuments weighing 25 gms. 20 gms. 15 gms. are available at all the branches of the bank.

GHULAM GHOUSE
CHAIRMAN

ZAIN G. RANGOONWALA
EXECUTIVE VICE-CHAIRMAN &
MANAGING DIRECTOR



*With Best Compliments
From*

**GLORIOUS PERFUMES
CENTRE PVT. LTD.,**

Manufacturers, Importers, Exporters of
Perfumes & Cosmetics



Office: P.O. No. 12, Kannauj 200725
Factory: M.G. Road, Kannauj (India) Cable: AL-OBALD.
Phone: 393.



*With Best Wishes
From*

**UNICON
BOILERS (INDIA) PVT. LTD.,**

(Boiler Manufacturers & Approved Boiler Repairer)



Fact:
Plot No. 80/81 B, Sector E
Industrial Area, Sanwer Rd.
Indore (M.P.)



Off:
339, Shivaji Nagar,
Indore-452 001 (M.P.)



Phone:
Off-22981
Fact-36626
Res-36642
Gram-UNIQBOILER

اقبال

باب

اشقانی الکسسی طریقیہ کیا ان نیر و اعمالیہ ان جہتہا



نہ جہتہا ان کلاہ عرمان جہتہا ان ایصول کلاہ عرمان جہتہا ان



قطرہ

یہ نکتہ مدنی نے سیکھا بوا الحسن سے
کہ جا کے جانی نہیں مگر مدنی سے
چمکے سفر ج میں کیا باقی رہی
اگر بنار ہو اپنی کن

اقبال





تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی جائزہ

اقبالیات کے بنیادی مآخذوں میں علامہ اقبال کے وہ شعری و نثری مجموعے جو ان کی حیات میں شائع ہوئے زیادہ مستند و معتبر قرار پاتے ہیں خصوصاً وہ جو علامہ کی زندگی کی آخری اشاعتیں ہیں۔ ان کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ بعد کی اشاعتوں کے تناظر میں ایک دوسرا اہم ترین کام ہے۔

کسی شعری مجموعے کے ایک ایک حرف اور ایک ایک لفظ کا تنقیدی و تشریحی جائزہ لینے کا کام ماضی میں ہو چکا ہے مگر حمزہ فاروقی کی تحقیق کے مطابق:

”جون ۱۹۲۷ء میں زبورِ عجم شائع ہوا تھا۔ ”الغلاب“ نے ۱۷ جولائی ۱۹۲۷ء کو زبورِ عجم نمبر شائع کیا جس میں نہ

صرف یہ کہ علامہ اقبال نے اس تصنیف پر خود درمضان میں لکھے تھے بلکہ دیگر حضرات سے بھی اس پر مضمون لکھوائے تھے۔ ذیل میں اس شمارے کے موضوعات کی فہرست درج کی جاتی ہے:

- ۱۔ دستِ جہاں کشا طلب۔ [علامہ اقبال مدظلہ العالی]
- ۲۔ نالہ شوریدہ۔ تفسیریں بر اشعار علامہ اقبال از۔ ز۔ خ۔ شش صاحبِ مرتبہ یہ نظم تہذیبِ نسوان کے سالِ گمرہ نمبر میں شائع ہوئی تھی اور ”الغلاب“ نے دوبارہ شائع کیا تھا۔
- ۳۔ زبورِ عجم۔ ایک مذہب، ایک فلسفہ اور تنقیدِ فنونِ لطیفہ کا ایک بہترین اصول۔

اداریہ
زبورِ دو گھنٹہ زبورِ دوں خاصانہ گھنٹہ
سخنے نگفتہ راجہ قلندر اد گھنٹہ

"I WISH GOETHE HAD READ THIS BOOK"

[کاش گوٹے اس کتاب کو پڑھتا]

۴۔ زبورِ عجم۔ پیامِ اقبال کے بعض تمہیدی خصائص۔ اقبال اور اس کے خلیل ”وکلیم“۔

۵۔ زبورِ عجم۔ کتاب کے مباحث کا مرقع۔ خدا و انسان یا عشق و دعوت

[الغلاب۔ جلد ۲، نمبر ۱۱، یک شنبہ۔ ۱۷ جولائی ۱۹۲۷ء۔ زبورِ عجم نمبر]

[حیاتِ اقبال کے چند محقق گوشتے۔ طبع اول مارچ ۱۹۸۸ء ص: ۷۱۷]

اسی کوشش کی توسیع کے طور پر ماہنامہ شمار (اگرہ) نے جولائی ۱۹۳۵ء میں علامہ سیاب اکبر آبادی کی نظموں کے مجموعے ”کارِ امر و“

[مطبوعہ مارچ ۱۹۳۴ء] پر مشتمل ایک کارِ امر و نمبر شائع کیا تھا جو ۱۳۸ صفحات کو محیط تھا۔ کسی شعری مجموعے پر اپنی نوعیت کا یہ اولین کام تھا جس میں کارِ امر و کے ایک ایک حرف اور ایک ایک لفظ کا تنقیدی، تحقیقی و توضیحی جائزہ لیا گیا تھا۔ اس نمبر میں علامہ تبصرہ اور آراء کے کارِ امر و کے موضوعات لفظیات و تراکیب اور فنی و عروضی تجزیے پیش کیے گئے تھے۔ یہاں تک کہ الفاظ کی تعداد تک شمار کی گئی اور بتایا گیا کہ: ”وہ الفاظ جو کارِ امر و“ میں استعمال کیے گئے ہیں۔ ایک لفظ خواہ وہ کتنی ہی بار آیا ہو صرف ایک ہی مرتبہ شمار میں لیا گیا ہے۔“ اس طرح کل تعداد الفاظ: چار ہزار تین سو آٹھ [۴۳۰۸] کا اندراج کیا گیا ہے۔

مستقل تصانیف کو اس پہلو سے دیکھنے اور جائزہ لینے کا سلسلہ بعد میں چل نکلا۔ اسی سلسلے کی ایک اہم ترین کتاب ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کا تحقیقی مقالہ ”تصانیفِ اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ“ ہے جسے ۸ نومبر ۱۹۸۲ء کو اقبال اکیڈمی پاکستان، لاہور نے شائع کیا۔ ۵۸۴ صفحات کو محیط یہ نہایت ہی دقیق کتاب اپنے موضوع پر اقبال و سیاب کی کتابوں پر پیش کیے گئے خصوصی نمبروں کی روش پر ایک جدید اور سائنٹفک کام ہے اور اپنی نظیر آپ ہے۔

اقبال کے کلام نظم و نثر کی اولین اشاعتوں کے متعلق تحقیقی و توضیحی مطالعے سے قبل یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی



کے کھایت ہی عالمائے تحقیق کا تعارف و مارٹین شاعر کے لیے پیش کیا جائے۔ میں نے تصانیف اقبال کے لیے کتاب مذکورہ ہی سے استفادہ کیا ہے جس کی تفصیل مناسب مقامات پر حوالوں کے ساتھ درج کی جائے گی۔

یہ کتاب ۷ ابواب پر مشتمل ہے۔ کتاب کے آخر میں ضمیمے، کتابیات اور اشاریہ دیا گیا ہے۔ ہر ایک باب کو الف، ب، ج، د پر تقسیم کیا گیا ہے۔ کتاب کے لوازم کے متعلق رفیع الدین ہاشمی تحریر کرتے ہیں:

اول۔ جملہ شعری اور نثری مجموعوں کے بارے میں بنیادی معلومات فراہم کی گئی ہیں یعنی ہر مجموعے کا مختصر میں نظر اس کی ترتیب و تیاری، کتابت و طباعت، طبع اول کی تاریخ اشاعت اور مابعد اشاعتوں کی تفصیل۔ مزید برآں بعض منظومات اور نثریادوں کی تاریخ تحریر بھی متعین کی گئی ہے۔ "اقبالیات" کے جائزوں میں اس نوعیت کی کوئی مربوط تحقیقی کاوش موجود نہیں۔ اس مقالے میں بعض حقائق پہلی بار منظر عام پر آئے ہیں اور کئی امور جو غلطی ہائے مضامین کی حیثیت اختیار کر چکے تھے ان کی تصحیح ہو گئی ہے۔

دوم۔ متن کے تحقیقی مطالعے میں مختلف مجموعوں کی اولین اشاعتوں کے بعد دوسرے اور تیسرے ایڈیشنوں میں کی جانے والی ترامیم، محذوفات، نیز ترتیب اشعار میں تقدیم و تاخیر کی تفصیل پیش کی گئی ہے۔

سوم۔ صحت متن پر خصوصی توجہ دیتے ہوئے، ہر مجموعے کی افلاطون کتابت و املا کے ساتھ ساتھ ان تصنیفات کی نشان دہی بھی کر دی گئی ہے جو بعض مرتبین کے سہو نظر کے باعث اقبال کے شعری و نثری متن میں راہ پا گئے ہیں۔ راقم کے نزدیک اقبال کے اصل متن سے سرسراہٹات بھی روا نہیں، کیوں کہ متن سے انحراف کے بعد کی جانے والی تحقیق و تنقید: "تاثر یا کے رد و دیوار کج" کا نقشہ پیش کرے گی۔

چہارم۔ اقبال کی بعض تحریروں کے بارے میں متعدد غلط فہمیاں مسلسل تکرار اور نقل در نقل کے سبب "مسلمہ حقائق" کی حیثیت اختیار کر گئی ہیں، مثلاً یہ کہ:

[الف] "ملت بیضا پر ایک عراقی نظر" خطبہ علی گڑھ کا عنوان:

"ISLAM AS A MORAL AND POLITICAL IDEAL"

حالات کہ خطبہ مذکورہ کا عنوان

THE MUSLIM COMMUNITY

[ب] جناب رسالت مآبؐ کا ادبی تبصرہ یا "رسول"، فن شعر کے مبصر کی حیثیت میں ایک اردو مضمون ہے جو علامہ اقبال سے درخواست کر کے لکھوایا گیا۔ حالانکہ اصل مضمون انگریزی میں تھا، عنوان تھا:

* OUR PROPHET'S CRITICISM OF CONTEMPORARY ARABIAN POETRY *

[ج] لندن کے مجلہ SOCIOLOGICAL REVIEW میں شائع شدہ مضمون کا عنوان

* ISLAM AND KHILAFAT * تھا، حالات کہ مضمون کا عنوان تھا:

* POLITICAL THOUGHT IN ISLAM *

زیر نظر مقالے میں اس نوعیت کی متعدد غلط فہمیوں کی تصحیح کرتے ہوئے اسکاکی حد تک اقبال کی بیشتر تحریروں کا صحیح سیاق و سباق واضح کیا گیا ہے۔

پنجم۔ اقبال کی متفرق تحریروں کی مجموعی تلاش اور جمع و ترتیب کے نتیجے میں اب تک لگ بھگ دو درجن چھوٹے بڑے اردو اور انگریزی مجموعے مدون کیے جا چکے ہیں۔ اس کے باوجود اقبال کی متعدد مطبوعہ تحریریں مرتبین کی نظروں سے اوجھل رہیں اور کسی مجموعے میں شامل نہ ہو سکیں۔ علاوہ ازیں بعض تحریریں بحال پرودہ اخفا میں تھیں۔ زیر نظر مقالے میں متعدد غیر مدون اور غیر مطبوعہ اشعار، خطوط اور متفرق تحریروں کی نشاندہی



کر دی گئی ہے۔ اس طرح یہ مطالعہ نظم و نثر اقبال کی تکمیل کی جانب مزید ایک قدم ہے۔

متروک کلام کے مجموعوں کو اس مطالعے میں شامل نہیں کیا گیا ہے کیوں کہ اقبال نے اسے اپنے مستقل متن سے خارج کر دیا تھا۔ البتہ نثر کی صورت مختلف ہے، مستقل نثری تصانیف سے قطع نظر اقبال کی زندگی میں ان کے کسی مجموعے نثری ترتیب و اشاعت کی نوبت نہیں آئی۔ اب ہمارے لیے نثر اقبال کے کسی بھی حصے کو متروک قرار دینا ممکن نہیں چنانچہ نثری آثار جس قدر بھی دستیاب ہو سکے، یہ تمام دکمال، زیر بحث آئے ہیں۔

[حزب آغاز از کتاب مذکور، ص: ۱، ۲، ۳]

اس کتاب میں جو عکسی نقول شامل کی گئی ہیں وہ یوں ہیں :

- ۱۔ سرورق بانگ درا، طبع اول۔
- ۲۔ سرورق اسرارِ خودی، طبع دوم۔
- ۳۔ مکتوب بنام راجب احسن [مستغفر]
- ۴۔ مکتوب بنام مولوی صالح محسن [مستغفر]
- ۵۔ سرورق علم الاقتصاد طبع اول
- ۶۔ سرورق اردو کورس "یا پانچویں جماعت کے لیے۔"

۸۔ THE MUSLIM COMMUNITY پر اقبال کا تعارفی شذردہ۔

ان کے علاوہ جو ضمیمے شامل کتاب ہیں، ان کی تفصیل یہ ہے :

- ۱۔ تصانیف اقبال کے کتابیاتی کوائف۔
- ۲۔ انگریزی اشارات پر سلسلہ دیباچہ۔
- ۳۔ ایک نمایاب مضمون THE MUSLIM COMMUNITY کا مکمل متن۔

کتابیات کے باب میں :

الف۔ کتاب مذکور کے ماخذات کی فہرست۔ ب۔ رسائل و اخبارات۔ ج۔ مسرودات اور قلمی بیاضیں۔ د۔ غیر مطبوعہ خطوط اور یادداشتیں۔ اشاریہ کے تحت اشخاص، مکتب اور اخبارات و مجلات کی فہرست دی گئی ہے۔ ایک بالکل نئے تحقیقی کام کے اعتبار سے تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ اپنی خامیوں کو زیادہ نمایاں نہیں کرتی کہ دوسرے ایشین میں ان خامیوں اور غلطیوں کی اصلاح کا بہر حال امکان ہے، حالانکہ کتاب میں راہ پا جانے والی اغلاط کی تصحیح صفحہ نمبر ۵۰ پر موجود ہے اور کل غلطیاں ۲۴ ہیں لیکن مطالعے کے دوران ان اغلاط کے علاوہ بھی بہت سی غلطیاں موجود ہیں ان میں ادھورے حلقے، حروف کا ملنا، صنف نمبر کی غلطی، جو اشیشی کے نمبر شمار وغیرہ۔ بعض بنیادی کاموں میں قیاس و انداز نے خواہشی میں دینے چاہئے تھے، کتابیاتی کوائف میں مصنف کی طرف سے افسانے انتشار کا سبب بن سکے ہیں۔ اس کتاب کا مکمل تحقیقی و تنقیدی جائزہ اقبال نمبر ۲ میں بنیادی کتابوں کے جائزے کے تحت لیا جائے گا۔



شاعر کے اقبال نمبر میں تصانیف اقبال کا جو تحقیقی و توضیحی جائزہ و تجزیہ پیش کیا جا رہا ہے اس کے لیے بنیادی ماخذ توریع الدین شیشی کی کتاب "تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ" ہی ہے تاہم میں نے اپنے جائزے میں جن امور کو اساس بنایا ہے اس کی صراحت ضروری ہے تاکہ مزید الجھاد سے نہ پیدا ہوں۔

میں نے علامہ اقبال کی حیات میں شائع ہونے والے تمام ایڈیشنوں کو اہمیت دی ہے اور انتقال کے بعد کے اولین ایڈیشن کو نمایاں کیا ہے۔ آخری حیات ایڈیشن اور پس مرگ اولین ایڈیشن، میرے نزدیک زیادہ اہم ہیں۔

چوں کہ اس باب میں علامہ اقبال کے نثری و شعری اولین حیات ایڈیشنوں کا جائزہ و تجزیہ ہی مقصود تھا لہذا اہمیت ایسی ہی کتابوں کو دی گئی ہے تاہم قارئین کی معلومات کے لیے جہاں تک ممکن ہو سکا مختلف طباعتوں کی تفصیل بھی دے دی گئی ہے۔ یہ مطالعہ پاکستان میں طبع ہو



اقبال کے شعری مجموعوں تک محدود ہے۔ ہندوستان میں شائع ہوئے کلام اقبال کے مجموعے یا کلیات اقبال اردو، فارسی پاکستانی کتابوں کے عکس ہی ہیں۔

خیال تھا کہ اقبال کے تمام حیاتی ایڈیشنوں کے ساتھ پس مرگ اولین ایڈیشنوں کے ایک ایک حرف کا جائزہ لیا جائے گا لیکن بعض نسخے مجھے فراہم نہیں ہو سکے لہذا کئی امور توجہ طلب رہ گئے ہیں ان کے لیے ڈاکٹر ہاشمی کی تحقیقی کاوش ہی سے تعرض کیا ہے۔

”کلیات اقبال“ اردو، فارسی ۷ مرتبہ جاوید اقبال فی الحال متن اقبال کا ایک اہم ماخذ ہے لہذا اس کا جائزہ بہ طور خاص لیا گیا ہے۔ اسی طرح ”کلیات اقبال“ مرتبہ مولوی عبدالرزاق کو بہ طور اقبال کے ایک اہم ماخذ اور ان کی زندگی میں شائع ہونے والے اولین شعری مجموعے کے، جائزہ لیا گیا ہے۔ بایں ہمہ اقبال ”از مولوی احمد دین مرتبہ مشفق خواجہ کو بھی جائزے کے لیے اہم سمجھا گیا کہ علامہ کی حیات میں شائع ہونے والی یہ اولین مبسوط تنقیدی کاوش ہے۔ ”کلیات اقبال“ از عبدالرزاق اور کتاب اقبال ”باقیات اقبال“ کے دو اولین ماخذ ہیں جنہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

کلام اقبال کے اولین نسخوں کے جائزے کے ساتھ بطور معلومات کلیات اردو، فارسی تک یا اس کے بعد انفرادی طور پر شائع ہونے والے نسخوں کا احوال مع مجموعی تعداد کے تحریر کر دیا گیا ہے جو پاکستانی اشاعتوں تک محدود ہے۔

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے اپنی کتاب میں تمام شعری مجموعوں میں موجود غلطی کی نشان دہی اور ان کی تصحیح نہایت ہی تحقیقی کاوش کے ساتھ کی ہے پھر بہت سی غلطیاں نشان دہی سے رہ گئی ہیں، چوں کہ یہ میرے موضوع سے متعلق نہیں ہیں لہذا ان سے صرف نظر کیا جاتا ہے تاہم تاریخی شاعر کی دلچسپی کے لیے اتنا یاد دہانہ ضروری خیال کرتا ہوں کہ اولین و آخری حیاتی ایڈیشنوں سے کلیات تک غلطی کا ایک سفر ہے جس سے کسی تصحیح و معتبر متن اقبال کی ترتیب دینا مشکل نہیں ہو سکتی۔ ہاشمی صاحب نے جن غلطی کی نشان دہی اور اصلاحات کی ہیں ان میں بھی کئی ایک تصحیح طلب ہیں۔

اقبال کے مکاتیب کے مجموعوں کا جائزہ مستقل تصانیف کے طور پر نہیں لیا جا رہا ہے لہذا صرف ضروری معلومات تک اس جائزے کو محدود رکھا ہے۔ اسی طرح نثری کتابوں اور باقیات اقبال کی کتابوں کا معاملہ ہے۔ ان میں اگر اضافے کیے گئے ہیں تو ۱۹۸۸ء تک جو تازہ ترین تحقیقی معلومات فراہم ہو سکی ہیں انھیں شامل کر لیا گیا ہے۔

چوں کہ تصانیف اقبال کے تحقیقی جائزے کی طرف اکم از کم ہندوستان میں یہ پہلا قدم ہے، پھر بعض بنیادی ماخذ کی عدم موجودگی، اس لیے کئی امور تشدد اور کئی سوال مبہم معلوم ہوں گے پھر بھی کتابیاتی کوالف کو مکمل کرنے کی سعی کی گئی ہے۔



اقبال کی مستقل تصانیف جو ان کی حیات میں شائع ہوئیں ان کے علاوہ بھی وہ کتابیں ہیں جو ان کے انتقال کے بعد شائع ہوئیں ان میں بہ طور خاص علامہ کے وہ مکاتیب جو ان کی شخصیت اور شاعری بلکہ ان کی پوری نفسیات کی تفہیم کے لیے بنیادی ماخذ ہیں جنہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ خطوط چاہے بہت زیادہ نجی اور شخصی ہوں یا احتیاط کے ساتھ لکھے گئے ہوں ان میں مکتوب نگار کا اصل عکس بین السطور میں بہر حال موجود رہتا ہے۔ میرے خیال میں تو علامہ کے خطوط ان تمام غلطیوں اور مضروحات کا جواب فراہم کرتے ہیں جو عقیدت مندوں اور مخالفین نے پیدا کر لیے ہیں۔ تفہیم اقبال کے لیے مکاتیب اقبال سے زیادہ معتبر و مستند مواد کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا، شاعری بھی نہیں۔

علامہ اقبال نے اپنے مکاتیب کے بارے میں اپنے ایک ممدوح نیاز الدین خاں کو ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۹ء کے ایک خط میں لکھا:

”مجھے یہ سن کر تعجب ہوا کہ آپ میرے خطوط محفوظ رکھتے ہیں۔ خواجہ حسن نظامی بھی ایسا ہی کرتے ہیں۔ کچھ عرصہ ہوا جب انھوں نے میرے بعض خطوط ایک کتاب میں شائع کرائے تو مجھے بہت پریشانی ہوئی کیوں کہ خطوط ہمیشہ عجلت میں لکھے جاتے ہیں اور ان کی اشاعت مقصود نہیں ہوتی۔ عدیم الفرستی، تحریر میں ایک ایسا انداز پیدا کرتی ہے جس کو پرائیویٹ خطوط میں معاف کر سکتے ہیں۔ مگر اشاعت ان کی نظر ثانی کے بغیر ہونی چاہیے۔“



اس کے علاوہ میں پرائیویٹ خطوط کے طرز بیان میں خصوصیت کے ساتھ لاپرواہ ہوں۔ امید ہے کہ آپ میرے خطوط کو اشاعت کے خیال سے محفوظ نہ رکھتے ہوں گے۔

۳۔ مکاتیب اقبال بنام نیازالدین خاں، مطبوعہ ۱۹۵۴ء، ص: ۲۴

اس خط کے اقتباس میں اقبال کے اپنے خطوط ہی نہیں بلکہ تمام ذاتی و نجی طور پر لکھے جانے والے خطوط کے متعلق کئی بنیادی امور در آئے ہیں تاہم بے حد ذاتی و نجی خطوط ہی کسی شخصیت کی تفہیم و تسہیل کے سب سے اہم معادن اور بنیادی ماخذ ہوتے ہیں۔ اقبال کے مکاتیب بھی اہم ترین بنیادی ماخذ ہیں جن کا ذکر و احوال قارئین شاعر کے لیے ذیل میں درج کیا جا رہا ہے یہ صراحت کر دینا ضروری ہے کہ مکاتیب اقبال کا حقیقی احوال نام ہی یہاں تحریر کیا جا رہا ہے۔ مکاتیب کا ہر پہلو سے تجزیہ و جائزہ اقبال نمبر ۲ میں لیا جائے گا۔ مکاتیب کی جمع و ترتیب اور پھر ان کی تدوین ایک الگ بحث طلب موضوع ہے۔ خطوط کے تمام ذخیرے سے علامہ اقبال کی شعری و فکری شخصیت کی تشکیل کی جائے گی۔

علامہ اقبال کے خطوط کی جمع و ترتیب کا کام ان کے انتقال کے بعد ہی سے شروع ہو گیا تھا۔ اس نصف صدی میں خطوط کی دریافت و بازیافت کے سلسلوں میں اب تک ۱۵۱۴ مکاتیب اقبال کے مجموعے مرتب و مدقن ہو چکے ہیں۔ اقبال کے مکاتیب کی تلاش و بازیافت کا یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ مکاتیب اقبال کے مختلف مجموعے مختلف اقبالیوں کی ذاتی دلچسپیوں اور کاموں کا ثمر ہیں۔ یہ خطوط اقبال کی اجازت و نظر ثانی کے بغیر ہی شائع ہوئے اور ہو رہے ہیں۔

اب تک دریافت شدہ خطوط اقبال میں قدیم ترین خط ۲۸ فروری ۱۸۹۹ء کا ہے جو انھوں نے اپنے استاد بھائی مولانا حسن ماہر [پ: ۱۹۰۶ء - م: ۱۹۴۰ء] کو تحریر کیا تھا اور آخری خط ۱۹ اپریل ۱۹۳۸ء کو نمون حسن خاں (بھوپال) کے نام تحریر کیا تھا۔ اس پہلے اور آخری خط کے درمیان مکاتیب اقبال کے مجموعوں میں خطوط کی تعداد ۱۳۷۵ بنتی ہے [رفیع الدین ہاشمی کی کتاب "تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ" مطبوعہ ۹ نومبر ۱۹۸۲ء کی تحقیق کے مطابق] ان کے علاوہ ۱۹۸۸ء تک آتے آتے اس ذخیرے میں کئی سو نو دریافت خطوط کا اضافہ بھی ہوا ہے جس کی تفصیل آگے آئے گی۔

مکاتیب اقبال کے شائع شدہ مجموعوں کی تفصیل درج ذیل ہے۔

① شاد اقبال

اس کتاب میں مہاراجہ کشن پرشاد شاد ۱۸۹۳ء - ۱۹۶۰ء کے نام اقبال کے ۴۹ خطوط شامل کئے گئے ہیں۔ اس کتاب کو سید محمد الدین قادری زور نے ۱۹۴۲ء میں حیدرآباد دکن سے شائع کیا۔ اقبال کے خطوط کے ساتھ شاد کے خطوط بنام اقبال بھی شامل کیے گئے ہیں جو تعداد میں ۵۲ ہیں، اس طرح خطوط کی تعداد ایک ایک بنتی ہے۔ "شاد اقبال" علامہ اقبال کے شعری مجموعوں کی مرتبہ سائز پر طبع کی گئی یعنی ۱۹ × ۱۵ سم، اسطری۔ کتاب کو ۷ ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ خطوط کو تاریخی ترتیب کے ساتھ رکھا گیا ہے۔ پہلا خط اقبال کا تودو سرا خط شاد کا، یہی ترتیب رکھی گئی ہے۔ ڈاکٹر زور نے ۴ صفحات کے مفصل دیباچے میں شاد اور اقبال کی ملاقاتوں اور تعلقات پر روشنی ڈالی ہے۔ پھر دونوں کی تصاویر اور پھر دونوں کے مکتوب کا ایک ایک عکس دیا گیا ہے۔ اقبال کے خط کا یہ عکس نامکمل ہے۔ کتاب کے صفحہ نمبر ۱۵۳ پر خط کا مکمل متن موجود ہے۔

اس کتاب کا طبع اول، سب سے پہلی کتاب گھر، حیدرآباد دکن سے شائع ہوا۔ صفحات: ۴۰ + ۱۷۵۔ کتاب "اقبال شاد" کا دوسرا ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔ شاد کے نام اقبال کے مزید پچاس خطوط، اقبال اکاڈمی پاکستان کو دستیاب ہوئے تھے جنھیں شہرہ ماہر اقبالیات محمد عبداللہ قریشی نے مفید حواشی و تعلیقات کے ساتھ مرتب کر کے "صحیفہ" کے اقبال نمبر (حصہ اول) مطبوعہ اکتوبر ۱۹۷۳ء میں شائع کیے۔ ۵۔ نو دریافت خطوط کے ساتھ "شاد اقبال" کا یہ مجموعہ محمد عبداللہ قریشی نے "اقبال بنام شاد" کے عنوان سے ۱۹۸۶ء میں



بزم اقبال لاہور سے شائع کیا۔ صفحات ۱۶ + ۸۔ قیمت پچاس روپے۔ محمد عبداللہ قریشی نے مقدمے میں مہاراجہ کشن پرشاد کے سوانح حیات، علامہ اقبال سے ملاقاتیں اور تعلقات کی تحقیقی تفصیل دی ہے۔ خطوط اقبال بنام شاد مع تعلیقات اور خطوط شاد بنام اقبال مع تعلیقات۔

مکاتیب اقبال کا یہ اولین مجموعہ ہے۔ شیخ عطاء اللہ نے شاد اقبال سے ۸ خطوط کا انتخاب کر کے اقبال نامہ ۳ جلد دوم [۲] میں شامل کیے۔

LETTERS OF IQBAL TO JINNAH

(۲)

محمد علی جناح [۳] پ: ۱۸۷۶ء - م: ۱۹۴۸ء کے نام اقبال کے ۱۳ خطوط پر مشتمل یہ مجموعہ پہلی بار ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا۔ یہ خطوط محمد شریف طوسی کو جناح کی ذاتی لائبریری سے دستیاب ہوئے تھے۔ انھوں نے خطوط کو ٹائپ کر کے زمانی ترتیب کے ساتھ مکتوب الیہ محمد علی جناح کو اشاعت کی اجازت کے لیے پیش کر دیے۔ جناح کی خواہش تھی کہ ان کے خطوط جو علامہ کے نام تھے دستیاب ہو جائیں تو مجموعہ ہر اعتبار سے مکمل ہو جائے، مگر ایسا نہ ہو سکا۔ جناح کے اپنے پیش لفظ کے ساتھ یہ مجموعہ شائع کر دیا گیا۔

اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ۳ ہزار کی تعداد میں طبع ہوا تھا۔ ۱۹۷۸ء تک اس کے ۷ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ ٹائپ کے ۳۲ صفحات کی یہ کتاب اقبال کے خطوط کے دیگر مجموعوں کی بہ نسبت سب سے زیادہ شائع ہونے والی کتاب ہے۔ اس کا اردو ترجمہ عبدالرحمن سعید نے کیا تھا۔ انگریزی کے علاوہ اردو ترجمہ جسے ادارہ اشاعت اردو حیدر آباد دکن نے شائع کیا تھا، کئی بار شائع ہو چکا ہے۔ تمام ایڈیشنوں کا متن یکساں ہے۔

یہ سارے خطوط شیخ عطاء اللہ نے ترجمہ کر کے "اقبال نامہ" دوم میں شامل کر لیے تھے۔ بشیر احمد ڈار نے ان ۱۳ خطوں کو اپنی کتاب LETTERS OF IQBAL میں مناسب حواشی و تعلیقات کے ساتھ شائع کیا ہے۔

متذکرہ ۱۳ خطوط کے علاوہ پروفیسر محمد جہا نگیر عالم نے جناح کے نام اقبال کے دو مزید خطوط دریافت کیے جو: ۸ دسمبر ۱۹۳۶ء اور ۱۳ اگست ۱۹۳۷ء کے تحریر کردہ ہیں۔ علامہ اقبال اپنی عمر کے آخری برسوں میں آنکھوں کی بینائی کے کم ہو جانے کے سبب خط لکھنے اور دستخط کرنے سے معذور ہو گئے تھے چنانچہ بعض قریبی احباب، مذہب نیازی وغیرہ علامہ کی طرف سے خطوں کے جواب دیتے تھے۔ پنجاب مسلم لیگ کے سکریٹری غلام رسول خان نے علامہ کی ہدایت پر محمد علی جناح کو خطوط لکھے تھے جن کی تعداد ۳ ہے ان میں سے ۲ فروری اور ۷ مارچ ۱۹۳۸ء کے خطوں کا ترجمہ اقبال کے آخری دو سال [۳] طبع اول ۱۹۶۱ء، طبع دوم ۱۹۶۷ء [۴] اس طرح علامہ کے جناح کے نام خطوط کی تعداد ۱۸ ہوئی۔ ایک اور خط پروفیسر صابر کھلوی نے دریافت کیا ہے۔ جناح کے نام اقبال کا یہ ۱۹ واں خط اقبال اکادمی پاکستان کے مجلہ "اقبالیات" مطبوعہ جنوری ۱۹۸۸ء میں شائع ہوا ہے۔ اسی کے حوالے سے شاعر کے اقبال نمبر میں "نو ادراک اقبال" کے باب میں اس خط کا عکس، متن اور ترجمہ ملاحظہ کیجئے۔

اقبال نامہ [جلد اول]

(۳)

خطوط اقبال کا یہ اولین ضخیم مجموعہ ہے جس میں ۵۱ اشخاص کے نام اقبال کے ۲۷ خطوط کو مدون نگار شیخ عطاء اللہ نے نہایت ہی اہتمام کے ساتھ شائع کیا۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کی تحقیق کے مطابق خطوط کی کل تعداد ۲۴۶ ہے۔ انھوں نے یہ تعداد درج ذیل وجوہ کی بنا پر طے کی ہے۔

- ۱۔ ایسے انگریزی خطوط کے اردو تراجم جن کا اصل متن کسی انگریزی مجموعہ مکاتیب میں شامل ہے [چوں کہ اردو ترجمہ اصل انگریزی متن کے مقابلے میں بہر حال ثانوی حیثیت رکھتا ہے اس لیے یہاں ایسے اردو تراجم کو گنتی سے خارج کر دیا گیا ہے۔ البتہ وہ اردو تراجم شمار میں شامل ہیں جن کے انگریزی متون کسی مجموعے میں نہیں ملتے [۵]
- ۲۔ ایسے اردو خطوط جو یہاں نامکمل صورت میں ہیں مگر کسی اور مجموعہ خطوط میں ان کا صحیح اور مکمل متن شامل ہے۔



۳۔ شمار نمبر ۲۰۵ ص: ۲۲۰ کو بھی گنتی میں شامل نہیں کیا گیا کہ یہ ایک نظم ہے۔

[تصانیف اقبال، ص: ۲۱۷]

اقبال نامہ پر تاریخ طباعت درج نہیں ہے، عام طور پر ۱۹۴۵ء ہی کو تسلیم کیا گیا ہے لیکن بعد کی تحقیق جس میں بشیر احمد ڈار وغیرہ شامل ہیں، طبع اول کا صحیح سال ۱۹۴۲ء ہے۔

مجموعے میں اقبال کے ۱۱ خطوط کے عکس۔ حال پر قطعہ اور اسد ملتان کی نظم پر اصلاح کا عکس دیا گیا ہے۔ ۱۸ صفحات کا دیباچہ از مرتب۔ ۴ صفحات کا مقدمہ از حبیب الرحمن خاں شیردانی۔ انساب، عرض نامہ شہر وغیرہ دیے گئے ہیں۔ ص: ۳۲ + ۴۴ بنتی ہے۔ شیخ محمد اشرف تاجری کتب کشمیری بازار لاہور نے یہ کتاب شائع کی۔ اس کا دوسرا ایڈیشن تاحال شائع نہیں ہوا۔

اقبال نامہ (اول) اپنی تمام تر افادیت کے باوجود اپنے آپ میں بہت سی خامیاں بھی لیے ہوئے ہے جن کا تحقیقی جائزہ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے اپنی کتاب تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ میں ص: ۲۱۵ تا ۲۲۵ کے درمیان تفصیل کے ساتھ پیش کیا ہے۔ بعض امور پھر بھی تحقیق طلب رہ گئے ہیں۔

۴) اقبال نامہ [حصہ دوم]

حصہ اول کے دیباچہ میں شیخ عطاء اللہ نے تحریر کیا تھا کہ :

”ابھی کافی اور اہم مواد خطوط کی صورت میں میرے پاس موجود ہے، تلاش و جستجو جاری ہے۔ مجھے توقع ہے کہ...

میں جلد از جلد حصہ دوم کی اشاعت کے فرض سے سبک دوش ہو سکوں۔“ [اقبال نامہ، ص: ۱۷]

چنانچہ ۱۹۵۱ء میں ۴۸۲ صفحات پر مشتمل ایک اور ضخیم مجموعہ مکاتیب اقبال شائع کر دیا۔ حصہ اول کے ۴۴۶ خطوط کے مقابلے میں حصہ دوم میں اصل خطوط کی تعداد ۱۱۲ ہے حالانکہ اس میں بھی خطوط کی تعداد کا شمار ۱۸۷ تک کیا گیا ہے لیکن ۱۱۲ خطوط کی تعداد کا تعین اس کی تحقیقی اندراج کے طرز پر کیا گیا ہے جو اقبال نامہ حصہ اول میں مجموعی خطوط کی تعداد کے تعین کے لیے کیا گیا تھا۔ حصہ دوم کی ترتیب، انداز کتابت اور گٹ اپ وغیرہ کا معیار حصہ اول ہی کی طرح کا ہے۔

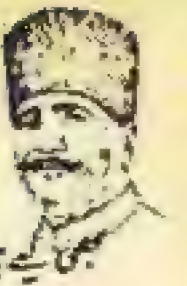
ابتداء میں مرتب کا دیباچہ ص: ۷ تا ص: ۸۲ کو محیط ہے۔ اس کے بعد صفحات کا شمار از سر نو ہوتا ہے۔ حصہ دوم کے جائزے سے معلوم ہوتا ہے کہ مرتب کو اقبال کے نئے اور غیر مطبوعہ خطوط کچھ زیادہ تعداد میں فراہم نہیں ہو سکے چنانچہ اس میں کچھ مطبوعہ خطوط اور بہت سے انگریزی خطوط کے ترجمے بھی شامل کر لیے گئے پھر بھی نئے خطوط اور غیر مطبوعہ خطوط خاصی تعداد میں جمع کیے گئے۔

۴۸۲ + ۲۹۸ صفحات کی اس کتاب کو شیخ محمد اشرف تاجری کتب لاہور نے شائع کیا۔ اس کا کوئی دوسرا ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔ اقبال نامہ دوم میں بھی اغلاط متن کی کمی نہیں۔ خطوط کے سنیں، مکتوب الیہم کے ناموں کی غلطیاں، حذف و تحریفیات وغیرہ۔ یہ مجموعہ بھی تحقیق طلب ہے۔ اس کا کوئی دوسرا ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔

۵) مکاتیب اقبال [بنام نیاز الدین خاں]

اس مجموعے میں اقبال کے ۷۹ خطوط بنام خان محمد نیاز الدین خاں مرحوم جمع کر کے شائع کیے گئے ہیں۔ خان صاحب بستی دانش مندان آجاندہ صحر کے ایک خوش ذوق رئیس اور شاعر تھے۔ ٹائپ میں شائع ہوئے اس مجموعے پر کوئی تاریخ اشاعت درج نہیں مگر جٹس ایس۔ اے۔ رحمان کی تصدیق: ۸ جولائی ۱۹۵۴ء سے اندازہ ہوتا ہے کہ مجموعہ ۱۹۵۴ء میں شائع ہوا ہوگا۔

یہ خطوط نیاز الدین خاں کے صاحبزادوں خان افتخار الدین احمد اور خان انیس الدین احمد نے اشاعت کے لیے بزم اقبال (لاہور) کے سپرد کئے تھے۔ کتاب میں اقبال کے دو خطوط [۱۳ مارچ ۱۹۱۴ء، خط نمبر ۳ اور ۲ نومبر ۱۹۱۴ء، خط نمبر ۱۲] کے عکس بھی دیے گئے ہیں۔ ۵۵ + ۸ صفحات کا یہ مجموعہ اپنی تمام تر خوبصورتی کے باوجود بہت سے تحقیق طلب امور کی عدم وضاحت کے سبب کئی ایک خالی



بھی لکھے ہوئے ہے۔

”مکاتیب اقبال“ کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۸۶ء میں اقبال اکادمی پاکستان (لاہور) نے شائع کیا۔ اس میں مرزا محمد منور کے مقدمے، خان نیاز الدین خاں کے مختصر تعارف و تعلیقات، اور مکاتیب گرامی بنام نیاز الدین خاں نیاز کے اضافے کیے گئے ہیں۔ اس کتاب کا سب سے مفید اضافہ خطوط پر نذر نفیس احمد کے تعلیقات ہیں۔ موصوف نے یہ تعلیقات اپنی ”بے بضاعتی“ کے ساتھ پیش کیے ہیں۔

مکاتیب اقبال کے اس ایڈیشن کی ضخامت سو صفحات کو محیط ہے اور قیمت ۳۰ روپے ہے۔ دوسرے ایڈیشن سے پہلے ایڈیشن کے دو خطوط کے عکس نکال دیے گئے ہیں۔ کتاب کے آخر میں اسماء الزہراء کا اشاریہ دیا گیا ہے۔

IQBAL'S LETTERS TO ATTIYA BEGUM (۶)

عطیہ بیگم کے نام اقبال کے ۹ خطوط کا یہ مجموعہ پہلی بار ۱۹۴۷ء میں بیٹی سے شائع ہوا۔ اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ ایک آخری خط کے سوا تمام خطوط کے عکس شامل کیے گئے ہیں۔ ۹ خطوط میں پہلا خط کیمبرج سے ۱۹۰۷ء اور آخری خط ۱۲ دسمبر ۱۹۱۱ء کو تحریر کیا گیا۔

یہی زمانہ اقبال کے ذہنی انتشار اور ازدواجی زندگی کی الجھنوں کا تھا اور یہ خطوط اقبال کے جذباتی رجحان کو سمجھنے میں معاون ہوتے ہیں۔ عطیہ بیگم کی یادداشتوں نے خطوط کے پس منظر اور پیش منظر کو اور بھی وسیع بنا دیا ہے۔ اس میں اقبال کی بعض نظموں کے ایسے عکس بھی شامل ہیں جن سے ان کی تاریخ تخلیق متعین ہوتی ہے۔ کتاب باریک آہٹ میں طبع کی گئی ہے۔

کتاب کے سرورق پر ”اقبال لیٹرز ٹو عطیہ بیگم“ دیا گیا ہے لیکن اندرونی سرورق پر عنوان کو صرف ”اقبال تک محدود کیا گیا ہے۔ ابتدا میں آرٹ پیپر پر نواب حسن یار جنگ بہادر اور فیضی رحیم کی تصاویر شامل ہیں۔ واقعات کی مناسبت سے متن کے درمیان چھوٹے سائز میں یہ تصاویر دی گئی ہیں :

۱۔ کیمبرج میں سید علی بلگرامی کے یہاں پکنک ۲۔ فرا پر و فیسر میرن ۳۔ فرامین شیعہ شال ۴۔ اقبال اور عطیہ محو گفتگو ۵۔ مسجد باغ فردوس ۶۔ عطیہ بیگم کشتی چلاتے ہوئے ۷۔ اقبال کشتی چلاتے ہوئے۔

اقبال کے یہ خطوط ان کے دیگر تمام موجود خطوط کے مقابلے میں تفصیلی زیادہ ہیں۔ طویل ترین خط جو کہ ۷ اپریل ۱۹۱۰ء کا تحریر کردہ ہے، ۱۱ صفحات پر مشتمل ہے۔ ۷ اپریل ۱۹۰۹ء کے خط سے تین مختلف مقامات سے کچھ حصے حذف کیے گئے ہیں۔ اس کتاب کے دوسرے ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۶۹ء میں مشمولہ خط کے عکس میں پہلے صفحے کے دو محذوف جملے شامل ہیں :

(1) I TOO WISH TO SEE YOU AND POUR OUT MY ENTIRE SELF BEFORE YOU.

(2) YOURS LETTERS TO ME HAVE ALWAYS KEPT IN A SAFE CHEST, NOBODY CAN SEE THEM.

دوسرا ایڈیشن لاہور سے آئینہ ادب نے ۱۹۶۹ء میں شائع کیا۔ اس کتاب ٹوٹا اور کاغذ پر ہے۔ کتاب کا متن طبع اول کے مطابق ہی ہے۔ فلیپ پر ایس ۱۔ رحمان کی عبارت [۸] ۱۹۶۹ء درج ہے۔ پہلے ایڈیشن کے تحریر پوش پر درج ”اقبال لیٹرز ٹو عطیہ بیگم“ خارج کر دیا گیا۔ کتاب سے تمام تصاویر نکال دی گئیں۔

اس کتاب کے درج ذیل ۳ اردو ترجمے بھی ہو چکے ہیں :

۱۔ حنیاء الدین احمد برنی نے اس کتاب کا ترجمہ کیا اور اقبال اکادمی پاکستان (کراچی) نے ۱۹۵۶ء میں اسے شائع کیا۔ اس میں اقبال کے قیام یورپ ۱۹۰۵ء تا ۱۹۰۸ء کی یادداشتیں عطیہ بیگم کی ڈائری کے متعلقہ اوراق، خطوط اقبال بنام عطیہ کے عکس، اقبال کی بعض نظموں کے عکس، ترجمہ کا ایک مضمون ”ایک بھولی ہوئی صحبت“۔ اس اردو ترجمہ کے طبع اول کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں عطیہ بیگم کا ایک غیر مطبوعہ خط ۲۹ مئی ۱۹۳۳ء کا عکس پہلی بار شامل کیا گیا مگر اس خط کا اردو ترجمہ کتاب میں شامل نہیں کیا گیا۔ اس کتاب کا



طبع دوم ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا، صفحات ۱۶۴۔

۲۔ منظر عباس نقوی نے ۱۹۷۴ء میں اس کتاب کا ترجمہ خطوط اقبال بنام عطیہ فیضی کیا۔ اس مجموعے میں جہاں صرف خطوط شامل کئے گئے ہیں وہیں کتاب کی ترتیب میں پہلے ۹ صفحات کو محیط تعارف، پھر خطوط کا متن اور ہر خط کا مختصر پس منظر، خطوط کے متن کے بعد خطوط کے بعض امور کی تشریح اور آخر میں ۵ نظمیں دی گئی ہیں۔ ۲۴ اپریل ۱۹۷۷ء کے اصل خط کا عکس، بیٹی میں ۱۰ ستمبر ۱۹۷۴ء کا تحریر کیا ہوا عطیہ بیگم کے لیے "ٹوگراف"۔ انگریزی کے ایک طویل خط نمبر ۳۰ مارچ ۱۹۱۰ء سے آخری دو پیرا گراف کا عکس، اقبال اور عطیہ بیگم کی ایک تصویر، اقبال کی تصویر اور اقبال کی دو نظمیں بخط اقبال۔ ۶۸ صفحات کی اس کتاب کو شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے شائع کیا۔ اس کا کوئی دوسرا ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔

۳۔ عبدالعزیز خالد نے کتاب "اقبال" کا اردو ترجمہ کیا اور آئینہ ادب لاہور نے ۱۹۷۵ء میں اسے شائع کیا۔ صفحات ۱۴۲۔

⑤ مکتوبات اقبال [بنام نذیر نیازی]

یہ علامہ اقبال کے ان مکاتیب کا مجموعہ ہے جو نذیر نیازی کے نام دو تین نوشتا تحریر کیے گئے تھے۔ اس مجموعے کو مکتوب الیہ نے خود ہی ترتیب دے کر شائع کیا ہے۔ مکاتیب کی تعداد ۱۸۲ ہے۔ اس مجموعے کا پہلا خط نیازی صاحب کے والد سید عبدالغنی کے نام اور ۲۸ مارچ ۱۹۳۶ء کا خط سید نیازی کے دوست سلامت اللہ شاہ کے نام ہے۔ دو خط ۲ ص: ۲۸، ۲۹ اور ۳۳۹ ع انگریزی میں ہیں۔ ابتداء میں دو خطوں کا عکس دیا گیا ہے۔ رفیع الدین ایشی کی تحقیق کے مطابق ۳ خطوں کے عکس اس سے قبل "اسروڑ" کے "اقبال نمبر" ۲۲ مارچ ۱۹۳۹ء میں شائع ہو چکے ہیں۔ ۸ خطوط کے عکس نقول "جنگ" (کراچی) کے اقبال ایڈیشن، اپریل ۱۹۷۴ء میں شائع کی گئی ہیں۔ دو خطوط اقبال نامہ ۲ دوم، ص: ۳۰۹، ۳۱۲ میں بھی شامل ہیں۔ اقبال کے ایک خط نمبر ۱۱ جنوری ۱۹۳۱ء کے بارے میں نذیر نیازی نے بتایا ہے کہ یہ خط ضائع ہو گیا ہے [مکتوبات اقبال ص: ۸۴] لیکن ماہنامہ فنون (لاہور) کے "اقبال نمبر" بھٹو دسمبر ۱۹۷۷ء ص: ۵۱ پر یہ خط دیا گیا ہے۔ ضخامت ۱۶ + ۳۷۲، قیمت: ساڑھے پانچ روپے۔

اہم امور و معاملات اور توضیحی حواشی اور یادداشتوں کے ساتھ یہ مکاتیب پہلی بار ستمبر ۱۹۷۵ء، اقبال اکادمی پاکستان (کراچی) سے شائع ہوئے۔ ابتدائی ۱۲ صفحات [انتخاب، فہرست، دو خطوط کے عکس] پر صفحات کے نمبر درج نہیں ہیں۔ پھر ۸ صفحات کی تمہید پر صفحات کا شمار "الف تا ح" کیا گیا ہے۔ کتاب کا متن ۳ متون خطوط اور حواشی و تعلیقات ۳۷۲ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ کتاب کے آخر میں ۱۲ صفحات کو محیط اشاریہ دیا گیا ہے۔ خطوط کو زمانی ترتیب سے سمجایا گیا ہے اور توضیحی اشارات کی مدد سے خطوط کے درمیان ایک ربط پیدا کر کے متفرق خطوط کو ایک اکائی بنا دیا ہے۔

اقبال اکادمی پاکستان (لاہور) نے اکتوبر ۱۹۷۷ء میں طبع اول کا عکس لے کر اس مجموعے کو دوبارہ شائع کیا۔ ضخامت ۸ + ۳۷۲۔ قیمت: ۲۳ روپے۔

⑧ انوار اقبال

اقبال کی تقاریر، خطوط، مضامین اور نادر کلام کا یہ مجموعہ بشیر احمد ڈار نے مرتب کر کے مارچ ۱۹۶۷ء میں کراچی سے شائع کیا۔ اس کا غالب حصہ اقبال کے خطوط پر مشتمل ہے۔

پہلے ۱۶ صفحات [سرورق، پیش لفظ، عرض حال اور مقدمات اور مندرجات کی فہرست] کے بعد متن اقبال کے آغاز سے از سر نو صفحات کا شمار کیا گیا جو ۳۱۶ صفحات کو محیط ہے۔ کتاب کے آخر میں ۲۶ صفحات کا اشاریہ دیا گیا ہے۔ کتاب نستعلیق میں ہے۔ مگر صفحہ ۳۱۳ تا آخر نسخہ طماث استعمال کیا گیا ہے۔ "انوار اقبال" میں شامل اصل خطوط کی تعداد ۷۵ ہے، ان میں کے زیادہ تر خطوط



اس سے قبل مختلف اخبارات و رسائل میں شائع ہو چکے ہیں مگر کسی مجموعہ مکاتیب میں شامل نہ تھے۔ بعض غیر مطبوعہ خطوط بھی اس میں شامل کئے گئے ہیں۔ شیخ عطاء اللہ کے نام ایک خط اور اقبال کے دو خطوط کے عکس بھی دیے گئے ہیں۔ کتاب کو ان عنوانات کے تحت تقسیم کیا گیا ہے۔ تقاریر، اور مضامین، خطوط، متفرق خطوط، روداد سفر مدراس، اور بزمِ سخن، تقاریر، خطوط، مضامین، بیانات، اقبال کا ابتدائی کلام۔ لیکن فہرست مندرجات مکمل نہیں، مجموعے میں ۱۳ ایسے مکاتیب موجود ہیں جن کا ذکر فہرست میں نہیں۔

خطوط کی ترتیب و تدوین میں بہت سے نقائص موجود ہیں یعنی اصل خطوط اور متن میں فرق، صحیح تاریخوں کا تعین، غلط تاریخوں کا انداز، مکتوب الیہم کے ناموں میں فرق۔ اس مجموعے میں محمد دین نون، غلام رسول ہر، رشید احمد صدیقی، میر خورشید احمد، تمکین لاکھی، منشی سراج الدین اور مولانا محمد عرفان خاں کے بیشتر خطوط اس سے قبل "نقوش" کے مکاتیب نمبر مطبوعہ ۱۹۵۷ء میں شائع ہو چکے ہیں لیکن "نقوش" اور کتاب کے متن میں غیر معمولی فرق ہے۔

"انوار اقبال" میں مواد کے ماخذات اور حوالوں کو نظر انداز کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے مرتب کتاب بشیر احمد ڈار سے اس ضمن میں استفسار کیا تو انھوں نے ایک اقبالی مصنف کے خوف سے ایسا کرنے سے گریز کیا۔ رفیع الدین ہاشمی نے انوار اقبال میں شامل خطوط کے ماخذات کی تفصیلی نشان دہی اپنے جائزے میں کر دی ہے۔ تصانیف اقبال، ص: ۱۲۸، ۱۲۹۔

"انوار اقبال" کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۷۷ء میں طبع اول کا عکس لے کر شائع کیا گیا اس طرح طبع اول کی تمام اغلاط طبع دوم میں موجود ہیں۔ اس مجموعے میں مکاتیب کے علاوہ اقبال کی دیگر نثری تحریریں بھی شامل ہیں، ان میں ۱۔ نبوت، کے زیر عنوان دو تحریریں، اسرارِ خودی، کے سلسلے کا ایک مضمون۔ علم ظاہر و علم باطن، مسلمانوں کا امتحان، ایک انگریزی مضمون کا اردو ترجمہ، حکمائے اسلام کے عینِ قرہ مطالعے کی دعوت ۲۔ لاہور کے جلسہ عام ۳۰ ستمبر ۱۹۱۹ء میں اقبال کی ایک تحریر اور دو مختصر بیانات ۳۔ "صورِ اجیہ" کے نمائندے سے ایک مصاحبہ ۴۔ مختلف مصنفین کی کتابوں پر اقبال کی تقاریر اور اسرار ۵۔ اقبال مرتبہ روداد پنجاب پر دو نیشنل ایجوکیشنل کانفرنس ۱۰ اپریل ۱۹۱۱ء ۶۔ اقبال کی مرتبہ بعض درسی کتابوں کے دیباچے ۷۔ اقبال سے ایک ملاقات کی روداد از عبد المجید سالک، اقبال کے مختصر حالات از محمد دین نون ۸۔ اقبال کی جاری کردہ متفرق اسناد ۹۔ مدراس کے سفر میں اقبال کو پیش کیے جانے والے بعض سیاسی نامے اور ایک اشتہار۔

LETTERS AND WRITINGS OF IQBAL

(۹)

یہ کتاب مجموعی طور پر ایک مجموعہ مکاتیب ہی ہے حالانکہ اس میں اقبال کے متعلق تحریریں بھی شامل ہیں مگر ان کی تعداد خطوط کے مقابلے میں کم ہے۔ کتاب میں شامل اقبال کے متعدد انگریزی خطوط کے تراجم "اقبال نامہ" میں شامل کر لیے گئے تھے، ایک دو انگریزی خط مختلف جرائد میں شائع ہوئے، مگر کتاب میں شامل بیشتر انگریزی خطوط پہلی بار مردان صورت میں اس مجموعے کے ذریعہ سامنے آئے۔

ہر خط سے پہلے مکتوب الیہ کا مختصر تعارف اور خط کا پس منظر بیان کیا گیا ہے مگر یہ اہتمام سارے خطوں میں نہیں دکھایا گیا۔ بعض جگہ یاد دہانی خواہشی بھی تحریر کیے گئے ہیں مگر تشبیہیں۔ متن میں کہیں کہیں تو ضیحات درج کی ہیں لیکن دیباچے یا خواہشی میں اس کی وضاحت نہیں کی گئی۔ مرتب نے خطوط کے ماخذ کا ذکر کیا اور نہ ہی حوالے دیے۔ دیباچے میں بعض اصحاب کے نام گنوائے ہیں جن سے خطوط دستیاب ہوئے تھے لیکن ہر خط کا ماخذ، اصل، عکس یا نقل کا حوالہ ضروری تھا۔

ترتیب و تدوین کی ڈھیر ساری غلطیوں کے باوجود اقبال کے انگریزی خطوط کا یہ اولین مجموعہ اہمیت کا حامل ہے کہ اس کتاب کے ذریعہ انگریزی خطوط کا متن یکجا ہو سکا ہے۔

بشیر احمد ڈار کا مرتب کردہ یہ مجموعہ نومبر ۱۹۷۷ء میں اقبال اکاڈمی پاکستان (کراچی) سے شائع ہوا۔ ضخامت: ۱۲۹ + ۱۳ صفحات

قیمت: ۸ روپے۔



⑩ مکاتیب اقبال [بنام گرامی]

اقبال کے ۹۰ خطوط پر مشتمل یہ مجموعہ، مولانا شیخ غلام قادر گرامی ۱۸۵۶-۱۹۲۷ء اور اقبال کے باہمی ربط و تعلق کا ایک دلچسپ مرقع ہے۔ اقبال کے اصل خطوط شیخ سردار محمد کے توسط سے اقبال اکاڈمی پاکستان کو موصول ہوئے تھے۔ شہد مایہ اقبالیات محمد عبداللہ قریشی نے ان خطوط کو ایک سیر حاصل مقدمے اور مفید حواشی و تعلیقات کے ساتھ مرتب و مدون کیا اور اقبال اکاڈمی پاکستان [کراچی] نے اپریل ۱۹۶۹ء میں اسے شائع کیا۔ سب سے پہلا خط ۱۱ مارچ ۱۹۱۰ء کا تحریر کردہ ہے اور آخری خط ۳۱ جنوری ۱۹۲۷ء کا یعنی مولانا گرامی کی وفات سے چند ماہ قبل [۲۷: ۲۶] ۱۹۲۷ء۔ خطوط پر کوئی تاریخ یا سنہ درج نہیں۔ محمد عبداللہ قریشی نے نفسِ مضمون اور دیگر سیاق و سباق سے خطوط کے قیاسی سال تحریر متعین کیے ہیں۔

ابتدائی ۱۶ صفحات میں، سرورق، فہرست، پیش لفظ از ممتاز حسن مرحوم [۶۷ اگست ۱۹۰۷ء - ۲۸ اکتوبر ۱۹۷۷ء] کے بعد صفحات کا شمار از سر نو کیا گیا ہے۔ ۷ صفحات میں مولانا غلام رسول ہر [۱۸۹۵ء - ۱۹۷۱ء] کا تمہید و تعارف اور پھر محمد عبداللہ قریشی کا مبسوط مقدمہ [ص: ۸ تا ۷۸] شامل ہے جس میں گرامی کی سوانح، ان کی شخصیت و شاعری، زیرِ نظر خطوط کے تناظر میں اقبال اور گرامی کے باہمی تعلق کی تفصیل شامل ہے۔ خطوط تاریخی ترتیب کے ساتھ پروئے گئے ہیں۔ ہر خط کے خاتمے پر تعلیقات کے زیرِ عنوان اس خط سے متعلق توضیح طلب امور پر مختصر و طویل شذرات درج کیے گئے ہیں۔ ان شذرات میں مرتبہ گرامی کے جوابی خطوط بنام اقبال سے بھی مدولی ہے۔

اس مجموعے میں شامل بعض خطوط اس سے قبل مختلف مجموعوں یا رسائل میں شائع ہو چکے ہیں جیسے "اقبال نامہ حصہ اول اور نقوش" (لاہور) خطوط نمبر اول و غیرہ میں۔ مرتب کے تحقیقی حواشی اور تعلیقات سے خطوط میں مذکور کئی شخصیات، کتب اور مسائل و امور پر روشنی پڑتی ہے۔

مکاتیب اقبال کی ضخامت ۱۴ + ۲۲۹ اور قیمت: ۱۲ روپے ہے۔

جون ۱۹۸۱ء میں اقبال اکاڈمی پاکستان [لاہور] نے یہ مجموعہ دوبارہ شائع کیا جو طبع اول کی عکسی اشاعت ہے۔ آخر میں اضافہ طبع دوم کے تحت گرامی کے نام ایک نئے خط اور بیگم گرامی کے نام ۷ خطوں [ماخوذ از خطوط اقبال بنام بیگم گرامی مرتبہ: حمید اللہ شاہ ہاشمی] کا اضافہ کیا گیا ہے۔ ضخامت: ۱۴ + ۲۵۷ صفحات قیمت: ۲۰ روپے۔

⑪ خطوط اقبال

یہ مجموعہ مکاتیب، اقبال کے ایک سو گیارہ ایسے خطوط پر مشتمل ہے جو کسی مجموعہ مکاتیب میں موجود نہیں، اگر موجود ہیں تو ان کا متن ناقص اور صورتِ باغلط ہے۔ کتاب میں اردو کے ۱۰۹۱ انگریزی کے ۱۹ اور عربی کا ایک خط شامل ہے۔ عربی اور انگریزی خطوط کا اصل متن مع ترجمہ دیا گیا ہے۔ مجموعے میں اقبال کے ۹ اردو اور انگریزی خطوط کی عکسی نقول بھی شامل ہیں۔ اقبال کے نام جامعہ انہر کے مصطفیٰ المبراغی کے جوابی خط کی عکسی نقل بھی شامل کی گئی ہے۔

"پیش لفظ" ڈاکٹر سید عبداللہ نے تحریر کیا ہے۔ عرض مرتب کے زیرِ عنوان مرتب نے صحتِ متن کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے مختلف مثالوں کے ذریعہ وضاحت کی ہیں "خطوط اقبال" کے آغاز میں مکاتیب اقبال کے مختلف مجموعوں کا مختصر جائزہ لیا گیا ہے۔ تمام مکتوب الیہم کے نام خطوط کی ترتیب تاریخ اور سنہ وادی گئی ہے۔ ہر خط سے پہلے مکتوب الیہ کا مختصر تعارف اور خط کا مختصر پس منظر دیا گیا ہے۔ پادری تعلیقات میں متن خط کے اختلافات اور بعض شخصیات وغیرہ کے بارے میں تعارفی شذرات موجود ہیں۔ کتاب کا تیسرا حصہ [ضمیمہ: ص ۲۹۲، ۳۰۸] متون مکاتیب سے متعلق بعض نثری و شعری تحریریں پر مشتمل ہے۔ چوتھے حصے پر عنوان "ماخذ" میں ہر خط کے ذریعہ حصول، قبل ازیں اس کی اشاعت اور بعض انگریزی خطوط کے ناقص ترجموں سے بحث کی گئی ہے۔ مجموعے کے آخر میں



کتابیات اور ایک مفصل اشاریہ بھی شامل ہے۔

مبسوط مقدمہ، کارآمد حواشی اور مفید تعلیقات نیز متن کی تصحیح اور خطوط کی بعض تاریخیوں کی درستی اور دیگر بیش قیمت معلومات کے لحاظ سے ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کا مرتب کردہ خطوط اقبال "جدید سا فٹنگ تحقیق کے معیارات کی بھرپور نمائندگی کرتا ہے۔"

۱۹۷۶ء میں مکتبہ خیابان ادب لاہور اس مجموعہ کو شائع کیا۔ ضخامت ۲۷۶ صفحات۔ قیمت: چالیس روپے۔ ۱۹۷۷ء میں اسی کتاب کے عکس پر مبنی دوسرا ایڈیشن دہلی سے شائع ہوا جس پر بار اول درج ہے جو درست نہیں۔ بقول مرتب رفیع الدین ہاشمی "یہ اشاعت مرتب کی اجازت و اطلاع کے بغیر ہوئی۔"

خطوط اقبال [نام بیگم گرامی]

(۱۲)

بیگم مولانا عبد القادر گرامی کے نام اقبال کے خطوط پر مشتمل یہ مختصر مجموعہ حمید اللہ شاہ ہاشمی نے مرتب کر کے جنوری ۱۹۷۸ء میں فیصل آباد سے شائع کیا تھا۔ مولانا گرامی کی وفات کے بعد بیگم گرامی ان کا کلام مرتب کر کے شائع کروانا چاہتی تھیں، اس سلسلے میں وہ اقبال سے مشورہ و ایمانت کی طالب ہوئیں۔ اقبال کے خطوط کلام گرامی کی ترتیب و تدوین اور ترتیب و طباعت کے ضمن میں ہدایات پر مشتمل ہیں۔ یہ خطوط مولانا گرامی کے دربار سے حاصل کر کے مرتب کیے گئے ہیں۔

مرتب نے مجموعے کے ابتدائی حصے میں مولانا گرامی اور اقبال کے باری روابط پر روشنی ڈالی ہے۔ اس سلسلے میں مولانا گرامی کی یادداشتوں سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔ اس کے بعد بیگم گرامی کا مختصر تعارف دیا گیا ہے۔ بعد ازاں خطوط اقبال کا متن اور آخر میں عکس خطوط دیے گئے ہیں۔ اس مجموعے میں مولانا گرامی کے نام اقبال کا ایک غیر مطبوع خط بھی شامل ہے۔ محمد عبداللہ قریشی نے ان خطوط کو مکاتیب اقبال نام گرامی کے طبع دوم مطبوعہ ۱۹۸۱ء میں شامل کر لیا ہے۔

۶۶ صفحات کو محیط اس مجموعے کی قیمت ۶ روپے ہے۔

روح مکاتیب اقبال

(۱۳)

محمد عبداللہ قریشی نے اقبال کے بیشتر دستیاب خطوط کے منتخب اقتباسات زبانی ترتیب سے مرتب کر کے "روح مکاتیب اقبال" کے عنوان سے شائع کئے۔ ۱۹۴۲ء سے ۱۹۷۶ء تک مکاتیب اقبال کے ۱۱ مجموعے شائع ہو چکے تھے، قریشی صاحب نے ان تمام مجموعوں کے خطوط کو یکجا کر کے اقبال ہی کے الفاظ میں لمنقذ کر دیا۔ اس مجموعے کے ذریعہ بہت سے غیر مددنی خطوط کی مکمل صورت نہ سہی مگر جزوی شکل میں بازیافت ہوئی ہے۔ اس طرح مکمل مطبوع خطوط کی تلاش و تحقیق میں مدد مل سکتی ہے۔ قریشی صاحب کی تحریر کے مطابق اس مجموعے میں کم و بیش سارے بارہ سو خطوط کا مجموعہ ہے۔

یہ ضخیم کتاب ۷۷۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ اسے اقبال اکاڈمی پاکستان (لاہور) نے اقبال کے جن صد سال تقریبات کے موقع پر ۱۹۷۷ء میں شائع کیا۔ کتاب کے آخر میں ایک مفید اشاریہ بھی دیا گیا ہے۔

LETTERS OF IQBAL

(۱۴)

بشیر احمد دار نے نومبر ۱۹۶۶ء میں LETTERS AND WRITING OF IQBAL کے نام سے جو مجموعہ مرتب کیا تھا، زیر نظر محمود اس کی توسیع و اضافہ شدہ صورت ہے۔ اس مجموعے میں مرتب نے بہت سے نئے خطوط شامل کیے ہیں اور متفرق تحریریں کو خارج کر دیا ہے۔ اب اس کتاب کی حیثیت بہ طور ایک مجموعہ مکاتیب کی ہو گئی ہے۔ ایک سو تین خطوط پر مشتمل یہ مجموعہ نہایت ہی توجہ اور محنت کے ساتھ ترتیب دیا گیا ہے۔ اس میں تین جزوی خطوط، ایک نامکمل خط اور ۴ درخواستیں بھی شامل کی گئی ہیں۔ مجموعہ کو زیادہ جامع اور دقیق بنانے کے لیے مرتب



خطوط اقبال کے دو نسبتاً کم ضخیم مجموعوں "خطوط بنام عطیہ فیضی" (انگریزی) اور "خطوط بنام جناح" (انگریزی) کو بھی شامل کر لیا ہے۔ اس طرح اقبال کے تقریباً تمام ہی انگریزی خطوط اس مجموعے میں یکجا ہو گئے ہیں۔

کتاب کی ابتدا میں ان اشخاص کے نام خطوط رکھے گئے ہیں جنہیں اقبال نے ایک سے زائد خطوط لکھے۔ اس کے بعد مختلف اشخاص کے نام متفرق خطوط۔ مکتوب الہیم کے تعارف اور خطوط کے توضیح طلب مقامات کے بارے میں مفصل حواشی و تعلیقات اور شذرات تحریر کیے گئے ہیں۔ مکاتیب بنام عطیہ بیگم پر ایک مفصل مقدمہ اور چند ایک ضمیمے بھی شامل کیے گئے ہیں۔ متفرق خطوط کی توضیحات و تعلیقات اور شور اور تشویش خطوط کے حصول و دستیاب کے ماحول اور حوالے درج نہیں کیے گئے ہیں جن کی صراحت نہیں کی گئی۔ متن کی تصحیح و تکمیل اور وضاحت کے لیے مرتب نے قوسین میں اضافے کیے ہیں لیکن اس کی پھر صراحت نہیں کی گئی۔ خطوط کے بعض حصے درج ہونے سے رہ گئے۔

اقبال اکاڈمی پاکستان (دلاہور) نے ۱۹۷۸ء میں اس مجموعے کو کتابت میں شائع کیا۔ ضخامت : ۱۳ + ۷۷ صفحات۔ قیمت تیس روپے۔

اقبال نامے

(۱۵)

"اقبال نامے" مرتبہ ڈاکٹر اخلاق اثر، اقبال کے بھوپال سے روابط پر ۷۱ خطوط کا مجموعہ ہے۔ ان میں سے ۶۲ خطوط اردو کے اور ۹ خطوط انگریزی کے ترجمہ کردہ کے شامل کیے گئے ہیں۔ بیشتر خطوط "اقبال نامہ" سے ماخوذ ہیں لیکن اس مجموعے میں غیر مطبوعہ خطوط کے ذیل میں ایک انگریزی مکتوب بنام شعیب قریشی عمرہ ۱۱ جون ۱۹۳۰ء اور سر اس مسعود [۱۸۸۹ء - ۱۹۳۷ء] کے نام ۱۲ مئی ۱۹۳۵ء، ۲۳ مئی ۱۹۳۵ء اور ۳ جون ۱۹۳۷ء کے غیر مطبوعہ خطوط کا متن۔ اور ۱۳ مئی ۱۹۳۵ء (انگریزی)، ۲۳ مئی ۱۹۳۵ء، ۱۵ جون ۱۹۳۵ء، ۸ جون ۱۹۳۵ء اور ۱۹۳۷ء کے خطوط کا بقول مرتب معیاری، مکمل اور مستند متن پہلی بار اس مجموعے کے ذریعہ سامنے آیا۔ لیکن یہ خطوط اور دیگر خطوط کے متن میں بہت سی ایسی خامیاں رہ گئی ہیں جن کی صراحت یا وضاحت ضروری تھی۔ تمام خطوط یا پھر زور یافتہ خطوط کے عکس شامل کیے جاتے تو اس مجموعے کی خوبی دو چند ہو جاتی۔

۱۰۷ صفحات کی اس کتاب میں ۷۵ صفحات میں خطوط کا متن اور باقی ۲۹ صفحات میں نام، فہرست، انتساب، "اقبال اور شیش محل"، [مطبوعہ ۱۹۷۷ء] پر تبصرے اور علامہ اقبال سے بھوپال کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کتاب کی ایک بڑی خالی جگہ ہے اس میں حوالے اور ضروری حواشی و تعلیقات نہیں دیے گئے۔

یہ کتاب ۱۹۸۱ء میں طارق پبلی کیشنز، صادق منزل، چوکی امام بارگاہ، بھوپال سے شائع ہوئی۔ قیمت ۲۵ روپے۔

اقبال — جہان دیگر

(۱۶)

مولانا رفیع احسن [۲۲ جنوری ۱۹۰۴ء، گنیا - ۲۸ نومبر ۱۹۷۵ء، کراچی] کے نام علامہ اقبال کے ۴۴ اردو انگریزی خطوط کو خستہ فرید الحق ایڈوکیٹ نے مرتب کر کے ۱۹۸۳ء میں کراچی سے شائع کیا۔ ۱۵۲ صفحات کی اس کتاب میں اندرونی سرورق اور اشاعتی تفصیلات، انتساب، عرض ناشر، ترتیب مضامین اور خطوط کی فہرست دی گئی ہے۔ پیش لفظ از مرتب محمد فرید الحق، دیباچہ از محمد علی صدیقی اور تعارف از رئیس امروہوی۔ اس کے بعد صفحہ نمبر ۲۶ سے صفحہ نمبر ۱۲۷ تک اردو انگریزی خطوط کے عکس اور ان کا متن دیا گیا ہے۔ کتاب میں اردو کے ۳۵ اور انگریزی کے ۹ خطوط دیے گئے ہیں۔ اردو کا پہلا خط ۲۵ جولائی ۱۹۲۷ء کا تحریر کردہ ہے اور آخری خط پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے۔ انگریزی خطوط میں پہلا خط ۸ اپریل ۱۹۲۳ء کا تحریر کردہ ہے اور آخری خط ۱۹ ستمبر ۱۹۳۷ء کا ہے۔

کتاب کے آخر میں علامہ رفیع احسن مرحوم کی شخصیت، کردار اور قونی خدمات پر سید منیر علی جوہری کی تلخیص دی گئی ہے اور "نیرنگ خیال" (دلاہور) کے "اقبال نمبر" مطبوعہ ۱۹۳۲ء سے رفیع احسن کا مضمون "اقبال اکاڈمی" پیش کیا گیا ہے۔



اس کتاب میں بعض ترتیبی الجہاد سے اور متن کے کئی امور وضاحت طلب ہیں، مستند حواشی اور تعلیقات کی کمی اس اہم کتاب کی سب سے بڑی خالی ہے۔ کتاب کے مندرجات کی چند خامیاں اور وضاحت طلب امور یہاں درج کیے جاتے ہیں :

- ۱۔ ۲۱ دسمبر ۱۹۲۹ء کا ایک مختصر خط، انوری بیگم کے نام ہے۔ ۲۔ ۱۲ جون ۱۹۳۱ء کا خط پر سندہ درج نہیں ہے۔ اس خط پر سندہ درج نہیں ہے۔ اس خط پر سندہ درج نہیں ہے۔
- ۲۔ ۱۲ جون ۱۹۳۱ء کا خط پر سندہ درج نہیں ہے۔ اس خط پر سندہ درج نہیں ہے۔ اس خط پر سندہ درج نہیں ہے۔
- ۳۔ ۱۳ فروری ۱۹۳۵ء کا خط پر سندہ درج نہیں ہے۔ اس خط پر سندہ درج نہیں ہے۔ اس خط پر سندہ درج نہیں ہے۔
- ۴۔ ۱۹ ستمبر ۱۹۳۷ء کا خط پر سندہ درج نہیں ہے۔ اس خط پر سندہ درج نہیں ہے۔ اس خط پر سندہ درج نہیں ہے۔
- ۵۔ ۸ اپریل ۱۹۳۳ء کا خط پر سندہ درج نہیں ہے۔ اس خط پر سندہ درج نہیں ہے۔ اس خط پر سندہ درج نہیں ہے۔

اقبال۔ جہان دیگر اس اعتبار سے ایک قابل قدر مکاتب کا مجموعہ ہے کہ علامہ نے راجب احسن کے نام بعض کلیدی اہمیت کے خطوط تحریر کیے ہیں جن سے مدون کے درمیان قریبوں کا احساس و اعتماد ابھرتا ہے نیز بعض وہ مسائل جو علامہ کے فکری ردیوں میں سوال بن کر ابھرتے رہے تھے ان کی صراحت مزید معلومات فراہم کرتی ہے۔

یہ کتاب گوردینری پبلیشرز، ۳۲۶، محلہ اسلام گنج، بسیلہ چوک، نثر روڈ، کراچی۔ ۵ (پاکستان) نے شائع کی۔ قیمت : ۱۶ روپے۔



اقبال کی شاعری کے علاوہ ان کے ثانوی مگر اہم ترین تخلیقی لوازم میں خطوط اور متن مختلف نثری تصانیف کا تحقیقی احوال مندرجہ بالا مطبوعہ اور آئندہ مستقل تصانیف کے ذیل میں آچکا ہے لیکن علامہ کے باقی نثری آثار مختلف النوع ہیں، ان میں متفرق مقالات، مضامین، خطبات، بیانات، تقاریر، دیباچے، تعاریف، انٹرویوز، پیغامات، توصیفی اسناد، شذرات اور تنقیدی مباحث وغیرہ شامل ہیں، جنہیں متحدہ اردو، انگریزی مجموعوں کی صورت میں مرتب و مدون کر کے شائع کیا گیا ہے، موجودہ معلوم نثری کتابوں کے ایڈیشنوں کے علاوہ علامہ اقبال کی کوئی نہ کوئی تحریر دستیاب ہوئی رہتی ہے اور یہ سلسلہ جاری ہے۔

اقبال کا قدیم ترین دستیاب مضمون ”پچھوں کی تعلیم و تربیت“ مطبوعہ ماہنامہ ”فلسفہ“ شمارہ جنوری ۱۹۰۲ء ہے اور انگریزی مضامین میں قدیم ترین دستیاب مضمون :

THE DOCTRINE OF ABSOLUTE UNITY AS EXPOUNDED BY ABDUL KABIR AL-JILANI.

یہ مضمون بمبئی کے ایک جریدے INDIAN ANTIQUARY کے شمارہ ستمبر ۱۹۰۰ء میں شائع ہوا تھا بعد میں کئی قدر ترمیم کے بعد اقبال اسی مضمون کو اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے میں شامل کر لیا تھا۔ یہ مضمون علامہ کے اردو انگریزی مضامین کے ذخیرے میں قدیم ترین دستیاب مضمون ہے۔ اقبال نے اردو سے زیادہ انگریزی میں مقالے لکھے۔ متفرق نثری تقاریر، بیانات اور انٹرویوز وغیرہ سے قطع نظر کریں تب بھی پچھوٹے بڑے مستقل تحریری مضامین کی تعداد ۲۱ بنتی ہے۔

مستقل نوعیت کے مضامین و مقالات کے علاوہ باقی نثری ذخیرے میں ہر نوع کی تحریریں شامل ہیں۔ کچھ اخباری انٹرویوز، بعض طویل خطوط میں علمی و ادبی مباحث جو موضوعی اہمیت کے اعتبار سے مضامین کے طور پر لیے جاسکتے ہیں۔ مجلس قانون ساز میں ۹ تقاریر اخباری بیانات، مختلف اجتماعات میں کی گئی تقاریر کے خلاصے جو پرانے اخبارات سے لیے گئے۔ ”اسرار خودی“ اور ”رموز بہ خودی“ کے مترک دیا ہے۔ دیگر مصنفین کی کتابوں پر تقاریر اور شذرات وغیرہ۔

متفرق نثری مجموعے، ملفوظات کے مجموعے اور اقبال کی مرتب کردہ کورس کی کتابوں کا مختصر احوال درج کیا جا رہا ہے۔ اقبال کی نثری کاوشوں کا تفصیلی تحقیقی و تنقیدی جائزہ شاعر کے اقبال نمبر ۲ میں پیش کیا جائے گا۔



مضامین اقبال

(۱)

عقائد اقبال کے انتقال کے بعد ان کے نثری مضامین پر مشتمل پہلی کتاب جو ۱۹۴۳ء میں حیدر آباد دکن سے شائع ہوئی، اسے احمدیہ پریس کے تصدق حسین تاج نے مدون و مرتب کیا۔ تاج صاحب نے اقبال کی حیات ہی میں DEVELOPMENT کا اردو ترجمہ "فلسفہ علم" از مسٹر حسن الدین، [مطبوعہ ۱۹۳۶ء] شائع کیا تھا۔ اس کتاب کے دو سال بعد انھوں نے اقبال کی بعض نظموں پر مشتمل کتابچے شائع کیے۔ ۱۔ نظم اقبال "سفر حیدر آباد دکن ۱۹۱۰ء میں" مطبوعہ ۱۹۳۸ء۔ ۲۔ نظم سپاس جناب امیر اردو دوسری نظمیں، مطبوعہ ۱۹۳۸ء۔ "مضامین اقبال" [مطبوعہ ۱۳۶۲ھ] اقبال کے شعری مجموعوں کی تقطیع پر شائع کی تھی۔ اس کا دیباچہ غلام دستگیر رشید نے بر عنوان "صبح مراد" تحریر کیا تھا۔ یہ دس صفحات کو محیط ہے۔ ضخامت : ۱۴ + ۲۰ صفحات۔ کوئی دوسرا ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔

"مضامین اقبال" میں اقبال کے کل ۱۴ نثری پارے شامل کیے گئے ہیں، ان میں سے ۶ مضامین انگریزی مضامین کا ترجمہ ہیں، باقی ۸ مضامین اردو کے ہیں۔ قدیم مسائل سے مرتب نے ۸ مضامین حاصل کیے تھے۔ مضامین اقبال یہ ہیں :

اردو "زبان اردو" [مخزن : ستمبر ۱۹۰۲ء] "اردو زبان پنجاب میں" [مخزن : اکتوبر ۱۹۰۲ء] "قوی زندگی" [مخزن : ستمبر ۱۹۰۲ء] "دیباچہ مثنوی اسرار خودی"، "دیباچہ رموز بے خودی"، "دیباچہ پیام مشرق"۔

انگریزی "فلسفہ سخت کوشی" [اقبال نام ڈاکٹر نکلسن، ایک طویل مکتوب مورخ : ۲۴ جنوری ۱۹۳۱ء کا اردو ترجمہ از چراغ حسن حسرت۔ یہی ترجمہ اقبال نامہ (اول) میں شامل ہے] جناب رسالت آب کا ادبی تبصرو [اصل مضمون پہلی بار لکھنؤ کے مطبوعہ ۲۸ جولائی ۱۹۰۷ء میں شائع ہوا، اس کا اردو ترجمہ ستارہ صبح (لاہور) ۸ اگست ۱۹۱۱ء میں شائع ہوا] "ملت بیضاد پر ایک عمرانی نظر" خطبہ الہ آباد ۱۹۳۰ء [ترجمہ : تہذیب نیازی] "ختم نبوت" [ترجمہ میر حسن الدین ۲۲ جنوری ۱۹۳۲ء] "تجفرائی حدود اور مسلمان" [یولانا حسین احمد مدنی کے جواب میں] "دیباچہ مرتبہ چغتائی" [ترجمہ : غلام دستگیر رشید۔ انجمن ادبی کابل]۔

SPEECHES AND STATEMENTS OF IQBAL (۲)

لطیف احمد شیروانی نے "شاملو" کے قلمی نام سے ۱۹۴۲ء میں انگریزی تحریروں، تقاریر اور خطبات و بیانات جمع کر کے کتابی صورت میں مدون کیا اور مارچ ۱۹۴۵ء میں لاہور سے شائع کیا۔ طبع اول کی اشاعت کا سال کتاب پر درج نہیں، طبع دوم ۱۹۴۸ء میں اشاعت اول کا سنہ درج ہے۔ کتاب کی ضخامت ۲۰ صفحات ہے۔

یہ مجموعہ تین حصوں میں منقسم ہے :

حصہ اول : ۲ طرح کی تقاریر پر مشتمل ہے [الف] دو صدارتی خطبے : الہ آباد ۲۹ دسمبر ۱۹۳۰ء، لاہور ۲۱ مارچ ۱۹۳۲ء۔ [ب] فلسفہ قانون ساز پنجاب میں کی جانے والی ۸ تقاریر۔

حصہ دوم : یہ عنوان "اسلام اور قادیانیت کے تحت" کے تحت یہ تحریریں شامل ہیں۔ [الف] "قادیانی اور راسخ العیدہ مسلمان" [ب] مذکورہ مضمون پر قادیانی اخبار "لائٹ" کے اعتراضات کا جواب [ج] مذکورہ مضمون پر روزنامہ "اسٹیمین" کے اعتراضات کا جواب [د] قادیانیت کے سلسلے میں پڈت نہرو کے سوالات کا جواب۔

حصہ سوم : تین طرح کے نثری پارے جمع کیے گئے ہیں [الف] کل ہند مسلم لیگ کے سکریٹری کے ہمدے سے استعفیٰ کا خط اور سرزبانینگ ہر لینیڈ کے نام ایک مکتوب کے بعض حصے [ب] مختلف سیاسی اور قومی مسائل کے بارے میں ۲۸ بیانات [ج] سال نو کا ریڈیائی پیغام [یکم جنوری ۱۹۳۸ء]۔

اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن ستمبر ۱۹۴۸ء میں شائع ہوا۔ چند اضافوں کے سوا طبع دوم، طبع اول ہی کے مطابق ہے۔ اس میں کمی تھی



کاشفہ نہیں کیا گیا ہے۔ کتاب کے حصہ دوم میں دو چیزوں کا اضافہ کیا گیا ہے۔ ۱۔ MR. TAGGART'S PHILOSOPHY ۲۔ SOME STUDY NOTES اس کا موضوع حیات بعد المات ہے۔ ۳۔ حصہ سوم میں فار فوہر سن کے نام دو مکاتیب تحریرہ ۲۔ جولائی ۱۹۲۷ء اور ۶ ستمبر ۱۹۲۷ء کا اضافہ ہوا ہے۔ یہ نام مکمل مکاتیب ہیں۔
لطیف احمد خاں شیر والی نے اس کتاب کا اردو ترجمہ کیا، اشاعتوں کی تفصیل یہ ہے: ۱۔ ۱۹۲۵ء ۲۔ ۱۹۲۷ء ۳۔ ۱۹۲۷ء
ایم خاں اللہ خاں لاہور ۱۹۵۵ء ۴۔ ۱۹۶۱ء

اس کتاب کی طبع سوم کی اشاعت ۱۹۷۷ء سے قبل طبع اول دوم کے مشمولات کو قدرے ترمیمات کے ساتھ کئی دیگر حضرات نے اپنی کتابوں میں شامل کر لیا تھا۔ اقبال صدی کے موقع پر مرتب نے اس مجموعے کو از سر نو ترتیب دیا اور کتاب کا نام بدل کر:

SPEECHES, WRITINGS AND STATEMENTS OF IQBAL.

رکھ دیا۔ طبع دوم کے مشمولات کی مگر چھان بھٹک کی، بہت سی نئی چیزیں کا اضافہ کیا اور حوالوں اور پادرتی حواشی کا اضافہ کیا۔
کتاب میں جو اضافے کیے گئے ہیں وہ یہ ہیں: ۱۔ مجلس قانون ساز میں ۱۸ جولائی ۱۹۲۷ء کی تقریر ۲۔ RELIGION AND PHILOSOPHY کے عنوان سے ایک حصہ: اس میں دو مضامین تو وہ ہیں جو طبع دوم میں بڑھائے گئے تھے مگر ۱۳ نئے طویل و مختصر مضامین بھی شامل کیے گئے ہیں ۳۔ "اسلام اور قادیانیت" [جواب کتاب کا تیسرا حصہ ہے] کے زیر عنوان دو نئی چیزیں کا اضافہ۔
[الف] پندت ہندو کے نام ایک خط [ب] وضاحتی بیان ۴۔ حصہ دوم کی ایک تحریر: SOME STUDY NOTES کے پہلے پر اگر ان کے آخر میں یہ جملہ بڑھایا گیا ہے:

I AM SURE THIS PASSAGE WILL INTEREST THE READERS OF THE MUSLIM REVIVAL.

حصہ چہارم میں دو نثریادوں کا اضافہ ۱۔ گاندھی کے نام ایک خط ۲۔ بمبئی کونسل میں مطبوعہ انٹرویو۔
کتاب میں جو ترمیمات کی گئیں وہ یہ ہیں: ۱۔ طبع دوم کے حصہ دوم کے پچھتے مضمون [ص: ۱۱۱] کا عنوان بدل کر:
IQBAL AND AHMEDISM کر دیا گیا ہے۔ ۲۔ طبع دوم میں MR. TAGGART'S PHILOSOPHY میں مذکور
گلشن راز جدید کے فارسی اشعار کے متن کو طبع سوم سے نکال کر ان کا انگریزی ترجمہ شامل کیا گیا ہے۔ ۳۔ طبع دوم میں شامل ایک تحریر
SOME STUDY NOTES کا عنوان بدل کر CORPOREAL RESURRECTION کر دیا۔ اس مضمون کے متن میں بھی تبدیلیاں
کی گئی ہیں۔

STRAY REFLECTION

(۳)

اقبال کی زندگی کے ایک نہایت اہم دور سے متعلق ان کے چند شذرات فکر ایک ڈائری میں محفوظ ہو گئے تھے جسے اقبال کے صاحبزادے
جاوید اقبال نے مرتب کر کے جون ۱۹۶۱ء میں شائع کیا۔ چھوٹی تقطیع کی اس بیاض میں کل ۷۵ شذرات ہیں۔ اقبال نے پہلے اس بیاض
کا نام STRAY THOUGHTS رکھا تھا، پھر STRAY REFLECTION کر دیا آغازے مارچ ۱۹۱۰ء کو ہوا اور تمام اندراجات
اسی سال تحریر کیے گئے۔ مطبوعہ بیاض میں بعض صفحات کے عکس بھی دیے گئے ہیں۔ ضخامت: ۱۶۱ + ۲۹۔ غلام علی اینڈ سنز نے اس
مجموعے کو ٹائپ میں شائع کیا۔

مقالات اقبال

(۴)

سید عبدالواحد معینی نے ۱۹۶۲ء میں اس مجموعے کو مدون و مرتب کیا اور شیخ محمد شرف تاجر کتب لاہور نے اس کتاب کو شائع کیا، ضخامت:
۱۲ + ۱۸ + ۲۷۷ = ۳۸۷ صفحات۔ پیش لفظ از ڈاکٹر سید عبداللہ۔ اس مجموعے میں شامل نثریادوں کی تعداد ۴۴ ہے۔ اس مجموعے میں
تصدیق حسین تاج کے مرتبہ "مضامین اقبال" کے [ختم نبوت اور مرتبہ جناتی کے علاوہ] تمام مقالات شامل ہیں۔



مندرجہ ذیل تحریریں کا سربہ اضافہ کیا گیا ہے :

”بچوں کی تعلیم و تربیت“ [مخزن : جنوری ۱۹۰۲ء] اقبال کے دو خطوط ایڈیٹر وطن کے نام [مدیر انشاء اللہ خاں، محترمہ : ۶ اکتوبر ۱۹۰۵ء، ۲۵ ستمبر ۱۹۰۵ء] ”خلافت اسلامیہ“ [تقریر : محمد بن ایجوکیشنل کانفرنس، دہلی ۱۹۱۱ء - انگریزی کا یہ مضمون لندن اور ہندوستان کے کئی انگریزی رسائل میں شائع ہو چکا ہے۔ اس کا اردو ترجمہ چودھری محمد حسین نے کیا اور کتابچے کی صورت میں ظفر برادر میں نے ۱۹۲۲ء میں لاہور سے شائع کیا۔ کتابچے میں یہ وضاحت کی گئی ہے کہ اقبال نے یہ تقریر اپنے قیام لندن کے دوران ۱۹۰۸ء میں پان اسلامک سوسائٹی کے ایک جلسے میں کی تھی [ایک دلچسپ مکالمہ] تصوف کے موضوع پر ایک انٹرویو، طریقت، اگست ۱۹۱۲ء [اسرار خودی اور تصوف] [دیکھیں ۵ جنوری ۱۹۱۶ء] ”اسرار خودی، تصوف و جوہر“ [دیکھیں ۱۳ دسمبر ۱۹۱۳ء] ”ذیبا چہ اسرار خودی، اشاعت دوم“۔ ”مغل میلاد البنی“۔ ”تقاریر بر تصانیف محمد بن فوق“۔ ”اراکین انجمن حمایت اسلام کے نام“۔ ”اسلام اور علوم جدیدہ“۔ [اختتامی تقریر محمد بن ایجوکیشنل کانفرنس، دہلی ۱۹۱۱ء] ”خطبہ عید الفطر، انجمن اسلامیہ پنجاب لاہور“ [۱۹۳۲ء]

THOUGHTS AND REFLECTIONS OF IQBAL

(۵)

صدر عبدالواحد نے مئی ۱۹۶۴ء میں اس مجموعے کو مرتب کر کے شائع کیا۔ یہ مجموعہ چار حصوں میں منقسم ہے : ۱۔ ۲۲ متفرق مقالات و مضامین اور صدارتی خطبات، شذرات فکر اور بعض کتابوں پر تقاریر وغیرہ۔ ۲۔ اسلام اور قادیانیت پر ۷ تحریریں۔ ۳۔ مجلس قانون ساز پنجاب کی ۸ تقاریر۔ ۴۔ سیاسی اور ملی مسائل کے بارے میں ۱۲ بیانات۔ یہ مجموعہ شامل کی کتاب SPEECHES [دوم : ۱۹۷۸ء] کی بنیاد پر مرتب کیا گیا ہے۔ شامل کے مجموعے میں ۴۹ نگارشات شامل تھیں۔ اس مجموعے میں شامل نگارشات کی تعداد ۵۰ ہے۔ مرتب نے شامل کے مجموعے سے ۱۸ بیانات خارج [۴۹ - ۱۸ = ۳۱] کر کے ۱۹ نئی تحریریں کا اضافہ [۳۱ + ۱۹ = ۵۰] کیا۔ ضخامت : ۱۶ + ۲۸۲ صفحات۔ اس مجموعے کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۷۳ء میں شائع ہوا۔

گفتار اقبال

(۶)

فد رفیق افضل نے جنوری ۱۹۶۹ء میں اقبال کے نثری انکار کو مرتب کر کے شائع کیا۔ یہ مجموعہ اپنے ماقبل شائع ہونے والے اقبال کے نثری مجموعوں سے مختلف ہے کہ اس میں علامہ کے مقالات و مضامین کے بجائے ان کی تقاریر اور بعض بیانات کو مدون و مرتب کیا گیا ہے۔ اس مجموعے کے مشمولات کو ۶ حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے :

- ۱۔ مختلف علمی، تعلیمی یا ثقافتی اجتماعات اور سیاسی و انتخابی جلسوں میں کی جانے والی تقاریر۔ ۲۔ اخبارات و رسائل سے انٹرویوز اور اخباری نمائندوں کے سوال و جواب۔ ۳۔ اہم تاریخی و سیاسی مواقعوں پر جاری کیے جانے والے بیانات۔ ان میں سے بعض بیان اقبال کے انفرادی اور بعض دیگر اکابر کے ساتھ مشترک دستخطوں کے ساتھ۔ ۴۔ خطوط : جو بعض امور کی وضاحت کے لیے زمین دار یا انقلاب کے مدیران کو تحریر کیے گئے۔ ۵۔ اقبال کے دور کا جنوبی ہند [۱۹۲۸ء، ۱۹۲۹ء] اور دورہ انگلستان و اٹلی [۱۹۳۱ء - ۱۹۳۲ء] کی تفصیلات پر مشتمل ”انقلاب“ میں مطبوعہ اخباری رپورٹیں اور مکتوبات نمائندہ خصوصی۔ ۶۔ متفرقات، مثلاً : اقبال کی فکر سے جاری کردہ اپیلیں، پیغامات اور اقبال سے ملاقاتوں کی رودادیں۔

اس طرح کل نثریادوں کی تعداد ۱۱۷ بنتی ہے۔ ہر نثریادے کی ابتداء میں ایک تمہیدی نوٹ دیا گیا ہے۔ متن کتاب صفحہ ۱ تا ۲۷۲۔ ابتدائی ۲ صفحات [سرورق، فہرست اور مقدمہ] اس کے علاوہ ہیں۔ آخر میں ایک مفصل اشاریہ بھی دیا گیا ہے۔ کتاب ٹائپ میں طبع کی گئی ہے۔ ضخامت : ۲۰ + ۲۹۲ صفحات۔ ادارہ تحقیقات پاکستان و انش گاہ لاہور نے شائع کیا۔ قیمت : ۱۲ روپے۔



SPEECHES AND STATEMENTS OF IQBAL

(۷)

یہ کتاب شاملو کے مجموعے SPEECHES (دوم) کی مکرر اشاعت ہے جسے مرتب : اے آر طارق نے اپنے دیباچے کے اضافے کے ساتھ اپنی مرتبہ COMPILED کتاب کی حیثیت سے اپریل ۱۹۷۳ء میں شائع کیا۔ کتاب کے مشمولات کی تعداد اور ان کی ترتیب SPEECHES کے مطابق ہی ہے۔ مرتب نے اپنے دیباچے میں اس کتاب کی مکرر اشاعت کا جو جواز پیش کیا ہے، وہ یہ ہے : ۱۔ شاملو کے مجموعے کی طباعت ونگٹ اپ معیار کی نہیں تھا۔ ۲۔ اس میں اردو اور فارسی اشعار کا ترجمہ نہیں دیا گیا تھا۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کی تحقیق کے مطابق "ترتیب کے دونوں ڈنڈے" نہ صرف کمزور اور بوسے ہیں بلکہ بھٹکے خیر بھی ہیں۔ یہ کتاب ایک ادبی سرقد ہے۔

صفحات : ۱۹ + ۲۲۶ صفحات۔ اس کتاب کو شیخ غلام علی اینڈ سنز نے شائع کیا۔

MEMENTOS OF IQBAL

(۸)

کتاب کے مرتبہ جم بخش شاہین نے اقبال کے متفرق نثر پاروں کے علاوہ مضامین، بیانات اور مکاتیب وغیرہ کو مدون کر کے اپریل ۱۹۷۵ء میں شائع کیا۔ [کتاب پر اشاعت کا سند درج نہیں ہے۔ اس مجموعے کا سارا لوازم ISLAMIC EDUCATION کے شمارہ جنوری فروری ۱۹۷۵ء میں شائع ہوا تھا] یہ مکمل طور پر نثر اقبال کا مجموعہ نہیں ہے بلکہ اس کا ایک تہائی حصہ اقبال کے بارے میں مختلف اہل قلم کے مضامین پر مشتمل ہے۔ مجموعہ تین حصوں میں منقسم ہے :

۱۔ حصہ اول : مضامین و بیانات : اس میں مختلف النوع تحریریں شامل ہیں۔ دو مضامین، چار تقاریر، دو انٹرویوز، ایک پیغام تعزیت، ایک مشترکہ اپیل۔ بیشتر تحریریں لاہور کے انگریزی ہفت روزہ "لائٹ" کے پرانے شماروں سے اخذ کی گئی ہیں۔ اقبال کی اصل تقاریر اردو میں تھیں۔ ۴ میں سے ۲ تقاریر کا متن "گفتار اقبال" [ص: ۱۱۶، ۱۳۲] میں شامل ہے۔

۲۔ حصہ دوم : خطوط کے زیر عنوان ۸ خطوط کے ساتھ ڈاکٹر تاثیر کے لیے ایک توصیفی سند بھی شامل ہے۔ یہ تمام مکاتیب بعد از خطوط اقبال [از ہاشمی: ۱۱۹۷۹] اور LETTERS OF IQBAL [مرتبہ : بل۔ ۱۔ ۷، ۸، ۱۹۷۸] میں شامل کر لیے گئے۔

۳۔ حصہ سوم : متفرق نثر پاروں میں سے صرف دو نگارشات [ایک تحریر اور بیان] اقبال کی ہیں، بقیہ مضامین مختلف اہل قلم کے ہیں جن میں اقبال کی شخصیت اور سوانح سے متعلق بعض پہلوؤں پر مفید روشنی پڑتی ہے۔

کل نثر پاروں کی تعداد ۲۱ ہے۔ مرتب نے ہر نثر پارے کے آغاز میں مختصر تعارفی نوٹ دیے ہیں جن میں سیاق و سباق کے علاوہ حوالے بھی درج کر دیے گئے ہیں۔ صفحات : ۸ + ۱۳۰ صفحات۔ اس کتاب کو آل پاکستان اسلامک ایجوکیشن کانگریس لاہور نے شائع کیا۔

اقبال کے نثری افکار

(۹)

عبد الغفار شکیل نے اقبال کے بیشتر کمیاں و نایاب نثری مضامین [مضامین اقبال کے بعد] جو کسی مجموعے میں شامل نہیں تھے انھیں مدون کر کے مارچ ۱۹۷۷ء میں شائع کر دیا۔ اس مجموعے کے مشمولات کے جائزے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مرتب نے اپنے دیباچے میں جو یہ کہا ہے کہ مجموعے میں بیشتر مضامین نایاب و کمیاں ہیں اور یہ کہ اس سے قبل کسی اور مجموعے میں شامل نہیں، صریحاً غلط ہیں کیوں کہ صرف دو مضامین ۱۔ اسلامی یونیورسٹی۔ ۲۔ علم الانساب۔ وہی ایسے مضامین ہیں جو اس سے قبل اقبال کے نثر پاروں پر مشتمل کتابوں میں شامل نہیں ورنہ تمام نثر پارے مضامین اقبال، مقالات اقبال اور دیگر کتابوں میں شامل ہیں۔ مجموعے میں شامل نثر پاروں کی تعداد ۲۵ ہے جب کہ مرتب نے تعداد ۳۳ بتائی ہے۔

یہ کتاب صحیح متن کے اعتبار سے نہایت ہی ناقص ہے۔ دیباچہ مرتب نے تحریر کیا ہے اور پیش لفظ : خلیق انجم نے لکھا ہے۔ معلومات



ادھوری اور تحقیقی اعتبار سے کم تر ہیں۔ ۲۸۲ صفحات کی اس کتاب کو انجمن ترقی اردو ہند [دہلی] نے شائع کیا۔

DISCOURSES OF IQBAL

(۱۰)

شاہد حسین رزاقی کا یہ مجموعہ ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا۔ مرتب نے دیا چہ میں اس کتاب کی اشاعت کے احوال کے تحت بتایا ہے کہ انھوں نے ۱۹۴۱ء سے مضامین اقبال جمع کرنے کا کام شروع کیا تھا جب وہ حیدر آباد دکن میں تھے۔ ۱۹۴۶ء میں اقبال کی اردو اور انگریزی تحریروں کا ایک ایک مجموعہ تیار ہو گیا تھا مگر ۱۹۴۷ء میں دکن سے پاکستان ہجرت کر جانے کے سبب مسودات ضائع ہو گئے۔ مصنف نے ہمت نہ ہاری اور اقبال کی نثری تحریروں کے جمع کرنے کا کام جاری رکھا اور ۱۹۶۰ء کے تک بھگ ایک مجموعہ پھر تیار ہو گیا لیکن ناشر کے تساہل اور عدم تعاون کے سبب کچھ برس تک اس کتاب کی اشاعت کی نوبت نہ آ سکی۔ کئی طرح مسودہ واپس کر کے اسے شائع کیا۔

زیر نظر مجموعے میں علامہ اقبال کی ۲۳ انگریزی تحریریں، تقاریر اور بیانات شامل ہیں لیکن صرف ایک مضمون :

SPEECHES اور THOUGHT BASIC PHILOSOPHY OF ASHAR-I-KHAIDI کے علاوہ یہ تمام تحریریں

[شیروانی] ہیں، لیکن مرتب کے دیا چہ سے معلوم نہیں ہوتا کہ وہ ان دو اہم کتابوں سے واقف ہیں۔

کتاب میں محمد علی جناح کے ایک خط بنام مرتب تحریرہ : ۹ اگست ۱۹۴۱ء کا عکس دیا گیا ہے۔ ۲۸۸ + ۲ صفحات کی یہ کتاب ۱۹۴۱ء میں شائع ہو جاتی تو ایک بڑا کارنامہ ہوتی لیکن ۱۹۷۹ء تک تقریباً ۱۰ کتابیں انھیں کوششوں کے نتیجے کے طور پر شائع ہو چکی تھیں۔

”انوار اقبال“ کا احوال مکاتیب کے مجموعوں کے باب میں آچکا ہے۔ ایک کتاب کو دو ٹکڑوں میں تقسیم نہیں کیا گیا کیوں کہ اس کتاب کا غالب مواد خطوط پر مشتمل ہے۔

(۵)

علامہ اقبال کی جملہ شعری و نثری تصانیف کے ساتھ ان کے فرمودات و ارشادات پر مشتمل مجموعوں کا احوال بیان کیا جا چکا ہے۔ یہاں ان کتابوں کا مختصر ذکر کیا جائے گا جو اقبال کے ملفوظات کی شکل میں ہیں اور سماجی تن کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اقبال کے سماجی تن کا ایک اہم اور نمایاں حصہ ان گفتگوؤں پر مشتمل ہے جنھیں نسبتاً بے تکلفانہ ماحول میں اور بلا قید موضوع آزادانہ اظہار خیال کی ایک صورت کہا جاسکتا ہے۔ سماجی تن کی یہی نوعیت ”ملفوظات“ کی ہے۔

علامہ اقبال کی صحبتوں سے مستفید و فیض یاب ہونے والوں میں کئی طرح کے لوگ شامل تھے۔ اقبال کے بعض معاصرین اور بے تکلف دوستوں میں شیخ عبد القادر، مرزا جلال الدین اور غلام بھیک نیزنگ وغیرہ شامل تھے۔ بعض کو علامہ اقبال کے سفر و حضر میں ساتھ رہنے کا موقع ملا، ان میں چودھری محمد حسین، محمد عبد اللہ چغتائی، غلام رسول ہرادر سید امجد علی وغیرہ شامل تھے۔ کچھ اصحاب اقبال کے آخری برسوں میں ان کے بے حد قریب رہے، سید نذیر نیازی، خواجہ عبد الوحید، چودھری محمد حسین، میاں محمد شفیع وغیرہ لیکن ایسے نیاز مندوں کی تعداد بھی کم نہیں تھی جو وقتاً فوقتاً اقبال کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کے ملفوظات سے مستفید ہوتے، ان میں میاں بشیر احمد، محمد حسین عرشی، عبد الحمید سالک، حفیظ ہوشیار پوری، ایم، سلم، تاثیر، خواجہ عبد الحمید وغیرہم شامل تھے۔ یہ سب لوگ لاہور کے رہنے والے تھے لیکن شہر کے باہر ہندوستان یا بیرون ملک بھی لوگ آئے مگر اقبال کی ان گفتگوؤں کو تحریر کرنے کا خیال کسی کو نہیں آیا۔ بہت کم ایسے نکلے جو کسی حد تک یہ کام انجام دے سکے اور ملفوظات اقبال کا اچھا خاصہ ذخیرہ تحریری صورت میں منضبط ہو کر محفوظ ہو گیا ہے۔ ملفوظات اقبال کا یہ ذخیرہ اقبال کی شاعری اور نثری افکار کا تمثیل ہے۔ ملفوظات سے بعض منظومات اور تصانیف کے پس منظر پر روشنی پڑتی ہے۔ بعض اشعار و مضامین کا زمانہ تحریر متعین اور سیاق و سباق واضح ہوتا ہے، بعض اشعار و نکات کی تشریح اقبال کی زبانی ملتی ہے۔ ملفوظات میں اقبال کی سوانح کے لیے خام مواد موجود ہے۔ بہت سے دلچسپ واقعات، زندگی کے مختلف ادوار سے متعلق بعض حالات نئے پہلو، عادات و اطوار، تفصیلات سفر



صحت، علاج، معالجہ، ماضی کا ذکر اور مستقبل کے خواب و عزم۔ یہ ملفوظات ایک طرح سے اقبال کی آٹو بائیو گرافی کا دلچسپ اور قابل قدر لوازم رکھتے ہیں۔

ملفوظات

(۱)

یہ کتاب اقبال کے مسلسل روزناموں یا ملفوظات کے بجائے ۱۵ ایسے مضامین کا مجموعہ ہے جن میں بعض ملفوظات کے ساتھ لکھنے والوں نے اپنے مشاہدات اور اقبال کی شخصیت کے بارے میں اپنے تاثرات قلم بند کئے ہیں۔ یہ تمام مضامین لاہور کی ایک ادبی انجمن "حلقہ نقد و نظر" کی مختلف نشستوں میں پڑھے گئے۔ بعد میں حلقے کے سرکاری محمود نظامی نے انھیں کتابی صورت میں مرتب کر کے شائع کیا۔ اس مجموعے کو زمانی اعتبار سے اولیت حاصل ہے حالانکہ کتاب پر سنہ اشاعت درج نہیں۔ کتاب میں شامل مضامین نگار کے نام اور مضامین کے عنوانات یہ ہیں:

- ۱۔ کیف غم: سر عبد القادر۔ ۲۔ اقبال کی یادیں: میاں بشیر احمد۔ ۳۔ علامہ اقبال کی صحبت میں: محمد حسین عرشی۔ ۴۔ میرا اقبال: مرزا جلال الدین۔ ۵۔ ایک فیضانی لمحے کی یاد: ڈاکٹر تاثیر۔ ۶۔ اقبال کے ہاں ایک شام: ڈاکٹر سعید اللہ۔ ۷۔ علامہ اقبال سے ایک ملاقات: پروفیسر حمید احمد خاں۔ ۸۔ عمر عزیز کے بہترین لمحے: حفیظ ہوشیار پوری۔ ۹۔ یادِ ایام: خواجہ عبد الوحید۔ ۱۰۔ چند ملاقاتیں: سید الطاف حسین۔ ۱۱۔ دو ملاقاتیں: عابد علی عابد۔ ۱۲۔ اقبال کے ہاں: خضر جمیلی۔ ۱۳۔ حضرت علامہ عبد القادر۔ ۱۴۔ بنیم اقبال: سعادت علی خاں۔ ۱۵۔ مئے شبانہ: عبدالرشید طارق۔

۲۳۴ صفحات کی اس کتاب کو لاہور نیشنل دت سہگل اینڈ سنز لاہور نے شائع کیا۔

اس کتاب کا طبع دوم ۱۹۴۹ء میں منظر عام پر آیا ہے۔ اس پر بھی سنہ اشاعت درج نہیں لیکن دیباچے کی تاریخ تحریر ۲۸ اپریل ۱۹۴۹ء سے طبع دوم کے سنہ اشاعت کا تعین کیا جاسکتا ہے۔ کتاب کا سائز تبدیل کر دیا گیا۔ کتاب کا نام تبدیل کر کے "ملفوظات اقبال" کر دیا گیا۔ طبع دوم کے آغاز میں دیباچہ طبع ثانی ۱ پروفیسر حمید احمد خاں [اردو مضامین، حکیم مشرق [محمد حسن قرشی] اور "ابا جان" [جوادید اقبال] ۲۴۰ صفحات، دوسرے کتاب اشاعت منزل، بل روڈ لاہور سے شائع کی گئی۔

"ملفوظات اقبال" کے طبع سوم کو ۱۹۷۷ء میں ڈاکٹر ابو الیقین صدیقی نے مرتب کر کے شائع کیا۔ کتاب میں "اقبال اور عبد الحق" سے مختصر ملفوظات اور "روزگارِ فقیر" سے بعض مختصر ملفوظات مع حواشی شامل کیے گئے ہیں۔ حواشی اور تعلیقات کا اضافہ بھی مرتب کی طرف سے ہے۔ کتاب کی تدوین اس طرح کی گئی ہے: پہلے مکمل متن بعد ازاں مکمل حواشی درج کیے گئے ہیں۔ دوسرا حصہ یہ عنوان "اضافہ متن" میں متن کے ہر ٹکڑے کے بعد اس پر تعلیقات درج کیے گئے ہیں۔ طبع دوم میں جوادید اقبال کے مضمون "ابا جان" کو متن کتاب سے نکال کر "اضافہ متن" میں شامل کر لیا۔ پورا مضمون مکمل و مربوط دینے کے بجائے اس کے بعض حصے الگ الگ ٹکڑوں میں دیئے گئے ہیں اور ٹکڑے کے بعد اس پر تعلیقات درج کیے گئے ہیں۔ "ملفوظات اقبال" کی پہلی دونوں اشاعتوں پر یہ طور مرتب محمود نظامی کا نام درج تھا طبع سوم سے یہ نام ہٹا دیا گیا، اس کا کوئی جواب بھی نہیں دیا گیا۔ کتاب کے آخر میں کتابیات اور ایک مفصل اشاریہ بھی دیا گیا ہے۔

ٹائپ کے ۸ + ۶۶۲ صفحات کی اس کتاب کو اقبال اکادمی پاکستان (لاہور) نے شائع کیا۔

اقبال علیہ الرحمہ کے چند جواہر ریزے

(۲)

۵۶ صفحات کی اس مختصر کتاب کو پروفیسر خواجہ عبدالحمید نے اقبال سے اپنی ملاقاتوں کی یادداشت کے یہ طور ترتیب دے کر ۱۹۴۷ء میں لاہور سے شائع کیا۔

علامہ اقبال سے مصنف کی ملاقاتوں کا سلسلہ نومبر ۱۹۴۰ء سے دسمبر ۱۹۴۷ء تک پھیلا ہوا ہے۔ ملفوظات اقبال کے اس منتخب مجموعے کو مرتب نے ایک خاص معیار کے مطابق ترتیب دیا ہے کہ یہ کسی کے لیے بارِ خاطر نہ ہو۔



ملفوظات و واقعات کو ۲۸ پاروں ۵۰ ٹکڑوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ہر پارہ کسی ایک واقعے یا ایک نشست کی روداد پر مشتمل ہے۔ اس کی مستند حیثیت کے پیش نظر بعض سوانح نگاروں کے کچھ بیانات اس مجموعے سے ماخوذ ہیں۔ عبدالسلام ندوی کا مرتبہ سوانحی خاکہ ۵ اقبال کا مل، ص: ۱۲۲ تا ۱۲۳ اسی کتاب کی روایات پر مبنی ہے۔

اس کتاب کو اقبال اکادمی پاکستان ۵۷ ہجری ۱۳۸۵ نے شائع کیا۔

روزگارِ فقیر

(۳)

فقیر سید وحید الدین کے گھرانے سے اقبال کے بے حد دیرینہ مراسم تھے۔ مرتب کتاب اپنے بچپن سے اقبال کی وفات تک ان سے برابر ملاقاتیں کرتے رہے تھے۔ انھیں ملاقاتوں کے اثرات کو انھوں نے "روزگارِ فقیر" کی صورت میں پیش کر دیا۔ یہ مجموعہ معنوی اعتبار سے قدر قیمت کا حامل ہے سوانح اقبال پر جو کچھ بھی لکھا گیا اسی کتاب کے استفادے اور حوالے سے لکھا گیا۔

اس مجموعے پر سال اشاعت درج نہیں مگر مرتب کے "پیش لفظ" اور فیض احمد فیض کے "تعارف" کی تاریخوں سے اس کا سال طباعت ۱۹۵۰ کا تعین ہوتا ہے۔

یہ کتاب دو حصوں میں منقسم ہے "شرفِ حضور" ۵ ص: ۳۳ تا ۱۰۳ میں مرتب نے اقبال سے اپنی نیاز مندی کے آغاز، مختلف ملاقاتوں، خاندانی مراسم، علامہ سے اپنے والد کی ملاقاتوں اور متفرق گفتگوؤں کا ذکر مربوط و مسلسل انداز میں کیا ہے۔ "حرفِ زبانش شنیدہ ام من" کے تحت بعض واقعات اور ملفوظات کو متعدد ضمنی عنوانات کے تحت درج کیا ہے۔ اس قبل تعارف از فیض احمد فیض اور تبصرہ: صلاح الدین احمد دیے گئے ہیں۔

کتاب کی ضخامت: ۲۲ + ۱۳۹ صفحات۔ اسے ایک نہایت ہی معیاری اور دیدہ زیب مجموعہ تسلیم کیا گیا ہے۔

اکتوبر ۱۹۹۳ء میں "روزگارِ فقیر" کا نقش ثانی غیر معمولی اضافوں کے ساتھ مرتب فقیر الدین وحید نے اسے شائع کیا جو اضافے کیے گئے وہ یہ ہیں۔ ۱۔ اس کتاب پر مولانا صلاح الدین احمد کا ریڈیائی تبصرہ۔ ۲۔ شاعر مشرق کی زندگی کے اہم گوشوں سے متعلق بعض ایسے واقعات جنھیں مصنف نے طبع اول کے موقع پر سرسری مجھ کر نظر انداز کر دیا تھا۔ ۳۔ سید امجد علی اور یوسف سلیم چشتی کے روایت کردہ واقعات و ملفوظات۔ ۴۔ اقبال کے والدین، شیخ عطاء اللہ، شیخ اعجاز احمد، مولوی میر حسن اور جواد اقبال کا مختصر تعارف۔ ۵۔ اقبال کی تاریخ پیدائش پر بحث۔ ۶۔ حیاتِ اقبال کی اہم یادداشتیں۔ ۷۔ متعدد تصاویر کا اضافہ۔

کتاب کے دو حصے ہیں: ۱۔ نقشِ اول ۵ ص: ۲۷ تا ۷۷ کا متن طبع اول کے مطابق ہے۔ حواشی میں معمولی اضافے کیے گئے ہیں۔ ۲۔ نقشِ ثانی ۵ ص: ۷۷ تا ۲۵۶ کی اضافوں پر مشتمل ہے۔ "نقشِ ثانی" طبع اول: اکتوبر ۱۹۹۳ء، ۲۵۶ صفحات پر مشتمل تھا۔ یہ نسخہ اپنی غیر معمولی مقبولیت کے پیش نظر مزید پانچ بار طبع ہوا: نومبر ۱۹۹۳ء، فروری ۱۹۹۴ء، مئی ۱۹۹۴ء، مارچ ۱۹۹۵ء، اپریل ۱۹۹۶ء۔

نومبر ۱۹۹۴ء میں "روزگارِ فقیر" کی جلد دوم شائع ہوئی۔ اس جلد میں بہت سے نئے واقعات و ملفوظات کا اضافہ کیا گیا ہے۔ بیشتر روایات ڈاکٹر رحمت اللہ قریشی، ممتاز حسن اور شیخ اعجاز احمد کے حوالے سے بیان ہوئی ہیں۔ کتاب کے دوسرے حصے میں اقبال کا ایسا ستر دک کلام یکجا کیا گیا ہے جو باقیاتِ اقبال کے کسی مجموعے میں نہیں ملتا۔ تیسرا حصہ اقبال اور ان سے متعلق ۶۸ تصاویر پر مشتمل ہے۔

جلد دوم میں متعدد دستاویزات اور اقبال کے بعض خطوط کے عکس دیے گئے ہیں۔ ۱۶ صفحات کی اس کتاب کے بعد میں کمی ایدیشن طبع ہوئے۔ اگست ۱۹۹۵ء، ۱۹۹۸ء، ۲۰۰۱ء۔



اقبال کے حضور

(۴)

اقبال کی وفات کے بعد سید نذیر نیازی نے ایک روزنامہ مرتب کیا تھا لیکن اس کی اشاعت جولائی ۱۹۷۱ء میں عمل میں آئی۔ بڑی تقطیع اور باریک ٹائپ میں یہ کتاب طبع ہوئی جس میں یکم جنوری سے ۲۱ مارچ ۱۹۳۸ء تک کے اندراجات دیے گئے ہیں۔ مرتب کتاب کے مطابق یہ کتاب جزو اول ہے جو جاوید منزل میں پیش آمدہ واقعات، مناظر اور گفتگوؤں کا تحریری اسکرین پلے ہے۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے مرتب سے کتاب کے باقی مواد سے متعلق استفسار کیا تو انھوں نے بتایا: "اقبال کے حضور" [تین یا چار حصے] ۱۔ جاوید منزل میں ۲۔ ۱۹۳۶ء - ۳۔ ۱۹۳۷ء - ۴۔ ۱۹۳۸ء - دوسرا حصہ کچھ مرتب کچھ غیر مرتب پڑا ہے۔۔۔۔ میں خود ہی ان کی اشاعت کا اہتمام کر رہا ہوں۔ مگر یہ باقی حصے اب تک شائع نہیں ہو سکے۔

۲۸۷ + ۲۰ صفحات کی اس کتاب کو اقبال اکاڈمی پاکستان [کراچی] نے شائع کیا۔

[۶]

اقبال نے حکیم احمد شجاع کے ساتھ کئی ایک درسی کتابیں بھی مرتب کیں۔ ان درسی کتابوں کا تعلق متن اقبال، اقبال کے ملفوظات یا انکار و اذکار سے نہیں ہے۔ ان کا مختصر احوال شاعر کے ایک نئے باب "مزید روشنی" میں ملاحظہ کیجئے۔ تصانیف اقبال کے اس جائزے کو ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کی مکمل کتاب کی تلخیص تو نہیں کہا جاسکتا کہ اس جائزے کی ترتیب، لوازم اور بہت سے امور وحوالوں میں ترمیم و اضافہ وغیرہ میں خاصہ فرق آگیا ہے اور یہ بے حد مختصر بھی ہے لیکن مجھے اس اعتراف میں ذرا ناممکن نہیں کہ اس جائزے کا بیشتر تحقیقی مواد "تصانیف اقبال" ہی سے لیا گیا ہے۔ اس جائزے میں اگر کوئی خوبی ہے تو اسے میں ڈاکٹر صاحب کی نذر کرتا ہوں۔ میں نے کتاب مذکور کے بیشتر اخذات کا مطالعہ کیا ہے، جائزہ لیا ہے، پھر بھی بہت سی تحقیقی مواد اور اخذات میری دسترس سے پرے ہی رہے ایسی صورت میں ڈاکٹر صاحب کے حوالوں ہی پر انحصار کرنا پڑا ہے۔

اس جائزے کی ترتیب و تدوین میں بہت سی کتابوں کے علاوہ رفیع الدین ہاشمی کی ایک اور اہم کتاب کتابیات اقبال [مطبوعہ ۱۹۷۷ء] اقبال اکاڈمی پاکستان [] سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔



تصانیف اقبال کے اولین نسخوں کے عکس

آئندہ صفحات میں تصانیف اقبال کے تحقیقی و توضیحی جائزے کے درمیان علامہ اقبال کے تمام اولین خیالی ایڈیشنوں کے سرورق مع سنہ اشاعت دیے جا رہے ہیں۔ مثنوی اسرار و رموز [یکجا] اور مثنوی پس چہ باید کرداے اقوام شرق مع مسافر، کے سرورق نہیں دیے جاسکے۔ اول الذکر کتاب مجھے بروقت نہیں مل سکی۔ آخر الذکر مثنوی کے سرورق پر کتاب کا نام بہت دھندلا اور مٹا ہوا سا ہے اس کا عکس حاصل نہیں کیا جاسکتا۔

ارمغان حجاز علامہ اقبال کی زندگی میں شائع نہیں ہوئی تاہم اس کے سرورق کا عکس بھی شامل کر لیا گیا تاہم تمام شعری مجموعوں کے سرورق کے عکس یکجا ہو سکیں۔

تصانیف اقبال کے جائزے کی ترتیب کے مطابق شعری مجموعوں کے بیرونی اور اندرونی سرورق کے عکس دینے کا خیال تھا لیکن کئی نسخے فراہم نہیں ہو سکے۔

کلیات اقبال [اردو، فارسی] مرتبہ جاوید اقبال کے سرورق شامل نہیں کیے جا رہے ہیں یہ دونوں کتا میں ہندوپاک میں ہر جگہ دستیاب ہیں۔



علم الاقتصاد

میں کا

مؤلف نام علم سیاست میں ہے

مست

شیخ محمد اقبال ایم اے ہنر فیرگزفٹ کالج

لاہور

دوسرا جلد کے معجم تیسویں سیرس کی کتب خانہ لاہور

دوسرا جلد

علم الاقتصاد طبع اول ۱۹۰۴ء

علم الاقتصاد

[جس کا معروف نام علم سیاست میں ہے]

مست

مجمع محمد اقبال ایم اے ہنر فیرگزفٹ کالج - لاہور

علم الاقتصاد کے طبع دوم پر ۱۹۰۳ء درج ہے

THE DEVELOPMENT OF METAPHYSICS - IN PERSIA

INAUGURAL DISSERTATION

BY

PHILOSOPHISCHEN FAKULTÄT SEKT I
(RESP II)

AT

Ludwig-Maximilians-Universität, München

BY

S. M. IQBAL M. A.

LONDON
LUZAC & CO. 46, GREAT RUSSELL STREET W. C.
1908

ایران میں مابعد الطبیعیات کا ارتقاء [انگریزی] ۱۹۰۸ء

اقبال

197 * 42



تصانیفِ اقبال

علم الاقتصاد

(۱)

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
اول	۳-۱۹	درج نہیں	۲۰ × ۱۳ ۱/۲	۲۱ سطری	درج نہیں	۲۱۹+۲ صفحات

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	مٹنے کا پتہ	قیمت
درج نہیں	خادم التعليم اسٹیم پریس لاہور	شیخ محمد اقبال	درج نہیں	ایک روپیہ

(۲)

اقبال کی وفات کے بعد اولین اشاعت

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
دوم	۲۱۹۶۱	درج نہیں	۲۲ × ۱۴	۲۶ سطری	ٹائپ	۲۲۲+۶ صفحات

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	مٹنے کا پتہ	قیمت
درج نہیں	نیشنل ڈسٹری لیٹڈ لاہور	اقبال اکیڈمی پاکستان کراچی		

اقبال کی اولین اردو تصنیف علم الاقتصاد ان کی معلمانہ زندگی ۲۴ جنوری ۱۹۰۱ء تا ۳۱ مئی ۱۹۰۳ء کے مشاغل کے دوران تحریر کی گئی۔ تعلیمی زندگی میں اقبال کی توجہ عربی، انگریزی اور فلسفے کی طرف رہی۔ اقتصادیات ان کے لیے ایک نیا مضمون تھا مگر تدریسی تقاضوں کے تحت انھوں نے اس نئے علم کا وسیع مطالعہ کیا۔ اس کتاب کی تالیف کے تین محرکات تھے: اقتصادیات کا مطالعہ، خاص آرٹیکل کی تحریر اور کتاب



کے دیباچے میں اقبال نے اس کا اعتراف کیا ہے : اور تدریسی فرائض کی کارکردگی میں شمار ہوا۔ اور نیشنل کالج کی سالانہ رپورٹ [۱۹۰۱ تا ۱۹۰۲] میں مذکور ہے کہ : شیخ محمد اقبال پر لٹیکل اکادمی پر ایک نئی کتاب تیار کر رہے ہیں : اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ علم الاقتصاد کا آغاز ۱۹۰۱ء کے نصف آخر یا اوائل ۱۹۰۲ء میں ہوا ہوگا۔ علم الاقتصاد کے طبع اول میں سال اشاعت کی صراحت نہیں کی گئی ہے اس وجہ سے اقبال کے سوانح نگاروں کے یہاں متضاد بیانات ملتے ہیں۔

منشی محمد دین فوق نے کتاب کے سال اشاعت کا تعین نہیں کیا، وہ لکھتے ہیں : ”اسی زمانے میں سیاست مدن پر ایک کتاب بنام علم الاقتصاد لکھی : : بحوالہ انوار اقبال : ص ۸۱۔ عبد الحمید سالک نے بلا حوالہ محمد دین فوق کے بیان کو دہرایا ہے : ”اسی زمانے میں علامہ نے علم سیاست مدن پر ایک کتاب بنام علم الاقتصاد لکھی : : [ذکر اقبال ص ۴۲]

ڈاکٹر عبدالسلام خورشید نے ان الی اشاعت کا ذکر نہیں کیا۔ قاضی احمد میاں اختر جو آگندہ میں نے اقبالیات کا تصدیق جائزہ ”اور بشیر احمد ڈار نے جملہ اقبالیات“ جولائی ستمبر ۱۹۰۱ء میں ۱۶۰۱ء درج کیا ہے۔ عبد الغنی خواجہ نورانی : بیوگرافی آت اقبال : نذیر احمد : کلید اقبال : خواجہ عبد الوحید : بیوگرافی آت اقبال : اور رفیع الدین ہاشمی : کتابیات اقبال : نے ۱۹۰۳ء کو سال اشاعت بتایا ہے۔ مگر اس غلط فہمی کو عام کرنے میں ممتاز حسن کے دیباچے ”علم الاقتصاد“ طبع دوم ۱۹۶۱ء کو بڑا دخل ہے جس کا آغاز اس جملے سے ہوتا ہے ”اقبال کی علم الاقتصاد ۱۹۰۳ء میں شائع ہوئی تھی“ بعد ازاں اس طبع دوم کے سرورق کو IQBAL IN PICTURE میں طبع اول کے سرورق کے طور پر پیش کیا گیا۔ علم الاقتصاد کے طبع اول کی تمثیل نستعلیق کی تھی مگر طبع دوم کا یہ سرورق ٹائپ میں ہے اس پر نستعلیق میں ۱۹۰۳ء کی کتابت کر کے شائع کیا گیا۔ اس عکس نے مذکور بالا غلط فہمی کے لیے گویا تصدیق و توثیق مہیا کی۔ طبع اول کے اس عکس میں سال اشاعت درج نہیں ہے۔

طبع اول کے سرورق پر مصنف کے نام کے ساتھ اسسٹنٹ پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور درج ہے۔ اور نیشنل کالج سے ۳ جون ۱۹۰۳ء کو درخواست لے کر اقبال نے یہ منصب سنبھالا گویا کتاب اس تاریخ کے بعد ہی کسی وقت مکمل ہوئی۔ مخزن کے شمارہ اپریل ۱۹۰۴ء میں علم الاقتصاد کا آخری حصہ بعنوان ”آزادی“ اس نوٹ کے ساتھ شائع ہوا : کتاب زیر طبع ہے۔ گویا کتاب ۱۹۰۴ء کے اوائل میں مکمل ہوئی اور کتابت کے لیے دے دی گئی اور پھر مخزن کے دسمبر ۱۹۰۴ء کے شمارے میں یہ اعلان شائع ہوا : ”ہم ناظرین کو بڑی خوشی سے یہ اطلاع دیتے ہیں کہ یہ قابل قدر کتاب جس کا ایک باب ”مخزن“ میں شائع ہو چکا ہے، چھپ کر تیار ہو گئی ہے“ ”مخزن“ میں گاہے گاہے یہ اعلان شائع ہوتا رہا آخری بار مئی ۱۹۰۸ء کے شمارے میں شائع ہوا۔

علم الاقتصاد کا پہلا ایڈیشن : یہ اخبار کے خادموں، تعلیم، سٹیم پریس لاہور میں طبع ہوا۔ قلم درمیان ہے۔ جو ایشیائی نیشنل باریک قلم سے ہیں۔ سرورق اور اس کی پشت کے صفحات نمبر شمار نہیں کیے گئے ہیں۔ پیش کش صفحہ نمبر ۱ پر ہے اور فہرست صفحہ نمبر ۲ پر۔ صفحہ نمبر ۳ خالی ہے۔ دیباچہ صفحہ نمبر ۴ تا ۷ اور متن کتاب صفحہ نمبر ۸ سے شروع ہو کر صفحہ نمبر ۲۱۹ پر ختم ہو جاتا ہے۔ کتابت دیدہ زیب ہے۔ بہت سے الفاظ قدیم املا کے مطابق لکھے گئے ہیں۔

طبع اول کے ختم ہو جانے پر اقبال نے اپنے شعری مجموعوں کی بار بار اشاعت کی طرف علم الاقتصاد کا دوسرا ایڈیشن شائع نہیں کیا۔ یہ اقبال کی واحد تصنیف ہے جو انھوں نے خود طبع کروائی اور خود ہی فروخت کرتے تھے۔ [اس کتاب کی قیمت صرف ایک روپیہ ہے اور مصنف سے مل سکتی ہے : ”مخزن“ : دسمبر ۱۹۰۴ء بعد میں اپنی کتابوں کی خود کاشی کا تجربہ انھوں نے مول نہیں لیا۔ ممکن ہے کہ اپنی اولین تصنیف کی فروخت کا تجربہ مانع رہا ہو۔

طبع اول کے ۵۷ سال بعد اقبال اکیڈمی پاکستان : کراچی : نے دوسرا ایڈیشن شائع کیا۔ اس پر سال اشاعت درج نہیں لیکن ممتاز حسن کے پیش لفظ کی تاریخ تحریر ۱۰ جون ۱۹۶۱ء سے کتاب کا سال اشاعت متعین کرنا مشکل نہیں۔

سرورق اور اس کی پشت کا صفحہ شمار میں نہیں لایا گیا۔ فہرست، صفحات الف، ب، ج پر درج ہے۔ صفحہ ۷ خالی ہے۔ ممتاز حسن کا ”پیش لفظ“ صفحہ نمبر ۱۰ تا ۱۱۔ مقدمہ انوار اقبال قریشی، صفحہ نمبر ۱۲ تا ۱۹ پیش کش صفحہ نمبر ۲۱۔ دیباچہ از مصنف صفحہ ۲۳ تا ۲۹۔



اس کے بعد متن کتاب کا غیر شہاد از سر نو شروع ہوتا ہے۔ سرورق پر مرتب کا نام درج نہیں لیکن دیباچہ میں ممتاز حسن نے وضاحت کی ہے کہ موجودہ نسخے کے متن کی تصحیح مجدد اقبال ریویو کے مدیر معاون جناب خورشید احمد کی کوششوں کی مرہون منت ہے۔ ۳۷ ص ۷۹ مرتب نے ترمیم و تصحیح کے سلسلے میں درج ذیل نوعیت کی تبدیلیاں یا اضافے کیے ہیں !

(۱) کتاب پانچ حصوں میں منقسم ہے۔ ہر حصے کے شروع میں ایک ایک درج کا تالیف بنا کر اس پر متعلقہ حصے کے عنوان ابواب کی تفصیل دی گئی ہے۔
(۲) معاشیات کی اردو اصطلاحات انگریزی مترادفات حاشیے میں دیے گئے ہیں۔ کتاب کے آخر میں ان معاشی اصطلاحات کا انگریزی ترجمہ جو اس کتاب میں استعمال ہوئی ہیں کے زیر عنوان دس صفحات کا ایک نمبرہ شامل ہے۔

(۳) مرتب کے بعض مترادفات، معاشیات کی خاص اصطلاحوں اور مسائل کے بارے میں حسب ضرورت تصریح کر دی ہے۔
(۴) کتابت کی اغلاط درست کر دی گئی ہیں، کہیں کوئی لفظ سہوارہ گیا تھا تو لکھ دیا گیا اور حاشیے میں اس کی صراحت کر دی گئی۔
(۵) متن میں بیسیوں مقامات پر ترمیمات کی گئی ہیں لیکن حواشی میں یہ صراحت صرف چند مقامات پر دی گئی ہے۔ بہت سے تصرفات کے بارے میں یہ تحریر نہیں کیا گیا کہ یہ مصنف اُمرتب کی اصطلاحات ہیں۔

(۶) طبع اول میں کئی مقامات پر متعدد عبارات اور جملوں کو نمایاں کرنے کے لیے ان کے نیچے خط کھینچا گیا ہے۔ طبع دوم میں ان حصوں کو خط کشیدہ نہیں بنایا گیا اور نہ ہی اس کی کہیں وضاحت ملتی ہے۔

علم الاقتصاد کے ۱۹۷۷ تک صرف تین ہی ایڈیشن شائع ہو سکے۔ طبع اول و دوم پر قواعد اشاعت کا اندراج نہیں۔ طبع سوم پر قواعد اشاعت ایک ہزار دس درج ہے۔ صفحات ۲۷۲ صفحات۔ اسے اقبال اکاڈمی پاکستان (لاہور) نے شائع کیا۔

اقبال کو اپنی اس تصنیف کے بارے میں خیال تھا کہ : ”علم الاقتصاد پر اردو میں سب سے پہلے مستند کتاب میں نے لکھی۔“ اقبال بنام شارح مرتبہ ۱۵ اپریل ۱۹۱۷ء اس سے قبل انھوں نے پروفیسر صلاح الدین محمد الیاس برنی کو ۸ مارچ ۱۹۱۷ء کے مکتوب میں تحریر کیا کہ :
”کتاب المعیشت میل گئی تھی۔۔۔ آپ کی تصنیف اردو زبان پر ایک احسان عظیم ہے۔ مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تاثر

نہیں کہ اردو زبان میں علم الاقتصاد پر یہ پہلی کتاب ہے، اور ہر پہلو سے کامل۔“ اقبال نامہ اول : ص ۷۹۔
اقبال کی اس تالیف سے قبل مشفق خواجہ کی تحقیق کے مطابق اردو میں کم از کم ۶ کتابیں اس موضوع پر شائع ہو چکی تھیں۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ کیجئے مشفق خواجہ کا مقالہ ”اقبال کا پہلا علمی کارنامہ : علم الاقتصاد“ مشمولہ رسالہ ”اردو“ اقبال نمبر ۱۹۷۱ء اس اعتبار سے اقبال کی ”علم الاقتصاد“ کو اردو میں معاشیات پر پہلی کتاب تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ آج اس کتاب کی اہمیت اقبال کی اولین تصنیف اور ان کی یادگار کے طور پر ہے نہ کہ معاشیات کی ایک کتاب کے طور پر۔ معاشی نظریات اور اصولوں میں اتنی زیادہ پیش رفت ہو چکی ہے کہ ”علم الاقتصاد“ کا علمی مرتبہ لائق اعتنا نہیں رہا۔



THE DEVELOPMENT OF METAPHYSICS IN PERSIA

(۱)

طبع	اشاعت	تعداد	تفصیل : س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
اول	۱۹۰۸ء	درج نہیں	$18 \frac{1}{2} \times 12 \frac{1}{2}$	۲۵ سطری	طاشپ	۱۹۵ + ۱۴ صفحات



اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
درج نہیں	ای جے برل لائٹن	لوڈاک اینڈ کمپنی لندن	درج نہیں	درج نہیں

(۲) اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطرہ	خوش نویس	صفحات
دوم	۱۹۵۳ء	درج نہیں	$15 \frac{1}{2} \times 22$	۳۸ سطر	ٹائپ	۸ + ۱۳۹ + ۱۳ صفحات

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
درج نہیں	کارواں پریس لاہور	بزم اقبال کلب روڈ لاہور	درج نہیں	درج نہیں

اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے علامہ اقبال ۲۵ ستمبر ۱۹۰۵ء کو کیمبرج پہنچے اور ۶ روز بعد یکم اکتوبر کو ٹرمینیٹی کالج میں ADVANCED STUDENT کے طور پر داخلہ لینے کے نوڈل ابدائی تحقیق کا آغاز کر دیا۔ ۸ اکتوبر ۱۹۰۵ء کے خط میں اقبال نے خواجہ حسن نظامی کے تصورات سے متعلق بعض استفسارات کیے اور ساتھ ہی تصورات کے موضوع پر قرآنی آیات کے حوالے تلاش کر کے بہت جلد مفصل جواب لکھنے کی تاکید کی۔ یکم اور ۸ اکتوبر کے درمیان ایک خط اور لکھ چکے تھے۔ ان سرگرمیوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ آغاز کار کے ساتھ موضوع کا تعین بھی ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر میک ٹگرٹھ اقبال کے نگران تحقیق اور H. SIDGWICK ان کے ٹیوٹر تھے۔ اقبال اپنا یہ DISSERTATION بی اے کی ڈگری کے لیے تیار کر رہے تھے۔ تقریباً ڈیڑھ سال بعد ۷ مارچ ۱۹۰۷ء کو انھوں نے اپنا مقالہ بعنوان:

THE DEVELOPMENT OF METAPHYSICS IN PERSIA

مکمل کر کے داخل کر دیا جس پر کیمبرج یونیورسٹی نے ۷ مئی ۱۹۰۷ء کو انھیں ایک سند اور ۱۳ جون ۱۹۰۷ء کو بی اے کی ڈگری عطا کی۔ اسی اثنا میں پیرسٹر کا کوئس بھی جاری تھا۔ اقبال نے پی ایچ ڈی کرنے کا بھی ارادہ کر لیا۔ کیمبرج میں ان دنوں پی ایچ ڈی نہیں ہوتی تھی۔ وہاں یہ سلسلہ ۱۹۲۱ء میں جاری ہوا۔ ڈاکٹر ٹریٹ کے لیے طلبہ عموماً جرمنی جایا کرتے تھے۔ اقبال ۱۸ جولائی ۱۹۰۷ء کو انگلستان سے روانہ ہو کر جرمنی چلے گئے۔

بی اے کے اپنے اسی مقالے میں مناسب ترمیمات کے بعد اے پی ایچ ڈی کے لیے داخل کر دیا گیا۔ اس مقالے میں اقبال نے اپنے ایک پرانے مضمون

THE DOCTRINE OF ABSOLUTE UNITY AS EAPOUNDED BY ABDULKARIM AL-JILI

3-مطبوعہ: INDIAN ANTIQUARY ستمبر ۱۹۰۰ء کو ترمیم کے بعد اپنے مقالے میں شامل کر لیا۔

جرمنی میں قیام کے دوران اقبال نے جرمن زبان میں مناسب حد تک دسترس بہم پہنچائی اور تین ماہ میں جتنا ممکن ہو سکتا تھا انھوں نے اس زبان کو سیکھا۔ پی ایچ ڈی کے لیے زبانی امتحان جرمن زبان میں ہوا۔ میونخ یونیورسٹی نے ۴ نومبر ۱۹۰۷ء میں اقبال کو اسی مقالے پر پی ایچ ڈی کی



مذکورہ نقویہ کی۔

اقبال کا یہ تحقیقی مقالہ اقبال کے قیام انگلستان ہی کے زمانے میں لندن کی لوزاک ایڈکیشن نے کتابی صورت میں شائع کیا تھا۔ سال اشاعت ۱۹۰۸ء درج ہے۔ برٹشکم یونیورسٹی لائبریری میں موجود نسخے ۷ حوالہ نمبر: (415231) C 58741 ہے، جو اقبال نے اپنے دوست ایف ویلیوچسٹر کو پیش کیا، اقبال کے دستخطوں کے ساتھ ۳ جولائی ۱۹۰۸ء کی تاریخ درج ہے۔

اس کتاب کا انتساب اقبال نے اپنے اتحاد محترم پروفیسر آرنلڈ کے نام کیا ہے۔ سرورق اور اس کی پشت کے صفحے کا شمار نہیں کیا گیا۔ انتساب غلط نام، فہرست اور تعادلت از مصنف کل ۱۲ صفحات پر مشتمل ہے اور ان کا شمار دو سو ہند سوں میں ہے۔ متن کتابت صفحہ ۱ سے ۱۹۵ تک محیط ۴ غلط نام، فہرست اور حواشی کا نمائندہ ہے۔ جس صورتی کے اعتبار سے طبع اول کی طباعت عیاری ہے۔ متن کا نمائندہ روشن اور واضح ہے۔ پہلے ایڈیشن کی دو طباعتیں ملتی ہیں، طباعت "الف" کا تفصیلی ذکر مندرجہ بالا مکتوب میں آچکا ہے۔ رفیع الدین ہاشمی کی تفسیر کے مطابق اس ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ہے۔ طباعت "ب" کا سرورق طباعت "الف" کے سرورق سے کسی قدر مختلف ہے۔ اس میں LEBENSLAUF کے زیر عنوان اقبال کے مختصر حالات شامل ہیں۔ ابتدائی ۸ صفحات کے اندراجات کی ترتیب طباعت "الف" کی ترتیب سے مختلف ہے۔ بقول منیر احمد شمیم: "آج سے پندرہ برس پہلے بون میں مقیم اقبال کے ایک جرمن عاشق اور ایک اعلیٰ سرکاری ملازم ڈاکٹر مونش نے جناب مرزا حسن کی فرمائش پر ۱۹۰۸ء میں اس پہلے نسخے کے پراساری پرنٹ شائع کیے تھے جو پاکستان بھی بھیجے گئے [۱] احساس، اقبال نمبر جلد ۲، شمارہ ۱۱، ۱۲ C رفیع الدین ہاشمی کو اس پرنٹ کا کوئی سراغ نہیں مل سکا۔ ۱۹۸۱ء میں ڈاکٹر سعید اختر درانی نے ماربرگ یونیورسٹی [جرمنی] میں طباعت "ب" کے ایک نسخے کا سراغ لگایا اور پروفیسر آرنلڈ کی مدد سے اس کے ایک سرورق پرنٹ تیار کر دئے [۲] انکار کراچی، مارچ ۱۹۸۳ء، اقبال یورپ میں ۱۹۸۵ء، ص: ۴۴ تا ۴۶ C ان میں کے تین نسخے اقبال میوزیم (لاہور)، اقبال اکاڈمی پاکستان (لاہور) اور گورنمنٹ کالج (لاہور) میں محفوظ ہیں۔

طباعت "الف" اور طباعت "ب" کے ابتدائی ۸ صفحات کی ترتیب اور اندراجات کے اختلافات یہ ہیں:

صفحہ	طباعت الف	طباعت ب
سرورق	دونوں طباعتوں کے سرورق کے عکس ملاحظہ کیجئے اور دونوں کا فرق دیکھ لیجئے	
سرورق کی پشت	PRINTED BY: E. J. پرنٹ لائن BRILLEIDEN (HOLAND)	X
[۱]	پروفیسر آرنلڈ کے نام انتساب کی عبارت	اقبال کی مختصر خود نوشت بر عنوان LEBENSLAUF
[۱۱]	X	X
[۱۱۱]	اغلاط نامہ	کتاب کا نام
[۷۱]	X	X
[۷]	فہرست مضامین	سرورق طباعت ب
[۷۱]	X	پرنٹ لائن مطابق طباعت "الف" نیز عبارت GENEHMIGT AUFANTRAG DES HERN PROFESSOR DR FR HOMMEL

باقی تمام صفحات کی ترتیب اور متن یکساں ہے اور ان کی طباعت میں ایک ہی پلیٹیں استعمال کی گئی ہیں چنانچہ طباعت "الف" کی تمام اغلاط طباعت "ب" میں ملتی موجود ہیں۔



سوال یہ ہے کہ ایک ہی سال ۱۹۰۸ء میں کتاب دوبارہ کیوں شائع ہوئی؟ یہ تو قریب قریب ناممکن ہے کہ چند ہی ماہ میں پہلا ایڈیشن ختم ہو گیا ہو اور دوسرا ایڈیشن شائع کرنا پڑا ہو جبکہ اشاعت "الف" اور اشاعت "ب" پر ایسی کوئی صراحت بھی نہیں ہے۔ اگر کتاب ایک ہی بار شائع ہوئی تو پھر ابتدائی ۸ صفحات کے اندراجات میں فرق کیوں ہے؟ اس سلسلے میں بعض قرائن اور ڈاکٹر سعید اختر درانی کی تحقیق کے مطابق طباعت "ب" پہلے اور طباعت "الف" بعد میں شائع ہوئی۔ اس کے چند نسخے ڈاکٹر ٹیٹ کی ڈگری کے لیے طبع کیے گئے۔ ڈاکٹر انصاری مشعل کے مطابق ڈاکٹر ٹیٹ کی ڈگری کے لیے ان دونوں مقالہ طبع کر کے پیش کیا جاتا تھا۔ روایت ڈاکٹر سعید اختر درانی: مکتوب بنام رفیع الدین ہاشمی: ۱۵ مارچ ۱۹۸۰ء اشاعت "ب" کے سرورق کی جرمن عبارت سے یہ تصدیق ہوتی ہے۔ سرورق پر مصنف کے نام کے ساتھ صرف ۲۸ درج ہے۔ پی ایچ ڈی کا ذکر نہیں ہے۔ اس وقت تک افلاطون کا علم بھی نہیں ہو سکا تھا اس لیے "ب" میں یہ افلاطون نام شامل نہیں کیا گیا۔ ڈگری مل جانے کے بعد انھیں پلٹیوں سے کتاب کے مزید نسخے شائع کیے گئے۔ اس نئی اشاعت سے ان عبارتوں کو حذف کر دیا گیا جو ڈگری مل جانے کے بعد غیر ضروری تھیں۔ طباعت "الف" پر نام کے ساتھ جو ڈگریاں دی گئی ہیں ان میں PHD. MINICH کا اضافہ کیا گیا اس سے ثابت ہوتا ہے کہ طباعت "ب" اول اور طباعت "الف" دوم ہے۔ اس میں افلاطون نام بھی لگایا گیا ہے۔ رفیع الدین ہاشمی کی تحقیق کے مطابق "افلاطون نام" میں بھی غلطیاں موجود ہیں۔

اقبال کی زندگی میں اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن شائع نہیں ہوا کیوں کہ انھوں نے اس کی اشاعت مکرر میں کبھی دلچسپی نہیں لی۔ اپنے احباب کو خطوط میں اس کتاب کے متعلق جو کچھ لکھا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھیں خود اس کتاب سے اطمینان نہیں تھا اور ان کے نزدیک اس کی علمی حیثیت و اہمیت ختم ہو گئی تھی۔ اقبال کی اس کاوش کے بعد کئی اہم اور گراں قدر کتابیں شائع ہو گئی تھیں۔ مگر اپنی اس کتاب سے اقبال کی عدم دلچسپی اور بے لگنہ میں یہ نکتہ بھی اہم ہے کہ فلسفے کی دلچسپی بہت کم رہ گئی تھی۔ یکم ستمبر ۱۹۲۲ء کو پیر زادہ ابراہیم کو اپنے مکتوب میں لکھا:

میں ایک طرح سے فلسفے کا مطالعہ چھوڑ بیٹھا ہوں۔ [انوار اقبال: ص ۲۴۴]

اقبال کی وفات کے بعد اس کا دوسرا ایڈیشن "بزم اقبال" (دلا ہوا) نے ۱۹۵۴ء میں شائع کیا۔ اس پر سال طباعت درج نہیں لیکن بعد کی اشاعتوں میں FIRST EDITION 1954 درج ہے جس سے طبع دوم کا سال اشاعت متعین ہو جاتا ہے۔ کتاب کے ابتدائی ۱۴ صفحات ۳ سرورق، پیش لفظ آر ایم ایم شریف، اختصار، تعارف اور فہرست ۷ کے بعد صفحات کا شمارازہ سر نو کیا گیا ہے۔ متن صفحہ ۱۴۹ پر ختم ہوتا ہے۔ ص ۱۵۰ خالی ہے۔ اشاریے کے ۸ صفحات الگ شمار کیے گئے ہیں۔ بحیثیت مجموعی اس ایڈیشن کی ترتیب اور مندرجات متن و حواشی طبع اول کے مطابق ہیں تاہم اس میں بعض ترمیمات و اضافے بھی کیے گئے ہیں۔

۱۔ طبع دوم کی تقطیع طبع اول سے مختلف۔ سطر ۲۵ کے بجائے ۲۱ سطر۔ ۲۔ سرورق سے مصنف کے نام سے SHAIKH کا سابقہ اور تعلیم اسناد کی تفصیل حذف کر دی گئی ہے۔ ۳۔ سرورق کی پشت پر انگریزی عبارت:

WITH THE KIND PERMISSION OF MESSRS LUZAC & COMPANY, LONDON.

کا اضافہ کیا گیا ہے۔ ۴۔ پیش لفظ ۳ تحریر آر ایم ایم شریف ۷ کا اضافہ۔ ۵۔ طبع اول میں پہلے فہرست اور اس کے بعد INTRODUCTION دیا گیا ہے، طبع دوم میں اس کے برعکس ہے۔ — طبع اول میں ہر باب کے اختتام پر نئے باب کا آغاز ملتا ہے، طبع دوم میں ایک باب کے اختتام کے بعد ایک ورق کا اضافہ جس پر نئے باب کا عنوان درج ہے۔ ۶۔ طبع دوم میں ۸ صفحات پر مشتمل اسما و اعلام اور موضوعات کا ایک مفید اشاریہ کتاب کے آخر میں دیا گیا ہے۔

طبع ستم ۱۹۵۹ء اور طبع چہارم ۱۹۶۴ء بھی بزم اقبال کے زیر اہتمام شائع ہوا۔ یہ دونوں ایڈیشن طبع دوم کے معیار کے مطابق ہیں۔ یہاں ایک سوال یہ بھی بنتا ہے کہ ڈاکٹر سعید اختر درانی کے بعد پی ایچ ڈی کا تھیسس کیسے بن گیا؟

۱۹۰۸ء سے ۱۹۶۴ء تک اس کتاب کے چار ایڈیشن شائع ہوئے لیکن تعداد اشاعت کمی پر درج نہیں۔ ❀



آن مَرَكَبِي

شومی

اسرار خودی

انکتر شیخ محمد اقبال ایم پی ایچ فی بی بی

باتمام حکیم فقیر محمد صاحب شتی نظامی

مدیر یونیورسٹی ٹرینس لاپورٹس کیم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مثنوی

اسرار خوی

حقائق حیات فردیہ

والشيخ محمد بن قيس بن عيسى بن الحسين

شیخ مبارک علیؒ تا جنت وین میری

卷之四

1925

اسراپہ خودی طبع دم جون ۱۹۱۸ء

امیر خودی طبع اول ستمبر ۱۹۱۵ء

مثنوی

زبور و دی

حیات طیبا

مؤلف شیخ محمد اقبال ایم۔ ایچ بی بی بی بی بی

بیت: *عالمی حیرت و حیرت نظامی*

روزنامہ سنیہ پریس لاہور طبع کر دیا

۱۰۰ اول شعبان ۱۳۸۵

اقبال

رموز: پنجودی، ایرلی ۱۹۱۸ء



اسرار خودی

①

بیع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س/م	مسطر	خوش نویس	صفحات
اول	۱۲ ستمبر ۱۹۱۵ء	۵ سو	۱۵ x ۱۲	۶ سطری	منشی فضل الہی مرغوبہ رقم	۱۵۵ + ۱۲

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
جمہ حقوقي محفوظ	یونین اسٹیم پریس لاہور	حکیم فقیر محمد صاحب چشتی نظامی	شیخ مبارک علی تاجر کتب، اندرون لوہاری گیٹ، لاہور	درج نہیں

②

مطبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س/م	مسطر	خوش نویس	صفحات
دوم	۶ ۱۹۱۸ء	ایک ہزار	۱۴ x ۱۲	۸ سطری	نام درج نہیں	۱۳۴ صفحات

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
جمہ حقوقي محفوظ	راجپوت اسٹیم پریس لاہور سسر دار کرم سنگھ برٹنر	حکیم فقیر محمد صاحب چشتی نظامی	شیخ مبارک علی تاجر کتب، اندرون لوہاری گیٹ، لاہور	درج نہیں

مثنوی اسرار خودی کی تخلیق سے متعلق اولین حوالہ مطبوعہ فیضی کے نام ایک خط مخدومہ مرحوم لائی ۱۹۱۱ء میں ملتا ہے۔ اقبال اس خط میں دیگر باتوں کے علاوہ تحریر کرتے ہیں کہ:

والد صاحب نے حکم دیا ہے کہ ایک نادر مثنوی ہو علی تلمذ کے رنگ میں لکھوں اور یاد خود اس کام کی دشواری کے میں نے ان کے ارشاد کی تعمیل شروع کر دی ہے۔ ابتدائی اشعار یہ ہیں:

نالہ را انداز تو ایسا دکن ! بزم را از ہانے دہو آباد کن
آتش استی بزم عالم بر فروزا دیگران را ہم از آتش بسوز
سینہ را سر مشد لی صد نالہ ساز اشک خویش را جگر پر کار ساز
پشت پا بر شور شیش و نیل بزن موجہ بیرون ای دور یا بزن

باقی اشعار ذہن میں محفوظ نہیں رہے لیکن امید ہے کہ کچھری سے واپسی پر یاد آجائیں گے۔

[خطوط اقبال نام مطبوعہ فیضی، مترجم، ڈاکٹر منظر عباس نقوی مطبوعہ ۱۹۷۷ء صفحہ ۴۸]



مگر یہ معرکہ آراء مشنوی ۱۹۱۱ء میں مکمل نہیں ہو سکی تھی۔ مولانا گرامی کو اپنے ایک مکتوب نمبر ۲۵، ۱۳ جولائی ۱۹۱۳ء کو لکھتے ہیں: "گذشتہ سال ایک مشنوی فارسی میں لکھنی شروع کی تھی۔" گویا از سر نو ۱۹۱۳ء اور ۱۹۱۴ء میں مشنوی کو مکمل کیا گیا۔

اسراہ خودی کی اشاعت ۱۹۱۵ء سے قبل اس کے کئی اشعار مختلف جرائد و مشاہیر کو تحریر کیے گئے۔ مکتب میں شہر ہو چکے تھے۔ کتاب کے متن اور بکھرے ہوئے اشعار کے متن میں خاص فرق ہے۔ اقبال نے طبع اول سے قبل نہ صرف یہ کہ مشنوی پر نظر ثانی کی بلکہ اپنے تمام اشعار میں اصلاح و ترمیمات بھی کیں۔ ڈاکٹر رفیع الدین اشرفی کی تحریر کے مطابق "اسراہ خودی" کے تین قلمی نسخوں اور مسودوں میں بار بار اور بکثرت ترمیمات ملتی ہیں۔ یہ قلمی نسخے اور مسودے اقبال میوزیم لاہور میں محفوظ ہیں۔ ان کی تفصیل یہ ہے:

- ۱۔ پہلا مسودہ نمبر ۱۹۸-۱۹۷۷-۸/M-A جس میں کافی کٹاؤ چھانٹ کی گئی ہے۔ اس میں بہت سے متروک اشعار اور ترمیم شدہ اشعار بھی موجود ہیں۔ ڈیڈیکیشن کے زیر عنوان صرف ۱۵ اشعار درج ہیں۔
- ۲۔ نمبر ۲۰۳-۱۹۷۷-۸/M-A۔ یہ نسخہ کسی خوش نویس نے لکھا ہے۔ پھر اس میں اقبال نے ترمیم و اضافے کیے ہیں۔ متروک اشعار کو کم کیا، مگر ترمیم شدہ اور اضافہ شدہ اشعار کی تعداد خاصا ہی ہے۔ یہ طبع اول کا ایک ابتدائی صورت معلوم ہوتی ہے۔

- ۳۔ تیسرے مسودے پر حوالہ درج نہیں ہے۔ کل ۱۰۷ صفحات ہیں۔ اس مسودے میں بھی خاصی کٹاؤ چھانٹ کی گئی ہے۔ ڈیڈیکیشن کے ساتھ یہ وضاحت درج ہے "بہ اجازت جناب ممدوح..."

اسراہ خودی میں انقلابوں اور شیخ سعدی پر اقبال نے جو تنقید کی تھی اس پر بہت سے لوگ معترض ہوئے۔ اخبارات و رسائل میں بحثیں ہوئیں۔ اقبال نے بھی اپنے موقف کی وضاحت کے لیے متعدد مضامین تحریر کیے گئے۔ اقبال کی مشنوی کے رد میں کئی ایک مشنویاں لکھی گئیں۔ بعض مشنویاں یہ ہیں:

- ۱۔ راز بے خودی از خان بہادر پیرزادہ مظفر احمد فضلی تریشی صدیقی نقشبندی آفاقی۔ ناشر: فضل حسینی مطبع بلال دہلی۔ ۱۹۱۸ء۔ صفحات ۱۱۴+۱۶۔

- ۲۔ لسان الغیب از مولانا حکیم فیروز الدین احمد طغرانی اترسری۔ ناشر: منشوی مولابخش کشتہ، اترسری۔ صفحات ۳۱۔

- ۳۔ فارسی مشنوی از میاں ملک محمد تارڑی ٹھیکیدار، جہلم۔ بحوالہ جعفیہ، اقبال نمبر ۱ اول ۱۹۷۷ء مطبوعہ ۱۹۷۳ء، صفحات ۲۲۳، ۲۲۵۔

- ۴۔ مشنوی سترالاسراہ از ڈاکٹر معین الدین جیل۔ مطبوعہ ۱۹۷۲ء کراچی۔ صفحات: ۸۷+۹۴+۱۸۲۔

اسراہ خودی کے طبع دوم سے بعض حصے حذف کر دیے گئے تھے تو رفع شعر اور کچھ اپنے والد ماجد کا دل رکھنے کے لیے۔

مشنوی کا ادین ایڈیشن ایک سال سے بھی کم وقت میں ختم ہو گیا کیوں کہ یہ مرنے والے شخص کی تصدیق میں طبع ہوا تھا اور وہ بھی زیادہ تر احباب میں تقسیم ہو گیا لہذا فوراً ہی دوسرے ایڈیشن کے لیے کاغذ خرید لیا گیا۔ خان محمد نیاز الدین خاں کو اپنے ایک مکتوب نمبر ۱۱، ستمبر ۱۹۱۴ء میں تحریر کیا۔ پہلے حصے کی دوسری ایڈیشن کا کاغذ خرید لیا گیا۔ لیکن دوسری ایڈیشن ۱۸ اپریل ۱۹۱۸ء تک تیاری کے مراحل میں تھا۔ بحوالہ مکتوب بنام سید علی محمدی نمبر ۲۸، ۲۸ اپریل ۱۹۱۸ء۔

طبع دوم ۱۹۱۸ء کے نصف آخر میں منظر عام پر آیا۔ اس ایڈیشن میں کئی جانے والی تبدیلیاں یہ ہیں:

تحدیدات: سرورق: پیشانی پر مندرج آیات قرآنی۔ ۱۲ صفحات کا دیباچہ۔ متن سے بہ طور خاص حافظ شیرازی کے بارے میں ۳۵ اشعار۔

انتہائی: سرورق کی پیشانی پر "۷۸۶"۔ سرورق پر مشنوی اسراہ خودی کے الفاظ کے بعد "یعنی حقانی"



حیاتِ فریہ: طبعِ دوم کا نیا دیباچہ۔ مختلف عنوانات کے زلی میں نئے اشعار کا اضافہ مع ایک مکمل نئے باب بہ عنوان درحقیقت شعر و اصلاح ادبیاتِ اسلامیہ مع حواشی۔ آخری صفحے پر کاپی رائٹ سے متعلق اعلان کے آخر میں، مصنف کے دستخط بہ حروفِ انگریزی مع پیرسٹرائٹ لاہور لاہور۔

طبعِ دوم کے متن میں اقبال نے بہت سی ترمیمات کی گئی ہیں۔ بعض مقامات پر ترتیب اشعار و مصادرِ بیانیہ میں تقدیم و تاخیر کی گئی ہے۔ متن کی یہ تبدیلیاں بہت تفصیل کے ساتھ ڈاکٹر رفیع الدین اشہی نے اپنی آئین تصانیفِ اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ: مطبوعہ ۱۹۸۲ء کے صفحہ نمبر ۱۵۱ میں بیان کیا ہے۔

”شعرِ کرامِ خودی“ امد عبد اللہ تریبھی صاحب کالیگ ول چپ تحقیقی مقالہ ہے جو مجلہ ”اقبال“ اکتوبر ۱۹۵۳ء اور اپریل ۱۹۵۴ء میں شائع ہوا۔

اسراخودی کا تیسرا ایڈیشن دکن بے خودی کے دوسرے ایڈیشن کے ساتھ ملا کر اسراخودی درموز (پنجاب) کی صورت میں شائع ہوا۔ اسراخودی اقبال کی ادین شعری تصنیف ہے اس کے لیے اقبال نے شیخ عبد القادر اور خواجہ حسن نظامی سے نام تجویز کرنے کے لیے کہا تھا۔



دروزِ خودی

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
اول	اپریل ۱۹۱۸ء	۱۴ سو	۱۶ × ۱۰ ۱/۲	۸ سطری	عبد الحمید پردین رسم	۱۳۹ + ۴ + ۳

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
جملہ حقوق محفوظ	یونین اسٹیم پریس لاہور لاہور دیوان چند پرست	حکیم فقیر محمد صاحب چشتی نظم کی	شیخ مبارک علی تاجر کتب لاہور	دربج نہیں

اسراخودی کی تکمیل ۱۹۱۱ء تا اکتوبر نمبر ۱۹۱۴ء سے اس کی اشاعت ۱ ستمبر ۱۹۱۵ء کے دوران ہی اقبال اس مثنوی کے دوسرے حصے کی تخلیق کا خیال تھا، اس کے موضوعات و مضامین ان کے ذہن میں تھے۔ مثنیٰ سراج الدین کے نام اپنے ایک مکتوب نمبر ۴۴ اکتوبر ۱۹۱۵ء میں تحریر کرتے ہیں!

..... اگر مجھے پوری فرصت ہوتی تو غالباً اس موجودہ صورت سے یہ مثنوی ۱ اسراخودی ۲ بہتر ہوتی، اس کا دوسرا حصہ بھی ہوتا جس کے مضامین میرے ذہن میں ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ حصہ اس حصے سے زیادہ لطیف ہوگا، کم از کم مطالب کے اعتبار سے.....

... میں چاہتا ہوں کہ اس مثنوی میں حقیقی اسلام کو بے نقاب کر دوں جس کی اشاعت رسول کے منہ سے ہوئی۔



صوفی لوگوں نے اسے تصوف پر ایک حملہ تصور کیا ہے۔ اور یہ خیال کسی حد تک درست بھی ہے۔ انشاء اللہ دوسرے حصے میں دکھائوں گا کہ تصوف کیا ہے اور کہاں سے آیا اور صحابہ کرام کی زندگی سے کہاں تک ان تعلیمات کی تصدیق ہوتی ہے جس کا تصوف حانی ہے۔۔۔۔۔ [اقبال نامہ [حصہ اول [ص ۲۳۰-۲۳۱]

اقبال کے ذہن میں رموزِ بے خودی خودی عکس موجود تھے اور تخلیقی صورت گری کے منتظر تھے اسی لیے اس حصے کو انھوں نے اسرارِ خودی کا حصہ دوم ہی کہا ہے۔ احباب کے خطوط میں اس کا ذکر موقع و محل کی مناسبت سے کیا ہے۔ اسرارِ خودی کی طرح رموزِ بے خودی کے لیے بھی مولانا گرامی کے مشورہ طلب کرتے رہے۔ مولانا گرامی کے نام متعدد خطوط میں اس مثنوی کا ذکر ملتا ہے۔

رموزِ بے خودی کی تخلیق کا آغاز ۱۹۱۵ء کے آخری ایام یا ۱۹۱۶ء کے اوائل میں ہوا۔ اس کی تکمیل ۱۹۱۷ء کے آخری ہفتوں میں ہوئی۔ قانونی تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے مسودہ سنسر کے لیے ارسال کیا گیا۔ یہ مسودہ اقبال میوزیم لاہور میں محفوظ ہے۔ اس کے ہر صفحے پر سنسر کرنے والے آفیسر کے مختلف دستخط INITIALS موجود ہیں۔ آخری صفحہ پر مکمل دستخط مع تاریخ درج ہیں [عبدالحسین: ۲۵-۱۲-۱۹۱۷ء ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کے ملاحظہ کے مطابق :

”بظاہر یہ لگتا ہے کہ فکرِ سنسر نے کوئی شعر نہیں کاٹا، البتہ بعض اشعار معلوم ہوتا ہے، بعد میں خود اقبال نے قلمزد کر دیے۔ اگر سنسر والے کوئی شعر کاٹتے تو احباب کے نام خطوط میں جہاں وہ مثنوی کی تحریر و تصنیف تکمیل و اختتام اور کتابت و طباعت وغیرہ کے بارے میں تازہ ترین صورت حال کی اطلاع ہم پہنچا کرتے تھے، اشعار کے قلمزد ہو جانے کا ذکر بھی کرتے۔۔۔۔۔“ [تصانیف اقبال ص ۳۶]

دسمبر ۱۹۱۷ء میں مثنوی کتابت کے لیے دسے دی گئی، تین ماہ لگے اور اپریل ۱۹۱۸ء کے پہلے عشرے میں کتاب شائع ہو گئی اور اپریل کے وسط میں احباب کو اس کے نسخے روانہ کیے گئے۔

رموزِ بے خودی کی اولین اشاعت کا اہتمام بھی حکیم فقیر محمد صاحب چشتی نقانی نے کیا۔ اسرارِ خودی کی اشاعت میں انھوں نے مالی تعاون دیا تھا اور کتابت و طباعت وغیرہ کی ذمہ داری لی تھی۔

دیباچے کے ۱۳ سطری مسطر کے دو صفحات پر صفحہ نمبر کا شمار نہیں کیا گیا ہے۔ اگلے ۹ صفحات [پیش کش بر مضمون ملت اسلامیہ] کو الف ب، ج، د، و سے شمار کیا گیا ہے۔ مثنوی صفحہ نمبر ایک سے شروع ہو کر صفحہ نمبر ۱۳۹ پر ختم ہوتی ہے۔ آخری صفحہ بالکل خالی ہے۔

رموزِ بے خودی کی اشاعت کے بعد علامہ اقبال اس کا تیسرا حصہ لکھنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ جیسے انھوں نے ایک قسم کی منطقِ اظہر کہا۔ اس کا نام انھوں نے ”حیاتِ مستقبلہ اسلامیہ“ تجویز کیا تھا مگر یہ موعودہ مثنوی نہ تو مسودے کی شکل میں اور نہ ہی کتابی صورت میں شائع ہوا۔ ممکن ہے کہ بعد کی مختلف نظموں میں وہ خیالات یا ان کے عکس سمٹ آئے ہوں۔

رموزِ بے خودی کا دوسرا ایڈیشن بر طوطا اسرارِ رموز [طبع اول] اسرارِ خودی کے تیسرے ایڈیشن کے ساتھ شائع ہوا۔

پیکارِ مشرق

(۱)

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
اول	مئی ۱۹۲۳ء	ایک ہزار	۱۸ x ۱۳	۱۳ سطری	عبد المجید پرودین رشم	۲۰۰ + ۱۴



بانگ درا

(مجموعہ کلام اردو مشرق و مغرب مصنف)

اقبال

بانگ درا، طبع دوم ستمبر ۱۹۲۶ء

پیام شرق و مغرب

پیام شرق

(در جواب بیابان عالم انوی گھنٹے)

اقبال

پیام شرق، سنی ۱۹۲۳ء

عجرب

اقبال

مقبول عام پریس بین الاقوامی

عجرب، جون ۱۹۲۷ء

Printed at
Prof. Sir Thomas Arnold
Mechanical Press

بانگ درا

بانگ درا، طبع اول ستمبر ۱۹۲۳ء



اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	مبلغ کاپتہ	قیمت
کاپی رائٹ	مطبع کرمی لاہور باہتمام امیر انجمن	درج نہیں	شیخ مبارک علی تاج رکت لوہاری دروازہ لاہور	درج نہیں

(۲)

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویسی	صفحات
دوم	۶۱۹۲۴	ایک ہزار	۲۰ × ۱۳ ۱/۲	۱۲ سطری	عبد المجید پردین رستم	۲۶۲ + ۱۲ + ۲

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	مبلغ کاپتہ	قیمت
جملہ حقوق مع حق ترجمہ محفوظ	کرمی پریس لاہور باہتمام قدرت اللہ	درج نہیں	شیخ مبارک علی تاج رکت لوہاری دروازہ لاہور	درج نہیں

(۳)

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویسی	صفحات
سوم	۶۱۹۲۹	ایک ہزار	۲۰ × ۱۵ ۱/۲	۱۲ سطری	عبد المجید پردین رستم	۲۶۲ + ۱۲ + ۲

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	مبلغ کاپتہ	قیمت
جملہ حقوق مع حق ترجمہ محفوظ	مطبع جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی	درج نہیں	شیخ مبارک علی تاج رکت لوہاری دروازہ لاہور	درج نہیں

(۴)

اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویسی	صفحات
چہارم	۶۱۹۴۲	۲ ہزار	۲۰ × ۱۲ ۱/۲	۱۲ سطری	عبد المجید پردین رستم	۲۶۲ + ۱۲ + ۲



اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
جلد حقوق مع حق ترجمہ سحق جواد اقبال محفوظ ہیں	پنجور آرٹ پرنٹنگ دکس لاہور باہتمام لالہ گوہر ناز مہاراج	جواد اقبال جواد پرنٹرز میو روڈ لاہور	شیخ مبارک علی ناجر کتب، لوہاری دروازہ لاہور	مجلد ۱/۴ روپے غیر مجلد ۱/۳ روپے

اردو شعری مجموعہ بانگ درا ۱۹۲۳ء کی اشاعت سے قبل فارسی کلام کے مجموعے اشاعت پذیر ہوئے۔ اسرار خودی اور ربوہ خودی کی تکمیل و طباعت ۱۹۱۵ء تا ۱۹۱۸ء کے درمیان فارسی میں شعر گوئی کا سلسلہ جاری رہا۔ گاہے بگاہے اقبال اردو میں بھی شعر کہتے رہے مگر ان سب کے درمیان پیام مشرق کا لوازم تخلیقی تکمیل کے مراحل سے بھی گزرا۔ ۱۹۱۹ء تک پیام مشرق نصف سے زیادہ مکمل ہو چکی تھی سید سلیمان ندوی مرحوم کو اپنے ایک مکتوب مخرّجہ ۱۰ اکتوبر ۱۹۱۹ء کو تحریر کرتے ہیں :

”نی الحال میں ایک مغربی شاعر کے دیوان کا جواب لکھ رہا ہوں جس کا تقریباً نصف حصہ لکھا جا چکا ہے۔ کچھ نظمیں فارسی میں ہوں گی کچھ اردو میں۔ کلام کا بہت سا حصہ نظر ثانی کا محتاج ہے۔۔۔“

[اقبال نامہ، صفحہ ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶]

اردو کلام کو پیام مشرق میں شامل ذکر سے ہر شے اُسے ایک علاحدہ شعری مجموعے کے لیے مختص کر دیا اس طرح مجوزہ فارسی مجموعے کی صفحہ ایک تہائی بنتی تھی۔ اقبال چاہتے تھے کہ ان کے ذہن میں جو مزید چند ضروری نظموں کے عکس موجود ہیں وہ بھی تخلیق پا جائیں۔ مگر ان کے والد مکرم کا اصرار تھا کہ جتنا ہو چکا ہے اسے شائع کر دیا جائے۔ ماہ فروری سے پیام مشرق کی اشاعت کا اہتمام کیا گیا۔ مارچ اور اپریل کی کتابت و طباعت کے مراحل میں گزر گئے، اس مدت میں اقبال اپنے دوستوں کو پیام مشرق کے اشاعتی مراحل سے آگاہ کرتے رہے ان میں کشن پرشاد شاد اور مولانا گرامی قابل ذکر ہیں۔ پہلے متن کتاب صفحہ نمبر ۱ تا ۲۰ کتابت ہوئی۔ دیاچہ اور پیش کش کے صفحات الف تا ح بعد میں لکھے گئے۔ اقبال میوزیم لاہور میں محفوظ ایک قلمی بیاض میں، اقبال کی اپنی تحریر میں وہ ابتدائی نکات ملتے ہیں جس کی بنیاد پر انھوں نے پیام مشرق کا دیاچہ لکھا۔ یہ نکات انگریزی میں ہیں۔

پیام مشرق کا زیادہ تر تخلیقی لوازم ۱۹۱۸ء سے ۱۹۲۳ء کے درمیان میں تیار ہوا۔ اقبال میوزیم لاہور میں محفوظ اقبال کی قلمی بیاضوں سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ ان بیاضوں میں پیام مشرق کی متعدد منظومات کے ساتھ ان کا زمانہ تخلیق بھی درج ہے۔ بعض اشارات سے کئی نظموں کے پس منظر پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ صفحہ نمبر ۲۶۵ [کلیات اقبال فارسی] کی نظم فلسفہ سیاست کے پہلے شعر کے دوسرے مصرع سے چشم آن خود شید کورے دیدہ ایں بے نمے پر نشان بنا کر جاشیے میں انگریزی کا یہ جملہ تحریر کیا ہے :

"BRADLEY'S DEFINITION OF METAPHYSICS WHICH SUGGESTED THIS HALF VERSE."

پیام مشرق کے متن کا سطر ۱۴ سطر اور دیاچہ [صفحہ الف تا ح] = ۸ صفحات [۲۱ سطر] ہے۔ باعیات [لالہ طور] کا سطر ۸ سطر [۲۱ صفحہ] ۲ باعیات ہے [۲۱ سطر] ہے۔

پیام مشرق کی اشاعت کے بعد کی تفصیل کے بارے میں اپنے مددج خان محمد نیاز الدین کو اپنے ایک مکتوب مخرّجہ ۱۹ مارچ ۱۹۲۳ء میں لکھتے ہیں :

”..... کتاب کو شائع ہوئے دو ہفتے سے زیادہ ہو گئے اور شاید نصف سے زیادہ نکل بھی گئی ہے۔ ایک ہزار

[مکاتیب اقبال صفحہ ۴۵]

کاپی شائع ہوئی تھی۔“

کتاب کی غیر معمولی کامیابی کے بعد اقبال نے طبع دوم کی تیاریاں شروع کر دی تھیں جس کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ غالباً جرمنی میں طبع ہوگا۔ ممکن ہے یہ خیال علامہ اقبال کو اس لیے آیا ہو کہ اس زمانے میں ان کے اردو کلام کا مجموعہ مطبع کاویانی [برلن] سے چھاپنے کی تجویز سامنے آئی تھی



[انوار اقبال حصہ ۱۹۵ بحوالہ مکتوبات اقبال حصہ ۱ پہلا ایڈیشن ۲ فروری ۱۹۲۲ء تک ختم ہو گیا لیکن طبع دوم جنوری ۱۹۲۳ء میں پریس چاچکا تھا [پہلا اردو مجموعہ "بانگ درا" مرتب ہو چکا تھا [مارچ ۱۹۲۳ء تک دوسرا ایڈیشن منظر عام پر آچکا تھا۔
طبع دوم میں اقبال نے ۸۸ صفحات کا اضافہ کیا۔ متعدد اشعار اور حواشی حذف کر دیے۔ طبع اول پر ہوئے تبصروں اور بعض اجابوں نے مشوروں کی روشنی میں کئی اشعار میں ترمیمات بھی کیں۔ طبع دوم میں دو صفحات کی فہرست مطالب شامل کی گئی لیکن دونوں صفحات کا شمار نہیں کیا گیا۔ اشاعت دوم "عنوان کے تحت یہ چند مطبوعہ درج کی گئیں!

دوسری اشاعت میں متعدد نظموں، غزلوں اور رباعیات کا اضافہ ہے۔ بعض بعض جگہ لفظی ترمیم بھی ہے۔ کتاب کی ترتیب بر حقیقت مجموعی دی ہے جو پہلے تھی۔

اقبال

۱۹۲۹ء کے ابتدائی مہینوں میں پیام مشرق کے تیسرے ایڈیشن کی کتابت شروع ہوئی۔ مطبع جامعہ علیہ اسلام کے ہتم محمد مجیب کی درخواست پر اقبال نے طبع سوم کی اجازت دے دی۔ کتابت شدہ کاپیاں دہلی روانہ کر دی گئیں۔ جولائی ۱۹۲۹ء میں تیسرا ایڈیشن شائع ہوا۔ اس کی کتابت پر دین رستم نے کی تھی جنھیں بطور اجرت کتابت مبلغ ایک سو تیس روپے ادا کیے گئے [صحیفہ، اقبال نمبر (اول) اکتوبر ۱۹۲۸ء [۲۸ کتابیں دہلی سے لاہور ارسال کی گئیں۔

طبع سوم کی تقطیع، طبع دوم سے قدرے بڑی ہے۔ طبع سوم کے کاغذ میں دائرہ مارک میں یہ الفاظ پڑھے جاسکتے ہیں:

WORLD CREAM LAID 5316 NORWAY

علامہ اقبال کی وفات کے بعد پیام مشرق کا چوتھا ایڈیشن ۱۹۳۲ء میں چودھری محمد حسین کی زیر نگرانی طبع ہوا۔ پر دین رقم سے اس کی از سر نو کتابت کر والی گئی۔ اس ایڈیشن کے لیے طبع سوم کی کو معیار بنایا گیا۔ طبع چہارم کی پلیٹیں محفوظ کر لی گئیں۔ ۱۹۳۱ء تک کے ایڈیشن انھیں محفوظ پلیٹوں سے طبع ہوتے رہے۔ ڈاکٹر رفیع الدین اشقی کی تحقیق کے مطابق ۱۹۳۱ء کے بعد کے ایڈیشنوں کا بغور مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض صفحت کی پلیٹیں صنائع ہو گئیں اس لیے ان حصوں کی دوبارہ کتابت کر کے نئی پلیٹیں تیار کی گئیں۔

طبع چہارم ۱۹۳۵ء کلیات فارسی کے لیے از سر نو کی کتابت سے شائع ہوا۔ بعد کے ایڈیشن طبع چہارم کی محفوظ پلیٹوں سے شائع ہوئے۔

۱۹۳۳ء سے ۱۹۳۹ء تک ۱۶ ایڈیشن علاوہ کلیات اقبال کے طبع ہوئے جن کی مجموعی تعداد ۳۲ ہزار نسخے بنتی ہے۔



اسرار و رموز (یکجا)

①

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: سم	مسطرہ	خوش نویس	صفحات
اول	درج نہیں	درج نہیں	$18 \times 13 \frac{1}{4}$	۱۲ سطری	عبد المجید پر دین رقم	۱۹۹ صفحات
اسرار سوم	۱۹۲۳ء کا					
رموز دوم	احتمال ہے					



اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
کاپی رائٹ	مطبع کریم لاہور با اہتمام میر امیر بخش	درج نہیں	شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لاہوری دروازہ لاہور	درج نہیں

(۲)

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
دوم اسرار چہارم رموز سونم	۱۹۲۸ء	درج نہیں	۱۴ x ۱۹	۱۲ سطری	محمد حسن چوکسی لاہور	۱۹۹

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
کاپی رائٹ	مقبول عام لاہور با اہتمام منشی غلام احمد	درج نہیں	درج نہیں	درج نہیں

(۳)

اقبال کی وفات کے بعد اولین طبع

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
سوم اسرار پنجم رموز چہارم	۱۹۳۰ء	درج نہیں	۱۴ x ۲۰	۱۲ سطری	عبد المجید پیر وین رقم	۱۹۹ صفحات

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
کاپی رائٹ بنام جاوید اقبال	کچھ آرٹ پرنٹنگ در کس با اہتمام گوراند آکچور	جاوید اقبال جاوید منزل میو روڈ لاہور	شیخ مبارک علی اندرون لاہوری دروازہ لاہور	درج نہیں

اسرار خودی کا طبع دوم اور رموز بے خودی کا طبع اولیٰ ختم ہو جانے کے بعد دونوں مشنویوں کی اشاعت کا مسئلہ جو پیش ہوا تو عللاً راقبال نے دونوں مشنویوں کی یکجا اشاعت کا فیصلہ کیا۔ اشاعت سے قبل دونوں مشنویوں پر نظر ثانی کرتے ہوئے بعض اشعار میں ترمیمات کیے اور کئی اشعار کا اضافہ کیا۔



اسرار درموز ۳ یکجا ۲ پر سند اشاعت درج نہیں۔ لیکن پیام مشرق ۳ طبع اول ۲ اور اسرار درموز کی پرنٹ لائن ایک ہی ہے۔ ”در طبع کریم واقع لاہور بالہتمام میرا میر بخش طبع گودید“۔ پیام مشرق ۳ طبع اول ۲ ۱۹۲۳ء میں شائع ہوئی۔ جب کہ بانگ درا ۳ طبع اول ۲ ۱۹۲۴ء میں شائع ہوئی اور پیام مشرق ۳ طبع دوم ۲ بھی۔ لیکن ان دونوں پر پرنٹ لائن مؤخر الذکر پرنٹ لائن سے مختلف ہے۔ لہذا قیاس ہے کہ اسرار درموز ۳ یکجا ۲ ۱۹۲۳ء ہی میں طبع ہوئی ہوگی۔

صفحہ نمبر ۳ پر چند سطری فتنہ سادہ دیا گیا ہے۔ یہ دیا چہ علامہ اقبال کے کئی نثری مجموعے میں شامل نہیں کیا گیا ہے۔ ”کلیات اقبال“ و ”غزلیں“ میں بھی نہیں۔ تاہم شاعر کے لیے یہاں نقل کیا جا رہا ہے :

”اس ایڈیشن میں ناظرین کی سہولت کے لیے دونوں مثنویاں یعنی اسرار خودی اور رموز بہ خودی یکجا شائع کی جاتی ہیں۔ معمولی لفظی ترمیم کے علاوہ مطالب کی مزید تشریح کے لیے بعض جگہ اشعار کا بھی اضافہ ہے جن کی مجموعی تعداد سوا سو ہوگی۔ ایک دو جگہ نئے عنوان بھی قائم کیے گئے ہیں۔ مگر کتاب کی ترتیب میں کوئی فرق نہیں“۔

تعداد اقبال

اسرار درموز ۳ یکجا ۲ میں متعدد اشعار حذف کر دیے گئے۔ کئی حصوں میں ترمیم کی گئی اور بعض اشعار کا اضافہ بھی ہوا۔ محذوفات میں سے یہ ہیں : اسرار خودی ۳ طبع دوم ۲ کے سرورق پر مثنوی اسرار خودی کا تو ہمیں عنوان ”حقائق حیات فردیہ“ دیا چہ۔ پیش کش بہ حضور سرمد علی امام کے تمام اشعار۔ آغاز مثنوی سے پہلے صفحے کی پیشانی پر لفظ ”تھو“ صفحہ ۱۳ پر حقوق اشاعت سے متعلق اعلان۔ رموز بہ خودی کے آخری صفحہ پر حقوق اشاعت سے متعلق اعلان۔

اسرار درموز کا دوسرا ایڈیشن ۵ سال بعد شائع ہوا جو اسرار خودی طبع چہارم اور رموز بہ خودی طبع سوم پر مشتمل تھا۔ یہ قدرے بڑی قطع پر شائع ہوا۔ اشاعت کے وقت سند درج نہ ہو سکا لہذا نمبر لگانے والی مشین سے سرورق پر سال اشاعت ۱۹۲۸ء درج کیا گیا۔ طبع دوم کے جو نسخے کتب خانوں اور لائبریریوں میں دستیاب ہیں ان پر اسی طرح سند اشاعت درج کیا گیا۔

مختلف ابواب کے آغاز و اختتام اور اشعار و جواہر کی ترتیب وغیرہ میں سابق ایڈیشن کے متن ہی کا اتباع کیا گیا ہے۔ سرورق کی عبارت حسب سابق ہے۔ صفحہ نمبر ۳ سے دیا چہ حذف کر کے باریک اشاعت کی اس طرح وضاحت کی گئی ہے :

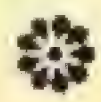
اسرار خودی : اشاعت چہارم — رموز بہ خودی : اشاعت سوم۔

اسرار درموز کا تیسرا ایڈیشن علامہ اقبال کی وفات کے ۲ سال بعد طبع دوم کے ۱۲ سال بعد ۱۹۴۰ء میں شائع ہوا۔ طبع اول و دوم کے سرورق کی پیشانی پر تسمیہ کے علامتی اعداد ”۸۶“ درج تھے لیکن طبع سوم میں اسے حذف کر دیا گیا۔ اس پر حقوق اشاعت سے متعلق پہلی بار یہ جملہ درج کیا گیا :

”جملہ حقوق مع حق ترجمہ برحق جاوید اقبال حلف الصدق علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال علیہ الرحمۃ محفوظ ہیں“۔ قلم قدرے جلی ہے۔ طبع دوم ۱۹۴۸ء کے متن ہی کو معیار بنایا گیا ہے۔

اسرار درموز کا چوتھا ایڈیشن ۱۹۴۸ء میں شائع ہوا۔ اس ایڈیشن کی پلیٹوں کو محفوظ کر لیا گیا اور ۱۹۷۱ء اسرار درموز انھیں پلیٹوں سے طبع ہوئی رہی۔ کلیات اقبال و غزلیں ۲ کے لیے تمام شعری مجموعوں کی از سر نو کتابت خوش نویس محمود اللہ صدیقی سے کروائی گئی چنانچہ اسرار درموز کے بعد کے ایڈیشن طبع یازدہم ۱۹۷۶ء اور طبع دوازدہم ۱۹۷۹ء اسی نئی کتابت شدہ پلیٹوں سے شائع کئے گئے۔

اسرار درموز کی طبع سوم ۱۹۴۰ء تک تعداد اشاعت درج نہیں۔ طبع چہارم سے طبع دوازدہم تک مثنوی کے ۲۱ ہزار نسخے شائع ہوئے





بانگ درا

۱

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
اول	ستمبر ۱۹۲۲ء	۳ ہزار	$18\frac{1}{4} \times 13\frac{1}{4}$	۱۲ سطر (اشعار) ۱۹ سطر (نثر)	عبد المجید	۳۳۴ + ۱۴ صفحات

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
جملہ حقوق مع حق ترجمہ محفوظ	کریمی پریس نزد کوٹوالی نہیم لاہور با اہتمام قدرت اللہ پرنٹر	درج نہیں	کنڈر علی اینڈ سنز ریلوے روڈ لاہور	درج نہیں

۲

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
دوم	ستمبر ۱۹۲۶ء	۵ ہزار	14×20	۱۲ سطر	عبد المجید	۳۳۴ + ۱۴ صفحات

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
جملہ حقوق مع حق و ترجمہ محفوظ	مقبول عام پریس لاہور زیر اہتمام ایم فداقبال منیر چھپی	درج نہیں	منشی طاہر دین	درج نہیں

۳

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
سوم	مارچ ۱۹۳۰ء	۱۰ ہزار	$19\frac{1}{4} \times 15\frac{1}{4}$	۱۲ سطر	عبد المجید پر دین رستم کتابت سردرق غلام فدا کوچہ دین محمد لاہور	۳۳۴ + ۱۴



اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	مٹنے کا پتہ	قیمت
جلد حقوق مع حق و ترجمہ محفوظ	در مطبع کرمی لاہور باہتمام میر قدرت اللہ طبع شد	درج نہیں	شیخ مبارک علی تاجری کتب اندرون لوہاری دروازہ لاہور	درج نہیں

اقبال کی وفات کے بعد پہلا ایڈیشن

طبع	اشاعت	تعداد	تفصیل: س م	مسطر	غوش نویسی	صفحات
پہلا	جون ۱۹۳۹ء	۵ ہزار	۲۰ x ۱۵ ۱/۴	۱۲ سٹری	عبد المجید پروین رسم لوہاری منڈی لاہور	۳۳۶ + ۱۶

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	مٹنے کا پتہ	قیمت
جلد حقوق مع حق و ترجمہ جاوید اقبال خلف الصدق ڈاکٹر سر محمد اقبال علیہ الرحمہ محفوظ ہیں۔	کیور آرٹ پرنٹنگ ڈرگس ایٹ روڈ لاہور، گوراند تامل کیور منیجر بھیجی	جاوید منزل میورڈ ڈ لاہور سے جاوید اقبال نے شائع کی	شیخ مبارک علی تاجری کتب اندرون لوہاری دروازہ لاہور	جلد ۱/۴ روپے غیر جلد ۱/۳ روپے

اقبال کا کلام انجمن حمایت اسلام کے جلسوں اور "مخزن" وغیرہ جیسے ادبی رسائل کے ذریعہ برصغیر میں دور دور تک پھیل گیا تھا کہ عقیدت مند ان اقبال اس کلام کو اپنی اپنی بیاضوں میں نوٹ کر لیا کرتے تھے۔ ایسی ہی دو بیاضیں حال ہی میں دستیاب ہوئی ہیں ان کا احوال اکبری اقبال پر میرے نوٹ میں ملاحظہ کیجئے۔ اقبال کے ایسے ہی جمع شدہ کلام کی اشاعت کا بہت لوگوں کو خیال پیدا ہوا لیکن اس معاملے میں اقبال خاصے سخت واقع ہوئے تھے۔ اس کی متعدد وجوہ تھیں۔ بقول اقبال "لوگ تجارتی اغراض کو ملحوظ رکھتے ہیں اور اس بات کی مطلق پروا نہیں کرتے کہ شعر غلط چھپا ہے یا صحیح"۔ انوار اقبال از بشیر محمد دار مطبوعہ مارچ ۱۹۶۷ء دوسرے یہ کہ علامہ اقبال اپنے کلام کی مکرر اشاعت سے پہلے اس پر نظر ثانی ضروری سمجھتے تھے۔ ان کی حیات میں شائع ہونے والے تمام شعری مجموعوں کے مکرر ایڈیشنوں سے اس کی تصدیق ہو جاتی ہے۔ ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اقبال کی گذشتہ اشاعت کا ایک اہم ذریعہ کتابوں کی رانٹھی بھی تھا۔

ترتیب اشعار کا خیال ۱۹۰۳ء ہی سے ان کے ذہن میں تھا۔ منشی سراج الدین کو اپنے مکتوب حمرہ ۱۱ مارچ ۱۹۰۳ء کو تحریر کرتے ہیں کہ: "ترتیب اشعار کی خود کچھ فکر ہو رہی ہے۔ مگر یہ خیال ہے کہ ابھی کلام کی مقدار کم ہو رہی ہے"۔ اقبال نامہ (حصہ اول) صفحہ ۲۱ لیکن اقبال کو جلد ولایت جانا پڑا۔ واپسی پر تدریسی اور قانونی مشاغل نیز اپنی فادری شغلی اسرار خودی اور رموز بے خودی کی ترتیب میں مصروف رہے لہذا ایک مدت تک اردو کلام کی ترتیب و اشاعت کی طرف پیش رفت نہ ہو سکی لیکن اقبال کے احباب اور شاہین کا اصرار برابر جاری رہا۔ ۱۹۲۱ء میں اقبال سمجھ گئی سے اپنے اردو کلام کی اشاعت کی طرف متوجہ ہونے۔ مسودے کی تدوین میں چودھری محمد حسین نے بہت ہاتھ بٹایا۔ فروری ۱۹۲۲ء میں مسودہ کاتب کے حوالے کر دیا گیا۔ متن کلام کی کتابت جولائی تک مکمل ہو گئی مگر دیا چرک کتابت اور کتابت کی طباعت میں کئی ہفتے لگ گئے۔ اگست کے آخر یا ستمبر



ہنگ ہانگ دراکا اولین ایڈیشن منظر عام پر آیا۔

فقیر سید وحید الدین نے IQBAL IN PICTURE میں ہانگ دراکا جو سرورق دیا ہے اسے اولین ایڈیشن تحریر کیا ہے جب کہ یہ سرورق دوسرے ایڈیشن کا ہے۔ اسی سرورق کو بعد میں مختلف جگہوں پر استعمال کرتے ہوئے اسے اولین ایڈیشن ہی قرار دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر رفیع الدین اشقی نے اپنی تالیف تصانیف اقبال کا تنقیدی و توضیحی مشااور میں اولین ایڈیشن سرورق دیا ہے۔ انھوں نے اوراق گم گشتہ "مرتبہ: رحیم بخش شاہینا" کے حوالے سے تحریر کیا ہے کہ: "میاں نظام الدین کو پیش کردہ نسخے پر محمد اقبال ۲ ستمبر ۱۹۲۲ء درج ہے۔

شاعر کے اقبال نمبریں "ہانگ دراکا" کے اولین ایڈیشن کا عکس دیا جا رہا ہے جو اوراق گم گشتہ "کی تحریر کی توثیق کرتا ہے۔ اس سرورق اور نسخے کی بہت سے کاپیاں محفوظ ہیں۔ اس کی دستیابی کی کہانی یہ ہے کہ مشہور ترقی پسند شاعر و ادیب اور ماہر اقبالیات سرورق جعفری صاحب نے یہ کتاب لندن کی فیسٹ پائٹھ سے خریدی تھی۔ ڈاکٹر سعید اخترہ دہلوی کی تحقیق کے مطابق سرطاس آرنلڈ کے نوٹس ڈاکٹر بارفیلڈ نے (غرض بتایا کہ ان کے علم کی حد تک سرطاس کی جمع کی ہوئی کتابوں میں سے بیشتر فروخت ہوئی تھیں، غالباً آسٹریا کی مشہور دکان کتب جدید و قدیم BLACK WELLS کو۔"

[اقبال یورپ میں صفحہ ۷۵]

میاں نظام الدین اور سرطاس آرنلڈ کو پیش کردہ دونوں ہی نسخوں پر "۲ ستمبر ۱۹۲۲ء" درج ہے۔

ہانگ دراکا تدریس کے موقع پر اقبال کے پاس اپنا کلام محفوظ و موجود نہیں تھا۔ یہ ان کے لیے خاصہ مشکل کام تھا۔ مطبوعہ کلام کے علاوہ بہت سا غیر مطبوعہ کلام ان کے احباب اور شائقین کے پاس موجود تھا چنانچہ احباب کی بیاضوں سے مدد لی گئی۔ ہانگ دراکا بیشتر نظمیں غزلیں اخبارات و رسائل میں شائع ہو چکی تھیں۔ لہذا ابتدائی متن اور ہانگ دراکا کے متن کے موازنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال نے ترتیب کے وقت ترتیم و تنسیخ سے کام لیا تھا۔ کئی مصرعوں اور اشعار کو بہتر بنایا۔ متعدد دہند خارج کیے اور بعض نئے بندوں کا اضافہ کیا۔ ۱۹۰۱ء سے قبل کی کون نظم انگریزی میں شائع نہیں کی۔ زیادہ تر ترتیم و اصلاح ۱۹۰۸ء تک کے کلام میں کی گئی۔ مشکوٰۃ مطبوعہ مرغوب انجمنی لاہور ۷ کے نسخے کا متن اس نظم کے اولین متن سے مختلف ہے۔

اقبال کے انتقال کے بعد ان کے شعری مجموعوں کی اشاعت و طباعت چودھری محمد حسین کے زیر نگرانی ہونے لگی تھی۔ چوتھا ایڈیشن جون ۱۹۳۹ء میں شائع ہوا۔ طبع دوم کے متن کو اس چوتھے ایڈیشن کا معیار بنایا گیا اور کلیات اقبال ۲ فروری ۱۹۴۳ء کی اشاعت سے قبل تک تمام ایڈیشن طبع دوم کی محفوظ پلیٹوں ہی سے پرنٹ ہوئے۔

جون ۱۹۳۹ء سے دسمبر ۱۹۴۹ء تک ۳۳ ایڈیشن شائع ہوئے۔ ان کی مجموعی تعداد دو لاکھ چوبیس ہزار ۲۵ نسخے ہوئی۔ علامہ اقبال کی دنیا میں شائع ہونے والے تین ایڈیشن کی مجموعی تعداد ۸ ہزار بنتی ہے۔ اس طرح ۱۹۲۲ء سے ۱۹۴۹ء تک "ہانگ دراکا" دو لاکھ ۴۲ ہزار ۲۵ نسخے شائع ہو چکے ہیں۔ جعلی ایڈیشن اور ہندوستان میں شائع ہوئے ایڈیشنوں کا ان میں شمار نہیں ہے۔ ہندوستان میں ہانگ دراکا کے تمام معیاری ایڈیشن پاکستانی ایڈیشن ہی کا عکس ہیں۔

طبع چہارم سے طبع ہست و نہم تک اشاعت و طباعت کے جملہ حقوق ڈاکٹر جاوید اقبال کے نام تھے۔ تیسویں ایڈیشن کی اشاعت سے یہ حقوق پسران جاوید اقبال کے نام منتقل ہو گئے۔

"ہانگ دراکا" سے قبل مولوی احمد دین کی تصنیف "اقبال" ۷ مطبوعہ ۱۹۲۲ء اور کلیات اقبال "مرتبہ: مولوی عبدالرزاق راشد" شائع ہو چکی تھیں۔ اول الذکر کو اقبال نے "اپنے ہاتھ لکھا" میں ضائع کر دی تھیں۔ ۱۹۴۹ء میں مشفق خواجہ صاحب نے انجمن ترقی اردو پاکستان دہراچہ کے تحت اسے مرتب کر کے شائع کیا۔ مؤخر الذکر کو بھی اقبال نے سخت پسند کیا تھا اور مقدمے وغیرہ کی بابت غور کر رہے تھے لیکن سربراہر سید ری نے معاملے کو سمجھانے پر اسے دکن تک محدود کر دیا تھا۔ اس لیے "ہانگ دراکا" کی تینوں اولین اشاعتوں پر "جملہ حقوق مع حق و ترجمہ محفوظ و درج ہے۔"



زبور عجم

(۱)

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
اول	۱۹۲۷ء	۲ ہزار	۱۶ x ۲۰	۱۲ سطری	محمد صدیقی لاہور	۲۶۴ صفحات

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
کاپی رائٹ	مقبول ٹائم پریس لاہور بابائیتما: ایم محمد اقبال	درج نہیں	شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لوہاری دروازہ لاہور	۳ روپے

(۲)

اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
دوم	اپریل ۱۹۲۴ء	ایک ہزار چار سو	۱۶ x ۲۰ ۱/۲	۱۲ سطری	محمد صدیقی لاہور	۲۶۴ صفحات

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
جمہد حقوق مع حق ترجمہ بھو جاوید اقبال محفوظ ہیں	کپور آڈٹ پرنٹنگ درکس لاہور بابائیتما لاہور گورنمنٹ ٹائپو	جاوید اقبال میور وڈ لاہور	شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لوہاری دروازہ لاہور	درج نہیں

پیام مشرق ۳ طبع اول ۱۹۲۳ء کی اشاعت کے بعد علامہ اقبال نے وہ تمام نظمیں جو ان کے ذہن میں تھیں اور طبع اول کی فوری ترتیب کے سبب تخلیق نہیں کی جاسکی تھیں انھیں طبع دوم ۳ مارچ ۱۹۲۴ء میں شامل کر لیا تھا لیکن فارسی شعر گوئی میں تخلیقی عمل جاری رہا اور کسی نئی کتاب کا مواد جمع ہوتا رہا۔ ۱۹۲۴ء میں اقبال ایک چھوٹی سی کتاب لکھ رہے تھے جس کا عنوان ان کے ذہن میں یہ تھا:

SONGS OF A MODERN DAVID

انھوں نے اپنے مکتوبات میں زبور جدید کا بھی ذکر کیا ہے یہی کتاب بعد میں زبور عجم کے نام سے موسوم ہوئی اس کتاب کی تخلیق و ترتیب کا کام ۱۹۲۴ء میں شروع ہو گیا تھا لیکن اس کی تکمیل میں ڈھائی سال کی مدت صرف ہوئی۔ ۲۶ جنوری ۱۹۲۷ء کے زمین دار میں یہ خبر شائع ہوئی! ”نہایت مسرت کے ساتھ قارئین کرام کو یہ مرثیہ سنایا جاتا ہے کہ علامہ اقبال کی تازہ تصنیف زبور عجم بالکل مکمل ہو گئی ہے اور سنایا جاتا ہے کہ دو چار روز میں اس کی کتابت شروع ہو جائے گی۔“ مولانا گرامی کے نام ۱۳ جنوری ۱۹۲۷ء



کے مکتوب میں لکھتے ہیں: "میری کتاب زبور عجم ختم ہو گئی ہے، ایک دور دراز تک کاتب کے ہاتھ میں جائے گی اور پندرہ دن کے اندر اندر شائع ہو جائے گی۔ لیکن کتاب طباعت میں کئی ماہ لگ گئے اور کتاب جون کے تیسرے مہینے میں اشاعت پذیر ہوئی۔ طبع اول پر ماہ و سال طباعت درج نہیں ہے مگر ۲۱ جون ۱۹۲۷ء کے انقلاب میں منشی طاہر الدین کی طرف سے زبور عجم کا ایک اشتہار شائع ہوا جس میں بتایا گیا کہ تازہ تصنیف چھپ کر شائع ہو گئی ہے۔ زبور عجم کے بعد کی اشاعتوں میں بھی طبع اول جون ۱۹۲۷ء درج ہے۔ اقبال نے میان نظام الدین کو جو نسخہ پیش کیا اس پر بعد اقبال ۲۹ جون ۱۹۲۷ء درج ہے۔ عموماً ایسا ہی ہوا ہے اور تحقیقی شواہد بھی موجود ہیں کہ علامہ اقبال اپنا ہر نیا شعری مجموعہ پریس سے آنے کے بعد دو تین روز کی مدت ہی میں اپنے بعض خصوصی احباب کو اپنی تقدیم کے ساتھ ارسال کر دیا کرتے تھے۔

زبور عجم کی کتاب ایک نئے خوش نویس محمد صدیق دلاہور سے کروائی گئی۔ یہ کتاب نسبتاً خفی ہے۔ کتاب کے ہر صفحے کا بار ڈریل بوٹوں سے مرتب ہے۔ طبع اول کا کاغذ قدرے دبیز ہے۔ کاغذ کے دائرہ مارک میں SUPER FINE کے الفاظ واضح نظر آتے ہیں۔ پر دین رقم کے بجائے محمد صدیق کی کتابت نے متن کا حوض کم کر دیا۔ فرق یہ ہے: پر دین رقم کی کتاب کا حوض: ۱۷ x ۱۱ س م۔ محمد صدیق کی کتاب کا حوض: ۱۳ x ۹ س م اس طرح اقبال کی سابقہ کتابوں اور زبور عجم کے متن کے حوض میں فرق ہے۔

زبور عجم کا پہلا ایڈیشن چند برس میں ختم ہو گیا تھا۔ دوسرا ایڈیشن اقبال کی زندگی میں شائع نہ ہو سکا۔ نذیر نیازی کے نام اپنے ایک مکتوب مورخہ ۲۲ مئی ۱۹۳۵ء میں تحریر کرتے ہیں:

"زبور عجم کی طباعت کا انتظام نوڑا ہو سکتا ہے مگر میرا ارادہ ہے زبور عجم اب کے مجمع اردو ترجمہ شائع ہو۔"

لیکن طبع اول کے تقریباً ۱۷ سال بعد اپریل ۱۹۴۴ء میں چودھری محمد حسین کی نگرانی میں دوسرا ایڈیشن طبع ہوا۔ اس ایڈیشن کی کتابت پر دین رقم نے کی طبع دوم کا معیار طبع اول ہی ہے تاہم معمولی تبدیلیاں بھی کی گئی ہیں۔ متن کے حوض کا سائز [جیسا کہ مندرجہ بالا سطور میں واضح کیا گیا ہے] بڑھ گیا۔ بعض جگہ ایک شعر طبع اول کے ایک صفحے پر ہے تو طبع دوم کے دوسرے صفحے پر آ گیا ہے۔

تیسرا ایڈیشن ستمبر ۱۹۴۵ء میں طبع ہوا جس پر غلطی سے ستمبر ۱۹۴۴ء درج ہو گیا۔ رفیع الدین ہاشمی صاحب کا استنباط ہے کہ: سال طباعت کے اندراج میں یہ غلطی قرین قیاس نہیں کہ اقبال کے کسی بھی مجموعے میں کوئی ایسی مثال نہیں ملتی کہ دو ہزار کی تعداد کا ایک ایڈیشن وہ بھی فارسی شاعری کا اتنی جلد ختم ہو گیا ہو۔ اگر ایک نسخے کے لیے یہ فرض بھی کر لیا جائے کہ واقعی ایسا ہوا تو یہ امر پیش نظر ہے کہ طبع سوم کے صفحات ۲۰۰ تا ۲۰۹ صفحات کی طباعت نئی پلیٹوں سے ہوئی جو از سر نو کتابت کے بعد تیار کی گئیں۔ ۱۵۲ صفحات کی کتابت، کامیوں کی تصحیح، پھر طباعت بعد ازاں کتاب کی منظر عام پر آمد۔ ان سب مراحل کا ایک نہایت قلیل وقت میں طے ہونا قریب قریب ناممکن ہے۔ خیال ہے کہ زبور عجم کی طبع اول کے بارے میں جنوری ۱۹۲۷ء میں علامہ اقبال نے توقع ظاہر کی تھی کہ پندرہ روز کے بعد کتاب تیار ہوگی [مکاتیب اقبال بنام گرامی ص ۲۳] مگر عملاً ۷۶ ماہ بعد جولائی میں کتاب شائع ہو سکی۔ اس لحاظ سے یہ امر یقینی ہے کہ تیسرا ایڈیشن ستمبر ۱۹۴۴ء میں نہیں ستمبر ۱۹۴۵ء میں شائع ہوا [ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی از تصانیف اقبال ص ۱۵۱]۔

طبع چہارم ستمبر ۱۹۴۸ء میں منظر عام پر آیا اس میں صفحہ نمبر ۴۹ سے صفحہ نمبر ۵۴ اور ۶۵ سے صفحہ نمبر ۲۰۰ تک کی طباعت طبع سوم کی پلیٹوں سے کی گئی مگر باقی صفحات نمبر ۴۸ اور ۵۷ تا صفحہ ۶۴ اور ۲۰۱ تا آخر کی از سر نو کتابت کرائی گئی۔ یہ کتابت دائرہ طور پر کسی اور خوشنویس کی ہے۔ اس ایڈیشن میں بھی طبع سوم کا ماہ و سال طباعت ستمبر ۱۹۴۴ء دکھایا گیا ہے جو درست نہیں ہے۔ طبع سوم اور طبع چہارم میں طبع سوم کا سال طباعت غلط طور پر ستمبر ۱۹۴۴ء درج کیا جاتا رہا لیکن طبع پنجم کے وقت اس کی تصحیح کر کے ستمبر ۱۹۴۵ء بنا دیا گیا مگر اسے طبع چہارم قرار دیا گیا جو بدیہی طور پر غلط ہے [طبع چہارم پر ماہ و سال طباعت ستمبر ۱۹۴۸ء بالکل درست ہے] ستمبر ۱۹۴۵ء کی اشاعت کو "چہارم" قرار دینے کے بعد یہ مسئلہ درپیش ہوا کہ ستمبر ۱۹۴۸ء کی اشاعت کو کس کھاتے میں ڈالا جائے۔ اس مسئلے کو حل کرنے کے لیے ایک اور اشاعت "پنجم" اختراع کی جسے طبع چہارم کے سال اشاعت سے جوڑ دیا گیا۔ اس تنازع کا ثبوت طبع دوم کا وہ گوشوارہ ہے جس میں طبع دوم کے سامنے سال طباعت اور نہ تعداد کتب لکھی گئی ہے۔



طبع پنجم مطبوعہ ۱۹۵۸ء کی کتاب و طباعت ہر اعتبار سے طبع چہارم ستمبر ۱۹۴۸ء کے مطابق ہے۔ طبع چہارم کی پلٹیں محفوظ کر لی گئیں اور ۸ ویں ایڈیشن ستمبر ۱۹۷۰ء تک کی طباعت انھیں پلٹوں سے ہوتی رہی۔ زبور پنجم کا ۹۸ واں ۳ اگست ۱۹۷۲ء اور ۱۰ واں ایڈیشن ۳ مئی ۱۹۷۸ء کلیات اقبال فارسی کے لیے از سر نو نئی کتابت کی نئی پلٹوں سے طبع کیا گیا۔

۱۹۲۷ء سے ۱۹۷۸ء تک زبور پنجم کے دس ایڈیشن شائع ہوئے جن کی مجموعی تعداد ۲۴ ہزار چار سو سترہ بنتی ہے۔



SIX LECTURES ON THE RECONSTRUCTION OF RELIGIOUS THOUGHT IN ISLAM

(۱)

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
اول	مئی ۱۹۳۲ء	درج نہیں	۱۲ x ۲۰	۳۰ سطری	ٹائپ	۲۴۰ + ۸ صفحات

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
درج نہیں	کمپوز آرٹ پرنٹنگ درگس لاہور	درج نہیں	درج نہیں	درج نہیں

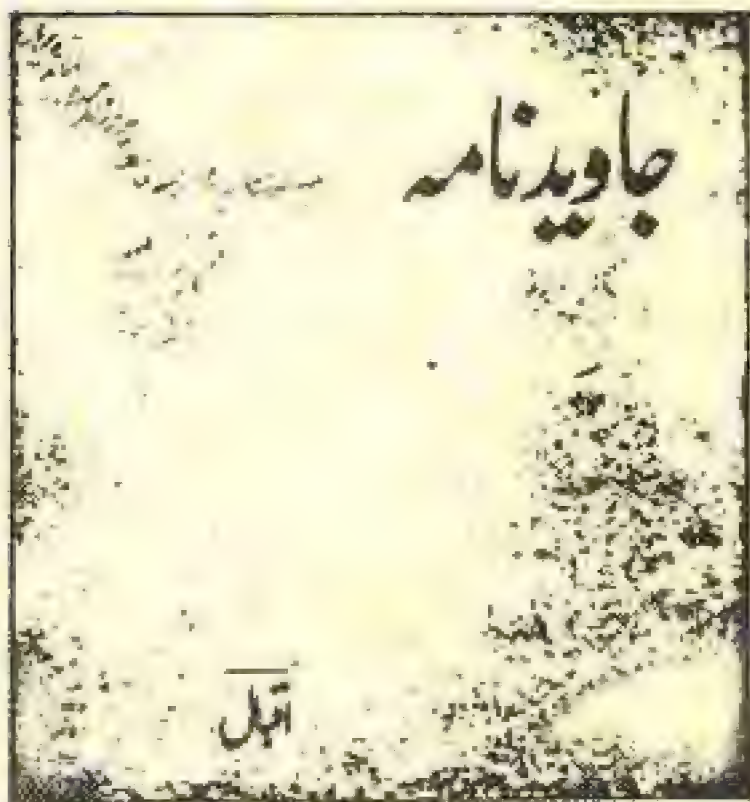
(۲)

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
دوم	مئی ۱۹۳۲ء	درج نہیں	۱۳ ۱/۲ x ۲۱	۲۶ سطری	ٹائپ	۱۹۲ صفحات

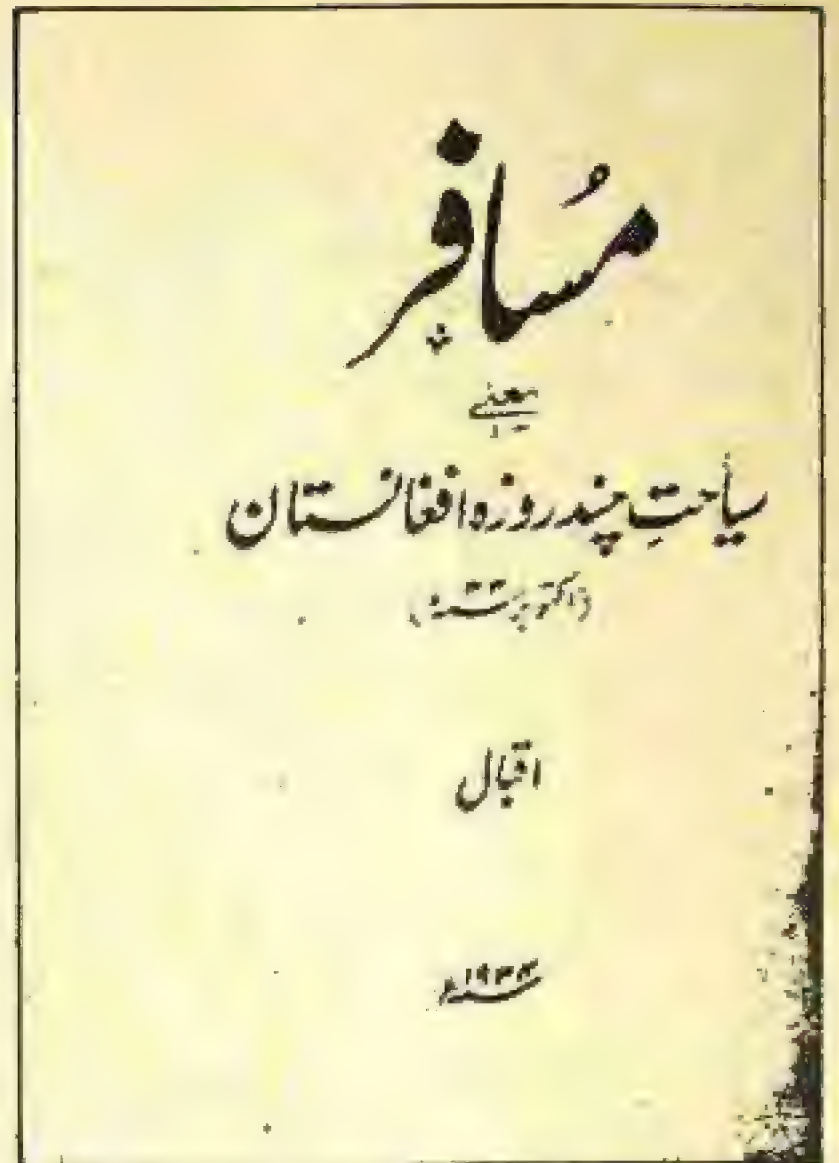
اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
درج نہیں	سول اینڈ ملٹری گزنٹ پریس لاہور	آکسفورڈ یونیورسٹی پریس لندن	درج نہیں	درج نہیں



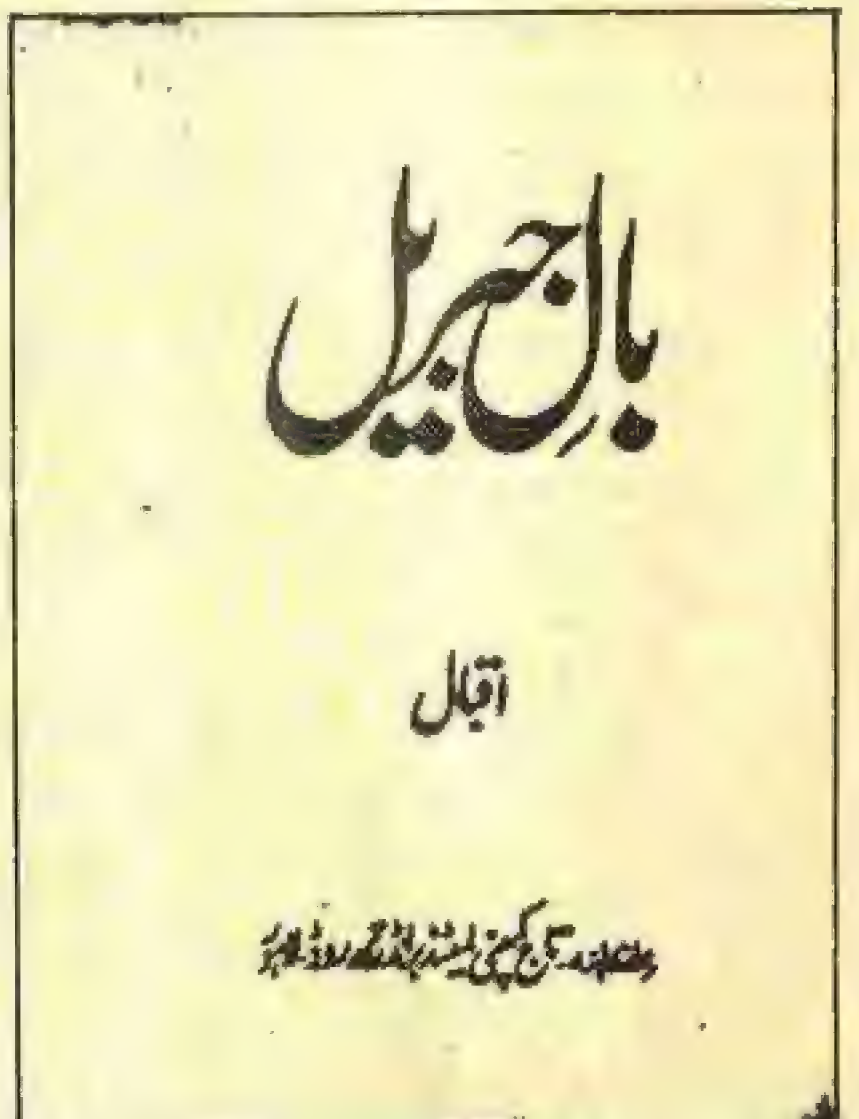
خطبات مدرسی، مئی ۱۹۳۰ء



جاویدنامہ، فروری ۱۹۳۲ء



مسافرہ نومبر ۱۹۳۲ء



بالِ جبریل، جنوری ۱۹۳۵ء



(۳)

اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطرہ	خوش نویسی	صفحات
سوم	مئی ۱۹۲۲ء	درج نہیں	۱۳ ۱/۲ x ۲۰	۳۷ سطری	ٹائپ	۲۰۵ + ۸ صفحات

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
لکھنؤ کاپی رائٹ	اشرف پریس لاہور	جاوید اقبال	شیخ محمد اشرف تاج رکت کشمیری بازار لاہور	۱۰ روپے

علامہ اقبال کا پنجتیس ذہن تلاش و جستجو میں ہمہ وقت مصروف رہا۔ ان کے مزاج میں جدت و تحقیق بے پناہ تھی۔ یہ طور خاص اسلامی فلسفہ و فکر، تصوف، فقہ کے مسائل سے نہ صرف دلچسپی تھی بلکہ جو کچھ کتابوں میں تھا اس میں نئی باتوں اور نئے مسائل کا اپنے عصر کے تقاضوں کے مطابق حل و اضافہ چاہتے تھے۔ سید سلیمان ندوی مرحوم کے نام اقبال کے بڑے رکابتیب۔ [یکم نومبر ۱۹۰۶ء تا ۲۷ اگست ۱۹۳۶ء] میں ایسے تمام مباحث موجود ہیں جو اقبال کے پسندیدہ تھے۔ انھیں میں سے اپنے ایک مکتوب مورخہ ۲۷ اگست ۱۹۲۲ء میں امریکہ سے شائع ہوئی۔ ایک انگریزی کتاب کا ذکر کرتے ہوئے اس کتاب میں فقہ کے ایک مسئلے کا ذکر و حوالہ دیا ہے اور استفسارات کیے ہیں۔ کتاب کا نام اردو میں "مسلمانوں کے نظریات متعلقہ مالیات" تحریر کیا ہے اور کتاب سے ایک حوالہ بیان کیا ہے۔ ۲۷ اگست کے خط میں بھی یہی بحث ہے اور انگریزی کتاب کا نام و نشان درج کیا ہے:

MOHAMMADAN THEORIES OF FINANCE, BY: NICHOLAS P. AGHANIDES

اس انگریزی کتاب میں ایک جگہ درج ہے کہ:

"AS REGARDS THE IJMA SOME HAMIFITES AND THE MU 'TAZILITES HELD THAT THE IJMA CAN REPEAL THE KORAN AND THE SUNNAH". (P:91).

علامہ اقبال کے الفاظ میں درج ہے کہ:

"اس کتاب میں لکھا ہے کہ اجماع امت نفس قرآنی کو منسوخ کر سکتا ہے۔ یعنی یہ کہ مثلاً مدت شیر خوارگی جو نفس صریح کہ روح سے دو سال ہے، کم یا زیادہ ہو سکتی ہے۔ یہ حصص شرعی میراث میں کمی بیشی کر سکتا ہے۔ مصنف نے لکھا ہے کہ بعض حنفیہ اور معتزلیوں کے نزدیک اجماع امت یہ اختیار رکھتا ہے، مگر اس نے کوئی حوالہ نہیں دیا۔ آپ سے یہ امر دریافت طلب ہے کہ آیا مسلمانوں کے فقہی لٹریچر میں کوئی ایسا حوالہ موجود ہے؟"

[اقبال نامہ، اول، ص: ۱۳۱]

امریکی مصنف کا ایک فقہی مسئلہ علامہ اقبال کے انگریزی خطبات کا محرک کہا جاسکتا ہے انھوں نے اس موضوع پر سید سلیمان ندوی کے علاوہ بھی کئی جید علماء سے استفسارات کیے تھے۔ ۱۹۲۲ء میں انھوں نے انگریزی میں ایک خطبہ تحریر کیا۔ محمد سعید الدین جعفری کے نام ۱۲



اگست ۱۹۲۴ء کے ایک مکتوب میں اسی خطبے کی طرف اشارہ ملتا ہے۔ اقبال لکھتے ہیں:

"میں ایک مفصل مضمون انگریزی میں لکھ رہا ہوں:

[ادراق گم گشتہ : ص : ۱۸۸] THE IDEA OF IJTINAD " IN THE LAW OF ISLAM "

یہ خطبہ کسی قدر ترمیم و نظر ثانی کے بعد حبیبیہ ہال [لاہور] میں سر عبد القادر کی صدارت میں منعقدہ ایک اجلاس میں پڑھا گیا۔ بعد میں مزید ترمیم و اضافوں کے بعد اسے الاجتہاد فی الاسلام : THE PRINCIPAL OF MOVEMENT IN THE STRUCTURE OF ISLAM کے عنوان سے خطبات ششم کے طور پر اپنی کتاب میں شامل کیا۔

مدرسہ کی مسلم ایجوکیشنل ایسوسی ایشن آف سنڈرن انڈیا کی جانب سے اقبال کو اسلام پر لکچرس دینے کی دعوت موصول ہوئی۔ انھوں نے اس دعوت کو قبول کرتے ہوئے انگریزی میں ۶ خطبات تحریر کرنے کا ارادہ کر لیا۔

انجمن حمایت اسلام لاہور کے ۲۴ دسمبر سالانہ جلسے ۱۹۲۷ء میں ۱۹۲۷ء کو اقبال نے - THE SPIRIT OF MUSLIM CULTURE کے موضوع پر ایک تقریر کی، بعد ازاں اس کا اردو و ملخص بھی پیش کیا۔ پانچواں خطبہ اس تقریر کی ترقی یافتہ شکل ہے۔ اس تقریر سے اندازہ ہوتا ہے کہ اپریل ۱۹۲۷ء سے خطبات کی تیاری شروع ہو چکی تھی تاہم ان خطبات کے محرکات و مواد کا سلسلہ ۱۹۲۴ء سے جاری ہو گیا تھا۔

مدرسہ میں ۶ خطبات پیش کرنے کا ارادہ تھا لیکن یہ مشکل تین خطبے تیار ہو سکے اور وہ بھی ۱۹۲۸ء کے نصف آخر میں یعنی ۵ دسمبر ۱۹۲۸ء تک [اطلاع بنام غلام بھیک نیرنگ، اقبال نامہ، اول، ص : ۲۱۰] ۵ جنوری ۱۹۲۹ء کو اقبال مدرسہ میں پہنچے اور ۶، ۷، ۸ جنوری کو مدرسہ کے گونگھلے ہال میں اپنے ۳ خطبات پیش کیے۔

اقبال نے ۶ خطبات لکھنے کا ارادہ کیا تھا، تین خطبے لکھے جا چکے تھے، اپنی بے طرح مصروفیات کے باوجود باقی تین خطبات کی طرف بھی متوجہ رہے۔ اپنے ۷ اگست ۱۹۲۹ء کے ایک مکتوب میں جمیل احمد خاں کو لکھا:

" THE COURTS ARE CLOSED FOR SUMMER VACATION AND I AM WRITING DOWN MY REMAINING THREE LECTURES WHICH I HOPE TO FINISH BY THE END OF OCTOBER. " (LETTERS OF IQBAL, P: 119.)

اقبال کے خطبات مدرسہ کی شہرت ہوئی تو علی گڑھ یونیورسٹی کی طرف سے خطبات دینے کی دعوت موصول ہوئی۔ باقی ماندہ ۳ خطبات کی تکمیل اب ناگزیر تھی۔ ۴ نومبر ۱۹۲۹ء کو محمد جمیل خاں کے نام اپنے ایک مکتوب میں خطبات کے مکمل ہو جانے کی اطلاع دی۔ ۱۸ نومبر ۱۹۲۹ء کو علی گڑھ پہنچے اور ۱۹ نومبر سے خطبات کا آغاز ہوا۔

اقبال اپنے ان خطبات کو کتابی شکل دینا چاہتے تھے اس کا اظہار انھوں نے احباب کے نام اپنے خطوں میں کیا۔ علی گڑھ سے واپس پر انھوں نے ان خطبات کو مرتب کر لیا تھا مگر کتابت و طباعت میں کئی ماہ صرفت ہو گئے۔ نذیر نیازی کو ۴ مارچ ۱۹۳۰ء کے خط میں اطلاع دی کہ لکچرس ۱۵ اپریل تک چھپ جائیں گے۔ پھر ۲۲ اپریل کے خط میں تحریر کیا کہ کتاب چھپ گئی ہے اس کی جلد بندی ۴ مئی تک ختم ہو جائے گی۔ [متن خط میں ۶ اپریل ہے جو درست نہیں، بحوالہ رفیع الدین ہاشمی] لیکن کتاب مئی کی ابتداء ہی میں تیار ہو کر آگئی۔ پروفیسر آر۔ اے۔ نکلسن کو پیش کردہ نسخے پر ۵ مئی ۱۹۳۱ء اور سر مائیکو بٹلر کو پیش کردہ نسخے پر ۶ مئی ۱۹۳۱ء کی تاریخ درج ہے۔

کتاب کا اصل نام SIX LECTURES ہے اس کے نیچے بطور وضاحت:

ON THE RECONSTRUCTION OF RELIGIOUS THOUGHT IN ISLAM

کے الفاظ نسبتاً غفی ٹائپ میں درج ہیں۔ ابتدائی ۸ صفحات [سرورق، فہرست، دیباچہ اور پہلے خطبے کا فلیپ] کے بعد پہلے خطبے کے متن سے خطبات کا شمار ہوتا ہے۔ ہر خطبے سے پہلے ایک ورق کا فلیپ لگایا گیا ہے۔ متن کا ٹائپ روشن اور واضح ہے جب کہ اقتباسات باریک ٹائپ میں ہیں۔ متن کا صفحہ ۳ صفحہ ہے۔ آغاز میں اغلاط نامہ لگایا گیا ہے جن ۱۲ اغلاط کی نشان دہی کی گئی ہے بقول رفیع الدین ہاشمی "مگر اغلاط کی اصل تعداد اس سے زیادہ ہے۔" اقبال نے تمام خطبات میں آیات قرآنی کے حوالے دیے ہیں لیکن اصل متن کی جگہ انگریزی ترجمہ درج کیا ہے۔ کئی مقامات پر



تراجم کے ساتھ آیات کا شمار ممبر غلط ہے۔

یہ خطبات انگریزی میں ہیں، ان کا ترجمہ سید نذیر نیازی نے تشکیل جدید الہیات اسلامیہ کے عنوان سے کیا جو ۱۹۵۸ء میں لاہور سے شائع ہو چکا ہے۔

علمی حلقوں میں ان انگریزی خطبات کو بے حد پسند کیا گیا۔ اگست ۱۹۳۲ء کے تیسرے مہینے میں انگلستان کی ARISTOTELIAN SOCIETY کی جانب سے دعوت نامہ موصول ہوا کہ لندن آکر سوسائٹی کے سامنے لکچر دیا جائے۔ اس دعوت نامے کو قبول کرتے ہوئے انھوں نے ستمبر ۱۹۳۲ء میں "IS RELEGION POSSIBLE" کے عنوان سے ایک اور خطبہ تحریر کیا۔ اختتام سال جب تیسری گول میز کانفرنس میں شرکت کے لیے لندن گئے تو مذکورہ سوسائٹی کے اجتماع میں یہ خطبہ پیش کیا۔ انگلستان کے علمی حلقوں میں اس خطبے کے خوش گو اور اثرات مرتب ہوئے۔ اقبال کے ایک برطانوی مداح LORD LOTHIAN کے ایما پر آکسفورڈ یونیورسٹی پریس نے انگریزی خطبات کی مکتبہ اشاعت کا ارادہ کیا۔ اس میں ۶ خطبات کے علاوہ سوسائٹی کے بے پڑھا گیا خطبہ بطور ۷ ویں خطبے کے شامل کیا گیا۔

کتاب فردوسی میں شائع ہونا تھا [۱] اطلاع نام نذیر نیازی، مکتوب ۱۱ ستمبر ۱۹۳۲ء [۲] لیکن کتاب مئی ۱۹۳۴ء میں انگلستان سے ہندوستان پہنچی۔ گویا دوسرے ایڈیشن کی اشاعت مئی ۱۹۳۴ء میں عمل میں آئی۔

طبع دوم کے ابتدائی ۸ صفحات [۳] سرورق کے دو ورق، ویباچہ اور فہرست [۴] کے بعد متن کتاب سے صفحات کا شمار ہوتا ہے۔ ہر خطبہ نئے صفحے سے شروع ہوتا ہے مگر طبع اول کے برعکس ہر خطبے سے پیشتر بطور فلیپ نئے ورق کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ کاغذ دبیر ہے۔ متن کا ٹائپ طبع اول کے مقابلے میں باریک ہے لہذا سطر ۳۵ سطر ہے۔ طبع اول کے حوض $14 \frac{1}{2} \times 9 \frac{1}{2}$ س م کے مقابلے میں طبع دوم کا حوض $14 \frac{1}{2} \times 9 \frac{1}{2}$ س م ہے اس لیے ۲ خطبوں کی سمائی ۱۸۸ صفحات میں ہو گئی ہے جب کہ طبع اول میں صرف ۶ خطبات ۲۴۹ صفحات کو محیط تھے۔ طبع دوم میں درج ذیل تبدیلیاں کی گئیں۔

[الف] کتاب کے عنوان سے SIX LECTURES ON کے الفاظ حذف کر دیے گئے ہیں، اس طرح اب کتاب کا عنوان یوں ہو گیا ہے۔

THE RECONSTRUCTION OF RELIGIOUS THOUGHTS IN ISLAM

[ب] مصنف کے نام سے BARRISTER-IN-LAW LAHORE کے الفاظ حذف کر دیے گئے ہیں۔

[ج] کتاب کے آخر میں چار صفحات پر مشتمل اسماء موضوعات کے ایک اشاریے کا اضافہ کیا گیا ہے۔

[د] ٹائپ کی اغلاط درست ہو گئی ہیں۔ [ح] سب سے اہم تبدیلی متن کی وہ ترمیمات اور اضافے ہیں جن کا ذکر اقبال نے اپنے متعدد خطوط میں کیا ہے، ایسی ترمیمات کی کل تعداد ۲۶ ہے۔

کتاب کا تیسرا ایڈیشن اقبال کی وفات کے بعد ۱۹۴۴ء میں لاہور سے شائع ہوا اسے شیخ محمد اشرف تاجر مکتب لاہور کے زیر اہتمام طبع کرایا گیا۔

بعد کے تمام ایڈیشن ۱۹۵۲ء، ۱۹۶۰ء، ۱۹۶۵ء، ۱۹۶۸ء اور ۱۹۷۱ء وغیرہ بھی اسی ادارے کے زیر اہتمام طبع ہوئے۔ ۱۹۷۳ء تا ۱۹۷۹ء تک اس کتاب کے ۸ ایڈیشن شائع ہوئے لیکن اعداد اشاعت کسی بھی ایڈیشن پر درج نہیں۔

انگریزی خطبات کے اردو، پنجابی، پشتو، ترکی، عربی، فارسی، فرانسیسی اور بنگالی میں ترجمے ہو چکے ہیں۔





جکاویدنامہ

(۱)

طبع	اشاعت	تعداد	تفطیع: س م	مسطر	خوش نویسی	صفحات
اول	فروری ۱۹۳۲ء	درج نہیں	۱۶ x ۲۰	۱۲ سطری	غلام محی الدین	۲۴۶+۸

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	میلے کا پتہ	قیمت
جملہ حقوق محفوظ	کری پریس لاہور باجتہام میر قدرت اللہ	درج نہیں	شیخ طاہر الدین انارکلی، لاہور	۳ روپے

(۲)

اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن

طبع	اشاعت	تعداد	تفطیع: س م	مسطر	خوش نویسی	صفحات
دوم	فروری ۱۹۴۷ء	درج نہیں	۱۶ x ۲۰	۱۲ سطری	پرین رستم	۲۴۶+۸

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	میلے کا پتہ	قیمت
جملہ حقوق مع حق ترجمہ بحق جاوید اقبال محفوظ ہیں	پچھو آرٹ پرنٹنگ دکس لاہور۔ باجتہام لاہور گورنمنٹ پبلشرز	جکاوید اقبال لاہور	شیخ مبارک علی تاجر کتب لاہور	مجلد ۵ روپے غیر مجلد ۴ روپے

علامہ اقبال ڈوائس کامیڈی کی طرز پر ایک اسلامی کامیڈی کی تخلیق کرنا چاہتے تھے۔ لیکن ہے کو ان کے ذہن میں یہ خیال پہلے سے رہا ہوتا تھا۔ زبور عجم کی تکمیل کے بعد ہی یعنی ۱۹۲۷ء میں انھوں نے اپنے منصوبے کا آغاز کر دیا تھا۔ بعد میں یہ کتاب جاوید نامہ کے نام سے موسوم ہوئی۔ اقبال اپنی اس تصنیف کو "زندگی کا حاصل" بنانا چاہتے تھے۔ جاوید نامہ کا ذکر کرتے ہوئے محمد جمیل کو اپنے ایک مکتوب میں لکھا:

" I HOPE TO MAKE (IT) MY LIFE WORK " (LECTURES OF IQBAL) PAGE: 119.

سید نذیر نیازی کا بیان ہے کہ ۱۹۲۷ء کے موسم گرما میں جب وہ ڈاکٹر عابد حسین کی معیت میں علامہ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو علامہ نے انھیں اپنی بیاض شعر سے چند قطعات سنائے جو آگے چل کر بہ حک و اضافہ جاوید نامہ کا جسرو بنے [مکتوبات اقبال ص ۲۳]۔ جاوید نامہ کی تکمیل ۱۹۳۱ء میں ہوئی۔ کتابت کے مرحلے میں کئی ماہ گزر گئے۔ اقبال کو توقع تھی کہ کتاب اکتوبر تک شائع ہو جائے گی۔



مگر عملاً سروری ۱۹۳۲ء کے ادائل میں طبع ہو کر منظر عام پر آئی۔ ابتداء میں علامہ اقبال جاوید نامہ کا ایک دلچسپ دیباچہ بھی لکھنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ پروتیسیر شجاع کے نام اپنے ایک مکتوب نمبر ۲، جنوری ۱۹۳۱ء میں جاوید نامہ کے متعلق تحریر کرتے ہیں:

آخری نظم ”جاوید نامہ“ جس کے دو ہزار شعر ہوں گے ابھی ختم نہیں ہوئی۔ ممکن ہے مارچ تک ختم ہو جائے۔ یہ ایک مسم کی ڈوائن کا میڈی ہے اور مشنوی مولانا روم کی طرز پر لکھی گئی ہے۔ اس کا دیباچہ بہت دلچسپ ہو گا اور اس میں غالباً ہندو ایران بلکہ تمام دنیا کے اسلام کے لیے نئی باتیں ہوں گی۔ [اقبال نامہ (حصہ اول) ص ۲۱۶]

لیکن وہ مجوزہ ”دلچسپ دیباچہ“ تحریر نہیں کیا جاسکا اور زبور عجم کے دو شعر یہ طور دیباچہ دے دیے گئے:

خیال من، تماشائے آسمان بود دست بدوش ماہ و باغوش کھکشاں بود دست

گمان سیر کر ہیں خاکداں نشین ماست کمر ستارہ جہاں است یا جہاں بود دست

جاوید نامہ کی کتابت ایک نئے کاتب غلام علی الدین کی ہے۔ طبع اول کاغذ دیزا دریا بندہ ہے۔ آخر میں ۷ غلطیوں پر مشتمل ایک غلط نامہ، علاحدہ کاغذ پر درج کیا گیا ہے۔ بیرونی سرورق کے صفحات کا شمار بھی بطور ”الف ب“ کیا گیا ہے۔ صفحہ ”ج“ پر اندرونی سرورق ہے۔ فہرست مضامین صفحہ ”د“ سے شروع ہو کر صفحہ ”ی“ پر ختم ہوتی ہے۔ زبور عجم کے مندرجہ بالا دو شعر یہ طور دیباچہ صفحہ ”ط“ پر درج کیے گئے ہیں۔

جاوید نامہ کا دسرا ایڈیشن چودھری محمد حسین کی زیر نگرانی ۱۹۴۷ء میں شائع ہوا۔ اس پر کاتب کا نام درج نہیں مگر طرز کتابت پر دین دستم کا ہے۔ طبع اول کے متن ہی کو طبع دوم کا معیار بنایا گیا ہے۔ سب سے اہم ترین ترمیم یہ کی گئی کہ زبور عجم کے دو اشعار پر مشتمل دیباچہ حذف کر دیا گیا۔ طبع اول پر بیرونی سرورق کے دو صفحات کا شمار بطور ”الف ب“ کیا گیا تھا مگر طبع دوم میں انھیں شمار نہیں کیا گیا چنانچہ اب صفحہ ”الف“ پر اندرونی سرورق اور ”ب ج“ خالی ہیں۔ فہرست مضامین ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱ پر درج ہے۔ طبع اول کے ساتھ ملاحظہ کاغذ پر جو غلط نامہ لکھا گیا تھا، طبع دوم میں ان کی تصحیح کر دی گئی ہے۔

طبع دوم کی پانچویں محفوظ کر لی گئیں اور بعد کے ایڈیشن انھیں محفوظ پلیٹوں سے طبع کیے گئے۔ طبع سوم اور بعد کے تمام ایڈیشنوں میں طبع دوم کی اغلاط موجود ہیں۔ طبع سوم میں فہرست مضامین کے صفحہ نمبر کی ترتیب بدل گئی ہے۔ طبع چہارم میں یہ ترتیب درست ہے لیکن اندرونی سرورق صفحہ ”ج“ پر چلا گیا ہے۔ صفحات الف اور ب خالی ہیں۔ طبع پنجم، ہشتم اور ہفتم میں بھی یہی صورت ہے۔

جاوید نامہ کا ۸ واں [ستمبر ۱۹۷۴ء اور نواں ایڈیشن] جون ۱۹۷۸ء کلیات اقبال [ناری] کے بے اندر نو کی کتابت سے طبع ہوا۔ کلیات والی کتابت سے محفوظ پلیٹوں سے طباعت کا سلسلہ جاری ہے۔

طبع اول، دوم پر تعداد اشاعت درج نہیں۔ ۱۹۳۲ء سے ۱۹۷۸ء تک جاوید نامہ کے ۹ ایڈیشن شائع ہوئے۔ طبع اول اور طبع دوم پر تعداد اشاعت درج نہیں لہذا ۱۹۵۴ء سے ۱۹۷۸ء تک ۷ ایڈیشنوں کی مجموعی تعداد ۴۴ ہزار نسخے بنتی ہے۔



مسافر

①

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	سطر	خوش نویس	صفحات
اول	۱۹۳۴ء	۵ سو	۱۸ ۱/۲ x ۱۲	۱۲ خطری	عبد الحمید پروین دستم	۵۹



اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
کاپی رائٹ	گیلانی الیکٹرونک پریس ہسپتال روڈ، لاہور باہتمام اباہر نظام الدین	سر محمد اقبال میکلوڈ روڈ، لاہور	درج نہیں	درج نہیں

(۲)

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: سم	مسطر	خوش نویس	صفحات
دوم	۱۹۳۶ء	دو ہزار	۲۱ x ۱۴	۱۰ سطری	درج نہیں	۴۴ صفحات

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
کاپی رائٹ	پچھو آرٹ پرنٹنگ درمیں لاہور، نزدیکی لاہور گورنمنٹ کالج	کتاب خانہ طلوع اسلام لاہور	کتاب خانہ طلوع اسلام لاہور	درج نہیں

علامہ اقبال نے سید سلیمان ندوی مرحوم اور سر اس مسعود کے ساتھ افغانستان کا سفر کیا تھا جو ۲۱ اکتوبر سے ۲ نومبر ۱۹۳۳ء کو محیط تھا۔ سفر سے واپسی پر علامہ نے مشن مسافر کی تخلیق کا آغاز کیا۔ کئی ماہ اس میں لگ گئے۔ اگست ۱۹۳۴ء میں کتابت کا مرحلہ طے ہوا۔ بال جبریا اور مسافر کی اشاعت کے سلسلے میں مطبع جامعوں مقبہ اسلامیہ دہلی سے بات چیت ہو رہی تھی۔ اقبال کا ارادہ تھا کہ مسافر ایک ہزار یا ۱۵ سو کی تعداد میں شائع کی جائے اور دس نسخے خاص کاغذ پر طبع ہوں، مگر جامعہ والوں سے کوئی معاملہ طے نہ ہو سکا اس لیے مشن صرف ۵ سو کی تعداد میں دبیر آرٹ پریس پر طبع کی گئی۔ سید نذیر نیازی کے مطابق مشن کی محدود تعداد احباب میں تقسیم کے لیے طبع کی گئی تھی۔ طبع اول کی تقطیع خلافت معمول ہے۔ مسافر کا پہلا ایڈیشن نومبر ۱۹۳۳ء میں منظر عام پر آیا۔ محمد جمیل کے نام ۶ دسمبر ۱۹۳۳ء کے ایک مکتوب میں لکھتے ہیں:

MOSAFIR WAS PUBLISHED ABOUT A MONTH OR SO AGO. (LETTERS OF IQBAL, PAGE: 124)

نفیر سید وحید الدین نے IQBAL IN PICTURES میں مسافر کے پہلے ایڈیشن کے سرورق کا جو عکس دیا ہے وہ دراصل اندرونی سرورق ہے نہ کہ بیرونی سرورق۔

دوسرا ایڈیشن تصانیف اقبال کی سرورق تقطیع کے مطابق یعنی ۲۱ x ۱۴ سم ہے اور ۱۹۳۶ء میں یہ ایڈیشن طبع ہوا مگر اس کا سطر ۱۲ کے بجائے ۱۰ سطری ہے۔ کتابت نسبتاً خفی ہے، طباعت کا اہتمام سید نذیر نیازی نے کتب خانہ طلوع اسلام لاہور کے زیر اہتمام کیا۔ مسافر کا طبع دوم ۱۹۳۶ء میں منظر عام پر آیا، یہی سال مشن پش چاہا کہ اسے اقوام مشرق کی اشاعت کا بھی ہے۔ ان دونوں مشنوں کی علاحدہ علاحدہ اشاعت اور فروخت کے بعد دونوں کو یکجا جلد کر کے شائع کیا گیا اور سرورق پر یہ عنوان دیا گیا! پس چاہا کہ اسے اقوام مشرق مع مسافر ان دونوں مشنوں کی از سر نو کتابت کروائی گئی۔ دونوں کے صفحات کا شمار علاحدہ کیا گیا۔ دونوں مشنوں کا طور ایک کتاب شائع کر کے فروخت کی گئیں۔ مسافر کا طبع سوم دونوں مشنوں کی یکجائی کے طبع اول کے طور پر تسلیم کیا گیا۔ دوا ایڈیشن کی مجموعی تعداد دو ہزار ۵ سو تھی۔



بال جبریل (۱)

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
اول	جنوری ۱۹۳۵ء	دس ہزار	$15 \times 19 \frac{1}{4}$	۱۲ سطری	عبد المجید پر دین رقم	۲۲۲ صفحات

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
کاپی رائٹ	پیکور آرٹ پرنٹنگ دکس ایٹ روڈ لاہور	درج نہیں	تاج کینی لٹریٹ برانڈ رنگھ روڈ لاہور	تین روپے

اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن (۲)

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
دوم	مئی ۱۹۴۱ء	دو ہزار	$15 \times 19 \frac{1}{4}$	۱۲ سطری	عبد المجید پر دین رقم	۲۲۲ صفحات

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
جدد حقوق مع حق ترجمہ وغیرہ برحق جاوید اقبال محفوظ ہیں	پیکور آرٹ پرنٹنگ دکس ایٹ روڈ لاہور	جاوید اقبال جاوید منزل میو روڈ لاہور	شیخ مبارک علی آجکے دروازہ لوہاری لاہور	تین روپے

بانگ درا اور بال جبریل کی اشاعتوں کے درمیان چار شعری مجموعے ۱۹۲۷ء تا ۱۹۳۲ء شائع ہوئے: زبورِ غم ۱۹۲۷ء، جاوید نامہ ۱۹۳۲ء، مسافر ۱۹۳۴ء، مشقوی پس چہ باید کرد ۱۹۳۷ء

بال جبریل کا پہلے نام نشانِ منزل تجویز ہوا۔ سو سے پر پہلے یہ نام درج ہوا، پھر اسے اقبال نے قلم زد کر کے بال جبریل لکھ دیا۔ اقبال کی زندگی میں بال جبریل کا ایک ہی ایڈیشن شائع ہو سکا۔ ان کی وفات کے بعد مئی ۱۹۴۱ء میں چودھری محمد حسین کی نگرانی میں دوسرا ایڈیشن شائع ہوا۔

دوسرے ایڈیشن کی پلیٹیں محفوظ کر لی گئی تھیں اور ۸ ویں ایڈیشن ۱۹۵۱ء تک بال جبریل انھیں ایڈیشنوں سے شائع ہوتی رہی۔ نویں ایڈیشن ۱۹۵۴ء کتابتِ ازہرہ کو مدائی گئی لیکن صفحات کی تعداد، عنوانات اور کتابتِ متن کے لیے دوسرا ایڈیشن ہی کو معیار بنایا گیا۔ اسی ایڈیشن کی پلیٹوں کو محفوظ کر کے ۱۸ ویں ایڈیشن ۱۹۷۲ء مطبوعہ: اپریل ۱۹۷۲ء تک انھیں کو شائع کیا گیا۔ دسمبر ۱۹۷۹ء میں بال جبریل کا ۱۹واں



مثنوی

پس چہ بایکروائے اقوام شرق

اقبال

۱۹۳۶ء

سہ ماہی فکر و خیال و ادب و فن

قائد
جہانگیر

ضرب کلیم

یہ
اعلان جنگ دور حاضر کے خلاف

میں تمام کی طرف سے
دہلے سیر ملے نیم پیا کر
پور چر نہ ملے نہ سمجھتے
نہی ہی شب کے نہر گریہ کر

اقبال

پہنٹ

۱۹۳۶ء

مثنوی پس چہ بایکرو
اسے اقوام شرق
اکتوبر ۱۹۳۶ء

ضرب کلیم جولائی ۱۹۳۶ء

ارمغان حجاز

اقبال

ارمغان حجاز، نومبر ۱۹۳۸ء



ایڈیشن کتابیات اقبال (مطبوعہ ۱۹۷۳ء) کے متن کو معیار بنا کر طبع کیا گیا۔ تاحال کتاب ۱ کھینچ لیٹیوں سے شائع ہو رہی ہے۔
کتابیات اقبال کے لیے بال جبریل کی کتابت اور سر نو کی کئی کھینچی لیڈانہ دسترس صفحات تبدیل ہو گئے بلکہ ترتیب میں بھی فرق آ گیا ہے۔ صفحات ۷۰ کے اوپر محیط ہوئے۔

بال جبریل، اقبال کا وہ اولین شعری مجموعہ ہے جو دس ہزار کی تعداد میں شائع ہوا۔ ۱۹۷۸ء تک ۲۳ ایڈیشن شائع ہوئے جن کی مجموعی تعداد ایک لاکھ ۱۷ ہزار بنتی ہے۔ ۱۹۷۸ء سے تاحال ہندو پاک میں مزید کئی معیاری ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں

ضرب کلیم

①

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	ضخامت
اول	جولائی ۱۹۳۶ء	۵ ہزار	$20 \times \frac{1}{2} 15$	۱۴ اسٹری	درج نہیں	۱۸۲ صفحات

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
کاپی رائٹ	پکچور آرٹ پرنٹنگ درکس ایٹ روڈ لاہور	ڈاکٹر سر محمد اقبال صاحب	کتاب خانہ طلوع اسلام لاہور	دو روپے

اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	ضخامت
دوم	جنوری ۱۹۴۱ء	دو ہزار نیم سوچاس	20×15	۱۲ اسٹری	عبد المجید پروین رقم	۱۸۲ + ۸

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
جملہ حقوق مع حق ترجمہ وغیرہ بحق منیرہ بانو بیگم دختر علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال مرحوم محفوظ ہیں	پکچور آرٹ پرنٹنگ درکس ایٹ روڈ لاہور	کارڈین منیرہ بانو بیگم نے برائے منیرہ بانو بیگم اجاویہ منزل میور روڈ لاہور سے شائع کی	شیخ مبارک علی تاجہ کتب اندرون دروازہ لوہاری لاہور	درج نہیں



بال جبریل ۳ طبع اول جنوری ۱۹۳۵ء کی اشاعت کے چند ماہ بعد ہی اس قدر کلام جمع ہو گیا کہ علامہ اقبال نے ”صور اسرافیل“ کے عنوان سے تیسرے اردو شعری مجموعے کو ترتیب دینا شروع کر دیا لیکن ۱۹۳۶ء کے اوائل میں جب مجموعہ مرتب ہوا تو موضوع کی مناسبت سے اس کا نام ضرب کلیم تجویز کیا۔ ضرب کلیم کے طبع اول طباعت کا ماہ و سال درج نہیں ہے لیکن جولائی ۱۹۳۶ء میں کتاب کی اشاعت کی تصدیق سر اس مسعود کے نام ایک مکتوب نمبر ۲۹ جون ۱۹۳۶ء سے ہوتی ہے۔ یکم اگست ۱۹۳۶ء کے ایک مکتوب میں سر اس مسعود کو ضرب کلیم کے ۶ نسخوں کے ارسال کرنے کی بابت تحریر کیا تھا۔ طبع اول میں کتاب و طباعت کی خاصی غلطیوں کے سبب طبع دوم کی دوبارہ کتاب کروائی گئی تھی۔ دوسرے ایڈیشن میں بھی خوش نویس کا نام درج نہیں لیکن طرز کتابت و قلم وغیرہ سے واضح ہوتا ہے کہ کتاب پرینٹنگ کی ہے۔ صفحات کی تعداد اور منظومات کے آغاز و اختتام میں پہلے ایڈیشن ہی کا تتبع کیا گیا۔ اس ایڈیشن کی تیاری و طباعت چودھری محمد حسین کی زیر نگرانی ہوئی۔ طبع دوم کی پلیٹوں کو محفوظ کر لیا گیا تھا اور ۱۶ ویں ایڈیشن تک طبع دوم کی محفوظ پلیٹوں کا استعمال ہوتا رہا۔ ۱۷ ویں ایڈیشن مطبوعہ اگست ۱۹۷۴ء تک کتاب والے متن سے شائع ہوا اور یہی سلسلہ جاری ہے۔ ۱۹۷۹ء تک ۲ ایڈیشن شائع ہوئے۔ ۱۹۷۴ء سے ۱۹۷۹ء تک نوے ہزار نو سو پچاس نسخے شائع ہوئے۔



پس چہ باید کرد اے اقوامِ شرق

①

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
اول	۱۹۳۶ء	دو ہزار	۲۱ x ۱۷	۱۰ سطری	درج نہیں	۱۷ صفحات

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
کاپی رائٹ	مجید آرٹ پرنٹنگ درمیں لاہور (اہتمام لالہ گورانہ تامل پور)	درج نہیں	کتاب خانہ: طلوع اسلام لاہور	درج نہیں

اردو شعری مجموعہ ضرب کلیم ۳ طبع اول ۱۹۳۶ء کی طباعت کے دوران علامہ اقبال علیل ہوئے۔ اسی دوران انھوں نے ایک خواب دیکھا۔ یہی خواب مثنوی کی تخلیق کا محرک ہوا اور کل ۷۰ شعر فارسی میں کہے۔ سر اس مسعود کے نام اپنے ایک مکتوب نمبر ۲۹ جون ۱۹۳۶ء میں اقبال تحریر کرتے ہیں:

”میں اپریل کی شب کو، جب میں بھوپال میں تھا، میں نے تمہارے دادا رحمۃ اللہ علیہ کو خواب میں دیکھا، مجھ سے فرمایا کہ اپنی حالت کے متعلق حضور رسالت کا ب کی خدمت میں عرض کر، میں اسی وقت بیدار ہو گیا اور کچھ شعر عرضداشت کے طور پر فارسی زبان میں لکھے، کل سات شعر ہوئے۔ لاہور آکر خیال ہوا کہ یہ چھوٹی سی نظم ہے۔ اگر کسی زیادہ بڑی مثنوی کا حصہ ہو جائے تو خوب ہو۔ الحمد للہ کہ یہ مثنوی بھی اب ختم ہو گئی۔ مجھ کو اس مثنوی کا گمان بھی نہ تھا۔ بہر حال اس مثنوی کا نام



ہوگا: پس چہ باید کرد اسے اقوام شرق " مغربِ کلیم کی طباعت کے بعد اس کی کتابت شروع ہوگی :-

[خطوط اقبال : حصہ ۲۴۲-۲۴۳]

مگر اس خط سے قبل ہر دھیر محمد صلاح الدین الیاس برنی کو اپنے ایک مکتوب نمبر ۱۳ جون ۱۹۳۶ء میں اقبال نے اپنے مذکورہ خواب کا ذکر کیا۔ یہ مثنوی آخر اکتوبر ۱۹۳۶ء میں بڑی تقطیع ۲۱ x ۱۷ س م پر شائع ہوئی۔ مسطر ۱۰ سطری اور کتابت قدرے خفی ہے۔ کاتب کا نام درج نہیں مگر مسافر طبع دوم ۱۹۳۶ء اور اس کی کتابت ایک ہی خوش نویس نے کی کیوں کہ دونوں کا طرز کتابت بالکل یکساں ہے۔ اس نسخے کا کاغذ مضبوط اور پائیدار ہے۔

مشہورادی عابدہ سلطانہ کو اقبال نے مثنوی کا جو نسخہ پیش کیا اس پر ۲۶ اکتوبر ۱۹۳۶ء کی تاریخ درج ہے۔ [اقبال اور بھوپال - از

صہب مکھنوی، حصہ ۲۴]

مثنوی کے طبع اول کی علاحدہ اشاعت اور غالباً کچھ نسخوں کی فروخت کے بعد اسے مسافر کے ساتھ بکجا کر کے جلد شائع کیا گیا اس طرح مسافر کا طبع سوم اور پس چہ باید کرد... کا طبع دوم دونوں مثنویوں کی یکجا اشاعت کے طبع اول میں سمور دیا گیا۔



مثنوی پس چہ باید کردائے اقوام شرق مع مسافر

(۱)

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
اول مسافر: دوم پس چہ باید: اول	۱۹۳۶ء	دو ہزار	۲۰ x ۱۶	۱۰ سطری	درج نہیں	۴۱ + ۴۲ صفحات

اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
کاپی رائٹ	کمپور آرٹ پرنٹنگ دکس ایٹ روڈ لاہور	سید نذیر نیازی کتاب خانہ طلوع اسلام مکھوڈ روڈ لاہور	درج نہیں	درج نہیں

(۲)

اقبال کی وفات کے بعد اولین ایڈیشن

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
دوم مسافر: سوم پس چہ: دوم	۱۹۴۴ء	۲ ہزار	۲۰ x ۱۶	۱۰ سطری	پردین قسم	۴۱ + ۴۲ صفحات



اعلان حقوق اشاعت	مطبع	ناشر	ملنے کا پتہ	قیمت
جملہ حقوق محفوظ یہ حق منسیرہ بانو بیگم مع حق ترجمہ	کچھوڑ آرٹ پرنٹنگ درکس باہتنام گولڈن ٹاؤن کچھوڑ	منسیرہ بانو بیگم	شیخ مبارک علی تاجر کتاب لاہور	جلد ۱: ۲ روپے غیر جلد ۱: ۱ روپے

مسافر کا طبع اول نومبر ۱۹۳۴ء اور طبع دوم ۱۹۳۶ء کے ساتھ مشنوی پس چہ باید کرد اسے اقوام شرق طبع اول ۱۹۳۶ء کے بعد اسی سال ان دونوں مشنویوں کو یکجا کر کے ایک کتاب کی صورت دی گئی مشنوی پس چہ باید کرد اسے اقوام شرق مع مسافر اور اسے طبع اول قرار دیا گیا۔ اس میں مسافر کا طبع سوم اور پس چہ باید کرد کا طبع دوم شامل ہے۔ مؤخر الذکر کی اشاعت کی کوئی وضاحت نہیں کہ یہ کونسا ایڈیشن ہے جب کہ مسافر کی اشاعت اول ۱۹۳۴ء اور دوم ۱۹۳۶ء کا اندراج موجود ہے اس طرح مسافر کے طبع دوم اور پس چہ باید کرد کی علاحدہ اشاعتوں کا کوئی شمار نہیں کیا گیا ہے۔ اقبال کے انتقال کے بعد ۱۹۴۴ء میں خوش نویس پروین رستم سے دونوں مشنویوں کی از سر نو کتابت کرائی گئی اور اس کی اشاعت کا اہتمام چورچاند محمد حسین نے کیا۔ کتابت قدر سے جلی ہے لیکن مسطر حسب سابق ۱۲ سطری ہے۔ مشنویوں کی ترتیب بدل دی گئی پہلے مسافر اس کے بعد پس چہ باید کرد ۱۹۴۴ء کے اس ایڈیشن کو طبع دوم قرار دیا گیا ہے۔ رفیع الدین پاشی اپنی کتاب تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ کے ضمیمہ نمبر ۱ کے کتاباتی کوائف میں تحریر کرتے ہیں:

”مسافر کے طبع دوم ۱۹۳۶ء اور پس چہ باید کرد... طبع اول ۱۹۳۶ء کو یکجا جلد کر کے مشنوی پس چہ باید کرد

اسے اقوام شرق مع مسافر“ طبع اول قرار دیا گیا۔“ [ضمیمہ ۱ ص ۲۶]

اور اپنے تحقیقی تجربے میں استنباط کرتے ہوئے رستم طراز ہیں:

”۱۹۴۴ء کے اس ایڈیشن کو طبع دوم قرار دیا گیا ہے درحقیقت یہ مسافر کا تیسرا اور پس چہ باید کرد کا دوسرا ایڈیشن

ہے۔ ۱۹۴۴ء کی اشاعت کو طبع دوم صرف اس صورت میں تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ دونوں مشنویوں کی ۱۹۳۶ء والی اشاعتوں

کو بلی کی اشاعت فرض کیا جائے ورنہ اصل میں تو زیر نظر ۱۹۴۴ء والے ایڈیشن سے دونوں مشنویوں کو یکجا کیا گیا اور یہ یکجا

طبع اول ہے۔“ [ایضاً ص ۱۶۴]

یہاں وضاحت طلب بات یہ ہے کہ ”مسافر“ طبع اول، دوم اور مشنوی پس چہ باید کرد... طبع اول کو علاحدہ اشاعتیں تسلیم کیا جائے یا نہیں؟

۱۹۳۶ء میں ”مسافر“ طبع دوم اور مشنوی طبع اول کی علاحدہ اشاعتوں کو یکجا کر کے ایک سرورق کے ساتھ تقسیم کیا گیا اسی لیے آخر الذکر پر طبع

اول درج ہے اور مؤخر الذکر پر طبع اول ۱۹۳۴ء درج ہے۔ مسافر طبع دوم دو ہزار اور مشنوی طبع اول دو ہزار کی وضاحتیں کتاب میں موجود ہیں۔

۱۹۴۴ء کو طبع دوم قرار دینے کا کوئی جواز ہی نہیں ہے کہ دونوں کتابوں کو یکجا کر کے فروخت کیا گیا تھا نہ کہ از سر نو کتابت و طباعت کے بعد یہ کام علامہ

کے انتقال کے بعد ۱۹۴۴ء میں ہوا لہذا ۱۹۴۴ء والی اشاعت دونوں کتابوں کی یکجا صورت میں طبع اول ہی ہے یعنی مسافر طبع سوم۔

اور مشنوی طبع دوم۔

۱۹۴۴ء والے اس ایڈیشن میں مندرجہ ذیل تبدیلیاں کی گئی ہیں:

۱۔ سابقہ ترتیب کے برعکس اس ایڈیشن میں مشنوی مسافر پہلے ہے اور مشنوی پس چہ باید کرد بعد میں۔

۲۔ مسافر طبع اول اور طبع دوم کے سرورق کی عبارت ”یعنی سیاحت چند روزہ افغانستان اکتوبر ۱۹۳۳ء“ کو حذف کر دیا گیا ہے۔ اب

سرورق صرف ”مشنوی مسافر“ اقبال کے الفاظ رہ گئے ہیں۔

۳۔ مسافر طبع دوم پر کتاب کے متعلق جو کوائف درج تھے انھیں حذف کر دیا گیا ہے۔

دونوں مشنویوں کی از سر نو یکجا ترتیب و اشاعت کے موقع پر ان امور پر توجہ نہیں دی گئی کہ:



الف : مسافرت کے آغاز میں فہرست عنوانات موجود نہیں۔ بہت سی تبدیلیوں اور ترمیمات میں ایک ایک فہرست کا اضافہ ضروری تھا جب کہ مشنری پس چہ باید کردیں فہرست عنوانات موجود ہے۔

ب : دونوں مشنریوں کے صفحات کا نمبر شمار علاحدہ علاحدہ درج کرنے کے بجائے نمبر شمار مسلسل ہونا چاہیے تھا۔

ج : مشنری پس چہ باید کردیں کی فہرست عنوانات کو شروع میں لے آنا چاہیے تھا۔

د : نئے ایڈیشن میں کی گئی تبدیلیوں اور ترمیمات کی وضاحت ضروری تھی۔

۱۹۴۴ء کے اس ایڈیشن کی پائیں محفوظ کر لی گئی تھیں اور طبع ہفتم ۱۹۴۳ء تک تمام ایڈیشن انھیں پلیٹوں سے طبع کیے جاتے رہے۔ طبع ہشتم ۱۹۴۶ء سے دونوں مشنریوں کی ترتیب پھر بدل گئی ہے یعنی مشنری پس چہ باید کردیں پہلے اور مسافر بعد میں۔ طبع ہشتم ۱۹۴۶ء خوش نویس محمود اللہ صدیقی کی کتابت سے تیار شدہ پلیٹوں کے ذریعہ طبع ہوا۔ کل صفحات ۸۴۔ تقطیع ۱۹ x ۱۵ س م، مسطر ۱۶ سطری۔ جملہ حقوق منیرہ بیگم اور صلاح الدین کے نام۔ اس کی پہلی شذر غلام علی۔ قیمت جلد ۷ روپے اور غیر جلد ۳ روپے۔ ۱۹۴۴ء سے ۱۹۴۷ء تک تعداد اشاعت ۲۱ ہزار پانچ سو ستھ فنتی ہے۔



ارمغانِ حجاز [فارسی اردو کلام]

①

طبع	اشاعت	تعداد	تقطیع: س م	مسطر	خوش نویس	صفحات
اول	نمبر ۵ ۱۹۳۵ء	۵ ہزار	۱۵ x ۱۸ $\frac{5}{4}$	۱۰ مطبوع	پردیہ رستم	۲۸۰ صفحات ۸ + ۶

اردو حقوق اشاعت	مطبع	۱۰ شذر	مطبع: س م	قیمت
جملہ حقوق بحق مبارک اقبال محفوظ ہیں	پیمور آرٹ پرنٹنگ ورکس لاہور	حب و اقبال لاہور	درج نہیں	درج نہیں

۱۹۳۶ء میں اقبال کے کئی شعری مجموعے شائع ہوئے ان میں سے ایک مرتبہ کلیم ہے۔ ۱۹۳۸ء میں علامہ اقبال کا انتقال ہوا۔ انتقال سے قبل انھیں اپنے پوتے دو سال کی شعری غلیظت کو مرتب کر کے شائع کرنے کا موقع نہیں ملا۔ ان کے انتقال کے چند ماہ بعد فارسی اور اردو کے کلام کو مدون کر کے ارمغانِ حجاز کے نام سے شائع کیا گیا۔ یہ شعری مجموعہ چودھری محمد حسین کی زیر نگرانی طبع ہوا۔ اقبال کو اتنی اہمیت نہیں مل سکی کہ ارمغانِ حجاز کا سورتہ مرتب کرتے اور اس کتاب کو کسی کے نام موقوف کرتے۔ انتساب کے سلسلے میں شیخ دلاء اللہ مرتب اقبال اللہ لکھتے ہیں کہ:

.... انھوں نے اقبال کی اپنی کتاب ارمغانِ حجاز بھی نواب صاحب رحیم اللہ خاں نواب جھوپال کی ہی کی نظر کرنے

کا ارادہ کر لیا تھا جس کی اطلاع انھوں نے سردار اسد سعید کو دی تھی۔ سردار اسد سعید، اقبال سے پہلے فوت ہو گئے اور



ارمغانِ حجاز اقبال کی وفات کے بعد شائع ہوئی۔ اس طرح اقبال کی اس خواہش، درود کا جو ادب ایک گوشہ
وحییت کا حکم رکھتا ہے، کس کو علم نہ ہوا.....

[اقبال نامہ: طبع اول، ص ۷۸]

یہ توضیح ہے کہ اقبال اپنا شعری مجموعہ کسی کے نام سے معنون کرتے لیکن جو کچھ شیخ عطاء اللہ نے تحریر کیا ہے وہ بغیر کسی تحقیقی حوالے کے درج
کیا ہے اور اس کی شہادتیں بھی نہیں ملتی لہذا اقبال سے منسوب کیا ایسی خواہش کی تحمیل و تعمیل کا جواز ہی نہیں بنتا جو مصنفہ نہیں، حالانکہ
ضربِ کلیم کا انتساب نواب بھوپال کے نام ہے۔ اقبال کے مکانیب نام سر اس سعور میں ہے، ایسی ہی خواہش کا اظہار نہیں ہے۔

اردو ان حجاز میں فارسی اور دھام شامل ہے۔ اس میں تقریباً دو تہائی حصہ فارسی کلام پر مشتمل ہے۔ فارسی حصہ صفحہ نمبر ۱۲
کو محیط ہے۔ ابتدائی صفحات الف، ب، ج، د کے تحت دیے گئے ہیں، یہ فہرست مضامین کے صفحات ہیں۔ اردو قطعی صفحہ نمبر ۱۱ سے ۲۸
تک پھیلی ہوئی ہیں۔ اس شعری مجموعے کی کتابت خوش نویس پر دین رستم کی ہے اور قدرے چلی ہے اور زیادہ احتیاط و اہتمام سے کی گئی ہے۔
صفحہ نمبر ۲۰۸ تک بعد کے ایڈیشن طبع اول کی لمپیٹوں سے شائع کیے گئے لیکن صفحہ نمبر ۲۰۹ اور صفحہ نمبر ۲۱۰ اردو کی کاپی کا وہ حصہ تھے
جن کی کتابت طبع دوم کے لیے از سر نو کروائی گئی۔

ارمغانِ حجاز اقبال کی وفات کے بعد چودھری محمد حسین نے طبع کروائی لہذا اس امر کا استعمال ہے کہ اقبال کا نام اردو و فارسی غیر مطبوعہ
وغیر معدون کلام ارمغانِ حجاز میں شامل کیا گیا کچھ کلام باقی رہ گیا۔ ضربِ کلیم کی بیانیہ کے بعد والی بیانیہ سے اس کا موازنہ ضروری تھا۔ اقبال
اپنے کلام پر ترمیم و اصلاح کرتے رہتے تھے اور جب کوئی شعری مجموعہ شائع ہوتا تو اس کا متن بیانیہ اور رسائل و جرائد میں شائع شدہ
متن سے مختلف ہوتا۔ لہذا یہ سوال بھی ابھرتا ہے کہ ارمغانِ حجاز میں شامل کلام ابتدائی متن ہے یا پھر ترمیم شدہ متن ہے۔ ارمغانِ حجاز
کے طبع اول میں اس طرح دو نامیں ضروری تھیں۔

اردو کلام کے حصے میں صفحہ نمبر ۱۰۸ پر حسین احمد کے عنوان سے تین اشعار کا ایک نام شائع کیا گیا ہے۔ جن کے بارے میں اقبال
کے قریبی ساتھیوں نے خواجہ عبدالوہید اور ڈاکٹر محمد رفیع اللہ چغتائی کا خیال ہے کہ علامہ اقبال اگر خود ارمغانِ حجاز مرتب کرتے تو یہ
قطرہ شاعری نہ کرتے جب کہ بعض دیگر اصحاب کی رائے اس کے برعکس ہے۔ غالباً چودھری محمد حسین وینز کو بھی اسی قطعے کی شریعت پر تردد
ہوا ہو گا لیکن پھر بعد میں اسے شامل کر لیا گیا اسی لیے یہ قطعہ فارسی عدم والے حصے میں شامل نہیں کیا گیا اور اردو والے حصے کے آخر
میں شائع کر لیا گیا وہ قطعہ ہے:

عجم ہنوز نداند دین و دیں در نہ ایا ز دیو بند حسین احمد ای چہ برا بھی است
سرد در سر منبر کہ حلت از وطن است چہ بے خبر ز مقام مستد عری است
بہ مصطفیٰ یہ رساں خویش را کہ دیں ہمہ دوست اگر بہ او نہ رسیدی تمساک بگو بھی است

یہ قطعہ آج بھی اپنی ایک پرانی بحث کے ساتھ تازہ تر ہے۔ اس کے برعکس ایک فارسی قطعہ ارمغانِ حجاز میں شامل ہونے سے رہ گیا۔ مینڈر
نیازی راوی ہیں کہ:

”اور ضروری ۱۹۳۸ء کو اقبال نے اپنی ایک تازہ رباعی سے پہلے دو مصرعے تبدیل کر دیے۔“

نیازی لکھتے ہیں کہ: ”چون قطعہ بار اعلیٰ ارمغانِ حجاز میں موجود ہے۔“ مزید اس میں ہاشمی کی تفسیر کے مطابق مذکورہ قطعہ ایرانی یا دوسرے
ارمغانِ حجاز میں نہیں ملتے۔ مذکورہ رباعی یہ ہے:

لے کو پنجہ زد ملک و نسب را ندانند گنہ دیں سر سب را
اگر قوم از وطن بزد سے نہ داد و دعوت دیں بواہب را

۱۰ ابیات اقبال طبع سترم ص ۴۰۴ مضامین اقبال ص ۸۰ تا ۱۹۶



رمضان حجاز طبع دوم اگست ۱۹۴۲ء کے موقع پر غالباً پہلے ایڈیشن کی تمام پلیٹیں محفوظ نہ رہ سکیں اس لیے بعض حصوں کی کتابت از سر نو کرائی گئی۔ آخری جزو صفحہ ۲۷۲ تا ۲۸۰ کی کتابت پہلے ہی ایڈیشن کے مطابق ہے۔ باقی اردو حصے کی کتابت نئی ہے۔ دوسرے ایڈیشن میں کتابت کا سابقہ اسلوب اختیار کیا گیا ہے۔ بعد کے تمام ایڈیشن طبع دوم کی پلیٹوں ہی سے شائع کیے گئے ہیں البتہ آخری کاپی صفحہ ۲۷۲ کی جو پلیٹ پہلے ایڈیشن سے محفوظ چلی آ رہی تھی وہ تیسرے ایڈیشن کے موقع پر ضائع ہو گئی، اس کی از سر نو کتابت کروائی گئی یوں طبع سوم نومبر ۱۹۴۶ء سے اردو حصے کی کتابت نئی ہو گئی۔ طبع اول میں ابتدائی ۸ صفحات کی پلیٹ شاید محفوظ نہیں رہی، طبع دوم اور بعد کے ایڈیشنوں میں اس کی از سر نو کتابت کا اہتمام نہیں کیا گیا یا پھر اسے بلا کسی جواز کے حذف کر دیا گیا اسی لیے متن اشعار "حضور حق" سے شروع ہوتے ہیں۔ طبع سوم کے متعلق رفیع الدین ہاشمی کا تحقیقی تجزیہ یہ ہے کہ:

رازم کو اور مغانی حجاز کا کوئی ایسا نسخہ نہیں ملا جس پر طبع سوم کی صراحت موجود ہو۔ البتہ ایک ایڈیشن ایسا دستیاب ہوا جس پر سال طباعت اور نہ مطبع کا اندراج ہے۔ میں نے اسے ہی تیسرا ایڈیشن تصور کیا ہے۔

[تصانیف اقبال: ص ۳۹، حاشیہ ۱]

ارمغان حجاز کے طبع یازدہم ستمبر ۱۹۷۵ء کی کتابت خوش نویس محمود اللہ صدیقی سے کروائی گئی۔ مسطر ۱۶ سطری اور صفحات ۵۱۴ تا ۵۱۸ صفحات۔ جلد حقوق منیب اقبال ولید اقبال کے نام محفوظ ہیں۔ پبلشرز غلام علی لاہور۔ قیمت مجلد ۱۳ روپے اور غیر مجلد ۹ روپے۔ ۱۹۳۸ء سے ۱۹۷۸ء تک ۱۲ اشاعتوں کی مجموعی تعداد ۳۲ ہزار نسخے بنتی ہے۔



کلیاتِ اقبال [اردو]

اقبال کے تینوں شعری مجموعوں کی یکجائی و تمام اردو کلام کی سرائی کے لیے کلیات کی ضرورت و اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن کلیاتِ اقبال کے مرتب ڈاکٹر جاوید اقبال نے بہ طور اعتدال "از سر نو کتابت کا جو" جواز پیش کیا ہے وہ صحت طلب ہے۔ جاوید اقبال تحریر کرتے ہیں کہ:

"کلام اقبال کے اب تک جتنے ایڈیشن شائع ہوئے، وہ سب انھیں پلیٹوں سے طبع ہوتے رہے جنھیں حضرت علامہ مرحوم نے خود اپنی نگرانی میں تیار کر دیا تھا، اس لحاظ سے یہ پلیٹیں حضرت علامہ کے دوسرے تبرکات کی طرح عزت و حرمت کا مقام رکھتی ہیں اگرچہ کثرت استعمال کے باعث ان کی حالت ابتر ہو گئی ہے۔ انھیں ترک کرنے کا حوصلہ نہیں ہوتا تھا۔ ہر دفعہ انھیں سنگ سازی کے غار سے منتقل کر کے کام کیا جاتا رہا لیکن اب ان کی حالت یہ ہو گئی ہے کہ سنگ سازی بھی انھیں اس قابل نہیں بنا سکتی کہ مزید طباعت کے لیے استعمال کی جاسکیں اس لیے اس کے سوا کوئی چارہ نہ رہا کہ از سر نو کتابت کروا کے نئی پلیٹیں تیار کی جائیں۔"

[کلیاتِ اقبال: ۱۹۷۳ء، ص ۵]

جن محفوظ پلیٹوں کو علامہ اقبال کا تبرک اور اس کی عزت و حرمت کے بارے میں جاوید اقبال صاحب نے جو کچھ تحریر کیا ہے اس کی حقیقت کا مسلم تاریخی اقبال کو بخوبی ہے۔ تینوں شعری مجموعے کتابت و طباعت کے ماہ و سال کی جو تاریخ بتاتے ہیں وہ یہ ہیں:

بانگ درا کے تین ایڈیشن [۱۹۲۴ء، ۱۹۲۶ء، ۱۹۳۰ء] علامہ کی دیات ہی میں شائع ہوئے۔ جون ۱۹۳۹ء طبع چہارم کی کتابت از سر نو کروائی گئی اور یہی پلیٹیں محفوظ رہیں۔ انھیں پلیٹوں سے بعد کے ایڈیشن طبع ہوئے۔ کلیات کی اولین اشاعت سے قبل بانگ درا کا ۲۹ واں ایڈیشن ۳ نومبر ۱۹۷۲ء طبع ہوا اور اس کا متن جون ۱۹۳۹ء یعنی طبع چہارم والی کتابت ہی کا ہے۔

بال جبریل کا صرف ایک ہی ایڈیشن ۳ جنوری ۱۹۳۵ء علامہ اقبال کی زندگی میں شائع ہوا۔ طبع دوم ۳ مئی ۱۹۴۱ء کی از سر نو کتابت کروائی گئی۔ طبع دوم کی پلیٹیں ۸ ویں ایڈیشن ۳ جون ۱۹۵۱ء تک استعمال ہوتی رہیں۔ نویں ایڈیشن ۳ نومبر ۱۹۵۴ء کی ایک بار پھر کتابت کروائی گئی۔ کلیات کی اولین اشاعت سے قبل بال جبریل کا ۱۸ واں ایڈیشن ۱۳ اپریل ۱۹۷۱ء ۱۹۵۴ء کی پلیٹوں سے طبع ہوا۔



ضرب کلیم کا بھی صورت ایک ایڈیشن ۳ جولائی ۱۹۲۶ء علامہ اقبال کی حیات میں طبع ہوا۔ دوسرے ایڈیشن ۱۹۴۱ء کی از سر نو کتابت کروائی گئی اور انھیں پلیٹوں سے کلیات کی اولین اشاعت تک ضرب کلیم کے ۱۶ ایڈیشن ۳ نومبر ۱۹۶۲ء تک طبع ہوئے۔ ڈاکٹر جاوید اقبال نے جن متبرک پلیٹوں کا ذکر کیا ہے ان کی حقیقت تو ختم ہو جاتی ہے تاہم سوال اٹھتا ہے کہ علامہ کی حیات میں شائع ہونے والے مجموعوں کی پلیٹیں کہاں گئیں؟ ان کے انتقال کے بعد اولین ایڈیشن کی از سر نو کتابت کا جواز کیا ہے؟ کتابت و ترتیب میں تبدیلی مستند ماخذ کی موجودگی میں کہاں تک جائز ہے؟

جاوید اقبال صاحب بخوبی واقف ہوں گے کہ جدید پرنٹنگ ٹیکنالوجی میں طبع شدہ لوازم کو فوٹو پرسس کے ذریعہ شائع کیا جاسکتا ہے از سر نو کتابت کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ یہاں جواز تو یہ بنتا ہے کہ مستند ماخذ سے کلیات تک کے سفر میں شعری مجموعوں کی کئی بار کتابت و ترتیب کی تبدیلیوں سے ایک معیاری متن کی ضرورت شدت سے فسوس کی گئی۔ دیکھنا یہ ہے کہ کیا کلیات اقبال ۳ اردو ۱ ایک مستند متن کی حیثیت سے جدید سائنٹفک ترتیب و تدوین اور نئے املا کے معیار پر پورا اترتا ہے یا نہیں۔

ڈاکٹر جاوید اقبال نے کلیات کی ترتیب و تدوین کے لیے جن امور پر توجہ دی وہ درج ذیل ہیں:

جدید کتابت و طباعت کے اصلی معیار کے مطابق کلیات کی تدوین۔

صحیح کلام کے لیے اولین نسخوں سے مقابلہ تاکہ بار بار کی سنگ سازی سے طباعت کی غلطیوں کو دور کیا جاسکے۔

بعض اغلاط کے لیے علامہ مرحوم کے رفیق دیرینہ مولانا غلام رسول مہر سے رجوع کیا گیا۔

مولانا غلام رسول مہر نے اغلاط کی تصحیح سے کتابت کے سراحل تک جاوید اقبال صاحب کی رہنمائی کی۔

میرا خیال ہے کہ محض یہی کچھ کسی معیاری و مستند کلیات کے لیے کافی نہیں۔ بلاشبہ کلیات اقبال (اردو) ایک معیاری ایڈیشن تسلیم کیا گیا ہے اور ہندوپاک میں اسی ایڈیشن کے متن کی طباعت کا سلسلہ جاری ہے تاہم کلیات کے متن کی صحت، ترتیب و تدوین اور املا کے بعض مسائل اب بھی توجہ طلب اور وضاحتوں کے مستحق ہیں۔

کلیات کی تدوین و ترتیب کے لیے تبدیلیی ترتیب وغیرہ کی نشاندہی اور وضاحتیں ضروری تھیں۔ علامہ کی یا ضمیمہ، آخری حیات ایڈیشن اور کلیات سے قبل شائع ہونے والے ایڈیشنوں کا موازنہ اور ان کے استخراجی نتائج کی تفصیل ناگزیر تھی۔

کلیات میں کی جانے والی معمولی سی تبدیلی کا اندراج بھی ضروری تھا۔

بہت سے نقائص اور ترتیب میں تبدیلی کا انتشار ختم ہو جانا اگر آخری حیات ایڈیشنوں کو فوٹو پرسس کے ذریعہ من و عن شائع کیا جاتا۔ اغلاط کی نشان دہی اور ان کی تصحیح حاشیوں میں دے دی جاتی۔

از سر نو کتابت میں جدید املا کے وضع کردہ اصولوں اور کلیوں کو پوری صحت کے ساتھ برتنا چاہیے تھا جب کہ کلیات میں اس کا لحاظ کیے بغیر کتابت میں مفرد اور مرکب الفاظ کے املا میں یکسانیت نہیں برتی گئی۔ یا تو قدیم املا ہی کو من و عن رہنے دیا جاتا کہ کوئی انتشار ہی پیدا نہیں ہوتا یا پھر مکمل طور پر جدید املا کے اصولوں کے مطابق کتابت کروائی جاتی۔ ۱۹۴۳ء، ۱۹۴۳ء، ۱۹۴۳ء ہندوپاک میں جدید املا پر کافی معیاری تحقیقی کام ہو چکا تھا۔

کلیات اقبال میں سابقہ ایڈیشنوں میں راہ پا جانے والی اغلاط کی تصحیح تو ہوئی لیکن متن، املا اور کتابت کی کئی ایک غلطیاں کلیات میں بھی رہ گئی ہیں اور بعض پرانی اغلاط کی تصحیح نہیں ہو سکی ہے۔

کلیات میں شامل چاروں شعری مجموعوں کے ہر صفحے پر کتاب کا نام درج کیا جانا چاہیے تھا جیسا کہ ہندوستان میں شائع ہوئے کلیات اقبال ۳ مطبوعہ ۱۹۶۵ء کے عکس ایڈیشن میں یہ ایک خوب میرت اضافہ ہے۔

کلیات اقبال میں شامل اشاریہ ۸ صفحات پر مشتمل ہے اس کے بارے میں ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی رقم طراز ہیں:

”فسوس ہے کہ کلیات کا زیر مطالعہ اشاریہ کئی اعتبار سے سچت ناقص ہے اور اشاریہ کی افادیت و



معنویت کو پورا کرنے سے قاصر ہے۔ اس کی بنیادی خالی یہ ہے کہ اس میں خاص رواداری، بے احتیاطی اور سرری
 بن سے کام لیا گیا ہے۔ یہ حیثیت مجموعی یہ صحت و استناد اور تحقیق و تدوین کے کم سے کم مطلوبہ معیار سے بھی فرور ہے۔
 بعض مقامات پر تو مرتبہ تدبر و بصیرت کی معمولی صلاحیت سے بھی عاری نظر آتا ہے۔

[تصانیف اقبال کا تحقیقی توضیحی مطالعہ، ص ۵۳، ۵۴، ۵۵]

کلیات اقبال کے نئے ایڈیشن کے لیے ضروری ہے کہ

- ۱۔ اقبال کی بیاضوں، رسائل و جرائد، تمام حیاتی شعری مجموعوں اور مابعد شعری مجموعوں نیز اقبالیات اقبال کے تمام مجموعوں کی مدد سے ایک
 معیاری متن زمانی ترتیب کے ساتھ مدون کیا جائے۔ ۲۔ صحیفہ متن کے ساتھ صحیفہ اسلا پر بھر پور توجہ دی جائے۔ ۳۔ ایک نہایت ہی
 مفید اور باعنی اشاریہ ترتیب دیا جائے۔ ۴۔ ہر شعری مجموعے کا اس کی اولین اشاعت سے تاحال ایک مختصر تحقیقی تعارف دیا جائے۔
 ڈاکٹر جاوید اقبال کے مرتب کردہ کلیات اقبال (اردو) کا اولین ایڈیشن، فروری ۱۹۷۲ء میں غلام علی اینڈ سنز پبلیشرز لاہور نے شائع
 کیا۔ ضخامت ۱۰ + ۱۰ صفحات۔ اشاعت دوم: جنوری ۱۹۷۵ء، اشاعت سوم: جنوری ۱۹۷۷ء۔



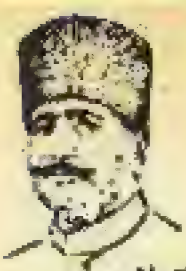
کلیات اقبال [فارسی]

کلیات اقبال [فارسی] کے آغاز میں بھی "اعتذار" کے زیر عنوان ڈاکٹر جاوید اقبال کا وہی دیباچہ شامل ہے جو کلیات اقبال [اردو] میں شامل
 تھا۔ اعتذار کے تحت جاوید اقبال نے اقبال کے تمام شعری مجموعوں کی طباعت کے لیے جن محفوظ پلیٹوں کو متبرک کہا اور ان کی عزت و حرمت رکھے
 رکھا ہے وہ قطعی مبالغہ آمیز اور غیر تحقیقی ہے۔ فارسی مجموعوں کا جائزہ لیں تو صورت حال کچھ مختلف نظر نہیں آتی۔
 کلیات اقبال فارسی کی اولین اشاعت سے قبل:

- ۱۔ امرادر روز کا دسواں ایڈیشن شائع ہوا جو اقبال کی وفات کے دس سال بعد طبع چہارم ۱۹۴۸ء میں از سر نو کتابت کے ذریعہ
 شائع کیا گیا۔
- ۲۔ پیام شرق کا ۱۳ واں ایڈیشن شائع ہوا جو اقبال کی وفات کے چار برس بعد طبع چہارم ۱۹۴۲ء کے لیے از سر نو کتابت سے
 تیار شدہ پلیٹوں سے شائع کیا گیا۔
- ۳۔ زاویر عجم کا ۸ واں ایڈیشن شائع ہوا جو اقبال کی وفات کے دس برس بعد طبع چہارم ۱۹۴۸ء کے لیے از سر نو کی کتابت کے
 ذریعہ تیار شدہ پلیٹوں سے شائع کیا گیا۔
- ۴۔ جاوید نامہ کا ۷ واں ایڈیشن شائع ہوا جو علامہ اقبال کی وفات کے ۹ برس بعد طبع دوم ۱۹۴۸ء کے لیے کی گئی کتابت اور
 پلیٹوں کے ذریعہ طبع ہوا۔
- ۵۔ "تشنوی پس چہ باید کرد اے اتوام مشرق مع مسافر" کا ۷ واں ایڈیشن شائع ہوا جو اقبال کی وفات کے ۶ برس بعد طبع دوم
 ۱۹۴۴ء کے لیے کی گئی کتابت سے تیار شدہ پلیٹوں سے طبع ہوا۔
- ۶۔ ارمغان حجاز کی کتابت و طباعت اقبال کی وفات کے بعد ہوئی۔

اس جائزہ سے جاوید اقبال کی یہ بات غلط قرار پاتی ہے کہ: "کلام اقبال کے اب تک جتنے ایڈیشن شائع ہوئے وہ سب کے سب انھیں
 پلیٹوں سے طبع ہوئے جنہیں حضرت علامہ مرحوم نے خود اپنی نگرانی میں تیار کروایا تھا۔" [کلیات اقبال فارسی، ص: ۵۵]

کلیات اقبال اردو کی ترتیب و تدوین کو خامیاں اور نقائص رہ گئے ہیں، فارسی کلیات کا حال بھی وہی ہے۔ تدوین کے تحقیقی ضابطوں اور شگ
 طریقہ کار کی دونوں کلیات میں نظر آتی ہے۔ کتابت و طباعت اور گٹ اپ وغیرہ کی خوبصورتی اپنی جگہ لیکن صحیفہ متن اور اس کے اعلیٰ معیار کی اہمیت



بھی کسی طرح کم نہیں۔ اقبال کی شاعری کا اردو کلیات ہونا فارسی، جمع و ترتیب کا کام ہے حد و شمار اور دقت طلب ہے۔ یہاں بعض اہم امور کی نشان دہی کی جاتی ہے۔

[الف] مختلف فارسی مجموعوں کے کل ۱۳۲۲ صفحات کے مقابلے میں سارا فارسی کلام ۸ + ۱۰۲۸ صفحات میں سما گیا ہے تاہم اس سے مختلف ایڈیشنوں کی یکسانیت و انفرادیت ختم ہو گئی۔ اب کسی نظم یا شعر کا حوالہ دیتے ہوئے ایڈیشن اور سال اشاعت کا ذکر ضروری ہو گیا ہے۔

[ب] الگ الگ مجموعوں کے آغاز میں نہ ان کے طبع اول اور نہ ہی بعد کے ایڈیشنوں کی تفصیل دی گئی ہے۔

[ج] اسرار و رموز، زبور و نظم، مسافر اور ارغوان حجاز میں نہر سب مضامین موجود نہیں، غزلیات کے لیے از سر نو کتابت کے موقع پر نہر سب مضامین کا اضافہ کچھ مشکل نہ تھا۔

[د] مشنوی پس چہ یاد کرد اور مسافر، یکجا صورت میں شائع ہوتی رہی تھیں لیکن دونوں مشنویوں کی اپنی علاحدہ انفرادی حیثیت بھی ہے لہذا دونوں مشنویوں کا نمبر شمار مسلسل نہیں ہونا چاہیئے تھا جیسا کہ کلیات میں ہے۔

[۱] مسافر ۱۹۳۴ء اور پس چہ یاد کرد ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئی، ترتیب زبان کے پیش نظر کلیات میں تاریخی ترتیب ضروری تھی۔ اقبال کی وفات کے بعد ان کے جو شعری مجموعے شائع ہوئے ان میں ترتیب و تدوین کے بعض نقائص راہ پا گئے تھے اور کہیں بھی کسی ایڈیشن میں ترمیم یا حذف و اضافوں کے متعلق کوئی حوالہ نہیں دیا گیا تھا۔ مثلاً:

[۲] جاوید ناز، طبع دوم ۱۹۴۷ء میں طبع اول ۱۹۳۲ء کے دو شعر بے طور دیا چھ کو حذف کر دیا گیا تھا۔ کلیات میں اس غلطی کی اصلاح نہیں کی گئی۔

[۳] مسافر طبع اول ۱۹۳۴ء کے سرورق پر موجود عبارت کو ۱۹۴۲ء کے ایڈیشن میں حذف کر دیا گیا تھا۔ کلیات میں اس عبارت کو شامل کر لینا چاہیئے تھا۔

کلیات فارسی میں اغلاط کا تناسب کلیات اردو کے مقابلے میں زیادہ ہے بلکہ کلیات فارسی بے قبل اشاعت پذیر ہونے والے کسی بھی نسخے میں اغلاط کی وہ اثرات نظر نہیں آتی جس سے کلیات فارسی ملو ہے۔ رفیع الدین ہاشمی کی تحقیق کے مطابق کلیات فارسی میں سابقہ ایڈیشنوں میں موجود اغلاط کی تصحیح کر دی گئی ہے ان کی تعداد ۶۴ ہے۔ تاہم املا اور کتابت کی بہت سی ایسی اغلاط کی صحت نہیں ہو سکی ہے جو قدیم نسخوں میں موجود تھیں علاوہ ازیں بعض اغلاط کی صورت بدل گئی ہے۔ ایسی غلطیوں کی تعداد ۷ ہے۔

کلیات فارسی میں بہت سی نئی اغلاط رو پذیر ہو گئی ہیں۔ مرزا باہی علی بیگ دامن ترائی نے کلیات اقبال میں کتابت کی غلطیاں ۱۰ مطبوعہ: اردو ڈائجسٹ دسمبر ۱۹۷۸ء کے زیر عنوان بہت سی اغلاط کی نشان دہی کی ہے۔ ڈاکٹر محمد ریاض نے اپنے مکتوب بنام رفیع الدین ہاشمی ۱۰ خمرہ ۱۵ جولائی ۱۹۷۷ء میں بھی بعض اغلاط کی نشان دہی کی ہے۔ ایسی تمام اغلاط کی مجموعی تعداد ۱۴۲ بنتی ہے اور یہ معمولی غلطیاں نہیں ہیں۔

املا کے امتزاجات و تضادات، اعراب و توفیق نگاری کے سلسلے میں بے توجہی اور املا کی غمبختی بے ضابطگی اور عیوب کے اعتبار سے کلیات فارسی، کلیات اردو سے بہت آگے ہے۔ املا کے سلسلے میں کوئی اصول و ضابطہ وضع نہیں کیا گیا۔ صحت متن اور صحت املا یہ دونوں بے پناہ کاوش اور دیدہ ریزی کے متقاضی ہوتے ہیں ان کے بغیر کوئی کتاب یا شعری مجموعہ معیاری نہیں بن سکتا۔ کلاسیکی فارسی کے طریقہ املا کو برقرار رکھنے میں بھی آج ہندو پاک میں جو معیاری املا مرتب ہے اس کی پابندی ضروری ہے۔

کلیات فارسی کے آخر میں ۲۸ صفحات کا ایک اختار بھی شائع کیا گیا ہے یہ بھی کلیات اردو کی طرح غیر معیاری اور اغلاط سے چڑھتا ہے۔ یہ اختار ناقابل اصلاح ہے اس کی جگہ ایک نیا اختار یہ تیار کرنا زیادہ آسان ہے۔

ایران میں کلیات اقبال فارسی شائع ہو چکا ہے (ترتیب: احمد سرور شمس، مطبوعہ تہران طبع اول ۱۹۶۳ء، طبع دوم ۱۹۷۳ء) کلیات اقبال فارسی، ایران کے مردہ فارسی املا کے مطابق شائع کیا گیا ہے۔ جدید ایرانی ادبیات میں لہجے کی تبدیلی نے املا میں بعض بنیادی تبدیلیاں پیدا کر دی ہیں۔ قدیم کلاسیکی اور ہندو پاکستانی لہجے کے برعکس آج کل ایران میں محروبت اور مجہول آوازوں میں امتیاز روا نہیں رکھا جاتا۔ وہاں نون غنہ



کی آواز بھی ختم ہو چکی ہے مگر ہندوپاک میں آوازوں کی تفریق اور اس کے نتیجہ میں اختلاف نگارش اب بھی موجود ہے، ظاہر ہے کہ یہ اردو املا کے مسائل ہی سے جڑا ہوا ہے، بقول رشید حسن خاں:

املا اور لفظ دونوں میں معروف و مجہول اور غلطہ آوازوں کا املا ملحوظ رکھا جائے گا، اور اگر کوئی شخص فارسی جدید

کی تقلید میں، اس کے خلاف کرے گا تو یہ طریقہ اصولی تدبیر کے قطعاً خلاف ہوگا۔ [اردو املا، ص: ۵۶۵]

کلیات اقبال فارسی میں قدیم کلاسیکی فارسی کے طرز املا کو برقرار رکھا گیا ہے۔

کلیات کا املا طور پر مجموعہ ہے، کوئی بھی شاعر کے متداول اور غیر متداول دونوں ہی طرح کے کلام کو پوری چھان بھیک کیساتھ جمع کیا جائے اور یہ کئی بھی مسودوں نگار کی بہت بڑی ذمہ داری ہے کہ وہ تمام دستیاب مسودوں کلام اور غیر مسودوں کلام کے ایک ایک حرف اور ایک ایک لفظ سے پورے تحقیقی شعور کے ساتھ گزرے۔ اقبال جیسے بلند اور عبقری شاعر کے لیے تو اور بھی ضروری ہو جاتا ہے کہ ان کا اردو فارسی کلام نہایت ہی اعلیٰ اور معیاری متن کے ساتھ شائع کیا جائے۔ اس کے لیے بہت ضروری بلکہ ناگزیر ہے کہ:

ہندوپاک کے ماہر اقبالیات کا ایک بورڈ تشکیل دیا جائے تاکہ صحیح متن ترتیب دیا جاسکے۔

علامہ اقبال کی بیاضوں اور ان کی زندگی میں شائع ہوئے ان کے شعری مجموعوں کا تفصیلی جائزہ لیا جائے۔

وفات کے بعد کے ترمیم شدہ ایڈیشن اور کتب در مسائل میں شائع شدہ کلام کو بھی سامنے رکھا جائے

کلیات میں شامل تمام اردو فارسی شعری مجموعوں کی انفرادی حیثیت کو اس طرح برقرار رکھا جائے کہ ان کے مسودے، نمبر شمار، سرشار، فہرست اور تمام ایڈیشنوں کی صراحتیں مع دیگر توضیحات کے آجائیں۔

نہایت ہی معیاری، بامعنی اور پُر اثر معلومات اشاریہ ترتیب دیا جائے۔

زبان و املا کے ماہرین سے کلام اقبال کی تدوین کے لیے معیاری املا کے اصول وضع کروائے جائیں اور پھر انھیں کی پابندی کی جائے۔

کلیات اقبال

[مرتبہ: مولوی محمد عبدالرزاق]

علامہ اقبال کا کلام انجمن حمایت اسلام کے جلسوں اور رسالہ مخزن کے علاوہ بعض رسائل و جرائد کے ذریعہ چار سموات میں خوشبو کی طرح پھیلا اور مقبول و معروف ہوا، اس کے نتیجے میں شائقین اقبال اور متذہبین اقبال ان کا کلام جمع کرنے لگے۔ متعدد احباب و مذاہبین کو اس نظام کی اشاعت کا خیال پیدا ہوا لیکن حقوق اشاعت کے معاملہ میں اقبال خاصہ سخت نقطہ نظر رکھتے تھے۔

۱۔ اگر کوئی میرا کلام میری اجازت کے بغیر چھاپے تو اس پر دغویٰ کر دیا جائے۔ [بنام محمد رفیع فوق، انوار اقبال، ص: ۶۲]

۲۔ عبدالحمید سائیک نے بلا اجازت اقبال کی نظم شائع کی تو انھیں قانونی نوٹس بھیج دیا۔ [یارانی کہن، ص: ۳۲، ۳۳]

۳۔ شیخ اجملہ احمد [برادر زادہ اقبال] کے دوست مشتاق احمد کو اردو کلام کا مجموعہ شائع کرنے کی اجازت نہیں ملی۔

[روزگار فقیر دوم، ص: ۲۱۸]

اردو کلام کا اولین مجموعہ بانگ درا [۱۹۲۳ء] کی اشاعت کے لیے اقبال کے پاس اپنا کلام موجود نہیں تھا اور مقدار میں بھی نام تھا:

”ترتیب اشعار کی خود مجھے فکر ہو رہی ہے۔ مگر یہ خیال ہے کہ ابھی کلام کی مقدار تھوڑی ہے۔“

[بنام منشی سراج الدین، ۱۱ مارچ ۱۹۰۲ء، اقبال نامہ، اول، ص: ۲۱]

انصوح ہے کہ میرے پاس بہت سی نظمیں نہیں ہیں، اب مجموعہ مرتب کرنے کی کوشش میں ہوں کہ اشاعت کروں۔“

[بنام مستند نصح اللہ کاظمی، ۲۳ فروری ۱۹۱۷ء، خطوط اقبال، ص: ۱۲۹]

اقبال



کلیاتِ اقبال

ترجمانِ حقیقت سر ڈاکٹر محمد اقبال کے اردو کلام کا مجموعہ

پہلی کتاب

۱۱ زندگی کے حالات (۱۲ شاعری کی خصوصیات اور تصانیف کی تفصیلات) ۱۳ دیباچہ ۱۴ اشعار پر مشتمل ہے

ترجمہ

عالیجناب مولوی محمد عبدالرزاق صاحب ایچ۔ سی۔ این

اسٹنٹ کلاؤٹن جرنل ملٹری آفیسر

ملتان

عماد پریس حیدر آباد دکن

پہلی شائع ۱۳۹۶ھ

پہلی شائع ۱۳۹۶ھ

پہلی شائع ۱۳۹۶ھ

دیباچہ

۱۔ اقبال کے مختصر حالات

۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات

۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات

چیکرنگ کلکتہ اہرسلک علامہ عبدالرشید الہادی مکی ہندو
ناظر کتب ہندی دارالترجمہ کلکتہ

۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات

پہلی شائع ۱۳۹۶ھ
مے دوا آتش
غزلیات

۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات
۱۔ اقبال کے مختصر حالات

کلیاتِ اقبال مرتبہ عبدالرشید
پہلی شائع ۱۳۹۶ھ کے چند صفحات کا عکس



چنانچہ احباب کی بیاضوں سے مدد لی گئی اور بانگ درا کی اشاعت عمل میں آئی جس کا خیال انھیں بہت پہلے سے تھا۔ انجمن حمایت اسلام کے جلسوں میں پڑھی جانے والی نظمیں کتابچے کی صورت میں شائع کر کے جلسے والے دن تقسیم ہوا کرتی تھیں، یہی نظمیں مخزن دُزمین داؤ وغیرہ رسائل میں شائع بھی ہوتی تھیں۔

شائقین اقبال کی ایسی ہی بیاضوں میں سے دو بیاضیں، عبدالقصد خان [حیدر آباد] کے کتب خانے سے ڈاکٹر گیان چند کو دستیاب ہوئیں لیکن ایسی ہی بیاضوں میں سے ایک بیاض اور اس کے راقم محمد دج اقبال مولوی محمد عبدالرزاق نے یہ عنوان کلیات اقبال ۱۳۴۳ھ مطابق ۱۹۲۴ء میں بانگ درا کی اشاعت سے قبل ہی مرتب کر کے شائع کر دادی۔ اس سے قبل مولوی احمدین کی تصنیف اقبال چھپ کر آگئی تھی جس میں اردو کلام کا معتد بہ حصہ شامل تھا۔ اقبال نے اسے پسند نہیں کیا چنانچہ مصنف نے کتاب ضائع کر دی۔ مولوی عبدالرزاق نے کلیات اقبال شائع تو کیا لیکن اقبال کی اجازت کے بغیر۔ اس غیر قانونی اشاعت کے خلاف قانونی چارہ جوئی آسان نہ تھی کیوں کہ دکن میں برطانوی قانون تحفظ کی اشاعت لاگو نہ ہوتا تھا بالآخر سر اکبر حیدری کی کوششوں سے کتاب کی فروخت دکن تک محدود کر دی گئی۔ [انوار اقبال، ص: ۳۱، ۳۲۔ کلیات اقبال کی سرگزشت از عبدالواحد معینی مشمولہ، نقش اقبال، ص: ۸۴، ۶۵] یہی وجہ ہے کہ مذکورہ کلیات اقبال کا تصانیف اقبال میں شمار نہیں ہوتا تاہم ماخذ اقبال کے بطور اور اقبال کی حیات میں کلیات کی اشاعت کے سبب اس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ بانگ درا سے قبل کے ابتدائی متن کے لیے اقبال کی ذاتی بیاضوں کے علاوہ کتب و رسائل اور قلمی بیاضوں کی چھان پھٹک ضروری ہے۔ پھر یہ کہ باقیات اقبال کی کتابوں میں نوری ماخذات کی نشان دہی بھی نصیم طلب ہے۔

چونکہ مذکورہ کلیات اقبال تقریباً نایاب ہے اس لیے قارئین شاعر کی دلچسپی کے لیے یہاں اس کتاب کا صرف تعارف پیش کیا جا رہا ہے، لیکن ہوا تو اقبال نمبر ۲ میں باقیات اقبال کے مکمل جائزے کے ساتھ اس کلیات کا عکس بھی شائع کیا جائے گا۔ سرورق کی دوسری پشت پر سخن ہائے گفتنی کے زیر عنوان کتاب کے متعلق چند ضروری امور بیان کیے گئے ہیں ان میں:

دیباچے کے مسودے میں اختصار و تصرف اور اقبال کی چند ترمیم شدہ نظموں کی شمولیت کے ذکر کے علاوہ یہ بتایا گیا ہے کہ کلیات میں شامل کلام اقبال رسالہ مخزن اور اخبار زمیندار سے لیا گیا ہے۔ نظموں اور شعروں کے انتخاب میں ہر سخن مد اور ہر سخن نہم کے مذاق کا خیال رکھا گیا ہے۔ ہم لفظ کا خاص خیال رکھنے کی طرف اشارہ ہے لیکن مرتب کلیات کی دکن سے غیر حاضری اور علالت کے سبب ایسا ممکن نہیں ہو سکا۔ یہ سلسلہ تیسرے سرورق تک پھیلا ہوا ہے۔ چوتھے یعنی آخری سرورق پر کلیات اقبال ہی کے متعلق اس کی تعریف اور غرض و غایت بیان کی گئی ہے۔

صفحہ نمبر ۱ تا ۴ صحت نام کلیات اقبال دیا گیا ہے جس میں ۱۱۵۸ غلط کی نشان دہی کی گئی ہے۔ یہاں سے صفحہ نمبر کا شمار ۱ تا ۵ نمبر سب کلیات اقبال دی گئی ہے۔ صفحہ نمبر ۶ خالی ہے۔ صفحہ نمبر ۱۱ علامہ عبداللہ غامدی کی تقریظ دی گئی ہے۔ علامہ غامدی مرحوم نے اقبال کے دور کی ان غلط پذیر شاعری کا ذکر فارسی اور عربی کی اعلیٰ ترین شاعری کا احوال اور شعری سائیس دی ہیں۔ عربی فارسی کی معیاری عظیم شاعری کی روش کا آغاز اردو میں اقبال کی شاعری سے ہوا۔ علامہ غامدی نے اقبال کی شاعری کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

صفحہ ۱۳ تا ۲۶ کے تحت "تقریب" کے زیر عنوان دکن سے شائع ہونے والے مذکورہ کلیات اقبال کے بارے میں چند مرامتیں کی گئی ہیں:

"یہ مجموعہ تقریباً ایک برس سے زیر طبع تھا، اس اثنا میں بہت لوگ مشتاق تھے اور روز بروز تقاضہ کرتے تھے کہ یہ مطبع سے جلد نکل آئے۔ کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو اپنی جگہ بیچ و باب کھاتے تھے اور نہیں چاہتے تھے کہ یہ کتاب حیدر آباد میں چھپے۔ حقیقت یہ ہے کہ قدرت کو اس پر دے میں بھی اقبال کے حسن قبول کا ثبوت دینا منظور تھا۔"

اقبال کا کلام لوگ مصروف یہ کہ جمع کرتے تھے بلکہ اس کی اشاعت کے اپنے طور پر خواہاں تھے یا پھر اقبال سے اصرار کرتے تھے کہ وہ جلد از جلد اپنا اردو کلام شائع کروائیں۔ اقبال نے اپنے ایک طویل ترین انگریزی مکتوب بنام عطیہ فیضی، نمبر ۷، مارچ ۱۹۱۰ء میں تحریر کیا تھا:

"I HAVE BEEN RECEIVING LETTERS FROM VARIOUS PARTS OF THE COUNTRY TOO BRING OUT MY POEMS IN BOOK FORM."

(LETTERS TO ATIYA. PAGE: 68.)



چنانچہ اقبال کے اردو کلام کے اولین بھائی اشاعت کے لیے مداحین کا بے قرار ہونا، اصرار کرنا، اور کلیات اقبال کا شدید انتظار اپنی جگہ بالکل درست ہے۔ تقریب نگار نے ایک اور بات کی صراحت کی ہے:

”لوگوں کو عام طور پر شاید یہ بات معلوم نہ ہو کہ ہندوستان کے ہر خطے میں چند اصحاب ایسے موجود ہیں جو یا تو حافظ اقبال ہیں یا نہایت شوق سے اقبال کا کلام جمع کرتے ہیں۔ میں کبھی مدت سے ایک بیاض میں ان کی نظمیں جمع کر رہا تھا۔ اس بیاض کو لوگ مجھ سے مانگ مانگ کر لے جاتے تھے اور ان کو فائدہ پہنچانے کی خاطر میں اس کے مستعار دینے میں کبھی تامل نہ کرتا تھا لیکن یہ اتفاق سے گم ہو گئی۔ عجب نہیں جو کسی نے ”در کعبہ بوزد اگر بیابی“ پر عمل کیا ہو۔ اس میں تقریباً دو سو نظموں کے علاوہ جن میں غزلیں بھی شامل تھیں اور بہت سا بکاؤ آدھوا دکھاتا۔“

یہاں اس بات کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ اقبال کا کلام ان کے مداح اپنی اپنی بیاضوں میں جمع کرتے تھے۔ مولوی عبدالرزاق کی گم شدہ بیاض یا تو ضائع ہو گئی یا کہیں کسی ذاتی کتب خانے میں موجود ہوگی۔ اس بیاض کی خصوصیات بتاتے ہوئے مولوی صاحب لکھتے ہیں:

- ۱۔ کونسی نظم کس سند میں لکھی گئی، کب کس موقع پر اور کہاں لکھی گئی۔
- ۲۔ کونسی نظم ہندوستان سے گزر کر دنیا کے کس کس ملک میں پہنچی وہاں اس کا ترجمہ کس زبان میں، اور کس رسالے یا اخبار میں شائع ہوا اور اس پر کس کس نے تنقید کی۔
- ۳۔ نظم لکھنے کے کون سے اسباب محرک ہوئے۔
- ۴۔ نظم کی بنیاد کلام مجید کی کس آیت یا فلسفے کے کس مسئلے پر ہے۔
- ۵۔ نظموں سے متعلق معتبر روایتیں کیا کیا ہیں۔

ان خصوصیات بیاض کی توضیح میں چند ایک مثالیں بھی دی گئی ہیں۔ ایسی مثالوں میں ۱۹۱۲ء میں انجمن حمایت اسلام کے ایک جلسے میں شہود نظم ”شیعہ دشمن“ کے پڑھے جانے کا احوال ہے۔ توضیحات کی ایسی ۹ مثالوں میں نظمیں درج کی گئی ہیں۔ تقریب نگار نے کلیات اقبال کے ۶ ابواب کا تعین کیا ہے:

- ۱۔ دیا چہ جوان ابواب پر منقسم ہے۔ [الف] اقبال کے مختصر حالات [ب] اس پر نوٹ نمبر ۱ اور حاشیے میں درج ہے۔ اس کا کچھ حصہ کشمیری میگزین سے ماخوذ ہے۔ [ب] اقبال کی شاعری [ب] اس پر نوٹ نمبر ۲ کے تحت حاشیے میں تحریر کیا گیا ہے کہ: اس مضمون کے تحت تنقید پیش کی جاتی لیکن دیا چہ میں اضافے کی گنجائش نہیں اس لیے تنقیدی مضمون علاحدہ شائع ہوگا جس میں اقبال کا موازنہ دنیا کے دوسرے شاعروں کے ساتھ کیا گیا ہے۔ [ج] اقبال کی تصنیفات۔
- دوم: بے دود آتش۔ یعنی غزلیات جن میں مشرقی اور مغربی شاعری کا امتزاج نہایت نفیس ہے۔
- سوم: نکات۔ یعنی ظرافت آمیز لیکن خرد آموزا شعار۔
- چہارم: نقش قدرت۔ یعنی ساطر قدرت کی جیتی جاگتی تصویریں۔
- پنجم: فالوئس حیات۔ پانچویں اور چھٹے حصوں کی نظمیں، حقائق و معارف کا گنجینہ ہیں۔
- ششم: شمع طور۔ ہر حصے کی ابتداء میں وہ نظمیں ہیں جو عام جذبات پر مبنی ہیں اور آخر میں وہ جن میں اقبال اسلامی لباس میں جلوہ گر ہیں۔

دیا چہ کا شمار نمبر ۱ سے ہوتا ہے جو ۱۳۶ صفحات کو محیط ہے۔ یہ طویل دیا چہ اپنے آپ میں ایک مبسوط کتاب ہی ہے۔ غالباً اقبال پر اتنی تفصیل سے اس سے قبل کوئی مقالہ شائع نہیں ہوا تھا۔ دیا چہ میں شامل لوازم بعد میں مختلف کتابوں اور تنقیدی تحقیقی مضامین میں آچکا ہے تاہم اقبال کے متعلق ابتدائی تحریروں کے یہ طور اس کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ لیا جانا ابھی باقی ہے۔

کلام اقبال کا باب کتاب کے آخر میں ہے اور صفحہ نمبر کا شمار ۱ سے ہوتا ہے اس طرح ۲۲۶ صفحات پر کلام محیط ہے۔



کلیات میں شامل اقبال کے کلام کا تحقیقی جائزہ بانگ درا کی روشنی میں کیا جا چکا ہے اور باقیات اقبال کی کتابوں میں منسوخ و مترک کلام جمع کر دیا گیا ہے۔ حال ہی میں ڈاکٹر گیان چند جلیں کی تالیف "ابتدائی کلام اقبال" بہ ترتیب ماہ و سال "میں نو دریافت یا نصوص کے حوالے سے کلیات اقبال از عبدالرزاق کا جائزہ بھی لیا ہے تاہم اس کلیات کو چونکہ ادلیت کا درجہ حاصل ہے لہذا اس کا مکمل تحقیقی و توضیحی جائزہ ابھی لیا جانا باقی ہے۔

بقول مصنف کلیات اقبال میں اقبال کے کم و بیش ۳ ہزار شعر شامل کیے گئے ہیں۔ کتاب کا حجم ۳۹۶ صفحات ہے اور ۱۳۴۲ مطابقی ۱۹۲۲ء میں حیدر آباد دکن سے شائع ہوئی۔ قیمت درج نہیں ہے۔

اقبال

[از: مولوی احمد دین ————— مرتبہ: مشفق خواجہ]

علامہ اقبال کی حیات میں شائع ہونے والی اولین مبسوط کتاب "اقبال" ہے جو ۱۹۲۲ء میں لاہور سے شائع ہوئی اور جس کے مؤلف مولوی احمد دین [پ: ۱۸۶۶ء - م: ۱۹۲۹ء] تھے۔ علامہ اقبال کے احباب میں قریب ترین اور سرفہرست۔ یہ وہی مولوی احمد دین ہیں جن کی ایک بے حد مقبول و معروف کتاب کا نام "سرگزشت الفاظ" [مطبوعہ ۱۹۲۳ء] ہے۔ کتاب اقبال سے قبل اقبال پر چند ایک مضامین اور ایک مختصر کتاب "A VOICE FROM THE EAST" [مطبوعہ ۱۹۲۲ء] امریکائی پریس، لاہور۔ ص: ۷۰ء - طبع دوم ۱۹۲۶ء اقبال اکاڈمی، پاکستان۔ کراچی [انگریزی میں شائع ہو چکی تھی لیکن کوئی ایسی کتاب نہیں تھی جو اقبال کے ذہنی ارتقاء، فکر و فن اور شعری کارناموں کو پوری تفصیل کے ساتھ اجاگر کر پاتی۔ اس اعتبار سے یہ اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے لیکن طبع اول کے ساتھ ایک تاریخی واقعہ پیش ہوا اور مصنف نے کتاب کے تمام نسخے تخریب کر دیئے۔ کیوں کہ علامہ اقبال نے اس کتاب کو ناپسند فرمایا تھا۔

کلیات اقبال از مولوی عبدالرزاق کے ذکر میں اقبال کے اس رویہ کی تفصیل دی جا چکی ہے۔ علامہ اقبال کو جب اس حادثہ کا علم ہوا تو انہوں نے اپنے دلی افسوس کا اظہار کیا۔ بانگ درا ۱۹۲۴ء میں طبع ہوئی۔ اس کی اشاعت کے بعد مولوی احمد دین نے ۱۹۲۶ء میں اپنی کتاب اقبال کو از سر نو لکھا اور شائع کیا۔ اردو دنیا میں یہی طبع دوم زیادہ معروف ہے حالانکہ "اقبال" کے سرورق پر طبع اولی تحریر کیا گیا ہے لیکن تلف شدہ طبع اول کے دو نسخے مشفق خواجہ صاحب کی تحقیق کے مطابق، مصنف کے گھرانے میں موجود ہیں۔ علامہ اقبال پر نایاب اس اولین کتاب کو مشہور محقق مشفق خواجہ نے ۱۱۷۱ھ میں مرتب کردے شائع کر دیا۔ مصنف مولوی احمد دین، کتاب "اقبال" اور اس میں درج تمام تحقیقی مواد میں سے استفادہ کرتے ہوئے بعض ضروری امور یہ طور تعادیل کتاب، مشفق خواجہ صاحب کے حوالے سے تحریر کیے جا رہے ہیں۔

کتاب "اقبال" کے بارے میں مشفق خواجہ تحریر کرتے ہیں:

بہت دن ہوئے میں نے احمد دین کی مشہور تصنیف "سرگزشت الفاظ" پڑھی تھی۔ یہ کتاب مجھے اس قدر پسند آئی کہ میں نے اس کے مصنف کی دوسری کتابوں کی تلاش شروع کی۔ اس طرح ان کی کئی کتابیں میری نظر سے گذریں۔ پھر مجھے احمد دین کے حالات سے دل چسپی پیدا ہوئی۔ تقریباً تین برس کی تلاش و تحقیق کے بعد میں نے ان کے حالات زندگی اور علمی کاموں کے بارے میں ایک مقالہ لکھا جو "اقبال اکاڈمی" کے جریدے "اقبال ریویو" بابت جولائی ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا۔ اس مقالے کے لکھے جانے کے وقت مجھے کتاب اقبال کی طبع اول نہیں مل سکی تھی، اس لیے میں نے ان کے بارے میں کچھ نہیں لکھا تھا۔ مذکورہ مقالے کی اشاعت کے بعد مجھے اپنے برادر بزرگ خواجہ عبدالقدیر صاحب کی سعی و تلاش سے طبع اول کا ایک نہایت بوسیدہ اور آب



مصری شاعر

اقبال

غزلیں اور اقبال کی دو شخصیات کے قصہ شاعری
اور خیالات کے نشوونما میں کلام اور طرز بیان

ایک نظر

مولوی محمد الیزبیلی نے ایڈووکیٹ - لاہور

مرکز شمس الفقاہ

۱۹۲۶ء

قیمت: نصف روپیہ

۱۹۲۶ء

پہلی بار شائع

اقبال، طبع دوم

مطبوعہ ۱۹۲۳ء

کاسٹریورق

۲۲۲

ہر گھڑی دیکھیں زخمیوں میں است
سچ میں قلم و خون میں است
تازہ پسند اری سخن ویرانگیت
از کمال این جنوں فرزانگیت
از ہنر سرسبز دایہ دارم کردہ اند
در دیار ہنر غلام کردہ اند
دار و گل از غلام بے نصیب
خاتم در گلستان خود غریب
بسکہ گردان مندر دہوں پڑ است
شے بر غلام کہ صاحب ہر است

تکلیف: عبدالحمید شمس الدین



کلام اقبال

میں نے یہ مصرعی کا آخری شعر نصرت کے قریب لکھا تھا
تہذیب و ہنر کے بھائی دروازہ کے اندر بازو کھینچ کر
شام کی طرح ڈال گئی بلکہ شاہ و حکیم امین الدین کے ساتھ
یہ شعر کے مکان پر جو سی خانہ ان کے مکان کے ایک کونے پر
تھے جن کے نام پر بازار مشہور ہے شمس ہر گھڑی دیکھیں
میں خانہ ان کے بزرگ حکیم شمس الدین صاحب مرزا تھے
میرزا ارشد گھڑی و میرزا شمس الدین صاحب مرزا تھے
یہ دو بزرگ خود ہی شعر لکھتے تھے اور ان کے شاگردوں اور
شاگردوں کی ایک دوسرے کے مقابلے میں مع آزمائش شاعر

اقبال طبع اول کا آخری صفحہ

اقبال طبع اول ۱۹۲۳ء کا پہلا صفحہ

اقبال



رسیدہ نسخہ ملا۔ یہ نسخہ جناب خالد نیاز [مولوی احمد دین کے پوتے] سے مستعار لیا گیا تھا۔ میں نے اس کا عکس حاصل کر لیا۔ بد قسمتی سے اس نسخے میں متعدد ادراک کم تھے۔ یہ کمی بعد میں خواجہ اعجاز احمد [مولوی احمد دین کے بیٹے] کے نسخے سے پوری کی گئی۔

[دیا چھ کتاب مذکور، ص: ۱۶]

مولوی احمد دین کے بارے میں مشفق خواجہ تحریر کرتے ہیں:

”... آج احمد دین کے بارے میں کوئی کچھ نہیں جانتا، ان کے مفصل حالات زندگی تو کیا مختصر حالات بھی عام طور پر معلوم نہیں ہیں۔ اردو ادب کی تاریخوں میں کہیں ان کا نام نظر نہیں آتا بعض مضامین اور ایک دو کتابوں میں ان کا ذکر اقبال کے ایک دوست کی حیثیت سے ضرور آیا ہے لیکن ان تحریروں سے احمد دین کے حالات پر کوئی روشنی نہیں پڑتی۔ محمد دین فوق نے تاریخ اقوام کشمیر میں ان کے بارے میں چند سطر لکھے ہیں، اس لیے نہیں کہ وہ ایک ادیب تھے بلکہ اس لیے کہ وہ کشمیری تھے۔ ”نقوش“ کے ناہور نمبر میں مولوی محمد اسماعیل پانی پتی نے فوق کے بیان کو دہرایا ہے، اپنی طرف سے ایک لفظ کا اضافہ نہیں کیا۔ اسی صورت میں احمد دین کی داستان حیات کو تفصیل سے بیان کرنا ممکن نہیں ہے۔ بکھرے ہوئے اشارات اور احمد دین کے بعض جاننے والوں کے بیانات کے سہارے ایک سوانحی خاکہ پیش کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے، یہ خاکہ بھی بڑی حد تک ادھورا ہے جسے مکمل کرنے کے لیے مزید تحقیق اور چھان بین کی ضرورت ہے۔“

[مقدمہ از کتاب مذکور، ص: ۲۳]

۱۹۷۹ء میں مشفق خواجہ نے کتاب اقبال کا تیسرا ایڈیشن مرتب کر کے شائع کیا اور مولوی احمد دین کے متعلق ۸۲ صفحات کو محیط ایک تفصیلی مطالعہ کتاب میں شامل کیا۔ خواجہ صاحب کی تحقیق کے مطابق مولوی احمد دین کی چھوٹی بڑی تصانیف کی مجموعی تعداد ۲۵ ہے۔ ان میں سے زیادہ تر سوانح عمریاں ہیں لیکن انہوں نے تنقید، تاریخ، انشائیہ، ناول اور لسانیات کے باب میں اپنے فکر و فن کے نقوش چھوڑے ہیں۔

کتاب اقبال کے طبع اول و دوم کے متعلق مشفق خواجہ نے تحریر کیا ہے:

”طبع اول اس اعتبار سے بہت اہم ہے کہ اس میں اقبال کا بہت سا ایسا کلام موجود ہے جسے اقبال نے اپنے کسی شعری مجموعے میں شامل نہیں کیا نیز ”بانگ درا“ میں شامل بعض نظموں کے ابتدائی متون اس میں ملتے ہیں۔ اقبال کے متروک کلام اور اصلاحوں پر جن لوگوں نے کام کیا ہے ان میں سے کسی کے پیش نظر اقبال طبع اول نہ تھی۔ اس کتاب سے متروک کلام اور اصلاحوں کے بارے میں بعض نئے اور مفید پہلو سامنے آتے ہیں۔ طبع اول میں بعض تنقیدی مباحث ایسے بھی ملتے ہیں جو اس کتاب کی طبع دوم میں شامل نہیں کیے گئے۔ ان وجوہ کی بنا پر میں اس نتیجے پر پہنچا کہ سلسلہ اقبالیات کی اس کم شدہ کڑی کو ضرور منظر عام پر آنا چاہیے۔ اب سوال یہ تھا کہ جس کتاب کو مصنف نے از سر نو لکھا ہو اس کے ابتدائی متن کو شائع کرنا اور نظر ثانی شدہ متن کو نظر انداز کرنا کہاں تک درست ہے۔ طبع اول اپنی بعض خصوصیات کے اعتبار سے اگر دوبارہ شائع ہونے کی مستحق ہے تو طبع دوم بھی اس لائق ہے کہ اسے منظر عام پر لایا جائے۔ طبع اول کا خاصہ بڑا حصہ طبع دوم میں شامل ہے اور طبع دوم میں متعدد نئے مباحث کا اضافہ کیا گیا ہے اس لیے دونوں طباعتوں کے متن سامنے نہ آئیں اس وقت تک یہ معلوم نہ ہو سکے گا کہ ان میں کیا فرق ہے۔ لیکن اس مقصد کے لیے دونوں طباعتوں کو شائع کرنا اس وجہ سے مناسب نہیں کہ دونوں میں مشترکہ مباحث خاصی تعداد میں ہیں۔ کافی غور و خوض کے بعد میں نے یہ فیصلہ کیا کہ اس کتاب کا ایک ایسا متن تیار کیا جائے جو دونوں طباعتوں کے مباحث پر مشتمل ہو لیکن ان میں مباحث کی تکرار نہ ہو۔ زیر نظر طباعت اسی خیال کی عملی تشکیل ہے۔ میں نے طبع



دوم کے متن کو اس کی اصلی صورت میں رکھا ہے اور طبع اول نہ اید عبارتوں کو اختلاف نسخ کے تحت اکٹھا کر دیا۔
طبع دوم میں مصنف نے جو تبدیلیاں کی تھیں ان کی تفصیل یہ ہے :

- ۱- طبع اول میں ۱۶ ابواب، طبع دوم میں صرف تین ابواب رہ گئے۔ طبع اول کے جو ۳۳ ابواب حذف کیے گئے ان میں غزلیات، اکبری رنگ اور مقصد شاعری شامل تھے۔ لیکن ان کے مباحث بقیہ ۳۳ ابواب میں تقسیم کر دیے گئے۔
- ۲- طبع اول میں اقبال کا کلام بحر شریعت جمع کیا گیا تھا۔ کہیں تبصرہ و تجزیہ کرتے ہوئے مثالوں کے طور پر اور کہیں بغیر کسی تبصرے کے۔ غزلیات اور اکبری رنگ کے حذف شدہ ابواب میں صرف کلام درج تھا، تعارف یا تبصرہ درج نہیں تھا۔ طبع دوم میں اس کے برعکس کیا گیا یعنی اقبال کے اشعار کم سے کم درج کیے گئے ہیں جہاں بات مکمل کرنے کے لیے اشعار کے حوالے ناگزیر تھے۔

- ۳- طبع اول کی تالیف کے وقت اقبال کا وہ سارا کلام جمع کیا گیا جو مصنف کی دسترس میں تھا۔ طبع دوم میں سوائے تین نظموں زمانہ یتیم، ایک یتیم کا خطاب ہلال حید کو اور ابیر گہر باد یا فریاد امت کے باقی سارا کلام بانگ درا سے لیا گیا۔ طبع اول کا کوئی شعر "بانگ درا" میں ترمیم شدہ صورت میں ملتا ہے تو "بانگ درا" کے متن ہی کو ترجیح دی گئی۔
- ۴- طبع اول میں کلام کی زمانی ترتیب کو ملحوظ نہیں رکھا گیا تھا، طبع دوم میں "بانگ درا" کی تاریخی ترتیب کے مطابق کلام اقبال کا تجزیہ کیا گیا ہے۔

- ۵- طبع اول کے بعض مباحث طبع دوم سے حذف کر دیے گئے اور متعدد نئے مباحث کا اضافہ کیا گیا۔
- ۶- مشترک مباحث کی عبارات میں بھی جا بجا ترمیم کی گئی۔
- ۷- طبع اول کی ضخامت ۴۳۲ صفحات۔ طبع دوم کی ضخامت ۲۸۴ صفحات۔ طبع اول کی کتابت جلی اور طبع دوم کی کتابت خفگی۔ یہ فرق صرف کتابت کا نہیں بلکہ طبع اول کے بیشتر اشعار اور بعض مباحث حذف کرنے کی وجہ سے بھی ہے۔

کتاب اقبال کے طبع سوم کے متن کی ترتیب و تدوین کے لیے مشفق خواجہ صاحب نے جو طریقہ اختیار کیا اس کی تفصیل ذیل میں درج ہے :

- ۱- اختلاف نسخ کے تحت طبع اول کی وہ تمام عبارات درج کر دی گئی ہیں جو طبع دوم میں شامل نہیں کی گئیں۔ یہ صراحت کر دی گئی ہے کہ کونسی عبارت کس مقام سے حذف کی گئی۔

- ۲- کلام اقبال کا صرف وہی حصہ اختلاف نسخ کے تحت درج کیا گیا ہے جو "بانگ درا" میں شامل نہیں اور اگر شامل ہے تو اس میں اصلاح و ترمیم کی گئی ہے۔ اس قسم کے اشعار کے بارے میں بتایا گیا ہے کہ اصلاحوں اور ترمیموں کی نوعیت کیا ہے۔ اس طرح اختلاف نسخ کے تحت جہاں اقبال کے متروک کلام کا بہت بڑا حصہ مل جاتا ہے وہیں یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ "بانگ درا" تک اقبال نے اپنے کلام میں کیا کیا تبدیلیاں کیں۔

- ۳- کتاب کی ضخامت بڑھ جانے کے سبب اختلاف نسخ کے تحت "بانگ درا" کا کلام کو شامل نہیں کیا گیا تاہم اختلاف نسخ کے ذیل میں جن مقامات سے "بانگ درا" میں درج کلام حذف کیا گیا وہاں بتا دیا گیا ہے کہ کون کون سے بند یا شعر حذف کیے جا رہے ہیں۔ لیکن بعض مقامات پر ربط کلام کے لیے "بانگ درا" میں شامل اشعار کو درج کرنا ضروری سمجھا گیا ہے ایسے مقامات پر ان اشعار کے ابتدائی الفاظ درج کر دیے گئے ہیں۔ ناگزیر وجوہ کی بنا پر کہیں کہیں "بانگ درا" کے حوالے سے مکمل اشعار بھی درج کر دیے گئے ہیں۔

- ۴- مصنف نے طبع دوم میں جو اضافے کئے ہیں، طبع سوم میں ان کی نشان دہی کر دی گئی ہے۔
- ۵- مصنف نے طبع دوم میں خاصی اصلاح و ترمیم کی تھی۔ کہیں کوئی لفظ بدل دیا تو کہیں جملے کی ساخت تبدیل کی گئی اور



نہیں اپنے مفہوم کو نئے الفاظ میں بیان کیا۔ طبع سوم میں ان تمام ترمیمات کی نشان دہی کر دی گئی ہے تاکہ مصنف کا ابدال متن محفوظ رہ جائے۔

۴۔ طبع اول و دوم کے بعض وضاحت طلب امور اور بغیر حوالوں کے اقتباسات کے حواشی الگ مقامات پر نہیں لکھے گئے بلکہ اختلاف نسخ کے سلسلے ہی میں متعلقہ مقامات پر ضروری وضاحتیں درج کر دی گئی ہیں۔ اختلاف نسخ کے متعلق حصے کا عنوان "اختلاف نسخ، تعلیقات و حواشی" رکھا گیا ہے۔

۵۔ دونوں طباعتوں میں کتابت کی غلطی کو طبع سوم میں درست کر دیا گیا ہے اور حاشیے میں غلطی کی نشان دہی کر دی گئی ہے۔ سہو کتابت سے چھوٹے ہوئے الفاظ کو قلابین میں درج کر دیا گیا ہے۔ مقالی اثرات کے تحت تذکیر و تائید میں مروجہ اردو کی پیروی نہیں کی گئی تھی ایسے تمام مقامات کو طبع سوم میں اصل کے مطابق رہنے دیا گیا ہے۔

کتاب "اقبال" کا طبع دوم ۱۹۲۶ء میں اسٹیم پریس لاہور سے اشاعت پذیر ہوا تھا۔ اس کتاب کا پرانام یوں ہے:

"اقبال"۔ علامہ سر محمد اقبال کی اردو منظومات، ان کے مقصد شاعری اور خیالات کے نشوونما، مضامین کلام اور طرز بیان پر ایک نظر۔ یہ کتاب تین حصوں پر مشتمل ہے، کلام اقبال، مضامین کلام اور طرز بیان۔

پہلے حصے میں بتایا گیا ہے کہ اقبال کی ذہنی نشوونما کن حالات میں ہوئی اور ان کی شاعری ان حالات کی آئینہ دار کس طرح ہے اور کیوں ہے۔ اقبال کی شاعری کو انھیں تین ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے جو بالکل در آئیں ملتے ہیں۔ ہر دور کی خاص خاص نظموں پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔ اس کے بعد اقبال کے مختصر حالات زندگی دیے گئے ہیں۔ رسالہ فخرن اور اس کے مدیر شیخ عبد القادر کا ذکر کرتے ہوئے اقبال کی ان نظموں کا جائزہ لیا گیا ہے جو اس رسالے میں شائع ہوئیں۔ اس سلسلے میں ۱۳ نظموں پر تنقیدی نظر ڈال گئی ہے۔ ہر نظم کے مختصر تعارف کے بعد وہ اشعار درج کیے گئے ہیں جو ان نظموں کے مرکزی خیالات کے حامل ہیں۔ بچوں پر لکھی گئی ۵ نظموں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کے بعد دوبارہ ان نظموں کی تشریح و تفسیر کی گئی ہے جس میں اسی اشارے ملتے ہیں۔ دوسرے اور تیسرے دور کی شاعری کا جائزہ بھی اس نسخ پر لیا گیا ہے۔ آخر میں تینوں ادوار کا موازنہ کرتے ہوئے اپنا تجزیہ پیش کیا ہے۔

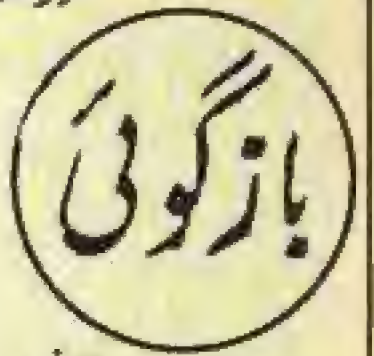
اس کتاب کا دوسرا باب "مضامین کلام" ہے، اس میں اقبال کے موضوعات شاعری پر بحث کی گئی ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ اقبال نے کن کن مسائل پر غور و فکر کیا اور انھیں اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔ یہ باب ۱۴ ذیلی عنوانات پر مشتمل ہے۔ اقبال کے موضوعات سخن سے بحث کرتے ہوئے احمد دین نے انھیں مستقبل کا شاعر کہا ہے اور تلمیذ الرقمن بتایا ہے۔ اقبال کے فلسفہ خودی پر بھی بحث کی ہے اور خودی، خود داری اور خود افزائی کے عنوان قائم کیے ہیں۔ اقبال کے کلام کی سب سے اہم خصوصیت "پیغامِ عمل" ہے اور یہی پیغام کلام اقبال کی روح ہے۔ اقبال کے نظام اخلاق پر بھی سیر حاصل بحث کی گئی ہے اور ان کی سیاسی نظریات کو بھی تفصیل سے پیش کیا ہے۔ تہذیب نو کی خامیوں کی طرح اقبال نے اپنے کلام میں جو اشارے کیے ہیں ان پر بھی مصنف نے تفصیل کے ساتھ بحث کی ہے۔ اسی طرح اقبال کے تصور خیالات کا جائزہ بھی لیا گیا ہے۔ اس حصے کے آخر میں وطنیت، جمہوریت اور پان اسلام ازم کے بارے میں اقبال کے نظریات کی تشریح و علاحدہ عنوانات کے تحت دی گئی ہے۔

کتاب کا تیسرا اور آخری حصہ "طرز بیان" ہے جو ۱۹ ذیلی عنوانات پر مشتمل ہے۔ حسن و عشق کی زبان، خیال بندی، غالبیت، شوکت بیان، سوز و گداز، تشبیہات و استعارات، جوش، طرنگی بیان، موسیقیت، امید، ادنیٰ مناظر قدرت سے استدلال، "یہاں اب آج" دہ، دہ کے تحت ذیلی عنوانات دیے گئے ہیں ۱۱ سادہ مشاہدات سے بہن، واقعہ نگاری، تسخیرانہ بیچے میں، واقعہ نگاری، منات کے رنگ میں، مناظر قدرت کی تصویریں، جذبات کی تصویریں، دوسرے رنگ میں۔ اردو ادب اہل پنجاب، اقبال اور اقبائے وطن۔ ان عنوانات کے ذریعہ اقبال کی شاعری کے محاسن بیان کیے گئے ہیں۔ بقول مشفق خواجہ احمد دیں کی یہ کتاب ایک اہم تنقیدی کا نام ہے۔ اردو میں علی تنقید کی پہلی کتاب ہے اس کی بنا پر احمد دیں کا شمار اردو کے سناذ نقادوں میں ہونا چاہیے۔



کتاب اقبال کے تیسرے ایڈیشن کے متعلق بہت سی ضروری معلومات مندرجہ بالا مخطوط میں آگئی ہیں۔ مشہور محقق و ادیب مشفق خواجہ نے اس کتاب کو مرتب کر کے اقبالیات کے ذخیرے میں پیش کیا۔ اضافہ کیا ہے۔ ۵۲۷ صفحات کو محیط اس گراں قدر کتاب میں جلیل الدین عالی کا "خون چنڈ"۔ ۹ صفحات پر مشتمل مرتب کا دیا گیا ہے۔ ۸۲ صفحات کا مخطوط "مقدّر" جس میں احمد دین کی شخصیت و فن کا تحقیقی احوال درج کیا گیا ہے۔ ۲۳۱ صفحات میں "اقبال" ۳۰ طبع دوم کا مکمل متن ضروری حواشی کے ساتھ دیا گیا ہے۔ اصل کتاب کا عکس شامل ہو جانا تو کتاب اور زیادہ خوب سیرت ہو جاتی۔ ۱۸۳ صفحات میں اختلاف نسخ، تعلیقات و حواشی، دئے گئے ہیں۔ کتاب کا یہ آخری باب اقبالیات اقبال میں نہ صرف اضافہ ہے بلکہ بعض نئے تحقیقی شواہد پیش کرتا ہے۔ یہ ایک مستند اور معتبر کام ہے۔ علاوہ ازیں کتاب میں مصنف احمد دین کی تصویر، "اقبال" (طبع دوم)، مسودہ مصنف کے پہلے صفحے کے ابتدائی حصے کا عکس اور آخری صفحے کا عکس نیز "اقبال" (طبع دوم) کے پہلے اور آخری صفحے کا عکس بھی دیا گیا ہے۔

کتاب کا تیسرا ایڈیشن، انجمن ترقی اردو پاکستان، بلاسے اردو روڈ کراچی۔ ۱۔ نے ۱۹۷۹ء میں شائع کیا۔ قیمت: چالیس روپے۔



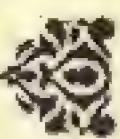
دوسرا آدمی کا ڈرائنگ روم اس کا برف پر مکالمہ
کے بعد سرسبز دریا کا شے کا تیسرا افسانوی مجموعہ
سرسبز پرکشش کے افسانوں میں معاشرہ دل کی طرف دھڑکتا ہے۔ اور وقت بٹے ہوئے برس
کے دریا بے بس نظر آتا ہے۔ بازگونی کے بغیر افسانے کا نام کا تصور ممکن نہیں ہے
بازگونی میں وہ تمام افسانے شامل ہیں جو معنی آفرینی کی مثال آپ ہیں۔

قیمت: پچاس روپے
ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، گلے عین میزالدینے وکیل
کرم پشندت، لال کنواں۔ دہلی ۱۱۰۰۰۶

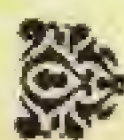
ہماری بہترین مطبوعات

۳۰ روپیہ	کیتا بجلی	(منظوم ترجمہ) —	ظہیر عباس
۳۰ روپیہ	معنویت کی تلاش	(انتقادی مضامین) —	پروفیسر عنوان چشتی
۴۰ روپیہ	نقد شعر	۱۱ اہم تنقیدی مضامین —	ڈاکٹر عبید الرحمن ہاشمی
۳۰ روپیہ	تہارے لئے	(بہترین ناول) —	عطیہ پروین
۶ روپیہ	آخری رات	(مار دھاڑ سے بھر پور ناول) —	سلیمان زیدی
۱۵ روپیہ	شہزادہ	(دلچسپ ناول) —	قاضی مشتاق احمد
[زیر طبع]	خوشبو کا سفر	(نظریات اور محبت کا سنگم بہترین ناول) —	قاضی مشتاق احمد
[زیر طبع]	یہ رشتے دل کے	(جذباتی ناول) —	عطیہ پروین

ذریعہ دے۔ پی۔ طلبہ کریے۔



رنگ محل پبلی کیشنز



انصاری روڈ۔ مظفرنگر۔ یو پی۔

اقبال



عطار محمد داؤد کاتیار کیر عطر مجموعہ ۱۰۰

✽ ہمارے مجموعہ کا نمبر سوتلے ہے۔ تو نمبر کے حساب سے خوبی بھی سو فیصد اور سب سے شال ہے۔ عطر مجموعہ ۱۰۰ کی بھینی بھینی خوشبو سے دل و دماغ معطر ہو جاتا ہے اور روح کو تازگی بخشتا ہے۔

✽ عطر مجموعہ ۱۰۰ کی تیاری میں کوئی ضرر و رساں اجزاء شامل نہیں ہیں بلکہ عطر مجموعہ ۱۰۰ دل و دماغ کو تقویت دینے والے بے شمار پھولوں کی روح سے بنایا گیا ہے۔

✽ لوگ عطر مجموعہ ۱۰۰ روزانہ اور ہر پندرہ منٹ اور متبرک موقع پر استعمال کرتے ہیں۔



عطر مجموعہ ۱۰۰ کے نام سے بے شمار دوسرے لوگوں نے عطر بنانا شروع کیا ہے۔ نقالوں سے ہوشیار رہیں، اور صرف عطر مجموعہ ۱۰۰ ہی استعمال کریں

عطار محمد داؤد اینڈ برادرز

ایکسپورٹرس ○ امپورٹرس ○ اینڈ پرفیومرس

گورنمنٹ سے منظور شدہ ایکسپورٹ ہاؤس

آفس: ڈیولپمنٹ بینک بلڈنگ، پلٹن روڈ بمبئی ۱۔ ۴۰۰۰۰

ٹیلیگرام: 011-75480 AMDIN DHANUL OODH

فون: 266494 * 266585 * 268444

دکانیں

۱۴۴۔ پاکمانسٹریل

بھندری بازار۔ بمبئی ۳۔ ۴۰۰۰۰

فون: ۸۴۳۵۸۴

۱۹۲۔ محمد علی روڈ

بمبئی ۳۔ ۴۰۰۰۰

فون: ۳۲۱۷۵۶

۲۱۔ الینڈس ڈاؤن روڈ

تلاپہ، بمبئی ۲۹۔ ۴۰۰۰۰

اقبال

باب





قطعه

کبھی نہ ہائی کوہ و دریا عشق
کبھی سوز و سرور و انجمن عشق
کبھی سرمایہ محراب و مہر
کبھی مولا علیؑ خیر شکن عشق

اقبال





انہوں نے یونیورسٹی کو تجویز کیا کہ یہ اعزازی ڈگری سالانہ دے دی جائے جب وہ اس مرض سے نجات حاصل کر لیں گے۔ لیکن یہ مرض بالآخر جان لیوا ثابت ہوا۔ اس خط سے یہ بھی انکشاف ہوتا ہے کہ ان کے دل میں مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ کی اعزازی ڈگری کی کس قدر وقعت تھی۔ چوں کہ وہ بیماری کے عالم میں بھی جاڑوں کے موسم میں سفر کی صعوبتیں صحت اس صورت میں برداشت کرنے کو تیار تھے جب یونیورسٹی کے قواعد و ضوابط کی رو سے ان کی موجودگی ناگزیر قرار پاتی یہ امر بھی اہم ہے کہ اس تجویز کا ذکر اقبال کی شاید ہی کسی سوانح حیات میں ہو۔

پانچواں خط ڈاکٹر ضیاء الدین کے نام ہے جو ۲۱ مارچ ۱۹۳۶ء کو لکھا گیا۔ اس خط پر اقبال کے صحت دستخط ہیں اور لاہور وارانہ بھی انہوں نے خود تحریر کی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ملازمت کی وجہ سے وہ اتنا لمبا خط نہیں لکھ سکتے تھے ورنہ عام طور پر وہ ہر خط خواہ مختصر یا طویل، انگریزی میں ہی لکھتے تھے اور صرف آخری ایام میں بیماری کے باعث ان کو خطوط دوسروں سے تحریر کرانا پڑے۔ اس خط کا موضوع اقبال کی علم نوازی اور مسلمانوں کی بہبودی کے جذبہ کا بھی آئینہ دار ہے۔

جناب عطاء اللہ صاحب نے جو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں معاشیات کے معلم تھے۔ پنجاب میں تحریک امداد باہمی پر کتاب لکھی تھی جس کو لندن کا مشہور ناشر George Allen شائع کرنے پر آمادہ تھا۔ لیکن شاید کتاب کی اشاعت میں کسی قسم کے مالی خسارہ کو برداشت کرنے کے لیے تیار نہ تھا اس لیے اس نے مصنف سے کتاب کی اشاعت کے لیے ۱۰۰ پونڈ بطور عطیہ Subsidy طلب کیے۔ چنانچہ اقبال نے پنجاب میں مسلمانوں کی اقتصادی بہبودی کے پس منظر میں موضوع کی اہمیت کی وجہ سے ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب سے یہ سفارش کی کہ یونیورسٹی یہ رقم عطاء اللہ صاحب کے لیے منظور کر دے۔ اس ضمن میں یہ امر بھی موجب دل چسپی ہو گا کہ بعد میں ان ہی عطاء اللہ صاحب نے اقبال کے تقریباً ۴۰۰ خطوط مرتب کیے تھے اور اقبال نامہ کی دو جلدوں میں ۲۵-۱۹۴۴ء میں شائع کیے۔

ان پانچ غیر مطبوعہ خطوط کی دریافت سے اقبالیات میں یقیناً اضافہ ہوا ہے اور مجھے خوشی اس بات کی ہے کہ یہ میری مجوزہ کتابت مکاتب اقبال کو مستند اور ہر لحاظ سے مکمل بنانے میں معاون ثابت ہوں گے۔ قارئین کرام سے گزارش ہے کہ اقبال کے غیر مطبوعہ خطوط کسی صاحب یا ادارہ کی تحویل میں ہوں تو مجھے براہ کرم مطلع کریں تاکہ میں ان سے رابطہ قائم کر سکوں اور ان خطوط کو یا ان کے عکس حاصل کر سکوں۔

رنگِ جا

سنگِ آشنا

قصیر الجعفری

کی مقبولیت کے بعد

کافی شاعر کا مجموعہ

دشست بے تمنا

شائع ہو گیا ہے

کلاسیکی روایت کا عصری تخلیقی روپ — آفاقی غم کے عکس شاعری میں
شریاء مجروحوں کی بیخبریں ایک نیاں کتاب — ایک مقبر نام

حنا پبلکیشنز

راولپنڈی

دل پر سرورق — آفیس کے دیدار پر کتابت و طباعت
۱۲۸ صفحات — قیمت : ۳۰ روپے

رشیہد کیا دند کو سد (نمبر ۱) شائع ہوا (شرا)

اقبال



اقبال نام سر اس مسعود

(1)

Dear Masood,

Dear Masood,

Herewith I send the invitation received a moment ago from the Afghan Consulate. I have written to M. Suleiman Nadvi about the date etc. I should like to know which date will suit you. But this should be fixed after we have got the passport. I am writing to the Consul to make enquiries about the passport. I think we shall have to apply to the British authorities (D. Magistrate) for passport. A gentleman from the Consulate will accompany us. I will write again.

Yours
Muhammad Iqbal

Herewith I send the invitation received a moment ago from the Afghan Consulate. I have written to M. Suleiman Nadvi about the date etc. I should like to know which date will suit you. But this should be fixed after we have got the passport. I am writing to the Consul to make enquiries about the passport. I think we shall have to apply to the British authorities (D. Magistrate) for passport. A gentleman from the Consulate will accompany us. I will write again.

Yours,

Mohammad Iqbal



ڈیر مسعود،

افغان قنصل سے جو دعوت نامہ ابھی ابھی ملا ہے وہ روانہ کر رہا ہوں۔ میں نے ایم سلیمان نادوی (صاحب) کو آخر دفتر کی بابت لکھا ہے۔ میں جانا چاہتا ہوں کہ آپ کے لیے کون سی تاریخ مناسب رہے گی لیکن پاسپورٹ مل جانے کے بعد ہی تاریخ کا تعین کیا جائیگا۔ میں قنصل کو پاسپورٹ کے بارے میں تحقیقات کے لیے لکھ رہا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ ہمیں پاسپورٹ کے لیے برٹش حکام کو درخواست پیش کرنی پڑے گی۔ درخواست دینا ہوگی۔ قنصل کا ایک نمائندہ ہمارے ہمراہ ہوگا۔ میں اس سلسلے میں آپ کو لکھوں گا۔

آپ کا
محمد اقبال



نام سر اس مسعود

(۲)

Lahore
9th Oct., 1933

Dea Masood,

I am afraid your passport application will have to be referred to the Govt. of India. This will cause delay. However, please wire to me the moment you get the passport so that we may settle the date of departure. Your expenses will be borne by the Afghan Govt. and from Peshawar you will be a Royal guest. If you want to know any other details, please inquire from the Consul General, 3, Hailey Road, New Delhi.

Yours,

Mohammad Iqbal
Lahore



لاہور،

۹ اکتوبر ۱۹۳۳ء

ڈیر مسعود،

مجھے خوف ہے کہ آپ کی پاسپورٹ کی درخواست حکومت ہند کو بھیجی جائے گی۔ اس سے تاخیر ہوگی۔ تاہم جوں ہی آپ کو پاسپورٹ مل جائے براہ کرم مجھے تادیں تاکہ ہم روانگی کی تاریخ طے کر سکیں۔ آپ کے تمام اخراجات افغان سرکار برداشت کرے گی اور پشاور سے آپ شاہی مہمان ہوں گے۔

اگر آپ اس سلسلے میں کوئی اور تفصیلات جانا چاہتے ہیں تو براہ کرم قنصل جنرل
Consul General
۱۲ ہیلی روڈ، نئی دہلی سے رابطہ قائم کریں۔

آپ کا

محمد اقبال

لاہور

ایق

۹ اکتوبر ۱۹۳۳ء

Dea Masood,

I am afraid your passport app. will have to be referred to the Govt. of India. This will cause delay. However, please wire to me the moment you get the passport so that we may settle the date of departure. Your expenses will be borne by the Afghan Govt. & from Peshawar you will be a Royal guest. If you want to know any other details please inquire from the Consul General, 3, Hailey Rd. New Delhi.

Yours
Mohammad Iqbal
Lahore.



(۲)

Dr. Sir Makh. Iqbal Kh.
M. A. P. D.
Dawoodat Law.
Lahore.

10th Oct 1913

My Dear Mervat,

Thanks for your letter which reached me
a moment ago. If I get my Passport before 19th
I shall be glad to accompany you. I hope it
will be possible. We have also the job passport
for our servants. I shall of course try my
best to get the passport written expeditiously.
I have not yet heard from Mr. Gulcinan
nadi who is also going with us. The last
thing is to fix the date of departure from
Peshawar, when we have got our Passports.
Please give me the moment you get your
Passport. I have also written to Mr. Gulcinan
nadi to do the same thing.

Hoping you are well
Yours sincerely
Muhammad Iqbal



بنام سرراس مسعود

Dr. Sir Mohd. Iqbal Kt.
M.A. Ph.D., LL.D.

10th October, 1933

Barrister-at-Law,
Lahore.

My dear Masood,

Thanks for your letter which reached me a moment ago. If I get my passport before 19th, I shall be glad to accompany you. I hope it will be possible. We have also got passports for our servants. I shall of course try my best to get the passport matter expedited. I have not yet heard from Sd. Sulaiman Nadvi who is also going with us. The best thing is to fix date from Peshawar when we have got our passports. Please wire me the moment you get your passport. I have also written to M. Suleiman Nadvi to do the same thing.

Hoping you are well.

Yours sincerely,

Mohammad Iqbal



۱۰ اکتوبر ۱۹۳۳ء

ڈاکٹر سر محمد اقبال "کے" ٹ

ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی، ایل۔ ایل۔ ڈی،

بیرسٹر۔ ایٹ۔ لا

لاہور

ڈیر مسعود،

آپ کے خط کا شکریہ۔ جو مجھے ابھی ملا۔ اگر میں ۱۹ ارب سے قبل پاسپورٹ حاصل کر لوں تو مجھے بڑی خوشی ہوگی کہ آپ میرے ہمراہ چلیں۔
مجھے امید ہے کہ یہ ممکن ہوگا۔ ہمیں اپنے ملازمین کیلئے بھی پاسپورٹ حاصل کرنا ہوں گے۔ میں ضرور پاسپورٹ کے معاملہ کو جلد از جلد حل کرانے کی کوشش
کروں گا۔ ابھی تک سید سلیمان ندوی (صاحب) کا کوئی خط نہیں ملا ہے جو ہمارے ساتھ جا رہے ہیں۔ بہتر یہ ہوگا کہ ہم پشاور سے روانگی
کی تاریخ اس وقت طے کریں جب ہمیں پاسپورٹ مل جائے۔ براہ کرم پاسپورٹ ملنے پر تادیں۔ میں نے مولانا سلیمان ندوی (صاحب) کو بھی
یہی لکھا ہے۔

امید ہے کہ آپ بصحت ہوں گے۔

آپ کا مخلص

محمد اقبال

ایق

۱۵۹ * ۳۵۸



(2)

Dr Sir Mohd. Iqbal, Kt
A.N. 9th Dec 1934
Rampur, Lahore

Lahore

Dated _____ 193

RR-
59-6
10-12-34
R.

7th Dec. 1934

Respected Muslim University,
Aligarh.

Dear Sir,
I am in receipt of your letter & the telegram which preceded it. I very much appreciate the honour which the University Council have decided to confer upon me and request you to kindly convey my grateful thanks to them.

Perhaps you know that I have been ill on account of a bad throat trouble for the last 11 months. Some little improvement is now visible in my voice; and my fear is that exposure to cold may cause a relapse or arrest the progress. I should feel much obliged if you could kindly let me know ^{immediately} whether the University Rules & Regulations permit me to receive the degree next year when I hope I shall be completely free from my present trouble. I would take the risk of a city journey in winter only if the rules & regulations make my presence this year absolutely necessary.

Yours truly
Muhammad Iqbal



بنام رجسٹرار مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

Lahore

Dated _____ 193

Dr Sir Mohammed Iqbal, Kt.

M.A., Ph.D., LL.D.

Barrister-at-Law

7th Dec., 1934

Registrar, Muslim University,
Aligarh.

Dear Sir,

I am in receipt of your letter and the telegram which preceded it. I very much appreciate the honour which the University Court have decided to confer upon me and request you to kindly convey my grateful thanks to them.

Perhaps you know that I have been ill on account of a bad throat trouble for the last 11 months. Some little improvement is now visible in my voice; and my fear is that exposure to cold may cause a relapse or arrest the progress. I shall feel much obliged if you could kindly let me know immediately whether the University rules and regulations permit me to receive the Degree next year when I hope I shall be completely free from my present trouble. I would take the risk of a Rly. journey in winter only if the rules and regulations make my presence this year absolutely necessary.

Yours truly

Mohammad Iqbal

ڈاکٹر سر محمد اقبال "کے ٹ"

لاہور

ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی، ایل ایل بی، ۷ دسمبر ۱۹۳۴ء
ریسٹرار۔ ایٹ۔ لا،

رجسٹرار،

مسلم یونیورسٹی،

علی گڑھ،

مجھے آپ کا خط ملا۔ اس سے قبل آپ کا تار موصول ہوا تھا۔
یونیورسٹی کورٹ نے مجھے جو اعزازی ڈگری دینے کا فیصلہ کیا ہے اس
کا میں بے حد ممنون ہوں اور آپ سے استدعا ہے کہ آپ براہ کرم
میرا شکریہ یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد تک پہنچادیں۔

آپ کو شاید علم ہو گا کہ میں پچھلے ارماہ سے گلے کی تکلیف میں
مبتلا ہوں۔ اب میری آواز میں ذرا سا افادہ نظر آرہا ہے اور مجھے
خوف ہے کہ ٹھنڈ لگ جانے سے میرا مرض عود نہ کر آئے یا مکمل
افادہ میں دیر لگ جائے۔ میں آپ کا بہت شکور گزار ہوں گا اگر آپ
مجھے براہ کرم نوٹر مطلع کریں کہ کیا یونیورسٹی کے قوانین و ضوابط
اس بات کی اجازت دیں گے کہ یہ ڈگری مجھے اگلے سال دی جائے۔ جب
مجھے امید ہے کہ میں مکمل طور پر موجودہ بیماری سے نجات پاؤں گا۔
میں ریل کا سفر کرنے کا خطرہ چاٹوں میں صرف اسی صورت میں ہی
لے سکتا ہوں جب یونیورسٹی کے قوانین و ضوابط کے تحت میری موجودگی
قطعاً ناگزیر ہو۔

مخلص

محمد اقبال



(5)

Jawaid Mansi,
Mayo Road,
Lahore.

My dear Dr. Ziauddin,

I am addressing to you on a matter of supreme importance both to the country and to the community. I understand Mr. Ataullah of your University has completed a book : The Cooperative Movement in the Punjab which George Allen, the famous London publisher after their expert's report on the manuscript, have agreed to bring out. The book has also been accepted by the All India Cooperative Institutes' Association, for being issued under the Indian Cooperative Series.

In view of the scientific nature of the book the publishers, like the rest of their trade wish to ensure themselves against any possible financial loss and have hence asked the author to contribute £ 100/- by way of subsidy towards the publication of the book. This sum quite naturally is above the means of the author.

I cannot sufficiently impress upon you the importance of Mr. Ataullah's work and its intimate connection with the economic life of the Mussalmans of the Punjab. You know our community sadly lacks economists of any reputation and you will agree that



any amongst these who works needs every encouragement especially when he belongs to Aligarh and his work has already won recognition. Musalmans of the Punjab are deeply interested in the subject and I am perfectly confident that the publication of this book will bring honour both to the author and to your University. I would request you to provide Mr. Ataullah with £ 100/- from the University funds or through your personal influence and thus enable him to bring out his book without all avoidable delay. Mr. Ataullah undertakes to pay to the University all royalty money he receives till the amount thus given by the University is paid up.

I can assure you that in the interest of the community and the University money so spent will be exceedingly well spent. May I hope you will give your immediate and serious consideration to this request and suggestion. I shall feel highly obliged if you intimate to me your decision in the matter.

Yours sincerely,

dated Lahore
21st Apr. 1936

Muhammad Iqbal





بنام ڈاکٹر ضیاء الدین

جاوید منزل
میو روڈ
لاہور

مافی ڈیر ڈاکٹر ضیاء الدین

میں آپ کو یہ خط ایک ایسے مسئلے پر لکھ رہا ہوں جو ملک و ملت دونوں کے لیے نہایت اہم ہے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ کی یونیورسٹی کے جناب عطاء اللہ نے پنجاب میں تحریک امدادِ باہمی پر ایک کتاب مکمل کی ہے جس کو لندن کا مشہور ناشر GEORGE ALLEN اورین کی رپورٹ کے بعد شائع کرنے پر رضامند ہو گیا ہے۔ آل انڈیا کوآپریٹو انسٹی ٹیوٹ ایسوسی ایشن All India Cooperative Institutes Association نے بھی اس کتاب کو آل انڈیا کوآپریٹو سیریز کے تحت جاری کرنا قبول کر لیا ہے۔

کتاب کی سائنسی نوعیت کے پیش نظر ناشر جیسا کہ اس کا ردِ بار کا دستور ہے ہر ممکن مالی نقصان سے بچنا چاہتا ہے۔ لہذا اس نے مصنف سے بھور عطیہ ۱۰۰ پونڈ کتاب کی اشاعت کے لیے طلب کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ رقم مصنف کی حیثیت سے زیادہ ہے۔

میں عطاء اللہ صاحب کی اس تصنیف کی اہمیت اور اس کے مسلمانان پنجاب کی معاشی زندگی سے تعلق پر خاص طور پر زور دینا چاہتا ہوں۔ آپ بخوبی واقف ہیں کہ ہماری ملت میں معاشیات کے ماہرین کی حدود درجہ کی ہے اور آپ مجھ سے متفق ہوں گے کہ ان میں سے اگر کوئی بھی نمایاں کام کرے تو اس کی ہر طرح سے ہمت افزائی کی ضرورت ہے خصوصاً جب کہ اس کا تعلق عملی گٹھ سے ہو۔ اور اس کے کام کو خراج تحسین مل چکا ہو۔ پنجاب کے مسلمان اس موضوع میں حدود درجہ دل چسپی رکھتے ہیں اور مجھے پورا یقین ہے کہ اس کتاب کی اشاعت مصنف کے لیے اور آپ کی یونیورسٹی کے لیے عزت کا باعث ہوگی۔

میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ عطاء اللہ صاحب کو اپنا ذاتی اثر استعمال کرتے ہوئے یونیورسٹی ٹرمین سے ۱۰۰ پونڈ دلادیں۔ تاکہ وہ اپنی کتاب کی اشاعت بغیر کسی تاخیر کے کرا سکیں۔ عطاء اللہ صاحب اس بات کا ذمہ لیتے ہیں کہ وہ اپنی رائے کی تمام رقم جو ان کو ملے گی اس وقت تک یونیورسٹی کو دیتے رہیں گے جب تک یہ رقم ادا نہ ہو جائے۔

میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ یہ روپیہ یونیورسٹی اور ملت کے حق میں خرچ ہوگا۔

کیا میں امید رکھوں گا کہ آپ میری اس درخواست و تجویز پر فوراً سنجیدگی سے غور فرمائیں گے؟ میں نہایت ممنون ہوں گا اگر آپ اس معاملہ میں اپنے فیصلے سے مجھے آگاہ کریں۔

مخلص
محمد اقبال

لاہور

۲۱ مارچ ۱۹۳۶ء



دعوے ذہیت حقیقت

خاص درمیانی طبقہ کے لوگوں کے لیے کوسہ میں چھ بلڈنگوں پر مشتمل عظیم الشان منصوبہ

کوہ نور بلڈس کی پیشکش

گلشن اپارٹمنٹس



ایک روم کچن، دو روم کچن کے سیلف کنٹینڈ اور شپ فلیٹس
کوسہ کے سب سے صحت بخش چہل پہل اور پُردنی علاقہ میں واقع ● بہترین آرکیٹیکل پلاننگ ٹکنک کے مایہ ناز انجینئرس اور ماہرین کی زیر نگرانی مضبوط
بنیادوں پر مستحکم تعمیر تمام جدید ترین سہولتوں سے آراستہ ● فری ہولڈ لینڈ ● ہر لحاظ سے عمدہ ● بچوں کے کھیلنے کیلئے محفوظ کشادہ جگہ جنگلی
زندگی سے دور انتہائی پرسکون ماحول اور پُرفضا مقام ● آلودگی سے پاک صحت افزا ماحول ● مدرسہ اور مسجد سے متصل ● اسکول کالج پارک
اور سینما ہال چند قدم کے فاصلہ پر ● روزمرہ کی خریداری کیلئے مارکیٹ اور آمدورفت کیلئے ٹرانسپورٹ ہر وقت دستیاب اور دیگر ضروریات زندگی سے
قریب ترین ● ہر فلیٹ کشادہ ہوادار اور روشن ● جدید منصوبہ بندی تعمیری استحکام اور تمام جدید ترین سہولتوں کے ساتھ ۔
ناقابل یقین کم قیمت پر فلیٹ حاصل کرنے کا سنہری موقع ● خاص کر درمیانی طبقہ کے لوگوں کیلئے آسان قسطوں کی فراہمی ● اطراف
کے زیر تیکمیل تمام پروجیکٹوں سے کم دام میں، یوں سمجھئے قیمت اور معیار دونوں آپ کی خواہش کے عین مطابق ۔

مزید تفصیلات اور بکنگ کے لیے رابطہ قائم کریں

سائٹ پر رابطہ قائم کریں

شیر محمد (شیرو)

نزد سارنگ کالونی کوسہ

ممبر



سول سیلنگ ایجنٹ
واجار حسین اینڈ ایسوسی ایٹس

کچھی محلہ، منیرا، برٹمینٹ، پنویل ۲۱-۲۰۶ ضلع رائے گڑھ

فون : ۳۳۸۲



نوادراتِ اقبال

جمع و ترتیب

اکبر حیدری کشمیری
۸۳۸ - نرسنگھ گڑھ، سری نگر (گمشدہ)

ہمارا دیس [ترانہ ہندی] اور علامہ اقبال کا ایک غیر مطبوعہ خط

تاہر اقبالیات پر و فیروز بنگن ناگہ آواز اٹھانے متعدد بار اپنی تحریروں اور کتابوں میں ہمارا دیس (ترانہ ہندی) کا عکس بظاہر اقبال شائع کیا ہے۔ صرف ایک کتاب "اقبال - زندگی، شخصیت اور شاعری" میں اسے پانچ الگ الگ حصوں میں بغیر کسی حوالے کے شائع کیا ہے ان کا اصرار ہے کہ "ہمارا دیس (ترانہ ہندی) کی تخلیق کا زمانہ ۱۰ اگست ۱۹۳۱ء ہے۔ راقم حروف نے جب ان سے اس کا حوالہ دریافت کیا تو فرماتے تھے کہ جب اپریل ۱۹۳۱ء میں اقبال کا انتقال ہوا تو یہ نظم بظاہر اقبال سول اینڈ ملٹری گزٹ میں شائع ہوئی تھی اور میرے پاس اس کا تراشا تھا جو میں نے شائع کیا۔ دراصل آنا دھاج نے "ترانہ ہندی" بظاہر اقبال کسی پاکستانی کتاب سے نقل کر کے "اقبال زندگی، شخصیت اور شاعری" مطبوعہ نومبر ۱۹۳۱ء میں بغیر کسی حوالے کے اس لیے شائع کیا کہ ہندوستان میں اس کی دریافت کا سہرا ان کے سر رہے۔ اس موضوع کے بارے میں ہم نے فروری ۱۹۳۱ء میں قومی آواز لکھنؤ کے ذریعہ متوجہ کیا تھا۔ اس کے بعد ۱۹۳۱ء میں تیار کردہ لکھنؤ کے نمبر میں ہم نے پہلی بار یہ لکھا تھا کہ اقبال نے "ہمارا دیس" (ترانہ ہندی) کی نظم منشی دیا نرائن نگم کو زمانہ "کابنور میں چھاپنے کے لیے بھیجی تھی جو ستمبر ۱۹۳۱ء کے شمارے میں نگم صاحب کے نوٹ کے ساتھ شائع ہوئی۔

"ہمارا دیس" کی تاریخ تخلیق ایک حد تک نظر آتی ہے۔ یہ بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ اقبال نے اسے سب سے پہلے غالباً جولائی ۱۹۳۰ء میں دیا نرائن نگم صاحب کو بڑھن اشاعت بھیجا تھا۔ زمانہ میں نمبر شکر کا مصرعہ اول اس طرح چھپا ہے۔

پنجاب کیا دکن کی بنگال بھی کیا (کذا)

اقبال نے مصرعہ اسی طرح موزوں کیا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے اس پر نظر ثانی کر لی۔ اور پھر اسے اپنے خط مورخہ ۱۰ اگست ۱۹۳۰ء کے ساتھ نئی ترتیب سمیت ایڈیٹر زمانہ کے پاس بھیجا نگم صاحب نے ریٹ جوائی تھی کہ اقبال کا خط پہنچا۔ انہوں نے پیٹ پر ہی اس کی اسکاٹی ترمیم محکوس نوٹس سے کوئی اور اس مصرعہ کو

مذہب نہیں سکھانا آپس میں بے سر رکھنا

حاشیے میں لکھوایا۔ یہ واقعہ نگم صاحب کے صاحبزادے منشی برج نرائن نگم سے مجھے تحریری طور پر لکھ کر بھیجا ہے۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ والد صاحب دیا نرائن نگم کے اصرار پر علامہ اقبال نے قومی ترانہ لکھا جو کہ ستمبر ۱۹۳۱ء کے زمانہ میں پہلی بار ہمارا دیس کے عنوان سے طبع ہوا۔ ایڈیٹر زمانہ نے اقبال کے خط اور ترمیم شدہ نظم کو فریم میں رکھا تھا۔ خط کی دوسری طرف نظم ہے۔ یہ وہی ترانہ ہندی ہے جس کا عکس پاکستانی ادیبوں اور جنگی تانکے آزاد صاحب نے بغیر حوالے کے شائع کیا ہے۔

راقم حروف کو ایڈیٹر زمانہ کے صاحبزادے جناب برج نرائن نگم (چیکسٹ روڈ لکھنؤ) نے اقبال کے غیر مطبوعہ خط اور اشعار کا فوٹو اسٹیٹ منایت کیا۔ خط سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال نے "ہمارا دیس" (ترانہ ہندی) کی نظم یقیناً ۱۰ اگست ۱۹۳۰ء سے قبل تخلیق کی تھی۔ اس کا ثبوت ذیل کے مصرعے سے ملتا ہے۔

پنجاب کیا دکن کی بنگال بھی کیا

یہ بات قابل ذکر ہے کہ "ہمارا دیس" شکر لکھنؤ کے میزورہ روزہ اخبار اتحاد لکھنؤ میں ۱۶ اگست ۱۹۳۰ء کی اشاعت میں چھپی تھی۔ اس کی اور زمانہ



کی نظم کی ترتیب میں فرق ہے۔

پنجاب کیا دکن کی برنگال بھی کیا

اتحاد میں نہیں ہے۔ علاوہ اس کے زمانہ کی نظم کے دوسرے شعر کے دوسرے مصرعے میں سمجھو اتحاد کی نظم میں سمجھیں ہے۔

۱۲۱ تیسرے شعر کے پہلے مصرعے کے بجائے اتحاد میں مصرعے یوں ہے :-

نہیب نہیں سکھاتا آپس میں بر دکھنا

۱۲۲ پانچویں شعر کے پہلے مصرعے میں جس کے کے بجائے اس کی ہے۔ مقطع میں پہلا مصرع اس طرح ہے :-

اقبال اپنا کوئی محرم نہیں جہاں میں (اتحاد)

حضرت مولانی کے مشہور و معروف رسالہ اردوئے معلیٰ "علی گڑھ بات نمبر ۱۹۰۳ء صفحہ ۳۸ اور ۳۹ میں تنقید مخزن کے عنوان سے ایک

مختصر مضمون درج ہے اس میں لکھا گیا ہے :

"اکتوبر کا پرچہ (مخزن ستمبر ۱۹۰۳ء) دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض درشت زبان اور نادان واقف لوگوں سے

قطع نظر کر کے جو نکتہ چینی کا جواب سب دشتم سے دینا چاہتے ہیں اہل پنجاب میں جو لوگ منصف مزاج

اور صحت زبان کے خواستگار ہیں وہ اپنی غلطیوں کو چھوڑتے جاتے ہیں اور نکتہ چینیوں کی نکتہ چینی سے قائم

اثبات کی کوشش کرتے ہیں۔ مثلاً پروفیسر اقبال صاحب نے ایک غزل کے مقطع میں لکھا تھا کہ

اقبال اپنا کوئی محرم نہیں جہاں میں معلوم ہے ہمیں کہ درد نہاں ہمارا

(شعر کے) دگر آئے اعتراف کیا کہ اس شعر کے آخر میں "ہمارا" کے بجائے "اپنا" چاہئے۔ اور اقبال نے اب اس گبدل کو مخزن میں اس طرح چھپوایا کہ

اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں معلوم کیا کسی کو درد نہاں ہمارا

شیخ عبد القادر نے اقبال کی یہ نظم "ہمارا دیس" کے عنوان سے مخزن لاہور جلد ۱۷ نمبر ۱۷ صفحہ ۳۹ بات اکتوبر ۱۹۰۳ء میں شائع کی تھی۔

اقبال نے خط اور نظم "ہمارا دیس" (ترانہ ہندی) منشی دیا زائن گم کو ایسٹ آباد ضلع ہزارہ سے بھیجا تھا۔ ان دنوں اقبال گرمی کی تعطیلات میں

اپنے بڑے بھائی شیخ محمد عطا کے پاس ایسٹ آباد گئے تھے۔ اس کی تائید و تصدیق اقبال کے خطوط اور دیگر تحریروں سے بھی ہوتی ہے۔ مخزن لاہور بات

اکتوبر ۱۹۰۳ء (جلد ۱۷ نمبر ۱۷) میں اقبال کا ایک مضمون ہماری زندگی کے عنوان سے چھپا ہے۔ یہ نکتہ چینی نظر ہے۔ اس کی تہدید میں لکھا ہے کہ :-

"ہمارے محکم دوست شیخ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے گریجویٹ کی تعطیلات میں اپنے برادر معظم شیخ محمد عطا

سب ڈیوٹن آفیسر ایسٹ آباد تشریف لے گئے تھے۔ وہاں کے اصحاب نے باصرار شیخ سے ایک پیکر لکھوایا

اس پیکر کا خلاصہ ہم ہدیہ ناظرین کرتے ہیں"

منشی دیا زائن گم کے نام اقبال کا خط ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔ ذیل میں درج کیا جاتا ہے :-

"از ایسٹ آباد ضلع ہزارہ

جناب میں

میں کئی دنوں سے یہاں ہوں۔ لیکن افسوس کہ یہاں پہنچے ہی بیمار ہو گیا۔ اور اسی وجہ سے آپ کے خط کا جواب

نہ دے سکا۔ ابھی پورا افاقہ نہیں ہوا۔ اشعار ارسال خدمت کرتا ہوں۔

محمد اقبال

دوسرا صفحہ ملاحظہ ہو

حضرت عطا محمد سب ڈیوٹن آفیسر ملٹری وکس۔ ۱۰ اگست ۱۹۰۳ء



۱۷۔ یہی متن گذشتہ صفحات میں عبد اللطیف اعظمی کے مقالے "ترانہ ہندی" میں شامل ہے۔ خط کا عکس یہاں دیا جا رہا ہے۔ [ادارہ]



بنام منشئی دیا نرائن نگم



ازایه حکام صلح برآورد

[illegible]

در کمال خطر

مفتی محمد رفیع الدین صاحب
مفتی محمد رفیع الدین صاحب
مفتی محمد رفیع الدین صاحب



نام مولوی الف دین



مولوی الف دین: کیپلور (یوپی) کے مشہور وکیل اور صاحب تصنیف تھے۔ غالباً یہ وہی الف دین ہیں جنہوں نے ایک کتاب لکھی تھی۔ جب اسے اکبر الہ آبادی کا خدمت میں پیش کیا تو اکبر نے بے ساختہ کہا ہے

الف دین نے خوب لکھی کتاب

کر بے دین سے پائی ہے راہِ ثواب

الف دین نے اقبال سے کسی انگریز سے سفارش کے لیے لکھا تھا۔ اور اپنے اشعار بھی بھیجے تھے انہوں نے خط میں یہ بھی لکھا تھا کہ رموز بے خودی ارسال تصنیف (۱۹۱۶ء) کے چند اشعار ارسال کیے جائیں۔ اقبال

نے سفارش کرنے سے معذرت ظاہر کی۔ البتہ رموز بے خودی کے اشعار اپنے قلم سے لکھ کر بھیجے۔ ان اشعار اور مطبوعہ اشعار کی ترتیب میں فرق بھی ہے۔ اقبال نے یہ اشعار ۹ جنوری ۱۹۱۷ء کو تحریر کیے تھے۔

رموز بے خودی کی یہ ۱۶ دیں نظم ہے :

در معنی اینا کہ چون تبت محمدیہ موستسن بر توحید رسالت است پس نہایت مکافاتہ ندارد !
یہ نظم ۳۸ اشعار پر مشتمل ہے جب کہ اقبال نے صرف ۲۱ اشعار ہی تحریر کر کے ارسال کیے تھے۔ کلیات اقبال (فارسی) مطبوعہ فردوسی ۱۹۷۳ء غلام علی اینڈ سنٹر (لاہور) کے صفحہ نمبر ۱۱۵ تا ۱۱۶ پر یہ نظم پھیلی ہوئی ہے۔

[ادارہ]



کلمہ ہر شے پر ہے جم خود غفلت نہ تھی اور یہ ایک نثر ہے اور ان ہندوؤں کو غور
 کر دینے کے لئے۔ دیا پوتہ غور تھا اور انہیں افسانہ دیکھنے کے علاوہ اور کچھ
 تھا جیسا کہ پانچ لکھ اجاڑے خطوط سے اور دیگر غور کے مسلح ہوا جو دستانہ
 شائع ہوا ہے۔ کچھ دہریہ لکھنے میں بھی مددگار ہے۔ غور
 ہے دیکھو کہ ایسی ہی ہے غور کے شہر ہے غور کے شہر ہے غور کے شہر ہے
 ہر ایک پر ہے شائد غور کے دہریہ لکھنے کے لئے۔

پیر اور پلنگہ الیگزینڈر براہمنہ مقلد سربسک ٹون سے اور پلنگہ الیگزینڈر
 (اور پلنگہ پلنگہ الیگزینڈر) ٹون کے ساتھ اور پلنگہ پلنگہ
 ہیں جب ٹون پلنگہ بنے اور ٹون کے ساتھ اور پلنگہ پلنگہ
 وہ پلنگہ بنے اور ٹون کے ساتھ اور پلنگہ پلنگہ
 پلنگہ پلنگہ اور ٹون کے ساتھ اور پلنگہ پلنگہ
 پلنگہ پلنگہ اور ٹون کے ساتھ اور پلنگہ پلنگہ
 پلنگہ پلنگہ اور ٹون کے ساتھ اور پلنگہ پلنگہ
 پلنگہ پلنگہ اور ٹون کے ساتھ اور پلنگہ پلنگہ
 پلنگہ پلنگہ اور ٹون کے ساتھ اور پلنگہ پلنگہ

اور معلوم ہوا ہے کہ اس زمانہ کی مسلمان مغیرہ و سزا دہی ہم بلا کسی حد تک برکتی ہوئی ہے۔ اگرچہ حدود، انہی قوم کا گناہ الملک (م)
جو کہ مغیرہ و نفس کیلئے ہے۔ اگرچہ اس زمانہ میں یہی قائم ہوئی ہے۔ لکن یہ ہم مغیرہ و حدود پر ناگزیر ہے۔ مغیرہ و سزا دہی
معلوم ہوا ہے کہ اس زمانہ کی مسلمان مغیرہ و سزا دہی ہم بلا کسی حد تک برکتی ہوئی ہے۔ اگرچہ حدود، انہی قوم کا گناہ الملک (م)
جو کہ مغیرہ و نفس کیلئے ہے۔ اگرچہ اس زمانہ میں یہی قائم ہوئی ہے۔ لکن یہ ہم مغیرہ و حدود پر ناگزیر ہے۔ مغیرہ و سزا دہی

فخر ابدی و بکری خداوند از پیش مراد زمانه است نبوی و عمر از انکه کند و انکه بود و عمر
بر خیزد بکجا در وقت بری - ابرو در طالع عمر و سلام

اقبال
۴۷۵ * ۳۶۱



اسد ملتان :- ۱۹۰۳ء میں ملتان میں پیدا ہوئے۔ تعلیم سے فارغ ہو کر کچھ مدت تک ملتان سے ہفت روزہ "الشمس" نکالا۔ بعد ازاں حکومت ہند کے سکرٹریٹ میں ملازم ہو گئے اور پھر حکومت پاکستان کی وزارت ریاست و سرحدات میں اسٹنٹ سکرٹری کے عہدے پر فائز تھے۔ — ذمہ ۱۹۵۹ء میں راولپنڈی میں وفات پائی۔

اسد ملتان کی شاعرانہ سوجھ بوجھ کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ اکتوبر ۱۹۲۳ء میں لکھتے ہیں کہ میں نے پچیس برس پہلے گورنمنٹ کالج لاہور میں ہر سال تقسیم انعام کے موقع پر ایک انعام اردو میں بہترین نظم لکھنے والے طالب علم کو بھی ملا کر لیا تھا۔ چنانچہ جب وہ ۱۹۲۱ء میں فرسٹ ایئر کے طالب علم تھے تو دوستوں کے اصرار پر انہوں نے ایک نظم "شبنم کا قطرہ" انعام کے لیے پیش کی جو انعامی مقابلہ کے لیے منتخب کی گئی اس کا فیصلہ اقبال نے کیا تھا۔ جلسے کے دن اسد ملتان کو معلوم ہوا کہ اس پر اقبال نے تصنیف کی تھی۔ اسد ملتان یہ بھی کہتے ہیں کہ :-

"فن کے لحاظ سے اس اصلاح کی قدر و قیمت کا اندازہ کچھ بھی لگایا جائے جہاں تک مجھے علم ہے کہ حضرت علامہ نے کبھی کسی نظم کی اصلاح اپنے قلم سے نہیں فرمائی۔ اگر یہ درست ہے تو پھر اس حیثیت سے یہ اصلاح یقیناً اہل ذوق کے لیے نوازاؤں میں سے ہے اور میرے لیے بجا طور پر باعث فخر و

مہمات ہے۔" (اقبال، ص ۲۷۷) **شبنم کا قطرہ**

شبنم لالہ کا ارک زینت نزاریدہ سے نہیں۔ نازنین گل کے نازک پہن کا گوہر میں نہیں
دیر بڑا نرگس میں نہیں اک رشک فرحت خال میں۔ روش زیبائے سخن پر شبنم خال میں
بوکر ہوں زینت کھڑیں بجایاں مرتیاں۔ لب پہ خطِ جگر ہندو کہ ہوں تعلق آب و بیا
جرب چکھن کی صدف میں گریباں ہوں۔ جھوٹی گولی پہ لکھی تعلق بیا ہوں
اس طرح جلوہ نما ہوں رشکِ گل پر۔ جسے آویزاں نہ منہ سے ہر دور
دیکھ کر کہتے ہو کہ شبنم ہے شبنم ہے غور سے دیکھو کہ میں باتم زینت نہیں
مختلف رنگوں میں چلکے شبنم زینت ہے جو اس نے وہ سن زینت ہے جو اس نے
وقف ہے انعامی جگہ پر جہاں (۱) شبنم چھوٹی سی شبنم ہے غور سے دیکھو کہ میں باتم زینت نہیں
چراغ ہوں دیر کا آئینہ کہ نہ لکھو۔ منظرِ جنت ہے جہاں شبنم کے گلے کی طرح
ری گد شبنم آسمان پہنچاں پر نہیں ہیں جہاں شبنم شبنم ہے سر سبز جہاں میں
سُنی نہ افلاک ~~شبنم~~ میری آواز کی درگاہوں ~~شبنم~~ زینت کا کارِ پائندہ
یہ کہاں تھا؟ کہنے! ارکِ صلیح نہیں ہیں!

پہلے پہلے تھا ٹھکانا آج سمنہ میں ہوا۔ قضا نہایت ختم شد وں دل اس میں ہوا
یاد ہیں کہیں جو صلیح آج پر آواز میں۔ اب بھی کہیں ہیں وہ جہاں راگہوارہ نہیں
یاد آتی ہیں کہ وہ رہا کہ وہ آزاد ہیں۔ جن کا غور و ب زینت ہے دلِ ناز و دیاں
گاہ سونہ کے لئے تہ میں پہلے جانا تھا صلیح پر پہر تھا۔ گاہ آج جانا تھا میں
اتھن ایک دن آج جو صلیح آج پر۔ جا بڑی میری نگاہ غور و ب زینت ہے



دیکھو اس شہر کو آگ سے بھرا ہوا
 آگ سے بھرا ہوا شہر کی آگ سے بھرا ہوا
 بلال آتیرنگا ہر نہ گھام کی
 آگ سے بھرا ہوا شہر کی آگ سے بھرا ہوا

دیکھو اس شہر کو آگ سے بھرا ہوا
 آگ سے بھرا ہوا شہر کی آگ سے بھرا ہوا
 بلال آتیرنگا ہر نہ گھام کی
 آگ سے بھرا ہوا شہر کی آگ سے بھرا ہوا

دیکھو اس شہر کو آگ سے بھرا ہوا
 آگ سے بھرا ہوا شہر کی آگ سے بھرا ہوا
 بلال آتیرنگا ہر نہ گھام کی
 آگ سے بھرا ہوا شہر کی آگ سے بھرا ہوا

دیکھو اس شہر کو آگ سے بھرا ہوا
 آگ سے بھرا ہوا شہر کی آگ سے بھرا ہوا
 بلال آتیرنگا ہر نہ گھام کی
 آگ سے بھرا ہوا شہر کی آگ سے بھرا ہوا

دیکھو اس شہر کو آگ سے بھرا ہوا
 آگ سے بھرا ہوا شہر کی آگ سے بھرا ہوا
 بلال آتیرنگا ہر نہ گھام کی
 آگ سے بھرا ہوا شہر کی آگ سے بھرا ہوا

دیکھو اس شہر کو آگ سے بھرا ہوا
 آگ سے بھرا ہوا شہر کی آگ سے بھرا ہوا
 بلال آتیرنگا ہر نہ گھام کی
 آگ سے بھرا ہوا شہر کی آگ سے بھرا ہوا

دیکھو اس شہر کو آگ سے بھرا ہوا
 آگ سے بھرا ہوا شہر کی آگ سے بھرا ہوا
 بلال آتیرنگا ہر نہ گھام کی
 آگ سے بھرا ہوا شہر کی آگ سے بھرا ہوا

دیکھو اس شہر کو آگ سے بھرا ہوا
 آگ سے بھرا ہوا شہر کی آگ سے بھرا ہوا
 بلال آتیرنگا ہر نہ گھام کی
 آگ سے بھرا ہوا شہر کی آگ سے بھرا ہوا

دیکھو اس شہر کو آگ سے بھرا ہوا
 آگ سے بھرا ہوا شہر کی آگ سے بھرا ہوا
 بلال آتیرنگا ہر نہ گھام کی
 آگ سے بھرا ہوا شہر کی آگ سے بھرا ہوا

بات یہ ہے اہل دنیا ملت ہیں کہ مجھے
 یہ سمجھتے ہیں فقط آگ نظر نہیں ہے

نظر تو ناخبر ہیں لیکن جہان دیدہ میں
 میری جہتی ہستے ان کے کہ کم نہیں
 مجھ میں ہے پوشیدہ راز زندگی بادشت
 محرم راز بلندی و تقویٰ ہستی میں
 ہاں! مجسم تیرے ہوں اور سر پایم ہستی میں
 میں ذرا سا نظر لیکن بحر در آفرینی میں

(نتیجہ زند محمد اسد خان صاحب علم زشت ایر ملاس)
 زشت کالج
 مودفہ از اردی الکام
 ۵ مور

اسد خان کی طویل تحریر ۲۰ اکتوبر ۱۹۳۳ء اقبال مارچ ۱۹۳۳ء کو محیط ہے۔ طویل نظم کا عکس میں شائع ہے۔ [ادارہ]



بنام غلام بھیک نیزنگ

حضرت شیخ محمد باقر
عبد محمد حیدر

آب و خداوند ہے جتنا ہے سارا سارا

میری پکار کو ایک افکارہ خود اللہ دینا جس دینا کا مراد ہے اس کے لئے
 ہر ایک دینا میں ہی تم کے واقعات اور اس کے فرزند ہر شکر و حمد
 اور ثناء اور آواز ہے ہر اللہ کے لئے جو ہے کہ اگر ان چیزوں کو
 کہوں گا تو تم دینا ہے ہر بات پر نہ خود جس کا آپ نے کہا ہے کہ
 ہوا ہے اس قسم کے خدا کے لئے اللہ کی کہ جس کی ہر ہر جان داری ہے اللہ کے لئے
 بزرگ اور بزرگ جو کہ جس کے لئے ہر خدا ابراہیم اللہ کی ہر اللہ کی ہر
 دینا کو کون قوت دے جس کی ہر ہر ہر کوئی ۔ ان کے لئے

و بهت نزد گویان بهر بخت هر دلی در هر

منہ اس کے منبر پر ہے حضرت ابنہ فرما دیا یہ شعر کا کئی منبر ۹

اسم خزانہ

مجلس

غلام بھیک نیرنگ :- سید غلام بھیک نیرنگ ۔
انبار کے معروف قومی کارکن ، ادیب اور شاعر۔ گورنمنٹ
کالج لاہور میں تعلیم پائی۔ اقبال کے مخالفین اور قدیم ترین
دوستوں میں تھے۔ دونوں کا کلام پہلو پہلو 'مخزن'
میں چھپتا تھا۔ ۱۹۰۹ء سے ۱۹۲۶ء تک ایتناے میں
سرکاری وکیل رہے۔ انہوں نے اصلاحی ، قومی ، اسلامی
اور قلمی اسکیموں میں ہمیشہ پُر جوش حصہ لیا۔ قیام پاکستان
کے بعد لاہور آئے۔ ۱۹۵۶ء میں یہیں انتقال کیا۔
شاعری کے دو مجموعے 'غلام نیرنگ' اور 'خبر افاقہ' ان
کی یادگار ہیں۔ جب ستمبر ۱۹۰۵ء میں اقبال یورپ کے
لیے سوار ہوئے اور دہلی میں خواجہ نظام الدین ادلیا کے
مزار پر ہاضمی دی تو نیرنگ ان کے ہم کاب تھے۔ اور
جب ۲۰ جولائی ۱۹۰۶ء کو یورپ سے واپس لاہور
تشریف لائے تو نیرنگ نے ان کی آمد پر یہ ترانہ پڑھا
چند شعر یہ ہیں :-

فصل بہار آئی پھر گلشنِ سمن میں
اک جشنِ بویہ ہے مرغانِ نغمہ زن میں
یورپ کی سیر کر کے اقبال واپس آئے
خوشیاں مٹائیں مل کر اہل وطن و وطن میں
ہے آمدِ مسرت اقبال تیسری آمد
خوشیاں ہیں اہل دل میں عیدیں ہیں اہل فن
پھر تیرے دم سے ہوں گے تازہ سخن کے چرچے
پھر روئقیں رہیں گی یاروں کی انجمن میں

اقبال نامہ [حصہ اول] ص: ۲۰۵ - [ادارہ]



بنام مہجور کشمیری

مہجور کشمیری :- پرزادہ غلام احمد مہجور (۱۹۵۶-۸۷) کشمیری زبان کے مشہور و معروف شاعر تھے۔ تحریک آزادی کشمیر میں انہوں نے اپنے کلام جادو بیان سے نئی روح پھونک دی۔ تقسیم ہند کے بعد یہاں کے صاحبانِ اقتدار سے اختلاف ہو گیا۔ مہجور پٹواری کے عہدے پر تھے جب اقبال اور ان کے درمیان مراسلت کا ابتدا ہوئی۔ ان کے کتب خانے میں نادر و نایاب مخطوطات تھے۔ وہ تذکرہ شعرائے فارسی کشمیری بلجامِ رب کرنا چاہتے تھے۔

اقبال نے یہ خط مہجور کشمیری کے نام لکھا ہے: "ماہر اقبالیات" پر دفیہ سرگئی ناتھ آزاد نے اسے بشیر احمد ڈار مرتب "اقبال" کے حوالے سے اپنی کتاب "اقبال اور کشمیر" کے صفحہ ۲۷ میں فوق کا خط تسلیم کیا ہے اور پھر اسے صفحہ ۷۷ میں فوق ہی کے نام شائع کیا۔ اور اس طرح اسے فوق کے خط نمبر ۱ کے تحت جگہ دی ہے۔ ہم یہ قطعت کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ اقبال نے یہ خط فوق کے نام نہیں بلکہ مہجور کشمیری کے نام لکھا تھا۔ اقبال نے صفحہ اول کے مرتب نے غلطی سے مہجور کا نام ظہور الدین لکھا ہے۔ جناب بشیر احمد ڈار کو اس خط کے بارے میں غلط فہمی یوں پیدا ہو گئی کہ فوق نے اس کا عکس "تاریخ اقوام کشمیر" جلد دوم صفحہ ۳۲۲ اور ۳۳۳ کے درمیان اقبال کے حالات زندگی کے تحت اقبال کی تصویر کا پشت پر شائع کیا۔ چونکہ خط کا عکس نام اور پتے کی طرف نہیں چھپا بلکہ نفسِ مضمون کی طرف سے۔ یہی وجہ ہے کہ لوگوں کو اصل مکتوب الیہ کے بارے میں فاش غلطی ہو گئی ہے۔



۲۲
مہجور ۱۲/۱۲/۱۹۵۷ء

کلمہ بند - (۲) گنا

بے بس اور ہلکتا ہوا کلمہ مرستہ بڑا کڑا بے شکر شکر کلمہ
بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ
کلمہ بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ
بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ
بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ
بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ
بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ
بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ

بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ
بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ
بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ
بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ
بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ
بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ
بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ
بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ بے شکر کلمہ



بنام شاد حیدر آبادی



شاد حیدر آبادی :- ہمارا جمہور کش پر شاد شاد ۲۶ فروری
۱۹۶۳ء کو حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ تعلیم و تربیت
اپنے نانا ہمارا جمہور نریندر پر شاد کی نگہانی میں ہوئی تھی۔
۱۹۶۱ء میں نواب محبوب علی خاں نے آپ کو اپنا
وزیر اعظم بنایا۔ وزیر اعظم کے عہدے سے سبکدوش
ہونے کے بعد آپ نے ۱۹۶۳ء میں پنجاب ادبی، بیسی
اور اجیر کی سیر کی اور سیر پنجاب کے نام سے ایک کتاب
بھی لکھی ۱۹۶۲ء میں ایک اور مرتبہ صدارت عظمیٰ
کے لیے منتخب ہوئے ۱۹۶۳ء تک آپ حیدر آباد کے
سیاہ و سفید کے مالک رہے اور آخر کار ۹ مئی ۱۹۶۴ء
کو انتقال کیا ہمارا جمہور کم و بیش ۸۰ کتابیں لکھ ڈالیں
ان میں سے ۵۵ کتابوں کی فہرست محمد عبداللہ قریشی
صاحب نے "اقبال بنام شاد" میں درج کی ہے۔ شاد
اقبال کے مخلص دوستوں میں تھے۔ دونوں میں خط و
کتابت بھی تھی۔ اس خط میں اقبال نے شاد کی عاجز آواز
کے انتقال پر اظہارِ تعزیت کیا ہے۔ عاجز آدمی کا
انتقال ۱۹ دسمبر ۱۹۶۳ء دیکھ کر اکتوبر ۱۹۶۳ء کو
ہوا تھا۔ شاد نے اقبال کو کھا تھا کہ :-
"یہ اٹھارہ ہواں داغ شاد شاد کے دل پر
پڑا ہے جس میں بارہ لڑکے اور چھ لڑکیاں
ہیں اور یہ چھٹی لڑکی تھی :-"

اصل انتقال کا سال ۱۹۶۳ء ہے۔ [ادارہ]

خط کا عکس اقبال بنام شاد مرتبہ: محی الدین قادری زور

مطبوعہ ۱۹۶۴ء سے لیا گیا ہے۔ [ادارہ]

۲۳۳
۱۴ دسمبر ۱۹۶۳ء

سرکارِ دہلی دارالعلوم

والدہ - موصول ہو گیا ہے۔ - حضرت زکریا علیہ السلام کے مکتوب
ایک سال کی عمر میں لکھا ہے۔ - سرکارِ دہلی دارالعلوم - بلند طبعیت بلند ہجر
حیدر کیوں بلند نہ ہو - مگر دعویٰ نے کیا خوب لکھا ہے

مگر انیس سو دہائیوں میں یہ جہ نعت یا بل
کہ باندا زبانی اکل و شربت دادند

حدائقِ حیدر علی خان نے - معزز ذرا لے جو خبر سرکارِ دہلی نے
سنی ہے سنا کہ - محرم بر سر نو درینہ آزد ہے - سرکار کو
خانہ المرام دیکھو - ذرا داری فرور ہے - بلکہ اربابِ دولت اگر
ان متقی ہرچہ حیدر آید - ہمارا الہام شام ہو اور تمہیں لفظ ہے -
خضر لکھم شاد زمانے و میدان ملک کو صبح طور پر دیکھتی ہے -

مخلص محمد آجمل لاہور



بنام وصل بلگرامی



وصل بلگرامی :۔ سید مقبول حسین نام وصل تخلص
بلگرام کے رہنے والے تھے۔ جوش ملیح آبادی ان کے بارے
میں یادوں کی برات میں لکھتے ہیں :۔

"انگریزوں کی طرح گورے، بلند پیشانی،

متوسط القامت، نورانی چہرے اور

گھنی لال دائرہ کی فرشتہ صورت اور

پنویں سیرت انسان تھے۔ میں نے ان

کا سا آہنی عزم و شیر دل انسان آج

یک نہیں دیکھا ہے۔ وہ جب کسی بات پر

کمر باندھ لیتے تھے تو وہ تمام امور جو

دنیا بھر کے لیے ناممکن ہیں، انہیں ہی

بھر میں بنا دیا کرتے تھے۔"

وصل بلگرامی نے ۱۹۲۵ء کے آخر میں اردو

ادبی رسالہ مرقعہ شمع نام سے چھاپا چاہا تھا۔ اسے

سیکڑوں میں انہوں نے مختلف لوگوں، ادیبوں اور شاگردوں

کو قلمی تعاون کے لیے لکھا۔ اقبال سے فرمائش کی تھی

کہ وہ سرورق کے لیے کوئی اچھا شعر تجویز کریں

اقبال نے ۱۸ نومبر ۱۹۲۵ء کے خط میں لکھا تھا :۔

"ایک شعر حاضر ہے معلوم نہیں سرورق

کے لیے موزوں ہو گا یا نہیں ہے

نداء و عشق سامانے ولیکن تیسرا وارو

شگندہ سینہ کہار و پاک از خون پردہ نازت

راقم الحروف نے ندوۃ العلماء لکھنؤ کے کت

خانے میں مرقعہ شمع و اقبال پرچے جنوری ۱۹۲۶ء سے

دیکھے ہیں۔ تمام پرچوں کے سرورق پر یہ شعر نظر

آتا ہے

تا تو بیدار شوی تا کہ کشم و درم

عشق کا رہے است کہ بے آہ و فغان نیز کن

یہ شعر زبور عجم کے حصہ دوم میں مستطاب

موجود ہے۔ جنوری ۱۹۲۶ء کے مرقعہ میں وصل

بلگرامی نے اقبال کے اس شعر کا عکس شائع کیا

تھا۔ باقی تین شعر زبور عجم میں نہیں ملتے ہیں۔

دانش کے در پر افاقہ ہے ہم دروی ہا شکر یہ قبول فرمائے۔
تا تو بیدار شوی تا کہ کشم و درم۔ مشت و در ہا جاوید رہا

مشت و در ہا جاوید رہا
مشت و در ہا جاوید رہا
مشت و در ہا جاوید رہا
مشت و در ہا جاوید رہا
مشت و در ہا جاوید رہا
مشت و در ہا جاوید رہا
مشت و در ہا جاوید رہا
مشت و در ہا جاوید رہا
مشت و در ہا جاوید رہا
مشت و در ہا جاوید رہا



بنام سجاد حیدر یلدرم



دوست سجاد
میں نے آپ کی طرف سے ایک خط ملا جس میں آپ نے
میں کو بتایا کہ آپ نے ایک نیا کتاب لکھی ہے
جس کا نام ہے "اقبال"۔ میں نے اس کتاب کو
پڑھا اور اس میں آپ کی فکر و خیال کا ایک
عظیم نقشہ دیکھا۔ میں نے اس کتاب کو
اپنے دوستوں کو بھی دکھایا ہے۔

میں نے آپ کی کتاب کو پڑھا ہے اور اس میں
آپ کی فکر و خیال کا ایک عظیم نقشہ
دیکھا ہے۔ میں نے اس کتاب کو اپنے
دوستوں کو بھی دکھایا ہے۔

میرزا کا راز فریں داغم کہ بایں ذوق پیرای
زما پوشیدہ دارد شیوہ ہے سازای را

میں نے آپ کی کتاب کو پڑھا ہے اور اس میں
آپ کی فکر و خیال کا ایک عظیم نقشہ
دیکھا ہے۔ میں نے اس کتاب کو اپنے
دوستوں کو بھی دکھایا ہے۔

اگر میں کہوں کہ میں نے آپ کی کتاب کو
پڑھا ہے تو یہ سچ ہے۔

آقا

سید سجاد یلدرم
اردو کے مشہور و معروف ادیب اور افسانہ نگار ۱۸۸۸ء میں
نہرو ضلع بھنور میں پیدا ہوئے۔ علی گڑھ سے بی۔ اے کے بعد بغداد کے
برطانیوی کونسل خانے میں ترکی ترجمان کی حیثیت سے ملازم ہو گئے۔ بغداد
سے واپسی پر راجہ صاحب محمود آباد کے سکریٹری رہے۔ ۱۹۲۲ء میں علی گڑھ
کالج کو یونیورسٹی کا درجہ ملا تو یلدرم رجسٹرار مقرر ہوئے۔ چند سالوں کے
بعد بحیثیت ریونیو کسٹمر جزائرمان پلے گئے۔ ملازمت کا آخری حصہ
غازی پور اور آٹا وہ میں گزرا۔ ۱۹۳۵ء میں خرابی صحت کی بنا پر ملازمت
سے ریٹائر ہو گئے اور راجہ بیت اللہ سے مشرف ہوئے۔ بقول رفیع الدین
باشی (خطوط اقبال صفحہ ۱۱) ۱۱ اپریل ۱۹۴۲ء کو مکھڑ میں انتقال
کیا۔ جلیل احمد سے مراد جلیل احمد قدوائی اردو کے مشہور و معروف
ادیب۔ اقبال نے یہ غزل جو زبور عجم (حصہ دوم) میں غزلی نمبر ۳
کے تحت چھپی ہے سجاد یلدرم کو علی گڑھ میگزین جو بی نمبر ۱۹۲۵ء کے
پے بھی تھی۔ چنانچہ میگزین کے صفحہ ۵۶ اور صفحہ ۵ کے درمیان اقبال
کے خط کے ساتھ ہی چھپی ہے۔

اس خط کا متن اور عکس فضل حق قریشی نے صفحہ "اقبال نمبر" حصہ
اول میں علی گڑھ میگزین کے حوالے سے شائع کیا۔ تیسری بار خط کا متن خطوط
اقبال "مترجمہ رفیع الدین باشی مطبوعہ ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا۔ [ادارہ]





مولانا عبد الماجد دریا بادی :- اردو کے زبردست ادیب، انشا پرداز اور صاحب طرز صحافی اور عربی کے ممتاز عالم کئی کتابوں کے مصنف۔ ان میں تفسیر قرآن اور انشائے ماجد قابل ذکر ہیں اخبار پچھ آہدق اور بعد میں صدق جدید کی ادارت انجام دیتے رہے۔ (اقبال ان کو بہت مانتے تھے اور ان کے ساتھ خط و کتابت بھی تھی۔ اس خط میں سید اس مسعود دانش چانسلر مسلم یونیورسٹی کی کارکردگی کا ذکر کیا گیا ہے اور مولانا سے خواہش ظاہر کی گئی کہ وہ بھی کبھی علی گڑھ جایا کریں اور مذہبی مضامین پر طالب علموں سے گفتگو کیا کریں۔

۲۹
۱۱ ربیع الثانی ۱۳۸۵ھ

بنام عبد الماجد دریا بادی



فہرست - ۱۱۱

اب ہزاروں نار کھل مومل ہوا جگے نے سکر۔ خبر لڑائے
 پر بھی ایک نکتہ کے لئے علی گڑھ گئی غا رہاں ایک نئی زندگی کا آغاز مسلم تہذیب پر سید اس مسعود
 آج کل علم پرستوں کے اور بے بغیر ہے کہ ان دنوں سے برسرِ شان زندگی ہم ایک خوشگوار تبدیلی ہوئی
 نبی کریم کریم رہن جا کر ملے اور نہ ہی ہمارے طالب علموں سے گفتگو نہ کیا کرے ترغیب دہانے پر آتے
 باوجود یہی مخالف ترغیب دہانے جو نہ بنو ناہم نہایت محنت (اور بالعموم اہم) کا ثمر (ہر ذرت ملک کر رہی ہو
 مدائن جبرائیل کے دل پر اہم ہے کہ اُن کے شہر ہے کتنا آدمی ہم پر ہنس چکی زندگی تلخ پر ہنس رہی
 ملک دریا دنیوی اینڈیشن چلے آتے اور ہمارا ہوتا ہے جب یہاں ہے مان دریا کف بند ہو جائے گا۔
 ہم سب کا فکر ہے آزادوں کے اعدا کر رہا ہے جہاں اعتقادات اور امت کی فطرت ہمارا دیکھ کر بندوں کے لئے اعتقادات
 کی فطرت ہے۔ مدائن ہمارا آدمی نے ایک دلاور رہا ہے

منگل ایریت کو زہم از سر شاہ زندہ
 منگل ایریت کو بے نقل و نہیم اندر ہم

فخیر محمد صاحب

اس خط کی تاریخ میں سال ۲۹ کے بجائے ۳۰ ہونا چاہئے تھا۔ سال کے آغاز میں ایسی غلطی عام ہوتی ہے۔
 خط کے اندر جو امور درج ہیں ان سے بھی اس خیال کی تائید ہوتی ہے۔ عطاء اللہ مرتب اقبال نامہ۔



بنام ایف۔ ایم۔ شجاع



۱۱، اگر شمع

D. Sa. Mohd. Syed. Sa.

M. A. S. S.

Secretary to Govt.

Lahore.

بزرگوار . بدیع

اے عجمی بھائی! دیر باز تجلی غلام . جسے طبع نہ خارج از حد نہ تھا
 سے با برط . سرکارِ صلح نے اپنے ابرام سے کوئی نہ کہہ سکتا تھا کہ طبع اب اس کے
 ہاتھ سے خوب بکھیر کر دیا ہے کہ وہ دل دالا ہے اسے دیکھی خوب کوئی نہ کہہ سکتا
 کہ تم بڑے ہی . کوئی نہ کہہ سکتا کہ اس نے ہمارے ہاتھ سے کیا کیا کیا ہے
 ہاتھ سے اس نے اس کے دل کو اس کے دل سے اس کے دل سے اس کے دل سے اس کے دل سے
 ملے ہوئے ہیں تمہیں ہر روز اس کے دل سے اس کے دل سے اس کے دل سے اس کے دل سے

اے غلام! نہ تو سرگشتی نہ تھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی نہ تھی
 اگر تیرے ہاتھ سے اس کے دل سے اس کے دل سے اس کے دل سے اس کے دل سے اس کے دل سے
 طرز سے اس کے دل سے اس کے دل سے اس کے دل سے اس کے دل سے اس کے دل سے
 سے اس کے دل سے اس کے دل سے اس کے دل سے اس کے دل سے اس کے دل سے
 دیکھو! اور اس کے دل سے اس کے دل سے اس کے دل سے اس کے دل سے اس کے دل سے

مخلص شہر اقبال

خواجہ ایف۔ ایم۔ شجاع :- شجاع فارسی میں خوب مہارت رکھتے تھے شعر بھی کہتے تھے اور منہی تعلق کرتے تھے اقبال کے بے شکلف دوستوں میں تھے
 اور ان سے کتابوں کے سلسلے میں مشورہ بھی کرتے تھے۔ اقبال ایک خط میں ان کو لکھتے ہیں :-

"جو کچھ شائع ہو چکا ہے حاضر کر دیا جائے گا۔ آخری نظم "جاوید نامہ" جس کے دو ہزار شعریوں کے ابھی ختم
 نہیں ہوئے۔ لیکن ہے مارچ تک ختم ہو جائے۔ یہ ایک قسم کی ڈوائن کامیڈی ہے اور شاعری مولانا روم کا طرز
 پر لکھی گئی ہے۔ اس کا دیباچہ بہت دلچسپ ہو گا۔"

"جاوید نامہ کے ساتھ کوئی دیباچہ مرتب نہیں کیا گیا تھا۔ خط کا عکس اقبال نامہ [حصہ اول] ص: ۲۲۰ سے لیا گیا ہے۔ [ادارہ]

اقبال



حالی پر قطعہ بحضرت اقبال



اے لالہ! تیرا کمال ہم دیکھ کر
سیر دگر اور اے ازاد ملک کو داد

حالی زلفا سے جگر کو زینا کر
نالہ دہشت زار راہِ جگر داد

حکیم آباد
۲۵ اکتوبر ۱۹۲۵ء

۲۴ اور ۲۵ اکتوبر ۱۹۲۵ء کو پانی پت میں مولانا حالی کے صد سالہ یوم ولادت کا جشن منایا گیا۔ اقبال بھی اس تقریب پر موجود تھے۔ انہوں نے حالی کی تعریف میں جو قطعہ تخلیق کیا تھا وہ تکلیف کی وجہ سے جیلے میں نہ پڑھ سکے کسی دوسرے شخص نے یہ قطعہ پڑھ کر سنایا تھا۔ تفصیلات کے لیے راقم الحروف کا مضمون خواجہ غلام اسدین اور ڈاکٹر اقبال مطبوعہ نیا دور لکھنؤ بابت جنوری ۱۹۶۸ء دیکھا جاسکتا ہے۔

قطعہ خط اقبال، اقبال نامہ [حصہ اول] ص: ۳۷۰ سے لیا گیا ہے۔ [ادارہ]



تقدیم اقبال بنام راجہ صاحب محمود آباد



تقدیم جان بے بعد محمد امیر احمد خان صاحب

محمد انیس ۸ ہجری
بمقام شہر

ضرب کلیم

تقدیم صاحب محمد امیر احمد خان صاحب

محمد انیس ۸ ہجری

بانگ درا

مجموعہ کلام اردو شریف

اعلان جنگ دورِ حاضر کے خلاف

میں مقام کی نورِ مہبت
ہونے سیرِ طالبِ سیم پیدا کر
ہزار چہرہ نرسہ شہور سے ہونے
خدی میں نوبت سے ضرب کلیم پیدا کر

اقبال

کمال مانت

اقبال

چند مرقعہ جیو سیر محمد

راجہ صاحب محمود آباد :۔ سنی ابن سنی راجہ محمد امیر احمد خان صاحب کو محمود آباد ضلع سیٹاپور (یو پی) میں پیدا ہوئے۔ محمود آباد کا قصبہ تین سو برس قبل ان کے اجداد نے آباد کیا تھا۔ ان کا خاندان پشت در پشت خطابات سے نوازا گیا۔ ان کے پردادا نواب علی خان تخلص سحر شاگرد ناسخ کو شاہانِ اودھ نے باقاعدہ "راجہ" کا خطاب عنایت کیا تھا۔ راجہ محمود آباد کو بچپن سے علی ادبی ماحول ملا۔ ان کے والد مبارک راجہ سر محمد علی خان دادا راجہ امیر حسن خان امیر الدولہ تخلص سحر اچھے شاعروں میں تھے اور سبھی صاحبِ دیوان شاعر تھے۔ خود زیرِ نظر راجہ صاحب غزل میں تبحر اور مرثیہ میں محبت تخلص کرتے تھے۔ ان کا سرکار سے بڑے بڑے شعراء دوست تھے ان میں عزیز گلکھنوی، مرزا ثاقب گلکھنوی اور ریاض خیر آبادی قابلِ ذکر ہیں۔ راجہ صاحب کا ایک نادر الوجود کتب خانہ موجود ہے۔ اس میں فارسی، عربی، اردو کے بیش بہا مخطوطات ہیں جن میں اکثر و بیشتر بہت ہی قدیم اور مصنفین کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں۔ یہ کتب خانہ محمود آباد باؤس قصبہ بانگ لکھنوی میں ہے۔ راقم حروف نے چند سال تک متواتر اس سے استفادہ کیا اور کئی کتابیں مرتب کیں۔ راجہ صاحب پاکستان کے شہری ہوئے تھے۔ ۱۹۶۶ء میں پاکستان کی طرف سے لندن میں ڈاکٹر اسلامی پکرسنٹر مقرر ہوئے تھے۔ ان میں ایک بڑا وصف یہ تھا کہ درویش منش تھے اور فقیری کی زندگی گزارتے تھے۔ ۱۶ اکتوبر ۱۹۶۶ء کو لندن میں انتقال کیا۔ ان کی میت مشہد مقدس خراساں میں دفن کی گئی۔ راجہ صاحب جب بھی لاہور جاتے تھے تو اقبال سے ملاقات کیا کرتے تھے۔ انہی ملاقاتوں میں اقبال انہیں اپنی کتابیں اپنے دستِ خاص اور دستخط سے نذر کیا کرتے تھے۔ اب کتب خانے میں بانگ درا کا تیسرا اور ضرب کلیم کا اولین ایڈیشن موجود ہے جن پر اقبال کے دستخط موجود ہیں۔



WITH BEST COMPLIMENTS
FROM



RAWDA BROTHERS

IMPORTERS, EXPORTERS, MERCHANTS & COMMISSION
AGENTS.
(Govt. Licence Holders)

Proprietor: N.J. Desai

Opp. Linear Bus Stop, Dangi Sheri, Delhi Gate, Surat-395 003.

Telegram: "RAWDABROS" DANGI SHERI Phone: 27635.



نوادراتِ اقبال

جمع و ترتیب *
ادارہ

مکتوبِ اقبال بنام جناح [نئی دریافت]

محمد علی جناح نے اقبال کے اپنے نام موصوٰفہ خطوط کو مدون کر کے ۱۹۳۳ء میں ایک مجموعہ مکاتیب شائع کیا تھا جس میں ۱۲ خطوط شامل تھے۔ عبدالرحمن سعید نے ان خطوط کا اردو ترجمہ کیا۔ محمد جہانگیر عالم نے محمد علی جناح کے نام دو مزید خطوط [دسمبر ۱۹۳۶ء اور ۱۳ اگست ۱۹۳۷ء] دریافت کیے اور اپنی کتاب "اقبال کے خطوط جناح کے نام" مطبوعہ ۱۹۸۳ء میں اقبال کے تمام ۱۸ خطوط کو زمانی ترتیب سے شائع کیا۔ ان میں ۱۳ خط ۳۶۲+۱۳ سے آخر کے تین خطوط پنجاب مسلم لیگ کے سکریٹری غلام رسول خاں کے تحریر کردہ ہیں جو علامہ کی ہدایت پر تحریر کیے گئے تھے۔ اب تک علامہ کے ۱۸ خطوط دریافت ہو چکے ہیں۔ پیش نظر خط، محمد علی جناح کے نام اقبال کا ۱۹ واں خط ہے۔ اس خط کا تجزیہ کرتے ہوئے صاحبِ کلودی اپنے مقالہ [مطبوعہ "اقبالیات" جنوری، مارچ ۱۹۸۸ء] اقبال اکاڈمی، پاکستان میں لکھے ہیں کہ :

○ پروفیسر محمد جہانگیر عالم کی مرتبہ "اقبال بنام جناح" کے زمانی ترتیب سے ۱۸ خطوط کا مطالعہ اس نتیجے سے کہ ان خطوط کے درمیان کہیں کوئی خلا، تو نہیں جو مزید ایک یا ایک سے زائد خطوط کی نشان دہی کر سکے۔

○ خطوط میں بعض اشارے ایسے موجود تھے جن سے دو مزید خطوط کا امکان روشن ہوتا ہے، ایک ۸ دسمبر ۱۹۳۶ء کا خط اور دوسرا ۲۸ مئی ۱۹۳۷ء کا خط ہے۔

○ ادل الذکر خط میں جس خط کا اشارہ ہے وہ غلام رسول خاں نے علامہ اقبال کی ایما پر لکھا تھا لیکن یہ خط دریافت ہو گیا ہے، اس پر اقبال کے نہیں بلکہ غلام رسول خاں کے دستخط ہیں لہذا اسے اقبال کا خط قرار نہیں دیا جاسکتا۔

○ اقبال کا ۱۰ دوسرا نو دریافت خط ۱۰ مئی ۱۹۳۷ء کا ہے لیکن اس پر اقبال کے دستخط نہیں صرف سوادِ خط ہی میں اقبال کا نام تحریر کر دیا گیا ہے۔ اندازہ تحریر بھی اقبال کے مخصوص طرزِ تحریر سے قدرے مختلف ہے۔

لیکن مقالہ نگار نے اس خط کو علامہ اقبال کا خط تسلیم کرتے ہوئے جو دلائل پیش کیے ہیں وہ یہ ہیں :

[۱] مذکورہ خط کی پیش گوئی دو سال قبل کر دی گئی تھی۔ [۲] خط محمد علی جناح کے ذال کاغذات سے دستیاب ہوا ہے اور پنجاب میں اقبال نام کے کسی اور صاحب کی محمد علی جناح سے خط و کتابت کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ [۳] اس خط کے مندرجات میں جو امور پیش کیے گئے ہیں وہ علامہ کے پسندیدہ ہیں۔ [۴] مکاتیبِ اقبال میں متعدد ایسے خطوط ہیں جو اقبال کے ہاتھ کے نہیں ہیں۔ علامہ اپنی شدید علالت کے سبب اپنے بعض قریبی احباب سے خطوں کے جواب لکھوایا کرتے تھے۔ [۵] ۱۹۳۷ء اور ۱۹۳۸ء کے اوائل کے بعض خطوط علامہ کے تحریر کیے ہوئے نہیں ہیں۔ [۶] انگریزی کے تمام دستیاب خطوط کی عکسی نقول کے موازنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مذکورہ خط ڈاکٹر عبداللطیف کے نام علامہ کے لکھے گئے خط سے بہت مشابہت رکھتا ہے۔ یہ خط اب تک غیر مدون ہے اور عجائب خانہ لاہور میں محفوظ ہے۔ اس خط کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر عبداللطیف کا خط اقبال نہیں پڑھ سکے تھے بلکہ علامہ کے بچوں کے گورنس ڈورس احمد نے یہ خط پڑھ کر علامہ کو سنایا تھا۔ اس خط کا جواب اسی جرمن خاتون کے قلم سے لکھا گیا تھا۔ ڈاکٹر عبداللطیف اور جناح کے نام اقبال کے دونوں خطوط کا زمانہ تحریر اور سوادِ خط ایک ہی ہے۔

خط کا عکس، انگریزی متن اور اردو ترجمہ اقبالیات جنوری، مارچ ۱۹۸۸ء، اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور سے ماخوذ ہے۔



Delaware

10th May '27

My dear Mr. Jinnah.

Thank you for your letter which reached me in due course. I am glad to tell you that the pro-League feeling is rapidly progressing in the Punjab and that the Punjab Muslims, including the Universities, give you their full support. I should like to know whether it would be possible for you to tour through N. India and to spend a few days in each province visiting important towns before the All India Muslim League Session at Meerut. I think it is necessary to make suitable changes in the constitution of the League with a view to bring the League in closer touch with the masses which have so far taken no interest in the political activities of the upper-middle class of the Muslims. It is the complaint of the average

Muslim that our leaders dwell in domains of office only, and that the vacancies in the various Govt. departments generally go



to the relations or friends of the Unionists.
That is why the average Muslim takes little
interest in our political affairs. I personally
believe this complaint to be genuine and
hope that you will think out some suitable
changes in the constitution of the League
which will make the masses more hopeful
of the League & its activities. Please drop
a line in reply.

Yours sincerely
Mohammed Iqbal

Lahore,
10th May, 37.

My dear Mr. Jinnah,

Thank you for your letter which reached me in due course. I am
glad to tell you that the Pro-League feeling is rapidly progressing
in the Punjab and that the Punjab Muslims including the Unionists
will give you their full support. I should like to know whether it
would be possible for you to tour through N. India and to spend a
few days in each province visiting important towns before the All
India Muslim League session at Meerut. I think it is necessary to
make suitable changes in the constitution of the League with a
view to bring the league in closer touch with the masses which
have so far taken no interest in the political activities of the upper
- middle class of the Muslims.

It is the complaint of the average muslim that our leaders think in
terms of office only, and the vacancies in the various Govt Depart-
ments generally go to the relations or friends of the Unionists, that
is why the average muslim takes little interest in our political affairs.
I personally believe this complaint to be genuine and hope that you
will think out some suitable changes in the constitution of the
league, which will make the masses more hopeful of the league &
its activities.

Please drop a line in reply.

Yours sincerely,
Mohammad Iqbal.



مکتوب اقبال بنام جناح

(اردو ترجمہ)

لاہور

۱۰ مئی ۱۹۳۷ء

محترم جناح صاحب!

آپ کے خط کا بہت شکریہ جو مجھے دریں اثنا موصول ہوا۔ مجھے آپ کو یہ بتانے میں بہت خوشی ہوئی ہے کہ پنجاب میں لیگ کی بہت ہمدانہ مہذبات میں تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے، اور یہ کہ یونیٹوں سمیت پنجاب کے مسلمان آپ کی دلی پشت پناہی کریں گے۔ میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ کیا آپ کے لیے یہ ممکن ہو گا کہ آپ شمالی ہند کا ایک دورہ کریں اور میرٹھ میں آل انڈیا مسلم لیگ کے اجلاس سے پہلے اہر صوبے میں، اہم شہروں میں جا میں۔ میرا خیال ہے کہ مسلم لیگ کے آئین میں مناسب تبدیلیاں کرنا ضروری ہیں تاکہ مسلم لیگ کو عوام الناس کے قریب تر لایا جائے جنہوں نے اب تک مسلمانوں کے بالائی متوسط طبقے کی سیاسی سرگرمیوں میں کوئی دلچسپی نہیں لی۔ متوسط مسلمان طبقے کو شکایت ہے کہ ہمارے لیڈروں کو صرف اپنے ہمدوں سے دلچسپی ہے، اور یہ کہ حکومت کے مختلف محکموں میں خالی اسامیاں یونیٹوں کے رشتہ داروں یا دوستوں کے لیے مخصوص کر دی جاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں کا متوسط طبقہ سیاسی معاملات میں کم دلچسپی لیتا ہے۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ ان کی شکایت بجا ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ لیگ کے دستور میں چند مناسب تبدیلیاں کے بارے میں ضرور غور کریں گے جس سے عوام الناس میں، لیگ اور اس کی سرگرمیوں کے ضمن میں بہتر توقعات پیدا ہوں گی۔

براہ کرم اپنے جواب سے سرفراز فرمائیں!

آپ کا مخلص
محمد اقبال



اقبال کا ایک نادر مکتوب

RECEIVED
JAN 11 1911
LIBRARY

اقبال دہلیو سے یہی مقالہ "اقبال" ۸۴ء [مطبوعہ ۱۹۸۵ء] اقبال
اکاڈمی پاکستان، لاہور [میں شامل کیا گیا۔ اقبال کا ۸۷ سال پرانا
یہ خط مسکاتیب اقبال کے کئی مجموعے میں شامل نہیں۔ مس نیسی آرٹلڈ،
سرطا مس آرٹلڈ کی صاحب زادی تھیں۔

اس خط کے موصی پر دنیس رحیم بخش شاہین اور ڈاکٹر سعید
اختر دہلی کے حاشیوں سے مرتب کیے گئے ہیں۔

پروفیسر رحیم بخش شاہین کو اقبال کا یہ خط، ڈاکٹر وحید احمد [اسا
شعبہ تاریخ، قائد اعظم یونیورسٹی، اسلام آباد] کے توسط سے حاصل
ہوا۔ پروفیسر موصوف نے انگریزی خط کا متن اور اردو ترجمہ مناسب
حواشی کے ساتھ اقبال دہلیو [مطبوعہ جولائی ۱۹۸۸ء، لاہور] میں
شائع کیا۔ اس خط کا اردو ترجمہ ڈاکٹر سعید اختر دہلی نے اپنی تحقیقی کتاب
اقبال یورپ میں [مطبوعہ: ۱۹۸۵ء] نے حواشی کے ساتھ شائع کیا



LAHORE
11TH JAN. 1911

MY DEAR NANCY,

LAST MONDAY EARLY IN THE MORNING WHEN I
WAS MEDITATING OVER THE VANITIES OF LIFE MY
SERVANT BROUGHT ME YOUR XMAS CARD. YOU CAN
IMAGINE HOW GLAD I WAS TO RECEIVE IT, ESPE-
CIALY BECAUSE IT PUT ME IN MIND OF THE HAPPY
DAYS THAT I HAD SPENT WITH MY GURU IN
ENGLAND. I AM INDEED THANKFUL TO YOU FOR
THIS NICE PRESENT.

I SUPPOSE YOU ARE GETTING ON WELL WITH
YOUR LESSONS IN BOTANY. WHEN I COME NEXT TIME
TO ENGLAND TO KISS THE FEET OF MY GURU, I
HOPE YOU WILL EDUCATE ME IN THE NAMES OF ALL
THE FLOWERS THAT GROW IN THE BEAUTIFUL
VALLEYS OF ENGLAND. I STILL REMEMBER THE
SWEET WILLIAMS, THE BLUE BELLS, THE LOVELY
TULIPS; SO THAT YOU SEE THAT YOUR PUPIL HAS
NOT ~~BOT~~ A BAD MEMORY.

YOU KNOW THAT MY GURU IS AT PRESENT
VERY BUSY-LOOKING AFTER THE WELFARE OF
YOUNGER HUMANITY - SO DO ACT A GOOD PROPHET
BETWEEN HIS DIVINITY AND THE POOR MORTAL
IQBAL WHO IS ANXIOUS TO KNOW ALL ABOUT HIM. I
AM SURE HE WILL NOT RESTRICT HIS REVELATIONS
TO YOU WHICH YOU WILL COMMUNICATE TO ME IN
DUE COURSE.

I AM AFRAID I MUST CLOSE THIS LETTER
NOW. THE LITTLE BLACK DAUGHTER OF MY SISE IS
CRYING DOWNSTAIRS, AND HAS BEEN DISTURBING
MY QUIET SINCE MORNING. SHE IS A PERFECT
NUISANCE, BUT I HAVE TO TOLERATE HER, BECAUSE
HER FATHER IS VERY DUTIFUL SERVANT.

PLEASE DO REMEMBER ME TO FATHER,
MOTHER, AUNTEE AND MARCAS IF YOU EVER WRITE
TO THEM.

YOUR AFFECTIONATELY

MD. IQBAL

MISS NANCY ARNOLD,
24, LAUNCETON PLACE,
KENSINGTON GATE,
(ENGLAND) LONDON W



لاہور

۱۱ جنوری ۱۹۱۱ء

محترم منشی!

گزشتہ پیر کو صبح سویرے جب کہ میں زندگی کی بھوٹی
دیکھنیوں پر غور کر رہا تھا۔ میرا ملازم تمہارا کمرس کارڈ لایا تم تقویر کر
سکتی ہو کہ میں اسے وصول کر کے کتنا مسرور تھا خصوصاً اس بنا پر
کہ اس نے مجھے وہ خوش گوار دن یاد دلادیے جو میں نے اپنے گرو
کے ساتھ انگلستان میں گزارے تھے۔ میں اس عمدہ تحفے کیلئے
یقیناً تمہارا شکر گزار ہوں۔ میرا خیال ہے کہ تم نباتات پر اپنے اسباق
سے اچھی طرح بہا کر رہی ہو۔ جب میں اگلی مرتبہ اپنے گرو کی قدم کو کسی
کے لیے انگلستان آؤں گا تو مجھے امید ہے کہ تم مجھے ان تمام بھوروں
کے نام سکھاؤ گی جو انگلستان کی حسین دادیوں میں لگتے ہیں۔ مجھے ابھی
تک سویٹ دلیمز، بلو بیلز اور پٹو پیرز کے نام یاد ہیں (یہ نام اسلئے
لکھ میں تھاکہ تمہیں معلوم ہو کہ تمہارے طالب علم کی یادداشت اتنی بُری
نہیں ہے۔

تم بھاتی ہو کہ میرے گرو فی الحال نوجوان انسانیت کی بہود
کی دیکھ بھال میں بہت مصروف ہیں لہذا ان کی اوجہ بیت اور پکار سے

فانی اقبال کے درمیان ایک نیک پیغمبر کا کام کر دھوان کے بارے
میں سب کچھ جاننے کا مشتاق ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے اہلکار
تم سے نہیں چھپائیں گے جو تم مجھے سب معلوم بنا دو گی۔

مجھے افسوس ہے کہ مجھے اب یہ خط لکھنا بند کر دینا ہو گا
کیونکہ اپنی منزل پر میرے سانس کی نئی کالی بڑی ضروری ہے اور وہ صبح
سے میرا سکون غارت کر رہی ہے۔ وہ کل عود پر ایک تکلیف دہ دھو ہے
لیکن مجھے اسے برداشت کرنا پڑتا ہے کیونکہ اس کا باپ ایک بہت
فرمن شناس ملازم ہے۔

براہ کرم اپنے والد، والدہ، چچا اور مرقس سے میرا ذکر فرمادو
کرنا اگر تم اسے کبھی خط لکھو۔

تمہارا محبت:
محمد اقبال

منشی
۱۲ سن چیس
کین سنگٹن گیٹ،
لندن ویسٹ (انگلستان)

حواشی

۱۔ پروفیسر آر ٹیڈ، انگلستان میں زیر تعلیم ہندوستانی طلبہ کی مدد کے لیے
شیر تعلیم کی حیثیت سے کام کر رہے تھے۔ ۲۔ AUNTIE اور
AUNTY دراصل لفظ AUNT کی جانی پہچانی صورت اور ایک
طرح سے اس کی تصغیر ہے۔ ۳۔ شاید اس سے مراد مرٹھاس آر ٹیڈ
کے دوست اور مشہور ستیاج اور ماہر آرٹ قدیمہ

SIR MARC AUREL STEIN.

۱۔ اس وقت میں منشی کی عمر تقریباً ۱۴ سال تھی۔ ۲۔ پروفیسر
ٹھاس آر ٹیڈ مراد ہیں۔ ۳۔ ایک نکتہ جان سدا بہار پھول دار پورا
جو آسان سے نشوونما پاتا ہے اور کئی برس تک فرومازہ رہتا ہے۔ اس میں
موسم بہار میں پھول کھلتے ہیں۔ جو سفید، انجم، گلابی، قرمز اور سرخ
رنگ کے ہوتے ہیں۔ ۴۔ سوسن کی قسم کا ایک خوشبودار پھول
جس کی شکل گھنٹی کی سی ہوتی ہے، اسے جس پھول بھی کہا جاتا ہے۔
۵۔ گل لار کی قسم ہے، سرخ رنگ کا پھول۔ ۶۔ اس زمانے میں





کلام اقبال کے دو قدیم مخطوطے

مشہور محقق گیان چند جین کو علامہ اقبال کے دو قدیم مخطوطے حیدر آباد کے ایک صاحب ذوق عبد القدیر خاں سے دستیاب ہوئے ان میں سے ایک: محمد انور خاں طالب علم، جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ ۱۹۲۳ء کا مرتب کردہ قلمی کلام اقبال اور دوسرا مخطوطہ علامہ الملک سید حسین بلگرامی کے ذخیرہ سے عبد القدیر خاں نے خرید لیا تھا جو "بیاض" کے نام سے موسوم ہے۔ ان دونوں مخطوطات کا تراجم "بانگ درا" کی اشاعت ۱۹۲۳ء سے قبل کیا ہے۔ ان دونوں مخطوطات میں اقبال کا منسوخ کلام بجزرت موجود ہے۔ ان میں "بانگ درا" کی نظمیں اور غزلوں کا قدیم متن ہے یعنی ایک طرف ان میں منسوخ اشعار شامل ہیں اور "بانگ درا" کے متداول اشعار میں سے بعض کا قدیم متن دیا ہے۔ مرتبین نے یہ سارا کلام رسالہ ہی سے جمع کیا ہے انھوں نے کہیں کہیں اپنے ماضی کی نشان دہی بھی کی ہے، بیشتر مسودوں میں نہیں کی۔ علامہ الملک نے رسائل کے شماروں کا حوالہ دینے پر زیادہ توجہ کی۔ ان مخطوطات میں "بانگ درا" کے بعد کے کسی اردو مجموعے کی باستثنائے "ساتی امرا" ۱۹۱۱ء میں ایک بھی نظم یا غزل نقل نہیں کی۔

گیان چند جین نے اگست ۱۹۰۸ء تک کے اردو کلام اقبال کو تاریخی ترتیب سے مرتب کر کے شائع کیا ہے اور اس کی بنیاد مذکورہ دونوں مخطوطات پر رکھی ہے۔ کتاب کا نام ہے "ابتدائی کلام اقبال" یہ ترتیب مرد سال ۱۹۰۸ء میں شائع ہوئی، حیدر آباد، ۱۹۰۸ء کتاب میں تمام متداول اور منسوخ کلام کو جمع کیا گیا ہے، ساتھ ہی مفید حواشی اور اختلاف نسخ بھی دیا گیا ہے۔

یہاں جو عکس دیے جا رہے ہیں وہ محمد انور خاں کی بیاض کلام اقبال سے لیے گئے ہیں۔ یہ عکس گیان چند جین صاحب کے مقالے کلام اقبال کے دو قدیم مخطوطے "مطبوعہ اقبالیات" شمارہ جولائی، ستمبر ۱۹۰۸ء، اقبال اکاڈمی پاکستان میں شامل ہیں۔ نظم "قطرہ اشک" "بانگ درا" میں شامل نہیں ہے کس رسالے میں شائع ہوئی اس کا ماضی معلوم نہیں۔ اس کے متن میں ۳ غلطیاں ہیں جسے پروفیسر گیان چند نے اپنے متن میں درست کر دیا ہے وہ یہ ہیں: مہر جہاں فردوز، اور شہرہ، ہنگامہ ساز۔

دوسری نظم "عورت" ہے۔ اس نظم کا ماضی معلوم نہیں۔ یہ نظم ۱۹۰۵ء سے نہایت پہلے کی تخلیق معلوم ہوتی ہے۔ اقبال کی ایک نظم "محبت" ۱۹۰۵ء "بانگ درا" کو نظم "عورت" کا نقشہ ثانی کہا جاسکتا ہے۔ نئی اعتبار سے نظم "عورت" میں بہت سی خامیاں ہیں۔ "قطرہ اشک" اور "عورت"، یہ دونوں نظمیں مذکورہ مخطوطے کے علاوہ کہیں اور نہیں ملیں۔

✓
۴۶
۱۹۰۵ء

بن پرست کہ دھڑا ہے دیو مراد بنی	بنا ہے آستان پر دیو مراد بنی
اس پر بسکت ہے بہر فردوز	فردوز دکھاتا ہے صرف دیو مراد بنی
نظمی مضامین حیدر علی بنی	بڑا ہے ان پر مکتوب رخ آستان بنی
قوس قزح کی چاند دیکھنی کر اڑھ کر	دیر نکلی دکھاتا ہے عام خدائیں
مردوں کے نقل قدرت ہے جو حق	یہاں ہے کائنات پر نہ لڑا
محبوب کو نہ مگر نہ ہی عشق مراد بنی	
کرنے ہیں یعنی کبھی۔ خدائیں بنی	
وہوے اُن کے وہوے کی دیکھنا	
ہر ماہی سمیل مل داغدار کا	



بار لاشہ اندر لے جہنم میں آنکھ کے
رہتا ہے ایک قطرہ مٹی جو آنکھ میں
آتا ہے صحت کو قلعہ جو ہوا کے
آجہ دار سینہ بگڑتا ہے ذرا کے

تھوڑی دیر میں دھن دھن ٹھکانا ٹھکانا

ہر تہ میں آشکارا بہت کو زبان

اے غل اسک اس مری التکلی آج
اے وہ کہ جس کے پار ہے ہر تہ پرانا

موت سے بڑا مصلوبہ ویران بڑا ہوا
وقت نکلن حواہشت آبرو
وہ دل جیسے جگہ بگڑتے تھوڑے دن
تھک کر آتے ہیں بے آواز
شد بھاجہ مثل سوز ہجر کا
نغمہ غنیمت وہ بیل بنگا ذرا بکا
ہزار اب شکستہ ہے اک دل بھار کا
جلوہ ہیں جو دل میں تر جلوہ ساز کا

آباد آئے کر کر رہیں جہاں کر
میں تو کہہ کر پتا ہوں کسی جہاں کر

محوست

جائے کی بیکر لائی سانس کا بیج افخ
بہ بھون کی رات بیل کی کھی
بیادے پاتے ہوئے وہ آہستہ
اگر آمو صا ہے وہاں لے آؤ
سرد بھل کر بے بھی سستی ملے الماس
المنہ بھرا ہے گلیہ ستارہ کر
روز اول سے اولیت رکھیں
کہ گدگد آ رہے دھار جب انشا دیا
تھا کہ میں لکھی تو فرماؤں ہر شے
تاکیں مارا کا زریں ہر ہزار کی
ہن ہر ہر شے شمع آواز خیرین
سب تر و شہ آہستہ ہے نیا جو رہا
تاکیں آہنی دھواں اول سنگین
فرے ہیرا دے شیرینی گستاہر
پڑے جیل کا اضافہ سب پکایا ہوا
کھٹ مٹے ہے یا ایک ڈھانچہ دیا

آگ کھا جی ہوا اور زریں موت بہن
شکل موت کی بن کیا نہ دیت بن



اقبال کا ایک نایاب خطبہ



علامہ اقبال نے ۱۹۱۰ء میں علی گڑھ کے انگریزی ہال میں ایک خطبہ دیا تھا جس کا عنوان ہے :

THE MUSLIM COMMUNITY:
ASOCIOLOGICAL STUDY

اس خطبے کے بعض اقتباسات، ایس۔ اے۔ واحد کی کتاب THOUGHTS اور شاملو کی SPEECHES میں شامل ہیں۔ اس کا اردو ترجمہ بھی اقبال کی مختلف نثری کتابوں میں موجود ہے لیکن اصل انگریزی متن تراقبال کے کسی بھی مجموعے میں شامل نہیں ہے۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کو یہ مکمل اور غیر مطبوعہ نایاب خطبہ اپنی تحقیق کے دوران اقبال یونیورسٹی لاہور سے دستیاب ہوا تھا جسے انھوں نے تعارفی نوٹ کے ساتھ مجلہ تحقیق ۳ جلد ۲، شمارہ ۱۰ اکتوبر ۱۹۸۰ء میں شائع کیا۔ یہی مکمل متن ڈاکٹر ہاشمی کی تالیف تصانیف اقبال کا تحقیقی و تفسیری مطالعہ ۳ مطبوعہ ۱۹۸۵ء کے صفحہ نمبر ۴۹ تا ۴۸۸ پر دیا گیا ہے۔ یہ عکس اس کی کتاب مذکور سے لیا گیا ہے۔

اب یہ خیال کیا جاتا تھا کہ اصل خطبہ معدوم ہو چکا ہے، خود اقبال کے پاس بھی اس کی نقل محفوظ نہ تھی بعد میں انھیں کہیں سے ایک نقل مہیا ہوئی، چنانچہ انھوں نے مضمون پر نظر ثانی کرتے ہوئے ابتدائی مسودے میں بعض ترمیمات کیے اور آغاز میں ایک وضاحتی شذرہ بھی تحریر کیا جو اس مضمون کے پس منظر پر روشنی ڈالتا ہے۔ یہ شذرہ اقبال کی اپنی تحریر میں ہے۔ تحریر کا عکس اور انگریزی متن یہاں پیش کیا جا رہا ہے۔ اصل خطبے کا متن طویل ہونے کے سبب یہاں نہیں دیا جاسکا۔

خطبہ: علی گڑھ کے مسودے پر علامہ اقبال کا وضاحتی شذرہ
۱۹۵۵ء



اقبال کی ایک نایاب درسی کتاب



سلسلہ ادبیہ کی مذکورہ بالا تین کتابوں کا سوال بعض نمایاں اور انوارِ اقبال
مرتبہ: بشیر احمد ڈار، ۱۹۹۷ء، کراچی ۷ میں موجود ہے لیکن زیر بحث
اردو کورس پانچویں جماعت کے لیے "کا ذکر اقبال کے کسی تذکرے سوانح عمری
یا نمایاں میں نہیں ملتا۔ ماہرینِ اقبالیات اس کتاب سے لاعلم ہی رہے
ہیں۔ ڈاکٹر رفیع الدین شمس نے اپنی تحقیقی کتاب "تصانیفِ اقبال"
میں پہلی بار اس کتاب کا تعارف پیش کیا ہے۔ کتاب کے سرورق کا عکس
کتاب مذکور سے یہاں دیا جا رہا ہے۔

پانچویں جماعت کے لیے اردو کورس ۱۹۲۸ء میں مرتب کیا گیا۔ یہ
کتاب جسی ملازمہ اقبال اور حکیم احمد شجاع کی مشترکہ تالیف ہے۔ اس
درسی کتاب کو بھی پنجاب صوبہ جتنی متحدہ اور مدہ اس کی ٹیکسٹ بک کمیٹیوں نے منظور کیا تھا
سالہ تین کتابوں کی طرح اس درسی کتاب کا معیار و مزاج رکھا گیا تھا۔
نثری مضامین اور کہانیاں نسبتاً مختصر ہیں۔ ۳۰ نثر پاروں کے مقابلے میں ۲۲
منظومات شامل ہیں۔ کتاب کا آغاز حمد بہر عنوان خدا کی قدرت سے
ہوتا ہے۔ فلم کاروں میں ڈپٹی نذیر احمد، سید احمد دہلوی، سر سید احمد خان،
اسماعیل میر تقی، نواب حسن الہک، حالی، ذوق، ناکھ مرشار، سر عبدالقادر
محمد حسین آزاد، نظیر اکبر آبادی، حسن نظامی، پریم چند، اور اکبر الہ
آبادی کے ساتھ ساتھ نسبتاً نئے اور غیر معروف نام مثلاً: تلوک چند محمد
اعظم گریوی، حامد حسن میر تقی، حمید عالم چشتی، انیس میر تقی اور سعید
سہروردی شامل ہیں۔ تین کتاب ص ۲۳۹ پر ختم ہوتا ہے۔ کتاب کے آخر
میں ایک مفصل فرہنگ ۷ ص: ۷۲ تا ۷۷ شامل ہے۔

سلسلہ ادبیہ کی اس کتاب کا ایک نمایاں اور انفرادی پہلو یہ ہے
کہ مولفین کی خواہش پر اور ٹیکسٹ کا بچ لاہور کے پروفیسر سید اولاد حسن
شاداں بلگرامی نے اس نصاب کی زبان پر بحیثیت صحت و صفا نظر ثانی
کی۔ یہ کتاب سلسلہ ادبیہ کی دوسری کتابوں کی طرح متعدد بار شائع ہوتی
رہی۔ یہاں جو عکس دیا جا رہا ہے وہ ۱۹۷۷ء کی اشاعت ہے۔

سلسلہ ادبیہ کی تیسری کتاب۔ مولفین: اقبال اور سر سید احمد خان

اردو کورس

پانچویں جماعت کے لیے

ڈاکٹر سر محمد اقبال ایم۔ اے۔ بی۔ اے۔ ڈی۔ لیٹر

مدرسہ امیر پنجاب بمبئی کونسل

حکیم احمد شجاع بی۔ اے۔ ایم۔ اے۔

سیکریٹری پنجاب پبلیکیشنز

۱۹۳۷ء

کتاب چند کپور اندر سترنگ میلز پبلشرز انارکلی لاہور

پتہ: پنجاب پبلشرز، لاہور، جس پر پانچواں سال کے احکام سے

تفصیل: لاہور، پاکستان



علامہ اقبال نے درسی و تدریسی سے متعلق ہوتے ہوئے مختلف جملوں
کے لیے اردو اور فارسی کی متعدد کتابیں مرتب کیں۔ مڈل کی چاروں جماعتوں
۷ اس زمانے میں اول تا چہارم جماعتیں پرائمری درجے میں اور پنجم تا ہشتم
جماعتیں مڈل درجے میں شمار ہوتی تھیں ۷ کے لیے اردو کورس اور بشرک
کے لیے فارسی کتاب آئینہ علم تھیں۔ اردو کورس کی چاروں کتابیں حکیم احمد
شجاع کے اشترک سے مرتب کیں۔

ہشتم، ہفتم اور ہشتم جماعتوں کے لیے اردو کورس کی تین کتابیں
۱۹۲۴ء میں مرتب کی گئیں۔ پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی کی "اردو ادب کمیٹی" نے
۱۲ جنوری ۱۹۲۵ء میں ان کتابوں کی اشاعت کی منظوری دی لیکن کتابیں
پہلے ہی طبع کر لی گئی تھیں۔ ان کتابوں کے سرورق پر سلسلہ ادبیہ درج ہے



*With Best Compliments
From*



VIPIN SILK MILLS

FACTORY: UDHNA MAGADALLA ROAD, SURAT.



PHONE MILL:

48578

48437



PHONE RES:

46448

42406



ظفر الاسلام ظفر

۳۶۔ سٹریٹ روڈ، بنگلور۔ ۵۶۰۰۳۶

علامہ اقبال کے خطوط بنام متولی محمد عبد الجلیل بنگلوری مرحوم

دنیا نے اسلام کے مفکر اعظم، شاعر مشرق، ترجمانی حقیقت حضرت علامہ سر محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ کے وہ معاصرین جن کے عقائد ممدوح سے انتہائی قریبی و دوستانہ مراسم رہے اور جن کے درمیان نامہ و پیام کا سلسلہ ایک طویل مدت تک قائم رہا انھیں میں راقم الحروف کے والدین کے مانوں جناب متولی محمد عبد الجلیل بنگلوری مرحوم کا اہم گرائی ایک منفرد و نمایاں مقام کا حامل ہے۔ گو مرحوم کا نام آج بھی بنگلور کے ادبی و علمی حلقوں میں نہایت ہی قدر و منزلت سے لیا جاتا ہے مگر افسوس کہ بیرون بنگلور ان کے نام سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ جلیل صاحب ایم عبد الجلیل یا ایم اے جلیل کے نام سے بھی موسوم تھے شہر بنگلور کے ایک معترف اور متول گھرانے کے چشم چراغ تھے۔ جناب متولی محمد عبد الجلیل بن متولی محمد عبد الرؤف بن محمد سلیمان بن محمد معروف کی پیدائش ۱۲۸۱ھ بمطابق ۱۸۶۴ء کو قلم ریاست میسور کے دار الحکومت دار السرور بنگلور میں ہوئی۔ آپ کے جد امجد حضرت محمد معروف بنگلور معسکر کی مشہور و معروف سجد جامع معروف عرب لال مسجد کے بانی تھے اور انھوں نے اپنے ذاتی خرچ سے ۱۸۴۸ء میں اس کی تعمیر فرمائی تھی۔ بانی مسجد کے انتقال کے بعد آپ کے والد بزرگوار محمد عبد الرؤف صاحب اس مسجد کے متولی بنے ان کی رحلت ۱۲ مورخہ ۱۲۹۳ھ بمطابق ۱۸۷۶ء کے بعد جناب محمد عبد الجلیل اس کی مسند تولیت پر جلوہ افروز ہوئے اور اپنی حیات مستعار کے اختتام تک ۱۲۹۳ھ تک اس مسجد کے انتظام و انصرام کے فرائض کا حقہ بحسن و خوبی انجام دیتے رہے۔ جلیل مرحوم ایک متحرک و فعال قومی، ملی کارکن تھے۔ مسلمانوں کے بحران و انتشار سے وہ باخبر، اور معاشی و اقتصادی بد حالی سے واقف تھے اس لیے ہر وہ اصلاحی تحریک جو مسلمانوں کی فلاح و بہبود کی خاطر رو بہ عمل لائی جاتی اس میں وہ پیش پیش رہتے۔ آپ طالب علمی کے زمانے سے کانگریس پارٹی سے وابستہ رہے اور میسور ڈسٹرکٹ کانگریس کمیٹی کے ممبر رہے نیز خلافت کمیٹی کے بھی متنازع و متحرک ممبر رہے۔ کانگریس میں اور خلافت کمیٹی کی مشترکہ تحریک ترکی موالات میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ مدراس میں منعقدہ مورخہ ۱۶ مارچ ۱۹۲۱ء اور اپریل ۱۹۲۱ء کی خلافت کانفرنس میں جو مولانا شوکت علی کی صدارت میں ہوئی آپ نے بنگلور خلافت کمیٹی کے مندوب کی حیثیت سے شرکت فرمائی اور مولانا شوکت علی سے ملاقات کا شرف حاصل کیا۔ مارچ ۱۹۲۳ء میں مصطفیٰ کمال پاشا آنا ترک کی قیادت میں جب بنگلورہ میں جمہوریت قائم ہو گئی اور ترک میں خلافت توڑ دی گئی تو گویا ہندوستان کی خلافت کمیٹی کی روح نکل گئی۔ ۱۹۲۸ء میں بلوچوں اور ہندو ہاسیجا کے رام راج کے منصوبوں سے خائف ہو کر خلافت کمیٹی کانگریس کو چھوڑ کر مسلم لیگ اور مسلم کانفرنس سے مل گئی۔ ۱۹۲۹ء میں حضرت علامہ اقبالؒ کے ایمانہ جلیل مرحوم نے کانگریس کی رکنیت سے ہتھکڑی دے دیا اور مسلم لیگ میں شامل ہو گئے۔ بعد میں آپ ضلع مسلم لیگ کونسل بنگلور کی مجلس عاملہ کے رکن اور سلطان شہید پیر انجری مسلم لیگ کے صدر منتخب ہوئے۔ اس کے علاوہ آپ ۲۱ ستمبر ۱۹۱۹ء کو شہر بنگلور کی مشہور و معروف مسلم لائبریری کی کمیٹی کے ممبر منتخب ہوئے اور وفات تک اس لائبریری کی مجلس منتظمہ کے متنازع رکن رہے۔ آپ کی اور جناب محمد صالح بانی و سکریٹری مسلم لائبریری کی کاوشوں کا نتیجہ تھا کہ حضرت علامہ اقبال نے اس لائبریری کی دعوت کو قبول فرمایا اور ۹ جنوری ۱۹۲۹ء کے مبارک دن مسلم لائبریری بنگلور کی جانب سے علامہ اقبالؒ کی خدمت میں سپاس نامہ پیش کرنے کے لیے گلوب آپر ایڈرز میں ایک شاندار جلسہ کا انعقاد کیا گیا۔

محمد عبد الجلیل مرحوم کو زبان و بیان پر کافی دسترس حاصل تھی اور دو کے علاوہ فارسی اور انگریزی پر بھی آپ کو کافی عبور تھا۔ آپ کو ادبی عمر ہی سے تحصیل علم کا شوق رہا، اپنے خداداد حافظہ اور ذہانت اور بے پایاں علم و فضل کے باوجود تمام عمر ایک طالب علم ہی کی طرح رہے فرصت



کے بیشتر لمحات اردو فارسی اور انگریزی کی کتابوں کے مطالعہ میں صرف کر دیا کرتے تھے۔ کتابوں کے مطالعہ کا اس قدر شوق تھا کہ ہندوستان کے اس وقت کے تمام مشہور معروف نامی گرائی کتب فروشوں و مطبعوں سے فہرست کتب منگوا کر لیتے اور ہر وہ نئی کتاب جو ان کے خاص موضوعات بالخصوص حضرت علامہ اقبال یا اسلامیات پر شائع ہوتی اس کو فوراً منگوا لیا کرتے۔ کتابوں کے علاوہ اس وقت کے تقریباً تمام مؤثر اخبارات و رسائل کا بھی بے حد شوق و انہماک سے مطالعہ کیا کرتے۔ آپ کے کتب خانے میں آج بھی انگریزی، اردو، فارسی کے شہ پاروں کے علاوہ بڑی تعداد میں اخبارات و رسائل اور ان کے تراشوں کے ذخائر موجود ہیں جن کے بیشتر حصوں پر انہوں نے حاشیہ آرائی کی ہے اور ضروری نوٹ لکھے ہیں جن کے مطالعہ سے ان کی علمی، ادبی و مذہبی قابلیت و صلاحیت، ادنیٰ خصوصیات و جامعیت، جمالیاتی ذوق و شوق، قلم کی توانائی اور قرآن، فقہ و احادیث سے عمیق دلچسپی کا اندازہ ہوتا ہے ان کے کئی مقالے بنگلور و بیرون بنگلور کے مؤثر اخبارات و رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔

جمیل مرحوم کو علامہ اقبال سے اپنی طالب علمی ہی کے زمانے سے والہانہ عقیدت تھی ان کے کتب خانے میں حضرت علامہ مجدد سے متعلق دنیا یاب کتابیں، تصنیفات مقالے، مثنویات وغیرہ موجود ہیں جن سے حضرت علامہ کے تعلق سے ان کی بے پایاں عقیدت و شیفتگی کا اظہار ہوتا ہے یوں تو سنہ ۱۹۲۱ء کے دہے سے محمد جمیل مرحوم اور علامہ اقبال کے درمیان نامہ و پیام کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا تاہم علامہ موصوف سے بالشانہ ملنے اور نیاز حاصل کرنے کا شرف انھیں حضرت مجدد کے دورہ دکن کے وقت حاصل ہوا۔

۵ جنوری ۱۹۲۹ء کی صبح جب علامہ اقبال اپنے دوستوں چودھری محمد حسین اور پروفیسر عبداللہ چغتائی کے ہمراہ اپنی گمراہ قد تصنیف تشکیل جدید اکہیات اسلامیہ پر لکچر دینے کے سلسلے میں مدراس تشریف لائے تو عاشق اقبال کی طرح اپنے محبوب کے دیدار و رفاقت کی سعادت سے محروم رہ جاتے چنانچہ محمد عبدالجلیل مرحوم اپنے عزیز ترین دوست ابو حامد عبدالرحیم کے ساتھ عبدالحمید حسن [جو حضرت علامہ کے دورہ مدراس کے منتظم تھے] کی دعوت پر عازم مدراس ہوئے اور علامہ موصوف کا مدراس سینٹرل ریلوے اسٹیشن پر استقبال کرنے والے عقیدت مندان اقبال کی بھیڑ میں مرحوم بھی شامل تھے۔ حضرت علامہ کے مدراس کے تمام اجلاس بشمول انجمن ترقی اردو مدراس کے جلسہ منعقدہ ۶ جنوری ۱۹۲۹ء میں شرکت کی۔ مدراس کے گوکھلے ہال میں حضرت علامہ کے ساتھ لی گئی تصویر میں آپ اپنے دوست ابو حامد عبدالرحیم کے ساتھ دیکھے جاسکتے ہیں۔ یہ تصویر اردو انجمن ترقی اردو مدراس کا سپاس نامہ اور مدراس کے دعوت ناموں کا عکس ہے یہ قارئین شاعر ہے [مدراس کے تمام اجلاس میں شرکت کرنے اور حضرت علامہ سے نیاز حاصل کرنے کے بعد حضرت علامہ ہی کے ساتھ محمد عبدالجلیل مرحوم اور ابو حامد عبدالرحیم بذریعہ ٹرین ۹ جنوری کی صبح بنگلور تشریف لائے۔

بنگلور میں مسلم لائبریری کی جانب سے گلوب آپرہاؤڈ، واقع بریگیڈ روڈ میں ایک عظیم الشان جلسہ منعقد کیا گیا اور حضرت علامہ کی خدمت میں سپاس نامہ پیش کیا گیا۔ اس سپاس نامہ اور مسلم لائبریری کے اعلان کو بھی جمیل صاحب نے محفوظ رکھا تھا جن کے عکس قارئین کی خدمت میں پیش کیے جاتے ہیں۔ جلسہ کے بعد حضرت علامہ نے کتب خانہ مسلم لائبریری کا معائنہ کیا اور اپنے تاثرات کو کتاب آراء میں تحریر فرمایا: جنوبی ہندوستان کے مسلمان نوجوانوں میں اور خصوصاً بنگلور مسلمان نوجوانوں میں اسلامی کلچر کی اشاعت کا پورا احساس پیدا ہو چکا ہے جس کو میں تمام ہندوستان کے مسلمانوں کے لیے خالی نیک تصور کرتا ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ بنگلور کی مسلم لائبریری نے اس احساس کے پیدا کرنے میں بڑا حصہ لیا ہے اور میں امید کرتا ہوں کہ مستقبل قریب میں اس لائبریری کے اثر کا دائرہ اور بھی وسیع ہو جائے گا۔ اور ان کتب خانے کو چاہیے کہ تاریخ میسور کی فلمی کتابوں کی طرف بالخصوص توجہ فرمائیں۔

[حضرت علامہ مجدد کے ان تاثرات کا عکس مسلم لائبریری بنگلور کے شکریہ کے ساتھ قارئین کی نذر ہے [بنگلور میں علامہ اقبال اجماعی سراسمیل سیٹھ کے یہاں تھے۔ ان کے دولت کرہ پر حضرت علامہ کے ساتھ لی گئیں دو تصاویر میں جناب محمد عبدالجلیل اور جناب ابو حامد عبدالرحیم دیکھے جاسکتے ہیں۔

[یہ تصاویر بھی قارئین شاعر کی نذر ہیں]



اس طرح بنگلور سے حضرت علامہ کے میسرور کوچ کرنے تک جمیل مرحوم علامہ موصوف کے ہم نشین و ہم رکاب رہے۔ علامہ کی لام سورتی کے بعد عبدالجمیل مرحوم سے قرعہ دوستانہ مراعات قائم رہی۔ خط و کتابت کا یہ سلسلہ حضرت علامہ کی رحلت سے تقریباً دو سال قبل تک جاری رہا۔ آخری خط حضرت علامہ نے مورخہ ۱۴ مارچ ۱۹۳۶ء کو بھوپال سے لکھا تھا جہاں وہ اپنے برقی علاج کے سلسلے میں گئے ہوئے تھے اس کے بعد علامات کی وجہ سے بالراست نامہ و پیام کا سلسلہ منقطع ہو گیا تھا۔ تاہم جمیل صاحب علامہ اقبال کے دوست پروفیسر عبداللہ چغتائی کو خط لکھ کر علامہ کی خیریت دریافت کر لیا کرتے۔ پروفیسر عبداللہ چغتائی اور چودھری محمد حسین سے جمیل مرحوم کی شناسائی اس سفر میں ہوئی تھی۔

علامہ اقبال کے انتقال کے بعد جب پہلی مرتبہ جمعہ دار اخبار قوم معسر بنگلور کے زیر اہتمام ۷ جون ۱۹۳۸ء میں اقبال نمبر شائع ہوا تو جناب محمد عبدالجمیل مرحوم نے نہ صرف خطبات مدراس پر ایک مقالہ حضرت علامہ اقبالؒ کی انقلاب انگیز تصنیف "تشکیل جدید الہیات اسلامیہ پر ایک طائرانہ نظر" کے عنوان سے تحریر کیا بلکہ اس اخبار کے اقبال نمبر کے لیے اپنی جانب سے ہر طرح کی امداد بھی فراہم کی جس کا اظہار اس اخبار کے ادارے میں ان الفاظ میں کیا گیا:

"اقبال نمبر کی اشاعت کے سلسلے میں ہم جناب محمد عبدالجمیل صاحب متولی مسجد معروف معسر بنگلور کے مشکور ہیں کہ آپ نے ہمیں اپنی مدد دی۔ آپ اقبال کے ایک قدیم عقیدت مند ہیں۔ تقریباً پندرہ سولہ سال سے آپ اقبال کے مداح اور شیعائی ہیں یا یوں کہیے اقبالی ہیں۔ اقبال کا کوئی کلام یا کوئی مضمون ایسا نہیں جس کو آپ نے حرز جاں بنا کر رکھا ہو۔ تشکیل جدید الہیات احادیث پر آپ کا مضمون اسی نمبر میں شامل ہے۔

بنگلور کے عقیدت مندان اقبال میں جناب ابوجانہ عبدالرحیم کا نام بھی قابل ذکر ہے۔ آپ کو اقبال کے کلام اور مضامین کے ساتھ گہرا شغف ہے اور یہ بھی تقریباً اسی زمانے سے اقبال کے شیعائی ہیں جس زمانے سے جناب محمد عبدالجمیل صاحب شیعائی بنے ہیں۔

"اقبال کلب": یہ علامہ اقبال کے لیے بے پناہ عقیدت ہی تھی کہ محمد عبدالجمیل صاحب نے بنگلور میں "اقبال کلب" قائم کیا جس کی اطلاع جمعہ دار اخبار قوم بنگلور معسر کے مندرجہ بالا اقبال نمبر ہی کے ادارے میں اس طرح دی گئی ہے:

"ناظرین گویہ میں کو خوشی ہوگی کہ جناب محمد عبدالجمیل صاحب نے بنگلور میں "اقبال کلب" قائم کرنے کا ارادہ کیا ہے اور آپ نے بنگلور کے عقیدت مندان اقبال کو دعوت دی ہے کہ وہ اس کلب میں شریک ہوں۔ اقبال کلب کا مقصد یہ ہوگا کہ ہینہ دو ہینہ میں ایک مرتبہ کلب کے نمبر جمع ہوں اور اقبال کے تعلیمات کو سمجھنا یا سمجھانے کی کوشش کریں۔ صرف وہی اصحاب جو اقبال کے ساتھ عقیدت رکھتے ہوں یا جنہیں ان کے کلام سے دلچسپی ہے اس کلب میں شریک ہوں اور تبادلہ خیالات کا موقع حاصل کریں۔ مجوزہ اقبال کلب کے لیے کوئی فیس یا چندہ مقرر نہیں ہوگا صرف دلی شوق اور کلام اقبال سے دلچسپی کافی ہے۔ جو اصحاب اس طرح کی دلچسپی رکھتے ہوں وہ میری قوم کی معرفت اطلاع دیں۔"

چنانچہ جمیل صاحب کی کارشوں سے "اقبال کلب" قائم ہوا اور عقیدت مندان اقبال، موصوف کی رہائش گاہ واقع نمبر ۱۰ بوجہ اسٹریٹ موجودہ نمبر ۲ لال مسجد اسٹریٹ آئے۔ بنگلور معسر پر جمع ہوتے اور حضرت اقبال کے کلام اور تعلیمات پر بحث و مباحثہ کرتے۔ تقریباً دس سال تک یہ کلب تشنگان کلام اقبال کی تشنگی دور کرنے کی حتی المقدور کوشش کرتا رہا۔ جمیل صاحب کی رحلت کے بعد کوئی ایسی سوزش شخصیت نہیں تھی جو اس کلب کی تبادلت کرتی اور اس کو آگے بڑھاتی لہذا مرحوم کے ساتھ ہی یہ کلب ختم ہو گیا۔

علامہ اقبال کی مرگ ناگہانی کے بعد جمیل صاحب نے علامہ کے فرزند جاوید اور چودھری محمد حسین کو خطوط لکھے اور اپنی یہ خواہش ظاہر کی کہ حضرت علامہ کی مکمل سوانح حیات اور ان کے مختلف مضامین اور لکچرز جمع کر کے کتابی صورت میں شائع کیے جائیں۔ اس کے علاوہ پروفیسر شیخ عطاء اللہ شعبہ معاشیات علی گڑھ مرتب "اقبال نامہ" کا کو علامہ اقبال کے سات خطوط جو ان کے نام ۱۰ یعنی بنام محمد عبدالجمیل صاحب انھیں موصول ہوئے تھے بھیجے ہوئے اس کا ارادہ کیا۔ راقم الحروف کو ان خطوط کی نقایس ملی ہیں جو جمیل مرحوم نے چودھری محمد حسین اور شیخ عطاء اللہ کو



بھیجی تھیں۔ ان خطوط کے مطالعہ سے نہ صرف محمد عبد الجلیل مرحوم کی حضرت علامہ سے گہری عقیدت و وابستگی کا اظہار ہوتا ہے بلکہ اس سے خود جلیل صاحب کی شخصیت بھی ابھر کر سامنے آتی ہے۔

متولی محمد عبد الجلیل بن اچودھری محمد حسین

بنگلور

مخدوم جناب چودھری محمد حسین صاحب دامت الفتکم

۲۳ فروری ۱۹۴۱ء

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

خیریت مزاج گرامی! یاد ہو گا کہ حضرت علامہ رحمۃ اللہ علیہ کے ہمراہ جب آپ مدراس اور بنگلور تشریف فرما ہوئے تھے اس وقت مجھے آپ سے نیاز حاصل کرنے اور ساتھ بیٹھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ اس کے بعد سے میں حضرت علامہ سے نیازا میں آپ کی خیریت دریافت کر لیا کرتا تھا۔ اس کے سوا آپ سے کبھی خط و کتابت کرنے کا موقع نہیں ہوا۔ ہاں کبھی کبھی آپ کے مضامین اخبارات میں پڑھ لیا کرتا تھا جس سے میرا دل ہوجاتی تھی۔ حضرت علامہ کے انتقال پر ملال کے بعد سے جہاں تک مجھے علم ہے آپ کے قلم سے علامہ محمد وح کے متعلق کوئی مضمون نظر سے نہیں گذرا۔ بے با میری آنکھوں کو تو آپ کے سوا حضرت علامہ کے کارناموں پر سیر حاصل روشنی ڈالنے والا کوئی بندہ خدا نظر نہیں آتا۔ سنا گیا ہے کہ آپ حضرت علامہ کی سوانح حیات لکھنے میں مصروف ہیں۔ کیا یہ صحیح ہے؟ اگر یہ بات ہے تو خدا ذیہ کریم آپ کی منت کو ٹھکانے لگائے اور اس کے شائع ہونے کی جلد نوبت آئے۔ وہ دن کیا ہی مبارک ہو گا جب کہ یہ کتاب شائقین کے ہاتھوں میں پہنچ جائے گی۔ علامہ اس کے میں آپ سے استفسار کرنا چاہتا ہوں کہ کیا حضرت علامہ مرحوم و مغفور کے انگریزی وار دو مضامین اور پچھڑے جو وقتاً فوقتاً رسائل و اخبارات میں شائع ہوتے رہے ہیں ان کی کتابی صورت میں منظر عام پر لانے کی کوشش کی جا رہی ہے؟ حضرت علامہ کو اس دار فانی سے رحلت فرماتے ہوئے تین سال گزر چکے ہیں لیکن افسوس کہ اس اہم کام کی طرف ابھی توجہ نہ ہوئی۔ جنوبی ہند کا مشہور و باہمت فرم جی۔ اے۔ ٹینس آئے دن مشاہیر ہند کے مضامین و تقاریر کے مجموعوں کو کتابی صورت میں شائع کرتا رہتا ہے۔ کیا علامہ کے مضامین و تقاریر کو کتابی صورت میں جمع کرنے کا کام کوئی لاہوری فرم نہیں کر سکتا؟ اگر نہیں تو میرے ناتھیں خیال میں آپ سے موزوں مضامین و تقاریر کو اکٹھا کرنے کے لیے کوئی نہیں ہو سکتا۔ امید ہے کہ آپ اس خصوص کی طرف دھیان دیں گے۔ برائے مہربانی اس کی بابت آپ کا کیا ارادہ ہے اظہار دے کر منونیت کا موقع دینا نیز حضرت علامہ کے کلام و کارناموں پر جو بہترین کتابیں آج تک شائع ہو چکی ہیں ان کی ایک فہرست بھی ارسال کیجئے نوازش شش ہوگی۔

والسلام

فخلص

محمد عبد الجلیل عفی عنہ

جلیل صاحب کو جب یہ اطلاع ملی کہ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ معاشیات کے پروفیسر شیخ عطاء اللہ نے "اقبال نامہ" یعنی مجموعہ مکاتیب اقبال کا حصہ اول مرتب کیا ہے اور اس کا حصہ دوم بھی مرتب کر رہے ہیں تو مرحوم نے علامہ اقبال کے سات خطوط جو ان کے نام موصول ہوئے تھے پروفیسر مذکورہ کو مورخہ ۲۴ جنوری ۱۹۴۵ء کو بذریعہ رجسٹری پوسٹ ارسال کیے اور ساتھ ایک خط بھی منسلک کیا جس میں انھوں نے اپنا مختصر سا تعارف کروایا ہے۔ اس خط کی نقل قارئین کی خدمت میں پیش ہے۔

متولی محمد عبد الجلیل بن اچودھری محمد حسین

بنگلور

مخدوم مکرم جناب پروفیسر شیخ عطاء اللہ صاحب

۲۴ جنوری ۱۹۴۵ء

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

اقبال



مجھے ایک عرصہ دراز یعنی ۱۹۱۵ء سے حضرت علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ کی شخصیت اور کلام سے ایک دلہانہ محبت اور شفقت کی پیدا ہونے لگی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں اس وقت سے اب تک حضرت علامہ کے ہر لفظ کو جو مجھ تک خوش قسمتی سے پہنچا وہ محفوظ کرتا گیا یہ وہ زمانہ تھا جب کہ میں ان کے کلام وغیرہ سے کسی قدر مستفیض نہ ہو سکا تھا۔ نہ معلوم یہ کون سی جاذبیت تھی جو ان کی طرف یوں مجھے کھینچنے لگے جاری تھی۔ اس وقت سے میں دیوانہ وار ان کے ہر مضمون و شعر کو جو مجھ تک پہنچا جمع کرنا شروع کر دیا۔ اب میرے پاس ایک خاصی تعداد ان کی جمع ہے۔ چند سال پیشتر میں عزیز ملی جاوید سلمہ اور حضرت چودھری محمد حسین صاحب کو خطوط لکھے تھے کہ وہ کوشش فرما کر حضرت علامہ مرحوم و مغفور کے مضامین اور لکچر جمع کر کے شائع کریں لیکن مجھے ایک گونہ مایوسی ہونے لگی جب کہ میں دیکھتا ہوں کہ وہ اب تک اس جانب کوئی توجہ مبذول نہ فرمائی۔ خدا عزوجل کالاکھ لاکھ شکر ہے کہ وہ اس کام کے لیے آپ کو لغویض فرمایا۔ خوشی کی کوئی انتہاء ہی جب میں یہ دیکھا کہ آپ اس کام کو اپنے ہاتھوں پورا کرنے کی کچھ ذمہ داری لے لی ہے خدا آپ کی کوششوں کو بار آور کرے۔

یوں تو حضرت علامہ مرحوم و مغفور سے مجھے غائبانہ نیاز حاصل تھا لیکن جب وہ مدراس اپنے بچپن کے سلسلے میں تشریف فرما ہوئے تو مجھے ان سے بالمشافہ ملنے اور نیاز حاصل کرنے کا موقع حاصل ہوا۔ بنگلور میں بھی ملاقاتیں ہوتی رہیں جنہیں میں زندگی کے بہترین ایام تصور کرتا ہوں۔ یہ بھی مشرف حاصل ہوا کہ ان کے ساتھ ٹیچر کو ایک دو تصویریں بھی کھینچوائیں۔ پہنایا تھا کہ اس شرف سے ان کے ساتھ نامہ و پیام جاری رہا۔ یہ چند خطوط جو مجھے تلاش کے بعد ملے ہیں ان کو آپ کی خدمت میں بھیج رہا ہوں تاکہ آپ مکاتیب اقبال کی دوسری جلد میں اگر آپ ان کو کارآمد سمجھتے ہوں تو ترجمہ کر کے شائع کر دیں یا اگر حضرت علامہ کے انگریزی خطوں میں شائع کرنے کا قصد ہو تو مجھ سے شائع کر دیں۔ گزارش خدمت ہے کہ آپ ان خطوط کو بعد نقل واپس کر دیں کیوں کہ ان کو میں تبرکاً اپنے پاس محفوظ رکھنا چاہتا ہوں۔ مزید برآں حضرت علامہ کا وہ انگریزی مضمون **STRAY THOUGHTS** اسلام اور تصوف پر جو نواہر **NEW ERA** مورخہ ۲۸ جولائی ۱۹۱۵ء میں شائع ہوا تھا اس کی کاپی میرے پاس محفوظ ہے نیز **STRAY THOUGHTS** کے عنوان سے آپ کے انگریزی میں جو اقوال اسی پرچہ میں شائع ہوئے تھے اس کی ٹائپ کاپی بھی موجود ہے اگر ان دونوں مضامین کی ضرورت ہو تو اطلاع دیجئے روانہ کرتا ہوں۔ اقبال نامہ کا دوسرا حصہ کب شائع ہوگا اطلاع دیجئے ذوقِ ایں بادہ ندانی بخند اناسہ چشمی امید ہے مزاج بخیر ہوں گے۔

مخلص :

محمد عبد الجبیل عفی عنہ

مندرجہ بالا رجسٹرڈ خط بنام پروفیسر شیخ عطاء اللہ اور اس کے ساتھ ملفوف حضرت علامہ کے انگریزی میں تحریر کردہ خطوط بنا کر محمد عبد الجبیل کو پروفیسر موصوف نے ۹ جنوری ۱۹۳۵ء کو علی گڑھ میں وصول کیا اور دوسرے ہی دن انہوں نے جبیل صاحب کو مندرجہ ذیل خط لکھا۔

بشرف ملاحظہ مولوی محمد عبد الجبیل صاحب، متولی لال مسجد بنگلور

۴ ذی کاد اللہ روڈ

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

محمد دینی مولوی صاحب !

السلام علیکم !

والانامہ باعث افتخار ہوا۔ اور اقبال کے خطوط بھی موصول ہوئے۔ جزا اللہ ! انشاء اللہ ہفتہ بھر میں نقل کر کے امانت واپس کر دوں گا۔ اطمینان فرمادیں۔ آپ نے مجھے اور ملت کو بڑی دولت عطا فرمائی ہے۔ اقبال نامہ کا حصہ اول آپ نے



ملاحظہ فرمایا ہے یا نہیں ؟ ان خطوط کا ترجمہ حصہ دوم میں شائع ہوگا اور انگریزی نقل میرے پاس رہے گی۔ اگر کافی تعداد میں انگریزی خطوط ہٹا آگئے تو وہ علاحدہ بھی شائع کر دیں گا۔ آپ کے پاس جو سامان ہے مجھے مرحمت فرمادیں میں سب کو محفوظ کرنے کی کوشش انشاء اللہ کر دوں گا۔ آپ کی عنایت اور توجہ کا شکریہ۔ بنگلور میں ایک اور صاحب کے پاس بھی خط ہیں ان کا حوالہ ان خطوط میں موجود ہے۔ ان کا نام آبا صاحب ہے۔ میں نے خط لکھا ہوا ہے جواب نہیں آیا۔ مکرر شکریہ !

فخلص :

عطاء اللہ

حضرت علامہ کے سائنات خطوط بنام متولی محمد عبدالجلیل مرحوم

اقبال نامہ حصہ دوم یعنی مجموعہ مکاتیب اقبال، مرتب : شیخ عطاء اللہ، شعبہ معاشیات، اہل کالج اہم کامرس، علی گڑھ، ناشر : شیخ محمد اشرف، تاجر کتب، کشمیری بازار لاہور میں مولوی محمد جلیل بنگلوری کے نام سے صفحہ نمبر ۸۸ سے ۹۹ شائع ہو چکے ہیں۔ یہ تمام خطوط جلیل صاحب نے اپنی رہائش گاہ واقع نمبر ۱۔ بوجہ اسٹریٹ ۳ موجودہ نمبر ۲۔ لال مسجد اسٹریٹ آئے بنگلور معسکہ کے پتہ پر وصول کیے۔ پروفیسر شیخ عطاء اللہ نے بارہ دو وعدہ کے وہ خطوط جلیل صاحب کو واپس نہیں کیے جس کا انہیں تاحیات انوسں رہا۔ مگر اس سے زیادہ انوسں کی بات یہ ہے کہ وہ خطوط مرحوم کی حیات میں شائع نہ ہو سکے۔ "اقبال نامہ" حصہ دوم ۱۹۵۰ء میں منظر عام پر آیا جب کہ اس سے تقریباً دو سال قبل ہی جلیل صاحب کا انتقال ہو گیا۔

راقم الحروف کو جلیل مرحوم کے کتب خانے وغیرہ کی کافی تلاش و جستجو کے بعد علامہ اقبال کے دو خط بنام محمد عبدالجلیل لیم۔ اے۔ جلیل دستیار ہوئے ہیں۔ مورخہ ۲ فروری ۱۹۳۱ء کو تحریر کیے گئے خط میں حضرت علامہ نے جلیل صاحب کو یہ اطلاع دی ہے کہ ان کی نظم اسرار خودی، [فارسی] کا انگریزی ترجمہ گیمبرج کے ڈاکٹر نکلسن نے کیا ہے جسے میک ملن اینڈ کمپنی نے شائع کیا ہے اور یہ کتاب سرزمینیک ملن اینڈ کمپنی کتب فروش و ناشر، کلکتہ کے پتہ پر دستیاب ہو سکتی ہے۔ اگر ان کی برانچ مدراس میں ہو تو وہ اس کتاب کو سپلائی کر سکتے ہیں۔ ساتھ میں اس وقت اپنی تصویر کے نہ ہونے کا انوسں ظاہر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ وہ انھیں یاد رکھیں گے جب دستیاب ہوگی۔

یہ خط حضرت علامہ نے جلیل صاحب کو ان کے مدراس کے پتہ [واقع نمبر ۵۔ اسٹریٹ انس روڈ، پرہور بارکس، مدراس] پر بھیجا تھا۔ جلیل صاحب بنگلور سے ۱۹۱۹ء میں ورنلیان مشن کالجیٹ ہائی اسکول سے SIXTH FORM کرنے کے بعد ۱۹۲۰/۲۱ء میں لیڈز کنگڈوم [چمڑے کی دباغت] میں جہارت حاصل کرنے کے لیے مدراس میں واقع گورنمنٹ لیڈر ٹریڈس انسٹی ٹیوٹ میں داخلہ لے لیا تھا اور اپنی تحصیل میں قیام کیے ہوئے تھے۔

دوسرا خط بنگلور کے پتہ پر مورخہ ۲ فروری ۱۹۳۶ء کو ارسال کیا گیا تھا اس میں علامہ اقبال نے جلیل صاحب کے خط کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اظہار انوسں کیا ہے کہ ان کے پاس اس وقت کوئی تصویر نہیں ہے اور جب تصویر کھنچوائیں گے تو انھیں بھیجے میں خوشی ہوگی۔ یہ دونوں خطوط انگریزی میں ہیں اور ابھی تک غیر مطبوعہ ہیں۔ "شاعر" کے اقبال نمبر کے لیے ان دونوں خطوط کا عکس بھیجے ہوئے راقم کو بڑی خوشی ہے جیسا کہ پہلے لکھ چکا ہوں کہ یہ خطوط اس زمانے کے ہیں جبکہ حضرت علامہ سے جلیل صاحب کا صرف غائبانہ تعارف ہی تھا۔ جلیل صاحب کو حضرت علامہ سے بالمشافہ ملنے اور نیاز حاصل کرنے کا موقع علامہ کے دورہ دکن کے وقت ملا اور علامہ بھٹون کی واپسی کے بعد جلیل صاحب کے خطوط کے جواب میں جو خطوط لکھے ہیں وہ اقبال نامہ حصہ دوم میں شائع ہو چکے ہیں۔ راقم الحروف ذیل میں ان خطوط کے اقبالیات اقبال نامہ کے مرتب و ناشر کے شکریہ کے ساتھ قارئین شاعر کی تذکر کرتا ہے۔ یہ خطوط حضرت علامہ نے جلیل صاحب کے خطوط کے جواب میں نوڈا اور برجیہ تحریر کیے تھے۔ جلیل صاحب نے جو خطوط لکھے تھے ان کی نقلیں راقم کے پاس محفوظ ہیں مگر بہ خون طوالت ان کو قارئین کی خدمت میں پیش کرنے سے قاصر ہوں۔



علامہ اقبال بنام محمد جمیل بنگلوری

(۱)

لاہور

۸ فروری ۱۹۲۹ء

مائی ڈیر مشرجیل !

ابھی ابھی آپ کا نوادشس نامہ اور تصویر میری کارڈ موصول ہوا۔ بہت بہت شکریہ قبول فرمائیے۔ آپ تک یہ اطلاع پہنچانا میرے لیے باعث مسرت ہے کہ میں آزمائش میں ثابت قدم نکلا اور اب باوجود مالی مشکلات کے ایران و ترکی کے سفر کی تیاری میں مصروف ہوں۔ خداوند تعالیٰ کے فضل و کرم پر بھروسہ ہے اور میں امید رکھتا ہوں کہ اس سفر کے لیے جو شخص اسلام اور مسلمانوں کی بہتری و بلندی کے لیے اختیار کر رہا ہوں، زاد راہ میسر آجائے گا۔ مجھے اس اطلاع سے بے حد مسرت ہوئی کہ میرا سفر میسر و سلم نوجوانوں میں تاریخی تحقیق کے شوق و ذوق کا باعث ہوا۔ سیٹھ بابا صاحب نے مجھے سلطان ٹیپو رحمۃ اللہ علیہ کی تاریخ سے متعلق ایک قلمی مسرودہ جو ایک شخص کے پاس ہے جو ہیں سلطان کے مقبرہ پر ملا تھا ارسال فرماتے کا وعدہ فرمایا تھا۔ مجھے امید ہے کہ وہ اس کوشش میں کامیاب ہوں گے۔ ان تک میرا سلام شوق پہنچا دیں اور ان سے کہیے کہ اسلام کی خدمت کے لیے ان کے ذوق و جوش میں میرے دل پر ایک ایسا اثر پیدا کیا ہے جو کبھی محو نہ ہوگا۔ میں دست بدعا ہوں کہ انھیں بنگلور کے حاجی سر اسماعیل کی سی عظمت و منزلت حاصل ہو۔

چودھری محمد حسین صاحب بخیریت ہیں اور تصادیر کی موجودہ قسط اور آئندہ قسطا ان کی دلچسپی اور مسرت کا باعث ہوں گی۔ چودھری صاحب کو بھی سلطان مرحوم کی تاریخ سے دلچسپی پیدا ہو گئی ہے اور آج کل وہ سلطان پر ایک آرٹیکل مرتب کر رہے ہیں۔ وہ سفر نامہ مدد اس بھی لکھنے کا ارادہ رکھتے ہیں اور اس میں تمام تصادیر جو آپ ارسال فرما سکیں گے کام آئیں گی۔ میں آپ کے دوست عمر بخش کے لکچروں کی اشاعت میں کوئی ہرج نہیں سمجھتا۔ ان میں کوئی خاص نئی بات تو ہے نہیں لیکن میں سمجھتا ہوں شاید عیسائی تاریخ پر ان کا اثر ہو۔ اسلام کے ثقافتی اور فلسفیانہ پہلو پر ابھی کام کرنے کی شدید ضرورت ہے۔ جرمن زبان میں چند کتابیں ہیں جن کا حال ہی میں کلکتہ کے صلاح الدین خدابخش صاحب نے انگریزی میں ترجمہ کیا لیکن وہ کتابیں بھی کچھ یوں ہی سی ہیں۔ امید ہے کہ آپ کا مزاج، خیر ہوگا۔

[انگریزی سے ترجمہ]

مخلص :

محمد اقبال

(۲)

لاہور

۲۱ مئی ۱۹۲۹ء

مائی ڈیر مشرجیل !

عید کا ڈملا۔ شکریہ ! آپ کی خیریت کی اطلاع باعث مسرت ہوئی میں بھی الحمد للہ بخیریت ہوں۔ میں ترکی اور مصر کے سفر کی ہر ممکن کوشش کر رہا ہوں۔ جیسا آپ جانتے ہیں زوری طلبہ و الامعاہ ہے اور ہندوستان کے مسلمان اسراء اسلام کی راہ میں خوج کرنے کی ضرورت و اہمیت ہے قطعاً آشنا ہیں۔ تاریخ اسلام میں یہ دور نہایت نازک ہے۔ اگر مناسب ذرائع و طریق اختیار کیے جائیں تو اسلام اقوام عالم کو اب بھی مسخر کر سکتا ہے۔ مجھ سے جو خدمت ممکن ہوئی ببالاؤں گا۔ مشرحید حسن اور حاجی سیٹھ جمال محمد صاحب کی خدمت میں میرا سلام شوق عرض کر دیجئے۔

مخلص :

[انگریزی سے ترجمہ]

محمد اقبال

اقبال

504 * 504



(۳)

لاہور
نمبر اگست ۱۹۲۹ء

مالی ڈیر سٹر جمیل !

آپ کا نوازش نامہ مشرکہ بیس ماہ حال ابھی ابھی موصول جس کے لیے نہایت ممنون ہوں۔ آج کل عدالتیں تعطیلات گرما کے سلسلہ میں بند ہیں اور میں اپنے آخری تین خطبات مرتب کر رہا ہوں جو امید ہے اواخر اکتوبر تک مکمل ہو جائیں گے۔ ابھی تک اسلامی ممالک کی سیاحت کا کوئی امکان نظر نہیں آتا۔ مالی مشکلات مجوزہ سدرہ ہیں۔ سلطان شہید پر میری نظم اس کتاب کا حصہ ہوگی جسے میں اپنی زندگی کا ماحصل بنانا چاہتا ہوں۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس کے لیے آپ کو کافی انتظار کرنا پڑے گا۔ میں نے اس کا ایک حصہ کچھ عرصہ ہوا مرتب کیا تھا لیکن پھر ضروری مشاغل کی بنا پر اس کو نامکمل چھوڑ دیا۔

سلطان شہید کے کسی روزنامہ کا مجھے علم نہیں۔ لیکن اگر واقعی کوئی روزنامہ موجود ہو تو اس کا ایک نسخہ نہایت شوق سے حاصل کروں گا۔ اگر آپ کے پاس موجود ہو تو کچھ دیر کے لیے مستعار مرحمت فرمائیے میں اس سے ضروری نوٹ لے کر واپس کر دوں گا۔

چودھری محمد حسین صاحب ہر شام یہاں تشریف لاتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ وہ سردیوں میں سفر نامہ کی تالیف و ترتیب پوری گرم جوشی سے کریں گے۔ مجھے اس اطلاع سے بہت مسرت ہوئی کہ جنوبی ہندوستان میں یوم النبیؐ کی تقریب کے لیے ایک ولولہ پیدا ہو گیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہندوستان میں ملت اسلامیہ کی شیرازہ بندی کے لیے رسول اکرمؐ کی ذات اقدس ہی ہماری سب سے بڑی اور کارگر قوت ہو سکتی ہے۔ مستقبل قریب میں جو حالات پیدا ہونے والے ہیں اس کے پیش نظر مسلمان ہند کی تنظیم اشد لازمی ہے۔ عبد المجید صاحب تریشی بانی تحریک سیرت آج تشریف لائے تھے۔ میں انہیں بتایا کہ کس طرح اس تحریک کو ہندوستان میں خدمت اسلام کے لیے مفید اور موثر بنایا جاسکتا ہے۔ ان تفصیل پر صرف بالمشافہ گفتگو ہی ہو سکتی ہے۔ ان کا ضبط تحریر میں لے آنا مناسب نظر نہیں آتا۔ آپ کا مکتوب چودھری صاحب کے حوالے کر دیا گیا ہے۔ امید ہے وہ سفر نامہ سے متعلق آپ کو مفصل اطلاع دیں گے۔ امید کہ مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص :

فستہ اقبال [انگریزی سے ترجمہ]

(۴)

لاہور
نمبر نومبر ۱۹۲۹ء

مالی ڈیر سٹر جمیل !

ہلال احمر فنڈ کے لیے دس روپیہ کے عطیہ کا شکریہ! میں آپ کا عطیہ مکرٹری صاحب کے پاس بینک میں جمع کرائے کے لیے بھیج دوں گا۔ مجھے امید ہے احباب بنگلہ دہن سے میں نے اس سلسلے میں اعانت کی درخواست کی ہے فراخ دلی سے چندہ دیں گے۔ میں نے سیٹھ حاجی اسماعیل، ایڈیٹر الکلام اور عبد الغفور صاحب کو نامہ دے دیا ہے۔ ازراہ کرم ہمارے ایک پار کے بھائیوں کی طرف سے جو ذمہ داری ہم پر عائد ہوتی ہے وہ ان حضرات کو یاد دلایے۔ افغانستان کا استقلال و استحکام مسلمانان ہندوستان اور وسطی ایشیاء کے لیے وجہ جمعیت و تقویت ہے۔ بچہ سقا اپنے گیارہ ساتھیوں سمیت قتل ہو چکا ہے اور نادر خان بادشاہ بدرجہ استحکام حاصل کر رہے ہیں۔

میرے خطبات اب مکمل ہو چکے ہیں اور غالباً اسی مادہ علی گڑھ میں ان کو سنانے کے لیے جاؤں گا۔ عثمانیہ یونیورسٹی کی طرف سے بھی اداخونہ ۱۹۳۰ء میں اس سلسلہ میں حاضری کی دعوت موصول ہوئی ہے۔ مدراں کی طرف سے بھی دعوت نامہ موصول ہوا ہے لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ حاضری نہ ہو سکوں گا۔

سلطان شہید کے روزنامہ کے لیے جو سلسلہ جنباں آپ نے شروع کی ہے اس کے لیے سراپا پاس ہوں۔ اگر آپ ایک نسخہ بھیجوا سکیں تو میرے لیے ایک گنج گراں بہا ہوگا۔ اس روزنامہ سے امید ہے کہ سلطان سے متعلق مجوزہ نظم میں مجھے سلطان شہیدؒ کی صحیح صحیح حالات پیش

اقبال

505 • 3-0



کرنے میں بہت امداد ملے گی۔ ازراہِ کرم مطلع فرمائیں کہ وہ مالک کتاب قیمت چاہتے ہیں تو کیا؟ میں بخوشی مناسب قیمت ادا کرنے تیار ہوں۔ اگر وہ آپ کو کتاب کی نقل لینے دیں تو خوش خط نقل لے لیجئے۔
چودھری صاحب، بخیریت ہیں اور ہر شام تشریف لاتے ہیں۔

مخلص :

مستد اقبال [انگریزی سے ترجمہ]

(۵)

لاہور

۴ مارچ ۱۳۳۵ء

مالی ڈیر جمیل !

پاکستان

آپ کے خوب صورت عید کارڈ کے لیے جو ابھی ابھی موصول ہوا اسراپا سائیں ہوں۔ میری طرف سے بھی عید مبارک قبول فرمائیے۔ میں دست بدعا ہوں کہ اللہ تعالیٰ ہندوستان میں اور دوسرے اسلامی ممالک کے نوجوانوں کو اپنے لطف و کرم سے فیض یاب و شاد کام کرے اور اپنی رحمت بے پایاں سے ان کا دامن بھر دے۔

میرے خطبات زیر طباعت ہیں اور امید ہے دو ماہ تک شائع ہو جائیں گے۔ میں ناشر سے کہہ دوں گا کہ ان کے شائع ہوتے ہی ایک نسخہ آپ کی خدمت میں بھیج دے۔ لیکن اگر میں بھول جاؤں تو آخر اپریل تک مجھے بلا تکلف یاد دلادیجئے۔

جہاں تک مجھے علم ہے گولڈزی کی کوئی انگریزی تصانیف نہیں ہیں۔ وہ ایک جرمن یہودی ہے اور انگریزی میں نہیں لکھتا۔ اس کی مشہور ترین کتب جرمن زبان میں ہیں اور ان میں کوئی خاص چیز مجھے تو نظر نہیں آئی۔ میں یورپین مستشرقین کا قائل نہیں کیوں کہ ان کی تصانیف سیاسی پراگندہ یا تبلیغی مقاصد کی تخلیق ہوتی ہیں۔

افغانستان میں دوبارہ امن قائم ہوتا جاتا ہے۔ ہندوستان میں معدودے چند افراد کو اس ملک کے انقلاب کے اسباب سے واقفیت ہے۔ میری رائے میں امیرامان اللہ کی واپسی کے کوئی امکانات نہیں۔ جہاں تک میں جانتا ہوں افغان اسے نہیں چاہتے۔ اعلیٰ حضرت ناہر خان ملک کو شاہ راہ ترقی پر ڈانٹنے کی بے حد کوشش فرما رہے ہیں۔ وہ افغانوں کے محبوب ہیں اور نیم پنجابی بھی۔ ان کی والدہ لاہور میں پیدا ہوئیں اور یہیں پرورش پائی۔

مخلص :

مستد اقبال [انگریزی سے ترجمہ]

(۶)

لاہور

۶ دسمبر ۱۳۳۵ء

ڈیر مستد جمیل !

نوازش نامہ موصول ہوا۔ یاد آوری کے لیے ممنون ہوں۔ گذشتہ عیارہ ماہ سے گلے کی تکلیف میں مبتلا ہوں۔ شاید علاج کے لیے وانا جانا پڑے۔ آکسفورڈ یونیورسٹی نے میرے خطبات شائع کیے تھے۔ ایک خطبہ بہ عنوان "کیا مذہب ممکن ہے؟" بھی شامل کر دیا تھا۔ میرا خیال ہے آپ کتاب آکسفورڈ یونیورسٹی پریس کلکتہ یا بمبئی سے حاصل کر سکتے ہیں یا پھر براہ راست لندن سے۔

میری اردو نظموں کا ایک مجموعہ جنوری ۱۹۳۵ء میں شائع ہوگا۔ ایک دو ہینے ہوئے ایک فارسی نظم "سافر شائع ہوئی تھی یہ میری سال گذشتہ کی سیاحت افغانستان کا تذکرہ ہے۔

مخلص :

مستد اقبال [انگریزی سے ترجمہ]

اقبال

508 * 504



(۷)

بھوپال
۴ مارچ ۱۹۳۶ء

ڈیر مشر جمیل !

نوازش نامہ موصول ہوا۔ یاد آوری کے لیے ممنون ہوں۔ میں بدستور بیمار ہوں۔ بھوپال میں برقی علاج ہو رہا ہے۔ بوجہ علالت رو پڑا۔ پچھڑ
فی الحال منسوخ کر دیے گئے ہیں۔ بالی جبریل گزشتہ سال شائع ہوئی اور ضرب کلیم امید ہے آئندہ اپریل میں شائع ہو جائے گی۔ ان دونوں کتابوں
کے لیے تاج کپسٹی لاہور کو اور اسلام اور احمدیت کے لیے انجمن خدام الدین لاہور کو لکھئے۔

منص:

محمد اقبال [انگریزی سے ترجمہ]

محمد عبد جمیل صاحب کے ان خطوط کی نقول [جن کے مندرجہ بالا جواب حضرت علامہ نے دیے ہیں] کے علاوہ اور بھی کئی خطوط کی نقلیں
دستیاب ہوئی ہیں۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ان کے جواب بھی حضرت علامہ نے دیے تھے یا نہیں۔ ہو سکتا ہے جمیل صاحب کی کسی کتاب یا نالی سے
حضرت علامہ کے کچھ اور خطوط ہاتھ لگ جائیں۔

حضرت علامہ اقبال کے علاوہ جمیل صاحب کی خط و کتابت پر دفیئر مولوی عبداللہ چغتائی سے بھی تھی۔ جب کبھی حضرت علامہ مصروف
یا غلیل رہتے تو ان کے خطوط کے جواب پر دفیئر عبداللہ چغتائی دیتے۔ پر دفیئر موصوف نے اپنے خط مورخہ ۲۴ دسمبر ۱۹۳۰ء کے ساتھ ایک
تجاویز روانہ کیا جسے علامہ اقبال نے دیا تھا۔ اس میں ان کی حالیہ کتابوں پر تنقیدی تبصرہ کیا گیا ہے۔ اس کے حاشیہ پر حضرت علامہ نے اپنی
تحریریں لکھا ہے:

”کچھ اور خطوط یورپ سے ہیں جنہیں میں اب تک شائع نہیں کر داسکا۔ بہت جلد ان کی اشاعت ہوگی۔“
اس کا عکس بھی فارمیٹ شاعر کی خدمت میں پیش ہے۔

حواشی

۱۔ جمیل صاحب کے اپنے خط مورخہ ۱۳ فروری ۱۹۲۹ء کے ساتھ ایک تصویریری کارڈ ”سری رنگا پٹن کا آخری دور“ کے عنوان سے
ٹیپو سلطان شہید کے دور حکومت کی چند تصاویر اور سال کی تھیں۔

۲۔ ریاست میسور کے مسلمانوں کے قائد محسن الملک سیٹھ محمد آبا [ایم ایل سی، صدر آل میسور مسلم لیگ، صدر ادارہ ادبیات اردو میسور]
حضرت علامہ اقبال کے سفر میسور میں شریک رہے۔ جمیل مرحوم نے حضرت علامہ کے اس خط کے ملنے کے بعد سیٹھ محمد آبا کو مورخہ ۲۵ فروری ۱۹۲۹ء
کو خط لکھا جس کے جواب میں سیٹھ محمد آبا نے لکھا کہ وہ ہنوز فلمی مسودہ کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔

میر محمد حسین لکچر فارسی و شعبہ تحقیق اردو میسور نے اپنی تصنیف ”علامہ اقبال کی داستانِ دکن“ [ناشر، حیدر آباد اردو اکادمی] کے
صفحہ نمبر ۲۹ اور ۳۱ میں علامہ اقبال کے خطوط بنام جمیل صاحب کے حوالے سے لکھا ہے۔ علامہ اقبال سلطان شہید کی ایک مستند فلمی تاریخ اور
ان کی دستی تحریروں کے متلاشی تھے تاکہ ”جاوید نامہ“ لکھنے میں ان کی مدد لیتے۔ بنگلور، میسور اور سری رنگ پٹن میں آپ نے بار بار یہ خواہش
ظاہر کی اور لاہور واپسی کے بعد بھی اس بارے میں یہاں کے شناساؤں سے سلسلہ جنمائی کرتے رہے۔ چنانچہ علامہ کی تحریک و تشوین سے بنگلور میں
آپ کے ایک پُر خلوص معتقد محمد جمیل صاحب جن سے آپ کا باقاعدہ خط و کتابت رہی اور جو خود صاحبِ علم اور بڑے علم دوست تھے اور میسور میں مشہور
و معروف قومی قائد محمد آبا سیٹھ صاحب سے خطوطات جمع کرنے لگے۔ سیٹھ صاحب نے میسور میں اس کی بڑی پر زور تحریک چلائی اور بھٹوڑی ہی
مدت میں میکرڈن قیمتی خطوطات مسلم کلب میں جمع فرمائے جو اس دور میں شہر میسور کے مسلمانوں کا ایک اہم ثقافتی مرکز تھا۔ یہ کلب ختم ہوا
تو خطوطات ”انجمن زمانہ المسلمین“ کے حوالے کر دیے گئے۔ مولوی عبدالحق مرحوم میسور تشریف لائے تو انہوں نے ان میں سے چند خطوطات انتخاب کر لیے

اقبال



جو شاید آج کل انجمن ترقی اور دینی گٹھ کی مخطوطہ لائبریری میں موجود ہیں۔ پانچ سال قبل انہیں سے بہت سے اہم مخطوطات انتخاب کر کے ہم نے جامعہ میسور کے اور نیٹل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے شعبہ اردو و فارسی و عربی میں محفوظ کر دیے ہیں۔ اس کے علاوہ مخطوطات جمع کرنے کی اور بھی انفرادی کوششیں اسی زمانے سے شروع ہوئیں اور آج مختلف شوقین اصحاب کے ذاتی کتب خانوں میں قیمتی مخطوطات کے ذخیرے موجود ہیں۔

[ماخوذ: علامہ اقبال کی داستانِ دکن]

۳۰ عمرالسٹس کے متعلق جمیل صاحب کی ڈائری سے جو معلومات ہم پہنچی ہیں وہ یوں ہیں :

ڈاکٹر ہرج۔ ہالسٹس DR. H. HOLST. MD. ڈینش ہو میو پیٹک ڈاکٹر تھے جن کا دادا خانہ شہر بنگلور کے انفسری روڈ پر واقع تھا۔ ۱۹۲۲ء میں جمیل صاحب ان سے اپنا علاج کروانے کے سلسلے میں رجوع ہوئے اور کچھ ہی عرصہ میں دونوں بہترین دوست بن گئے۔ ڈاکٹر ہالسٹس ایک فاضل عیسائی تھے اور تمام مذاہب سے متعلق کافی واقفیت رکھتے تھے۔ جمیل صاحب نے انھیں اسلامیات پر کافی ٹریننگ فراہم کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انھیں اسلام اور اس کی شاندار تاریخ سے گہری دلچسپی پیدا ہو گئی۔ کچھ ہی دنوں میں وہ اسلام کی ثقافت و تہذیب کے کامل عالم بن گئے۔ جمیل صاحب نے کئی جنگوں پر ان کے اسلامی لکچرز کا انعقاد کیا جہاں ڈاکٹر ہالسٹس نے اپنے غیر جانب دارانہ اور غیر متعصبانہ خطبات سے سامعین کے دل موہ لیے۔ وہ عہد نامہ قدیم، اناجیل و قرآن کریم کے مابین تعلقات اور مقابلہ و موازنہ اس ڈھنگ سے کرتے کہ سننے والے مسح کرنے لگتے۔ ۱۹۲۴ء کے آخر میں انہوں نے اسلام قبول کر لیا اور اپنا نام عمر بن ہالسٹس رکھ لیا۔ ان کے لکچرز انگریزی و اردو اخبارات میں شائع ہو کر خوشی و غم میں کافی مقبول ہوئے۔ کئی پادریوں اور عیسائی عالموں سے انہوں نے مناظرہ کیا۔ رفتہ رفتہ ان کے کئی متعصب و غیر تعلیم یافتہ مریدوں نے ان کی حق گوئی، اسلام کی طرف داری و حمایت کے باعث ان سے اپنا علاج کروانا چھوڑ دیا جس کی وجہ سے وہ مالی مشکلات میں مبتلا ہو گئے۔ جمیل صاحب اور ان کے کچھ مسلم دوست مل کر انھیں ماہانہ ایک سو روپے وظیفہ دیتے رہے تاکہ وہ بنگلور ہی میں رہ کر اپنی تبلیغ جاری رکھیں۔ چونکہ یہ وظیفہ ان کے لینے کا کافی تھا اس لیے ماہانہ تین سو روپے وظیفہ دینے کے لیے اپیل کی گئی اور چندہ اکٹھا کیا جاتا رہا۔ ڈاکٹر عمر ہالسٹس بالآخر مارچ ۱۹۲۵ء کو واپس یورپ چلے گئے۔ وہاں پر ان کی تبلیغ کافی پھولی پھلی اور کئی عیسائی شرف بہ اسلام ہوئے۔ ڈاکٹر عمر ہالسٹس اور جمیل صاحب کے درمیان کافی دنوں تک خط و کتابت کا سلسلہ جاری رہا۔ انہوں نے جمیل صاحب کو اپنی ایک تصویر بھی بھیجی۔ جمیل صاحب نے حضرت علامہ سے اپنے خط مورخہ ۱۳ فروری ۱۹۲۹ء میں ڈاکٹر عمر ہالسٹس کے لکچر ”عیسیٰؑ کی صلیب پر موت کی روایت“ *HISTORICITY OF THE DEATH OF JESUS ON THE CROSS* اور ان کے دیگر لکچرز کی اشاعت کے متعلق حضرت علامہ سے ان کی رائے پوچھی تھی جس کا جواب علامہ نے اس خط میں دیا ہے۔

۳۱ جمیل صاحب کے خط کی جو نقل ملی ہے اس پر تاریخ ۲۲ اگست ۱۹۲۹ء درج ہے اور علامہ اقبال نے اس کا جواب جو دیا ہے اس کی تاریخ انہوں نے ۴ اگست لکھی ہے میرے خیال میں یہاں علامہ اقبال سے سو ہوا اور انہوں نے بجائے ستمبر کے اگست لکھ دیا ہے کیوں کہ مئی کے اوائل میں عید الاضحیٰ تھی اس حساب سے عید میلاد النبیؐ اگست کے اوائل میں ہوتی ہوگی۔ جمیل صاحب نے اپنے اس خط میں جنوبی ہندوستان اور بنگلور میں عید میلاد کی دلولہ انگیز و پرچوش تقاریب کے متعلق لکھے ہوئے حضرت علامہ سے پوچھا تھا کہ اس طرح کے جذباتی مظاہروں سے اسلام کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے؟ انہوں نے حضرت علامہ کو اپنا مرشد مانتے ہوئے ان کی رائے پوچھی تھی۔

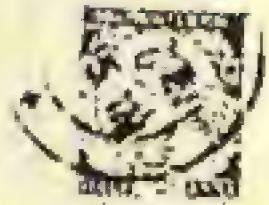
۳۲ جمیل صاحب نے اپنے خط مورخہ ۲۶ اپریل ۱۹۲۹ء کو حضرت علامہ کی ہدایت کے مطابق ان کے خطبات کے ایک نسخہ کو بندوبست دی اپنی سال کرنے کی گزارش کرتے ہوئے ان کے ایک معتقد کی حیثیت سے یہ استدعا کی تھی کہ اس نسخہ پر اپنے دستخط کے ساتھ کوئی شعر بھی لکھ کر بھیجیں۔ راقم کو جمیل صاحب کے کتب خانے سے خطبات کا ایسا کوئی نسخہ اب تک نہیں ملا جس میں حضرت علامہ کے دستخط کے ساتھ ان کا کوئی شعر بھی ہو۔ ہو سکتا ہے کبھی اتفاق سے یہ کتاب ہاتھ لگ جائے۔



علامہ اقبال نے اپنی ایک یادگار تصویر
[بانگ درا] میں شائع ہوئی تھی [اپنے
دستخط کے ساتھ محمد عبد الحمید بنگلوری کو
پیش کی۔



محمد عبد الحمید 3 پ: ۲۱ مئی ۱۸۹۷ء -
۳: لاہور ۱۹۳۸ء کے انتقال سے
در سال قبل ۱۹۶۱ء کی ایک تصویر۔



M. A. Jameel Esq.
1, Putehen Street,
Bangalore
(South India)

M. A. Jameel Esq.
31, Station Rd.
Perambur Bencoolen,
Madras.

7th Feb. 1926

Dear Mr. Jameel
Thank you for your letter
I am sorry to say that I
can not see photo at
present. But I shall be
glad to send you
copy when I am photographing
of him. Yours etc

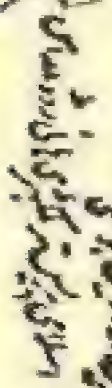
With regards to you

2nd Feb. 1926

Dear Sir,

The poem for mention is
"Bani Akbar" (Persian). It is translated
by Dr. Nicholson of Cambridge &
published by Macmillan & Co.
I suppose you can get it from
Macmillan & Co. Madras
or the local branch. If they have
it, I think, he will be happy to
send you a copy. I have got no photo
at present. But I shall remember
you and get it for you.
Yours etc
Muhammad Iqbal

محمد عبد الحمید بن بنگلوری کے نام علامہ اقبال کے دو غیر مطبوعہ خط - اقبال کے خطوط بنام مولوی عبد الحمید بن بنگلوری "اقبال نامہ" [حصہ دوم] مرتبہ :
محمد عطاء اللہ میں شامل ہیں -



بمقام سطرال

۱۴۰۸
شعبه ۲۹
مکتبہ اسلامیہ

آپ کی تصویر "سند و ستان کی عکاسی" کے زیرِ نگرین ہے۔
مقام گوگلے مال۔ دہلی۔ ۱۹۳۹ء
پیشکش: "دعوتِ اسلامی" صبح ۶ بجے کی تقریب

از بن حمایت اسلام اور مسیح خانہ

علاہدہ محمد اقبال مدظلہ

آبِ قُدْسِ اسلَامِ جَامِی

خادم اسلام عبدالمجید

لوٹ ہو۔ خدا کی عیب پر غیور کی اور غور پر کیا اور دیکھا ہو

کیم جیسی سدا در دلم

۲۲۱۵

جناب سربراہ قبلہ مظلوم و آزاد شہیدہ حضرت سیدہ ام ولدؓ کو ہماری سب سے بڑی حاجت و شرفیلا ہیں۔
مسیح مسلمانانِ مدرسہ کو دعا ہے کہ سچل سیشن پر آپ کے استقبال کیے گئے تھے تہذیبی و شرعی لحاظ سے

اور کوشی کے ایک جزو ہے

علامہ محمد اقبال دام ظلہ

اردو و لغت سرسری

[illegible]

کتابخانه کتب خطی و چاپی و اسناد و کتابخانه کتب خطی و چاپی و اسناد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ

بقیہ فہرست اسلام کے اراکین کی خدمت میں بھیج دیا۔ اور جواب میں لکھا کہ یہ فہرست اس کے لئے

[illegible][illegible]

۱۷
مکملان میں شریعتیہ اور مستند ہونے کے

خادم اسلام علی محمد مددگار

مدرسہ میں علامہ اقبال کی آمد و استقبال کا اعلان اور پروگرام کی تفصیل۔ ۵، اور ۶ جنوری کی صبح میں اردو میں تقاریر کا اعلان۔ یکم جنوری کا یہ اعلان

نامہ عید الحمید حسن کی جانب سے لکھا۔



پہلے، آؤ، آؤ
لہذا، آؤ، آؤ

MADRAS LECTURES ON ISLAM.

Dr. Sir Mohammad Iqbal.

13X

"Muslim Theology & Modern Thought."

Dr. Sir Mohammad Iqbal, M. A., Ph. D., M. L. C., Bar-at-Law, Lahore, arrives at the Central Station, on Saturday the 5th inst., at 7.30 A. M., by the Bombay Mail. He will, as announced already, deliver three lectures in English on the above subject at the Gokhale Hall, Arumman Street, on the 5th, 6th and 8th inst., at 6-15 P. M. precisely. These lectures are meant mainly for University students, undergraduates, graduates and post-graduates and those, interested in the philosophical aspect of religion, are sure to derive immense profit and become acquainted with the history of religious thought in general and Muslim religious thought in particular. It is hoped that the Non-Muslim gentlemen will not miss these lectures. It is a patent fact that Sir Mohammad Iqbal is a most cultured and enlightened Muslim savant. Every seeker of knowledge and thought ought to be able to follow his lectures with advantage even though they have been written in the light of the history of Muslim Religious Thought.

A limited number of seats will be specially reserved for such students and members of the staff who apply in advance to the undersigned through their principals. They should be in their seats at least ten minutes before the commencement of each lecture.

3rd January 1929.
2, VANIAR STREET,
MADRAS

A. HAMID HASAN,
Honorary Secretary.

The Maceville Press, Madras.



۳۰ جنوری کا شائع کردہ ایک پمفلٹ انگریزی میں جاری کیا گیا جس میں علامہ اقبال کی آمد کا پروگرام اور دیگر تفصیلات دی گئی ہیں۔



۳۰ جنوری کو علامہ اقبال کے اعزاز میں منعقد کی گئی تقریب ضیانت کا دعوت نامہ۔



انجمن ترقی اردو مدرس

دعوت اقبال

دوشنبہ، جنوری ۱۹۲۹ء

اول طعام بعدہ کلام

ترتیب کلام

نظام طعام

جام حیات

صدر

"ملک منظم"

تسلطین اسلام جناب سید ابوظفر صاحب ندوی

تمغز مہمان "عبد الحمید حسن"

"جواب" علامہ سر محمد اقبال

انجمن ترقی اردو "جناب مولوی محمد عبداللہ صاحب چغتائی"

لاہوری

قواب انجمن جناب حکیم سید محمد امین شرف صاحب

قواب فردا "جناب حکیم محمد سید صاحب چودہرہ"

شری کیوٹا

تلی ہوی پھلی

تاج کباب

سید الطعام (علیم)

سیخ کباب و کچور

مرغ پلاؤ

علوہ گازر

حب کے لوز

زعفرانی پرسی

فوکھات

برنی

ایق

312 * 212



"MADRAS LECTURES ON ISLAM."

SIR MOHAMMAD IQBAL

ON

"MUSLIM THEOLOGY AND MODERN THOUGHT."

(IN ENGLISH)

THE CHAIRMAN AND MEMBERS OF THE COMMITTEE

request your presence

at the Gokhale Hall, Armenian Street,

at the Inaugural Meeting, under the presidentship of

The Hon'ble Dr. P. SUBBARAYAN

On Saturday 5th January 1929, at 6-15 p.m.

and at the subsequent lectures mentioned on the reverse.

A. HAMID HASAN,

Hon'y. Secretary.

The Mercantile Press, Madras

"MUSLIM THEOLOGY AND MODERN THOUGHT."

FIRST LECTURE.

"Knowledge and Religious Experience."

Saturday the 5th January 1929 at 6-15 p. m.

SECOND LECTURE.

"The Philosophical Test of the Revelations of Religious Experience."

Sunday the 6th January 1929 at 6-15 p. m.

THIRD LECTURE.

"The Conception of God and the Meaning of Prayer."

Tuesday the 8th January 1929 at 6-15 p. m.

۵ جنوری ۱۹۲۹ء کو مدراس میں منعقد ہوئے جلسے کا دعوت نامہ اور اس کی پشت پر تین خطبات کے پروگرام کی تفصیل۔





۵ جنوری ۱۹۲۹ء کو گوجھڑہ ہال میں لی گئی تصویر میں نشستوں پر [دائیں سے بائیں] عبدالحمید [دائیں چائسل علی گڑھ مسلم یونیورسٹی] عبدالعزیز [سفیر ترکی] علامہ اقبال، سرکاٹ کے نواب، جمال محمد [جن کی کادشوں سے علامہ اقبال مدراس تشریف لے گئے تھے]، استاد [پہلی صف میں] پروفیسر عبداللہ چغتائی، عبدالحمید حسن سیٹھ [علامہ اقبال کے سفیر مدراس میں منتظم اعلیٰ رہے]، قیام و طعام، نشر و اشاعت اور علامہ کی تقاریر وغیرہ کا اہتمام کیا [چودھری محمد حسین وغیرہم]۔ [آخری صف میں] ابو حامد عبدالرحیم اور محمد عبدالجلیل۔

دور شنبہ ۵ جنوری ۱۹۲۹ء
 بتقریب ضیافت
 علامہ محمد اقبال مدظلہ
 جناب والا کی شرکت مجلس
 اور تناول انصر
 کا
 عبد الحمید حسن
 منتظم
 دفتر منبر
 محمد عابد الجلیل صاحب...
 صاحب...
 صاحب...
 صاحب...

۵ جنوری کی شب میں علامہ اقبال کے اعزاز میں ضیافت کا اہتمام کیا گیا تھا۔ یہ دعوت نامہ محمد جلیل صاحب کے نام ہے۔



علامہ محمد اقبال مرحوم

۱۸۷۷ء بمقام ۱۰۰ سال کی یاد میں

خدمت میں

انجمن ترقی اردو مدراس

کا

سیاسی ہاتھ

علامہ محمد اقبال کی شخصیت و خدمات

انجمن ترقی اردو مدراس کی طرف سے

پیش کیا گیا ہے

علامہ محمد اقبال کی شخصیت و خدمات کی روشنی میں انجمن ترقی اردو مدراس کی طرف سے پیش کیا گیا ہے۔ ان کی خدمات اور شخصیت کی تفصیل درج ذیل ہے:

انجمن ترقی اردو مدراس کی طرف سے

پیش کیا گیا ہے

علامہ محمد اقبال کی شخصیت و خدمات کی روشنی میں انجمن ترقی اردو مدراس کی طرف سے پیش کیا گیا ہے۔ ان کی خدمات اور شخصیت کی تفصیل درج ذیل ہے:

انجمن ترقی اردو مدراس کی طرف سے

پیش کیا گیا ہے

علامہ محمد اقبال کی شخصیت و خدمات کی روشنی میں انجمن ترقی اردو مدراس کی طرف سے پیش کیا گیا ہے۔ ان کی خدمات اور شخصیت کی تفصیل درج ذیل ہے:

انجمن ترقی اردو مدراس کی طرف سے

پیش کیا گیا ہے

علامہ محمد اقبال کی شخصیت و خدمات کی روشنی میں انجمن ترقی اردو مدراس کی طرف سے پیش کیا گیا ہے۔ ان کی خدمات اور شخصیت کی تفصیل درج ذیل ہے:

انجمن ترقی اردو مدراس کی طرف سے

پیش کیا گیا ہے

علامہ محمد اقبال کی شخصیت و خدمات کی روشنی میں انجمن ترقی اردو مدراس کی طرف سے پیش کیا گیا ہے۔ ان کی خدمات اور شخصیت کی تفصیل درج ذیل ہے:



سفر بنگلور



Public Lecture.

Under the auspices of the Muslim Educational Association, the Muslim Library & the Majlis-e-Millia

Dr. Sir Mohammad Iqbal, M.A., Ph. D.,

BAR-AT-LAW,

will deliver a lecture on

"The Conception of God & Meaning of Prayer"

at the Government Intermediate College Hall,

BANGALORE CITY.

ON WEDNESDAY THE 9TH JANUARY '29 AT 6 P.M.

Mr. N. S. Subba Rao, M.A., BAR-AT-LAW,

Director of Public Instruction in Mysore,

has kindly consented to preside.

ALL ARE CORDIALLY INVITED TO ATTEND.

Mahmood Shariff,

Convener.

National Press, Bangalore.



۹ جنوری کی شام میں مختلف انجمنوں کی جانب سے منعقد ہونے والے جلسے کا وقت نامہ جو کنوینر محمود شریف نے جاری کیا تھا۔

مسلم لائبریری بنگلور
۵ جنوری ۱۳۴۸
مکرمی! اسلام علیکم

ترجمان حقیقت علامہ سر شیخ محمد اقبال ایم۔ اے۔ بی۔ اے۔ ڈی پیرسٹریٹ ۱۰ چارٹرڈ
کے این۔ اے۔ اس سے شہرہ رانی ہوئے ہیں۔ ان کے کلام میں بڑی "انجمن ترقی اُردو" ہمسکھ بنگلور سے
مستقل آپ کے پروگرام تاریخ ۹ جنوری ۱۳۴۸ صبح ۶ بجے
(۱) صبح کے سواچھ بجے بھانم کنوینر سنت و پیرسٹریٹ ہسٹریکل

(۲) صبح کے ۱۰ بجے بھانم گلوب آپرا جوڑا "انجمن ترقی اُردو" اسلام لائبریری، انجمن ترقی اُردو
سکھ بنگلور کی طرف علامہ شریف کی خدمت میں سپانڈریشن کیا جائیگا (جناب میں ملک مرزا
محکمہ تعلیم صوبہ اُردو ایوان دست مہور میں طلبہ کی صدارت فرمائیں گے)

اسلام شام کے ۶ بجے بھانم گلوب انٹر میڈیٹ کالج بنگلور میں علامہ شریف کا تقریری
پروگرام "CONCEPTION OF GOD & MEANING OF PRAYER"

اس کے بعد جناب ڈاکٹر اقبال ہسٹریکل، طلبہ میں شامل ہونے کے علاوہ ان جلسوں کے انتظام
میں پارادھ لکھن کو کیا جائیگا۔ یہاں کوئی وقت نہ گزرا۔ اشت کرچکے خاکسار
نقشہ گلوب آپرا جوڑا کے جلسہ کو وقت ہوا سے
بہت آگے شریف نے آئیں وہ ممکن نہ ہو سکا۔

مسلم لائبریری بنگلور نے ۵ جنوری ۱۹۲۹ء کو ایک دعوت نامہ جاری
کیا تھا جس میں علامہ اقبال کا نام اس سے بنگلور و ردو اور ۹ جنوری کے
پورے پروگرام کی تفصیل دی گئی ہے۔ یہ دعوت نامہ سکریٹری لکھ مسالچ
کی طرف سے جاری کیا گیا تھا۔



خدمت بناب ترہان حقیقت ڈاکٹر سر شیخ محمد القبان، ایم۔ بی۔ ایس۔ بلدیہ ذی ہر سڑک »

پناہ

ہم ان کیسے مسلم کا بھری اور انہیں ترقی دے، بلکہ نہایت اخلاص و محنت سے آپ کی اس تشریف آوری کا خیر مقدم کرتے ہوئے آپ کو کتنی
دعا کرتے ہیں کہ بھاری ہنس خوشی و اداوت میں کل مسلمانان بلکہ شامل ہیں

آفتاب آج میں شہر میں تشریف فرما ہیں، اسکا نام وارث ہے جو ایک نیکو حیثیت رکھتا ہے، وہ شہر ہے جو علیٰ اہل اور
شہر کا مخزن ہے، شہر وہی کے بعد ہندوستان میں جو، تین اردو انہار تھے، ان میں جگہ کا ایک انہار بھی شامل ہے، جگہ وہی کو یہ (مخبر) ہے۔ کہ
ہندوستان میں طبقہ منوں کا پہلا رسالہ ترقیب ہی شہر سے نکلا، اور ایک وقت یہاں ہی گزارا ہے کہ یہاں ایک ہی وقت پر جو انہار اور متعدد رساں غلج ہے، آج
آج ہمیں قسط الرحاں ہے، نگار بھی مسلمان، جگہ میں ماعان ملزمین کی قدر شناسی کو جو ہر روز ہے۔

میشائی شاعری کو دو سنان علی و اہل کے محد و وارث سے غلام کر بس کہیں میدان میں لانے کا سنگ بنیاد تو زاد و خالی نے لگھا ہوگا
اتر و افغ کے طرز بیان میں پاد یہ تکمیل کہ پہچانتے کیلئے قدرت کا قلم انکاب آپ ہی پر پڑا۔ اردو نظم کی دہشت کے متعلق تو زاد کی یہ امید کہ ہمارے نوجوان جو کشور و
میں مغربی اور مشرقی دونوں دریاؤں کے کناروں پر قابض ہو گئے ہیں ان کی بہت آبیاری کر لی اور ان کو کھاد دینا لانی لائیگی اور قوم کے دہن کو موتوں سے بھر گئی
عرف یہ حرف ایک داستان پوری ہوئی ہوشی نہال ہوئی ہر مہر کی ہر پیچیدگی کی آج تصدیق ہوئی اگر جب زاد و خالی کی کرسیاں خالی ہو گئی تو لوگ آپ کو دھونڈنے لگے۔

یہ خیال کہ فن بڑے فن کا مفرد ہستی زندگی و طاقت کے عین لینے کے لئے ایک ضرب ہے انہی طبیعت کو کسی طرح اس امر پر قانع نہیں ہو سکتا تھا کہ انہی شاعری کی فرض و نیت صریحاً بساط پر اپنے اپنے کلام میں بیان سے قوم کو ایک شاندار مستقبل کا پیغام دیا اور حقیقی کامیابی و میثابت ابدی کے دار و ستوار بنے ثابت کروا دیے۔ یہ شاعری بزمیت از پیغمبریاں مغرب کے گونے کی زبان سے مشرق کو پیغام دیا تھا اور آج مشرق کو آپ کی نامور ہستی پر تازہ اور یکجا تازہ ہے کہ اس کی طرف سے آپ کی زبان نے مغرب کو پیغام دیا۔

یہ ہماری خوش فہمی ہے کہ ہم آج ایک مٹی کی شخصیت کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں جو رومی، فرات، اور غالب کے تصور حیات و ادب کی حامل ہے اور جسے تنہا کی شاعری تھی اور پرکھن کے فلسفہ کو قید و حرمانیت ہے درخشاں بنا دیا۔

آپ کو اس بیان سے خوشی حاصل ہوگی کہ مسلم لاہوری اپنی گذشتہ زندگی اور موجودہ روش میں ان اصولوں کی پابند رہی ہے، جس میں آپ کے مسب خیال، نواز و بوجا و محبت ہرزہ کی کامیابی کو مدد ملے۔ مسلم لاہوری اپنی گذشتہ سولہ سالہ زندگی میں مدد و ہمدردانہ سے نا آشنا نہ رہی، اسکی تاریخ زندگی اس کے اوکھن کے ہر مسئلہ و مسئلہ ہستی کی شاخ ہے، خود داری ہمیشہ ہکا بشودہ آئین کی پابندی اس کے مولانا بابت زندگی سے تھی، اور سب بڑھکر داکین میں اوسیت کا احساس اور امن میں اس لاہوری کیساتھ نفسانہ محبت اسکی زندگی کے لئے خارج رہا، ثابت ہوئے۔

بنابینائی۔ جھگڑا بلکہ لڑائی ریاست میرو کے مسلمانوں کی مادری زبان اردو ہے جو ہندوستان بھر کی قومی زبان کہلاتے جانے کی مستحق ہے اس وقت اردو میں سہت و ترقی کی گنجائش کا کسی کو انکار نہ ہوگا۔ لیکن ترقی اردو اور ملک آباد اور مثانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن کے ہم مشورہ رہتا چاہئے کہ ان کی کوشش بیچ سے زبان اردو کا ذخیرہ دنیا بدن رُخ رہا ہے شمالی ہند کے اکثر حصوں میں ہندو اور اسلام کی یہ مرقع بن رہی ہے اردو کے جانے والے اقبال و نیرنگ کیسے تھوڑے ب و تھوڑے کچھ ہی نہیں تھے لیکن ان میں سے کہ ہندوستان میں ایک کڑی کو جو تمام قوم ہند کو متحد رکھنے کی اہمیت کہتی ہے تو ہند کی کوشش کی جا رہی ہے ہمیں ہندی کو اردو کا مترادف بنایا جا رہا ہے اگر کہیں مسلمان اپنی مقامی زبان میں تعلیم حاصل کرے پھر مجبور کئے جا رہے ہیں۔ قومی حسیت میں وقت ضائع نہیں ہونے چاہئے کہ جس ہم سلسلہ ہم غافل نہیں رہے مسلم نو ایدین اٹھ چکا ہے آواز تو یہی ہو ۛ ۛ ۛ دو چاک اٹھا اپنی گرم تھانوں ہی ہو

اب ہم جناب وصال کا یہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں کہ یادِ مردِ مفسرِ اوقات کے بنائے ہیں اس جذبے کے انعقاد کا موقع دیا۔ وہ دانا اس کہنے میں کہ جناب ہمارے پیارے مفسرِ قبلِ فراق کہ ہیں افتخارِ غنیشیں۔

خداوند بزرگ و برتر! کو بخت و طاقت و ملن پہنچائے اور آپ کو قوم کی اصلاح و تعلیم کے لئے تادیر مصلحت رکھے آمین

ہم میں آپ کے نفس

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰

مورخہ اور مینوری مستند

سلطان محمد قلی بیگلر بیگ

اراکین مسلم لاہوری اور انجمن ترقی اردو چنگھڑ کی جانب سے پیش کیے گئے سپاس نامے کا عکس۔



۹ جنوری کی ایک یادگار تصویر میں [بائیں سے دائیں] متولی محمد عبدالجلیل، علامہ اقبال اور ابو حامد عبدالرحیم۔

the minds of its common followers. Sir Mahomed's attempt is to be welcomed, among other reasons, so far as it is likely to clear any misunderstanding in the minds of the learned as to the true aims and ideals of Islam as a world force.

The "HINDU," Madras,
Sep. 21st, 1930.

There are other people
letters of whom I have not
which have been able they
get in print. I will soon
to publish them.

THE PUBLICATION OF PRESERVED WORKS. LONDON.

علامہ اقبال کی انگریزی کتاب خطبات میں اس پر موصول آراء کو ایک کتابچے میں جمع کر کے شائع کیا گیا تھا۔ اس کتابچے پر اقبال کی اپنی ایک یادگار تحسیر درج ہے۔ یہ کتابچہ محمد عبداللہ خٹائی نے ۱۹۳۷ء میں لاہور سے محمد عبدالجلیل مرحوم کو ارسال کیا تھا۔



With Best Compliments
From

M/s. Lokhandwala Cements (P) Ltd.



No. 24/1, Sri Venkateshwara Building,
Race Course Road,
Bangalore - 560 001.

With Best Compliments
From

Amin Engg. & Welding Works

All Types of Heavy & Light Vehicles Trailers
Manufacturers & Repairers



Work Shop

Zakaria Bunder Road,
(Opp. Cotton Green Rly. Str.)
Bombay-400 033.
Tel: 8724839

Garage & Works

Kawla Bunder New Tank
Bunder Road, P. No.321-B,
Darukhana, Bombay - 400 010.
Tel: 872 8721
Res: 296320





علامہ اقبال اور ان کے اہل و عیال

دستاویزی مجموعہ

جمع و ترتیب



اکبر علی خاں عرشہ سی زادہ



۲۷ جون، ۳ ستمبر - ۱۱ جنوری ۱۹۰۹ء، جولائی - ۲۳ ستمبر ۱۹۱۱ء - ۱۱ مئی ۱۹۱۱ء اور ستمبر جولائی ۱۹۱۳ء کے خطوط تفہیم اقبال کے لیے سنا ہو سکتے ہیں۔

آفتاب اقبال اور ان کے تالیف شیخ عطا محمد [۱] اقبال کے بڑے بھائی [۲] کے درمیان ہوئی مراسلت اس پورے وقت کو ایک نیا ناظر دیتی ہے، واضح رہے کہ شیخ عطا محمد کے بارے میں علامہ اقبال نے اپنی بے پناہ عقیدت مندی کا بار بار اظہار کیا ہے۔ علامہ موصوف کی شخصیت کی تشکیل میں شیخ عطا محمد نے ایک اہم اور بنیادی کردار ادا کیا تھا۔ آفتاب اقبال اور عطا محمد کے مابین ہوئی مراسلت سے آفتاب اقبال کی ذہنی ساخت اور ان کی پوری نفسیات ابھر کر آتی ہے۔ اصل خطوط کے عکس پہلی بار یہاں پیش کیے جا رہے ہیں۔

شیخ اعجاز احمد کی کتاب مظلوم اقبال پر تبصرہ کرتے ہوئے رفیع الدین اشقی تحریر کرتے ہیں:

”مظلوم اقبال میں شامل ذخیرہ مکاتیب کے مرتب نے متعدد خطوں سے کئی عبارات حذف کر دی ہیں بیشتر حذف عبارات کا تعلق اقبال کی پہلی بیوی کے حوالے سے ان کی عائلی زندگی سے ہے۔ مرتب کے خیال میں اقبال کی عائلی زندگی کے ایسے کے متعلق پبلک میں بحث و تمحیص مناسب معلوم نہیں ہوتی [۳] ص: ۲۳۵] اقبال کی زندگی کا یہ پہلو کوئی سرسبز واز نہیں رہا۔ اقبال اور ان کی پہلی بیوی کے درمیان مزاحمت و دشمنی اعتبار سے تفاوت اور بُعد اس درجے میں تھا کہ عائلی زندگی کی گاڑی نہ چل سکی۔ اقابیات کے سوانحی ذخیرے میں اس پر کئی بحثیں ملتی ہیں ہفتوں سے تندرست بنیادی اور ڈاکٹر جبار بیا اقبال نے اس سلسلے پر کھل کر لکھا ہے۔ اصل حقائق سامنے آ جانے سے اقبال کے وقار میں کچھ اضافہ ہی ہوا ہے۔ شیخ اعجاز احمد کی اضافہ پسندی کچھ زیادہ ہی غیر ضروری معلوم ہوتی ہے۔ اگر وہ حذف و حذف کو چھپاتے تو یہ یقین ہے کہ ان سے وہ حقیقی وجوہ سامنے آتیں جو اقبال اور ان کی پہلی بیوی [۴] اور اس طرح ان کے بڑے بیٹے آفتاب [۵] سے تعلقات کی کشیدگی اور اس کے نتیجے میں دوری کا سبب بنے۔“

[اقابیات ۱۹۸۵ء، اقبال اکاڈمی پاکستان]

ایک اور اہم اقبالیات ڈاکٹر وحید مشرٹ ”مظلوم اقبال“ میں شامل خطوط کے بارے میں اپنے ایک مکتوب تحریر ۲۵ ستمبر ۱۹۸۸ء لاہور، بنام راقم الحروف تحریر کیا کہ:

”پھر انھوں [۶] شیخ اعجاز احمد [۷] نے انتہائی بددیانتی سے ۱۳ خطوط میں کتر بیونت کی ہے۔ بارے ایک دوست نے یہ تمام خطوط اصل صورت میں حاصل کر لیے ہیں اور عن قریب ان کا یہ پول بھی کھل جائے گا جس کا مقصد اپنے بارے میں اقبال کے اصل تاثرات چھپانا تھا۔“

مندرجہ بالا اقتباسات کو تحریر کرنے کا مقصد یہ ہے کہ جن حذف عبارات کا ذکر یا ”مظلوم اقبال“ میں شامل مکاتیب میں جس کتر بیونت کا ذکر کیا گیا ہے وہ تمام اصل خطوط اور ان کے عکس یہاں دیے جا رہے ہیں اور مناسب حواشی کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ اپنے انفرادی خاندان کے نام علامہ اقبال کے یہ خطوط زیر بحث موضوعات کو مزید اجاگر کرتے ہیں۔

عرشی زادہ کے تمام لوازمے میں جہاں حوالوں کی کمی تھی وہاں مناسب حواشی کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ اس پورے لوازہ کے مطالعہ و تجزیے کے بعد نتیجہ نکلتا ہے کہ علامہ اقبال اور آفتاب دونوں ہی اپنے اپنے دنیویوں میں حق بجانب تھے۔ میرے خیال میں تو ہر اس شخص کو اپنی داخلی زندگی میں جھباک لینا چاہیے جو علامہ اقبال کی ازدواجی زندگی کے دونوں پہلوؤں پر لکھتے ہوئے ایک طرف اور آفتاب کے ساتھ ہے۔ ❀

امیر



اکبر علی خاں عرشی زادہ

قلم پھلوار - رام پور ۹۰۱ ۲۲۴

علامہ اقبال اور ان کے اہل و عیال

علامہ اقبال کے چار نکاح ہوئے تھے جس کے نتیجے میں ان کی تین بیویاں تھیں۔ پہلی بیوی کا نام کریم بی بی تھا۔ دوسری بیوی کا نام سردار بیگم جن سے ایک شہبے کی بنیاد پر دوبارہ نکاح ہوا اور تیسری بیوی کا نام غنیہ بیگم تھا۔ ان نکاحوں کے نتیجے میں انھیں مسلسل ازدواجی زندگی کا نانا سود گھروں سے سابقہ رہا۔ آئندہ اوقات میں علامہ کی زندگی کے اسی پہلو سے متعلق دستاویزی تحریریں پیش کی جا رہی ہیں۔

میں نے ان کی صحیح و ترتیب اور ان کے تجزیے اور تبصرے کا کام جہاں تک یاد آتا ہے ۱۹۷۸ء میں شروع کیا تھا۔ اور ایک کتاب علامہ اقبال کی ازدواجی نانا سود گھیاں کے عنوان سے تیار کی تھی۔ مگر احساس ہوا کہ ابھی ایسا سالہ موجود ہے جس تک میری رسائی نہیں ہوئی اور جس کے بغیر اس کتاب کی اشاعت نامناسب ہوگی۔ میں اس کی تلاش میں ہوں۔ اور اس تلاش میں کامیابی کے بعد ہی انشاء اللہ کتاب کی اشاعت کا اہتمام کروں گا۔

کتاب کے تین ابواب تھے۔ چونکہ کتاب کی اشاعتیں تاخیر کا اندیشہ تھا اس لیے میں نے مناسب جانا کہ اب تک کی حاصل شدہ اہم تحقیقی دستاویزات کو جو مذکورہ کتاب کا آخری باب بننے والی ہیں اہل علم تک پہنچا دیا جائے۔ سروسامان کی خدمت میں پیش ہے۔ یہ تحریریں جیسا کہ آپ ملاحظہ فرمائیں گے علامہ کی زندگی کے ایک خاص پہلو پر ایسی روشنی ڈالتی ہیں جو اب تک تاریکی میں تھا۔ ان کے حصول میں مرحوم آفتاب اقبال فرزند علامہ اقبال جناب شیخ اعجاز احمد برادر زادہ اقبال اور جناب مشفق خواجہ نے سہی بڑی مدد فرمائی۔ ان میں علامہ اقبال کی اپنی تحریریں، ان کی پہلی بیوی اور اس کے بطن سے ان کی دو اولادوں معراج بانو اور آفتاب احمد کی تحریریں اور علامہ کے برادر بزرگ شیخ عطاء اللہ کے خطوط جو انھوں نے اپنے بھائی علامہ اقبال کے بڑے بیٹے آفتاب مرحوم کو لکھے سوانح اقبال کے سلسلے میں نہایت بیش قیمت دستاویزی مواد کی حیثیت کے مالک ہیں۔

میں نے ان پر غور کیا تو معلوم ہوا کہ زوجہ اول اور علامہ اقبال کے درمیان اختلاف کا آغاز اس تعلق خاطر سے ہوا جو علامہ کو امیر نالی لاٹھ کی ایک طوائف اور پھر اسی جرمین استانی ایماویکے ناست اور تقریباً اسی زمانے میں کئی مقتدر ہستیوں کی محبوب ہستی عطیہ بیگم سے رہا۔ اس تعلق کی ایک دھڑکن کریم بی بی کا کوئی نسوانی مرض بھی معلوم ہوتا ہے جس کے باعث علامہ اقبال مجبوراً جیسی زندگی گزارنے پر مجبور ہوئے ہوں گے اور جو انھیں بالآخر امیر کے دروازے تک لے گیا۔ کریم بی بی سے متعلق یہ اطلاع علامہ اقبال کی حقیقی خواہر سہیلی فاطمہ بیگم زوجہ خواجہ فیروز الدین نے اہم پہنچائی ہے۔

علامہ اقبال کا جو چہرہ آئندہ صفحات میں نظر آئے گا وہ کوئی ایسا چہرہ نہیں جسے ہماری دنیا نے ادب میں یکدم تنہا کیا جائے۔ اسی کے بھائی کی اور چہرے بھی نظر آئیں گے۔ مشکل صرف یہ ہے کہ علامہ مرحوم مصلح بھی تھے اس کے لیے ان کے چہرے کی جلد پر اگر معمولی سے خراش بھی نظر آتی ہے تو بہار جذبہ عقیدت و محبت اسے قبول کرنے میں نہایت درجہ تامل سے کام لیتا ہے۔ اقبال کی طرح اکبر الہ آبادی بھی مصلح قوم تھے ان کے سوانح اٹھا کر دیکھیں تو معلوم ہو گا کہ علامہ اقبال اور اکبر الہ آبادی کی ازدواجی زندگی میں بڑی یکسانی ہے۔ اکبر نے بھی تین نکاح کیے وہ بھی اپنی پہلی بیوی سے شادی رہے اور انھوں نے بھی اپنی اولادوں کے ساتھ عدم توجہ کا سلوک روا رکھا جو ان کی پہلی بیوی



کے بطن سے تھیں۔

اکبر ہوں یا علامہ اقبال ان کی سوانح کا یہ خاص پہلو دیکھ کر نہ برہم ہونے کی ضرورت ہے نہ افسردہ ہونے کی۔ اس لیے کہ نہ یہ فرشتہ تھے نہ پیغمبر جو معصوم ہوتے ہیں۔ اقبال ہماری آپ کی مثل آدم زاد تھے۔ برہمن اور افسردگی دو انتخاب پسندانہ رویے ہیں۔ اعتدلال کا راستہ یہ ہے کہ اکبر ادب کی زندگی کی لغزشوں اور حوادث کو ان کی بشریت کا ایک تقاضہ سمجھا جائے اور اس کا مطالعہ ان کی زندگی کے ایک اہم جز کی طرح کیا جائے۔ مولانا عبد الماجد دریا بادی نے رکاتیب اکبر حصہ دوم کے دیباچے میں کیا خوب لکھا ہے:

بڑے شخص کی غلطیاں اور کمزوریاں بھی بجائے خود قابلِ تحفظ ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ مرقوم بہت سے کمالات اور فضائل کے جامع تھے

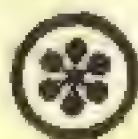
جس خدائے رحمان و غفور نے ان کمزوریات و کمزوریات کا قانون مقرر کیا ہے یقیناً ہے کہ وہ ضرور ان کی بشری کمزوریوں

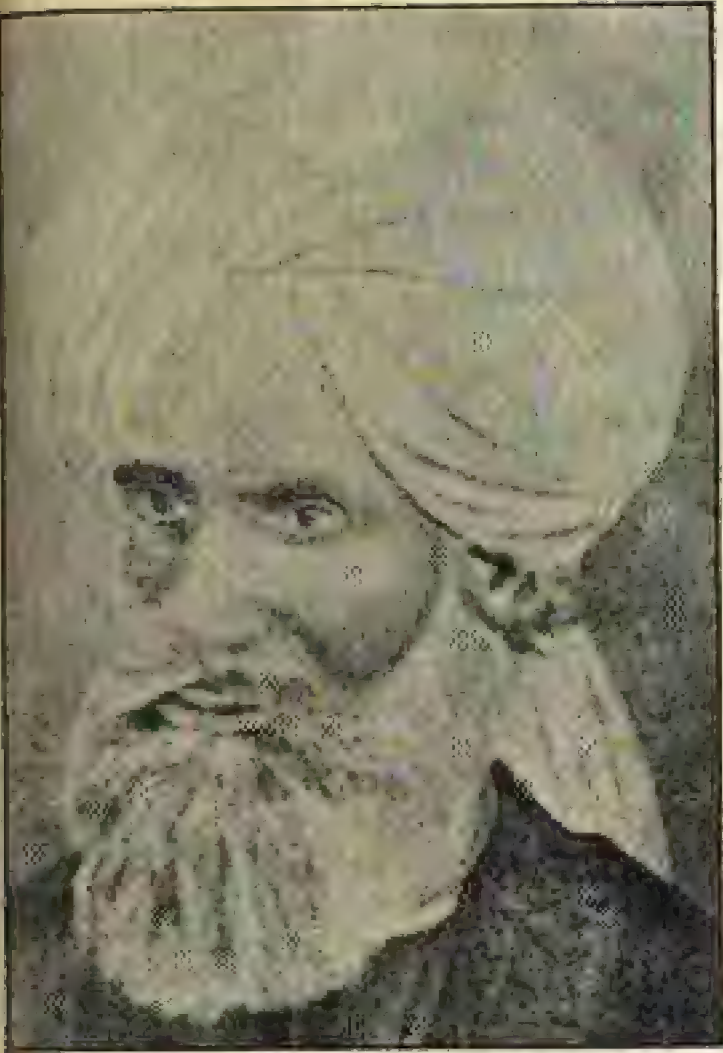
سے چشم پوشی فرمائے گا۔

مولانا دریا بادی کے اس فیصلے کا اطلاق علامہ اقبال پر بھی اسی طرح ہوتا ہے جیسا اکبر الہ آبادی پر۔ امید ہے کہ قارئین کرام انھیں معروضات کے تحت اور سامانِ عبرت کے بطور ان دستاویزات کا مطالعہ فرمائیں گے۔ وَالْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ۔ ❁

اکبر الہ آبادی

- ① کریم بی بی دم: ۲۰ نومبر ۱۹۲۶ء ② سردار بیگم [نکاح اول: ۱۹۱۰ء، نکاح دوم: ۱۹۱۳ء - م: ۲۴ مئی ۱۹۳۵ء] ③ مختار بیگم [نکاح: ۱۹۱۳ء - م: ۲۱ اکتوبر ۱۹۲۲ء] ④ آفتاب اقبال [پ: ۱۸۹۸ء - م: ۱۹۷۹ء] ⑤ معراج بانو [پ: ۱۸۹۶ء - م: ۱۴ اکتوبر ۱۹۱۵ء] ⑥ شیخ عطا محمد [پ: ۱۸۵۹ء - م: ۲۲ دسمبر ۱۹۶۴ء] ⑦ ایما دیگے ناسٹ [پ: ۲۶ اگست ۱۸۷۹ء - م: ۱۴ اکتوبر ۱۹۶۴ء] ⑧ عطیہ بیگم [پ: یکم اگست ۱۸۷۷ء - م: ۴ جنوری ۱۹۶۷ء] ⑨ اکبر الہ آبادی [پ: ۱۸۲۶ء - م: ۱۹۲۱ء]





بیگم امام بی بی [والدہ اقبال]

شیخ نور محمد [اقبال کے والد]



سرور بیگم [اقبال کی دوسری بیوی]



کریم بی بی [اقبال کی پہلی بیوی]



جاوید اقبال [سردار بیگم کے بھن سے]



معراج بیگم [کریم بی بی کے بھن سے]



سنیرہ بانو [سردار بیگم کے بھن سے]



آفتاب اقبال [کریم بی بی کے بھن سے]



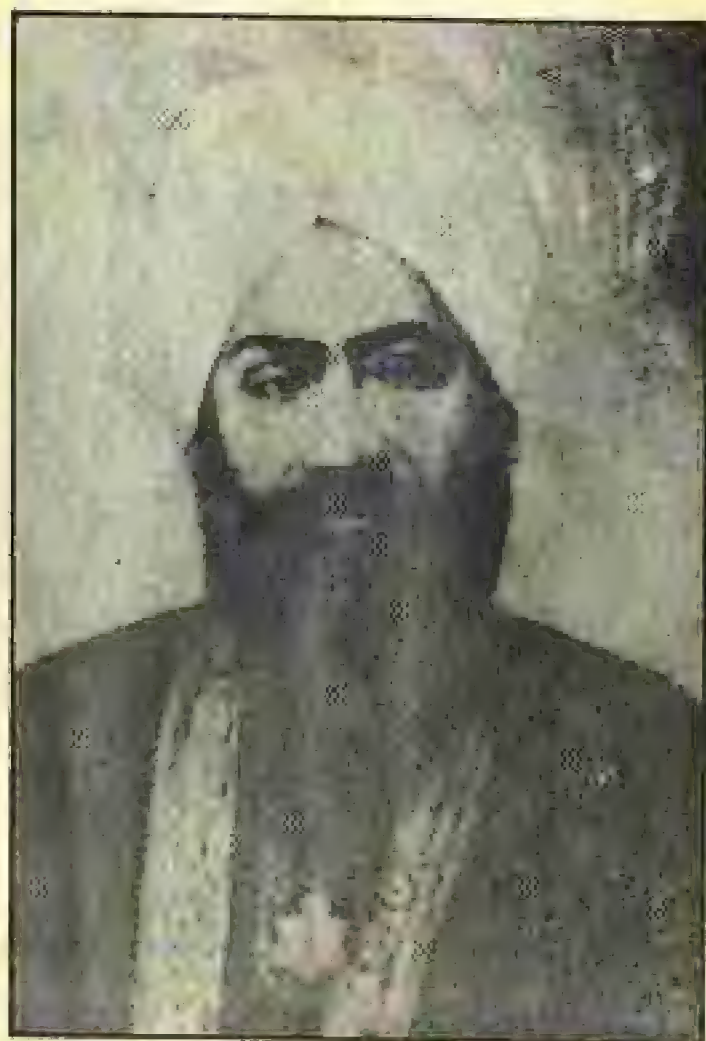
اعجاز احمد [برادر زادہ اقبال]



شیخ عطا محمد [اقبال کے بڑے بھائی]



عطیہ فیضی اور ان کی بہن زہرہ بیگم صاحبہ جنجیرہ
سفر یورپ ۱۹۰۸ء کی ایک تصویر



ڈاکٹر شیخ عطا محمد [اقبال کے خسر]



الف نکاح نامہ اقبال و کریم بی بی

من کہ خدا اقبال ولد نور محمد المعروف شیخ نقیہ قوم شیخ ساکن سیال کوٹ کا ہوں جو کہ اس وقت عقد نکاح من مقررہ مراہ مسماۃ کریم بی بی
دختر شیخ عطا محمد صاحب ڈاکٹر رئیس گوجرات بمقابلہ مبلغ دو ہزار کہ نصف آن مبلغ الیہ روپیہ ضرب ملکہ معظمہ قیصر ہند دام
اقبال ہوتے ہیں نصف آن معجل و نصف آن موجل منعقد ہوا ہے۔
لہذا اس چند کلمہ بطریق نکاح نامہ کے یعنی کا میں نامہ کے بالمشاذ گواہاں یکجہ دیے کہ آئندہ کے واسطے

ساکن ملک کامران

منہ محمد اقبال ولد نور محمد المعروف شیخ نقیہ قوم شیخ

دختر
جو کہ اس وقت عقد نکاح من مقررہ مراہ مسماۃ کریم بی بی

شیخ عطا محمد صاحب ڈاکٹر رئیس گوجرات بمقابلہ مبلغ
دو ہزار کہ نصف آن مبلغ الیہ روپیہ ضرب ملکہ
دو ہزار روپیہ

من کہ خدا اقبال ولد نور محمد المعروف شیخ نقیہ قوم شیخ
دختر

موجل منعقد ہوا ہے۔ لہذا اس چند کلمہ بطریق نکاح

نامہ کے یعنی کا میں نامہ کے بالمشاذ گواہاں یکجہ دیے کہ آئندہ کے واسطے



سند ربه - مورخه ماه می ۱۲۹۳ هجری

گواه شد
شیخ بوٹا مہر کیٹی ساکن گجرات
بقلم خود
گواه شد
حکیم کرم دین ولد عبد الغفار ساکن
وزیر آباد بقلم خود

العبد
محمد اقبال ولد شیخ نور محمد سیال کوٹ

گواه شد
میر حسن بقلم خود
مولوی میر حسن ولد محمد شاہ سید ساکن سیالکوٹ

شیخ اللہ بخش ولد حاجی پیر بخش بنگلہ مسجد
بقلم خود

مہر (بقلم محمد الدین بمقتا گجرات تحریر یافت)

العبد
بقلم خود حافظ غلام احمد امام مسجد دربار شاہ دولہ صاحب

گواه شد
حاجی نور محمد ولد حاجی میر قوم کشمیری ساکن سیال کوٹ
نور محمد



سند مورخه ۱۲۹۳

العبد
محمد بخش ولد محمد بخش

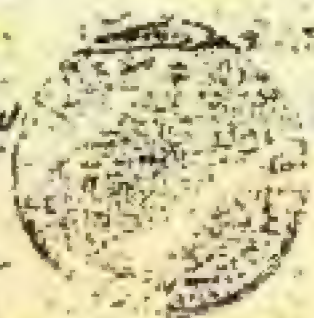
گواه شد
بوٹا مہر کیٹی ساکن گجرات
بقلم خود

گواه شد
میر حسن بقلم خود
مولوی میر حسن ولد محمد شاہ سید ساکن سیالکوٹ

گواه شد
حکیم کرم دین ولد عبد الغفار ساکن
وزیر آباد بقلم خود

الحاکم سید کاظم حسین

۱۲۹۳
بقلم محمد الدین بمقتا گجرات



گواه شد
حاجی نور محمد ولد حاجی میر قوم کشمیری ساکن
سیال کوٹ

بقلم خود حافظ غلام احمد امام مسجد دربار شاہ دولہ صاحب



علامہ اقبال کی پہلی شادی کا پس منظر

لفٹنٹ کرنل خواجہ عبدالرشید کی زبانی

..... علامہ اقبال کی پہلی بیگم صاحبہ سے میری واقفیت تھی اور کئی برس تک میں مرحومہ سے ملتا رہا۔ کیوں کہ وہ اکثر جب لاہور آتی تھیں تو اپنی بہن کے ہاں میرے ماموں کے پاس ٹھہرتی تھیں۔ بلکہ ان کے بڑے صاحب زادے آفتاب اقبال بھی ان کے پاس رہتے تھے۔ اور میرا جب بھی کبھی سال میں ایک دو بار گجرات جانا ہوتا تھا تو میں انھیں کے پاس ٹھہرتا ان کے چھوٹے بھائی مرحوم کمیٹن غلام محمد صاحب کے صاحبزادے محمد مسعود میرے ہم عمر تھے اور خورشید انور، مسعود اور میں نے اپنا بچپن اور شہوانی اکٹھی گزاری۔ کمیٹن غلام محمد مرحوم مسلمان ہند میں ایک دو انیسویں میں سے تھے جو جنگ عظیم اول کے دوران آئی ایم ایس میں لے گئے مگر عمر نے وفات کی اور جوانی ہی میں انتقال کر گئے۔ یہ علامہ اقبال کے واحد سالے تھے۔

ان کے والد خان بہادر شیخ عطاء محمد گجرات کے رئیس ہونے علاوہ حکومت کے اعلیٰ افسر بھی تھے۔ اور آپ گزشتہ صدی کے اواخر میں جدہ میں والس کونسل تھے۔ پھر سیال کوٹ میں سول سرجن رہے۔

سید تندر نیازی جو علامہ اقبال کی زندگی پر مفصل لکھ رہے ہیں مجھ سے اکثر لوچ چھا کرتے ہیں کہ یہ شادی کس طرح ہوئی کہ اقبال کے سرسبز تو بہ سرائے دار اعلیٰ تعلیم یافتہ افسر تھے اور اقبال کے والد ایک معمولی آدمی تھے۔ تو میں ان کو یہی جواب دیتا ہوں کہ اس کی دو وجہیں تھیں۔ ایک تو خان بہادر مذہبی اور مصروفی منش انسان تھے دوسرے اقبال کے والد بھی صوفی منش تھے اور اقبال کے استاد مولانا سید میر حسن سیال کوٹی تو عالم و فاضل تھے۔ جب خان بہادر صاحب کا تعین سیال کوٹ میں بطور سول سرجن ہوا تو ملاقات وہاں ہی ہوئی۔ چنانچہ علامہ کے استاد سے ان کی ملاقات بیشتر رہتی تھی۔ اور وہ اپنے شاگرد کی تعریف کیا کرتے تھے جو بات بھی درست تھی۔ علامہ کو خان بہادر صاحب نے پسند فرمایا اور بہ طور داماد چن لیا تو اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔

باقی رہی بات علامہ اقبال کی بیوی کی تو وہ نہایت نیک سیرت اور خوش طبع عورت تھیں۔ بڑی ہنس مکھ۔ میں اکثر ان کو۔ نہیں بلکہ ہم تینوں۔ لیڈی اقبال کہا کرتے تھے۔ تو وہ ہنس دیا کرتی تھیں وہ بڑی نیک سیرت تھیں میں نے عمر بھر ان سے اقبال کے خلاف کبھی کوئی بات نہیں سنی بلکہ ہم تو اکثر ان سے علامہ کی باتیں کیا کرتے تھے۔ وہ ہمیشہ تعریف ہی کرتی تھیں۔

اب رہی یہ بات کہ ان دونوں میں علاحدگی کیوں اور کیسے ہوئی تو یہ علامہ کی جوانی کا وقت تھا اور وہ خود کہتے ہیں کہ

میں مدتے بالا رویاں ساختم۔۔۔

ایسے ماحول کے اندر ان کا علاحدہ ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں تھی۔

درمات فیض الاسلام، "اقبال نمبر" راولپنڈی ۲





ازدواجی ناسودگی کے بارے میں اقبال کا مکتوب عطیہ بیگم کے نام

۹ اپریل ۱۹۰۹ء

..... میں نے علی گڑھ کی کرسی فلسفہ قبول کرنے سے انکار کر دیا اور چند روز پہلے گورنمنٹ کالج لاہور کی کرسی تاریخ کی پیشکش بھی مسترد

کردی میں کسی ملازمت کے چکر میں نہیں پڑا جاتا۔ میرا مقصد ہے اس ملک سے جس قدر جلد ممکن ہو بھاگ جانا اور وہ آپ کو معلوم ہے۔

مجھے اپنے بھائی کا ایک طرح کا اخلاقی ترغیب ادا کرنا ہے جو غماں گیر ہے۔ میری زندگی انتہائی دیران دو لگے ہے وہ مجھ پر میری بھوی منڈھ رہے ہیں میں نے اپنے والد کو لکھ دیا ہے کہ انھیں میری شادی کے انصرام کا کوئی حق نہ تھا۔ بالخصوص جب کہ میں نے ایسے کسی خیالہ عقد میں داخل ہونے سے دو ٹوک انکار کر دیا تھا۔ میں اس کا مان نفقہ برداشت کرنے کو آمادہ ہوں مگر اُسے اپنے ساتھ رکھ کر اپنی زندگی کو اجیرن بنانے کے لیے قطعی تیار نہیں۔

ایک انسان ہونے کے ناتے میرا بھی خوش پر حق ہے۔ اگر سوسائٹی یا پنچر مجھے اس سے محروم کرتے ہیں تو میں دونوں کے خلاف علم بغاوت

بلند کرنا ہوں واحد علاج یہی ہے کہ میں اس بد بخت ملک کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خیر آباد کہہ دوں یا شراب میں بنا دوں ٹھونڈوں جو خود کشی کو آسان تر بنادیتی ہے۔ یہ کتابوں کے مردہ بخیر اور ان خوشی نہیں دے سکتے۔ میری روح میں اتنی آگ ہے کہ ان کے ساتھ تمام سماجی رسوم و رواج کو بھی جلاک خاک کر دوں۔

آپ کہیں گے ایک روٹ درحیم خدا نے یہ سب کچھ پیدا کیا۔ ہو سکتا ہے مگر اس زندگی کے حقائق ایک مختلف نتیجے کی طرف رہنمائی کرتے ہیں عقلی طور پر ایک روحان درحیم خدا سے زیادہ ایک ادی قادر مطلق شیطان پر ایمان لانا زیادہ آسان ہے مجھے ان کلمات کے لیے معاف کیجئے میں ہمدردی کا خواستگار نہیں میں تو صرف اپنی روح کو سبک بار کرنا چاہتا تھا۔ آپ میرے متعلق سب کچھ جانتی ہیں اور اسی لیے میں نے اپنے احساسات کو تو معترض تحریر میں لانے کی ہرأت کی ہے یہ بر بنائے اعتماد ہے ازراہِ کرم بخشی اور کو نہ بتلائیے گا۔

..... دو تین مہینے ہوئے مجھے آپ کی سہیلی دیکھنے ناست کا خط ملا۔ میں اس لڑکی کو پسند کرتا ہوں دم کتنی اچھی اور سچی ہے۔

... اے کا فاصلہ

اقبال

[خطوط بنام عطیہ فیضی ترجمہ از عبد العزیز خاں مطبوعہ ۱۹۷۵ء]

4750. 6 Cedar Bay, com
Lakeside to Junction
A. Camp Road.

[illegible]

Please remember to keep
 this picture & treasure the long
 friendship - and thank God
 if much love is there - & all
 the time & affection
 Yours truly
 April

I hope to conclude
 my religious career
 I am extremely sorry that I
 cannot leave with you yet on
 the 1st of Jan. - the following week
 however. All on the
 other hand that I am not without
 hope I am. Therefore I
 returned to public lecture
 and on the evening of Friday
 as a lecture on the evolution
 of man. I took some of the
 previous I do not doubt
 anything like ever what I said.
 The audience lecture will be
 in English - I have a
 much a historical point. If
 it is possible I shall leave for
 next. I think will be a
 of I believe have a
 of the house to go.



پیش کش کے بہ عطیہ فیضی

۱۹۱۱ء میں علامہ اقبال اپنا پہلا اردو کلام کا مجموعہ شائع کرنا اور اسے عطیہ بیگم فیضی کے نام معنون کرنا چاہتے تھے۔ کتاب کا انتساب منظوم روزنامہ تھا جس کے دو شعروں درج ذیل نظم کے شعر نمبر ۳ اور ۴ انھوں نے عطیہ بیگم کے نام اپنے ایک طویل مکتوب تحریر ۷ جولائی ۱۹۱۱ء میں تحریر کیے تھے۔ یہ خط عطیہ بیگم کی کتاب "اقبال" مطبوعہ فردوسی ۱۹۲۵ء کے صفحہ نمبر ۷۷، ۷۸، ۷۹ پر دیا گیا ہے۔ یہ پوری نظم اقبال کے برادر زادے شیخ اعجاز احمد کی بیاض سے یہاں دی جا رہی ہے۔ "روزگار فقیر" جلد دوم ۷ مطبوعہ ۱۹۶۳ء میں یہ نظم شامل کی گئی ہے۔

نغمہ وزنگیں سمجھ یا نالہ پہ ہنس سمجھ اس نوا کو یا نوائے بریطعہ عالم سمجھ
پیش کش ہے درد مندوں کی ہی پچار اشک خواہ موتی خواہ صبح عشق کی شبنم سمجھ
خندہ ہے بہر طلسم غنچہ تمہید شکست تو تبسم سے مری کلیوں کو ناخسرم سمجھ
درد کے پانی سے ہے سرمہ سزی کشت سخن فطرت شاعر کے آئینے میں جو ہر غم سمجھ
دل کو لیکن مانع خدمت نہیں افسردگی اس نگیں کو تا ابد زندانی خاک تم سمجھ

ہے ترے دم سے شہر آباد خاک تر مری

واسطے تیرے طبیعت ہے چمن پرور مری

گلستاں بن کر چمک اٹھا دل پرخوں مرا ہے سرد آموں بلبل نالہ موزوں مرا
گمرویش پیہم مبارک ساغر خورشید کو ہو گیا پابند میت آبادہ گلگوں مرا
زخمہ الفت سے ہے تارک جاں نغمہ خیز یعنی تیرے سخن سے پیدا ہوا انسوں مرا
میر نظامے میں پیدا ہو گیا انداز نو اور ہی میری زمیں ہے اور ہی گمردوں مرا
ہے تری منت طلب میری بہار شاعری تازہ تر ہے میرے دامن میں گل مضمون ترا
عشق لیکن درد محرومی سے پاتا ہے کمال ہجر لیلی سے ہوا آوارہ تر مجنوں مرا

ہے ترے نور خفی سے محفل افرودی مری

تیرے قدموں پر تسدق ہے جگر سوزی مری

اقبال



روزنامہ عظیمہ فیضی

سیری اس ترتیب عظیمہ فیضی کی ڈائری کے طویل اقتباسات کی بظاہر ضرورت نہیں تھی اور اس کے صرف مختصر حصے نقل کیے جاسکتے تھے لیکن میں نے سوچا ممکن ہے میرے زیر بحث موضوع کے علاوہ بھی اقبال پر کام کرنے والوں کو کچھ مفید مسالہ ان میں مل جائے اس لیے روزنامے کا جتنا حصہ مرحوم ضیاء الدین احمد برنی نے شائع کر دیا تھا اس سب ہی کو شامل کرنا مناسب معلوم ہوا، امید ہے قارئین اس طوالت کو محسوس نہ فرمائیں گے اور اقبال کے بارے میں عظیمہ بیگم کے تفصیلی بیانات سے لطف اندوز ہوں گے جن میں کسی جگہ مس و بگے ناست کا بھی ذکر آیا ہے۔

[عرشی زادہ]



لندن یکم اپریل ۱۹۰۷ء

آج صبح سے ایک سے لے کر خاص طور سے یہ کہہ کر مدعو کیا کہ ایک ہوشیار و فیصلہ مند کام اقبال سے آپ سے ملنے کی طرف سے گھبراہٹ سے آ رہا ہے۔ میں بھی اور اقبال شریف لائے۔ میں نے انھیں بہت ہی فاضل شخص قرار دیا۔ مرزا کی سستکرت [۲۶] سبب بکولی جانتے ہیں۔ بہت ہی غریب اور باتوں واقع ہوئے ہیں۔ اقبال نے فرمایا: آپ اپنے سفر نامے کو جو ہے ہندوستان میں اور یہاں بھی بہت مشہور ہو رہی ہیں۔ میں خاص کر آپ سے ملنے آیا ہوں اور مسز سید کی بلگاری کی طرف سے دعوت نامہ بھی لایا ہوں کہ آپ کیمبرج آئیں اور ان کی بہانہ نہیں اور آپ کا جواب بھی میں نے کر جانا گاتا میں نے پوچھا آپ کس مرض سے لندن آئے ہیں؟ کہا کہ: تھکے کا لہجہ زیادہ شوق ہے اور میں جو کچھ میرے اے حاصل کر رہا ہوں۔ جرمی اور فرانس میں جاؤں گا وہاں بہت کچھ ہے جو یہاں پر نہیں ہے۔ حافظ کے زیادہ شائق معلوم ہوتے ہیں لکھنؤ میں جانا چاہیے کہ حافظ کے حافظ تھے۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ جب حافظ کے رنگ میں ہوں اس وقت اس کی اسیرت لہجہ میں آجاتا ہے اور میں خود بخود ہی دیر کے لیے حافظ بن جاؤں۔ مجھے بھی حافظ کا کلام یاد تھا اُسے سنائی دیا۔ میں نے کہا کہ سفر نامہ جو قندیب نسوان میں چل رہا ہے وہ میری پیشبرد و تہذیب کا ہے جو بہت قابل فائز ہے۔ انھوں نے فرمایا: اچھا! میں اس بار چکا ہوں [۲۶] ان کو دیکھ کر بہت افسانہ ضرور ہو گیا۔ وہ بلاں قدر سے تالیف کو ہے مگر وہ اسے ڈھونڈھ سکتا ہے اور میں ہندوستان میں ان کے اشعار کو کوئی نہیں جانتا کہ بالائے اقبال کتنے بلند پایہ شاعر ہیں۔

سنہ ۱۲۲۷ ہجری کی تاریخ پیدائش ۱۸۶۹ء وہ انھوں نے ۱۹۰۷ء سال کی عمر میں ۳۷ سال کی عمر میں ۱۹۰۷ء کو وفات پائی۔

لندن ۹ اپریل ۱۹۰۷ء

آج اقبال نے مجھے فرانس [Frascati] میں رات کے کھانے پر مدعو کیا۔ کھانوں کی فہرست اور پھولوں کی سجاوٹ کو دیکھ کر میں دنگ رہ گئی۔ ہر رنگ اور قسم کے کھانے سے حد لے لیتے اور لذت لیتے۔ سب کھانے انھیں کی شہادتیں تھیں۔ مجھے تھے جب ان کی تعریف میں میں نے چند جملے کہے تو انھوں نے کہا: میں وہ شخصیتوں کا مجموعہ ہوں۔ ظاہری شخصیت ہر اس چیز کی قدر دان ہے جس کی قدر کوئی چاہیے اور جو کارآمد اور نفعی ہے۔ دوسری اور باطنی شخصیت خواب دیکھنے والے فلاسفر اور صوفی کی ہے۔

لندن ۱۵ اپریل ۱۹۰۷ء

آج اقبال کے لیے میں نے ایک ٹی پارٹی ترتیب دی جس میں کئی صلہ دار اور سرسوی جیسی مشہور خواتین بھی شریک تھیں جنھوں نے علم و ادب اور فلسفے کے استعمالات پاس کیے تھے۔ اور ایم مینڈل اور نیرتھ روز جیسے والون اور پانچو کے باہر بھی مشہور تھیں اقبال کی طراوت کا کیا پوچھا۔ ہر ایک کی تجویز اشعار کہتے اور ایک قرآن لکھ کر بھی اس وقت دی۔ ان خواتین نے بھی خوب ہی عالمانہ اور لطیف جواب دیے۔ وہ بھی علم کی فرائض تھیں۔ سوال و جواب اس قدر جلد ہوتے تھے کہ ان کو قلم بند کرنا دشوار نہیں بلکہ ناممکن تھا۔ میں نے اقبال سے کہا کہ جو سب باتیں لکھ دیں تو جواب دیا کہ کیا فائدہ! مناسب موقع پر جو کچھ کہا جیادہ سب نے سن لیا میں یہی کہانی ہے۔ ان باتوں کو قلم بند کرنے کی مطلق ضرورت نہیں۔ ۹ بجے حافظ علی ختم ہوں اقبال بھی سب سے مل کر بہ حد خوش ہوئے اور اس کا انھوں نے اظہار بھی کیا۔

لندن ۲۲ اپریل ۱۹۰۷ء

آج اقبال مجھے لینے کے لیے آئے۔ میں ان کے اور عبد القادر عتیق کے ہمراہ کیمبرج گئی۔ ماسٹر ڈاکٹر ان دونوں کی انصاف اور بلاغت کا کیا کہنا! سارے راتے غریب اور حالانہ بائیں ہوتی ہیں۔ میرے

میدل بلگاری صاحب کے مکان پر پہنچے دن بھر وہاں شاپر آتے جاتے یہ وقت لطف سے گزرتا۔ مگر اقبال کی سنجیدہ طراوت اور سوز کا انداز نہیں ہو سکتا۔ بظاہر قدر سے خاموش اور سست مگر حیاں میں سے کچھ کچھ بھلی کی تڑپ سے اس پر ایک ایک فقرہ گزرتا ہے۔ میں نے ملے کر کہا تھا کہ ان کا کلام لکھ لیا کروں گی مگر انھوں نے روک دیا یہ کچھ کر کے بائیں دھکی دھکی ہو کر گئی ہیں۔ اسی دن میں لندن واپس آگئی یہ دن ہمیشہ یاد رہے گا۔

کیمبرج ۱۹ جون ۱۹۰۷ء

آج ذی کے کلاسہ وقت کے سامنے میں بہت ڈرنا کنگ پارلیمینٹ ہوئی۔ پروفیسر ڈیوڈ نے آنگل اور موت کے مسائل پر بہت کچھ باتیں کہیں آخر میں اقبال نے ایک بات بھی جس کے بعد موت ختم ہو گئی انھوں نے فرمایا: آنگل موت کی سستہ دعوت ہے اور موت آنگل کی ہے۔ پھر کہتے وقت ایک قسم کی تسوآنہ مسکراہٹ ان کے چہرے سے نمایاں تھی۔

لندن ۱۹ جون ۱۹۰۷ء

پروفیسر ڈیوڈ نے مجھے اور اقبال کو رات کے کھانے پر بلایا۔ کھانے کے بعد میں پروفیسر ڈیوڈ سے کہا: اچھے اچھے اچھے معلوم ہوا کہ کیمبرج میں ایک مقام میں تالیف خطوط اور ریاضت ہوتے ہیں اور ضرورت ہے کہ معلوم کیا جائے کہ وہ کیا ہیں؟ اقبال میں تصویریں بھیجنے کا خیال کر رہا ہوں۔ اس لیے کہ تم ہی اس کام کے لیے نہایت موزوں ہو۔ اقبال نے جواب دیا: آج آپ کا شاعر وہی ہے اور میرے استاد ہی شاعر وہی ہے استاد کے سامنے کیا کر سکتا ہے؟ پروفیسر ڈیوڈ نے کہا کہ بعض اوقات شاعر استاد سے بڑھ جاتا ہے اس کے علاوہ شاعر کو اپنے استاد کا کہنا آنا چاہیے۔ اقبال نے جواب دیا: آج استاد کا علم شاعر سے زیادہ ہوتا ہے اور اقبال کا کہنا فیصلہ ہے تو میں آپ کے اس کام کے سامنے سر تسلیم خم کرتا ہوں اقبال نہایت شائستہ اور ہندوب تھے اور ہمیشہ باوقار ہوتے



کرتے اور مقبول۔

لندن ۲۰ جون ۱۹۰۷ء

آج شام کو اقبال چند عرب اور جرمن فلاسفروں کی کتابیں لکھنے اور سب میں سے تھوڑا تھوڑا منتخب کیا۔ میں دیکھتی ہوں کہ اقبال جرمن فلاسفروں کی کتابوں سے زیادہ رغبت رکھتے ہیں۔ نادرش شعراء میں زیادہ ترجیح کا کلام سنا ہے۔ میں نے کئی شے براہِ بحث دیکھی ہیں۔ لیکن یہ ہے کہ اس طرح سنا ہے اور بحث کرنے سے میرے خیالات پختہ ہو جاتے ہیں۔

لندن ۲۲ جون ۱۹۰۷ء

آج پورے تین بجے سے میرے بیان بہانہ آنا شروع ہو گئے۔ ہندوستانی امارت ہند اور ولایتِ ویتنام، ڈاکٹر ہزاری نے خوب کچھ لکھا۔ سچائی پر توں کوں لا اور روبرو سے میں کافالو اور باجی بولیا۔ اقبال کی طبیعت بظاہر اس قسم کے فیوض سے شست اور اپناٹ ہو جاتی ہے مگر دراصل ایسا نہیں ہے۔ ذرا موقع ملا تو انھوں نے اپنے چہرے کے برہنہ اشعار پر ایک کی کتابیں دیکھیں۔ میں نے ان کی ایک کتاب میں کمالِ ظاہر دیکھا۔ ہتے ہتے بیٹھ بیٹھ میں بل پڑ گئے۔ میں نے لکھنے کے لیے پینسل کاغذ نکالا مگر عادت کے مطابق انھوں نے یہ کہہ کر روک دیا کہ: یہ باتیں فقہ و فتنہ کوئی ہیں۔ دوسرے دن کو میں نے خیال نہ کیا چاہیے کہ یہاں ایسے شوقین اور مجاہد ہیں۔ لکھنے والے میں تیار ہو جاتا ہوں۔

لندن ۲۷ جون ۱۹۰۷ء

اقبال نے اپنے اور مجھے اپنے مکان پر سے مجھے جو ایک مٹی خاتون کی شری کے ذریعہ نظام تھا۔ بہت عمدہ اور نئے نئے قسم کے کھانے پکانے تھے۔ بہت پرستار خاتون ہے۔ اقبال کا علمی خیال بالکل ہونیکا ہے۔ انھوں نے شروع سے انگریزوں کی تفصیلات کا طریقہ سیکھا۔ میرا واسطہ پوچھی تو میں نے ہندو نہیں کہیں انھیں انھوں نے علم پڑ کر دیا۔ اس کے بعد ہم اپنی اپنی بیویوں کے ساتھ چلے میں گئے جہاں شہزادہاں بھی آتی تھیں۔ اقبال نے جب عادت خوب فقر سے کیے۔ جو خانا میں پتا۔ انگریزوں میں ہونے لگے تو کیا سترت مجلسِ تفتیش اوقاس ہے۔ سوسائٹی میں اقبال کے بارے میں شہسوار تھا کہ وہ دونوں میں سب سے تیز طبیعت رکھنے والے ہندوستانی ہیں۔

لندن ۲۹ جون ۱۹۰۷ء

آج ٹیڈی ایلٹ کے فیشن ایبل ایٹ بوم میں میں سرورجی داس کی آئی تھی۔ یہ میری بیوی تھی۔ بہت مال و لرغوب کہ پڑے اور پڑے پچھنے۔ صبح سے زیادہ بناؤ رنگ دیکھ کر ہونے آئے آپ کو بہت کچھ دیکھ دیا تھا۔ جب اقبال اور میں کمرے میں داخل ہوئے تو مجھے بالکل نظر انداز کرتے ہوئے ان کے پاس جھپٹ کر پائی اور کہا: او سر اقبال میں صورت آپ سے ملنے لگتا ہے۔ جناب میرا عزیز خالہ اور دیگر لکھنے والوں نے سرورجی داس کو سرورجی نامیڈ دیکھا ہے مگر ایسا نہیں سرورجی داس بالکل الگ کوئی اور شخصیت ہے اس لیے کہ سرورجی نامیڈ کے والد کا نام داس نہیں تھا جو یہ لافظ بھی لائی کے نام کا مراد ہے۔ مزید یہ کہ سرورجی نامیڈ تو میں نے ان کے لکھنے میں ہی نہیں۔ مگر یہی بات یہاں کہ سرورجی داس کے بارے میں یہ بتا چلائے کی کوشش کرنا چاہیے کہ وہ کون دیکھ پستی تھیں۔

کے لیے آئی ہوں۔ اقبال نے فوراً جواب دیا: اگر یہ میری عزت اور مال ہے تو پھر میں اس کمرے سے نکل سکون گا۔

لندن ۳۰ جولائی ۱۹۰۷ء

اقبال پورے تین بجے لکھنے لکھنے کے لیے آئے اور میں ان کے ہمراہ ان کے بیان لکھی۔ چائے پینا پانی اور لذیذ کھانا بھی دیا گیا تھا جسے میں شوق سے کھا رہا تھا۔ اقبال کی آواز میں ہونیکا ہے اور انھوں نے وہ شروع سے آخر تک لکھ لکھا۔ جب میں نے ایک دو بار دیکھ کر دیکھا کہ ہر شخص ایک چیز کو اپنے ہی خیال کے مطابق دیکھتا ہے مگر میں دنیا کی تازگی کو اس طرح دیکھتا ہوں کہ عادت اللہ کی عادت ہے۔ اقبال علم کا وزن ہیں انھوں نے تاریخ نئے نئے نادر سے لکھی ہے۔ اقبال نے ہندوستان لکھا ہے خود اس شوق کو لکھا ہے۔ وہ بہت سزے دار کھانے پکائی ہیں پر میں اب رہا ہوں۔

لندن ۱۳-۱۵ جولائی ۱۹۰۷ء

اقبال نے یہ لکھا ہے کہ ہم روزانہ ان کے مکان پر دو گھنٹے کے لیے سے دیکھ جائیں۔ ہر شکان جو اچھی لکھی ہوئی کی ڈگری کے کمرے میں سے میں بہت پرستار اور دلچسپ آئی ہیں۔ وہ اور اقبال لکھنے اور شاعری کے سبق پڑھتے اور پھر ان پر بحث کرتے۔ یہ سبق برابر روزانہ چلتے تھے اور اس قدر دلچسپ ہوتے تھے کہ بیان سے باہر ہے۔ میں نے معلوم کیا کہ اقبال اپنے انکار والے میں جرمن لکھنے اور شاعری کی طرف زیادہ مائل ہیں۔ آواز سے میں لگا رہا ہے۔ وہ کہتے تھے کہ: اگر علم میں کوئی ناپہلو ہو تو میں نے لکھا کہ اس طرح پڑھنے اور بحث کرنے سے ایک نیا سا حال آجاتا ہے۔ اقبال نے جواب دیا کہ: ذرا تحقیق اس طرح لکھنا ہے کہ خود لکھنا چاہیے۔

لندن ۱۴ جولائی ۱۹۰۷ء

آج اقبال نے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک لکھنے والا نوٹی لکھ لکھ دیا۔ کہتے ہیں کہ میں۔ اور وہ ملے معارف میں لکھتے تھے جس کے لکھنے پر انھیں لہو لہو لگا رہا ہوتا۔ عام طور سے یہ بات شہور ہے کہ اقبال بہت ہی ماضی اور شہسوار اسکا در خطاب علم میں اس مقالہ کا ترجمہ میں زبان میں ہوتا ہے۔

لندن ۲۲ جولائی ۱۹۰۷ء

آج ایک علمی مذاکرہ ہوا جس میں اقبال کی نظریں کافی تھیں۔ ایک بہت ہی پرستار طالب علم پرستہ دلال نے قرآن کے مضامین اور خطوط سنائے جن میں سے لکھا تھا کہ اقبال نے قرآن کی نظریں کو دیکھا ہے ایک مذہبی شخص پھیلا ہے۔ تمام ہندوستان میں گویا خوشی کا لہر چلا رہا ہے۔ میں نے کوچوں اور شاہراہوں میں ان کی نظریں پڑیں حال ہیں۔ ان کی نظریں خاص کیفیت اور اثر پیدا کرتی ہیں اور ساری قوم بدین آگئی ہے۔ میں نے وہ دفعہ پیش کیا جسے اقبال نے جرمن سے جرمن زبان میں لکھا تھا۔ اسے میں نے سب سے واہ دیا کہ۔

ویسٹمنسٹر ۳۰ اگست ۱۹۰۷ء

میں اور اقبال پہلے سے انتظام کر کے پروفیسر رنڈل کے بیان و مرقعات لکھے۔ یہاں جو یاد دہانی فرشتہ ہیں۔ اور ایک مقدس جنت میں رہتے ہیں۔ ان کی نو سال لاکھ میں اس باب کی طرح نہیں ہے اور ایک چٹائی پر فوٹو مٹری کی طرح اور حیرت اور حیرت مٹری ہے۔ ہم سب بہت جلد دوست

میں مجھے اقبال نے یہ بھی انتظام کر لیا تھا کہ میں اسٹرین میں وہیں ہونیکا رہیں۔ کئی اقبال کی ذہانت کا تذکرہ رہتا۔ پروفیسر رنڈل نے کہا کہ: اقبال کی خوشی ہے کہ آپ ہائیڈل برگ جائیں اور میں بھی کہیں جاکر آپ ضرور جائیں پروفیسر رنڈل کو اقبال سے بہت حد تک ہے اور ان کی بہت عزت کرتے ہیں۔ پھر انھوں نے کہا کہ میں ان کا پروفیسر تھا اور اقبال میرے خاص شاگرد تھے۔ مگر ان کی عقل اور کراتی تھی۔ ہونی تھی کہ میں پڑھانے پڑھانے خود لکھتا تھا۔ اقبال بہت جلد پایہِ قابلیت رکھنے والے شخص ہیں۔ رنڈل وقت تمام دیا ان کا قدر کرنے لگی۔ پھر مجھ سے رابطہ ہو کر کہا: آپ خوش نصیب ہیں کہ انھوں نے آپ کو ایسا مقبول بنا دیا تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ اس شخص کو میں اپنے مجھے میں شامل کر لوں۔ اس لیے کیا آپ ان کا دعوت دے گا وہ خط لکھ عنایت کر دیں گی! ایک بزرگ لکھ کر اور سوچنے کی نزاکت کا خیال کر کے میں نے چپ چاپ اقبال کا خط ان کو دے دیا۔

لندن ۶ اگست ۱۹۰۷ء

آج اقبال کا خط آیا ہے جس میں مجھے تین پتے کے لیے اپنا بیان دینا ہے کہ حکومت دی گئی ہے۔ وہ مجھے ہائیڈل برگ، سوئٹزرلینڈ، لیپزیک کی لائبریری اور لکھنا گھر دیکھا ہے۔ انھوں نے میں سب کی ہر شے میں کئی میں اپنی وہاں چل کر دیکھا ہے۔ چٹکائی کی تفسیر میں شوق سے لکھی ہے میں نے جواب میں لکھا ہے کہ ۱۹ سال کا کو یہاں سے چاند کی اور ان کی ہدایت کے مطابق کائنات میں ہمارا لائن کی۔

ہائیڈل برگ ۱۹-۲۰ اگست ۱۹۰۷ء

۱۹ ویں تاریخ کو پانچ بجے اس شخص کی ٹولی میں لندن سے نکلے اور ۲۰ اگست کو شیک پانچ بجے ہائیڈل برگ کے خوبصورت شہر میں پہنچ گئے۔ وہاں کی بویرکسٹی کے بہت سے لوگ استقبال کے لیے آئے اور ان میں سب سے نمایاں اقبال تھے جنھیں میرا پروفیسر اقبال کہہ کر پکارا جاتا ہے۔ اقبال نے یہ حد تک شوق کا اظہار کیا اور سب کا تعارف کر دیا۔ سارا ماحول ہلکا سا پرہیزگار تھا۔ اقبال مجھے اور پروفیسر رنڈل کو کہیں کے نام دیکھے آست اور جیسے مشکل میں کے کہ وہ آپ کے آگے چلے۔ اقبال پر موقع پرستی والی کے نزاکت اور کہتے ہیں میرے آگے سے بہت خوش ہوئے اور کہا کہ: آج جو کام لکھ کر رہے ہیں وہ اب بالکل مکمل ہو جائیں گے۔ ہم سب بویرکسٹی کے بلڈ میں جا کر بیٹھے۔ اور بہت سزے دار کا لالہ اور دوسری لذیذ چیزیں بھی لکھا تھیں۔ میں اقبال کو اس وقت بے تکلف دیکھ کر حیران رہ گیا۔ پچانے میں خود شریک ہوئے اور گھر کے ہر کام میں بھی حصہ لیتے۔ وہاں کی گفتاری کچھ ایسی ہے کہ وہ ایک باقاعدہ منتظم اور بہت بڑے گھر معلوم ہوتا ہے جس میں طالب علم اور پروفیسر بیٹھے اور سکھاتے ہیں۔ البتہ میرا پروفیسر اقبال نہایت ذہین شاعر کیے جاتا ہیں مگر یہ دونوں جوان اور یہ حد تک خوب صورت لڑکیاں دیکھے نامت اور سب سے شل ان کو برابر میں دیتی ہیں اور اقبال انھیں سے جرمن اور فرانسیسی مضامین لکھتے ہیں۔ پڑھنے پڑھانے کے اوقات صبح سے رات تک ہیں۔ اس میں اسکا کشتی والی میں شریک ہوں میری مشرک رہے ہیں۔ علیا کے کلاس کے بیٹے کلاس کی توفیق کا دور چھوٹا ہے۔ خود مزار میں جو توفیق سرور و فیروز اور طالب علموں کو بخود کی ہوشی میں دیکھتی ہیں اور میں



کی عمر مقرر سال سے اوپر ہے سب سے ذہین اور کمال کی موسیقی دان ہیں۔
اقبال پر کام میں بچے کی طرح شریک رہتے ہیں اور انش سنا کر طریقے سے
ولپس لیتے ہیں۔ البتہ یہ بات ضرور ہے کہ اوقات کے پابندی نہیں کرتا۔ اور
ان کے بچے ٹھہرا کر لے آتے ہیں۔ مگر سب کچھ اس بات سے واقف ہیں اور
اس کے باوجود اقبال کو سب سے زیادہ پسند کرتے ہیں۔ یہاں پر بھی ہے
ایک معمول بات دیکھیں یعنی۔ طبیعت کی سادگی اور عقل۔

ہائیڈل برگ - ۲۱ اگست ۱۹۰۷ء

یہاں اساتذہ کو کھانے پینے اور قیام کرنے کا کچھ دیا نہیں پڑتا۔
انھیں اور بھی بے شمار برکات حاصل ہیں۔ آج دن ہر کے سبقوں
کے بعد اقبال غزلیں پڑھ کر دیکھ کر دیکھ کر ناست اور جتنے شل کوئل کے کنارے
قبو و خانے میں لے گئے۔ اور در انسیس کو لائی اور جتنی فلسفے پر بحث شروع
کی۔ فرمایاں تینوں زبانیں اچھی طرح سے جانتے ہیں اس وقت میں نے
دیکھا کہ اقبال نہایت منسک الزاری سے ایک لفظ بچے بغیر ان کی باتیں
سننے اور اپنے خیالات میں اس قدر غرق رہتے تھے کہ جب جاتے کا وقت
ہوتا تو اس وقت کے محسوس ہوا تو کیا کہ وہ خواب سے اٹھتے ہیں۔ دیکھیں
اس کے لندن میں رہتے خود دانتے تھے۔ مگر یہاں بات بات سے ان کی
منسک الزاری ظاہر ہوتی ہے۔ محسوس ہوتا ہے کہ سب ان کو شریک ہو گئے اور
ہم مل کر اس بار جا کر ایک اور فی جڑا جاتی پر چڑھے تھے جن کی کوئی ایک
جزا کے قریب بیٹھ جاتے ہیں۔ وہ چڑھے اور جیتے مشکل نے آپس میں
موسیقی شروع کر دی اور وہی گاتے جاتے اور پڑھتے۔ سب سے کہا گیا
کہ اس کی ناک کا نا اقبال کی آواز اور دست نکلی کہ داری بیکر کا سینگ
دیکھا نظر آیا یہاں سے نمایاں ہے لہذا یہ شعر جس سال میں لکھا ہے
نمایا۔ اقبال کو روس choros میں شریک ہونے سے انکار دیا۔
ایکھلے سر سے تھے مگر شریک ضرور ہوئے۔

ہائیڈل برگ - ۲۲ اگست ۱۹۰۷ء

آج صبح ہم سب تیار ہو کر جمع ہوئے۔ دیکھا تو اقبال نہاد
ہیں۔ سب ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ محسوس ہوا کہ اقبال نے اپنے
میں ایک خاصہ چلائی ہوئی آواز دیکھا کہ معلوم نہیں ہیر پو فیسر
کو کیا ہو گیا ہے تاہم ان کے کمرے میں گئے اور سے دیکھا کہ وہی مل رہی
ہے اور اقبال ایک ہاتھ سر پر رکھے ہوئے بیٹھے ہیں۔ آنکھیں کھلی ہوئی
ہیں اور وہ جار گھلی ہوئی کتابیں میز پر پڑی ہیں جب وہ اندر سے
انھیں پکارا تو وہی جواب نہاد آگے بڑھنے کی کسی میں ہمت نہ ہوئی
فراموشی نے آخر کار کچھ سے کہا کہ آپ اندر جا سکتی ہیں۔ غیر میں
آہستہ آہستہ گئی پکارا جواب نہاد۔ دور سے آواز دی پھر بھی صبر نہ
برخواستہ خود سے دیکھا تو مانتی چل رہا ہے مگر غلامی کچھ دیکھ
میں میں غیر میں نے ان کے کندھے سے ہاتھ رکھ کر انھیں شخصیت دیا
اور اقبال اقبال کہہ کر پکارا تو غصہ کی آواز کے بعد وہ دوستی میں
آگے۔ ادھر ادھر دیکھا کہ کہاں ہیں؟ پھر کچھ یاد کے کہا کہ ان میں
حالم بال میں چلا گیا تھا۔ میں نے کہا کہ آپ کے لیے ٹرین ٹھہر نہیں
سکتی ذرا جلدی سے آئیے۔ غیر بہت مسکراتے ہوئے باہر آئے
اور ہم سب دعا ہوئے اور کوئی ڈیرہ کھینچے کے بعد نائن بائیس
وہاں سے میں چار چل کی چڑھا لی جڑ کر پہاڑی چوٹی پر گئے جہاں ایک
ہوٹل واقع ہے۔ میں نے اقبال سے ہاتھ ملایا اور کہا کہ میں آتا ہوں۔

انھوں نے جواب دیا۔ انھیں غلوں غلوں کتابیں دلت کو چھو رہا تھا کہ
میں خیال میرے جسم سے الگ ہو گیا اور میں عالم بالا میں چلا گیا اور وہاں
میں کبھی میری حالت پریشان نہیں کرتے میں آپ سے کچھ خند سے بھاگتا ہوں
میں چپ چاپ سنتی رہی اور وہ وقت دلت اپنی اصلی حالت پر آگئے اور
میں مذاق کرنے لگے اور کھانے اور گانے دونوں میں شریک ہوئے
ایک طرف لائن دیکھ کر ناست سے کچھ مشتور رہ گیا۔

ہائیڈل برگ - ۲۳ اگست ۱۹۰۷ء

جس میں سب نے حاضر دیا۔ اقبال کی آواز نکل نہیں رہی تھی مگر ان میں
بہا سبیل موسیقی لکھتے اور اس کی تکرار کرتے کا وہ ضرور تھا۔ کچھ ان میں
نے سکھایا تھا۔ جب ہم سب نے پیادوں پر سے پھول جمع کر کے گھٹ
تیار کروں پر پیرا اس وقت سب سے بچے چھوڑ کر کوٹھک اقبال کے
سر پر رکھا گیا اور کہا گیا کہ تم آپ کو معلوم اور معلوم دنیا کی بادشاہت
کا تاج پہناؤ ہیں اس پر خوب مذاق رہا۔ اس ہوٹل سے ہم نے سب کو
دنگ برنگ کے کلاؤں روانہ کیے۔ اقبال نے ہم میں دوست کو ڈبڈب
دنگ بھیجے۔ مگر انڈو لوک آنھیں کے دیہاتی مکان کو بھی خوب دیکھا۔

ہائیڈل برگ - ۲۳ اگست ۱۹۰۷ء

آج ہمارا قافلہ ہونے میں بے روانہ ہو گیا۔ اور ہم سات بجے اپنے
مکان پر پہنچ گئے۔ یہ سیر سپاٹے کیجھنے کی غرض سے کیے جاتے ہیں۔
اور قافلہ سا لادھیت اقبال ہو کر رہتے ہیں۔ وہ مختلف مقامات کا تاریخی
حال بیان کرتے چلے جاتے ہیں۔ اور ان کی مجلسوں اور سب سے پو فیسر
کر دیتے ہیں۔ جب تدریجی زبان ختم ہو جاتا ہے تو آپس میں موسیقی کا دور
چلتا ہے۔ تمام بائیں قاعدے سے ہوتی ہیں۔ اس کے بعد ملی کی گاڑی
میں بیٹھ کر بحث و گفتگو ایک پہاڑی کی چوٹی پر پہنچ گئے جس کا نام ہے
کوٹگ اشال۔ لیکن بادشاہ کی نشست کا اقبال اس پر بیٹھے اور
انھوں نے کچھ اشارہ ہر ایک کی شان میں کیے۔ ہندوستانی بہت چمے۔
جرمن اور دوسرے لوگ سہاں کرنے لگے تو ان کے جواب میں اقبال نے
کہا کہ میں آپ کو آسمانی زبان میں حکم دیتا ہوں کہ آپ جنگ سرکل بنائیں
اور میں فرشتوں کا نقشہ بنائیں۔ اس حکم کی تعمیل توڑا گی گی اور کسی
آپس کا ایک جھگڑا سب نے دیکھ کر کے گھبرا اور بھلا۔ اس کے بعد
کوہ کوٹ گئے جو تین میل دور تھا۔ یہ سارا علاقہ تو کھنڈوں کے ایک
بادشاہ کے باغات میں شامل تھا جس میں وہ چیل قدی لیا کرتا تھا۔
ان باغات کو بارہ دروں سے مہا لیا تھا۔ مگر وہ پیش کا جھگڑا کھینچا
پو فیسر! اقبال کی عظمت کا یہ تھا کہ ان پر کلام میں طالب علموں کی طرح
شریک ہیں۔ مگر ان کی بات کا شہسخت کی وجہ سے سب سے نمایاں ہیں اور
ان کی مرضی کے خلاف کوئی کچھ نہ کرتا۔ مگر وہ کسی کو نام نہاد کہتے تھے
شوق سے ہر کام میں شرکت کرتے۔ وہ ایک کے وقت ایک دوسرے
کا ہاتھ پکڑ کر دوتی کی صفت بنا کر دوڑتے ہوئے سات بجے آئے۔
معلوم کئے میل چلے ہوں گے۔ کل کے لیے مقرر ہوا کہ سوال جواب
ہوں گے۔

ہائیڈل برگ - ۲۵ اگست ۱۹۰۷ء

آج شال کی سمت ٹرین میں سارہ ہو کر ایک گھنٹے میں اس جگہ پہنچے
جہاں میں بادشاہ نے اپنے باغی فرود میں ہم ہر ملک کے لیے عبادت
گاہیں بنائی تھیں۔ اور ایک مسجد بھی تعمیر کی تھی۔ یہاں پر کئی گھنٹے میں

اور پالوہ جو اس کا مسجد میں موجود ہے۔ بادشاہ تالاب اور پھیل وارڈ
میں ہیں۔ جہاں طرح طرح کے پختہ فخر مرزا کرتے ہیں۔ آخر کار
جگہ جگہ جو مسجد تعمیرات تھی۔ کچھ ہیں کہ اس بادشاہ کو اسلام سے
زیادہ دلچسپی تھی۔ اس میں عربی میں اللہ کے نام لکھے ہوئے تھے اور
کچھ عربی میں کندہ نقشب۔ جنھیں اقبال نے پڑھ کر سنا اور نہایت
عجیبگی کے ساتھ اس کی تاریخ پوچھ لیا۔

ایک مسلمان تودھی اس نے بادشاہ سے کہا کہ دیکھا میں
تیار ہوں۔ حکیم جن کی اگر تم مسلمان ہو جاؤ گے اور ایک مسجد
بنادو گے جہاں ہمارا تیار اسکول ہو گا اس لیے فوراً اس
مسجد تعمیر کرانی چاہی اور میں گریبا ان کا کچھ چھو لیا گیا

سب نے کہاں میں کچھ نہیں ہو گئے۔ کئی کو بھی یہ حال معلوم نہ تھا ایک
دوسرے کی طرف دیکھنے لگے مگر جیتے نہیں کر گیا تھے۔ پھر اقبال نے کہا
کچھ بہت سے اندرونی حالات معلوم ہو جاتے ہیں جو آپ کو معلوم
نہیں ہو سکتے۔ اس طرح ہر وقت ہر لمحہ سب پر دھوس جاتے لوگ
اگر کچھ بھی نوت پر کچھ دیکھتے اس لیے کہ اقبال سے سب کو محنت تھی
اور سب ان کی عزت کرتے تھے۔ ہم تو ان کا دم مار سے ان کی گھٹ
جاتا مگر ان کے چہرے پر دانا بھی تبدیلی پیدا ہوئی۔

ہائیڈل برگ - ۲۶ اگست ۱۹۰۷ء

فراموشی نے کہا کہ غلوں کو لڑنے میں چو پہاڑ کی چوٹی پر ہے۔ آپ
سب چلے اور وہاں ناچ دیکھتے جو سال میں ایک مرتبہ ہوتا ہے۔
ان پر مسخوں میں لکھتے اور ان کی تصویر بھی بناتے ہیں کوئی مسخوں
تھے۔ ہنسنے کودنے لگاتے کھانے ٹرین میں سوار ہونے جس میں لوگ بھی
کیسے بے تکلف اور نہیں ہوتے ہیں۔ والٹر پہاڑی چوٹی پر پہنچے چوٹی
پر اسے کھڑات کو ایک سوسے کے باغ میں تبدیلی کر دیا گیا تھا۔ وہاں ہم
سب نے فوراً توڑ کر انگور پیرا شال اور امرود کھائے۔ اطراف
جو ان کے کسان رنگ برنگ کا خوبصورت لباس پہنے ہوئے آئے اور
مردم دیہاتی ناچ تھے۔ ہنسنے کی آواز ایسی تھی کہ وہاں کی طرح ہنسی
ہم سب نے اپنے اپنے قصبات خیر کیے۔ میں نے ہندوستان کے
دیہاتی ناچوں اور موسیقی پر کچھ لکھا اور کچھ اس کیجے بنائے۔ جب مکان پر
آئے تو فراموشی نے کہا کہ سناؤ اور انہی اپنی تصویر پر دیکھاؤ۔ اقبال
کی طرف بھی دیکھا۔ حاضر جواب تو تھے توڑا کہا کہ: توں کو میں جانتا ہوں
اس لیے میں اگر اٹھتا تو ظاہر ہے کہ میں حکم نہیں بن سکتا تھا اس لیے
دوسروں کو موسیقی دیا۔ میرا قصون سب سے زیادہ پسند کیا گیا۔ یہ سن
کی بہانہ لڑائی تھی۔ تصویر کشی میں دوسروں کو اچھا بتایا مگر سب نے
واقعہ کمال کر دیکھا۔ واہ وا آکر یہ ہے۔ اقبال جیسے شخص کو بھی ہنسی
سے شال میں لپٹ لیا ہے مگر اس میں شک نہیں کہ وہ ہر بات سے کچھ نہ
کچھ لکھتے ہیں۔

ہائیڈل برگ - ۲۷ اگست ۱۹۰۷ء

صبح آٹھ بجے کی ٹرین میں ہم سب نکلے اور چھ گھنٹے میں یورپ
پہنچ گئے۔ ہمارے فلسفی رہنا اقبال نے یہ منکام کیا تھا۔ انھوں نے کہا تھا
کہ: یورپ موسیقی اور شاعری کا شہر قسطنطنیہ ہے۔ اور حقیقت بھی یہی ہے۔
ایک ہوٹل میں گئے اور کھا کھا کے ٹوڑا۔ اقبال قدم قدم پر دلچسپ
واقعات اور مشاہیر کے کلام سے بیان کرتے چلے جاتے تھے۔ آخر میں غلی



ایک بھولی ہوئی صحبت

ضیاء الدین احمد برنی بی اے

یہ مضمون ۷ مارچ ۱۹۴۶ء کو اقبال ڈس کے موقع پر پڑھا گیا تھا۔ جو انجمن اسلام ہاں اسکول بمبئی کے ہال میں نواب حسن یار جنگ بہادر امیر پائیک گاجیدر آباد کی زیر صدارت منایا گیا تھا۔ اس جلسے کو محترمہ عطیہ بیگم نے ترتیب دیا تھا۔



میں عطیہ بیگم کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے یہ موقع دیا کہ میں آپ کے سامنے علامہ اقبال کے متعلق ایک بھولی ہوئی صحبت کا حال بیان کر دوں۔ میں اپنے تئیں خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ گذشتہ تیس بیس سال میں مجھے وقتاً فوقتاً علامہ موصوف کی خدمت میں حاضری دینے کا شرف حاصل رہا ہے۔ سب سے پہلے مجھے دہلی میں ۱۹۱۱ء میں آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس میں ان کی زبان فیض ترجمان سے نہ صرف ان کی روح پرورد تقریر سننے کی سعادت نصیب ہوئی بلکہ وہ نظم بھی سنی جو انھوں نے اپنے مخصوص ترنم کے ساتھ پڑھ کر سنائی تھی اور جس کی آواز سے میرے کان اب تک لذت گیر ہیں۔ وہ نظم میزب کے متعلق تھی اور وہ آپ کو ”بلاد اسلامیہ“ کے عنوان کے ماتحت ”بانگ درا“ میں ملے گی۔ اس نظم میں انھوں نے درحقیقت ان احسانات کو گنوا یا ہے جو اسلام کی بدولت دنیا کو نصیب ہوئے۔ اس کانفرنس میں خواجہ کمال الدین مرحوم اور ہربائی نس آغا خان جیسے اکابر قوم بھی موجود تھے۔

اس کے بعد لاہور اور بمبئی میں میری مرحوم سے ملاقاتیں رہیں مگر آج میں بمبئی کی صرف ایک صحبت کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ گول مسینڈ کانفرنس کے لیے جلتے وقت علامہ موصوف نے بمبئی میں چند دن قیام فرمایا تھا اس موقع پر محترمہ عطیہ بیگم صاحبہ نے ان کے اعزاز میں اپنے تاریخی مکان ”ایوان رفعت“ میں ایک شان دار پارٹی کا انتظام کیا تھا جس میں دوسرا دیوارا جگان کے علاوہ اسلامی ممالک کے فوٹو نسل اور سرزا علی اکبر خاں مرحوم جج ہائی کورٹ بمبئی، مولانا محمد عرفان مرحوم، ڈاکٹر طحی ایم ڈی صوفی جیسے بہت سے فاضل حضرات بھی تشریف فرما تھے۔ اس وقت جب حاضرین سے ان کا تعارف کرایا جا رہا تھا تو میں دیکھ رہا تھا کہ لوگ ان سے نہایت عقیدت مندانہ احترام سے مل رہے تھے۔ حالانکہ ان میں سے بعض ایسے بھی تھے جنھوں نے علامہ کا صرف نام ہی سنا تھا اور ان کے شاعرانہ کمالات سے مطلق واقف نہ تھے۔ مجمع نے علامہ موصوف سے درخواست کی کہ وہ بذریعہ تقریر اپنے ارشادات سے حاضرین کو مستفید فرمائیں اور کوئی پیغام بھی عطا کریں۔ جواب میں علامہ نے انگریزی میں ایک مختصر سی تقریر کی اور فرمایا کہ بطور انعام کے میں صرف ایک شعر پیش کر دینا کافی سمجھتا ہوں۔ وہ شعر یہ ہے :

جہاں بڑی کہ اگر مرگ تست مرگ دوام خدا ز کردہ خود شمسار تر گرد

اس شعر کا مفہوم یہ ہے کہ تو ایسی حسین و جمیل زندگی بسر کر کہ اگر تیری موت فی الحقیقت دائمی موت کی شکل اختیار بھی کر لے تو خدا نے تعالیٰ کو شرم محسوس ہو کہ اپنے کسی بڑے عظمت چیز فنا کے گھاٹ اتار دی گئی اور اسے ابدیت کیوں نہ بخشی گئی۔

جب علامہ یہ شعر پڑھ رہے تھے اس وقت سنے والوں میں جو اصحاب نادارسی داں تھے وہ اس کے تخیل کی گہرائی سے بے حد متاثر نظر آتے تھے اور شعر کے ایک ایک لفظ سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ یہ حقیقت ہے کہ اس شعر میں انسانی زندگی کی غیر معمولی عظمت کا جس طریقے سے اعتراف کیا گیا ہے وہ اقبال ہی کا حصہ تھا۔ ”شمسار تر گرد“ کے الفاظ جن سے دربار الہی میں حضرت اقبال کی جبارت کا بھی اندازہ ہو سکتا ہے اس شعر کی غول میں خاصی لطافت پیدا کر دی ہے۔

جب علامہ تقریر ختم کر چکے تو دوست و احباب نے انھیں گھیر لیا اور اصرار کیا کہ اس شعر کا انگریزی ترجمہ بھی کر دیا جائے۔ چنانچہ علامہ نے ان کی درخواست کو شرف پذیرائی بخشا اور ذیل کا ترجمہ لکھوا یا۔ فرماتے ہیں :



Live so beautifully
That if death is the end of all
God himself may be put to shame
for having ended thy career.

اس کے بعد چائے نوشی ہوئی اور اقبال حاضرین سے خوش گپیاں فرماتے رہے۔ جب چائے نوشی کا سلسلہ ختم ہو گیا تو ایوانِ رفعت کے ہال میں رقص و سرود کا انتظام کیا گیا۔ رقص و سرود کے دوران میں علامہ اقبال نے فی البدیہہ تین اشعار قلم بند کر کے عطیہ بیگم صاحبہ کی خدمت میں پیش کیے۔ وہ شعر یہ ہیں :

سرسبز کز می رانی زورِ قلمِ سربازِ اندر
رادا بہ جھاب اندر میرا بہ جھاب اندر
برکت و فیاض آج بر کوہِ رباباں سچ
برقے کو بخور بجھد بر دلبسحاب اندر

ایں صوبہ دل آرزوئے ازلم زفرِ مرآت
بکھر جانِ حور سے نالہ بر باب اندر

محمد اقبال در دکن کے لکھنے والے
بہمنی

یہ اشعار بھی بجائے خود ایک مستقل پیغام کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان میں انسان کو دعوت دی گئی ہے کہ وہ دنیا پر چھپا جائے اور سکڑی ہوئی زندگی بسر نہ کرے۔ آخری شعر میں غالباً اس موسیقی کی داد دی گئی ہے جس کا انتظام ۱۰ ستمبر کی سہ پہر کو ایوانِ رفعت میں کیا گیا تھا۔ یہ مخصوص صحبت گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے میں ختم ہو گئی مگر آج بھی اس کی یادیں سر سے دماغ میں جوں کی توں محفوظ ہیں۔ میں ان چند گھنٹوں کو جو ۱۹۳۱ء کی ایک شہانی شام کو ایوانِ رفعت میں ڈاکٹر اقبال کی معیت میں صرف ہوئیں اپنی زندگی کے بہترین اوقات میں شمار کرتا ہوں۔ اس وقت میں نے دیکھا کہ اقبال جو بات کہتے تھے وہ یا تو پاکیزہ مذاق کا پہلو لیے ہوئے ہوتے تھے یا گہری فلسفیانہ ہوا کرتی تھی۔ اور واقعہ بھی یہی ہے کہ اقبال کی ساری زندگی ایسی ہی بذلہ سنجیوں پر مشتمل رہی۔ اگر ڈاکٹر جانسن کی طرح ہمارے ڈاکٹر اقبال کو بھی کوئی بامول جیسا مولع نگار مل جاتا جو ساری طرح ان کے ساتھ ساتھ رہتا اور اس طرح کی ہزار ہا صحبتوں کے واقعات کو قلم بند کرتا رہتا تو آج ہاوی زبان کس قدر مال داد ہو جاتی۔ جیسا کہ خواجہ حالی نے اپنے استاد مرزا غالب کے متعلق لکھا ہے :

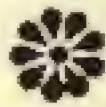
اس کی تھی بات بات میں ایک بات

بعینہ ہی کیفیت علامہ مرحوم کی تھی۔ وہ جب آنکھیں نیم دایکے باتیں کیا کرتے تھے تو اس وقت ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کے منہ سے حقیقت پھول جھڑ رہے ہیں۔ یہ بہت بڑی ادبی اور علمی خدمت ہوگی اگر اقبال کے بارے میں ایسے ہی تمام واقعات کو جمع کر لیا جائے جو اب تک عام نظروں سے پوشیدہ ہیں۔ یاد رکھیے کہ اقبال کے خیالات اور افکار تو فی سرمایہ ہیں اور ضرورت ہے کہ اس قومی سرمائے کو پوری طرح سے اور جلد سے جلد محفوظ کر لیا جائے۔

اقبال [انگریزی] از عطیہ بیگم۔ ترجمہ : ضیاء الدین احمد برنی۔ مطبوعہ : ۱۹۵۶ء، اقبال اکادمی پاکستان [دکھائی] ❀



اقبال کے امیر سے جذباتی تعلق کے بارے میں عبدالمجید سالک کا بیان مشور شش کاشمیری کی زبان سے



..... اس بازار میں پھرتے پھرتے مجھے ایک گھرانے میں جانا پڑا جس کی مالکین کبھی جوان تھی۔ ایک زمانے میں علامہ اقبال اس کی آواز سے خوش ہوتے تھے اُس کا نام امیر تھا۔ امیر کا زمانہ گزر چکا تھا۔ اس وقت ستر پچتر برس کے لپٹے میں تھی۔ چہرے پر تھیر پوں کی چُنت سے معلوم ہوتا تھا کہ لپٹے ہوئے عیش کی تصویر ہے۔ میں نے ادھر ادھر کے مانگے ہلا کر سوال کیا کہ وہ مجھے اقبال کے بارے میں کیا بتا سکتی ہے۔ لیکن طرح دے گئی۔ واپس آکر میں نے سالک صاحب سے اس کا ذکر کیا تو وہ امیر کے نام سے شذر رہ گئے۔ پوچھا: ”ابھی تک زندہ ہے؟“ عرض کیا: ”جی ہاں“ پھر ایک واقعہ سنایا کہ:

”ایک دن مولانا گرامی لاہور تشریف لائے تو مجھے دفتر سے اٹھا کر علامہ اقبال کے ہاں لے گئے۔ علامہ ان دنوں بازار حکیمان میں راہ کرتے تھے۔ علی بخش سے پتا چلا کہ علامہ بیمار ہیں دھستہ لے کر لپٹے ہوئے تھے دارھی بڑھی ہوئی، پہرہ اترا ہوا۔ آنکھیں دھنسی ہوئیں گرامی دیکھتے ہی آبِ دیدہ ہو گئے۔ پوچھا خیریت ہے؟ معلوم ہوا کہ امیر کی ماں نے میل ملاقات بند کر دی ہے۔ پچھلے تین روز سے ملاقات نہیں ہوئی۔ گرامی کھلکھلا کر ہنس پڑے پنجابی میں کہا: ”اوجھڈ یار توں وی غضب کرتا ایں او تینوں اپنی ہنڈی کسٹ طرح دے ویں“

[چھوڑ یار تم بھی غضب کرتے ہو بھلا وہ تمہیں اپنی ہنڈی کس طرح دے دے]
علامہ بے حد غمگین تھے۔ گرامی نے علی بخش سے کہا۔ گاڑی تیار کرو مجھے ساتھ لیا اور اس بازار کو روانہ ہو گئے۔ امیر کے مکان پر پہنچے دستک دی۔ امیر کی ماں نے گرامی کو دیکھا تو خوش دلی سے خیر مقدم کیا۔ آپ اور یہاں اھلاؤ سہلاؤ*

گرامی نے امیر کی ماں سے گلہ کیا کہ تو نے ہمارے شاعر کو ختم کرنے کی ٹھانی ہے۔ اس نے کہا:
”مولانا شاعروں کے پاس کیا ہے چار تافیے اور دردِ دلیفیں۔ کیا میں اپنی لڑکی ہاتھ سے دے کر فاتے مرجاؤں۔ آپ کا شاعر تو ہمارے ہاں نقب لگانے آتا ہے میری لڑکی چلی گئی تو کون ذمہ دار ہوگا“
گرامی نے اجلی دارھی کا واسطہ دیا اور دو گھنٹے کی شخصیت ضمانت دے کر امیر کو ساتھ لے آئے۔ میں علی بخش کے ساتھ، گرامی امیر کے ساتھ گھوڑا لنگی میں چلا آ رہا تھا۔ علامہ کے یہاں پہنچے تو گرامی نے جھنجھوڑتے ہوئے کہا:

فریب!



”اٹھو جی، آگئی امیر“
”سیچ مچ!“

علامہ نے حیرت سے پوچھا۔ امیر سامنے کھڑی تھی دفعۃً ان کا چہرہ جگمگا اٹھا۔

سالک صاحب نے یہ واقعہ سناتے ہوئے کہا زندگی میں اس قسم کی آرزویں ناگزیر ہوتی ہیں انسان کو ان راستوں سے گزرنای پڑتا ہے۔ فرمایا جس زمانے میں علامہ اقبال انارکلی میں رہا کرتے تھے ان دنوں لاہور دروازے اور پرانی انارکلی میں بھی کبھیوں کے مکان تھے ایک دن میں اور علامہ اقبال پرانی انارکلی سے گزر رہے تھے کہ اچانک ایک ٹیکسی کے دروازے پر رک گئے۔ ادھیڑ عمر کی کالی کلونی عورت موڑھے پر بھی خفّہ سلگاری تھی۔ اندر گئے۔ حقّہ کا کش لگایا اٹھن یا روپیہ اس کے ہاتھ میں دے کر آگئے۔ میں بھونچکا رہ گیا۔ ڈاکٹر صاحب یہ کیا حرکت؟“ فرمایا سالک صاحب اس عورت پر نگاہ پڑی تو اس کی شکل دیکھ کر ہنسی اٹھی کہ اس کے پاس کون آتا ہوگا پھر۔ لکھے اپنے الفاظ میں تبخیر کسوں ہوا میں نے خیال کیا کہ آخر اس کے پہلو میں بھی دل ہوگا۔ یہی احساس مجھے اس کے پاس لے گیا کہ اپنے نفس کو سزا دے سکوں اور اس کی دل جوی کروں۔ یہ عورت صورت چنٹ کی مار کے باعث یہاں بھی ہے ورنہ اس میں جسم کے عیش کی ادنیٰ سی علامت بھی نہیں۔

سالک صاحب نے علامہ اقبال کے ان واقعات کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ عمر کی آخری تہائی میں وہ ہر چیز سے دست بردار ہو گئے تھے۔ ان کے قلب کا یہ حال تھا کہ ان واحد میں بے اختیار ہو کر رونے لگتے۔ حضور کا نام آتے ہی ان کے جسم پر کپکپی طاری ہو جاتی۔ پیروں اشک بار رہتے۔ ایک دفعہ میں نے حدیث بیان کی کہ مسجد نبوی میں ایک بلی نے بچے دے رکھے تھے صحابہؓ نے بلی کو مار بھگنا چاہا۔ حضورؐ نے منع کیا۔ صحابہؓ نے عرض کی مسجد خراب ہوتی ہے۔ حضورؐ نے فرمایا:

”اے مارو نہیں یہ ماں ہو گئی ہے۔“

حدیث کا سنا تھا کہ علامہ بے اختیار ہو گئے دھار میں مار مار کر رونے لگے۔ سالک صاحب، کیا کہا؟ ”مارو نہیں ماں ہو گئی ہے۔ اثر الٹرا! امرت کا پر شربت۔“

سالک صاحب کا بیان تھا کہ حضرت علامہ کوئی پون گھنٹہ اس طرح روتے رہے میں پریشان ہو گیا۔ ان کی طبیعت بحال ہوئی تو مجھے بھی چین آیا اور رنجب تک وہ اشکبار رہے میں ایسا ہانگوا لکھ سے کوئی شدید غلطی سرزد ہو گئی ہو۔

[”اس بازار میں“، از شوہر شمس کا شمیری]

راقم کی تحقیق کے مطابق امیر بیگم کا تعلق گوطوالیوں کے ایک گھرانے سے تھا لیکن وہ اور اس خاندان کی دیگر خواتین تائب ہو چکی تھیں۔ اس خاندان کی بعض خواتین اپنے حسن و جمال کے ساتھ اردو ادب و فارسی ادب سے گہرے شغف کے سبب مشہور تھیں۔ ان میں سے چند کی شادیاں لاہور کی معزز شخصیات سے ہوئیں جن کی تفصیل میں جانے کی یہاں ضرورت نہیں۔ امیر بیگم اردو اور فارسی اساتذہ کے کلام سے شاسا ہوئے کے علاوہ خود بھی شعر کہتی تھیں۔ نہایت ہی فصیح و بلیغ اردو میں بات چیت کرتیں۔ اس وجہ سے اقبال ان سے بے حد متاثر تھے۔

[جاوید اقبال، زندہ ورد، جلد دوم، ص: ۱۷۵، ۱۷۶۔ مطبوعہ ۱۹۸۳ء، شاعت دوم لاہور]





اقبال کا خط سید تقی شاہ کے نام

امیرے تعلق خاطر کے سلسلے میں

از مقام مغل کوٹ

ڈیر سید تقی

السلام علیکم

آج مقام مغل کوٹ میں پہنچے۔ گھوڑے کا سفر اور گھوڑے سے اٹائے تو اونٹ کا سفر۔ خدا کی پناہ۔ پہلے روز ۳۷ میل کا سفر گھوڑے پر کیا آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ مجھے کس قدر تکلیف ہوئی ہوگی۔ لیکن جو تکلیف محبت کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو وہ لذت ہو جاتی ہے۔

نورٹ سنڈی میں ابھی یہاں سے ۵۰ میل کے فاصلے پر ہے پر سوں پہنچیں گے بشرطہ کہ کوئی بارش نہ ہوئی۔ آج مغل کوٹ پہنچتے ہی بھائی صاحب کے متعلق خبر ملی۔ ان کو رائل انجینئر کوٹہ کے تار پر تار دیئے کی وجہ سے حراست سے نکال دیا ہے۔ اس نے متواتر تاریں دیں کہ ایک معزز افسر کو بغیر منظوری شملہ کیوں حراست میں دیا گیا ہے۔ اسی متواتر تاروں کے دوران وہاں کے پولیٹیکل ایجنٹ کی تبدیلی بھی ہو گئی ہے۔ سنا ہے کہ اس مقدمے میں اس کی ہی شہادت تھی۔ خدا انجام بخیر کرے گا۔ آپ مطمئن رہیں۔ امید ہے کہ اس مقدمے کا نتیجہ بھائی صاحب کے حق میں اچھا ہوگا۔ معلوم ہوتا کوٹہ کے حکام کو ان کی دامت و غیرہ کا ثبوت کافی مل گیا ہے۔ ایجنٹ کوٹہ کے نورٹ سنڈی میں کے ایجنٹ کی نوڑا تبدیلی کر دی ہے۔ اس مقدمے کی ساری بنا عداوت پر ہے۔ مجھے سارے حالات ابھی معلوم نہیں ہو پائے آہم جو کچھ معلوم ہوئے ان سے یہی اندازہ کر سکا کہ اس کی تہ میں عداوت محض ہے۔ باقی خیریت ہے۔

امیر کہاں ہے؟ خدا کے لیے وہاں ضرور جایا کریں۔ مجھے بہت اضطراب ہے۔ خدا جانے اس میں کیا راز ہے۔ جتنا درد ہو رہا ہوں اتنا ہی اس سے قریب ہو رہا ہوں۔ والسلام

شیخ صاحب کی خدمت میں یہ تمام حالات عرض کر دیں۔

والسلام
آپ کا مخلص
محمد اقبال

۱۔ یہ خط مئی ۱۹۰۳ء کا تحریر کردہ ہے۔ اس خط کا عکس ۲۲ اپریل ۱۹۴۹ء کے امر و ز میں شائع ہوا تھا۔ خط کی تاریخ کا تعین ڈاکسٹر رفیع الدین ایشی نے کیا۔ ۲۔ سید محمد تقی شاہ ۳ فرزند اکبر سید میر حسن [علامہ اقبال کے بچپن کے بے تکلف دوست تھے۔ خط کا متن خطوں اقبال مرتبہ رفیع الدین ایشی مطبوعہ ۱۹۷۶ء ص ۶۷ پر دیا گیا ہے۔ ۳۔ علامہ اقبال نے تقریباً اسی زمانے میں ۱۹۰۳ء ۱۷ مئی ایک نظم ”سرگزشت آدم“ کے مقطع میں اپنے اس تعلق خاطر کا اظہار باسی الفاظ کیا ہے :۔

لا محجب شے ہے صنم خانہ امیر اقبال میں بت پرست ہوں دکھ دی کہیں جہیں میں نے

یہ نظم ”مسنون“ ۳ ستمبر ۱۹۰۴ء میں غزل کے طور پر شائع ہوئی تھی اس غزل کے چند اشعار

ہفت کمر کے ایک مربوط نظم ۱۸ اشعار کے طور پر ”بانگ درا“ میں شامل کیا۔ غولہ بالا مقطع بھی تحت ”اشعار میں سے ایک ہے۔ آیات اقبال کے مجموعوں میں ”سرور و رفعت“ مرتبہ غلام رسول ہر مطبوعہ ۱۹۵۹ء وغیرہ میں شامل ہے۔



1. 1000

[illegible]

۱- از دست خود بیایید و سر خود را بر زمین بگذارید
 ۲- دست خود را بر زمین بگذارید و سر خود را بر زمین بگذارید
 ۳- دست خود را بر زمین بگذارید و سر خود را بر زمین بگذارید
 ۴- دست خود را بر زمین بگذارید و سر خود را بر زمین بگذارید
 ۵- دست خود را بر زمین بگذارید و سر خود را بر زمین بگذارید
 ۶- دست خود را بر زمین بگذارید و سر خود را بر زمین بگذارید
 ۷- دست خود را بر زمین بگذارید و سر خود را بر زمین بگذارید
 ۸- دست خود را بر زمین بگذارید و سر خود را بر زمین بگذارید
 ۹- دست خود را بر زمین بگذارید و سر خود را بر زمین بگذارید
 ۱۰- دست خود را بر زمین بگذارید و سر خود را بر زمین بگذارید



صدر یار جنگ حبیب الرحمن خان شیروانی کے نام اقبال کے اپنے بڑے بھائی شیخ عطا محمد کے سلسلے کے دو خط

(۱)

السلام علیکم

مخدوم و مکرم خان صاحب :

آپ کا نوازش نامہ لاہور ہوتا ہوا مجھے یہاں ملا۔ میں ایک مصیبت میں مبتلا اس وقت لاہور سے ایک ہزار میل کے فاصلے پر برٹش بلوچستان میں ہوں۔ آپ بھی خود اکی جناب میں دعا کریں کہ اس کا انجام اچھا ہو۔ آپ کا خط حفاظت سے صندوق میں بند کر دیا ہے۔ نظر ثانی کے وقت آپ کی تنقیدوں سے فائدہ اٹھاؤں گا۔ اگر میری نظم کے متعلق آپ اس قسم کے خط لکھ دیا کریں تو میں آپ کا نہایت ممنون ہوگا۔

آپ کا

اقبال

انڈفورٹ سنڈی مین برٹش بلوچستان ۲۵ مئی ۱۹۰۳ء

[اقبال نامہ (حصہ اول) مطبوعہ ۱۹۴۵ء، ص: ۵]

۱۰

۱۹۰۲ میں شیخ عطا محمد کو ملٹری ورس ۳ فورٹ سنڈمین بلوچستان ۲ کے ٹکے نے ان سے ایک ہم عصر کو جوان سے پیشتر تھا، نظر انداز کر کے شیخ عطا محمد کو سب ڈویژنل انسپکٹر مقرر کر دیا جس سے ان کی تنخواہ دو گنی ہو گئی۔ یہ بات اس سب اور سیر کو قدر آنا تو اور گزری۔ شیخ عطا محمد کو اس سلسلے میں سب ڈویژنل تعینات کیا گیا جس میں وہ اور سیر تعینات تھا۔ اس سلسلے کا بڑا انجینئر جو ایک دور رس تھا، اس سب اور سیر کا سب اور سیر کے اثر میں تھا اس سب اور عطا محمد کے درمیان ایک دن بدکلامی ہوئی۔ برہم سب کو اس اور سیر نے جی چھڑاتے ہوئے اسٹور سے سامان خریدا کرنے کا مقدمہ کھڑا کر دیا۔ دروازہ قبل تک چھوڑا اس اسٹور کا انچارج تھا۔ اندیشہ تھا کہ سب اور سیر اور سب کو انچارج اور عدالت کو متاثر کرنے کی کوشش کریں گے لہذا عطا محمد کی طرف سے کوشش کی گئی کہ یا تو مقدمہ کھی دوسرے ضلع کی عدالت میں منتقل ہو جائے یا ان کے خرافات اور سیر اور سب کو تباہ کر دیا جائے۔ بلوچستان انجینیئر والے ان دونوں باتوں کے لیے آمادہ نہ ہوئے۔ بعد ازاں اقبال نے لاہور کو ان کو ایک ذاتی خط لکھا ساتھ ہی ۲۲ شعر کی ایک طویلی نظم ”برگ گل“ [ایک دور مند دل کی عرضیں] تخلیق کی۔ یہ نظم خواجہ حسن نظام الدین اولیاء کے سزا پر پڑھی گئی۔ سب سے پہلے یہ نظم ہفتہ وار ”وطن“ [لاہور] بابت ۲۹ جولائی ۱۹۰۳ء میں مناجات کے عنوان سے شائع ہوئی۔ ”بانگ درا“ میں یہ نظم شامل نہیں کی گئی۔ پوری حقیقت کے بعد عطا محمد باعزت بری کر دیے گئے تھے۔



(۲)

از شہر سیالکوٹ
۶ اگست ۱۹۰۲ء

خدمت مکرم جناب قبلہ خان صاحب ، السلام علیکم
آپ کا نوازشی ارکھ کل شام ملا۔ الحمد للہ آپ خیریت سے ہیں
خدا کے فضل سے اس تشویش کا خاتمہ ہوا۔ بڑے بھائی جان پر جو بلوچستان کا سرحد پر حسب ڈویر کی افسر ملٹری دیکھ تھے ،
ان کے مخالفین نے ایک خوفناک فوج داری مقدمہ بنا دیا تھا۔ لیکن الحمد للہ کوششوں کے منہ میں خاک پڑی۔ کھانا صاحب بری ہوئے۔
اگرچہ دوپہر کثیر صحت ہوا تاہم شکریہ ہے۔ ہماری مصیبت کا خاتمہ ہوا۔ ہم باقی رہ گئے اور ہماری مصیبت کوششوں کی تلاش میں پھر بلوچستان
کی طرف توجہ کر رہی بلوچستان ایسی دلتی تو ہمارے ساتھ نا انصافی کرنے پر آمادہ تھے مگر خدا لاڈلہ کرزن کا بھلا کرے کہ میرے کہنے پر
معاملہ دگرگوں ہو گیا۔
والسلام

آپ کا مخلص
مستند اقبال

[اقبال نامہ (جلد اول) مرتبہ: شیخ عطاء اللہ مطبوعہ ۱۹۴۵ء ، ص: ۶]

از شہر سیالکوٹ - مورخہ ۱۹۰۲ء

خدمت مکرم جناب قبلہ خان صاحب

آپ کے لئے (میرزا) عطاء اللہ نے کوشش کی۔
خدمت مکرم جناب قبلہ خان صاحب پر جو بلوچستان کا سرحد پر حسب ڈویر کی افسر ملٹری دیکھ تھے ،
ان کے مخالفین نے ایک خوفناک فوج داری مقدمہ بنا دیا تھا۔ لیکن الحمد للہ کوششوں کے منہ میں خاک پڑی۔ کھانا صاحب بری ہوئے۔
اگرچہ دوپہر کثیر صحت ہوا تاہم شکریہ ہے۔ ہماری مصیبت کا خاتمہ ہوا۔ ہم باقی رہ گئے اور ہماری مصیبت کوششوں کی تلاش میں پھر بلوچستان
کی طرف توجہ کر رہی بلوچستان ایسی دلتی تو ہمارے ساتھ نا انصافی کرنے پر آمادہ تھے مگر خدا لاڈلہ کرزن کا بھلا کرے کہ میرے کہنے پر
معاملہ دگرگوں ہو گیا۔
والسلام

اقبال



اقبال کی بڑی بیٹی معراج بیگم کا خط اپنی خالہ فاطمہ بیگم کے نام

از مالیر کوٹلہ

مؤرخہ ۱۲ جنوری ۱۹۱۲ء

مکرمہ معظہ جنابہ (کذا) خالہ صاحبہ من سلامت

بعد التسلام علیکم کے واضح ہو یہاں پر بفضل خدا سب طرح خیریت ہے اور آپ کی خیر و عافیت جتلا علی ہے سے نیک چاہتی ہوں۔

صورت حال یہ ہے کہ آپ کا خط آیا ہوا تھا مگر بوجہ سستی کے جواب نہ دے سکی امید ہے کہ آپ معاف فرمادیں گے (کذا) میری طرف سے آپ سے نکر رہیں۔ اب میں نے دوائی استعمال کرنی شروع کی ہے۔ امید ہے کہ فائدہ ہوگا۔ بخار تو خفیف سا ہر روز ہوتا ہے اور کھانسی بالکل کم ہے اور نانا صاحب نے دو دفعہ سوئی بازو پر لگائی ہے۔ اور اس طرح آٹھ دس دفعہ سوئی اور لگائیں گے تو پھر گلے کو بھی فائدہ ہو جائے گا۔ اور سب گلٹیاں اچھی ہو جائیں گی اور پیپھڑوں کو بھی فائدہ ہو جائے گا۔ کیوں کہ یہ دوائی ایسی ہے جو سارے جسم میں بلکہ دگ دگ میں اپنا اثر کرتی ہے۔ آپ دعا کریں کہ یہ دوائی فائدہ مند ہو۔

اور واضح ہو کہ خالو جان کا خط آپ کے نام کا یہاں آیا ہوا ہے۔ شاید وہ یہ سمجھے ہوں گے کہ مالیر کوٹلہ گئی ہے۔ آج آپ کو بھیج دیا جائے گا۔ اگلے اتوار اپنی تصویروں کا پیکٹ انھوں نے ۷ ماموں صاحب کے نام پر یہاں بھیجا تھا۔ وہ ماموں صاحب کو روانہ کر دیا ہے۔ اور اس میں ایک تصویر آپ کی بھی امید ہے کہ مل گئی ہوگی۔

باقی واضح ہو جناب نانا صاحب اخیر فروری یا شروع مارچ کو لاہور جائیں گے۔ کیوں کہ ان دنوں میں ماموں صاحب نے ولایت جانا ہوگا اور گجرات سے پنشن لینے کے واسطے جائیں گے اور پھر آتی دفعہ خالہ حمیدہ کو اور خالہ نواب کو اور آپ کو اپنے ہمراہ لے آویں گے۔ خالہ نواب بھی راجن پور سے چند روز پہلے گجرات آجائے گی۔

اس لیے میں آپ کو تکلیف دیتی ہوں یہ میرا پہلا کام ہے وہ یہ ہے کہ نانا صاحب جاویں گے تو دوسرے ہی دن واپس یہاں آجائیں گے۔ اس لیے آپ کو نہایت ادب عرض کرتی ہوں کہ ایک سچا (کذا) کی کنادیز جس کا نمونہ میں بھیجتی ہوں خرید کر رکھیں۔ اگر بڑے عرض کی ہو تو پانچ گز، اگر چھوٹے کی ہو تو جتنی سلوار (کذا) کو لگتی ہے خرید کر رکھ چھوڑیں۔ اور پھر مجھے اطلاع دیں کہ کتنی قیمت ہے تو نانا صاحب کے ہاتھ بیچ دوں گی۔ دس گیارہ روپیہ کی قیمت تک ہو جس وقت موقع میلے (میلے) ضرور پہلے ہی خرید رکھیں۔ اور تین گز ریشمی لیس رنگ فیروزہ جیسی کہ آپ نے خالہ حمیدہ کی لیس مجھے دی تھی۔ اسی قسم کی ہو مگر رنگ فیروزہ ہو۔ جس وقت کوئی شہر جادے جب کبھی ایسا موقع ہو ضرور منگالیں اور ایک دوپٹہ ہوائی ڈور والا کاٹھن (کذا) رنگ موتیا یا سفید شہزادہ کے واسطے خرید رکھیں اور اس قسم کی لیس جنسی کہ آپ کی سفید ہوائی کو لگی ہوئی تھی ایک ہڈل شہزادہ کے واسطے خرید رکھیں۔ اُن سب کی قیمت دی جادے گی نانا صاحب کے ہاتھ ضرور ہر ضرور (کذا) بیچ دی جادے گی۔ پھر آپ یہ سب خرید لیں گی تو پھر میں اطلاع دیں اور سب کی الگ الگ قیمت لکھیں نہایت ہرانی ہوگی۔ میں نے یہ سب چیزیں ڈر ڈر کر لکھی ہیں کہ میری میم خالہ مجھے غصے ہی نہ ہونے لگ جادے۔ امید ہے کہ آپ اپنی غم زدہ بھانجی کو خوش کریں گی۔





از سیر کرنا
مردم و مہاجرین

مگر منظر غبار و مٹی میں سوت

بد اسامیہ حکیم کے چرخ ہو۔ میان پر بھقل فدا سب مکر
فریت ہے۔ اور آئینی خیر و غایت جناب اپنی سے نیک
چاہتی ہوں۔ صورت حال یہ ہے۔ مگر آپ کا قضا آبا
برافقا۔ مگر یہ سستی کے جواب نہ دیگی۔ ایسے ہے۔
کہ آپ صاف فرما دیں گے۔ میری طرف سے آپ بے شک
ہیں۔ اب میں نے وہاں استعمال کرنی شروع کی
ہے۔ ایسے ہے۔ مگر نائیدہ ہوگا۔ بخار تو خفیف سا
ہو رہا ہے۔ اور کھانسی بالکل کم ہے۔ اور
ناغاب نے اور دھند سوسنی باز رہ گئی ہے
اور ابی طرح آٹھ دس دھند سوسنی اور کھانسی
تو میرے گلے کو ہی نائیدہ ہو رہی ہے۔ اور اب
کھانسی ابھی ہو رہی ہے۔ اور پھیپھڑوں کو بھی

نائیدہ ہو رہی ہے۔ کہ وہ یہ دھان نہیں ہے۔ مگر
جسم میں بلکہ لگ لگ رہی ہے اپنا اثر کرنی ہے۔ آپ
دعا کریں۔ کہ یہ وہاں نائیدہ ہو۔ اور وہاں
ہو۔ اور جان کا قضا آٹھ دس دھند سوسنی آبا ہو رہی
ہے۔ وہ دیکھ رہی ہے۔ کہ شہر کو لگ رہی ہے۔
نئی آنکھ بیکہ رہی ہے۔ اور آٹھ دس دھند سوسنی کا
بکیت انہوں ماسوں کا نام پر یہاں پہنچا
تھا۔ وہ ماسوں کا نام کو یاد کر رہا ہے۔ اور اس
میں ایک تصویر آئینی تھی۔ ایسے ہے۔ کہ مگنی ہوگی
مٹی طالع ہو۔ جناب ناغاب اور فروری یا
شروع تاریخ کو طالع ہو رہا ہے۔ یہ وہاں کہ ان
دھنوں میں ماسوں کا بے دلاست نا ہوگا۔ اور
گہرات مٹی پنشن میں کے در کھیلے جائیں گے۔ اور پھر ان
دھنوں کا جمیدہ کو اور حال ناغاب کو اور آپکو

ابن ہر وہ بے آئینی گے۔ حال ناغاب بھی رہا ہے۔ اور
میں اور چاہا گہرات آجا لگی۔ اس میں میں آنکھ
تکلیف دیتی ہوں۔ یہ سب پہلا کام ہے۔ وہ یہ
ہے۔ کہ ناغاب جاؤں گے۔ تو دوسری دن وہاں
میں آجاؤں گے اس میں میں آنکھ نہانت ادب سے
معرض کرنی ہوں۔ کہ ایک بیا نہ کی کہ دین
میں ناغاب میں بھی ہوں۔ مگر یہ کہ کہیں گے
بڑے عرض کی ہو۔ تو یہ ہے۔ اگر ہوئے گی
ہو۔ تو جتنی سوسنی ہو گئی ہے۔ خیر یہ کہ
چوبہ لڑیں۔ اور یہ بھی اطلاع دیں۔ کہ کسی قیہ
ہے تو وہاں صبر کا ہاتھ لگ رہی۔ دسویں
گیارہویں قیہ تک ہو۔ جوت تہرہ
یہ ضرور چاہی فرما دیں گے۔ اور پھر
دینی لکھیں۔ مگر فروری میں کہ آپ کو

بہار میں وہاں بھی رہی تھی۔ اسی قسم کی ہو
مگر لگ فروری ہو جس وقت کوئی پھر جائے
جب کہیں آئیں۔ تو وہاں رہیں۔ اور
ایک دوپہر وہاں دروازے کا کھانا ہو گیا۔ یہ لکھتے
نہایت لاکھ کے در کھیلے رہیں۔ اور اس کی لکھیں
جہی کہ آچے لکھتے ہوئی کو لکھیں پھر اسی
بندلی لکھتے رہیں۔ فروری میں وہاں رہیں۔ اور
پھر وہاں کی قیہ دیا گئی۔ وہاں کے ہاتھ فروری
برخورد بر خور ہو رہی۔ مگر آپ یہ سب
فروری لکھیں۔ تو پھر میں اطلاع دیں۔ اور اب کی
لکھ لکھتے رہیں۔ نہت بر مانی ہوگی۔
میں نہت یہ چیزیں یاد کر رکھیں ہیں۔ کہ میری
کہ لکھتے رہیں۔ یہ ہونے لگے جائیں گے۔ اور
ہے مگر اب اپنی نگرانی کو خوش کر رہی



اقبال کی پہلی بیوی کریم بی بی کا خط اپنے بہنوئی خواجہ فیروز الدین کے نام

(۱)

۷۸۶

ازمیاں والی

برادر عزیز فیروز الدین خدا تمہاری عمر میں برکت دے

کل تیار! اکذا خط لا تیار! اکذا! خیریت پڑھ کر اذہ خوشی ہوئی جناب چچا صاحب کی خیریت پڑھ کر اذہ خوشی ہوئی۔ خدا آئندہ بھی اپنا رحم کرے۔ عزیز معراج کو اب کچھ آرام ہے۔ امید ہے کچھ دن تک زخم بالکل اچھا ہو جائے گا۔ آج گھر سے شہزادہ بیگم کا خط آیا ہے وہ لکھتے اکذا! میں کہ تم عید سے پہلے گھر آ جاؤ۔ والد صاحب کا بھی یہی ارادہ ہے مگر ہمارا ارادہ والد صاحب کے ساتھ ہی جانے کا ہے کہ ہمارے جانے کے بعد والد صاحب کو کھانے وغیرہ کی تکلیف ہوگی۔ آگے جیسے والد صاحب کی مرضی۔

ہمارا سب کا دل تمہارے دیکھنے کو بہت چاہتا ہے۔ اس لیے مہربانی کر کے تم اپنی تصویر عزیز خورشید انور کو گود میں لے کر کھینچوا کر بھیجو۔ نہایت مہربانی ہوگی۔ تصویروں کی دو کاپیاں بھیجیں کیوں کہ ایک کاپی میں اپنے پاس رکھوں گی دوسری حمیدہ کے لیے۔ مہربانی کر کے تصویر فردر بھیجیں۔ تاکہ وہ بھی دیکھنے کو دل بہت چاہتا ہے۔

خط سے معلوم ہوا کہ آفتاب کے آبا بابر بالکل نہیں نکلے۔ معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے کوئی پتہ مانا ہوا ہو گا۔ اب وہ اپنی مراد کو لے کر ابھر نکلیں گے۔ خدا کرے کامیابی ہو۔

باقی خیریت ہے میرا طرف سے اور معراج کی طرف سے اور حمیدہ کی طرف سے تم کو اور عزیز فاطمہ کو سلام پیار۔ والد صاحب کی طرف سے تم کو اور سب بچوں کو پیار اور سب بزرگوں کو آداب۔ خورشید انور کو گود میں لے کر خوب پیار کرنا۔

راقمہ تمہاری بہن

کریم بی بی

(۲)

اقبال کی بڑی بیٹی معراج بیگم کا خط اپنے خالو خواجہ فیروز الدین کے نام

مکرم معظم جناب زولو جان

تسليم

میں اب بفضل خدا اچھی ہوں۔ مہربانی کر کے آپ جب خط لکھا کریں تو آبا جان کی کوئی بات خواہ اچھی ہو خواہ بُری ہو بالکل نہ لکھا کریں۔ کیونکہ والدہ صاحبہ کی زبان پور قلوب میں نہیں رہتی جو کچھ آتا ہے گیت بنائے رکھتی ہے۔ اور ان کو ہر وقت بد زبانی سے یاد کرنے ہے۔ فقط زیادہ آداب فقط

راقمہ

آپ کی خیر طلب

معراج



اقبال کا خط کشن پر شاد شاد کے نام

اپنے بڑے بیٹے آفتاب سے متعلق

لاہور

۷ مارچ ۱۹۴۷ء

سرکارِ دلاستبار

تسلیم مع التعلیم

..... لا کا [آفتاب] دہلی کالج میں پڑھتا ہے۔ ذہن و تبار ہے مگر کھیل کود کی طرف زیادہ راغب ہے۔ آج کل اسی نوک میں ہوں

کہ اس کی کہیں سرید کرادوں یا اس کی شادی کر دوں کہ اس کے ناز میں نیاز پیدا ہو جائے۔

نازتا ناز است کم خیزد نیاز

ناز با سازد بہم خیزد نیاز

اس کی تصویر بھی انشاء اللہ حاضر ہوگی۔ والسلام

مخلص قدیم

محمد اقبال

[شاد اقبال مرتبہ محی الدین قادری زورِ مطبعہ ۱۹۴۷ء]



اپنی بیوی اور بیٹے کے سلسلے میں علامہ اقبال کے خطوط

جو انھوں نے اپنے والد بھائی اور بھتیجے کو لکھے

بنام شیخ نور محمد

۱۱۱

• خون شام

①

قبله واكتبه من. السلام عليكم

آپ کا خط جو اعجاز کی چچی کے نام آیا ہے، میں نے دیکھا ہے اور اُس نے اُس خط کا صفحہ بھی مجھے سنایا ہے جو اس نے آپ کی خدمت میں تحریر کیا تھا۔ یہ اُس کے دل کی وسعت اور قرائح حوصلگی کی دلیل ہے۔ مگر بات انصاف سے بعید ہے کہ میں اس کا زیور لے کر ایک ایسے لڑکے کی تعلیم پر صرف کر دوں جس سے نہ اسے کچھ فائدہ ہو سکتا ہے نہ مجھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ اپنا زیور اس خیال سے نہیں دیتی کہ کل کو اُسے اس کا معاوضہ ملے گا بلکہ وہ محض اس غرض سے دیتی ہے کہ مجھ پر کوئی شخص حرفِ گہری نہ کرے۔ لیکن اگر کوئی شخص مجھ پر حرفِ گہری کرے تو اس کا مطلب صرف اس قدر ہے کہ شخص مجھ سے ناخوش ہے۔ برخلاف اس کے نا انصافی میں خدا اور رسول کی ناخوشی ہے۔ جس کا برداشت کرنا میری طاقت سے باہر ہے میں اور لوگوں کی حرفِ گہری آپ ہی سے برداشت کر سکتا ہوں خدا اور رسول کی ناراضگی سے میرا دل کاہنتا ہے۔

آپ کو معلوم ہے کہ گزشتہ دس سال کے عرصے میں بیس پچیس ہزار میرے ہاتھوں میں آیا ہے مگر یہ سب اپنے اپنے موقع پر مناسب طور پر خرچ ہوا جس کے لیے اللہ تعالیٰ کا شکر ہے تاہم اس وقت تک میں ایک عمدہ مکان کرائے پر نہیں لے سکا نہ مکان کے لیے فرنیچر اور نہ ساز و سامان خرید

کے

(1913)
(1913)

[illegible]

۱۵۱



نہ وہ دگاڑی گھوڑا خرید سکا ہوں۔ یہ سب لوازمات اس پیشے کے ہیں۔ اب میں نے تہہ کی ہے کہ جس طرح ہو سکے یہ لوازمات ہم پہنچائے جائیں۔ اب حالات اس قسم کے پیدا ہو گئے ہیں کہ ان کا ہم پہنچانا لازم آمد ضروری ہے۔ میں نے اپنے دل میں عہد کیا تھا کہ اگر اللہ تعالیٰ مجھ پر فضل کرے تو اپنی نظم و نثر سے کوئی مافی فائدہ نہ اٹھاؤں گا کہ یہ ایک خداداد قوت ہے جس میں میری محنت کو دخل نہیں۔ خلیق اللہ کی خدمت میں اسے صرف ہونا چاہئے۔ مگر ضروریات سے مجبور ہو کر مجھے اس عہد کے خلاف کرنا پڑا۔

باقی رہے وہ لوگ جو مجھ سے ملے جاتے ہیں، انہیں ہے کہ وہ اسے امان میں جانتے بلکہ قرض تصور کرتے ہیں۔ میں نے ۲۵ روپیہ ماہوار اس کمکت رٹے کو دیے تھے۔ اور کالج کے اور لڑکوں سے اخراجات کے متعلق دریافت کر کے یہ رقم مقرر کی تھی۔ مگر آج تک ہر شخص کے پاس یہ رقم نہ دیا جاتا ہے کہ خرچ نامہ کافی ہے ان کو لطف دینا دینا برابر ہے۔ شیخ گلاب دین کو بھی اسی نے خط لکھا تھا۔ مگر انہوں نے اُسے یہ جواب دیا ہے کہ حالات مجھے معلوم ہیں اس واسطے میں ڈاکٹر صاحب سے اس بارے میں گفتگو کرنا نہیں چاہتا۔ گزشتہ سالوں میں بھی وہ لوگ اپنی اپنی شراؤ سے باز نہیں آئے۔ اگر آپ کے پاس ان کا بیان کروں تو آپ کو سخت تکلیف ہوگا۔ لہذا اس تکلیف وہ داستان کو نظر انداز کرتا ہوں

میں نے ان کو تجویز اور سبب لکھواتے ہیں کہ اگر
دوب چھ بڑے کتبہ جو تھیں پہلے جہاں سے ہم بولنے کے لیے
رہے تھے انہیں ہم نے ہٹا دیا ہے۔ ان کو ہم نے ہٹا دیا ہے۔ ان کو ہم نے
نہی ہے کہ وہ ان کے کتبہ ہٹا دے۔ ان کو ہم نے ہٹا دیا ہے۔ ان کو ہم نے
گھر سے ہٹا دیا ہے۔ ان کو ہم نے ہٹا دیا ہے۔ ان کو ہم نے
دعوت میں خلیق اللہ کو صرف ہونا چاہئے۔ ان کو ہم نے
پاکستان میں خلیق اللہ کو صرف ہونا چاہئے۔

باقی رہے وہ لوگ جو مجھ سے ملے جاتے ہیں، انہیں ہے کہ وہ اسے امان میں جانتے بلکہ قرض تصور کرتے ہیں۔ میں نے ۲۵ روپیہ ماہوار اس کمکت رٹے کو دیے تھے۔ اور کالج کے اور لڑکوں سے اخراجات کے متعلق دریافت کر کے یہ رقم مقرر کی تھی۔ مگر آج تک ہر شخص کے پاس یہ رقم نہ دیا جاتا ہے کہ خرچ نامہ کافی ہے ان کو لطف دینا دینا برابر ہے۔ شیخ گلاب دین کو بھی اسی نے خط لکھا تھا۔ مگر انہوں نے اُسے یہ جواب دیا ہے کہ حالات مجھے معلوم ہیں اس واسطے میں ڈاکٹر صاحب سے اس بارے میں گفتگو کرنا نہیں چاہتا۔ گزشتہ سالوں میں بھی وہ لوگ اپنی اپنی شراؤ سے باز نہیں آئے۔ اگر آپ کے پاس ان کا بیان کروں تو آپ کو سخت تکلیف ہوگا۔ لہذا اس تکلیف وہ داستان کو نظر انداز کرتا ہوں



ان تمام باتوں کے میں اسے لطف دیتا مگر اس وقت مشکلات کا سامنا ہے۔ جنگ کی وجہ سے آمدنیاں قلیل ہو گئی ہیں۔ اور یہ شکایت کچھ مجھے کو نہیں
 اور دوسرا کو بھی ہے اور وہ یہاں سے روپیہ ماہوار اس طرح مانگے ہیں جیسے میں مقروض ہوں اور وہ قرض خواہ۔
 میں نے اسے مشورہ دیا تھا کہ وہ کہیں ملازمت کرے اور کچھ کمائے تاکہ وہ بلی ہو جائے کہ اب اسے کے امتحان کی اب وہ وقعت نہیں رہی جو پہلے تھی۔
 میں نے خبر سے دیکھا ہے کہ جو لڑکے انٹرنس یا ایف اے پاس کر کے ملازمت کرتے ہیں وہ وہی اے ایم اے کرنا والوں سے بہتر رہتے ہیں۔ مگر
 اس نے اس مشورے پر عمل نہیں کیا اور کالج میں داخل ہونے کے لیے دہلی چلا گیا۔ پھر بھی مجھے کچھ اعتراض نہیں۔
 آپ نے جو کچھ اسے خط میں لکھا ہے بالکل ٹھیک ہے یہی بات میرے دل میں بھی تھی۔ اور یہ اسی کے خط کا بہترین جواب ہے۔ بہتر ہے کہ
 اس کی والدہ اپنے تقریبی و طوائی سرمایے اس کی تعلیم پر خرچ کرے۔ کم از کم اس کا وہ حصہ خرچ کر دے جو اس نے میرے ماں باپ سے
 لیا ہے۔ اپنے ماں باپ کا خرچ نہ کرے۔ اور اگر کچھ عرصے بعد میرا ہاتھ میں روپیہ آگیا تو میں اسے یک مشت بارہ سو روپیہ دے دوں گا۔
 باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ اپنی خیریت سے اطلاع دیں۔

محمد اقبال لاہور

[خط کا متن 'مظلوم اقبال' اور انجی زاحد، ص: ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۱۹۸۵ء عکتاب میں شائع متن سے کئی حصے حذف کئے گئے تھے]

میرا بھائی احمد نام، مگر جب میرا مودتیا مگر ہر وقت مشکلات کا سامنا ہے۔ خود میرے آمدنیں بلیاں ہو گئی ہیں اور ہر وقت
 کو بھی کوئی اور دوسرا عرصہ آمدن میں کسی عرصہ پر پہلے پہلے مانگتا ہے جس سے میں مقروض ہوں اور وہ قرض خواہ۔
 میں نے اپنے بہنوں و بھائیوں سے کہا کہ وہ لڑکے انٹرنس یا ایف اے کر کے ملازمت کر لیں اور وہی اے ایم اے کرنا والوں سے بہتر رہتے ہیں۔ مگر
 یہ خبر ہے کہ جو لڑکے انٹرنس یا ایف اے پاس کر کے ملازمت کرتے ہیں وہ وہی اے ایم اے کرنا والوں سے بہتر رہتے ہیں۔ مگر
 اس نے اس مشورے پر عمل نہیں کیا اور کالج میں داخل ہونے کے لیے دہلی چلا گیا۔ پھر بھی مجھے کچھ اعتراض نہیں۔
 آپ نے جو کچھ اسے خط میں لکھا ہے بالکل ٹھیک ہے یہی بات میرے دل میں بھی تھی۔ اور یہ اسی کے خط کا بہترین جواب ہے۔ بہتر ہے کہ
 اس کی والدہ اپنے تقریبی و طوائی سرمایے اس کی تعلیم پر خرچ کرے۔ کم از کم اس کا وہ حصہ خرچ کر دے جو اس نے میرے ماں باپ سے
 لیا ہے۔ اپنے ماں باپ کا خرچ نہ کرے۔ اور اگر کچھ عرصے بعد میرا ہاتھ میں روپیہ آگیا تو میں اسے یک مشت بارہ سو روپیہ دے دوں گا۔
 باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ اپنی خیریت سے اطلاع دیں۔

باز محمد کے مفاد کے معززت - انور کے اللعالم

محمد انور



۲

لاہور

۱۲ دسمبر ۱۹۵۰ء

قبلہ و کعبۃ ام السلام علیکم

آپ کا خط مل گیا۔ الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ کل ایک کارڈ لکھ چکا ہوں امید کہ ملاحظہ عالی سے گزرا ہو گا۔
مجھے تو دہلی سے کبھی کوئی خط نہیں آیا اور نہ کسی پر دفتیر سے مجھے اس کی بابت لکھا ہے۔ نہ مجھے یہ معلوم ہے کہ وہ کم محنت دہلی سے مالیر کو مل گیا
یا نہ گیا۔ میں نے سنا تھا کہ حافظ صاحب وزارت چھوڑ کر گجرات چلے گئے ہیں اور اب گجرات میں ہیں۔ مگر یقیناً یہ خبر بھی معلوم نہیں۔
میرے خیال میں آپ اسے خط لکھیں اور تسلی دیدیں کہ بیماری سے گھبرا کر چاہئے اور نہ موت سے ڈرنا چاہئے۔ اور شاید یہ اس کے لیے بہتر ہو
کہ اپنے علاج کے لیے چند روپے کے لیے گجرات چلا جائے۔ اچھا ہو جائے تو پھر کالج میں چلا جائے۔ باقی رہا قصور اس کا یا اس کی والدہ کا

لاہور ۱۲ دسمبر ۱۹۵۰ء

خداوند کریم صبح

آپ کا خط اس باب آمد نہر میں جیت ہے۔ یہ ایک فائدہ مند خط ہے
اور میں خط لکھنے سے گھبراؤں۔ مجھے تو دہلی سے کمر کو خط ملا تھا
اور نہ کہیں پر دفتیر سے کچھ آتا تھا۔ نہ مجھے یہ معلوم ہے
کہ کم محنت دہلی سے مالیر کو مل گیا یا نہ گیا۔ میں نے سنا تھا کہ
حافظ صاحب وزارت چھوڑ کر گجرات چلے گئے ہیں اور اب گجرات میں
ہیں۔ مگر یقیناً یہ خبر بھی معلوم نہیں۔
میرے خیال میں آپ اسے خط لکھیں اور تسلی دیدیں کہ بیماری سے
گھبرا کر چاہئے اور نہ موت سے ڈرنا چاہئے۔ اور شاید یہ اس کے لیے
بہتر ہو کہ اپنے علاج کے لیے چند روپے کے لیے گجرات چلا جائے۔
اچھا ہو جائے تو پھر کالج میں چلا جائے۔ باقی رہا قصور اس کا یا اس کی والدہ کا



سو میرے نزدیک کسی کا نہیں۔ امر الہی ہر طرح ہو جاتا ہے قطع تعلق جو میں نے ان لوگوں سے کیا ہے

اس کا مقصد سزا نہیں ہے اور نہ میں ان سے کوئی انتقام لینا چاہتا ہوں۔ جتنا میرا قصہ موجودہ صورت کے پیدا کرنے میں ہے اس کا مطلب صرف اس قدر ہے کہ عقل نہ آدمی ایک سو راسخ سے دودھ نہ ڈنگ نہیں کھاتا۔ ہر انسان کو حق ہے کہ وہ اپنی عزت و آبرو بچانے اور اسے محفوظ رکھنے کے لئے مناسب تدبیر اختیار کرے خواہ اس تدبیر کو اختیار کرنے میں کسی اور کو تکلیف ہی کیوں نہ ہو۔

اس کم ہمت کو دوسرا موقع اپنی اصلاح کا مل گیا تھا۔ بھائی صاحب نے اس کا قصور معاف کر دیا اور اسی پہلے برتاؤ کا اس سے آغاز بھی کر دیا تھا۔ مگر کم ہمت نے پھر وہی شیوہ اختیار کر لیا اور میں نے سنا ہے کہ ہمشیرہ کریم بی بی کو اسی نے بہت دل آزار باتیں کہیں۔ جیسا کہ اس کی موجودہ نیابت اسی کی بددعا کا نتیجہ ہو۔ میری رائے میں کریم بی بی سے اُسے معافی مانگنی چاہئے اور خدا کے حضور میں توبہ کرنی چاہئے۔

باقی خیریت ہے

محمد اقبال لاہور

[مظلوم اقبال از اعجاز احمد جس ۱۰۲۲: ۲۵۰۔ کتاب میں مثنوی متن سے خط کے کئی جھٹے حذف کئے گئے ہیں۔]

سورے نزدیک کسی کا نہیں۔ امر الہی ہر طرح ہو جاتا ہے۔ قطع تعلق جو میں نے ان لوگوں سے کیا ہے
 اس کا مقصد سزا نہیں ہے اور نہ میں ان سے کوئی انتقام لینا چاہتا ہوں۔ جتنا میرا قصہ موجودہ صورت
 کے پیدا کرنے میں ہے اس کا مطلب صرف اس قدر ہے کہ عقل نہ آدمی ایک سو راسخ سے دودھ نہ ڈنگ نہیں کھاتا۔
 ہر انسان کو حق ہے کہ وہ اپنی عزت و آبرو بچانے اور اسے محفوظ رکھنے کے لئے مناسب تدبیر اختیار کرے
 خواہ اس تدبیر کو اختیار کرنے میں کسی اور کو تکلیف ہی کیوں نہ ہو۔ اس کم ہمت کو دوسرا موقع
 اپنی اصلاح کا مل گیا تھا۔ بھائی صاحب نے اس کا قصور معاف کر دیا اور اسی پہلے برتاؤ کا اس سے
 آغاز بھی کر دیا تھا۔ مگر کم ہمت نے پھر وہی شیوہ اختیار کر لیا اور میں نے سنا ہے کہ ہمشیرہ
 کریم بی بی کو اسی نے بہت دل آزار باتیں کہیں۔ جیسا کہ اس کی موجودہ نیابت اسی کی بددعا کا
 نتیجہ ہو۔ میری رائے میں کریم بی بی سے اُسے معافی مانگنی چاہئے اور خدا کے حضور میں توبہ
 کرنی چاہئے۔



بہرام شیخ عطا محمد

(۳)

لاہور

۶ مارچ سنہ ۲۰

برادر محترم السلام علیکم

میں آج صبح اخیر داپس آگیا ہوں۔ امید کہ گھر میں ہر طرح خیریت ہوگی۔ آپ ۵۵۵ فروری ۵۵ لکھی ہوا خط قیامت ہے۔ میرا خیال تھا کہ آپ کو آپ سے خط لکھا ہوگا۔ میرا ارادہ تو یہ تھا کہ حافظ صاحب سے اس بارے میں خط و کتابت کی جاتی۔ اگر وہ چاہیں تو میں ان کی لڑکی کا حق مہر ادا کر سکتا ہوں۔ اپنے ذمے ماہوار رقم رکھنی ٹھیک نہیں معلوم ہوتی۔ بہر حال اگر یہی خیال ہے کہ اس کو ماہوار رقم ادا دی جائے تو میں حاضر ہوں گا۔ ۱۱ کو تیس۔ وہ پوچھتا ہے کہ کیا کوئی مسئلہ ان کا ذمہ ہے اور وہ وہ بھی خط وغیرہ لکھے جس قدر غصے وہ اپنے والدین کے پاس رہی ہے

لاہور ۶ مارچ ۱۹۵۵

برادر محترم شیخ

میرا کہ یہ اخیر ہر شے ہوا امید ہے کہ ہر طرح خیریت ہوگی۔ آپ ۵۵ فروری ۵۵ لکھی ہوا خط قیامت ہے۔ میرا خیال تھا کہ آپ کو آپ سے خط لکھا ہوگا۔ میرا ارادہ تو یہ تھا کہ حافظ صاحب سے اس بارے میں خط و کتابت کی جاتی۔ اگر وہ چاہیں تو میں ان کی لڑکی کا حق مہر ادا کر سکتا ہوں۔ اپنے ذمے ماہوار رقم رکھنی ٹھیک نہیں معلوم ہوتی۔ بہر حال اگر یہی خیال ہے کہ اس کو ماہوار رقم ادا دی جائے تو میں حاضر ہوں گا۔ ۱۱ کو تیس۔ وہ پوچھتا ہے کہ کیا کوئی مسئلہ ان کا ذمہ ہے اور وہ وہ بھی خط وغیرہ لکھے جس قدر غصے وہ اپنے والدین کے پاس رہی ہے



اس کی تخواہ کی وہ کسی طرح مستحق نہیں۔ کیونکہ وہ اپنی مرضی سے گئی تھی۔ اور یا وجود ہمارے رد کے وہ سیالکوٹ میں نہ رہی لیکن میں وہ رقم بھی دے دوں گا اگر مذکورہ بالا شرط پُر قائم رہیں۔
میرے خیال میں تو آپ حافظہ صاحب کو اس بارے میں غلط فہمیں تاکہ کوئی قابل عمل فیصلہ ہو جائے۔ اور آئندہ کے لیے اس غلطی سے رہائی ہو۔ باقی شرعی قطع تعلق کا طریق اور اس کا علاج انشاء اللہ ہو جائے گا۔
محترم خور پر میرا اداہ یہ ہے۔

۱۱۔ اگر وہ حق ہم لیا چاہے تو پھر شرعی طور پر قطع تعلق ہو جائے۔
۱۲۔ اگر وہ ایسا کرنا پسند نہ کرے تو میں اسے تیس روپیہ مہوار جب تک زندہ ہوں دے دیا کروں گا۔ جتنا عرصہ وہ اپنے والدین کے پاس رہے اس کے الاؤنس کی وہ مستحق نہ ہوگی کیونکہ وہ خود چلی گئی تھی۔

میرے خیال میں یہ معاملہ کسی تیسرے آدمی کی وسالت سے طے ہونا چاہیے والد محرم کی خدمت میں آداب والسلام
محمد اقبال

[منظوم اقبال ص: ۲۸۸ جمل خط سے حرف چار سطر من دیا گیا ہے خط کے پیشتر جتنے حذف کر دیے گئے۔]

میرے تخواہ وہ کسی نوع قضی نہیں۔ کیونکہ انہاں شرعی سے نہیں چلے۔ بلکہ میرے تخواہ وہ
میرے تخواہ وہ کسی نوع قضی نہیں۔ کیونکہ انہاں شرعی سے نہیں چلے۔ بلکہ میرے تخواہ وہ
میرے تخواہ وہ کسی نوع قضی نہیں۔ کیونکہ انہاں شرعی سے نہیں چلے۔ بلکہ میرے تخواہ وہ
میرے تخواہ وہ کسی نوع قضی نہیں۔ کیونکہ انہاں شرعی سے نہیں چلے۔ بلکہ میرے تخواہ وہ

میرے تخواہ وہ کسی نوع قضی نہیں۔ کیونکہ انہاں شرعی سے نہیں چلے۔ بلکہ میرے تخواہ وہ
میرے تخواہ وہ کسی نوع قضی نہیں۔ کیونکہ انہاں شرعی سے نہیں چلے۔ بلکہ میرے تخواہ وہ
میرے تخواہ وہ کسی نوع قضی نہیں۔ کیونکہ انہاں شرعی سے نہیں چلے۔ بلکہ میرے تخواہ وہ
میرے تخواہ وہ کسی نوع قضی نہیں۔ کیونکہ انہاں شرعی سے نہیں چلے۔ بلکہ میرے تخواہ وہ

میرے تخواہ وہ کسی نوع قضی نہیں۔ کیونکہ انہاں شرعی سے نہیں چلے۔ بلکہ میرے تخواہ وہ
میرے تخواہ وہ کسی نوع قضی نہیں۔ کیونکہ انہاں شرعی سے نہیں چلے۔ بلکہ میرے تخواہ وہ
میرے تخواہ وہ کسی نوع قضی نہیں۔ کیونکہ انہاں شرعی سے نہیں چلے۔ بلکہ میرے تخواہ وہ
میرے تخواہ وہ کسی نوع قضی نہیں۔ کیونکہ انہاں شرعی سے نہیں چلے۔ بلکہ میرے تخواہ وہ



(۴)

۱۰۰ روپیہ مسلم

برادر محترم السلام علیکم

آپ کا دلالت نامہ لکھا گیا ہے الحمد للہ کہ خیریت ہے

اُس مردود نے مجھے تو خط لکھنے کی جرات نہیں کی۔ نہ معلوم والد محترم کو کیوں خط لکھا۔ ہم کو تو اس کے ولایت جانے کی یہی اطلاع نہیں۔ غلط صاحب کو اطلاع ہوگی یا انہوں نے اس کو خرچ اخراجات کا یقین دلایا ہوگا۔ آج کل تو ولایت اسی کو جانا چاہئے۔ جس کے پاس بالکل فصول روپیہ ہو مس بک کا خط بھی آیا تھا۔ میں نے اُسے جواب دے دیا ہے جو طریق اس نے اختیار کیا ہے یہ نیا نہیں بلکہ اُس کی پرانی چال ہے اور جو بیماری اسے ہے وہ بھی اس کی بد اخلاقی اور بے باکی کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ اس کے متعلق زیادہ کیا لکھوں ؟

کفر علیہ السلام
۱۰۰ روپیہ مسلم

لکھنؤ ۱۰ مارچ ۱۹۱۷ء

برادر محترم السلام

آپ کا دلالت نامہ میں لکھا گیا ہے الحمد للہ کہ خیریت ہے۔
اُس مردود نے مجھے تو خط لکھنے کی جرات نہیں کی۔ نہ معلوم والد محترم کو کیوں خط لکھا۔ ہم کو تو اس کے ولایت جانے کی یہی اطلاع نہیں۔ غلط صاحب کو اطلاع ہوگی یا انہوں نے اس کو خرچ اخراجات کا یقین دلایا ہوگا۔ آج کل تو ولایت اسی کو جانا چاہئے۔ جس کے پاس بالکل فصول روپیہ ہو مس بک کا خط بھی آیا تھا۔ میں نے اُسے جواب دے دیا ہے جو طریق اس نے اختیار کیا ہے یہ نیا نہیں بلکہ اُس کی پرانی چال ہے اور جو بیماری اسے ہے وہ بھی اس کی بد اخلاقی اور بے باکی کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ اس کے متعلق زیادہ کیا لکھوں ؟



لاہور

۵

۱۲ جون ۱۹۲۲ء

برادر محترم السلام علیکم

نقل ایک خط خدمت شریف میں روانہ کر چکا ہوں

کچھ عرصہ ہوا آفتاب کی ماں نے مجھے خط لکھا تھا کہ پانچ سال کی غواہ مجھ کو پیشگی دس دی جملے بنگوں میں سے کوئی جواب نہیں دیا تھا آج اس کا خط کئی دنوں کے بعد آیا ہے۔ وہ لکھتی ہے کہ اگر آپ مجھے پیشگی روپیہ نہیں دے سکتے تو میرا حق ہر دے دیا جائے۔ چونکہ اس کا شرعی حق ہے اس واسطے اس کی ادائیگی میں کوئی غدر نہیں ہو سکتا

میرے کا غرض غالباً گھر میں ہو گا۔ ایک نقل اس کی ضرورت ہواں ہو گی اور ایک حافظہ صاحب کے پاس۔ بیشتر اس کے کہ میں ان کو اس خط کا جواب دوں میں لا غرہ نہ دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس واسطے آپ ہم بانی کر کے، کاغذات میں قاش کر کے وہ کاغذ بذریعہ رجسٹری بحفاظت تمام میرے نام بھیج دیجئے والد محترم کو بھی یہ خط سننا دینگے۔ باقی خیریت ہے

آج امتیاز بھی آگیا ہے

والسلام

محمد اقبال

لاہور ۱۲ جون ۱۹۲۲ء

[مظلوم اقبال صاحب: ص ۲۲۲۔ کتاب میں خط کے متن سے صرف دو سطریں دی گئی ہیں]

برادر محترم آج

خدمت شریف میں آج روانہ کر دیا

برادر محترم

آج امتیاز شریف

محمد اقبال

مکہ ایک خط خدمت شریف آج روانہ کر دیا

برادر محترم براؤن ب نہ مان نہ بلکہ خط لکھا کہ پانچ سال کی غواہ مجھ کو پیشگی روپیہ نہیں دے سکتے تو میرا حق ہر دے دیا جائے۔ چونکہ اس کا شرعی حق ہے اس واسطے اس کی ادائیگی میں کوئی غدر نہیں ہو سکتا



(4)

بنام شیخ اعجاز احمد [برادرزادہ]

لاہور

۱۵ جون ۱۹۲۲ء

برخوردار اعجاز طال عمر

تمہارا خط مل گیا ہے۔ امید ہے تمہاری صحت جلد اچھی ہو جائے گی۔ اور جو تکلیف تم کو پٹ در آنے جاتے ہیں ہوئی وہ بعد کی لاسیالی سے نیا نہیں ہو جائے گی۔ سچ تجربات سے گھبرانے چاہئے زندگی پر ان کا بھی Restraining influence ہوتا ہے۔ اگرچہ پہلے ان کی کئی کاوشیں ہوتی تھیں اور روح کو ایذا پہنچتی ہے تاہم ہم میں ان کا فائدہ معلوم ہو جاتا ہے اور انسان اس بات کے لیے شکوہ گزار ہوتا ہے اس کو اس قسم کے تجربات ہوئے۔ جرمی کے مشہور پیغمبری شاعر گوئے نے اپنے معاصر جوانوں کے روحانی اضطراب و سبب چینی کا مشاہدہ کر کے ان کو یہ پیغام دیا تھا۔

Art Still has truth
take refuge there

میرزا محمد علی

برخوردار اعجاز طال عمر

تمہارا خط مل گیا ہے۔ امید ہے تمہاری صحت جلد اچھی ہو جائے گی۔ اور جو تکلیف تم کو پٹ در آنے جاتے ہیں ہوئی وہ بعد کی لاسیالی سے نیا نہیں ہو جائے گی۔ سچ تجربات سے گھبرانے چاہئے زندگی پر ان کا بھی Restraining influence ہوتا ہے۔ اگرچہ پہلے ان کی کئی کاوشیں ہوتی تھیں اور روح کو ایذا پہنچتی ہے تاہم ہم میں ان کا فائدہ معلوم ہو جاتا ہے اور انسان اس بات کے لیے شکوہ گزار ہوتا ہے اس کو اس قسم کے تجربات ہوئے۔ جرمی کے مشہور پیغمبری شاعر گوئے نے اپنے معاصر جوانوں کے روحانی اضطراب و سبب چینی کا مشاہدہ کر کے ان کو یہ پیغام دیا تھا۔

Art Still has truth
Take refuge there.



اقبال کے بڑے نیٹے آفتاب اقبال کا خط اپنے نانا ڈاکٹر شیخ عطا محمد کے نام

(۱)

21, Cromwell Road,
South Kensington,
London - S.W.7

محکم و معظم جناب نانا جان اسلام بیگم

ایم ہے کہ میرا پچھلے بسنے کا خط آپ کو نہ گیا ہوگا۔ کالج گریجویٹوں کی پھینکوں کے لیے بند ہو گیا ہے۔ میرا امتحان اکتوبر کی ۲۳ تاریخ سے شروع ہوگا۔ میرا امتحان میں شریک ہونا اب ڈگری سے اپنے پر منحصر ہے۔ اگر ڈگری یونیورسٹی والوں نے اس وقت تک بھیج دی تو مجھے امتحان میں بیٹھنے کی اجازت ملے گی ورنہ نہیں۔ مجھے تعجب ہے کہ ابھی تک ڈگری کیوں نہ بھیجی گئی؟ بلکہ میں روپیہ تو پہنچ گیا ہے مگر ابھی تک مس بک کی طرف کیوں روپیہ نہیں آیا؟ اگست کی ۲۵ تاریخ سے پہلے مندرجہ ذیل رقومات ادا کرنی ہوں گی۔

Pound 10-10-0

Pound 6-6-0

Pound 15-0-0

بہتر ہوگا اگر آپ مس بک والے ۵۵ پونڈ اس کو روانہ کر دیں تاکہ اس میں سے فیسوں کی ادائیگی ہو جائے۔

ممکن ہے کہ کچھ مزید کتابیں بھی خریدنی پڑ جائیں۔ کوئٹہ آج تک میں لائبریری کی کتابوں کا استعمال کرنا رہا ہوں ۱۹۱۱ ایسی کتابیں ہیں جو میرے پاس ہونی چاہئیں۔ آپ مس بک کو ۵۵ پونڈ روانہ کر دیں اور بک والوں کے بعد میں بھیج دیں۔

میں اس خط کے اندر ایک agreement بھیجا ہوں اگر یہ کافی نہ ہو تو بہر بانی فرما کر ایک لکھ کر باقاعدہ (کذا) کاغذ پر پس دستخط کے لیے بھجوا دیں۔ والسلام

آپ کا فرمانبردار

آفتاب احمد

آفتاب مرحوم کا اصل نام آفتاب احمد ہی تھا لیکن انھوں نے راقم کو لکھا تھا کہ "۱۹۲۲ء میں دوران قیام انگلستان اپنے نام سے احمد رضا کر کے اقبال کا لقب نہ کر لیا تھا بعد میں وہ اسی نام سے مشہور ہوئے۔" [عرشی زادہ]

اردو ترجمہ

یہ بالکل نجی گھر پر معلومات ہیں۔ اور میں نہیں سمجھتا کہ جس کسی کو براہ راست ہمارے خاندان سے تعلق نہیں اُسے یہ معلوم ہونا چاہیے۔ میں شک گزار ہوں گا اگر آپ اپنے تمام خطوط خود تحریر فرمایا کریں۔ جس خط میں آپ نے قانونی دستاویز ارسال کرنے کے لیے کہا تھا وہ آپ کے قلم کی تحریر نہیں تھا۔ میں نہیں چاہتا کہ کوئی شخص میرے حالات کو جانے لے۔ اب آپ کو اپنے خطوط میں تادیب کا پورا حق حاصل ہے۔ دوسرے لوگوں کو اس کے برخلاف یہ تاثر دیا جانا چاہیے کہ میں ٹھیک کام کر رہا ہوں چاہے آپ نے سوچا ہو کہ میرا انگلستان میں رہن سہن کا انداز قابل اعتراض تھا اگرچہ بالیقین یہ بات غلط ہے۔

ذرا بحث خط بھی آپ کو خود ہی لکھنا چاہیے تھا کیونکہ اب تک جب سے میں یہاں آیا ہوں مجھے لکھنے کے آپ کے خطوط میں یہ خط سب سے زیادہ سخت ہے۔ [اصل خط صفحہ نمبر ۵۵ پر دیکھئے]

آفتاب



S. These are strictly private
 domestic affairs & I don't think
 anybody who does not directly belong
 to the family ought to know them.
 I shall be obliged if you will
 write all your letters yourself.
 The letter in which you asked me
 to send you a legal document was
 not in your handwriting. I don't
 want anybody to know my business
 you have every right to remonstrate
 with me in your letters. Other people
 on the contrary ought to be given
 an impression that I am doing well
 even if you thought that my mode
 of living in England was objectionable
 although I am sure it is wrong. The
 letter in question should have been
 written by yourself because it was
 the strongest letter you ever wrote
 to me before ever since I came over
 here.

P.S. These are strictly private domestic affairs & I don't think
 anybody who does not directly belong to the family ought
 to know them.

I shall be obliged if you will write all your letters yourself.
 The letter in which you asked me to send you legal document
 was not in your handwriting. I don't want anybody to know
 my business you have every right to remonstrate with me
 in your letters. Other people on the contrary ought to be
 given an impression that I am doing well even if you thought
 that my mode of living in England was objectionable although
 I am sure it is wrong. The letter in question should have
 been written by yourself because it was the strongest letter
 you ever wrote to me before ever since I came over here.

Aftab



مکتوب آفتاب احمد (اقبال) بنام ڈاکٹر شیخ عطا محمد

۶۱۹۲۲

مکرم و معظم جناب نانا جان السلام علیکم

سب سے بڑا جرم میں نے والد کے خلاف کیا ہے وہ یہ ہے کہ آج تک میں نے اپنی والدہ کا ساتھ دیا ہے اگر آپ اسکو طوطا چشمی سمجھتے ہیں تو میں طوطا چشم تھا۔ اور بڑے بھاری جرم کا مرتکب ہوا۔ میرا جہاں تک خیال ہے کہ والد صاحب کے ساتھ میری کشمکش کا باعث ہمیشہ میری والدہ ہوتی ہے ورنہ میں نے ایسا کون سا جرم کیا تھا جس کی وجہ سے مجھے گھر سے نکال دیا گیا۔ سیال کوٹ میں نانا جان نے ایک دفعہ صاف یہ کہہ دیا تھا کہ آفتاب کا جرم یہ ہے کہ اُس نے مجرم کا ساتھ دیا ہے۔ مجھے ہرگز یہ امید نہ تھی کہ مجھے اس یادداشت پر مجرم ٹھہرائیں گے کیونکہ جو کچھ میں نے کیا وہ میں نے والدہ کے طرف داری میں کیا۔

والد کو معلوم تھا کہ اس کا سلوک ایک نہ ایک دن رنگ لائے گا۔ وہ مجھ سے بھلائی کی توقع کس طرح رکھ سکتا تھا جب اس کو اچھی طرح سے معلوم تھا کہ اس نے میری والدہ اور میرے ساتھ انتہا کا برتاؤ نہیں کیا۔

مجھے ہرگز امید نہ تھی کہ آپ بھی اس معاملے میں میرا ساتھ چھوڑ دیں گے اور ان مجھے مجرم ٹھہرائیں گے میں نہیں سمجھا آپ نے خط میں اس قدر غصے کا اظہار کیا ہے۔ آپ سے تو میں صرف قرض حسنہ کا خواستگار ہوا تھا۔ اور میں نے آپ کو سکھا بھی تھا کہ میں اگر پینٹ بیٹھے کو تیار ہوں۔ مجھے رنج اس سے نہیں ہوا تھا

مکرم و معظم جناب نانا جان السلام علیکم

ایک بڑا بڑا جرم والد کے خلاف کیا ہے وہ یہ ہے کہ اگر تک میں نے اپنی والدہ کا ساتھ دیا ہے۔ اگر اسکو طوطا چشمی سمجھتے ہیں تو میں طوطا چشم تھا۔ اور بڑے بھاری جرم کا مرتکب ہوا۔ میرا جہاں تک خیال ہے کہ والد صاحب کے ساتھ میری کشمکش کا باعث ہمیشہ میری والدہ ہوتی ہے ورنہ میں نے ایسا کون سا جرم کیا تھا جس کی وجہ سے مجھے گھر سے نکال دیا گیا۔ سیال کوٹ میں نانا جان نے ایک دفعہ صاف یہ کہہ دیا تھا کہ آفتاب کا جرم یہ ہے کہ اُس نے مجرم کا ساتھ دیا ہے۔ مجھے ہرگز یہ امید نہ تھی کہ مجھے اس یادداشت پر مجرم ٹھہرائیں گے کیونکہ جو کچھ میں نے کیا وہ میں نے والدہ کے طرف داری میں کیا۔ والد کو معلوم تھا کہ اس کا سلوک ایک نہ ایک دن رنگ لائے گا۔ وہ مجھ سے بھلائی کی توقع کس طرح رکھ سکتا تھا جب اس کو اچھی طرح سے معلوم تھا کہ اس نے میری والدہ اور میرے ساتھ انتہا کا برتاؤ نہیں کیا۔ مجھے ہرگز امید نہ تھی کہ آپ بھی اس معاملے میں میرا ساتھ چھوڑ دیں گے اور ان مجھے مجرم ٹھہرائیں گے میں نہیں سمجھا آپ نے خط میں اس قدر غصے کا اظہار کیا ہے۔ آپ سے تو میں صرف قرض حسنہ کا خواستگار ہوا تھا۔ اور میں نے آپ کو سکھا بھی تھا کہ میں اگر پینٹ بیٹھے کو تیار ہوں۔ مجھے رنج اس سے نہیں ہوا تھا



کہ آپ مجھے روپیہ بطور قرض دے رہے ہیں میں نے آپ سے روپیہ بطور انعام یا گفٹ تو مانگا ہی نہیں تھا۔ مجھے حیرانی صرف اس بات پر ہوئی تھی کہ قانونی اگر یمنٹ کی کوئی چنداں ضرورت نہ تھی۔

کیپٹن فاروقی نے مجھ سے کوئی اگر یمنٹ نہیں لکھوایا۔ جب میں نے اس کو اس بارے میں لکھا تو اس نے جواب دیا کہ تم پر اخلاقی فرض ہو گا کہ تم اس کو ادا کرو اگر میں قرضے کو ادا نہ کروں تو میں واقعہ black guard ہوں گا۔ مگر خیر یہ کوئی بات نہیں ہے میں آپ کو اگر یمنٹ دینے کو تیار ہوں۔ مگر آپ لکھتے ہیں کہ میں روپیہ ادا نہ کر سکیں گا کیونکہ میں نفیول خرچ ہوں۔ اب اس کا جواب میں کیا دے سکتا ہوں۔ آپ خود ہی بتلائیے۔ اب جولائی کا ہیمنٹ ختم ہونے کو آیا ہے اور میں نے کچھ نہیں تو مس بک سے قرضے کو ادا کی ہے اور کچھ اگست کے آخر تک کرنی اور ابھی تک مس بک کو کوئی روپیہ نہیں پہنچا۔

میری حالت جو آج کل ہے وہ خدا جانتا ہے۔ ایک منٹ بھی خوشی کا نصیب نہیں ہوتا۔ اگر آپ مجھے قرضہ دے سکتے ہیں تو خدا کے بے روپیہ روانہ کر دیجیے اگر آپ نہیں دے سکتے تو مجھے بذریعہ اطلاع دیجیے تاکہ میں کوئی پیٹ پائلے کی صورت اختیار کروں ساری عمر تو والدہ کی طرف داری میں ذلیت اٹھائیں آپ اس کی بھی قدر نہیں کرتے۔ اس طرف سے تو جواب ل ہی چکا ہے اگر آپ بھی وہی جواب دیتے

مگر جواب مجھے روپیہ بطور قرضہ دے رہے ہیں میں نے آپ سے روپیہ بطور انعام یا گفٹ تو مانگا
ہیں نہیں نہ مجھے حیرانی صرف اس بات پر ہوئی تھی کہ قانونی اگر یمنٹ کی کوئی چنداں ضرورت
نہ تھی۔ کیپٹن فاروقی نے مجھ سے کوئی اگر یمنٹ نہیں لکھوایا۔ جب میں نے اس کو اس بارے میں
لکھا تو اس نے جواب دیا کہ تم پر اخلاقی فرض ہو گا کہ تم اس کو ادا کرو اگر میں قرضے کو ادا نہ کروں
تو میں واقعہ black guard ہوں گا۔ مگر خیر یہ کوئی بات نہیں ہے میں آپ کو اگر یمنٹ
دینے کو تیار ہوں۔ مگر آپ لکھتے ہیں کہ میں روپیہ ادا نہ کر سکیں گا کیونکہ میں نفیول خرچ ہوں۔
اب اس کا جواب میں کیا دے سکتا ہوں۔ آپ خود ہی بتلائیے۔ اب جولائی کا ہیمنٹ ختم ہونے کو
آیا ہے اور میں نے کچھ نہیں تو مس بک سے قرضے کو ادا کی ہے اور کچھ اگست کے آخر تک کرنی
اور ابھی تک مس بک کو کوئی روپیہ نہیں پہنچا۔



میں تو خیر جو خدا کو منظور ہو گا ہو

جائے گا۔

اگر میں بجائے والد کے والد کا ساتھ دیتا تو شاید مجھے اتنی مصیبتیں آج برداشت نہ کرنی پڑتی۔ مگر یہ میری دکھانا، ضمیر کے خلاف تھا اور اس لیے میں نے ایسا نہ کیا۔ اور اب آپ مجھے سمجھتے ہیں :

"تمہارے والد کو معلوم تھا کہ تم بڑے طوطا چشم ہو اس لیے تم سے بھلائی کی کوئی توقع نہیں ہو سکتی۔"

اچھا خیر ایسا ہی ہے۔ کیا آپ اس بنا پر مجھے قرضہ دینے سے بچھپاتے ہیں۔ آپ کی سمجھ میں جس طرح آئے اسی طرح آپ کیجئے۔ میں پہلے خط میں لکھ چکا ہوں کہ سنس راج صرف چالاکی کر رہا ہے مجھے اس کو کچھ نہیں دینا۔ مجھے اس کی طرف سے کوئی خط نہیں آیا۔ اس ایک خطرناک مذاق کر رہا ہے جس کا نتیجہ اس کے اپنے حق میں ہی اچھا نہ ہو گا۔

فاکس

آفتاب احمد

ہیں اور جو خدا کو منظور ہو گا وہی ہو گا۔ اگر میں بجائے والد کے والد کا ساتھ دیتا تو شاید مجھے اتنی مصیبتیں آج برداشت نہ کرنی پڑتی۔ مگر یہ میری دکھانا، ضمیر کے خلاف تھا اور اس لیے میں نے ایسا نہ کیا۔ اور اب آپ مجھے سمجھتے ہیں :

"تمہارے والد کو معلوم تھا کہ تم بڑے طوطا چشم ہو اس لیے تم سے بھلائی کی کوئی توقع نہیں ہو سکتی۔"

فاکس راج





اقبال کا وصیتی خط اپنی دوسری بیوی سردار بیگم کے نام

[والدہ جاوید و منیرا]

لاہور ۲۴ اگست ۳۱ء

والدہ جاوید کو بعد اسلام کے واضح ہو کر چوٹیاں گول میز کا نفرنس کے سلسلے میں ولایت جاسے والا ہوں اور زندگی کا کوئی اعتبار نہیں اس واسطے یہ تحریر لکھتا ہوں کہ صورت حال سے تم کو آگاہی رہے اگرچہ پہلے بھی تم کو کل حالات معلوم ہیں۔

(۱) عرصہ دو تین سال کا ہوا جب میں درد گردہ کی وجہ سے بیمار ہو گیا تھا اور زندگی کی امید منقطع ہو گئی تھی لیکن خدا نے توفیق سے اپنے فضل و کرم سے مجھے صحت عطا کی۔ اس بیماری کے بعد میرے خیالات میں بڑا تغیر ہوا اور چند روز زندگی کی حقیقت مجھ پر واضح ہو گئی۔ صحت یابی کے بعد میں نے مبلغ دس ہزار روپیہ جاوید کے نام بہ کر کے پنجاب نیشنل بینک لاہور میں اس کے نام جمع کر دیا اور چند ماہ ہوئے اس بہ میں پانچ ہزار کا اور اضافہ کر دیا یعنی پانچ ہزار روپیہ مزید بہ کر کے اس کے نام اسی بینک میں جمع کر دیا۔ اس رقم کے علاوہ پانچ ہزار روپیہ میں نے میز بیگم کے نام بہ کر کے پنجاب نیشنل بینک لاہور میں جمع کر دیا۔ چاندرو ہزار روپیہ جاوید کے نام اور پانچ ہزار روپیہ میز بیگم کے نام بنک مذکور میں جمع ہے جب تک میں زندہ ہوں میں ان لاگاردین ہوں۔ میری زندگی کے بعد تم دونوں کی عمارتیں ہوگی۔ بنک رسدات تمہارے پاس ہیں۔

(۲) مندرجہ بالا رقم کے علاوہ میں نے دس ہزار روپیہ تمہارے نام بہ کر دیا تھا۔ یہ روپیہ سنٹرل کو آپریٹو بینک لاہور میں میرے اور تمہارے نام سے جمع ہے۔ لیکن میرا نام محض اس واسطے درج کیا گیا تھا کہ اگر تمہارے لیے کوئی جائیداد خرید کرنے کی ضرورت پڑے تو بینک سے اس کے نکالنے میں آسانی ہو۔ حقیقت میں یہ روپیہ تمہارا ہے اور مجھے اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس دس ہزار کی رقم کے علاوہ مبلغ پندرہ سو روپیہ بھی اسی بینک میں میز اور تمہارا نام سے جمع ہے۔ یہ روپیہ تمہارے بعض زیورات کی فروخت سے حاصل ہوا تھا یہی تمہاری ملکیت ہے اور مجھے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ میز نام اس رقم کے سلسلے میں محض مذکورہ بالا سہولت کی غرض سے کیا گیا تھا۔

(۳) مبلغ آٹھ ہزار روپیہ خالص میرے نام سنٹرل بینک لاہور میں جمع ہے اس روپیہ میں سے کچھ روپیہ میں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔

(۴) مبلغ دو ہزار روپیہ کے قریب منشی طاہر دین کے پاس ہے کچھ اور روپیہ آنے والا ہے جس کو وہی وصول کریں گے اس روپیہ میں سے انکم ٹیکس ادا کرنا ہے اور بعض اخراجات جو میرے عدم موجودگی میں لاحق ہوں مثلاً گریہ کوٹھی اور ملازمین کی تنخواہیں وغیرہ۔ اس کے علاوہ گھر کے اخراجات۔ گھر کے اخراجات کے لیے کچھ روپیہ تمہارے پاس موجود ہے۔

(۵) جاوید نامہ میرے چھپنے سے دیا ہے اور اس کے متعلق ضروری ہدایات منشی طاہر دین اور چودھری محمد حسین صاحب کو دی ہیں۔ چونکہ یہ کتاب جاوید کے نام پر لکھی گئی ہے اس واسطے وہی اس کا مالک ہے۔ اس کی تمام آمدنی اخراجات اشاعت و طباعت نکال کر اسی کی ملکیت ہے۔

(۶) میں نے تم سے زبانی کہا تھا کہ تمہارا حق ٹہر پندرہ ہزار روپیہ باندھ دیا ہے۔ وقت نکاح کوئی رقم مقرر نہ کی گئی تھی۔ لیکن اب میں اپنی مرضی سے تمہارا حق مہر مبلغ پندرہ ہزار روپیہ مقرر کرتا ہوں اور اس تحریر میں یہ بھی لکھ دیتا ہوں کہ تمہارا اطمینان ہو جائے۔ شرعیہ روپیہ مجھ پر قرض ہے اور تم اس رقم کو میری ہر قسم کی جائیداد منقولہ یا غیر منقولہ سے وصول کر سکتی ہو۔ شرعیہ شریف کی رو سے تم کو مری ہر قسم کی جائیداد پر تعلق و تصرف رہنے کا حق ہے جب تک مذکورہ بالا رقم تم کو وصول نہ ہو جائے۔

(۷) باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ میں تم سے یہ توقع رکھتا ہوں کہ مری عدم موجودگی میں تم بچوں کی تربیت سے غافل نہ ہوگی۔ اور بحیثیت ان کی ماں ہونے کے جو فرائض تم پر عاید ہوں گے میں ان کو ادا کر دوں گی۔

محمد اقبال بیرسٹر لاہور

۲۴ اگست ۳۱ء



والله اعلم
بما لا تعلمون

والله اعلم بما لا تعلمون
بما لا تعلمون

بما لا تعلمون
بما لا تعلمون

بما لا تعلمون
بما لا تعلمون

بما لا تعلمون
بما لا تعلمون

بما لا تعلمون
بما لا تعلمون

بما لا تعلمون
بما لا تعلمون

بما لا تعلمون
بما لا تعلمون

بما لا تعلمون
بما لا تعلمون



علامہ اقبال کا وصیت نامہ

من کو ڈاکٹر محمد اقبال میر سٹریٹ لاہور کا ہوں۔ اس وقت بہ قلمی خوش و خواہی خستہ خود اقرار کرتا ہوں اور لکھ دیتا ہوں کہ چونکہ میری ہر دو اولاد نابالغان ہیں اور زندگی کا کوئی اعتبار نہیں ہے اور من مقرر کی صحت بھی ابھی نہیں رہتی اس لیے میں وصیت کرتا ہوں کہ میری وفات کے بعد اگر میری اولاد مذکورہ نابالغ رہیں تو ان کی جائیداد و ذات کے ولی مندرجہ ذیل ہوں گے :

۱۔ خواجہ عبد الغنی ماموں حقیقی نابالغان

۲۔ شیخ اعجاز احمد، سب نج، برادر زادہ من مقرر

۳۔ خود میری محمد حسین ایم اے، سپرنٹنڈنٹ پریس برائے لاہور

۴۔ منشی لاہور دین، جو کئی سال سے میرے کھارگ رہے ہیں اور ان کی شرافت اور دیانت پر مجھے پورا اعتماد ہے

اس وصیت کی رو سے میں ان چار حضرات کو نابالغان کی ذات و جائیداد کا ولی مقرر کرتا ہوں۔ تمام امور متعلقہ ذات و جائیداد نابالغان کا انتظام اولیاء مذکور کثرت رائے سے کیا کریں گے۔ لیکن جب میرا پسر جاوید اقبال بالغ ہو جائے گا تو وہ اپنی ہمیشہ و منیرہ کی ذات و جائیداد کا ولی ہوگا۔ اور اس کی جائیداد و ذات کے متعلق انتظام خود بطور ولی کرے گا۔

اگر ان اولیاء مقرر کردہ میں سے کوئی دستبردار ہو جائے یا فوت ہو جائے یا کسی دیگر وجہ سے کام کرنے کے ناقابل ہو جائے تو اس صورت میں باقی اولیاء کو اختیار ہوگا کہ کثرت رائے سے اس کا جانشین مقرر کریں۔

اگر کسی معاملے میں اولیائے مذکورہ کی رائے مساوی ہو تو صدر انجمن حمایت اسلام لاہور کی رائے جس خیریت کے ساتھ ہو اسی پر عمل کیا جائے اور اسی کے مطابق فیصلہ ہوگا۔

اس وقت جو ملکیت کی چیزیں ہیں، مندرجہ ذیل ہیں :

کتاب فلسفہ و لٹریچر وغیرہ

ان میں سے چند کتب یعنی اپنی تصنیف کردہ کتب کے مطبوعہ نسخے، مستودات شریعی مولانا روم فارسی و انگریزی مرتبہ ڈاکٹر بھگتن، دیوان مرزا عبدالقادر بیدل قلی، شریعت مولانا روم مطبوعہ حیدرآباد، اپنے پڑھنے کا قرآن شریف، باقی اور کاغذات و مستودات میں سے جاوید کو بطور یادگار دے دیے ہیں۔ باقی کتب مطبوعہ انگریزی وغیرہ میری وفات کے بعد اسلامیہ کالج لاہور کی لائبریری میں رکھ دی جائیں۔

باقی میرا اسباب

مثلاً دو قایلین برنگ سرخ و دھوئہ و کرسیاں و کچن اور پینے کے کپڑے ہیں۔ ان کی نسبت میری وصیت یہ ہے کہ میری وفات کے بعد میرے پینے کے کام کپڑے غریبوں میں تقسیم کر دے جائیں۔

محمد اقبال میر سٹریٹ لاہور بعظم خود

۳۰ اکتوبر ۱۹۳۵ء

سکد آں کر :

اگر نابالغان کے فائدے کی خاطر جائیداد کے انتظام یا کسی اور

جائیداد کی خرید و غیرہ کے لیے ادیا رکھ روپے کی ضرورت ہو تو وہ

کثرت رائے سے بینک سے روپیہ نکالنے کے متعلق فیصلہ کریں

میرے مذہبی اور دینی عقاید سب کو معلوم ہیں۔ میں عقائد دینی میں

سلف کا پیر ہوں۔ نظری اعتبار سے فقہی معاملات میں غیر مقلد ہوں۔ عملی

اعتبار سے حضرت امام ابو حنیفہ کا مقلد ہوں۔

اقبال



بچوں کی شادی بیاہ کے معاملے میں میرے ورثا کا اور ایسا مقرر کردہ کا فرض ہے کہ وہ اس بات کا پورا لحاظ کریں اور رشتے نامے میں شرافت اور دین داری کو علم و دولت اور ظاہری وجاہت پر مقدم سمجھیں۔

محمد اقبال بیرسر
۱۳ اکتوبر ۱۹۳۵ء

جاوید اور منیرہ کی ولایت کے متعلق علامہ کا وصیت نامہ

میں نے جاوید کو بطور یادگار لکھنے کیلئے ہے۔ بالی کتب مطبوعہ انگریزی وغیرہ میری وفات کے بعد اسلام آباد کالج کی لائبریری میں رکھ دی جائیں گی۔ میری آمدنی سے جو روپیہ بچے گا وہ وفاق فلاحی نفاذ کے ذریعہ کو بیڑ کرنا ہوں گا۔ اور ان کے نام سے بینک میں جمع ہوتا ہے۔ وہ سب روپیہ جو اس طرح ان کے نام سے بینک میں جمع ہوتا ہے گا۔ وہ سب روپیہ جو اس طرح ان کے نام سے بینک میں جمع ہوتا ہے گا۔ یہ روپیہ ان کی تعلیم و تربیت و شادی وغیرہ کے لئے ہو گا۔ اس وقت جو روپیہ منیرہ کا بینک بچا ہوا ہے منسلک لائبریری میں جمع ہے اس کا ذکر میں اوپر کر چکا ہوں۔ جاوید کا جو روپیہ ہے وہ لائبریری کی آمدنی کا ہے جس کے حقوق تصنیف اس کے نام پر کر دیئے گئے ہیں۔ یہ روپیہ بھی قریباً پانچ چار ہفتابیشش بینک لائبریری میں جمع ہے اور اس کی آمدنی کا سبب منشی صاحب الدین کے درمیان میں واقع ہے اس لئے وہ بھی درج ہو گا۔ بالی میرا سبب وہ قاضین پر نگہ رکھ رہی و صورت دیگر سپاں و کس اور پٹنے کے کپڑے ہیں۔ ان کی نسبت میری وصیت یہ ہے کہ میری وفات کے بعد میرے پٹنے کے تمام کپڑے غریب یا مسکین کر دیئے جائیں۔ جو کچھ میری ملکیت کی چیزیں ہیں وہ سب میرے روزمرہ کے استعمال کی ہیں اور ان کو میں بھی جو میرے استعمال میں ہیں ایسی کو بھی واقع ہو روڈ کے تین سلسلے کے کمرے اور جن کا کاروبار بلیں پچاس روپیہ ماہوار میں جاوید کو ماہانہ ادائیگی کروں۔ لہذا یہ وصیت کہ دی ہے کہ سب سے پہلے اس وقت حاجت کام آئے۔

محمد اقبال بیرسر

عقلم خود ۳۰ اکتوبر ۱۹۳۵ء

مگر اگر نا اہلان کے نام سے کی خاطر یا بائیس ماہ کے انتظام یا کسی اور جائیداد کی خرید و فروخت کے لئے ادائیہ کو روپیہ کی ضرورت ہو تو وہ کثرت رائے سے بینک سے روپیہ نکالنے کے متعلق فیصلہ کریں اور کسی دو ادائیہ کے متعلق سے روپیہ بینک سے نکالیں (بعد ضرورت) مل نما القیاس کتب کی چھاپی و اشاعت و انتظام کے لئے بھی اگر روپیہ کی ضرورت ہو تو ادائیہ کیا جائے۔ دیگر میرے مذہبی اور دینی مقاصد سب کو معلوم ہیں۔ میں مقاصد دینی میں سلف کا پیر و ہوں۔ نظری اعتبار سے فقہی معاملات میں فیر مقلد ہوں۔ عملی اعتبار سے حضرت امام ابوحنیفہ کا مقلد ہوں۔ بچوں کی شادی بیاہ کے معاملے میں میرے ورثا کا اور ایسا مقرر کردہ کا فرض ہے کہ وہ اس بات کا پورا لحاظ کریں اور رشتے نامے میں شرافت اور دین داری کو علم و دولت اور ظاہری وجاہت پر مقدم سمجھیں۔

محمد اقبال بیرسر ۳۰ اکتوبر ۱۹۳۵ء

میں نے ڈاکٹر میر محمد اقبال پر شریعت لاہور کا ہوں اس وقت برٹانیہ پرش و حواس غیب خود آواز کرتا ہوں اور نگہ دیتا ہوں کہ قبل ازیں میں مقرر ہونے والی وصیت جسٹری شہ و اپنی کل جائیداد منقولہ وغیرہ و رقم حق تصنیف کتب تصنیف کردہ خود و حقوق رائیسی وغیرہ و جائیداد غیر منقولہ یعنی میراث کسی جائیداد اقبال نامانی میراث کے قبضہ سے چکا ہوں۔ پس جائیداد مذکورہ کے علاوہ گھر کا سارا سامان از قسم غرضتیں وغیرہ و قاضین و دیگر نامین بھی فروخت ہو کر کوٹہ چاکریوں جو اس وقت سے اس کے تصنیف و استعمال میں ہے۔ مل نما القیاس و قاضین قریباً دو تین سال سے اپنی منقہ و خیر مسات منیرہ و کچھ نا اہل کو پانچ چار روپیہ پر کر چکا ہوں جو اس کے نام سے پنجابیشش بینک لائبریری میں جمع ہے۔ اس روپیہ کے علاوہ زبور وغیرہ بھی جو اس کی والدہ و والد سے اپنی زندگی میں ہی اس کے نام سے ہوا تھا۔ بینک کے گھر میں ایک آٹھ گھنٹہ میں بند کر کے جمع کیا گیا ہے۔ میرا اس بعد جائیداد متعلقہ و اہل و عیال اور اندادہ وغیرہ سے اس کو کوئی حق و ادائیگی نہیں ہے۔ چنانچہ وہ ادائیہ مذکورہ بالا نا اہلان میں اور نہ کسی کا کوئی اعتبار نہیں اور نہ میراث کی محنت بھی دینی نہیں۔ یعنی اس لئے میں وصیت کرتا ہوں کہ میری وفات کے بعد اگر میری ادائیہ مذکورہ نا اہل ہیں تو ان کی جائیداد و وصیت کے بارے میں مدد نہ دی جائے۔

و خواجہ عبدالغنی مولوی صاحب نا اہلان اس شیخ احمد اسمہ صاحب بچہ دار و دار و من خود ۳۰ اکتوبر ۱۹۳۵ء میری وصیت میں ایم۔ اے۔ پٹنہ ٹیٹ پر میں پانچ چار روپیہ منشی صاحب الدین جو کئی سال سے میرے گھر کے رہتے ہیں اور ان کی حیثیت ۱۰ روپیہ پر میرے لئے ہوا ہے۔ اس وصیت کی رو سے میں ان جملہ وصیات کو نا اہلان کی ذات و جائیداد کا دل قرار کرتا ہوں۔ تمام امور متعلقہ ذات و جائیداد نا اہلان کا انتظام دینا۔ مگر کثرت رائے سے کیا کرے گی۔ چنانچہ جب میرا میر جاوید اقبال باقی ہو جائے تو وہ اپنی جائیداد و میرہ کی ذات و جائیداد کا دل ہو گا اور اس کی ذات و جائیداد کے متعلق انتظام خود انجام دے گا۔ اگر ان ادائیہ و قرضہ کو وہیں سے کوئی وصیت پر وار ہو جائے یا فوت ہو جائے یا کسی دیگر وجہ سے کام لگنے کے نا قابل ہو جائے تو اس صورت میں بالی ادائیہ کو اختیار ہو گا کہ کثرت رائے سے اس کا جائزین منقولہ کریں۔ اگر کسی معاملہ میں ادائیہ مذکورہ کی رائے سدا ہی ہو تو وہ اپنی حمایت اسلام کا پیر کی رائے میں فرق کے ساتھ ہوا اس پر عمل کیا جائے گا اور اسی کے مطابق فیصلہ ہو گا۔

پس اس وقت ملکیت کی جو چیزیں ہیں مندرجہ ذیل ہیں یا کتب تصنیف و غیرہ وغیرہ ان میں سے چند کتب یعنی اپنی تصنیف کردہ کتب کے مطبوعہ نسخے و مسودات منقوی مولانا دوم فارسی و انگریزی مرتبہ ڈاکٹر فکس۔ و زبان عربیہ و امجد القادر پیدلی قاسمی۔ منقوی مرتبہ منقوی مولانا دوم مطبوعہ ویدر آباد اپنے پڑھنے کا قرآن شریف۔ بالی اور مسودات اور کاغذات

روزگار فقیر مرتبہ : فقیر سید وحید الدین مطبوعہ ۱۹۵۰ء میں جو وصیت نامہ جاوید و منیرہ دیا گیا ہے اس میں شیخ العجاۃ احمد کے پیش کردہ وصیت نامے کی خط کشیدہ سطریں درج نہیں۔ دونوں وصیت ناموں کے مطالعے سے فرق واضح ہو جاتا ہے۔ اسی فرق کے سبب منظر اقبال سے وصیت نامہ جاوید و منیرہ یہاں شامل کیا جا رہا ہے۔



علامہ اقبال بنام سر اس مسعود

کافیڈنشل

(۱)

لاہور
۱۱ دسمبر ۱۹۳۵ء

ڈیر مسعود

کل خط لکھ چکا ہوں۔ آج اس تمام معاملے پر کامل غور و فکر کرنے کے بعد پھر لکھتا ہوں۔ آپ اس خط کو کافیڈنشل تصور فرمائیں۔ آپ کو یاد ہو گا کہ میں نے آپ سے بھوپال میں آپ کے بڈ روم میں گفتگو کی تھی۔ میرا خیال تھا کہ میرا خیال معلوم کرنے کے بعد آپ نے شاید اس تجویز کو ڈراپ کر دیا ہو گا۔ اس کے بعد میں سٹری کا آپ نے مجھ سے ذکر کیا تھا میں سمجھ رہا تھا کہ یہ کوئی اور معاملہ ہے۔ بہر حال آپ کو معلوم ہے کہ اعلیٰ حضرت نواب صاحب بھوپال نے جو رقم میرے لیے ضرور فرمائی ہے وہ میرے لیے کافی ہے اور اگر کافی نہ بھی ہو تو میں کوئی ایسا نہ زندگی کا عادی نہیں۔ بہترین مسلمانوں نے سادہ اور درویشانہ زندگی بسر کی ہے۔ ضرورت سے زیادہ کی ہوس کہہ نا روپیہ کا لالچ ہے جو کئی طرح بھی کسی مسلمان کے شایان شان نہیں ہے۔ آپ کو میرے اس خط سے یقیناً کوئی تعجب نہ ہو گا کیوں کہ جن بزرگوں کی آپ اولاد میں اور جو ہم صاب۔ کچھ یہ زندگی کا نمونہ ہیں ان کا شیوہ ہمیشہ سادگی اور قناعت رہا ہے۔ ان حالات پر غور کرتے ہوئے مجھے اس رقم مزید کو قبول کرتے ہوئے محاب آتا ہے اور میرے حد تذنب کی حالت میں ہوں۔

مجھے نہیں معلوم کہ آپ کی ہزائی نس آغا خاں سے کیا خط و کتابت ہوئی ہے اور مجھے اندیشہ ہے کہ میری اس تجویز کو ناشکری پر غور نہ کیا جائے۔ بہر حال میں نے ہزائی نس آغا خاں کو مشکری کا خط لکھ دیا ہے۔ گو اس میں مندرجہ بالا خیالات کا اظہار مطلق نہیں کیا گیا اور اخلاقیات کا لہجہ کو ایسا کرنے کی جرات بھی نہ ہونی چاہیے تھی۔ آپ جب اس معاملے پر غور کریں گے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ اس کے بہت پہلو ہیں۔ اور میں نے تمام پہلوؤں کو مد نظر رکھ کر آپ کو یہ خط لکھا ہے۔

آپ ہزائی کر کے مجھ کو جلد اس امر کی اطلاع دی کہ آیا آپ کو میرے ان خیالات سے اتفاق ہے یا نہیں۔ اگر اتفاق نہیں ہے اور اب اس تجویز کا ڈراپ کرنا قرین مصلحت نہیں ہے تو پھر میں ایک اور تجویز پیش کرتا ہوں اور وہ یہ کہ ہزائی نس آغا خاں سے پیشین جاوید کر عطا کریں اس وقت تک کہ اس کی تعلیم کا زمانہ ختم ہو جائے۔ یا جس وقت تک ہزائی نس مناسب تصور کریں۔ بعض پرائیویٹ وجوہ لی بنا پر جن کا کچھ نہ کچھ حال آپ کو معلوم بھی ہے میں چاہتا ہوں کہ اس کی تعلیم کی طرف سے بجلی اطمینان ہو جائے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ ہزائی نس آغا خاں میری اس تجویز کی نسبت کیا خیال کریں گے۔

میں نے اپنی مشکلات کا حال آپ کو لکھ دیا ہے اب آپ جو تجویز چاہیں کریں اور مجھ کو اپنے خیالات سے مطلع کریں جہاں تک ممکن ہے جلد۔ آخری فیصلے تک اس بات کا پر میں میں جانا مناسب نہیں ہے۔

امید کہ مزاج بخسید ہو گا۔ والسلام

محمد اقبال لاہور

[اقبال نامہ (حصہ دوم) مشہور ۱۹۵۱ء ص: ۷۵۱]



سر راس مسعود بنام علامہ اقبال

(۲)

بھوپال

۱۴ جون ۱۹۳۷ء

نہایت پیارے اقبال

.... اپنی وصیت میں یہ فرور لکھو کہ اگر gaurdians کو کسی محلے میں جہاں تک میزہ سلہا اور جاویہ سہلا کی تعلیم کا تعلق ہے کوئی مالی وقت پیش آئے تو پہلے میں مطلع کیا جاؤں۔ کیونکہ جب تک ان دونوں کی ماں راشہ بائیس برس کی عمر نہ ہو جائے میں ہر ممکن طریقے سے مدد کے لیے تیار ہوں۔ بشرطے کہ میں خود زندہ رہا۔ یہ خود ایک بڑی ذمہ داری میں اپنے اوپر اس عشق کے ثبوت میں لے رہا ہوں جو مجھے تم سے ہے یہ فرور کرنا کہ میرے متعلق اس سلسلے میں جو الفاظ اپنے وصیت نامے میں درج کر دو کہ رجسٹر کے پاس محفوظ کر رہے ہو ان کی ایک نقل میرے پاس فرور بھیج دینا۔ اگر خدا نخواستہ فرورت پیش آئی تو یقین رکھو کہ تمہارے ان دونوں بچوں کے لیے ان کی تعلیم کے مسئلے میں تم ہی کروں گا جو اپنی اولاد کے لیے۔

یہ فرور صلاح دیتا ہوں کہ جہاں تک جائیداد وغیرہ کا تعلق ہے اس کا انتظام اپنے سامنے ہی ایسا کر دو کہ کسی قسم کا ابھام باقی نہ رہے....

میں ہوں تمہارا چاہنے والا

راس مسعود

[اقبال نامہ مقرر اول مطبوعہ ۵ م ۱۹۶۱ء ص ۳۸۸-۳۸۹]

۱۵

علامہ اقبال نے اپنے دونوں بچوں جاوید اور منیرہ کے لیے چار گارڈین مقرر کیے تھے۔ سر راس مسعود کے نام اپنے ایک مکتوب نمبر ۱۰ ۱۰ جون ۱۹۳۷ء میں اپنے ایک گارڈین کی جگہ راس مسعود کو مقرر کرنا چاہتے تھے۔ ۱۰ جون کے خط کا تفسیر ایک طویل کہانی ہے اس کے متعلق شاعر کے اسی شمارے میں ڈاکٹر وحید مشرت کا مضمون: تقدیر ایک خط کا... ملاحظہ کیجئے [راس مسعود نے اپنی معذرت میں مندرجہ بالا خط لکھا تھا۔



ب

ریاست حیدرآباد سے علامہ اقبال اور ان کے اہل و عیال کی مالی امداد

جنوری ۱۹۳۱ء میں جب آفتاب اقبال ابھی انگلستان میں زیر تعلیم تھے حیدرآباد کا ایک وفد انگلستان گیا تھا جس میں حیدرآباد کے صدر اعظم سر اکبر حیدری بھی شریک تھے۔ اس موقع پر آفتاب اقبال نے اپنی مالی پریشانیوں کے سلسلے میں امداد چاہی تھی۔ اور اپنی لیاقت کے بارے میں وفد کو مندرجہ ذیل معلومات فراہم کی تھیں۔

۱۔ آفتاب اقبال نے ۱۹۱۶ء میں پنجاب یونیورسٹی سے درجہ اول میں میٹرکولیشن پاس کیا۔

۲۔ ۱۹۱۸ء سینٹ اسٹیفنز کالج دہلی سے ایف اے درجہ دوم میں پاس کیا۔

۳۔ ۱۹۲۰ء میں بی اے آخری فلاسفی اور معاشیات کے ساتھ درجہ اول میں پاس کیا۔

۴۔ ۱۹۲۲ء میں لندن یونیورسٹی سے ایم اے پاس کیا۔

۵۔ نومبر ۱۹۲۴ء سے جون ۱۹۲۶ء تک پنجاب میں آکر رہے۔

۶۔ ۱۹۲۴ء میں گلگت میں قانون کی تعلیم کے لیے داخلہ ہوئے۔

۷۔ ۱۹۲۹ء میں بار ایٹ لایا۔

۸۔ لندن یونیورسٹی کے مدرسہ علوم شرقیہ میں دو سال اور دو کے استاد کی حیثیت سے ملازمت کی۔

لیکن عسرت کے باعث پریکٹس شروع نہیں کر سکے۔ اور حیدرآبادی وفد سے امداد چاہی جس کے نتیجے میں وفد نے اپنی ایک نشست منفقہ ۱۶۵ روپے

۱۹۳۱ء میں مندرجہ ذیل ریذولیوشن پاس کر کے ان کی مالی امداد کی۔ (سہ ماہی اقبالیات لاہور بابت شمارہ جولائی ستمبر ۱۹۸۵ء ص ۴۰ : ۷)

RESOLUTION

10. It was resolved that an advance of \$ 190/- should be made to Aftab Iqbal and that the matter should be laid before the council when the Delegation returned to Hyderabad.

اُردو ترجمہ ریذولیوشن

۱۰۔ یہ طے پایا کہ ۱۹۰ پاؤنڈ پیشگی آفتاب اقبال کو ادا کر دیے جائیں۔ اور وفد کی حیدرآباد واپسی پر اس معاملے

کو کونسل کے سامنے رکھا جائے۔ [ایضاً ص ۳۹ : ۷]

صرف اتنا ہی نہیں سر اکبر حیدری نے حیدرآباد کے فخر الدین فخریہ جنگ کو اس سے پہلے ایک خط بھی آفتاب اقبال کی دستگیری کے سلسلے میں لکھا جس میں انھوں نے آفتاب اقبال کے بارے میں اپنے ذاتی تاثرات اور محسوسات کو بھی قلم بند کر دیا ہے۔



سراکبر حیدری بٹ نام فخر یار جنگ

آفتاب اقبال کے بارے میں

Hyde Park Hotel,
Knights Bridge,
London SW1

1st January 1931

"I have seen Mr. Aftab Iqbal and he impressed me very favourably. He spoke exceedingly well at a gathering at which Col. Patterson the Political ADC is to the Secretary of State and several others were present. I should like you very much to kindly help him in the University with regard to examinership and translations I have written in similar terms to Fazl Mohammad Khan and I hope you two together will be able to do something to help this youngman who I think will be an asset to community later on".

AKBAR HYDARI

۱ جنوری ۱۹۳۱ء

اُردو ترجمہ

..... میں آفتاب اقبال سے ملا ہوں اور انھوں نے مجھے بہت سا اثر کیا ہے۔ وہ اس جلسے میں جہاں کرنل پیٹرسن سکریٹری آف اسٹیٹ کے پولیٹیکل اے ڈی سی اور کئی دوسرے حضرات تھے، سب سے عمدہ انداز سے بولے۔ میں آپ کے خاص طور پر چاہوں گا کہ ازراہ ہیریائی یونیورسٹی میں ان کی متعین اور کار ترجمہ کے سلسلے میں ان کی مدد فرمائیں میں نے یہی کچھ مفصل محمد خاں کو بھی تحریر کیا ہے۔ اور میں آپ سے امید کرتا ہوں کہ آپ دونوں میل کر اس نوجوان کی دستگیری کے سلسلے میں جو آگے چل کر ملت کے لیے ایک اساسہ ثابت ہوگا کچھ نہ کچھ کر سکیں گے۔ [ایضاً ص: ۴۰-۴۱]

اس کے علاوہ بھی سراکبر حیدری اور علامہ اقبال نیز ان کے بیٹے آفتاب اقبال کے درمیان مالی امداد کے سلسلے میں مراسلت ہوتی رہی جو آئندہ صفحات میں پیش کی جا رہی ہے۔ اسی ذیل میں سر محمد ظفر اللہ خاں اور سر فیض محمد ظفر الدین قریشی کی سفارشات و تجاویز بھی شامل کی جاتی ہیں۔



سراکبر حیدری بنام علامہ اقبال

Hyderabad

Dated March 1931

"I venture to write to you upon a very delicate subject. Your son Aftab Iqbal appealed to me for help in London and I confess that I was very favourably impressed by him. His impecunious condition was the talk of the Muslim community there. If I was distressed on his account, I was still more distressed on account of slur of blame which people cast on one whom I have always regarded as a great man and a great muslim. I do not know the cause of your displeasure with your son, but I do implore you to consider whether it would not possible for you to give him countenance and help till he is able to maintain himself.

I ask you to believe that in making this representation I am animated only by the friendliest motives".

AKBAR HYDARI

اُردو ترجمہ

حمید آباد

۹ مارچ ۱۹۳۱ء

میں آپ کو ایک بہت نازک موضوع پر لکھنے کی جرأت کر رہا ہوں۔ آپ کے صاحب زادے آفتاب اقبال نے مجھ سے لندن میں مدد کی خواہش ظاہر کی تھی۔ اور مجھے اعتراف ہے کہ میں ان سے بہت متاثر ہوا تھا ان کی مفلسانہ حالت وہاں مسلم فرقے کی وحدت حال کی منظر تھی۔ اگر میں ان کی وجہ سے افسردہ تھا تو میں کچھ زیادہ ہی افسردہ تھا بزمانی کے اُس داغ کی وجہ سے جو لوگ اس شخص پر لگاتے ہیں جسے ہمیشہ میں نے ایک بڑا انسان اور عظیم مسلمان سمجھا ہے۔ مجھے آپ کی اپنے صاحب زادے سے خفگی کا سبب نہیں معلوم۔ مگر میں اتنا اس کو تاہوں کہ آپ اس امر پر غور فرمائیں کہ کیا یہ ممکن نہ ہوگا کہ آپ ان کو شفقت اور دستگیری سے نوازیں تا آنکہ وہ خود کفیل ہو جائیں۔ میں ملتزم ہوں کہ آپ باور فرمائیں کہ اس نمائندگی کی جرأت کرتے ہوئے میں نے بہترین دوستانہ مقاصد سے کام لیا ہے۔۔۔۔

اکبر حیدری

[ایضاً ص: ۴۱]



سراکبر حیدری بے نام علامہ اقبال

Hyderabad

May 1931

"It is not easy for me to answer your kind letter making me aware of how quite unwittingly, I have been responsible for causing you pain. Believe, had I been conversant with the unpleasant circumstances to which you refer, I should undoubtedly have ignored the appeal.

I am most grateful for your warning advice, and venture to express my sympathetic hope that further attempts so to exploit your great and honoured name will be effectively arrested.

Hoping that your health is better and that you are managing to get some real rest and peace.

AKBAR HYDARI

حیدرآباد

۹ مئی ۱۹۳۱ء

.... آپ کے ہر بانی نامے کا جس کے ذریعے مجھے معلوم ہوا کہ میں کس طرح انجانے میں آپ کے واسطے باعث تکلیف ہوا۔ جواب عرض کرنا میرے لیے سہل نہیں اور فرمائیں کہ اگر میں ان ناخوش گوار حالات سے واقف ہوتا جن کی طرف آپ نے اشارہ کیا ہے تو بے شک دشبہ مجھے اس اپیل کو نظر انداز کر دیتا تھا۔ میں آپ کے مقصد پر مشورے کے لیے شکریہ گزار ہوں اور پُر خلوص طور پر اظہارِ امید کرتا ہوں کہ آپ کے عظیم اور مہتمم نام کے استعمال کی مزید کوششیں ناکام بنا دی جائیں گی۔ میں توقع کرتا ہوں کہ اب آپ کی صحت بہتر ہے اور آپ اپنے حقیقی آرام اور سکون کی جانب متوجہ ہیں۔

اکبر حیدری

[ایضاً ص: ۴۷]



علامہ اقبال بنام سر اکبر حیدری

Private & Confidential

Lahore

2nd May 1931

My dear Sir Akbar,

Thanking you so much for your letter which I received a moment ago. The story is long and too painful to relate. I am sure if you had known all the facts you would have found it difficult to write to me on his behalf. Indeed I avoided meeting you at Delhi as I thought he might become the subject of our conversation which would report my peace of mind for time. I have already helped him beyond my capacity. In spite of the manner in which he has been behaving towards me and other members of our family. No father can read with patience the nasty letters which he has written to us. And which he is doing now is only part of the blackmailing scheme of which he has been availing himself for some time. However it is not possible for me now to help him. I am an old man with indifferent health with no hope from any side and with two small children to provide for. If I had been a rich man I might have done something even though he does not deserve anything.

I suppose you know nothing of my circumstances. Nature has given me certain things and withheld others I am perfectly contented and my lips have never known a word of complaint. Perhaps you are the first person to whom I have written which I have written not before. I hate parading my woes, for the world is on the whole unsympathetic and anybody has not got Sir Akbar's nature possessing a wide range of sympathy. I know you helped him partly because he favourably impressed you and partly because of my. Your generous nature could not have done otherwise. But I am sure you would have a far perfect act of kindness, both to myself and to him, if you could have given him a suitable job in the Osmania University.

Hoping you are well and with respects to Lady Hyderi of whom I was reading the other day in Mrs. Pyme's book "The Lawrence of India."

Yours sincerely,

Mohd. Iqbal



نجی اور راز دارانہ

اردو ترجمہ

لاہور

۲ مئی ۱۹۳۱ء

مائی ڈیئر سر اکیبر

میں بے حد شکر گزار ہوں آپ کے گرامی نامے کا جو میں نے تھوڑی دیر پہلے موصول کیا ہے یہ کہانی طویل اور اس کا بیان بہت اذیت ناک ہے مجھے یقین ہے کہ اگر آپ تمام حقائق سے واقف ہوتے تو مجھے اس کی طرف سے لکھتے ہوئے دشواری محسوس فرماتے۔ حقیقت میں نے دہلی میں آپ سے ملاقاتی ہونے سے گریز کیا۔ میں نے سوچا کہ وہ ہمارا موضوع گفتگو بن سکتا ہے جو میرے سکون دماغی کو وقتی طور پر دہم برہم کر دے گا۔ اس انداز کے باوجود جس سے اس نے میرے اور ہمارے خاندان کے دیگر افراد کے ساتھ برتاؤ کیا ہے میں پہلے ہی اپنی سکت سے بڑھ کر اس کی مدد کر چکا ہوں۔ کوئی باپ سکون کے ساتھ ان پر مشرارت خطوط کو نہیں پڑھ سکتا جو اس نے ہمیں لکھے ہیں۔ نیز جو کچھ وہ آج کل کر رہا ہے وہ بلیک میلنگ کا ایک حصہ ہے جس کے ذریعے وہ کچھ عرصے سے فائدہ اٹھا رہا ہے۔ بہر حال میرے لیے اب اس کی مدد کرنا ممکن نہیں۔ میں ایک معمر آدمی ہوں جس کی صحت خراب ہے اور جسے کسی طرف سے کوئی امید نہیں اور جس کے دو چھوٹے چھوٹے بچے ہیں جن کے لیے اسے ضروریات فراہم کرنا ہیں۔ اگر میں دولت مند شخص ہوتا تو میں کچھ اور بھی کر سکتا جائے وہ اس کا مستحق نہ بھی ہوتا۔

میں سمجھتا ہوں کہ آپ میرے حالات کے بارے میں کوئی واقفیت نہیں رکھتے۔ فطرت نے مجھے کچھ خاص چیزیں دی ہیں جب کہ کچھ سے مجھے محروم رکھا ہے۔ میں مکمل طور پر قانع ہوں اور میرے لب کبھی حرف شکایت سے آشنا نہیں ہوئے۔ شاید آپ وہ پہلے شخص ہیں جن کو میں نے وہ کچھ لکھا جو اس سے قبل مجھے نہیں لکھا تھا۔ میں اپنے دکھوں کی ناشائستگی سے نفرت کرتا ہوں اس لیے کہ دنیا بھری طور پر غیر ہمدردانہ ہے اور ہر کوئی سراسر اکیبر کی فطرت نہیں رکھتا جو بہت وسیع ہمدردانہ جذبات کا مالک ہے میں جانتا ہوں کہ کچھ تو آپ نے اس کی مدد اس لیے کی کہ اس نے آپ کو بہت متاثر کیا اور کچھ میری خاطر ہے۔ آپ کی نیاض طبیعت اس کے سوا نہیں کر سکتی تھی۔ مگر مجھے یقین ہے کہ آپ نے بہت کرم کیا ہوتا مجھ پر کھلی اور اس پر کھلی اگر اسے عثمانیہ یونیورسٹی میں کوئی موزوں ملازمت دلا دی ہوتی۔

امید ہے کہ آپ بخیر ہوں گے۔ لیڈی حیدری کو آداب۔ ان کے بارے میں چند روز ہوئے سسزپم کی نقاب ڈی لارنس آف انڈیا میں پڑھ رہا تھا۔ [ایضاً ص: ۴۱-۴۲]

آپ کا مخلص

محمد اقبال



علامہ اقبال بنام سر اکبر حیدری

آفتاب اقبال کے بارے میں 14th Mah 1931

My Dear Sir Akbar,

"Thank you so much for your kind letter which I received a moment ago. This youngman has already spent about 70000/- on himself. Out of this sum he borrowed according to his own statement Rs.500000/- from England. I gave Rs.10000/- to his mother and she spent all this on him besides the amount which she and her father gave the boy.

Only a month or two before his arrival I was persuaded to give him Rs.1000/- and a few days after his arrival in India I received the first letter of one of his many creditors in England. With all this he is writing blackmailing letters every now and then. I wanted to send you a copy of his last letter to me. But I did not do so mainly because I thought you would cease to sympathise with him. The following persian verse applies to my present state of mind.

آن جگر گوشہ ہماں شد کہ من اول گفتم
کہ چو شوید لبش از شیر جگر خوارہ شود

Yours sincerely,
Mohammad Iqbal

P.S.: I wish you had halted at Bhopal while going to Simla.

۱۲ مئی ۱۹۳۱ء

مائی ڈیر سر اکبر

آپ کے ہر بات نامے کا بہت بہت شکریہ جو مجھے تھوڑی دیر قبل ملا۔ یہ نوجوان اب تک ستر ہزار روپے اپنے اوپر خرچ کر چکا ہے۔ اس میں سے خود اپنے بقول اس نے پچاس ہزار روپے انگلستان میں قرض لیے تھے میں نے اس کی مال کو دس ہزار روپے دیے تھے جو اس نے سب کے سب اس پر خرچ کر دیے اور یہ رقم بھی اس کے علاوہ ہے جو اس نے اور اس کے باپ نے اس لڑکے کو دیے۔

اس کی انگلستان سے واپسی کے صرف ایک یا دو ماہ قبل ہی مجھے ایک ہزار روپے دینے پر مجبور کیا گیا۔ اور اس کی ہندوستان آمد کے چند روز بعد ہی مجھے اس کے انگلستانی قرض خواہوں میں سے ایک کا پہلا خط ملا۔ اس کے باوجود وہ اکثر و بیشتر بلیک میلنگ پر مبنی خطوط بھیجتا رہتا ہے میں اس کے تازہ ترین خط کی نقل آپ کو ارسال کرنا چاہتا تھا مگر میں ایسا نہیں کرتا بالخصوص اس واسطے کہ میں نے سوچا اس کے بعد آپ اس کے ساتھ ہمہ دی کنٹرول فرمادیں گے۔ فارسی کا سندرجہ ذیل شعر میری موجودہ کیفیت ذہنی کے مطابق ہے:

آن جگر گوشہ ہماں شد کہ من اول گفتم
کہ چو شوید لبش از شیر جگر خوارہ شود

آپ کا مخلص
محمد اقبال

[ایضاً ص: ۴۳-۴۴]

پس نوشتہ

میں چاہتا تھا کہ آپ شملہ جاتے ہوئے بھوپال میں قیام کرتے چلتے۔

اقبال



آفتاب اقبال بنام سر اکبر حیدری علامہ اقبال کی مالی امداد کے سلسلے میں

26 Firozpur Road,
LAHORE.

10.1.1937.

"My father is in comparative poverty and is quite unable to help me in any way After all my father has done something for the advancement of muslim community in India. In fact everybody thinks here that Hyderabad State should be generous enough to keep the poet alive by making him a monthly allowance of a reasonable sum of money in his old age. His health is failing and one doubts whether he has many years to live.

Nawab Sahib, would you like a future biographer of my father to say that poet Iqbal and his children lived in poverty while Hydari was at the height of his power and influence in Hyderabad state

AFTAB IQBAL

اُردو ترجمہ

۲۶۔ فیروز پور روڈ

لاہور

۱۰ جنوری ۱۹۳۷ء

..... میرے والد نسیب مفلس کی حالت میں ہیں۔ اور کسی بھی طرح میری دستگیری نہیں کر سکتے... لیکن بہر طور انھوں نے ملک اسلامیہ ہند کی بہبود کے لیے کچھ نہ کچھ کیا ہے۔

فی الحقیقت یہاں ہر شخص یہ سوچتا ہے کہ حیدر آباد اسٹیٹ کو اس شاعر کے زندہ رکھنے کی غرض سے کافی وسیع القلمی کے ساتھ ایک مناسب ماہانہ وظیفہ کی رقم مقرر کرتے ہوئے اس پرانے سالی میں اس کے قوت لایموت کا نظم کرنا چاہیے۔ ان کی صحت جواب دے رہی ہے اور اس میں شک ہے کہ وہ کچھ زیادہ برسوں تک حیات رہ سکیں گے۔ نواب صاحب، کیا آپ میرے والد کے آئندہ سوانح نگار کو یہ کہنے کا موقع دیں گے کہ شاعر اقبال اور ان کے عیال ایسی حالت میں غربت سے دوچار رہے جب حیدری ریاست حیدر آباد میں اپنے اختیارات اور اثرات کی بلندی پر فائز تھے۔

آفتاب اقبال

[ایضاً ص: ۳۳-۳۴]

اقبال



سر اکبر حیدری کے ذاتی نائب کا خط آفتاب اقبال کے نام

26th Jan. 1937

"With reference to your letter of the 10th instant to the Right Hon'ble Sir Akbar Hydari, I am desirous to inform you that he is most anxious that Sir Mohd. Iqbal's signal services to the nation should be recognised by a suitable allowance in his present state of health and he will take the earliest possible opportunity of having the matter placed before His Exalted highness Government for consideration.

علامہ اقبال بہ نام سر اکبر حیدری

Private & confidential

Lahore

2nd Feb. 1937

My dear Sir Akbar,

I am enclosing herewith a letter which I received last night by post. Since this was the only enclosure in the envelope which I received I can not say who has sent it to me. It appears from its contents however, that Aftab wrote to you some letter to which the enclosed letter is a reply. I suppose you know that the writer of this letter is a perfect stranger to me and has been so for many years. It is impossible for me to describe how he has behaved in all these years. However, the sole object of the letter I am writing to you is to put you on your guard against this youngman who has been a constant source of pain to me. I cannot conceive of him writing to you or to other friends of mine without having some sort of mischief in his mind. Taking advantage of your good nature he is trying to give you the impression of some sort of a reconciliation between me and him. Such a thing is simply impossible and his only object in writing to you is, I believe to get some money out of you. As you know he did so before and fully exploited your generous nature. I do hope you will not encourage him to write letters to you any more.

I hope you are in the enjoyment of the best of health.

Please do remember me to lady Hydari".

Yours sincerely

Mohammad Iqbal



اُردو ترجمہ

بحوالہ مکتوب گرائی مورخہ ۱۰ مارچ ۱۹۳۲ء۔ حال موجودہ عالی مرتبت سر اکبر حیدری مجھے آپ کو یہ اطلاع دینے کی ہدایت کی گئی ہے کہ صاحب موصوف سر محمد اقبال کی نمایاں خدماتِ ملیہ کا اعتراف ایک مناسب وظیفہ کی صورت میں ان کی موجودہ صحت کی حالت کے پیش نظر کرنے کے بعد خواہاں ہیں اور اولین ممکنہ صورت میں اس معاملہ کو حضور نظام کی حکومت کے سامنے غور کے لیے پیش فرمائیں گے۔ [ایضاً ص: ۳۵-۳۴]

اُردو ترجمہ

منجی اور رازدارانہ

لاہور

۲۲ فروری ۱۹۳۲ء

مالی ڈیر سر اکبر

میں اس کے ساتھ ایک خط ملفوف کر رہا ہوں جو بذریعہ ڈاک گذشتہ شب مجھے موصول ہوا ہے۔ چونکہ اس لفافے میں جو مجھے ملا ہے ایک ملفوف تھا اس لیے میں نہیں کہہ سکتا کہ اسے کس نے مجھے ارسال کیا ہے؟ لیکن اس کے مندرجات سے اتنا تو بہر حال معلوم ہو جاتا ہے کہ آفتاب نے آپ کو کوئی خط لکھا تھا جس کا یہ جواب ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ اس امر سے واقف ہیں کہ اس خط کا لکھنے والا آفتاب [کئی سال سے میرے واسطے اجنبی کی حیثیت رکھتا ہے میرے لیے اس رویے کا بیان کرنا جو گذشتہ برسوں میں اس نے میرے ساتھ روا رکھا ناممکن ہے۔

بہر حال موجودہ عرصے کا جو میں آپ کو تحریر کر رہا ہوں تمنا مقصد اس نوجوان کے سلسلے میں آپ کو متنبہ کر دینا ہے جو میرے لیے مستقل اذیت کا باعث رہا ہے۔ میں اس کے بارے میں یہ سوچ بھی نہیں سکتا کہ وہ بغیر کسی شرارت کو اپنے دماغ میں رکھے ہوئے آپ کو یا میرے دیگر احباب کو خط لکھ سکتا ہے۔ آپ کی شریفانہ طبیعت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ آپ کو یہ تاثر دینے کی سعی کر رہا ہے کہ میرے اور اس کے درمیان مصالحت ہو گئی ہے۔ اس قسم کی کوئی صورت خارج از امکان ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اس کا یہ خط لکھنا آپ سے کچھ رقم اینٹھنے کی غرض سے ہے۔ جیسا کہ آپ واقف ہیں یہ حرکت اس نے پہلے بھی کی ہے اور پورے طور پر آپ کی ہریان طبیعت سے نا جائز فائدہ اٹھایا ہے میں امید کرتا ہوں کہ آپ اس امر میں اس کی اور بہت انتہائی نہیں فرمائیں کہ وہ آپ کو مزید خط لکھے۔

مجھے امید ہے کہ آپ بہترین صحت سے لطف اندوز ہو رہے ہوں گے۔

ازراہ کرم لیڈی حیدری سے بھی میرا تذکرہ فرمادیں۔

[ایضاً ص: ۴۵]

آپ کا مخلص
محمد اقبال



سر محمد ظفر اللہ خاں بنام سر اکبر حیدری

آفتاب اقبال کی امداد کے سلسلے میں

The Street
Simla

9.5.1938.

I believe you have already been approached in the matter of rendering some help to Dr. Aftab Iqbal, M.A.Ph.D., Bar-at-Law eldest son of the Late Dr. Sir Muhammad Iqbal. Dr. Aftab Iqbal is a young man of great talent and promise but to my certain knowledge he is passing through a period of great distress and you will be helping in a very deserving case if you can do anything for him. I do hope it will be possible for you to render substantial help to Aftab Iqbal."

ZAFARULLAH KHAN

اُردو ترجمہ

شمارہ

۹ مئی ۱۹۳۸ء

..... میں سمجھتا ہوں کہ مرحوم ڈاکٹر سر محمد اقبال کے بڑے صاحب زادے ڈاکٹر آفتاب اقبال ایم اے پی ایچ ڈی کے لیے کچھ امداد کرنے کے بارے میں پہلے ہی آپ کو متوجہ کیا جا چکا ہے۔ ڈاکٹر آفتاب اقبال بڑی صلاحیتوں کے مالک نوجوان ہیں جن سے بہت توقعات وابستہ ہیں۔ لیکن میری یقینی معلومات کی حد تک آج کل وہ بڑی ناامیدی کے اوجھ سے گزر رہے ہیں۔ اگر آپ ان کی مدد کریں گے تو گویا آپ بڑے مستحق معاملے میں مدد کریں گے۔ میں امید کرتا ہوں کہ آپ کے لیے آفتاب اقبال کی کافی مدد کرنا ممکن ہو سکے گا۔۔۔

ظفر اللہ خاں

[ایضاً ص: ۴۸]



ورثائے اقبال کی مالی دستگیری کی تجویزیں

ڈاکٹر مظفر الدین قریشی [صدر شعبہ کیمیا عثمانیہ یونیورسٹی] بنام سر اکبر حمیدی

28th June 1938.

"Owing to some unfortunate circumstances which are too painful to be mentioned Sir Mohammad Iqbal had completely severed his relations with the widow and Mr. Aftab Iqbal long ago. He was paying the widow a maintenance allowance of Rs.30/- per mensem. Javid Iqbal and Munira Banu are the two minors in whom Sir Mohammad Iqbal was mainly interested and for whose future lives and careers he was a bit worried. Their mother the second wife of Sir Mohammed Iqbal, died some 4 years back. Considering the invaluable contribution of Sir Mohammad Iqbal to the world thought and oriental literature and in view of the great personal sacrifice he had to make in carrying out his creative work. Some provision for the dependents of Sir Mohammed Iqbal particularly for the minors, Javid Iqbal and Munira, will be highly appreciated by all.

I submit the following proposals for your kind and favourable consideration.

1. Javid Iqbal be granted an allowance of B.G. Rs.125/- per mensem till the completion of his education.
2. Munira Banu be granted an allowance of B.G. Rs.75/- per mensem till the completion of her education or till she gets married.
3. The widow, the mother of Mr. Aftab Iqbal, be granted a life pension of B.G. Rs.50/- per mensem.

DR. MUZAFFARUDDIN QURESHI

۲۸ جون ۱۹۳۸ء

کچھ بد مختار حالات کے باعث جن کا بیان بہت تکلیف دہ ہے سر محمد اقبال نے اپنی بیوہ اور بیٹے جناب آفتاب اقبال سے عرصہ ہوا مکمل قطع تعلق کر لیا تھا۔ وہ بیوہ کو ۳۰ روپے ماہانہ بطور نفقہ ادا کیا کرتے تھے۔ جavid اقبال اور منیرا بانو دونوں نابالغ ہیں جن میں سر محمد اقبال خاص طور سے دلچسپی رکھتے تھے اور جن کی آمد زندگی اور کیریئر کی طرف سے کچھ متفکر تھے۔ ان بچوں کی ماں یعنی سر محمد اقبال کی دوسری بیوی تقریباً ۴ سال قبل وفات پا چکی ہیں۔

عالمی فکر اور شہرتی ادبیات کے سلسلے میں سر محمد اقبال کی بیش قیمت خدمات کے پیش نظر نیز اس ذاتی ایثار کے باعث جو انھوں نے اپنے تخلیقی کام کی انجام دہی میں کیا، سر محمد اقبال کے پس ماندگان کے لیے خاص طور پر بچوں یعنی جavid اقبال اور منیرا کے لیے کچھ امداد ہر شخص کی نظر میں بے حد پسندیدہ ہوگی۔

میں مندرجہ ذیل تجاویز آپ کی ہمدردانہ اور موافقانہ توجہ کے لیے پیش کر رہا ہوں۔

۱۔ جavid اقبال کو تا ختم تعلیم ماہانہ ۱۲۵ روپے کلدار کا وظیفہ عنایت کیا جائے۔

۲۔ منیرا بانو کو تا ختم تعلیم یا نکاح ذاتی ۷۵ روپے عطا ہو۔

۳۔ آفتاب اقبال کی والدہ کو تا حیات ۵۰ روپے کلدار ماہانہ میرحمت فرمایا جائے۔

مظفر الدین قریشی

[ایضاً ص: ۳۷]
اقبال



ورثائے اقبال کے بارے میں منظر الدین قریشی کی مزید وضاحت

. 28th June 1938.

1. Javid Iqbal aged about 14 years studying in 9th Class.
2. Munira Begum aged about 9 years studying in School.

Note: The first wife of the late Sir Mohdammad Iqbal aged 56 years is still alive. She has been living with her father since a long time. The son of the late Sir Mohd. Iqbal from this wife, Mr. Aftab Iqbal M.A. (London), Bar at Law aged about 36 is practising as a lawyer in Lahore. The mother of Javid Iqbal and Munira Begum died about 4 years ago.

اردو ترجمہ

مورخہ ۲۸ جون ۱۹۳۸ء

- ۱۔ جاوید اقبال عمر تخمیناً ۱۴ سال نویں کلاس میں پڑھ رہا ہے۔
 - ۲۔ منیرا بیگم عمر تخمیناً ۹ سال اسکول میں پڑھ رہی ہے۔
- نوٹ: مرحوم محمد اقبال کی پہلی بیوی جن کی عمر ۵۶ سال ہے ابھی حیات میں۔ وہ طویل عرصے سے اپنے والد کے ساتھ قیام پذیر رہی ہیں۔ ان بیوی کے بطن سے سر محمد اقبال کے بیٹے مسٹر آفتاب اقبال ایم اے [لندن] بار ایٹ لا جن کی عمر تخمیناً ۳۶ سال ہے ایک مقنن کی حیثیت سے لاہور میں پریکٹس کرتے ہیں۔
- جاوید اقبال اور منیرا بیگم کی والدہ کا چار سال ہوئے انتقال ہو چکا ہے۔ پتا: ۹۹ ٹپل روڈ لاہور۔

ان کوششوں کے نتیجے میں حضور نظام نے ۱۵ رمضان ۱۳۵۷ھ کو مندرجہ ذیل فرمان جاری کیا۔

”ڈاکٹر اقبال کی قومی خدمات کے لحاظ سے ان کی بیوہ کے نام پچاس روپے ماہوار تاحیات اور کم سن لڑکے کے نام پچاس روپے ماہانہ تا ختم تعلیم اور لڑکے کے نام پچاس روپے تا کنکھانی جاری کیا جائے۔

مرحوم کا تعلق ہماری ریاست سے نہ ہونے کے باوجود ان کے پس ماندگان پر احسان کیا جاتا ہے تو ان کے عزیز و کلاں کو یک مشیت رقم دینا چہ معنی دار دوزہ بھی ایسے شخص کو جو نانوائی پریکٹس سے اپنی روزی کما رہا ہو لہذا اس کی ضرورت نہیں۔“

[ایضاً ص: ۳۶]

یہاں یہ وضاحت ضروری ہے کہ آفتاب اقبال پیشہ وکالت کو مستحکم کرنے کے سلسلے میں بھی حضور نظام سے یک مشیت رقم کی سفارش کی گئی تھی فرمان کا آخری حصہ اسی کے جواب میں ہے۔

حیدرآباد سے متعلق معلومات حیدرآباد آرکائیوز کے فائلوں میں محفوظ ہیں۔ جو یہاں سید شکیل احمد صاحب کی توجہ اور ان کے لیے اظہار تشکر کے ساتھ پیش کی جا رہی ہیں۔



علامہ اقبال کی پہلی بیوی کی دستخطی رسید
حیدرآبادی وظیفے کے سلسلے میں

POST CARD

IMPERIAL BANK OF INDIA

HYDERABAD (DECCAN)

Please return this card duly signed
ACKNOWLEDGMENT

I beg to acknowledge receipt of your letter
No. 13932 dated 13.6.42 with contents
as stated therein.

شکرم محمد کریم بی بی

19

C.O.B. 171.



ج

علامہ اقبال سے متعلق دارالافتادہ یونین کا فتویٰ

مسئلہ پیش کردہ شیخ عطا محمد سیال کوٹ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ایک شخص کی دو بیویاں تھیں پہلی کا ایک لڑکا تھا جسے وہ ساتھ لے جا کر اپنے والدین کے گھر چلی گئی تھی۔ اور شخص مذکور اس کو ۱۱۳ ہجری گزارے کے واسطے اور ۱۲۰ ہجری کے کی تعلیم کے واسطے دیتا رہا۔ لڑکا تعلیم پا کر اپنی والدہ کی ذاتی جائیداد پر یورپ میں تعلیم پا کر بیرسٹر ہوا۔ دوسری بیوی فوت ہو گئی۔ دونوں کے تبارخ چھوڑ گئی تھی جن میں سے ایک اس وقت ۱۱۳ اور دوسرا ۱۱۴ سال عمر کے ہیں شخص مذکور فوت ہو گیا ہے۔ مرنے سے چند روز اول اپنی ذاتی جائیداد دوسری بیوی کے ہر دو بچوں کے نام میں کر گیا ہے۔ پہلی بیوی اپنا نصف حق مہر خاوند سے اس کی زندگی میں وصول کر چکی تھی۔ اب وہ اپنا بقایا ہر ایک ہزار اور گزارہ مقررہ یعنی ۱۵۰ ہجری طلب کرتی ہے۔ لیکن شخص مذکور کی ذاتی جائیداد کچھ بھی نہیں۔ جو حق اس کو وہ تالیفوں کے نام میں کر گیا ہے۔ اگر مہر ناجائز قرار دیا جادے تو بمشکل بقایا ہر ادائی ہو سکتا ہے۔ لیکن گزارہ دینے کے واسطے شخص مذکور کی کوئی ایسی جائیداد نہیں جس میں سے گزارہ دیا جادے۔ دوسرے فوت شدہ بیوی کا مہر ادائی نہیں ہوا۔ اس کے وارث بھی مہر طلب کر رہے ہیں۔

براہ مہربانی اس مسئلے کا

فیصلہ اندر دے شریعت فرما کر مطلع فرما دیں۔

شخص مذکور اپنا زندگی میں ۲۵ سال تک گزارہ دیتا رہا۔ اب وہ مرجھا ہے۔ ذاتی جائیداد کوئی ایسی نہیں چھوڑی جس کی آمدنی سے بیوہ کو گزارہ دیا جاسکے۔ کیا ہمیشہ جائیداد میں سے پہلی کا نصف بقایا اور دوسری کا سالم مہر شریعت کی روش سے جائز ہوگا؟ اور بیوہ اندر دے شریعت گزارہ لینے کی حقدار ہے؟ فریقین محتفی مذہب کے ہیں۔

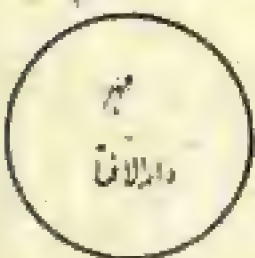
شیخ عطا محمد محمد دہاب شہر سیال کوٹ

۱۵/۳

الجواب

ظاہر یہ ہے کہ شخص مذکور نے مرنے کی حالت اور شریعت جائیداد کا جائیداد و فوں لڑکوں کے نام کیا ہے۔ لہذا یہ صحیح نہیں ہوا اور جائیداد کو بیوہ تک دہاب سے خارج نہیں ہوئی اور بعد مرنے دہاب کے اول اس جائیداد سے دونوں بیویوں کا دین مہر ادا کرنا واجب ہے۔ اگر وہ جائیداد دونوں کے دین مہر کو کافی نہ ہو تو حصہ رسد روپے کی نسبت سے دونوں کو دیا جائے گا اور زوجه بیوہ کا بعد وفات شوہر گزارہ اور نفقہ طلب کرنا شرعاً جائز نہیں ہے۔ دین مہر کا مطالبہ صحیح ہے۔ فقط

واللہ تعالیٰ اعلم



مسعود احمد عطا اللہ مدظلہ

نائب مفتی دارالعلوم دیوبند

۱۸ جمادی الاول ۱۳۵۴ھ

الجواب صحیح

کفایت اللہ گلگڑی غفرلہ مفتی

دارالعلوم دیوبند

ایک شخص کی دو منکوحہ بیویاں تھیں مگر ایک کا ایک بچہ تھا جسے وہ ساتھ لے کر اپنی والدین کے گھر گئی اور کسی والد اور سسرال کا کوئی واسعہ نہ رہا اور اس شخص کا رشتہ والدین کے گھر سے بھی قطع ہو گیا۔ والدین نے اس شخص کو اپنی بیویوں کے ساتھ ساتھ لے کر اپنے گھر سے نکال دیا۔

سید احمد شریعت نواز علی شاہ دین شہدادت بنام علی محمد صاحب
کلمہ دیہاتہ اہل عربیہ ذیل جامعہ دارالعلوم شریعتیہ مدینہ منورہ
جبرکہ کلمہ دیہاتہ - کیا میر شہدادت میر سے پہلے یا بعد شہدادت
ہے علم ہر شریعت ہے وہ ہے جامعہ دیہاتہ دیہاتہ شریعتیہ مدینہ منورہ
والحمد للہ رب العالمین

新刊

卷二

رہنے سے چند روزہ اول ایسی دلی جاننا و دلوں کو اس کی سے بہت کچھ پتا چلے گا۔

[illegible]

وینا لیا برایت نام او طاعت خود یعنی اوقاف و طاعت برای حج و عمره

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

اگر ہم باہر نکل کر دیکھیں تو ہمیں لگتا ہے کہ جو کچھ ہم نے دیکھا ہے وہ
ہم نے کبھی نہیں دیکھا ہے۔ یہ سب کچھ ہم نے دیکھا ہے۔





آفتاب اقبال کے نام ان کے چچا عطا محمد کے خطوط

(۱)

سیال کوٹ شہر

۱۰ - ۵ - ۳۵

برخوردار شیخ آفتاب اقبال طال عمریو

بعد دعا کے مدنی ہو۔ مجھے افسوس ہے کہ مجھ سے اس روز زیادتی ہوئی اور تمہاری برخورداری نے بعد میں مجھے خود نام کیا۔ غم اور رنج کی حالت میں اکثر ایسا ہو جاتا ہے تمہاری والدہ کے ہر کے واسطے میں نے محمد حسین کو لکھا تھا کہ ڈاکٹر صاحب مرحوم نے اپنی جائداد قابلین وغیرہ مرثیہ سے چند روز اول بیٹوں کے نام پر بیہ کیے۔ لیکن اپنی بیوی کے حق میں خواہ غلطی سے خواہ دیدہ دانستہ ادائی کرنے کو کچھ نہ لکھا۔ شرعاً یہ کرنے سے اول بیوہ کا قرض ادائی ہونا چاہئے تھا۔ ایسے انسان سے جس کو بیک مجد اور علامہ اور ترجمان حقیقت کا خطاب دینی ہے ایسی غلطی کا ہونا اس کی شہرت کے واسطے شرعی اعتبار میں وارد ہوتا ہے۔ لہذا وہ ضرور ادا ہونا چاہئے۔ ورنہ مرحوم قرضہ ادا نہ کر کے عذاب سے بری نہ ہو سکے گا۔ اور اس عذاب کو اللہ تعالیٰ بھی معاف نہ کرے گا تا وقتے کہ قرض خواہ معاف نہ کر دے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ لوگ نواب صاحب کے وظیفے کے انتظار میں ہیں۔ نواب صاحب ریاست سے باہر ہے دو ماہ بعد آدے گا۔ ان کو وظیفے کی امید ہے۔ اگر وظیفہ بہ دستور قائم رہا تو تمہاری والدہ کو بھی سوائے اس کے وہ اپنا ساس کو جس قدر دیتے تھے سب کو حصہ لے گا اور ذکر چاکر بہ دستور کو بھی میں اسی طرح رہیں گے۔

سیال کوٹ شہر
۱۰ - ۵ - ۳۵

برخوردار شیخ آفتاب اقبال طال عمریو

بعد دعا کے مدنی ہو۔ بھی انوکھے سے کہ جسے اور کو بعد زیادتی ہوئی اور تمہارے بڑے والدہ کا نے بعد بڑے نام نہ کیا۔ غم اور رنج کی حالت میں اکثر ایسا ہو جاتا ہے۔ تمہارا دل کے بھٹے ہر کے واسطے میں نے محمد حسین کو لکھا تھا کہ ڈاکٹر صاحب مرحوم نے اپنی جائداد قابلین وغیرہ مرثیہ سے چند روز اول بیٹوں کے نام پر بیہ کیے۔ شرعاً یہ کرنے سے اول بیوہ کا قرض ادائی ہونا چاہئے تھا۔ ایسے انسان سے جس کو بیک مجد اور علامہ اور ترجمان حقیقت کا خطاب دینی ہے ایسی غلطی کا ہونا اس کی شہرت کے واسطے شرعی اعتبار میں وارد ہوتا ہے۔ لہذا وہ ضرور ادا ہونا چاہئے۔ ورنہ مرحوم قرضہ ادا نہ کر کے عذاب سے بری نہ ہو سکے گا۔ اور اس عذاب کو اللہ تعالیٰ بھی معاف نہ کرے گا تا وقتے کہ قرض خواہ معاف نہ کر دے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ لوگ نواب صاحب کے وظیفے کے انتظار میں ہیں۔ نواب صاحب ریاست سے باہر ہے دو ماہ بعد آدے گا۔ ان کو وظیفے کی امید ہے۔ اگر وظیفہ بہ دستور قائم رہا تو تمہاری والدہ کو بھی سوائے اس کے وہ اپنا ساس کو جس قدر دیتے تھے سب کو حصہ لے گا اور ذکر چاکر بہ دستور کو بھی میں اسی طرح رہیں گے۔

اقبال



سیال کوٹ شہر

13.6.38

۲

مغربیت کے خیال اور

طرز بود و باش و خورد و نوش

رفتہ رفتہ بدل و دو آرام پاؤں گے

برخوردار شیخ آفتاب اقبال طال عمر جو [کذا]

بعد دعا کے واضح ہو۔ تمہارا خط ملا مندرجہ معلوم ہوا۔ اچھا کیا کہ اپنی والدہ کی طرف سے خواب صاحب کو غریبہ بھیج دیا۔ اول تو مجھے امید نہیں کہ خواب صاحب
و فیض جاری رکھیں گے۔ اگر جاری رہا تو تمہاری والدہ کا ذکر خاص طور پر اس میں کیا جاوے گا۔ برادر مرحوم کو بیاد کے عنوان بھی لکھ دیجئے نظر نہ آتے تھے۔ وہ اس
سے ناخوش ہی سدھارے۔ اس کی والدہ کا انتقال بروز پوش رہا۔ مجھ سے بارگاہ کہ ہمارا خاندانی اتفاق اور محبت باہمیں [کذا] میرے اور آپ کے بعد ختم ہو جاتا
تھا کیونکہ مجھے اپنی اولاد پر بھروسہ نہیں ہے کہ میرے بعد خاندانی روایات یہ قائم رکھے گا۔ اور میں خود بھی اس کی عادت اور اطوار سے ایسا ہی محسوس کیا کرتا تھا۔ مجھے یہ
کہ ہے کہ بڑا کا باپ کے نام کو زیادہ بند کرے گا۔ کیا اس میں کو جواب دے دیا گیا ہے جو میرا شیخ طاہر دین کے گھر میں تھے۔ ہے میں اس پر بضد تھا کہ میرا بیٹا اس کی زندگی
جاوے اور مجھ سے وعدہ تھا کہ دو ماہ تک و فیض کا حال معلوم ہونے پر تمام انتظام بدل دیا جاوے گا۔ لیکن فی الحال قائم رکھنا ضروری ہے۔ اعجاز احمد کو میں نے مشورہ
دیا ہے کہ وہ ٹرسٹی شپ سے اسٹیفنا [کذا] دے دے۔

برخوردار شیخ آفتاب اقبال طال عمر جو

سیال

13.6.38

برخوردار شیخ آفتاب اقبال طال عمر جو

بعد دعا کے واضح ہو۔ تمہارا خط ملا مندرجہ معلوم ہوا۔ اب آپ کی کہ اپنا والدہ کی طرف
سے قریب سے کو عزیز ہو۔ اور بھی اب نہیں کہ قریب سے و فیض جاری رکھیں گے۔ اگر جاری رہا تو
تمہاری والدہ کا ذکر خاص طور پر اس میں کیا جاوے گا۔ برادر مرحوم کو بیاد کے عنوان بھی لکھ دیجئے
نظر نہ آتے تھے۔ وہ اس سے ناخوش ہی سدھارے۔ اس کی والدہ کا انتقال بروز پوش رہا۔ مجھ سے بارگاہ کہ ہمارا
خاندانی اتفاق اور محبت باہمیں [کذا] میرے اور آپ کے بعد ختم ہو جاتا تھا کیونکہ مجھے
اپنی اولاد پر بھروسہ نہیں ہے کہ میرے بعد خاندانی روایات یہ قائم رکھے گا۔ اور میں خود بھی
اس کی عادت اور اطوار سے ایسا ہی محسوس کیا کرتا تھا۔ مجھے یہ کہ ہے کہ بڑا کا باپ کے نام کو
زیادہ بند کرے گا۔ کیا اس میں کو جواب دے دیا گیا ہے جو میرا شیخ طاہر دین کے گھر میں تھے۔ ہے میں
اس پر بضد تھا کہ میرا بیٹا اس کی زندگی جاوے اور مجھ سے وعدہ تھا کہ دو ماہ تک و فیض کا حال
معلوم ہونے پر تمام انتظام بدل دیا جاوے گا۔ لیکن فی الحال قائم رکھنا ضروری ہے۔ اعجاز احمد کو میں
نے مشورہ دیا ہے کہ وہ ٹرسٹی شپ سے اسٹیفنا [کذا] دے دے۔

اقبال



اس ٹرسٹ کا نتیجہ آخر فرآئیے گا۔ جاوید کے ماحول مرحوم ہی ٹرسٹ میں تھا۔ اس کے مرنے پر ڈاکٹر اقبال نے یہاں امیر الدین کو مقرر کر کے کو بشرط ضرورت
 کیا ہوا تھا۔ اس کو مقرر کر لیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم کے الفاظ کو زیر نظر رکھتے ہوئے میں نے جاوید اور میرا کے متعلق خیال کرنا چھوڑ دیا ہے۔ اب تک کسی قدر خیال ہے
 میرا کا ہے۔ ابھی بچہ ہے۔ خوش [کذا] آئے پر اُسے خود بخود اپنے کلاش کرنے پڑیں گے۔ برادر مرحوم کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے یہ علم ہی نہ دیا گیا تھا کہ اولاد کی پرورش
 اور نگہداشت کیسے اور کس طریق پر ہونی چاہی تھی۔ تم نے اگر کچھ ترقی کی تو اپنے زور اور اپنی والدہ کی زور سے۔ اور جاوید نے آج تک جس قدر تعلیم حاصل کی وہ ٹیوٹر
 کے زور سے جس کو چاہیں اور کچھ اس ماہوار ملے تھے جو کم امید ہے کہ جاوید تعلیم میں ترقی کرے وہ بغیر ٹیوٹروں کے جماعت میں چل ہی نہیں سکتا۔ اللہ تعالیٰ تمہارے
 کاروبار میں ترقی دے۔ اور تم اپنی والدہ کی خدمت کا حق ادا کر سکو۔ میری صحت بہت بگڑ گئی تھی لیکن اب کسی قدر بہتر صورت نظر آتی ہے۔ اگست اور ستمبر
 پہاڑ (بھوٹ) کشمیر کے راستے میں ہے جہاں کا ارادہ ہے۔ پچھلے سال میں کشمیر گیا تھا۔ وہاں سے واپسی پر ایک ماہ وہاں ٹھہرا تھا۔ کشمیر سے بھی بہتر آب و ہوا وہاں کی
 تھی۔ ابھی نظر ارد اور ڈی جیل وغیرہ کا نظارہ نہ تھا۔ اگر برادر مرحوم زمرہ ہے تو اب کے سال بھوٹ جہاں کا ارادہ ہو چکا تھا۔ اپنی والدہ کو تسلی دیا کرو۔ وہ آرزو
 نہ رہے خدا مہربان پیدا کر دے گا۔ تمہارے کام میں ترقی ہوگی۔

شیخ عطا محمد سیالکوٹ

میر ٹرسٹ کا نتیجہ آخر فرآئیے گا۔ جاوید کے ماحول مرحوم ہی ٹرسٹ میں تھا۔ اس کے مرنے پر ڈاکٹر اقبال نے یہاں امیر الدین کو مقرر کر کے کو بشرط ضرورت
 کیا ہوا تھا۔ اس کو مقرر کر لیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم کے الفاظ کو زیر نظر رکھتے ہوئے میں نے جاوید اور میرا کے متعلق خیال کرنا چھوڑ دیا ہے۔ اب تک کسی قدر خیال ہے
 میرا کا ہے۔ ابھی بچہ ہے۔ خوش [کذا] آئے پر اُسے خود بخود اپنے کلاش کرنے پڑیں گے۔ برادر مرحوم کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے یہ علم ہی نہ دیا گیا تھا کہ اولاد کی پرورش
 اور نگہداشت کیسے اور کس طریق پر ہونی چاہی تھی۔ تم نے اگر کچھ ترقی کی تو اپنے زور اور اپنی والدہ کی زور سے۔ اور جاوید نے آج تک جس قدر تعلیم حاصل کی وہ ٹیوٹر
 کے زور سے جس کو چاہیں اور کچھ اس ماہوار ملے تھے جو کم امید ہے کہ جاوید تعلیم میں ترقی کرے وہ بغیر ٹیوٹروں کے جماعت میں چل ہی نہیں سکتا۔ اللہ تعالیٰ تمہارے
 کاروبار میں ترقی دے۔ اور تم اپنی والدہ کی خدمت کا حق ادا کر سکو۔ میری صحت بہت بگڑ گئی تھی لیکن اب کسی قدر بہتر صورت نظر آتی ہے۔ اگست اور ستمبر
 پہاڑ (بھوٹ) کشمیر کے راستے میں ہے جہاں کا ارادہ ہے۔ پچھلے سال میں کشمیر گیا تھا۔ وہاں سے واپسی پر ایک ماہ وہاں ٹھہرا تھا۔ کشمیر سے بھی بہتر آب و ہوا وہاں کی
 تھی۔ ابھی نظر ارد اور ڈی جیل وغیرہ کا نظارہ نہ تھا۔ اگر برادر مرحوم زمرہ ہے تو اب کے سال بھوٹ جہاں کا ارادہ ہو چکا تھا۔ اپنی والدہ کو تسلی دیا کرو۔ وہ آرزو
 نہ رہے خدا مہربان پیدا کر دے گا۔ تمہارے کام میں ترقی ہوگی۔



۳

برخوردار طال عمر جو (کذا)

یہاں سے ایک قانون دان کا خیال ہے کہ جب تک قرضہ ادائی نہ کیا جاوے بہر ناجائز ہو جاتا ہے۔ اس قسم کے واسطے بیجا و دعویٰ ۷ سال ہے۔ تم بھی قانون دان ہو کیا یہ درست ہے۔ قرضہ ادائی نہ کرنا اور اپنی جائیداد بیہ کر دینا بیہ کو ضرور ناجائز قرار دیتا ہوگا۔ عقل بھی اس کو تسلیم کرتی ہے۔ تمھارے باپ کی دو تین ہزار کی جائیداد ہے جس کو انھوں نے مرثیہ سے تین چار روز اول بیہ کر دیا تھا۔ بیہ کا بہر اور اس کا گزاردہ تازہ دست شری حکمت (کذا) سے قاعدہ کے ذمے قرض نہیں ہوتا ہے جس کا اقرار بوقت نکاح وہ کرتا ہے البتہ طلاق کی صورت میں وہ اس قرض سے آزاد ہو جاتا ہے لیکن بہر پھر بھی اسے دینا پڑتا ہے۔ اسی طرح وصیت میں نقص بتلاستے ہیں۔ جاوید شاہد یہاں آوے گا تو اس کو یہ سب بتاؤں گا کہ وہ باپ کی عزت اور شہرت کی حفاظت کرے ورنہ بدنامی سارے خاندان کی ہوگی۔ اس طریق سے تمھارا مطلب میں ہو جاوے گا۔ تو تم بھی اور کچھ نہ کرو تمھارا بھی تو وہ باپ تھا۔ تمھاری بھی اس میں بدنامی ہوگی۔ جہاں تک ممکن ہو اس خیال کو ترک کرنا چاہئے۔ میں سفر نہیں کر سکتا افسوس ہے۔

7/8

لاہور نمبر ۶ لکھنؤ بڈنگ

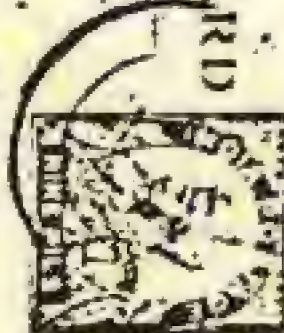
شیخ آفتاب اقبال پیر پٹری لہ

نورہ باپ تھا تھا رہا ہی دیکھ رہا ہی ہوئی۔ جہاں
 بہت دیکھ رہا ہی تھا کہ ترک کرنا چاہتا۔ میر سن
 نہیں کر سکتا انوکھ ہے۔
 7/8

برخوردار طال عمر جو۔ سیاح ایک قانون دان کا
 خیال ہے کہ جب تک قرضہ ادائی نہ کیا جاوے بہر ناجائز
 ہو جاتا ہے۔ اس قسم کے واسطے بیجا و دعویٰ ۷ سال ہے۔
 تم بھی قانون دان ہو کیا یہ درست ہے۔ قرضہ ادائی نہ کرنا
 اور اپنی جائیداد بیہ کر دینا بیہ کو ضرور ناجائز قرار
 دیتا ہوگا۔ عقل بھی اس کو تسلیم کرتی ہے۔ تمھارے باپ کی
 دو تین ہزار کی جائیداد ہے جس کو انھوں نے مرثیہ سے تین
 چار روز اول بیہ کر دیا تھا۔ بیہ کا بہر اور اس کا گزاردہ
 تازہ دست شری حکمت (کذا) سے قاعدہ کے ذمے قرض نہیں
 ہوتا ہے جس کا اقرار بوقت نکاح وہ کرتا ہے البتہ طلاق
 کی صورت میں وہ اس قرض سے آزاد ہو جاتا ہے لیکن بہر
 پھر بھی اسے دینا پڑتا ہے۔ اسی طرح وصیت میں نقص
 بتلاستے ہیں۔ جاوید شاہد یہاں آوے گا تو اس کو یہ سب
 بتاؤں گا کہ وہ باپ کی عزت اور شہرت کی حفاظت کرے
 ورنہ بدنامی سارے خاندان کی ہوگی۔ اس طریق سے
 تمھارا مطلب میں ہو جاوے گا۔ تو تم بھی اور کچھ نہ
 کرو تمھارا بھی تو وہ باپ تھا۔ تمھاری بھی اس میں
 بدنامی ہوگی۔ جہاں تک ممکن ہو اس خیال کو ترک کرنا
 چاہئے۔ میں سفر نہیں کر سکتا افسوس ہے۔

POST CARD

ADDRESS ONLY



لاہور بڑا کشتی محلہ

شیخ آفتاب اقبال پیر پٹری

Dehlee



برخوردا شیخ آفتاب اقبال علی عمر ہو

بعد دعا کے روضہ جو تیار تھا مٹا دینا معلوم ہو کر افسوس ہوا اب سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہیں کہ انصاف کا دروازہ کھٹکھٹایا جاوے کیا تمھاری والدہ کے واسطے خواب صاحب کے دیکھتے 250 میں سے وہ لوگ تم کو 15/0 روپیہ دینے کا اقرار کرتے ہیں یا بالکل انکار دیتے ہیں۔ اگر 15/0 دیتے ہیں تو تم 1/0 کا مطالبہ کرو اگر وہ لوگ نہ دیں تو پھر عدالت تک جانا مناسب ہے۔ اول اوقاف کا مطالبہ کرو انکار پر جس طرح تم مناسب جانو دیا کرو۔ ان لوگوں کو ڈاکٹر صاحب کی آبرو و عزت سے میرے خیال میں کوئی ہمدردی نہیں ہے۔ تنگ آمد بھنگ آمد۔ اگر کسی کو موت کا خطرہ ہے تو وہ تپ قبول کرے۔ یہ راضی ہو جایا کرتا ہے۔ ان لوگوں سے بچے اظہار تک نہیں دی کہ وظیفہ مقرر ہو گیا ہے غرض اس واسطے کہ میں تمھاری والدہ کے واسطے

ساکت

8.7.38

برخوردا شیخ آفتاب اقبال علی عمر ہو

بعد دعا کے روضہ جو - تمہارے خط کے مندرجہ معلوم ہو کر خوش ہو
دب اور اس کے اندر کہیں جس کے روضہ کا دروازہ کھٹکھٹایا جاوے
کی تمہاری والدہ کے واسطے وظیفہ 250 میں سے وہ
لوگ تم کو 15/0 روپیہ دینے کا اقرار کرتے ہیں یا بالکل انکار دیتے ہیں۔ اگر 15/0 دیتے ہیں تو تم 1/0 کا مطالبہ کرو انکار پر جس طرح تم مناسب جانو دیا کرو۔ ان لوگوں کو ڈاکٹر صاحب کی آبرو و عزت سے میرے خیال میں کوئی ہمدردی نہیں ہے۔ تنگ آمد بھنگ آمد۔ اگر کسی کو موت کا خطرہ ہے تو وہ تپ قبول کرے۔ یہ راضی ہو جایا کرتا ہے۔ ان لوگوں سے بچے اظہار تک نہیں دی کہ وظیفہ مقرر ہو گیا ہے غرض اس واسطے کہ میں تمھاری والدہ کے واسطے



(۵)

برخوردار شیخ اقبال عالم

بعد دعا کے واضح ہو قیل اس کے ایک خط تمہارے خط کے جواب میں لکھا تھا مہوگا۔ اگر ٹرسٹی = ۱۱۵۱ روپیہ تمہاری والدہ کو دیو جا تو لینے سے انکار کر کے = ۱۳۰۱ روپیہ کا مطالبہ کرنا چاہئے اگر تمہاری والدہ کا گزارہ ذاب صاحب کے وظیفے کی بنیاد پر ہوتا تو = ۱۱۵۱ واجب تھا۔ لیکن تمہاری والدہ کا گزارہ = ۱۳۰۱ بیس سال سے ڈاکٹر مہم نہ مقرر کر رکھا تھا اس وقت ذاب صاحب کا وظیفہ نہ تھا۔ جب کہ بیس سال سے = ۱۳۰۱ ان کی زندگی میں مقرر تھے تو مرنے کے بعد = ۱۱۵۱ کیوں ہوں = ۱۳۰۱ اس کے واسطے تم کو ضرور تقاضا کرنا چاہئے۔ وہ بوجہ کا حق ہے۔ علاوہ اس کے ڈاکٹر مہم نے اپنی وصیت میں اس کی کئی دیگر کا ذکر بھی نہیں کیا اس بارے میں اور مہم کے متعلق اگر ٹرسٹی دینے سے انکار کریں اور معاملہ عدالت تک پہنچے گا تو میں تمہاری والدہ کی امداد پر ہوں گا۔ میری رائے میں = ۱۳۰۱ بدستور زندگی اور بقایا مہم تمہاری والدہ کا حق ہے۔ اپنا حق وصول کرنا ہر طرح سے جائز ہے اس میں کوئی گناہ یا بدنامی نہیں۔ بلکہ بدنامی دینے والوں کی ہوگی۔ مست کا نشانہ دی لوگ ہوں گے۔ بوجہ کے سائل

برخوردار شیخ اقبال عالم

بعد دعا کے واضح ہو۔ قبل اسکے ایک خط میں خط کے جواب میں لکھا تھا مہوگا۔ اگر ٹرسٹی = ۱۱۵۱ روپیہ تمہاری والدہ کو دیو جا تو لینے سے انکار کر کے = ۱۳۰۱ مطالبہ کرنا چاہیے۔ اگر تمہاری والدہ کا گزارہ ذاب صاحب کے وظیفے کی بنیاد پر ہوتا تو = ۱۱۵۱ واجب تھا۔ لیکن تمہاری والدہ کا گزارہ = ۱۳۰۱ بیس سال سے ڈاکٹر مہم نہ مقرر کر رکھا تھا اس وقت ذاب صاحب کا وظیفہ نہ تھا۔ جب کہ بیس سال سے = ۱۳۰۱ ان کی زندگی میں مقرر تھے تو مرنے کے بعد = ۱۱۵۱ کیوں ہوں = ۱۳۰۱ اس کے واسطے تم کو ضرور تقاضا کرنا چاہئے۔ وہ بوجہ کا حق ہے۔ علاوہ اس کے ڈاکٹر مہم نے اپنی وصیت میں اس کی کئی دیگر کا ذکر بھی نہیں کیا اس بارے میں اور مہم کے متعلق اگر ٹرسٹی دینے سے انکار کریں اور معاملہ عدالت تک پہنچے گا تو میں تمہاری والدہ کی امداد پر ہوں گا۔ میری رائے میں = ۱۳۰۱ بدستور زندگی اور بقایا مہم تمہاری والدہ کا حق ہے۔ اپنا حق وصول کرنا ہر طرح سے جائز ہے اس میں کوئی گناہ یا بدنامی نہیں۔ بلکہ بدنامی دینے والوں کی ہوگی۔ مست کا نشانہ دی لوگ ہوں گے۔ بوجہ کے سائل





برادر اور شیخ آفتاب انجیل علیہ السلام

یہ دعا کے واسطے جو تم خود بھی پڑھا کرو اور دوسرے کو اسے بھی دیا کرتے ہو کہ معلوم کرو کہ جاہل و کافر سے جس کی عزت کی حالت میں اپنی جائیداد کو جس قدر جوڑا رہا ہے یا جس قدر اپنا لڑکے جاوید کے نام پر یا وصیت کر دی ہو۔ اور اس قانون و دوسری جائیداد پر یا وصیت کر سکتے تھے یا اس کے لیے بیہوش کر کے کا حق تھا۔ شرع محمدی تو ہے یہ بیہوش کر کے اجازت دیتی ہے۔ لہذا اگر قانون انگریزی شریعت کے مطابق ہے حصہ جائیداد کی اجازت دیتا ہے تو اس صورت میں شیخ کا لکھا ہوا کہ ان کے حصہ کا ہے اور ڈاکٹر صاحب مرحوم نے اس جائیداد کو کسی کے نام نہ بیہوش کیا اور نہ وصیت میں اس کا ذکر ہے۔ اس بنا پر تم اور تمھاری والدہ اس جائیداد سے اپنے آپ کی مستحق ہیں۔ اگر قانون بھی ہے ڈاکٹر مرحوم کا حق تسلیم کرنا ہے تو تم کو اول مہریت کا انتظام کرنا ہوگا۔ اس صورت سے یا بعد از یہ عدالت دعوئی کر کے اور اس دعوے کو نہ بد مطلق چلایا جاوے ورنہ میں تم کو کورٹ نہیں ہر انتظام کے دور کا۔ جلد ہوسا پر دوسرے حق یا جائیداد شرعی تمھاری والدہ کا ہے جسے میں سب دعوئی کرنا اور اس کے بعد تم اپنے کسی کا دعوئی کر سکتے ہو ڈاکٹر صاحب مرحوم سے خود بھی جو بیہوش سے

برادر اور شیخ

29.7.38

برادر اور شیخ آفتاب انجیل علیہ السلام

برادر کے دعوے جو۔ تم خود بھی قانون دان ہو اور دوسرے بھی دینا کر کے
معلوم کرو کہ جائیداد کی دعوے کے فرض حالت کی نسبت بیہوش کر دی جائیداد کو بیہوش کر دینا
تجربہ کیا ہے یا نہیں (کے جائیداد کے نام پر یا وصیت کر دی ہو)۔ اور دوسری قانون
وہ ساری جائیداد پر یا وصیت کر سکتے تھے یا اس کے نام پر یا وصیت کر دینا
شرع محمدی تو ہے یا بیہوش کر کے اجازت دیتی ہے۔ لہذا اگر قانون انگریزی
شریعت کے مطابق ہے یا جو جائیداد کی اجازت دیتا ہے تو اس صورت میں اس کا
حصہ ان کے حصہ کا ہے اور ڈاکٹر صاحب مرحوم نے اس جائیداد کو کسی کے نام نہ بیہوش
کیا اور نہ وصیت میں اس کا ذکر ہے۔ اس بنا پر تم اور تمھاری والدہ اس جائیداد سے اپنے آپ کی مستحق
ہیں۔ اگر قانون بھی ہے ڈاکٹر مرحوم کا حق تسلیم کرنا ہے تو تم کو اول مہریت کا انتظام کرنا ہوگا۔ اس صورت
سے یا بعد از یہ عدالت دعوئی کر کے اور اس دعوے کو نہ بد مطلق چلایا جاوے ورنہ میں تم کو کورٹ نہیں ہر انتظام کے دور کا۔ جلد ہوسا پر دوسرے حق یا جائیداد شرعی
تمھاری والدہ کا ہے جسے میں سب دعوئی کرنا اور اس کے بعد تم اپنے کسی کا دعوئی کر سکتے ہو ڈاکٹر صاحب مرحوم سے خود بھی جو بیہوش سے



دو چار روز اول کیا ہے وہ بھی ناجائز ٹھہرتا ہے۔ اول تو بلا اداسے قرضہ ہر اور دویم وہ بھی بے زائد کا بہہ نہ کر سکے تھے۔ یہ جائیداد اس قدر ہے کہ اس میں سے ہر ادائی ہو سکے۔ ہر کی نقل لینے کے بعد میں بتلاؤں گا کہ انہوں نے کون کون سی چیزیں قیمتی جو ان کی ملکیت تھیں بہ نام میں درج نہیں ہوئیں اگر تھیں یا مطلب حسب مراد قانون سے نکل آیا یعنی سالم جائیداد کا بہہ ناجائز ٹھہرا تو پھر تم ڈاکٹر مرحوم کی ملکیتوں کا حق تعینات کی تقسیم کا دعویٰ کر سکو گے۔ مرحوم نے تم کو تھارے حق سے علانیہ عاق نہیں کیا لہذا تم اپنے اور والدہ کے حق کے واسطے قانونی حکم دریافت کرو۔ شریعت کا فتوہ کذا تمہاری والدہ اور تمہارے حق میں ہے۔ میرے پاس علما دین کے فتوہ (کذا) آگئے ہیں اور میں نے تم کو بہہ ناموں کی نقول حاصل کرنے کے واسطے اسی بنا پر لکھا تھا۔ لہذا نقل لے کر بھیج دو اور خود قانون انگریزی کا فتوہ اکذا معلوم کر دیں بھی یہاں سے دیکھا سے دریافت کروں گا بلکہ اگر کوئی فیصلہ حیف کر دے گا بھی لگیا تو اچھا ہو گا۔ آخر ڈاکٹر مرحوم امدان کا منشی قانون داس تھے انہوں نے ایسا جو کیا ہے اس میں کوئی وجہ ضرور ہوگی جس کا پتہ نقل لینے کے بعد ملے گا۔ اگر قانون تمہارے حق میں ہے تو کسی پر غلطی ہر نہ کرنا خاموشی اختیار کرنا۔

شیخ عطا محمد سیال کوٹ

29⁷/₃₈

دو چار روز اول کیا ہے وہ بھی ناجائز ٹھہرتا ہے۔ اول تو بے اداسے قرضہ ہر اور دویم وہ بھی بے زائد کا بہہ نہ کر سکے تھے۔ یہ جائیداد اس قدر ہے کہ اس میں سے ہر ادائی ہو سکے۔ ہر کی نقل لینے کے بعد میں بتلاؤں گا کہ انہوں نے کون کون سی چیزیں قیمتی جو ان کی ملکیت تھیں بہ نام میں درج نہیں ہوئیں اگر تھیں یا مطلب حسب مراد قانون سے نکل آیا یعنی سالم جائیداد کا بہہ ناجائز ٹھہرا تو پھر تم ڈاکٹر مرحوم کی ملکیتوں کا حق تعینات کی تقسیم کا دعویٰ کر سکو گے۔ مرحوم نے تم کو تھارے حق سے علانیہ عاق نہیں کیا لہذا تم اپنے اور والدہ کے حق کے واسطے قانونی حکم دریافت کرو۔ شریعت کا فتوہ کذا تمہاری والدہ اور تمہارے حق میں ہے۔ میرے پاس علما دین کے فتوہ (کذا) آگئے ہیں اور میں نے تم کو بہہ ناموں کی نقول حاصل کرنے کے واسطے اسی بنا پر لکھا تھا۔ لہذا نقل لے کر بھیج دو اور خود قانون انگریزی کا فتوہ اکذا معلوم کر دیں بھی یہاں سے دیکھا سے دریافت کروں گا بلکہ اگر کوئی فیصلہ حیف کر دے گا بھی لگیا تو اچھا ہو گا۔ آخر ڈاکٹر مرحوم امدان کا منشی قانون داس تھے انہوں نے ایسا جو کیا ہے اس میں کوئی وجہ ضرور ہوگی جس کا پتہ نقل لینے کے بعد ملے گا۔ اگر قانون تمہارے حق میں ہے تو کسی پر غلطی ہر نہ کرنا خاموشی اختیار کرنا۔

عطا محمد سیال

29⁷/₃₈



سیال کوٹ شہر

31.7.38

برخوردار بظاہر

تھانہ اخطہ ملا سندھ معلوم ہوا۔ تم چونکہ قانون واپ ہو غلام رسول کی باتیں سن کر ناامید ہو گئے تم اس بہانے کی نقل حاصل کرو جو جادو کی والدہ سے
مرنے سے ایک روز اول اپنے بچوں کے نام کی تھا۔ اس پر میری بھی گواہی ہے۔ معاہدہ اس کے ڈاکٹر صاحب نے مرنے سے تین چار روز اول اپنی ذاتی جائیداد اپنے ایک
قائین، مالیتی سولہ ہزار روپیہ اور غلامی کی قیمت کی ہیں وغیرہ وغیرہ معلوم نہیں اور کیا کچھ بہت کیا تھا۔ میرے دو دو عرصہ میں نے لکھا یا لکھا ہوا کاپی کیا۔ اور
میاں امیر الدین نے اسی جگہ رجسٹری کیا تھا۔ جادو کی والدہ نے مرنے سے ایک روز اول جو بہانہ کیا تھا وہ بھی میاں امیر الدین نے گھر پر آکر ان سے دریافت کر کے
دستخط کر کے رجسٹری کیا تھا۔ کیا وہ اس کا بہر تھا جو اس نے بچوں کے نام بہت کیا تھا۔ اگر تم نقل ہر دو بہانوں کی دیتے تو تم کو معلوم ہوتا۔ جادو کی والدہ کا سولہ یا
سترہ ہزار روپیہ جس میں اس کے نام پر چھپا تھا جس سے کوئی کی زمین خریدی گئی تھی۔ اور تیسرے واسطے جو روپیہ خرچ ہوا تھا وہ البتہ جادو کے روپے سے بنک
سے لیا گیا کوئی کے مسائل

سیال کوٹ شہر
31.7.38

برخوردار بظاہر

تہذیب خطہ - مذہب معلوم ہوا - تم چونکہ قانونی مدعو بننے والی کی باتیں سن کر ناامید ہو گئے
تم اس بہانے کی نقل مل کر جو جادو کی والدہ نے مرنے سے ایک روز اول اپنے بچوں
کے نام کی تھا۔ میری بھی گواہی ہے۔ معاہدہ اس کے ڈاکٹر صاحب نے مرنے سے تین چار روز اول اپنی ذاتی جائیداد اپنے ایک
قائین، مالیتی سولہ ہزار روپیہ اور غلامی کی قیمت کی ہیں وغیرہ وغیرہ معلوم نہیں اور کیا کچھ بہت کیا تھا۔ میرے دو دو عرصہ میں نے لکھا یا لکھا ہوا کاپی کیا۔ اور
میاں امیر الدین نے اسی جگہ رجسٹری کیا تھا۔ جادو کی والدہ نے مرنے سے ایک روز اول جو بہانہ کیا تھا وہ بھی میاں امیر الدین نے گھر پر آکر ان سے دریافت کر کے
دستخط کر کے رجسٹری کیا تھا۔ کیا وہ اس کا بہر تھا جو اس نے بچوں کے نام بہت کیا تھا۔ اگر تم نقل ہر دو بہانوں کی دیتے تو تم کو معلوم ہوتا۔ جادو کی والدہ کا سولہ یا
سترہ ہزار روپیہ جس میں اس کے نام پر چھپا تھا جس سے کوئی کی زمین خریدی گئی تھی۔ اور تیسرے واسطے جو روپیہ خرچ ہوا تھا وہ البتہ جادو کے روپے سے بنک
سے لیا گیا کوئی کے مسائل

ایک سال



تبرک رسیده یا بجا جاوید کے نام سے بھاگنی اگلا، ہنگ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ جاوید کی والدہ کا روبرو اسے نام کسی قدر تھکا رہا تو جاوید کی والدہ کے نام جیسے تھا۔ زمین خریہ (کے) بعد داخل خارج جاوید کے نام بجا تھا۔ تمھارے پتے انھوں سے کچھ نہیں اس واسطے تا امید ہو اور تم کو قانونی کارروائیاں اس وقت مضبوط (کذا) انظر آتی ہیں۔ مقدمے کے واسطے روپیہ کی ضرورت ہوتی ہے اور سفر رکھنے والے وکلا بھی خریہ جاتے ہیں لیکن تم غالی اور بدستور تم پر رحم کرے۔ اگر تمھارا حق مار کر تمھارے باپ سے دوسروں کو دے دیا ہے تو یقین رکھو کہ ان کے پاس بھی نہیں رہے گا۔ بہنا مر جو ڈاکٹر صاحب سے مرنے سے دوچار (روڈ) آؤں کیا تھا اُمس کی مالیت اس قدر ہے کہ تمھاری والدہ کا ہر اُمس میں سے ادائی ہو سکے۔ لہذا تم اگر اُمس کی نقل لے کر بھی بیچ دیتے تو میں ان کو بیچا سکتا کہ اس جاوید سے اول ہر ادائی کرو۔ شرعی مسئلہ ہے اگر تم کچھ بھی کرنا نہیں چاہتے اپنا عرضی دعویٰ اللہ کے پاس دائر کرنے ہو تو تمھاری مرضی میری ہے۔ وہ کسی اور درجہ تم کو دے گا۔ یہ جو کچھ ڈاکٹر صاحب نے کیا محض تمھارا حق ذیلی (کذا) کرنے کو کیا۔ یہ سب اسلام کے خلاف کیا گیا۔ شریعت کو چھوڑ کر قانون فرنگ میں پناہ لینا سچے مسلمان کا کام نہیں۔ دوچار دوسرا ہزار لاکھ خاطر اپنے اہان میں رخصت ڈان درست نہ تھا۔ اسلامی عمل داری میں وہ ایسا نہ کر سکتے تھے اس کی گزشتان میں یہ جائز ہوا۔ تمام عمر کا اندوختہ تھوڑی بات کے واسطے ڈبو دیا۔ آخر شیطان بھی بڑا چالاک ہے (ہے) وہ ایسے آدمیوں کی تاشی میں رہتا ہے اپنی تعصیف میں وہ خود شیطان کے ذکر میں کہتے ہیں کہ وہ ایمان دار کی تاشی میں رہا کرتا ہے۔

شیخ عطا محمد سیال کوٹ

قالب محمد آباد سے مرنے سے دو روز اول ۵ ہزار کا چیک میدری صاحب نے بھیجا تھا جو ایک شعر کے ساتھ واپس کر دیا تھا کہ ریاست کی دکات (کذا) وہ نہیں لیتے یہ شعر کا مطلب تھا۔ احمد لوگ بھی بھگ بیچ رہے ہیں۔ اُمس نے اپنی زندگی میں تو گزرا لی نہ کی لیکن جو سچی چٹکے رکھا اسے پھر سب میں میری خط کتابت ان سے ہر کے باعث بند ہے۔

تبرک کی رہبر بنی جاوید کے نام سے برگشتہ۔ جند سے معلوم ہوتا ہے کہ جاوید کی والدہ کا پتہ
 دیکھنے کے لئے نہ تھا۔ دوپہر تو جاوید کی والدہ کے نام سے تھا تاخیر فرماتے کہ داخل خراج
 جاوید کے نام سے تھا۔ تمھارے چاروں بچے کچھ نہیں رکھتے تا امید ہو اور تمھارے قانونی کارروائیاں
 غلط نظر آتی ہیں۔ مقدمہ کو دیکھ لے اور کی قدرت ہو تو ہر اور خزانہ دے دیکھو چاہیہ پڑھا
 بلکہ تم خالی بات ہو۔ اگر ہر اُمس کرے۔ اگر تمھاری مار کر تمھارے باپ کے مال کو دے دیا ہے
 تو میری دیکھو کہ دیکھو چاہیہ پڑھا۔ یہ تمام جو تمھارے منہ سے دیکھو چاہیہ پڑھا
 بہت افسوس کہ تمھاری والدہ کا ہر اُمس سے اسے ہرے۔ جند تم اگر اُمس بہ ہند کی
 نفس کیسے بھی کہہ دے تو میری دیکھو چاہیہ پڑھا۔ اسے ہر اُمس سے اسے ہر اُمس سے
 اگر تم کہہ دے کہ تمھارے اپنے دیکھو چاہیہ پڑھا۔ ہر اُمس سے اسے ہر اُمس سے
 کہہ دے کہ تمھارے۔ ہر اُمس سے اسے ہر اُمس سے۔ ہر اُمس سے اسے ہر اُمس سے
 خود کیسے۔ ہر اُمس سے اسے ہر اُمس سے۔ ہر اُمس سے اسے ہر اُمس سے
 ہر اُمس سے اسے ہر اُمس سے۔ ہر اُمس سے اسے ہر اُمس سے۔ ہر اُمس سے اسے ہر اُمس سے

تبرک رسیده یا بجا جاوید کے نام سے بھاگنی اگلا، ہنگ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ جاوید کی والدہ کا روبرو اسے نام کسی قدر تھکا رہا تو جاوید کی والدہ کے نام جیسے تھا۔ زمین خریہ (کے) بعد داخل خارج جاوید کے نام بجا تھا۔ تمھارے پتے انھوں سے کچھ نہیں اس واسطے تا امید ہو اور تم کو قانونی کارروائیاں اس وقت مضبوط (کذا) انظر آتی ہیں۔ مقدمے کے واسطے روپیہ کی ضرورت ہوتی ہے اور سفر رکھنے والے وکلا بھی خریہ جاتے ہیں لیکن تم غالی اور بدستور تم پر رحم کرے۔ اگر تمھارا حق مار کر تمھارے باپ سے دوسروں کو دے دیا ہے تو یقین رکھو کہ ان کے پاس بھی نہیں رہے گا۔ بہنا مر جو ڈاکٹر صاحب سے مرنے سے دوچار (روڈ) آؤں کیا تھا اُمس کی مالیت اس قدر ہے کہ تمھاری والدہ کا ہر اُمس میں سے ادائی ہو سکے۔ لہذا تم اگر اُمس کی نقل لے کر بھی بیچ دیتے تو میں ان کو بیچا سکتا کہ اس جاوید سے اول ہر ادائی کرو۔ شرعی مسئلہ ہے اگر تم کچھ بھی کرنا نہیں چاہتے اپنا عرضی دعویٰ اللہ کے پاس دائر کرنے ہو تو تمھاری مرضی میری ہے۔ وہ کسی اور درجہ تم کو دے گا۔ یہ جو کچھ ڈاکٹر صاحب نے کیا محض تمھارا حق ذیلی (کذا) کرنے کو کیا۔ یہ سب اسلام کے خلاف کیا گیا۔ شریعت کو چھوڑ کر قانون فرنگ میں پناہ لینا سچے مسلمان کا کام نہیں۔ دوچار دوسرا ہزار لاکھ خاطر اپنے اہان میں رخصت ڈان درست نہ تھا۔ اسلامی عمل داری میں وہ ایسا نہ کر سکتے تھے اس کی گزشتان میں یہ جائز ہوا۔ تمام عمر کا اندوختہ تھوڑی بات کے واسطے ڈبو دیا۔ آخر شیطان بھی بڑا چالاک ہے (ہے) وہ ایسے آدمیوں کی تاشی میں رہتا ہے اپنی تعصیف میں وہ خود شیطان کے ذکر میں کہتے ہیں کہ وہ ایمان دار کی تاشی میں رہا کرتا ہے۔



برخورد دار عالم

بعد دھاکے دھنکے ہو کر تھرا رہا خط بھی ملا تھا ادب آج دوسرا بھی مل گیا ہے۔ مندرجہ معلوم ہو کر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ دیکھا تم نے یہ ٹرسٹی اپنے فائدے کے واسطے اقبال کے بچوں کے نام سے بیگ مانگ رہے ہیں۔ حالانکہ اقبال نے کافی جائیداد اور نقد روپیہ چالیس ہزار روپوں کے واسطے چھوڑا ہے۔ مزید اس پر کم ہون کا حق تعینات جس کی حکم چار سو روپیہ اجودہ سے کم نہیں ہو سکتی۔ اس پر بھی ادب عرض کرتے ہیں۔ یہ ممکن اپنے فائدے کے واسطے پانچ سو روپے ہیں۔ تم سر اکبر حیدری اور دیگر ذمہ دار سے سب حال منقص کہہ دو کہ اقبال نے بچوں کے واسطے روپیہ کافی چھوڑا ہے اور کوٹھی بھی مع زمین ساتھ بھرا کر چھوڑی ہے اگر محروم رکھا ہے تو بچے اور بیوہ کو اس وقت تم کو گشتگو لا چھا موٹ لا ہے۔ ان کو ذلیفہ دینے پر بھاری والدہ کو بھینا (اکدا) اچھا ذلیفہ مل جاوے گا۔ اللہ تعالیٰ کی طرح ان لوگوں کی امداد کیا کرتے ہیں جن کو دوسرے بچے چھوڑ جاتے ہیں۔ مجھے اس روز بڑی خوشی ہوئی جس روز میں سنوں گا کہ بھاری واسطے سلسلہ طاعت حیدر آباد میں ہو گیا ہے اور بھاری والدہ کا ذلیفہ بھی مقرر ہو گیا ہے۔ بھاری بچے خط کا جواب میں نے کچھ دیا تھا امید کہ ملا ہو گا۔ مہربانی کر کے ایسے ڈبن کاغذ اور لفافے کا استعمال نہ کیا کہ وہ تم ہی ایک آدھ کاٹھٹ ٹکاتے ہیں اکدا ۱۱ اور بچے مزید ام زیادہ دینا پڑتا ہے۔ وزن خط کا ایک تولے سے زیادہ ہو جاتا ہے۔ اگر کاغذ

22.8.38

اور لفافہ

برخورد دار عالم - بعد دھاکے دھنکے ہو کر تھرا رہا خط بھی ملا تھا ادب آج دوسرا بھی مل گیا ہے۔ مندرجہ معلوم ہو کر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ دیکھا تم نے یہ ٹرسٹی اپنے فائدے کے واسطے اقبال کے بچوں کے نام سے بیگ مانگ رہے ہیں۔ حالانکہ اقبال نے کافی جائیداد اور نقد روپیہ چالیس ہزار روپوں کے واسطے چھوڑا ہے۔ مزید اس پر کم ہون کا حق تعینات جس کی حکم چار سو روپیہ اجودہ سے کم نہیں ہو سکتی۔ اس پر بھی ادب عرض کرتے ہیں۔ یہ ممکن اپنے فائدے کے واسطے پانچ سو روپے ہیں۔ تم سر اکبر حیدری اور دیگر ذمہ دار سے سب حال منقص کہہ دو کہ اقبال نے بچوں کے واسطے روپیہ کافی چھوڑا ہے اور کوٹھی بھی مع زمین ساتھ بھرا کر چھوڑی ہے اگر محروم رکھا ہے تو بچے اور بیوہ کو اس وقت تم کو گشتگو لا چھا موٹ لا ہے۔ ان کو ذلیفہ دینے پر بھاری والدہ کو بھینا (اکدا) اچھا ذلیفہ مل جاوے گا۔ اللہ تعالیٰ کی طرح ان لوگوں کی امداد کیا کرتے ہیں جن کو دوسرے بچے چھوڑ جاتے ہیں۔ مجھے اس روز بڑی خوشی ہوئی جس روز میں سنوں گا کہ بھاری واسطے سلسلہ طاعت حیدر آباد میں ہو گیا ہے اور بھاری والدہ کا ذلیفہ بھی مقرر ہو گیا ہے۔ بھاری بچے خط کا جواب میں نے کچھ دیا تھا امید کہ ملا ہو گا۔ مہربانی کر کے ایسے ڈبن کاغذ اور لفافے کا استعمال نہ کیا کہ وہ تم ہی ایک آدھ کاٹھٹ ٹکاتے ہیں اکدا ۱۱ اور بچے مزید ام زیادہ دینا پڑتا ہے۔ وزن خط کا ایک تولے سے زیادہ ہو جاتا ہے۔ اگر کاغذ



وہاں خانے سے مفت ملے ہیں تاہم کھٹ اور جہان بھی دینا پڑتا ہے۔ ٹرسٹیوں نے ذاب لہجہ والی کا ذکر کرتے ہوئے سرالہ حیدری کو اکسا پایا ہے کہ اس چٹکے میں اگر وہ وظیفہ مقرر کریں گے جو سر مذکور بڑا جہاں دیدہ آدمی ہیں۔ وہ ایسے لوگوں کو خوب سمجھتے ہیں وہ کسی کے چٹکے میں نہیں آسکتے۔ کوشش کر دو کہ ٹرسٹی ناکام رہیں۔ یہ ٹرسٹی اقبال کی خودی کو سستے دام فروخت کر رہے ہیں۔ جو کچھ اقبال نے چھوڑا ہے وہ بچوں کے واسطے کافی سے زیادہ ہے۔ البتہ خاص ظاہر دین جو خزانچی ہے اس کے واسطے گنجائش کم ہے۔ میرا خیال ہے یہ اس کے مشورے سے بھیک مانگا گیا ہے خدا اس کو غارت کرے۔ اقبال کی خودی جس کا وہ عظیم نام عہدہ گزارا بہ نام کر رہے ہیں۔ تمہارا حیدر آباد انشا اللہ مفید ثابت ہو گا۔ میں اور تمہاری تائی تمہاری کامیابی کے واسطے اللہ تعالیٰ سے ہر روز دعا کرتے ہیں۔ دزدان سے ملاقات کے موقع پر ایسی دل پذیر گفتگو کر دو کہ ان کے دل میں گھر کر جائے۔ بیڈی حیدری سے اپنی والدہ کی عمر اور جس قدر ترکہ اس کے باپ سے اسے ملا تھا وہ تمام زیورات سب اس نے تمہاری تعلیم کے واسطے خرچ کر دیا اور اب وہ بالکل نادار ہے۔ خاوند مرحوم نے بھی اس کی اُسے نہ دیا اور میرا حالانکہ وہ دنگار کی صورت نہیں جو میں اس کی امداد کروں۔ اس قسم کی گفتگو کر دو۔ عورتوں کے دل بڑے نرم ہوتے ہیں تمہاری والدہ سے ضرور اس کو بہتر دے دو گاؤں گی۔ باقی گھر میں خدا کے فضل سے سب خیریت ہے۔ خط ضرور لکھا کرو۔ کامیابی کی تاد دے کر مجھے خوشی کا موقع دینا۔

شیخ عطا محمد سیال کوٹ

پہلے صدر اعظم راجہ صاحب سرکشن پر شاد جوشا عر
ہیں اور اب دیشا کر دے ہیں اقبال کے بڑے دوست ہیں
ان سے بھی ملاقات کرنا اگر فرصت جانتو
میں خانہ سے مفت ملے سر نام کھٹ لہجہ والی دینا پڑتا ہے۔ ٹرسٹیوں نے ذاب
جو بال کر وعدہ۔ نقدی مان کر کرنے کو کر اور میری کو اکسایا ہے کہ اس کے لیے میرا کر رہ
وظیفہ مقرر کر دیجئے۔ مگر سر مذکور بڑا جہاں دیدہ آدمی ہیں ایسے لوگوں کو خوب سمجھتے سر
میکر کے بہتر نہیں سمجھتے۔ کوشش کر دو کہ ٹرسٹی ناکام رہیں۔ یہ ٹرسٹی اقبال کی
خودی کو سستے دام فروخت کر رہے ہیں۔ جو کچھ اقبال نے چھوڑا ہے وہ بچوں کے واسطے
کافی سے زیادہ ہے۔ البتہ خاص ظاہر دین جو خزانچی ہے اس کے واسطے گنجائش کم ہے۔
میرا خیال ہے یہ اس کے مشورے سے بھیک مانگا گیا ہے خدا اس کو غارت کرے۔ اقبال کی
خودی جس کا وہ عظیم نام عہدہ گزارا بہ نام کر رہے ہیں۔ تمہارا حیدر آباد انشا اللہ
مفید ثابت ہو گا۔ میں اور تمہاری تائی تمہاری کامیابی کے واسطے اللہ تعالیٰ سے ہر روز دعا
کرتے ہیں۔ دزدان سے ملاقات کے موقع پر ایسی دل پذیر گفتگو کر دو کہ ان کے دل میں گھر کر جائے۔
بیڈی حیدری سے اپنی والدہ کی عمر اور جس قدر ترکہ اس کے باپ سے اسے ملا تھا وہ تمام
زیورات سب اس نے تمہاری تعلیم کے واسطے خرچ کر دیا اور اب وہ بالکل نادار ہے۔ خاوند
مرحوم نے بھی اس کی اُسے نہ دیا اور میرا حالانکہ وہ دنگار کی صورت نہیں جو میں اس کی
امداد کروں۔ اس قسم کی گفتگو کر دو۔ عورتوں کے دل بڑے نرم ہوتے ہیں تمہاری والدہ
سے ضرور اس کو بہتر دے دو گاؤں گی۔ باقی گھر میں خدا کے فضل سے سب خیریت ہے۔ خط
ضرور لکھا کرو۔ کامیابی کی تاد دے کر مجھے خوشی کا موقع دینا۔

اللہ تعالیٰ ہمارے لیے ہر کام میں کامیابی عطا فرمائے۔ آمین



برخوردار علیہم السلام (کذا)

بعد دعا کے واضح ہو غلط پوچھا اکذا بحال معلوم ہوا۔ اللہ تعالیٰ تم کو جلد صحت دیوے۔ میرے خیال میں میرا بھائی جو زیادہ سے زیادہ تین چار ایک ہفتے تک اتر جاوے گا۔ ان دنوں کھانے میں زیادہ پرہیز چاہیے۔ میں نے ابجاز کو وہ انگریزی لفظ نقل کر دیے ہیں۔ واقعی یہ الفاظ ہنگ آئینہ فرد ہیں۔ میں نہیں کہہ سکتا ابجاز اپنا اختلافی نوٹ سر اکبر حیدری صاحب کو بھیجے گا یا نہیں۔ میں نے تو اسے مشورہ دیا ہے کہ تم وظیفہ سنے کی حمایت کرو مگر ان الفاظ کو ناپسند کرنے کا اختلافی نوٹ بھیج دو۔ کیا تم یہ کام خود نہیں کر سکتے تھے۔ جب سر اکبر حیدری نے وہ الفاظ تم کو دکھائے تھے تم وظیفہ کی حمایت کرتے ہوئے ان الفاظ سے اپنے باپ کی عزت کا خیال رکھ کر اس سے غلاف کہتے کہ پتھرا بھی گری ہوئی حالت میں ہیں اس جیسی کہ ظاہر کی گئی ہے۔ لیکن چونکہ جاوید زریہ تعلیم ہے اور لڑکی چھوٹی ہے کچھ سوسے کے واسطے ان کو سرپرستی کی ضرورت ضرور ہے لیکن جو الفاظ درخواست میں لکھے گئے ہیں اس میں اپنے مرحوم باپ کی بے عزتی محسوس کرنا ہوں۔ میرے خیال میں سر اکبر حیدری نے وہ درخواست تم کو لکھنی اس واسطے دکھائی ہوگی کہ تم اس پر اختلاف کرو۔ اب بھی موقع ملے تو اپنے باپ کی عزت کی حفاظت کرو اور پتھروں کے وظیفہ کی حمایت کرو۔ میں تو چاہتا ہوں کہ تمھاری والدہ کا وظیفہ ان کے وظیفہ سے پہلے منظور ہو جاوے تو بڑی خوشی کی بات ہوگی۔ غالباً درخواست تمہارے کسی نیک خیال سے کینسل کی ہوگی۔

برخوردار علیہم السلام

کچھ شہر
3-9-38

بعد دعا کے واضح ہو۔ غلط پوچھا حال معلوم ہوا۔ اور ان کو جلد صحت دیوے۔ میرے خیال میں میرا بھائی جو زیادہ سے زیادہ تین چار ایک ہفتے تک اتر جاوے گا۔ ان دنوں کھانے میں زیادہ پرہیز چاہیے۔ میں نے ابجاز کو وہ انگریزی لفظ نقل کر دیے ہیں۔ واقعی یہ الفاظ ہنگ آئینہ فرد ہیں۔ میں نہیں کہہ سکتا ابجاز اپنا اختلافی نوٹ سر اکبر حیدری صاحب کو بھیجے گا یا نہیں۔ میں نے تو اسے مشورہ دیا ہے کہ تم وظیفہ سنے کی حمایت کرو مگر ان الفاظ کو ناپسند کرنے کا اختلافی نوٹ بھیج دو۔ کیا تم یہ کام خود نہیں کر سکتے تھے۔ جب سر اکبر حیدری نے وہ الفاظ تم کو دکھائے تھے تم وظیفہ کی حمایت کرتے ہوئے ان الفاظ سے اپنے باپ کی عزت کا خیال رکھ کر اس سے غلاف کہتے کہ پتھرا بھی گری ہوئی حالت میں ہیں اس جیسی کہ ظاہر کی گئی ہے۔ لیکن چونکہ جاوید زریہ تعلیم ہے اور لڑکی چھوٹی ہے کچھ سوسے کے واسطے ان کو سرپرستی کی ضرورت ضرور ہے لیکن جو الفاظ درخواست میں لکھے گئے ہیں اس میں اپنے مرحوم باپ کی بے عزتی محسوس کرنا ہوں۔ میرے خیال میں سر اکبر حیدری نے وہ درخواست تم کو لکھنی اس واسطے دکھائی ہوگی کہ تم اس پر اختلاف کرو۔ اب بھی موقع ملے تو اپنے باپ کی عزت کی حفاظت کرو اور پتھروں کے وظیفہ کی حمایت کرو۔ میں تو چاہتا ہوں کہ تمھاری والدہ کا وظیفہ ان کے وظیفہ سے پہلے منظور ہو جاوے تو بڑی خوشی کی بات ہوگی۔ غالباً درخواست تمہارے کسی نیک خیال سے کینسل کی ہوگی۔



وزیر اسے تو تھاری طاقتیں اب بھی ہیں اور ولید (کذا) یعنی ولی عہد اور ان کی بیگم صاحبہ سے ملاقات کے بعد اپنے واسطے فی الحال پرکٹس
 اکٹھا کی اجازت لے کر کام شروع کر دو۔ میرے خیال میں ملازمت کا انتظام کچھ وقت ضرور لے گا لیکن اس عرصے میں خائف نہ ہونا۔ وزیر اسے اور سرکار حیدری
 وغیرہ سے ملنے لگتا رہنا اور اپنی طاقت خود ادا کا مظاہرہ کرتے رہنا۔ اپنا والدہ کے واسطے دیکھنے کا بھی خیال رکھنا۔ اگر تھارے واسطے کوئی معقول
 انتظام ملازمت ہو جاوے تو ایسی صورت میں وظیفہ غیر ضروری ہوگا۔ باقی سب طرح خیریت ہے۔ لاہور سے طاہر دین کا خط آیا تھا کہ ہم ایک ماہ کے واسطے
 مبارک ہے اپنے عزیزوں میں سے کوئی بھیج دو۔ مجھے یہ سب جھوٹ معلوم ہوا۔ وظیفہ نہ ملنے کی صورت میں ہم کو غالباً جواب دے دیا ہوگا۔ بکواب میں نے ٹکٹ
 دیا ہے یہاں سے کوئی نہیں آسکتا البتہ میٹر اکو یہاں پہنچ دو تو ہر جہت سے ہمارے پاس رہے گی۔ اگر ٹرینوں کا خیال وہی ہے جو پہلے تھا اور وہ ہنرا کو
 سیال کوٹ ہمارے پاس بھیجنا تو درکن بران کے دلوں میں ہماری طرف سے نفرت ڈالی جاتی تھی تو اس صورت میں ہم کو کوئی شکایت بھی نہیں۔ اعجاز کی والدہ
 کو آرام ہے صرف چار روز بیمار رہی تھارے حق میں ہر نماز میں دعا کرتی ہے یقیناً (کذا) تم کامیاب ہو گے انشاء اللہ تعالیٰ

شیخ عطا محمد سیال کوٹ

3/3/58

وزیر سے تو تھاری طاقتیں اب بھی ہیں۔ وزیر نظام اور ولید اور امجد علی سے ملنے
 کے بعد اپنے واسطے فی الحال پرکٹس اکٹھا کر کے کام شروع کر دو۔ میرے خیال میں ملازمت کا انتظام کچھ وقت ضرور لے گا لیکن اس عرصے میں خائف نہ ہونا۔ وزیر اسے اور سرکار حیدری
 وغیرہ سے ملنے لگتا رہنا اور اپنی طاقت خود ادا کا مظاہرہ کرتے رہنا۔ اپنا والدہ کے واسطے دیکھنے کا بھی خیال رکھنا۔ اگر تھارے واسطے کوئی معقول
 انتظام ملازمت ہو جاوے تو ایسی صورت میں وظیفہ غیر ضروری ہوگا۔ باقی سب طرح خیریت ہے۔ لاہور سے طاہر دین کا خط آیا تھا کہ ہم ایک ماہ کے واسطے
 مبارک ہے اپنے عزیزوں میں سے کوئی بھیج دو۔ مجھے یہ سب جھوٹ معلوم ہوا۔ وظیفہ نہ ملنے کی صورت میں ہم کو غالباً جواب دے دیا ہوگا۔ بکواب میں نے ٹکٹ
 دیا ہے یہاں سے کوئی نہیں آسکتا البتہ میٹر اکو یہاں پہنچ دو تو ہر جہت سے ہمارے پاس رہے گی۔ اگر ٹرینوں کا خیال وہی ہے جو پہلے تھا اور وہ ہنرا کو
 سیال کوٹ ہمارے پاس بھیجنا تو درکن بران کے دلوں میں ہماری طرف سے نفرت ڈالی جاتی تھی تو اس صورت میں ہم کو کوئی شکایت بھی نہیں۔ اعجاز کی والدہ
 کو آرام ہے صرف چار روز بیمار رہی تھارے حق میں ہر نماز میں دعا کرتی ہے یقیناً (کذا) تم کامیاب ہو گے انشاء اللہ تعالیٰ

عطا محمد



برخوردار شیخ آفتاب اقبال عالمی (کذا)

بعد دعا کے واضح ہو تھا راضی تھا۔ مندرجہ معلوم ہو کر خوشی ہوئی۔ قبل اس کے ایک خط اور کارڈ بھی لکھا تھا پونچا اگلا ہو گا۔ درد گردہ کے مسئلے سے جس قدر کمزوری ہو گئی تھی طبیعت رفتہ رفتہ اس کی کوپرا کر رہی ہے اب مجھے کوئی شکایت نہیں۔ خدا کے فضل سے صحت اچھی ہے اور گھر میں بھی خیریت ہے۔ میرا دل تم کو دیکھنے کو بہت چاہتا ہے مجھے تم میں اقبال کی تصویر نظر آتی ہے۔ حیدر آباد سے جب تم کو حسب مرضی لایا جی ہو جاوے تو تم یہاں میرے پاس چند روز کے واسطے آکر پھر جہاں کہیں جانے کا ارادہ ہو جانا۔ تمہارے اس خط نے میری امیدوں میں اضافہ کر دیا ہے اور مجھے امید ہے کہ تم حیدر آباد سے خوش واپس ہو گے۔ والدہ کی طرف سے تم کو اطمینان ہو گیا ہے اب تمہارا اپنا معاملہ باقی ہے وہ بھی انشاء اللہ تمہاری حسب مرضی طور میں آجائے گا۔ درد گردہ کا حمل بہت سخت تھا اور میں زندگی سے یاروں ہو چکا تھا۔ اس وقت میرے دل میں حسرت تھی کہ نہ تم اور نہ اعجاز کوئی بھی میرے پاس نہ تھا سوائے اقیان کے اس نے بیماری میں میری خدمت کی۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے کچھ اور جہالت دے دی ہے تاکہ جوانی دیوانی کے عالم میں جو گنہ مجھ سے سرزد ہو چکے ہیں میں اس عرصے میں اس گنہ کی تلافی کروں۔ یہ شخص خدا کے فضل سے ہوا ہے ورنہ امید کم تھی۔ دواؤں کا پارسل

محبت شہر

3.10.38

برخوردار شیخ آفتاب اقبال عالمی

بعد دعا کے واضح ہو۔ تمہارا خط ملا۔ مندرجہ معلوم ہو کر خوشی ہوئی۔ قبل اس کے ایک خط اور کارڈ بھی لکھا تھا پونچا اگلا ہو گا۔ درد گردہ کے مسئلے سے جس قدر کمزوری ہو گئی تھی طبیعت رفتہ رفتہ اس کی کوپرا کر رہی ہے اب مجھے کوئی شکایت نہیں۔ خدا کے فضل سے صحت اچھی ہے اور گھر میں بھی خیریت ہے۔ میرا دل تم کو دیکھنے کو بہت چاہتا ہے مجھے تم میں اقبال کی تصویر نظر آتی ہے۔ حیدر آباد سے جب تم کو حسب مرضی لایا جی ہو جاوے تو تم یہاں میرے پاس چند روز کے واسطے آکر پھر جہاں کہیں جانے کا ارادہ ہو جانا۔ تمہارے اس خط نے میری امیدوں میں اضافہ کر دیا ہے اور مجھے امید ہے کہ تم حیدر آباد سے خوش واپس ہو گے۔ والدہ کی طرف سے تم کو اطمینان ہو گیا ہے اب تمہارا اپنا معاملہ باقی ہے وہ بھی انشاء اللہ تمہاری حسب مرضی طور میں آجائے گا۔ درد گردہ کا حمل بہت سخت تھا اور میں زندگی سے یاروں ہو چکا تھا۔ اس وقت میرے دل میں حسرت تھی کہ نہ تم اور نہ اعجاز کوئی بھی میرے پاس نہ تھا سوائے اقیان کے اس نے بیماری میں میری خدمت کی۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے کچھ اور جہالت دے دی ہے تاکہ جوانی دیوانی کے عالم میں جو گنہ مجھ سے سرزد ہو چکے ہیں میں اس عرصے میں اس گنہ کی تلافی کروں۔ یہ شخص خدا کے فضل سے ہوا ہے ورنہ امید کم تھی۔ دواؤں کا پارسل



انجائز نے خود وصول کر لیا تھا۔ وہ ۳۰ ستمبر کو دہلی سے بذریعہ کار سوار ہو کر یکم کو سیال کوٹ پہنچے اور پانچ روز کشمیر چلا گیا تھا۔ ۱۰ اکتوبر کو دہلی پہنچے (کذا) لگا۔ اسے دیکھ کر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ اس کی صحت بہت اچھی تھی۔ دہلی کی آب و ہوا اس کو اچھی موافق آگئی ہے۔ امتیاز فی الحال میرے پاس رہے گا اس کو باہر روزی کی تلاش میں جانے کے بجائے رہ کر دیکھا جائے گا۔ جہاں آبادی میں جس وقت تم کو کوئی خوش خبری ملے فوراً (کذا) مجھے اطلاع دینا یہ میری سے اس کا انتظار کروں گا۔ واقعی تمہاری طرف سے خوش خبریاں اس وقت میری صحت پر اچھا اثر کریں گی۔ میری زندگی کی آسودگی تمہاری آسودگی اور خوش زندگی پر منحصر ہے۔ اس قدر فائدہ مجھے بہتر سے بہتر غذا سے نہیں پہنچے (کذا) سکن جس قدر تمہارے خوش گزران سے۔ خدا جانتے (کذا) چاہا تو میں تمہاری خانہ آبادی دیکھ کر اس دنیا سے رخصت ہوں گا۔ خدا نے مجھے بہت دے دی ہے۔ اس میں بھی راز منظر ہے۔ اپنی اولاد کی طرف سے تو میں فارغ ہو چکا تھا۔ صرف تمہاری اس خوشی میں شامل ہونا باقی تھا۔ اللہ تعالیٰ تمہاری روزی کا اطمینان حسب خواہش کر دے تو یہ کام جلد سرانجام ہوگا۔ اور یہ میری کامیاب زندگی کی دلیل ہوگی۔

شیخ عطاء اللہ

بازار چوڑی گراں

3 $\frac{10}{38}$

انجائز نے خود وصول کر لیا تھا۔ وہ ۳۰ ستمبر کو دہلی سے بذریعہ کار سوار ہو کر یکم کو سیال کوٹ پہنچے اور پانچ روز کشمیر چلا گیا تھا۔ ۱۰ اکتوبر کو دہلی پہنچے (کذا) لگا۔ اسے دیکھ کر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ اس کی صحت بہت اچھی تھی۔ دہلی کی آب و ہوا اس کو اچھی موافق آگئی ہے۔ امتیاز فی الحال میرے پاس رہے گا اس کو باہر روزی کی تلاش میں جانے کے بجائے رہ کر دیکھا جائے گا۔ جہاں آبادی میں جس وقت تم کو کوئی خوش خبری ملے فوراً (کذا) مجھے اطلاع دینا یہ میری سے اس کا انتظار کروں گا۔ واقعی تمہاری طرف سے خوش خبریاں اس وقت میری صحت پر اچھا اثر کریں گی۔ میری زندگی کی آسودگی تمہاری آسودگی اور خوش زندگی پر منحصر ہے۔ اس قدر فائدہ مجھے بہتر سے بہتر غذا سے نہیں پہنچے (کذا) سکن جس قدر تمہارے خوش گزران سے۔ خدا جانتے (کذا) چاہا تو میں تمہاری خانہ آبادی دیکھ کر اس دنیا سے رخصت ہوں گا۔ خدا نے مجھے بہت دے دی ہے۔ اس میں بھی راز منظر ہے۔ اپنی اولاد کی طرف سے تو میں فارغ ہو چکا تھا۔ صرف تمہاری اس خوشی میں شامل ہونا باقی تھا۔ اللہ تعالیٰ تمہاری روزی کا اطمینان حسب خواہش کر دے تو یہ کام جلد سرانجام ہوگا۔ اور یہ میری کامیاب زندگی کی دلیل ہوگی۔

بازار چوڑی گراں
3 $\frac{10}{38}$



برخوردار شیخ آفتاب اقبال عالم برکات

بعد دعا و افحج ہو۔ اللہ تعالیٰ کے فضل سے گھر میں سب طرح سے خیریت ہے اور میری صحت بھی آج کل اچھی ہے۔ تمہارا خط ملا۔ مندرجہ معلوم ہوا۔ یہ راز تو ابھی پردہ افشاء میں ہے کہ ریاست کی طرف سے تمہارے ساتھ کیا سلوک ہو گا۔ آیا تم کو ریاست کے حکمران قیصر میں کوئی دوست دی جائے گا یا تم کو ایک مشت رقم دے کر رخصت کر دیا جائے گا۔ اس راز کے ظاہر ہونے پر جیسی کچھ صورت ہوگی سو چاہا جائے گا۔ کہ تم کو آئندہ کیا کرنا ہو گا۔ اور کس جگہ اپنا کار بار اگلا اور بیہ کو اور ڈرکھنا ہو گا۔ اور یہ بات اگر وظیفہ ملا تو اس کے مقدمہ پر بظہر ہوگی۔ یہ سڑی کے واسطے ملاوہ کھانے اور رہائش کے پوزیشن بھی اونچی رکھنی پڑتی ہے علاوہ اس کے کن میں وغیرہ ایک منشی بھی خواہ دار رکھنا پڑتا ہے اس پر بھی کچھ عرصہ کام کرنا کے بعد کام چلتا ہے۔ میرے خیال [سچے] اگرچہ تم مجھ پر ایسی حالت میں بھی تمہارے کھانے اور رہائش کا باہر خرچ اگر کفایت سے رہو تو دہلی یا کوئی اگلا جیسے مقام میں اونٹھائی سے کم نہ ہو گا قانونی کتابوں کی خرید کے واسطے بھی معقول رقم ہونی چاہئے۔ زمانہ کی حالت پر نظر کرنا ہو کہ جنگ و جدل قریب آ رہا ہے۔ اگرچہ اس وقت انگریزی حکمت عمل سے وقت مل گیا ہے لیکن جنگ ضرور ہوگی۔ اور خطرناک ہوگی۔ اس اتوار سے ہر ایک پاور پور سے طور پر مسلح ہو کر نکلتے گی۔ اگر یہ

حال ہو تو مقدمہ

برخوردار شیخ آفتاب اقبال عالم برکات

بعد دعا و افحج ہو۔ اللہ تعالیٰ کے فضل سے گھر میں سب طرح سے خیریت ہے اور میری صحت بھی اچھی ہے۔ تمہارا خط ملا۔ مندرجہ معلوم ہوا۔ یہ راز تو ابھی پردہ افشاء میں ہے کہ ریاست کی طرف سے تمہارے ساتھ کیا سلوک ہو گا۔ آیا تم کو ریاست کے حکمران قیصر میں کوئی دوست دی جائے گا یا تم کو ایک مشت رقم دے کر رخصت کر دیا جائے گا۔ اس راز کے ظاہر ہونے پر جیسی کچھ صورت ہوگی سو چاہا جائے گا۔ کہ تم کو آئندہ کیا کرنا ہو گا۔ اور کس جگہ اپنا کار بار اگلا اور بیہ کو اور ڈرکھنا ہو گا۔ اور یہ بات اگر وظیفہ ملا تو اس کے مقدمہ پر بظہر ہوگی۔ یہ سڑی کے واسطے ملاوہ کھانے اور رہائش کے پوزیشن بھی اونچی رکھنی پڑتی ہے علاوہ اس کے کن میں وغیرہ ایک منشی بھی خواہ دار رکھنا پڑتا ہے اس پر بھی کچھ عرصہ کام کرنا کے بعد کام چلتا ہے۔ میرے خیال [سچے] اگرچہ تم مجھ پر ایسی حالت میں بھی تمہارے کھانے اور رہائش کا باہر خرچ اگر کفایت سے رہو تو دہلی یا کوئی اگلا جیسے مقام میں اونٹھائی سے کم نہ ہو گا قانونی کتابوں کی خرید کے واسطے بھی معقول رقم ہونی چاہئے۔ زمانہ کی حالت پر نظر کرنا ہو کہ جنگ و جدل قریب آ رہا ہے۔ اگرچہ اس وقت انگریزی حکمت عمل سے وقت مل گیا ہے لیکن جنگ ضرور ہوگی۔ اور خطرناک ہوگی۔ اس اتوار سے ہر ایک پاور پور سے طور پر مسلح ہو کر نکلتے گی۔ اگر یہ



باری ہی رک جاوے گی۔ لہذا قانون پیشے کا خیال امن کی صورت میں مفید ہوتا ہے۔ کم سے کم اگر یورپ میں جنگ چھڑ گئی تو میرے خیال میں چوتھی جنگ ہوئی ہوگی ختم بھی بند ہوگی مگر سلسلہ ایسا درہم برہم ہو جاوے گا کہ اس کو اصل حالت پر لانے کے واسطے بھی وقت درکار ہوگا اگر جنگ ہوئی تو زیادہ سے زیادہ دو سال کے اندر ہوگی۔ لہذا تم کو دو سال تک بیرونی کے خیال کو پوسٹ پونڈ رکھنا ہوگا۔ مجھے ہندوستان کی صورت حال بھی اچھی نظر نہیں آتی۔ انگریزوں نے اپنے فائدے کے واسطے ہندو اور مسلم میں جو نفاق کا بیج بویا تھا اس کا نتیجہ انگریزوں کے حق میں اب خراب ہوگا۔ بہر حال اس وقت تمہاری آمدہ زندگی کے واسطے کچھ کہا نہیں جاتا سناؤ گئے کہ ریاست کی طرف سے جو لوگ تم سے ہونے والے ہیں وہ ظاہر نہ ہو۔ میں نے جو خواب دیکھا ہوا ہے اس سے تو میرے خیال سے تمہارے ساتھ ریاست کا سلوک اس قسم کا ہوگا جس کی توقع نہ تھی۔ گویا آفتاب ہمیشہ مشرق سے نکلے گا لیکن اگر مغرب سے نکلے تو یہ بات کس قدر عجیب ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے تمہارے خط کا انتظار رہتا ہے۔ قبل اس کے کہ میں ایک خط لکھا تھا جو تم کو اپنا خط ڈاک میں ڈالنے کے بعد ملے ہوگا۔ میں خدا سے تمہاری بہتری اور خوش حالی کے واسطے اکثر دعا کرتا ہوں۔

شیخ عطا محمد سیال کوٹ
بازار چوڑی گراں
اقبال منزل

بذی ہی ارب ہوگی۔ لہذا قانون پیشے کا خیال امن کی صورت میں مفید ہوتا ہے۔ کم سے کم اگر یورپ میں جنگ چھڑ گئی تو میرے خیال میں چوتھی جنگ ہوئی ہوگی ختم بھی بند ہوگی مگر سلسلہ ایسا درہم برہم ہو جاوے گا کہ اس کو اصل حالت پر لانے کے واسطے بھی وقت درکار ہوگا اگر جنگ ہوئی تو زیادہ سے زیادہ دو سال کے اندر ہوگی۔ لہذا تم کو دو سال تک بیرونی کے خیال کو پوسٹ پونڈ رکھنا ہوگا۔ مجھے ہندوستان کی صورت حال بھی اچھی نظر نہیں آتی۔ انگریزوں نے اپنے فائدے کے واسطے ہندو اور مسلم میں جو نفاق کا بیج بویا تھا اس کا نتیجہ انگریزوں کے حق میں اب خراب ہوگا۔ بہر حال اس وقت تمہاری آمدہ زندگی کے واسطے کچھ کہا نہیں جاتا سناؤ گئے کہ ریاست کی طرف سے جو لوگ تم سے ہونے والے ہیں وہ ظاہر نہ ہو۔ میں نے جو خواب دیکھا ہوا ہے اس سے تو میرے خیال سے تمہارے ساتھ ریاست کا سلوک اس قسم کا ہوگا جس کی توقع نہ تھی۔ گویا آفتاب ہمیشہ مشرق سے نکلے گا لیکن اگر مغرب سے نکلے تو یہ بات کس قدر عجیب ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے تمہارے خط کا انتظار رہتا ہے۔ قبل اس کے کہ میں ایک خط لکھا تھا جو تم کو اپنا خط ڈاک میں ڈالنے کے بعد ملے ہوگا۔ میں خدا سے تمہاری بہتری اور خوش حالی کے واسطے اکثر دعا کرتا ہوں۔

میں نے خواب دیکھا ہوا ہے اس سے تو میرے خیال سے تمہارے ساتھ ریاست کا سلوک اس قسم کا ہوگا جس کی توقع نہ تھی۔ گویا آفتاب ہمیشہ مشرق سے نکلے گا لیکن اگر مغرب سے نکلے تو یہ بات کس قدر عجیب ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے تمہارے خط کا انتظار رہتا ہے۔ قبل اس کے کہ میں ایک خط لکھا تھا جو تم کو اپنا خط ڈاک میں ڈالنے کے بعد ملے ہوگا۔ میں خدا سے تمہاری بہتری اور خوش حالی کے واسطے اکثر دعا کرتا ہوں۔

عطا محمد سیال کوٹ
بازار چوڑی گراں
اقبال منزل
بذی ہی ارب ہوگی۔ لہذا قانون پیشے کا خیال امن کی صورت میں مفید ہوتا ہے۔ کم سے کم اگر یورپ میں جنگ چھڑ گئی تو میرے خیال میں چوتھی جنگ ہوئی ہوگی ختم بھی بند ہوگی مگر سلسلہ ایسا درہم برہم ہو جاوے گا کہ اس کو اصل حالت پر لانے کے واسطے بھی وقت درکار ہوگا اگر جنگ ہوئی تو زیادہ سے زیادہ دو سال کے اندر ہوگی۔ لہذا تم کو دو سال تک بیرونی کے خیال کو پوسٹ پونڈ رکھنا ہوگا۔ مجھے ہندوستان کی صورت حال بھی اچھی نظر نہیں آتی۔ انگریزوں نے اپنے فائدے کے واسطے ہندو اور مسلم میں جو نفاق کا بیج بویا تھا اس کا نتیجہ انگریزوں کے حق میں اب خراب ہوگا۔ بہر حال اس وقت تمہاری آمدہ زندگی کے واسطے کچھ کہا نہیں جاتا سناؤ گئے کہ ریاست کی طرف سے جو لوگ تم سے ہونے والے ہیں وہ ظاہر نہ ہو۔ میں نے جو خواب دیکھا ہوا ہے اس سے تو میرے خیال سے تمہارے ساتھ ریاست کا سلوک اس قسم کا ہوگا جس کی توقع نہ تھی۔ گویا آفتاب ہمیشہ مشرق سے نکلے گا لیکن اگر مغرب سے نکلے تو یہ بات کس قدر عجیب ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے تمہارے خط کا انتظار رہتا ہے۔ قبل اس کے کہ میں ایک خط لکھا تھا جو تم کو اپنا خط ڈاک میں ڈالنے کے بعد ملے ہوگا۔ میں خدا سے تمہاری بہتری اور خوش حالی کے واسطے اکثر دعا کرتا ہوں۔



برخوردار شیخ آفتاب اقبال عالمگیری (کذا)

بعد دعا واقع ہو۔ تمہارا خط لکھ حالات مفصل معلوم ہوئے۔ اللہ تعالیٰ تم پر رحمت کرے اور تمہاری تنگی کے دن فراخی سے بدل جاویں اب
بچے ہوائے کمزوری کے اور کوئی شکایت نہیں ہے۔ میں غالباً دو ماہ بیمار رہا۔ حالت نازک ہو گئی تھی لیکن اللہ تعالیٰ نے فضل کر دیا۔ تمہارے حالات معلوم ہو کر
بچے بڑا افسوس ہوا شاید ابھی کچھ گردش باقی ہوگی۔ صبر کیے جاؤ صبر کا اجر اچھا ہے گا۔ مرزا اجمال الدین کے ذریعے ان سے گفتگو جاری رکھو تا وقتے کہ وہ
صاف جواب نہ دیں۔ ذرا رکنا نرمی سے کام لے کر اپنا مقصد حاصل کرنا چاہیے۔ اگر اس پر بھی کام نہ نکلا تو پھر آخری علاج دعویٰ ہو سکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ
کوئی سبیل دعویٰ کے اخراجات کے واسطے بھی پیدا کر دے گا۔ دعویٰ کے واسطے مینداد کافی باقی ہے میں نے تو عمر سے ان لوگوں سے خط و کتابت چھوڑ
رکھی ہے۔ بچے جاؤ بچے عنوان اچھے معلوم نہیں ہوتے۔ جن بچوں کے سرور کئی ایسے بزرگ کا سایہ نہ ہو جن کا رعب و بڑا ہوا وہ بچے ہمیشہ آوارہ ہو جایا
کرتے ہیں۔ میں تو شاید اس وقت زندہ نہ ہوں گا مگر تم دیکھو گے کہ میرا قافلہ کس قدر درست نکلا۔ تم کہ جب فراغت ہو تو

سیال کوٹ
13.3.39

برخوردار شیخ آفتاب اقبال عالمگیری

بعد دعا واقع ہو۔ تمہارا خط لکھ حالات مفصل معلوم ہوئے۔ اللہ تعالیٰ تم پر رحمت کرے اور تمہاری تنگی کے دن فراخی سے بدل جاویں اب
بچے ہوائے کمزوری کے اور کوئی شکایت نہیں ہے۔ میں غالباً دو ماہ بیمار رہا۔ حالت نازک ہو گئی تھی لیکن اللہ تعالیٰ نے فضل کر دیا۔ تمہارے حالات معلوم ہو کر
بچے بڑا افسوس ہوا شاید ابھی کچھ گردش باقی ہوگی۔ صبر کیے جاؤ صبر کا اجر اچھا ہے گا۔ مرزا اجمال الدین کے ذریعے ان سے گفتگو جاری رکھو تا وقتے کہ وہ
صاف جواب نہ دیں۔ ذرا رکنا نرمی سے کام لے کر اپنا مقصد حاصل کرنا چاہیے۔ اگر اس پر بھی کام نہ نکلا تو پھر آخری علاج دعویٰ ہو سکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ
کوئی سبیل دعویٰ کے اخراجات کے واسطے بھی پیدا کر دے گا۔ دعویٰ کے واسطے مینداد کافی باقی ہے میں نے تو عمر سے ان لوگوں سے خط و کتابت چھوڑ
رکھی ہے۔ بچے جاؤ بچے عنوان اچھے معلوم نہیں ہوتے۔ جن بچوں کے سرور کئی ایسے بزرگ کا سایہ نہ ہو جن کا رعب و بڑا ہوا وہ بچے ہمیشہ آوارہ ہو جایا
کرتے ہیں۔ میں تو شاید اس وقت زندہ نہ ہوں گا مگر تم دیکھو گے کہ میرا قافلہ کس قدر درست نکلا۔ تم کہ جب فراغت ہو تو



ایک دویم کے واسطے میرے پاس

آجانا۔ ہمارا جو ایسا پراویٹ اسٹیشن بھی کوئی ایسی پوسٹ تھی جس سے فی الحال تمہارا گزارہ ہو جاتا۔ میرے خیال میں تم نے ہمارا جو صاحب سے اس قسم کی گفتگو کی ہوگی۔ اگر کرتے تو وہ اپنے پراویٹ میں تم کو رکھ لیتے۔ راجوں ہمارا جوں سے خوشامد برآمد لکھا اسے کام نکال کر تا ہے اور وزیر اعظم کو بھی ہاتھ میں رکھ پڑتا ہے۔ خوشامد سے بڑے بڑے مقصد مل ہو جاتے ہیں۔ دنت کا خیال رکھ کر جو صورت ہو اس کے مطابق عمل کرنا چاہیے۔ میرا ارادہ اگست ستمبر

بٹھ پٹھ کر جانے کا ہے۔ اگر سفر کی ہمت ہوئی تو۔ لاری کا سفر کسی قدر تکلیف دہ ہو جاتا ہے مگر درآمدی برداشت نہیں کر سکتا۔

اپنی خیریت اور حالات سے اطلاع دیا کرو۔ میں تمہارے واسطے دعا کرتا ہوں، اور اپنی ٹھوڑی سی زندگی میں تم کو خوش حال دیکھ کر اگر دنیا پھوڑوں تو یہ میری خوش قسمتی ہوگی۔ گھر میں خدا کے فضل سے سب طرح خیریت ہے اور سب تمہارے واسطے دعا کرتے ہیں۔

شیخ عطا محمد سیالکوٹی

ایک دویم کیوریلے میرے پاس آجانا۔ ہمارا جو ایسا پراویٹ اسٹیشن میرے پاس ہے پوسٹ نہیں
جس سے ذرا سی تمہارا گذر ہو جاتا۔ مرزا جی میرے پاس میرے پاس ہے اگر تم کی گفتگو بھی ہوگی اگر
کرتے تو وہ اپنے پراویٹ میں تم کو رکھ لیتے۔ راجوں ہمارا جوں سے خوشامد برآمد لکھا اسے کام نکال کر تا ہے
اور وزیر اعظم کو بھی ہاتھ میں رکھ پڑتا ہے۔ خوشامد سے بڑے بڑے مقصد مل ہو جاتے ہیں۔ دنت کا خیال رکھ کر
جو صورت ہو اس کے مطابق عمل کرنا چاہیے۔ میرا ارادہ اگست ستمبر بٹھ پٹھ کر جانے کا ہے۔ اگر سفر کی ہمت
ہوئی تو۔ لاری کا سفر کسی قدر تکلیف دہ ہو جاتا ہے مگر درآمدی برداشت نہیں کر سکتا۔
اپنی خیریت اور حالات سے اطلاع دیا کرو۔ میں تمہارے واسطے دعا کرتا ہوں، اور اپنی ٹھوڑی سی
زندگی میں تم کو خوش حال دیکھ کر اگر دنیا پھوڑوں تو یہ میری خوش قسمتی ہوگی۔ گھر میں خدا کے فضل سے
سب طرح خیریت ہے اور سب تمہارے واسطے دعا کرتے ہیں۔

عطا محمد سیالکوٹی



برخوردار شیخ آفتاب اقبال طالعمر جو (گذا)

بعد دعا و نسخ جو تھا وہ خط پونچا اگذا، حال معلوم ہوا۔ تمھاری والدہ کا حق بقایا مہر لینے کا ہے۔ میرے خیال میں تمھارے والدہ نے جو ڈھائی ہزار روٹے اپنے گھنہ دفن کے واسطے علیحدہ نشی طابروں کو دیا تھا ان میں ایک ہزار بتلایا مہر کا بھی شامل تھا۔ گواہوں نے ظاہر دین کو اس کے واسطے خلاصہ طور پر ہدایت نہ کی ہو۔ لیکن یہ بھی دیکھنا ہے کہ گھنہ دفن میں ڈھائی ہزار خرچ جو اٹھایا کوئی خاص ہدایت خرچ کی تھی۔ تمھارے والدہ کی نیت نصف مہر دینے کی تھی۔ ایک مرتبہ انھوں نے ظاہر دین کی قربانی دریافت بھی کر لیا تھا کہ بقایا مہر بھی لے لو لیکن تمھاری والدہ نے لینے سے انکار کیا تھا۔ جب کہ ان کی نیت اس قدر یک تھی کہ وہ بقایا نصف بھی دینے کو تیار تھے تو یہ ناممکن ہے کہ ڈھائی ہزار میں بقایا مہر شامل نہ تھا۔ انھوں میں کونسی بھی کہ تمھاری والدہ عدالت کے ذریعے بقایا مہر کرنے سے مجبور ہے۔ ایسی صورت میں اگر وہ چاہے تو بخش بھی سکتی ہے۔ اگر ٹوٹتی بقایا مہر دینے سے محبت کرتے ہیں تو اس کا لگاؤ ان کے آگے آوے گا۔ قدرت ان سے بہ لے گی کہ انھوں نے ایک حق دار کا حق ادا کر کے یہ غضب کیا۔ اعجاز کو تو پورا پورا یقین تھا کہ اگر تم بڑی عدالت چارہ جونی کرو تو ڈگری ضرور مل جائے گی۔ خیر اب جب کہ تم نے اس خیال سے کنارہ کش کر کے اللہ تعالیٰ پر چھوڑ دیا ہے تو انتظار کرنا چاہیے وہ خود انصاف کرے گا۔ تم کو اس کا بدلہ کسی طرح مل جائے گا۔ یہ ایک شریفانہ خیال ہے اور میں اس کو پسند کرتے تمھاری تعریف کروں گا کہ تم نے باپ کی عزت اور حرمت کو

کھینٹ

۱۳۱۲

برخوردار شیخ آفتاب اقبال طالعمر جو

بعد دعا و نسخ جو۔ تمھارے خط پونچا حال معلوم ہوا۔ تمھارے والدہ کا حق بقایا مہر لینے کا ہے۔ میرے خیال میں تمھارے والدہ نے جو ڈھائی ہزار روٹے اپنے گھنہ دفن کے واسطے خلاصہ طور پر ہدایت نہ کی ہو۔ لیکن یہ بھی دیکھنا ہے کہ گھنہ دفن میں ڈھائی ہزار خرچ جو اٹھایا کوئی خاص ہدایت خرچ کی تھی۔ تمھارے والدہ کی نیت نصف مہر دینے کی تھی۔ ایک مرتبہ انھوں نے ظاہر دین کی قربانی دریافت بھی کر لیا تھا کہ بقایا مہر بھی لے لو لیکن تمھاری والدہ نے لینے سے انکار کیا تھا۔ جب کہ ان کی نیت اس قدر یک تھی کہ وہ بقایا نصف بھی دینے کو تیار تھے تو یہ ناممکن ہے کہ ڈھائی ہزار میں بقایا مہر شامل نہ تھا۔ انھوں میں کونسی بھی کہ تمھاری والدہ عدالت کے ذریعے بقایا مہر کرنے سے مجبور ہے۔ ایسی صورت میں اگر وہ چاہے تو بخش بھی سکتی ہے۔ اگر ٹوٹتی بقایا مہر دینے سے محبت کرتے ہیں تو اس کا لگاؤ ان کے آگے آوے گا۔ قدرت ان سے بہ لے گی کہ انھوں نے ایک حق دار کا حق ادا کر کے یہ غضب کیا۔ اعجاز کو تو پورا پورا یقین تھا کہ اگر تم بڑی عدالت چارہ جونی کرو تو ڈگری ضرور مل جائے گی۔ خیر اب جب کہ تم نے اس خیال سے کنارہ کش کر کے اللہ تعالیٰ پر چھوڑ دیا ہے تو انتظار کرنا چاہیے وہ خود انصاف کرے گا۔ تم کو اس کا بدلہ کسی طرح مل جائے گا۔ یہ ایک شریفانہ خیال ہے اور میں اس کو پسند کرتے تمھاری تعریف کروں گا کہ تم نے باپ کی عزت اور حرمت کو



بنگاہ میری رکھا۔ جاوہر قیل ہو گیا ہے دھوئیں میں داخل نہیں ہوا۔ میرا خیال ہے کہ عفو عظیم سے گویا ہی رہے گا اس کو شوق نہیں ہے۔ اس کے خیالات ابھی سے بدل رہے ہیں۔ طالب علم کو غربت کا خیال علم کا شوق دلا کر اوپر لے جاتا ہے۔ دولت والے کا لڑکا یا جس کا باپ اولاد کے واسطے کافی سرمایہ چھوڑ جاوے وہ کبھی اعلیٰ تعلیم حاصل نہیں کر سکتے محقق ہند کمندہ نکونامے جنت مہدی پر نوکی رکھا کر د خدا تمہارے واسطے کوئی صورت نیک پیدا کر دے گا۔ مصائب کا حوصلے سے مقابلہ کرنے والا آخر کامیاب ہوا کرتا ہے۔ میری صحت آج کل بہت اچھی ہے اور اعجاز کی والدہ کی صحت بھی خدا کے فضل سے اچھی ہے۔ تمہاری طرف اس کا بڑا خیال رہتا ہے وہ تمہارے واسطے ہر نماز کے بعد دعا کرتی ہے ۱۱ میناز کو فریدہ کے خط آتے ہیں اس کو ۱۷/۱۸ یہ اجرت ملتی ہے ایک سال بعد ۱۸/۱۹ روزانہ ملا کریں گے۔ یہ بھی بہت اچھا اُس کے واسطے ہو گیا ہے۔ واقعی گرمی شروع ہو گئی۔ ممکن ہوا تو میں جولائی میں مقام ٹوٹ تین ماہ کے واسطے چلا جاؤں گا۔ لاہور آنے کا بہت دفعہ ارادہ ہوا۔ لیکن میرا دل نہیں چاہتا کس کے پاس جاؤں جس سے مجھے پیار تھا وہ اب وہاں نہیں۔ کسی فرصت ملے تو آکر مل جانا میرا بڑا دل چاہتا ہے۔ اللہ تم کو دوزخ و رزق دے آمین

شیخ عطا محمد میاں کوٹ

تھوڑا سا پانی کا شرب انسان کی زندگی کے واسطے ضروری ہے۔ اگر ہم اس کو بھول جائیں تو ہمارے جسم پر بڑا برا اثر پڑے گا۔ اس لیے ہمیں اس بات پر توجہ دینی چاہیے کہ ہم اپنے جسم کو صحیح طریقے سے دیکھ سکیں۔

ترجمہ یہ ہے کہ میں نے کسی ٹیکہ کوئی سے زندگی کے متعلق دریافت کیا تو فرمایا جو دانی شراب اگر حیر کر دی ہوئی ہے لیکن اچھی ہوتی ہے جدوجہد کی زندگی کا نام زندگی ہے ورنہ موت ہے۔

تھا۔ میرا کہ۔ جابہ فیض ہو گیا۔ پھر وہیں میرا دھن خیر ہوا۔ بڑا خیال بڑا علم ہے تو اور ہے
 ایک دیکھو کتنی خیر ہے اسکا جنت وہیں ہے یہاں ہر جہت۔ عاقبت ہم کو فیتہ فیض علم کا
 شوق اور کھیلنے پانے۔ دولت کا اڑنا یا جانا یا پھر دولت کے بدلے مان کر اور ہر جہت
 جادو دیکھیں اسے جمع جگہ خیر رکھتے۔ وہ تو جہنم گندہ۔ ٹوٹا ہوا جہنم کے معنی میں ہے جانا
 جہنم۔ تم خود پر تو اس کا اثر خداوندی اور اپنے۔ کور محرومیت بند پیدا کر دیتا۔ مصائب
 و مصد سے تمام تر کٹا اور افرامیاب ہوا کرنا ہے۔ برائی محبت ایک ہی جہت ہے اور
 کئی اور۔ کئی محبت ہی خود کھلی ہے اچھی ہے۔ تیار ہوا غرض اور بڑا خیال رہتا ہے
 تیار ہوا دراصل پرنازک بہ دعا کرتی ہے۔ میں نے یہ کہہ دیا ہے کہ میں نے یہ کہہ دیا ہے
کہ میں نے یہ کہہ دیا ہے کہ میں نے یہ کہہ دیا ہے کہ میں نے یہ کہہ دیا ہے کہ میں نے یہ کہہ دیا ہے
 ہو گیا ہے۔ دھن ترے کھوج ہو گیا ہے شہر جانا میرا جو جہنم شہر ہو گیا ہے شہر جانا میرا
 جہنم جانا میرا۔ لاجپور انبیا جہنم اور شہر ہو گیا ہے شہر جانا میرا جہنم جانا میرا
 جہنم جانا میرا۔ لاجپور انبیا جہنم اور شہر ہو گیا ہے شہر جانا میرا جہنم جانا میرا

گنجینہٴ علم و ادب

محمد علی محمدی

تبدیل و پاشیدگی - ان زانوں کے دایلا - پریم از غنہ شادمانیت

گفت که منم که خواهر هست او خواهر

ترجمہ برائے کتبہ اولیٰ سے نقل کیے گئے ہیں

نورانی - ہندوئی شراب اگرچہ کڑی برکتی ہے مگر جس کی بہت زیادہ مقدار استعمال کی جائے تو اس سے مرگ جاتا ہے۔



آفتاب اقبال ملا لکھنؤ (کذا)

بعد دعا وضع ہو۔ قبل اس کے ایک خط لکھا تھا پوچھا (کذا) ہو گا۔ آج اعجاز کا خط لکھے طار وہ لکھتا ہے کہ ٹرسٹی ایک ہزار ہر اس شرط پر دیتے ہیں
آئندہ کوئی مقدمہ بازی جائیداد کے متعلق نہ ہو۔ تم خود قانون داں ہو۔ جو اکثر صاحب مرحوم نے تم کو تھا راہنہ دینے کے واسطے قانونی کارروائی کو بہت کی ہوئی
ہے اگر اس میں کچھ نقص ہے تو یہ لوگ تھاری ناداری سے ناجائز فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ اور تم سے دست برداری مانگتے ہیں۔ گویا اپنی عاقبت خراب کرتے
ہیں۔ تم کیا ہمیشہ نادر رہو گے؟ اگر تم کو حق پوچھا (کذا) ہے تو جب تھارے پاس روپیہ ہو گا بذریعہ عدالت لو گے۔ لیکن میری رائے میں تو سارا جائیداد لکھے آدھا
دیکھ بانٹ فیصلہ کر لو۔ اس سے کہہ دو کہ قانوناً میرا حق ہے۔ اگرچہ اس وقت میرے پاس دعویٰ کی ہمت نہیں ہے لیکن جب مجھے خدا دے گا دعویٰ کر کے
لے لوں گا۔ اس وقت آپ میری ناداری سے فائدہ اٹھا کر کچھ میری والدہ کا مہر نہ دیں۔ خدا سب کا دانہ ہے اگر میرا حق قانون کے یا شریعت کی رو سے ہے
تو اللہ تعالیٰ خود بخود کو دلائے گا انتظام کر دے گا۔ البتہ اگر اردو سے قانون تم کو سوائے مہر اور کچھ نہیں پوچھا (کذا) یا مقدمہ بازی سے یقناً (کذا)

محرر ہے

بکھٹ

9.5.34

برآمدہ نسخہ آفتاب اقبال لکھنؤ

بعد دعا وضع ہو۔ قبل اس کے ایک خط لکھا تھا پوچھا ہو گا۔ آج اعجاز کا خط لکھے طار وہ لکھتا ہے کہ ٹرسٹی ایک ہزار ہر اس شرط پر دیتے ہیں
آئندہ کوئی مقدمہ بازی جائیداد کے متعلق نہ ہو۔ تم خود قانون داں ہو۔ جو اکثر صاحب مرحوم نے تم کو تھا راہنہ دینے کے واسطے قانونی کارروائی کو بہت کی ہوئی
ہے اگر اس میں کچھ نقص ہے تو یہ لوگ تھاری ناداری سے ناجائز فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ اور تم سے دست برداری مانگتے ہیں۔ گویا اپنی عاقبت خراب کرتے
ہیں۔ تم کیا ہمیشہ نادر رہو گے؟ اگر تم کو حق پوچھا (کذا) ہے تو جب تھارے پاس روپیہ ہو گا بذریعہ عدالت لو گے۔ لیکن میری رائے میں تو سارا جائیداد لکھے آدھا
دیکھ بانٹ فیصلہ کر لو۔ اس سے کہہ دو کہ قانوناً میرا حق ہے۔ اگرچہ اس وقت میرے پاس دعویٰ کی ہمت نہیں ہے لیکن جب مجھے خدا دے گا دعویٰ کر کے
لے لوں گا۔ اس وقت آپ میری ناداری سے فائدہ اٹھا کر کچھ میری والدہ کا مہر نہ دیں۔ خدا سب کا دانہ ہے اگر میرا حق قانون کے یا شریعت کی رو سے ہے
تو اللہ تعالیٰ خود بخود کو دلائے گا انتظام کر دے گا۔ البتہ اگر اردو سے قانون تم کو سوائے مہر اور کچھ نہیں پوچھا (کذا) یا مقدمہ بازی سے یقناً (کذا)



تو ایسی صورت میں جو ملے وہ لے لو۔ اور انصاف خدا پر چھوڑ دو۔ یقین ہے کہ مقدمہ بازی سے تم کامیاب ہو گے۔ پیش ہوئی تھی۔ اگر تم کو یقین ہے کہ مقدمہ بازی سے تم کامیاب ہو گے تو خاموش رہو۔ جب تمہارے پاس روپیہ ہو گا دعویٰ کر دینا البتہ اگر امید کم ہے تو بے فائدہ روپیہ کی کرفٹ نکال کر مقدمہ بازی اچھی نہیں نامعلوم فیصلہ کیا ہو مگر معاملہ تو یقینی ہے اس کی ڈگری فوراً (کڑا) مل سکتی ہے۔ آئندہ تم بھی عقل رکھتے اور قانون دان بھی ہو جس طرح مناسب جانو کرو۔ جب فرصت ملے تو دو چار روز کے واسطے آکر مل جاؤ میرا دل تم کو ملنے چاہتا ہے۔

شیخ عطا محمد سیال کوٹ

مگر آنکھ تمہارا منہ کیا ہے؟۔ روپیہ پیدا کر کے مقدمہ لڑنے کا ہے یا نہیں۔ تمہارے خط سے جو تم نے مجھے لکھا تھا مجھے تعجب ہوا تھا کہ تم میری رقم کا فیصلہ بھی خدا پر چھوڑتے ہو۔ تو تمہاری ماں کا حق ہے۔ اگر مقدمہ لڑنا ہے تو فی الحال خاموشی بہتر ہے۔ تم ہمیشہ نادار رہو گے۔ آخر خدا تم کو دے گا اور بہت دے گا اس وقت جو ملے سے مقدمہ لڑینا۔

تو ایسی صورت میں جو ملے وہ لے لو۔ اور انصاف خدا پر چھوڑ دو۔ یقین ہے کہ مقدمہ بازی سے تم کامیاب ہو گے۔ پیش ہوئی تھی۔ اگر تم کو یقین ہے کہ مقدمہ بازی سے تم کامیاب ہو گے تو خاموش رہو۔ جب تمہارے پاس روپیہ ہو گا دعویٰ کر دینا البتہ اگر امید کم ہے تو بے فائدہ روپیہ کی کرفٹ نکال کر مقدمہ بازی اچھی نہیں نامعلوم فیصلہ کیا ہو مگر معاملہ تو یقینی ہے اس کی ڈگری فوراً (کڑا) مل سکتی ہے۔ آئندہ تم بھی عقل رکھتے اور قانون دان بھی ہو جس طرح مناسب جانو کرو۔ جب فرصت ملے تو دو چار روز کے واسطے آکر مل جاؤ میرا دل تم کو ملنے چاہتا ہے۔

عطا محمد

مگر آنکھ تمہارا منہ کیا ہے؟۔ روپیہ پیدا کر کے مقدمہ لڑنے کا ہے یا نہیں۔ تمہارے خط سے جو تم نے مجھے لکھا تھا مجھے تعجب ہوا تھا کہ تم میری رقم کا فیصلہ بھی خدا پر چھوڑتے ہو۔ تو تمہاری ماں کا حق ہے۔ اگر مقدمہ لڑنا ہے تو فی الحال خاموشی بہتر ہے۔ تم ہمیشہ نادار رہو گے۔ آخر خدا تم کو دے گا اور بہت دے گا اس وقت جو ملے سے مقدمہ لڑینا۔



برخوردار طالعمر ہو (کذا)

بعد دعا واضح ہو: کل ایک خط مدد و خطوں کے روانہ کیا تھا پوچھا (کذا) ہوگا جو خط چوہدری (کذا) نوشی محمد صاحب کا بنام نواب مظفر خاں صاحب ہے وہ اول جعفری صاحب کو جولاہور میں قزل باش قبیل کے وزیر کرتا دھرتا ہیں لی کر دکھلانا اور ان سے کہہ دینا کہ چوہدری (کذا) صاحب کی ہمت تھی کہ یہ خط اول آپ کو دکھلا کر بعد میں نواب مظفر خاں صاحب کو دوں۔ اگر وہ لاہور میں ہوں یا لاہور سے باہر ہوں ان کے نام ڈاک میں پوسٹ کر دوں۔ یہ سب کچھ اسی واسطے ہے کہ نواب مظفر خاں صاحب اور نواب شاعر علی خاں صاحب قزل باش کا باہم گہرہ (کذا) دوستانہ ہے اور نواب شاعر علی قزل باش انجمن اسلامیہ کے پورے (کذا) سرپرست ہیں۔ انجمن کو ان کا کہنا قبول کرنا پڑتا ہے۔ اگر ہر دو نواب تمہارے حق میں ہو گئے اور ملک صاحب سے بھی امداد کی توفیق تمہارے حق میں یقینی ہوگا۔ تھوڑی تکلیف اٹھا کر جعفری صاحب کا پتہ معلوم کر کے اول اُسے لی کر خط دکھلا دو اور بعد ازاں چوہدری (کذا) صاحب کا خط نواب مظفر خاں صاحب کے نام پوسٹ کر دو

بجٹ

25.6.39

برخوردار طالعمر ہو

بعد دعا واضح ہو۔ کل ایک خط مدد و خطوں کے روانہ کیا تھا پوچھا ہوگا۔ جو خط چوہدری نوشی محمد صاحب کا بنام نواب مظفر خاں صاحب ہے وہ اول جعفری صاحب کو جولاہور میں قزل باش قبیل کے وزیر کرتا دھرتا ہیں اور ان سے کہہ دینا کہ چوہدری صاحب کی ہمت تھی کہ یہ خط اول آپ کو دکھلا کر بعد میں نواب مظفر خاں صاحب کو دوں اگر وہ لاہور میں ہوں یا لاہور سے باہر ہوں ان کے نام ڈاک میں پوسٹ کر دوں۔ یہ سب کچھ اسی واسطے ہے کہ نواب مظفر خاں صاحب اور نواب شاعر علی خاں صاحب قزل باش کا باہم گہرہ دوستانہ ہے اور نواب شاعر علی قزل باش انجمن اسلامیہ کے پورے سرپرست ہیں۔ انجمن کو ان کا کہنا قبول کرنا پڑتا ہے۔ اگر ہر دو نواب تمہارے حق میں ہو گئے اور ملک صاحب سے بھی امداد کی توفیق تمہارے حق میں یقینی ہوگا۔ تھوڑی تکلیف اٹھا کر جعفری صاحب کا پتہ معلوم کر کے اول اُسے لی کر خط دکھلا دو اور بعد ازاں چوہدری صاحب کا خط نواب مظفر خاں صاحب کے نام پوسٹ کر دو



۱۹۱۵ء لاہور میں ہوں یا لاہور سے باہر۔ جس جگہ ہوں ان کا ایڈریس معلوم کرو۔ البتہ اگر تم پرسنٹی اُن سے ملاقات کرنا چاہو تو اگر وہ لاہور میں ہوں خود جا کر خط ان کو دے دو۔ جس طرح تم پسند کرو ویسے کرو۔ میرا خیال ہے کہ ذاب مظفر خاں صاحب شہد ہوں گے یا کسی اور سردار جگہ پر گئے ہوں گے۔ قدرتی طور پر ایسا اتفاق ہو گیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ قدرت تمہارے حق میں ہے سا مان اچھا پیدا ہو گیا ہے۔ اس سے بہتر اور کوئی نہیں تھا۔ آئندہ خدا کے اختیار میں ہے۔ انسانی کوشش یہاں تک کافی ہے۔ اس میں توقف اور کتا نہ ہونی چاہئے ایسا نہ ہو کہ تم سے اول وہ کسی دوسرے وعدہ کر چکے ہوں لہذا تم کو اس میں جلدی سے کام لے کر جس طرح میں نے لکھا ہے کرو اور اطمینان سے انتظار کرو معلوم نہیں کابھی کیٹی کب ہوگی اور جرنل کیٹی میں پرنسز کب تک جاوے گا۔ بانی خیریت ہے۔

شیخ عطا محمد از بٹوٹ

جس انجمن کی خدمت برادر مرحوم نے جوانی کے عالم میں لکھ کر تاجہ مرگ کی ہو اس انجمن کو لازم ہے کہ مرحوم کی خدمات کو یاد رکھنے کے لیے ان کی اولاد میں سے آفتاب اقبال ان کے بڑے اور لائق ورثے کو کانا میں جگہ دے کر اُن کے نام (اقبال) کو ہمیشہ زندہ رکھے تاکہ آئندہ نسلوں کے دلوں میں بھی مرحوم اقبال زندہ رہے۔ میں دو چار دیگر ممبروں کو بھی خط لکھوں گا۔

شیخ عطا محمد

خدا نہ مرحوم میرے باوجود ہے ہر قسم کی امیدوں کا ابرو معلوم کرو۔ البتہ اگر تم پرسنٹ دونوں کو لے کر جانا ہو تو اگر لاہور میں جتنا فوجدار خطا ہو تو دیو۔ جس کے نام پسند کرو دیے کرو۔ میرا خیال ہے کہ ذاب مظفر خاں صاحب شہد ہو گئے یا کسی اور سردار جگہ پر گئے۔ قدرتی طور پر ایسا اتفاق ہو گیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ قدرت تمہارے حق میں ہے سا مان اچھا پیدا ہو گیا ہے۔ اس سے بہتر اور کوئی نہیں تھا۔ آئندہ خدا کے اختیار میں ہے۔ انسانی کوشش یہاں تک کافی ہے۔ اس میں توقف اور کتا نہ ہونی چاہئے ایسا نہ ہو کہ تم سے اول وہ کسی دوسرے وعدہ کر چکے ہوں لہذا تم کو اس میں جلدی سے کام لے کر جس طرح میں نے لکھا ہے کرو اور اطمینان سے انتظار کرو معلوم نہیں کابھی کیٹی کب ہوگی اور جرنل کیٹی میں پرنسز کب تک جاوے گا۔ بانی خیریت ہے۔

شیخ عطا محمد از بٹوٹ

جس انجمن کی خدمت برادر مرحوم نے جوانی کے عالم میں لکھ کر تاجہ مرگ کی ہو اس انجمن کو لازم ہے کہ مرحوم کی خدمات کو یاد رکھنے کے لیے ان کی اولاد میں سے آفتاب اقبال ان کے بڑے اور لائق ورثے کو کانا میں جگہ دے کر اُن کے نام (اقبال) کو ہمیشہ زندہ رکھے تاکہ آئندہ نسلوں کے دلوں میں بھی مرحوم اقبال زندہ رہے۔ میں دو چار دیگر ممبروں کو بھی خط لکھوں گا۔

شیخ

اقبال



سيد محمد امين حسيني [مفتي فلسطين] بسم فرزند متوفى آفتاب اقبال

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرة السيد الفاضل المحترم آفتاب اقبال حفظه الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . انا بعد فقد علمت وانا مبهر صا
مجنون - بيروت (لبنان) وبعد من فلسطين ، البناء العظيم ، المطالب
الكبير الذي طبعه تدفاه وحرر قلوب المسلمين بالدم والدم فوجئت
الدمه وبغايه ، الدم وهو وفاة والدكم العظيم الذبح العزيز الصميم
السيد محمد اقبال رحمه الله وحبب تراه ، جعل الجنة متوا . فان
لذلك البناء الذبح الوقع السديد في نفسه وآلني استه الذبح فظنرا
للصداقة الوثيقة التي طالت تربط بينه المرحوم والدكم العظيم وبينى عند
انقضاء المؤتمر الإسلامي العام ببيت المقدس ، زلله المذخر الخبير الذي طان
الفقيه الغالي وكبؤله وعضوا شمس الهند لم لجنة التنفيذ ، وها هو
صه البرهمن نخاعه ، كما طان رحمه الله احد ارطان النهضة الإسلامية
المدنية بالهند وشاعرها الذكر الذي يجمع لها ان تفاخر به اعم الدرة
ومتقولا .

واني باسمي وباسم اللجنة التنفيذية للمؤتمر الإسلامي العام اقدم الودع
والاسرة الفقيه الكريم خالص التنفيذية بهذا الاحباب الكبير الذي يتسلمكم
فيه اخوانكم من مؤقديهم والعالم الإسلامي كله واسأل الله سبحانه
ونعالى ان يتفقد الفقيه الكريم برحمته ورضوانه ويفقد مع طريحه
شآبيب خفرانه ويجعل مثواه الجنة التي وعد الله عباده المتقين وان
يعوضكم والعالم الإسلامي عنه فقد خبر عونه ، ولهمكم الصبر الجميل
في هذا الخطب الجليل . وللا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم . وانا لله
وانا اليه راجعون . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

محمد حسيني
مفتي القدس ورئيس اللجنة التنفيذية للمؤتمر
الإسلامي العام
بمكة المكرمة

مجنون - بيروت - ١٢٥٧



اردو ترجمانی مکتوب تعزیت بروفاست علامہ اقبال

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بخدمت جناب فاضل محترم افتا اقبال حفظہ اللہ، السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

بعد ازاں

میں یہاں فلسطین سے دور جونہ، بیروت [لبنان] میں مقیم ہوں کہ مجھے اس حادثہ عظیم اور مصیبت کبریٰ کی اطلاع ہوئی جو افق تافق چھا گئی اور جس نے شرقاً وغرباً تمام مسلمانوں کے دلوں کو رنج و الم میں غرق کر دیا۔ ہاں یہ آپ کے والد بزرگوار اور میرے عزیز و مخلص جناب محمد اقبال رحمۃ اللہ کی خبر وفات ہے۔ اللہ ان کی خاک کو پاکیزہ کرے اور جنت کو ان کا مقام قرار دے۔ چنانچہ دوستی کے اس مضبوط رشتے کی بنا پر جو بیت المقدس کی مؤثر اسلامی عام کے انعقاد کے ذریعہ آپ کے والد بزرگوار کو اور مجھے ایک ساتھ باندھے ہوئے تھا میرا دل سخت متاثر ہوا اور مجھے اس سے شدید اذیت ہوئی۔

اس عظیم مؤثر [کانفرنس] کے مرحوم ایک اہم عہدے دار یعنی نائب صدر، اس میں ہندوستان کے نمائندے اور اس کی مجلس عاملہ کے رکن اور اس کی کامیابی کے بڑے اسباب میں سے ایک سبب تھے بالکل ایسے ہی جیسے کہ مرحوم ہندوستان کی اسلامی نشاۃ ثانیہ کے ارکان میں سے ایک رکن اور اس کے ایک عظیم شاعر تھے۔ وہ بجا طور پر اس کے مستحق ہیں کہ اردن کی قومیتیں اور ملتیں ان پر فخر کریں۔

میں اپنی جانب سے اور اسلامی مؤثر عام کی مجلس عاملہ کی جانب سے آپ کی خدمت میں اور مرحوم کے خاندان کی خدمت میں اس مصیبت عظمیٰ پر جس میں آپ کے بھائی مسلمانان فلسطین اور سارا عالم اسلام برابر کا شریک ہے پر خلوص تعزیت پیش کرتا ہوں۔ اور اللہ سبحانہ و تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ محترم مرحوم کو اپنی رضا و رحمت سے ڈھانپ، ان کی قبر کو باران مغفرت میں چھپالے اور اس جنت کو ان کا مقام بنادے جس کا اس نے اپنے متقی بندوں سے وعدہ کر رکھا ہے۔ اور آپ کو اور سارے عالم اسلام کو اس زیاں کا نعم البدل عنایت کرے اور اس حادثہ عظیم پر آپ کو صبر جمیل اور اُزائی فرمائے۔

ولا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم وانا للہ وانا الیہ راجعون

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

جونہ بیروت ۳ ربیع الاول ۱۳۵۵ھ

دستخط: محمد امین حسینی

مفتی قدس و صدر مجلس عاملہ مؤثر اسلامی عام



شیخ عبدالقادر بنام آفتاب اقبال

C/o India Office
Whitehall, S.W.1
London
S-5-58

Dear Abdul Qader,

We had been of the death
of your father ^{as a funeral} and
we were such a large number of
friends. I have been receiving letters
from some people sympathizing with
me in this matter. I am, I think,
very glad to find a number of
kind people in London and I am
in the hope that the new Spring
there is a meeting with me.
On the 14th instant I have been thinking
of writing to you. I was in a
hurry but I thought I would
write a few lines to you. I am
in the hope that the new Spring
there is a meeting with me.
On the 14th instant I have been thinking
of writing to you. I was in a
hurry but I thought I would
write a few lines to you. I am
in the hope that the new Spring
there is a meeting with me.

2
The letters were sent to him from
all classes & communities &
that his funeral was followed
by thousands of grief-stricken
friends & admirers. There I was
in London & people were celebrating
the death of a man, not only a
man but a world leader as to some
it is an important man. I am
in the hope that the new Spring
there is a meeting with me.
On the 14th instant I have been thinking
of writing to you. I was in a
hurry but I thought I would
write a few lines to you. I am
in the hope that the new Spring
there is a meeting with me.

Yours sincerely
Abdul Qader



C/o India Office
White Hall, S.W.-1
London
5.5.38

Inspite of the regrettable estrangement that existed between the deceased & yourself, I know what admiration you, as his intellectual heir, had for his poetical genius and this sad event must have been felt by you profoundly.

I see from the Lahore papers that tributes were paid to him from all classes and communities & that his funeral was followed by thousands of grief-stricken friends and admirers. When I was in Lahore and people were celebrating the Iqbal Day, nobody had any idea that he would leave us so soon. It is an irreparable loss. May his soul rest in peace & may the bereaved family be given strength to bear this bereavement.

With kind regards,

Yours sincerely,

Abdul Qadir

Dear Aftab Iqbal,

The sad news of the death of your father came as a personal shock to me, as we were such old and intimate friends. I have been receiving letters from some people sympathizing with me in this national loss. I was asked by the B.B.C. to give a short broadcast about him for countries overseas. I did so on the 28th inst. We are now going to have a meeting in his memory on the 14th instant. I have been thinking of writing to you these days to express my sympathy with you. Pray accept my deep condolence.

توسط انڈیا آفس

دہلی ہال۔ ایس ڈبلیو۔ ۱

لندن

۱۹۳۸/۵/۵

عزیز آفتاب اقبال

تمہارے والد کے انتقال کی خبر ایک ذاتی صدمے کے طور پر مجھے ملی۔ اس لیے کہ ہم دونوں پرانے اور گہرے دوست تھے۔ مجھے مختلف لوگوں کی جانب سے تعزیتی خطوط موصول ہو رہے ہیں۔ جن میں مجھ سے اس قوی نقصان پر اظہار ہمدردی کیا گیا ہے۔ بی بی سی والوں نے بھی سمند پار کے مالک کے لیے مرحوم کے بارے میں ایک براڈ کاسٹ کی خواہش کی تھی۔ جو مقررہ ۲۸ تاریخ کو نشر ہوئی۔ اب ہم لوگ ان کی یاد میں اسی ۲۸ کو ایک جلسہ منعقد کر رہے ہیں۔ میں اس دوران تمہیں تعزیتی خط لکھنے کے بارے میں سوچتا رہا تاکہ اپنی ہمدردیاں تم تک پہنچا سکوں۔ ملتیں ہوں کہ میرے دلی جذبات تعزیت قبول کرو۔ اس تمام دہری کے باوجود جو تمہارے اور مرحوم کے درمیان تھی، میں واقف ہوں کہ ان کے ذہنی وارث کی حیثیت سے تم ان کی شاعرانہ عظمت کے کیسے قدر دان ہو اور اس اندہ ناگ واقعے کو تم نے کتنی گہرائی کے ساتھ محسوس کیا ہوگا۔

مجھے لاہور کے اخبارات سے معلوم ہوا کہ تمام طبقوں اور ملتوں کی جانب سے ان کو گلے ہائے عقیدت پیش کیے گئے اور ہزاروں غم زدہ دوستوں اور عقیدت مندوں نے ان کے جنازے میں شرکت کی۔

گزشتہ دنوں جب میں لاہور میں تھا اور لوگ یوم اقبال منا رہے تھے تو کسی کو یہ گمان بھی نہ تھا کہ وہ اتنی جلد ہم سے جدا ہو جائیں گے۔ یہ ایک نامائیلی تلافی نقصان ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی روح کو آسودگی بخشے اور غم کے مارے پس ماندگان کو اس حادثے کے برداشت کرنے کی قوت عطا فرمائے۔

اقبال

یہ تعزیت احترام کے ساتھ
تھا اور انشاء
عبد القادر



آفتاب اقبال سے عرشی زادہ کا تحریری انٹرویو

۲۳ اپریل ۱۹۷۸ء کو جوابات تحریر کیے گئے

عرشی : اگر آپ کے پاس آپ کی والدہ کی جوانی کی کوئی تصویر ہو تو عنایت فرمائیں۔

آفتاب : افسوس ہے کہ میرے پاس والدہ مرحومہ کی جوانی کی کوئی تصویر نہیں ہے۔ کچھ تصویریں تھیں جو سیال کوٹ میں رہ گئیں۔ اتنے سالوں کے بعد ان کا ملنا ناممکن ہے۔

عرشی : آپ کی ہمیشہ کی تاریخ بائے پیدائش و وفات کیا ہیں؟

آفتاب : میری بڑی ہمیشہ معراج بیگم کا انتقال ۱۹۱۴ء میں ہوا تھا۔ ان کی تاریخ پیدائش ۱۸۹۵ء ہے۔

عرشی : آپ کی والدہ آپ کے والد سے کتنے سال بڑی تھیں؟

آفتاب : یہ بات غلط ہے کہ میری والدہ صاحبہ عمر میں علامہ صاحب یعنی میرے آبا جانا سے بڑی تھیں۔ بلکہ ایک سال چھوٹی تھیں۔

عرشی : آپ کے والد کی پہلی شادی کی تاریخ کیا ہے؟

آفتاب : علامہ مرحوم کی پہلی شادی کی تاریخ ۴ مئی ۱۸۹۳ء ہے۔ نکاح خانے کی ایک نقل نوٹو سٹیٹ کاپی ارسال کر رہا ہوں۔

اس پر مولوی میر حسن [جو علامہ صاحب کے استاد تھے اور جنھیں علامہ صاحب نے شمس العلماء کا خطاب دلوایا تھا] کے دستخط بھی ہیں۔

عرشی : آپ کی اپنی تاریخ ولادت کیا ہے؟

آفتاب : میری صحیح تاریخ ولادت ۲۳ جون ۱۸۹۳ء ہے لیکن میرے سرٹیفکیٹ پر غلطی سے ۱۸۹۹ء درج ہے۔

عرشی : آپ کی والدہ نے کب سے آپ کے تعلیمی اخراجات برداشت کئے؟

آفتاب : میری والدہ صاحبہ نے ایف اے سے میری تعلیم کے اخراجات برداشت کرنا شروع کئے تھے پھر ایم اے

پاس کرنے کے بعد انگلینڈ بھیجا جہاں والدہ صاحبہ اور نانا جان مرحوم میری تعلیم کے اخراجات برداشت کرتے رہے۔

عرشی : آپ کی والدہ اور والد کے درمیان اختلاف کیوں ہوا؟

آفتاب : میرے علم میں اختلاف کی وجہ دوسری شادیاں تھیں۔ آپ سمجھ دار ہیں اندازہ لگا سکتے ہیں۔

آفتاب : آپ نے اپنے دوسرے خط میں میری والدہ مرحومہ اور والد مرحوم کے تعلقات پر روشنی ڈالنے کو لکھا ہے تو اس کا جواب یہ ہے :

ڈاکٹر صاحب کی شادی میری والدہ سے ۱۸۹۳ء میں ہوئی تھی۔ اس وقت سے لے کر ان کے انگلینڈ جانے تک یعنی ۱۹۰۵ء تک تعلقات بالکل ٹھیک تھے۔ انگلینڈ سے واپسی کے بعد انھوں نے لاہور میں لاکھ پریکٹس شروع کی۔ جوں کہ پریکٹس کی ابھی ابتدا تھی اور ان کی مالی حالت اس وقت کچھ اچھی نہ تھی اس لیے میری والدہ صاحبہ کبھی اپنے والدین کے پاس اور کبھی سیال کوٹ سسرال میں قیام کرتی تھیں۔ علامہ صاحب اکثر سیال کوٹ آتے رہتے تھے۔ اور ہمارے ساتھ کچھ دن گزارتے تھے۔ یہ آنے جانے کا سلسلہ ۱۹۱۴ء تک جاری رہا پھر ان کی دو اور شادیاں یکے بعد دیگرے ہوئیں۔ ان شادیوں کی بھی ایک دلچسپ کہانی ہے۔ اس وجہ سے آپس کے تعلقات میں کشیدگی پیدا ہونی شروع ہوئی۔ یہ ایک قدرتی بات تھی آپ بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ اور گھر میں بد مزگیوں کا آغاز ہوا۔ یعنی جاوید کی والدہ مرحومہ نے میری والدہ مرحومہ کے خلاف کارروائیاں شروع کر دیں۔ میں نے ہمیشہ اپنی والدہ مرحومہ کا ساتھ دیا اس لیے ڈاکٹر صاحب میرے ساتھ بھی ناراض ہو گئے۔ یہاں ایک قابل ذکر بات یہ



ہے کہ دوسری اور تیسری شادی کرنے سے پہلے ڈاکٹر صاحب نے میری والدہ مرحومہ سے دوسری شادی کرنے کی اجازت مانگی تھی۔ اور یہ لکھا تھا کہ :

”اُن کی حق تلفی قطعاً نہیں ہوگی۔ بلکہ دوسری بیوی اُن کا احترام کریں گی۔ اور امور خانہ داری میں اُن کے مشوروں پر عمل کریں گی۔“
مندرجہ ذیل جملے اُس خط میں یہ بھی تھے :

”گھر کی اصل مالکہ تم ہوگی۔ میں تمہاری بہت عزت کرتا ہوں سب سے بڑھ کر یہ کہ تم معزز اور آفتاب کی والدہ ہو۔“

اُن کی تیسری شادی کے بعد تینوں بیویاں اُن کے انارکلی والے مکان میں کچھ عرصے اکٹھی رہیں۔ میری والدہ صاحبہ وہاں خوش نہیں تھیں۔ میری عمر اس وقت ۱۲ یا ۱۳ سال تھی میں بھی کچھ عرصے کے لیے وہاں تھا۔ چونکہ میری والدہ بہت خوددار خاتون تھیں دوسری بیویوں کے ساتھ رہنا پسند نہیں کرتی تھیں۔ اس لیے ۱۹۱۷ء میں نانی جان آکر اُن کو اپنے ساتھ ریاست مالیر کوٹہ لے گئیں جہاں میرے نانا جان خان بہادر حاجی حافظ ڈاکٹر شیخ عطاء محمد صاحب گورنمنٹ کلازمت سے ریٹائر ہونے کے بعد چیف میڈیکل آفیسر تھے۔

موصوف ۳ سال تک گورنمنٹ کی ملازمت پر میاں والی میں سول سرجن تھے۔ وہاں سے ریٹائر ہونے کے بعد وہ مالیر کوٹہ چلے گئے تھے۔ یہاں سے ریٹائر ہونے پر وہ اپنے آبائی وطن گجرات (پنجاب) چلے گئے تھے۔

عرشی : آپ کی والدہ یا آپ کے نام اگر علامہ مرحوم کے خطوط ہوں تو ان کے عکس عنایت فرمائیں۔

آفتاب : میرے پاس اس وقت والد مرحوم کا کوئی خط نہیں ہے ان کے چند خطوط میرے اور میری والدہ صاحبہ کے نام آئے تھے۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ وہ ضائع ہو چکے ہیں۔ اتنے سالوں بعد ان کا ہتیا کیا جانا مشکل ہے۔ اس وقت یہ خیال بھی نہ تھا کہ ان کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔

عرشی : آپ کے ذہن میں جو اہم واقعات آپ کے والد کے تعلق سے محفوظ ہوں ان سے مطلع فرمائیں۔

آفتاب : ان کی زندگی کے واقعات بے شمار ہیں۔ تاہم میں چند ایک بیان کر دوں گا :

میں آپ کو ایک بات بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں۔ شاید یہ بات آپ کے لیے دلچسپی کا باعث ہو۔ وہ لوگ جنہیں علامہ صاحب کا دوست سمجھا جاتا تھا ان کی بڑھتی ہوئی مشہرت کی وجہ سے ان کے خلاف ہو گئے تھے۔ گویا حسد کا زہر مانتھا۔ مثلاً سید عبدالقادر نے انگریز حکام بالا کے پاس اُن کو بدنام کرنے کی کوشش کی۔ تاکہ برٹش گورنمنٹ اُن کو کسی اعلیٰ عہدہ پر فائز نہ کر دے۔

ایک دن لارڈ اردن Irwin نے ڈاکٹر صاحب کو بلایا اور ان کو صوبہ سرحد کا گورنر بنانے کا خیال ظاہر کیا۔ لیکن جب سید عبدالقادر اور میاں فضل حسین کو معلوم ہوا تو اس وقت ان دونوں نے ڈاکٹر صاحب کو بدنام کرنے کی کوشش کی اور یہ کہا کہ اقبال شخص ایک شاعر ہے اور اس قابل نہیں کہ اسے اس قسم کی پوسٹ دی جائے۔ اس کے علاوہ یہ بھی کہا کہ اس کی تین بیویاں ہیں اور بیٹے کے ساتھ تعلقات کشیدہ ہیں۔ اس بات کا دائرہ لارڈ اردن پر بہت برا اثر پڑا کیوں کہ یورپ کی اقوام کثرت ازواج polygamy کے سخت خلاف ہوتی ہیں چنانچہ ڈاکٹر صاحب کو اس عہدے پر مامور نہ کیا گیا۔

عجیب بات یہ ہے کہ ایک دن سید عبدالقادر نے خود مجھے بتایا کہ :

”آپ کے والد نے میرے ساتھ ایک دفعہ

بول چال بند کر دی تھی تو میں نے ان سے ڈاکٹر

صاحب سے دریافت کیا۔ کیا آپ مجھ سے ناراض

ہیں ؟ میرے ساتھ بات نہیں کرتے اور بار بار دم

میں میری طرف دیکھتے بھی نہیں ہیں۔ تو اس کے

جواب میں انھوں نے فرمایا : ”اگر سچ پوچھتے ہو

تو یہ درست ہے۔ کہ میں تمہارے ساتھ گفتگو

نہیں کرنا چاہتا۔ اس لیے کہ تم نے اور میاں فضل

حسین نے انگریز حکام بالا کے پاس میرے

خلاف باتیں کی ہیں۔ اور مجھے نقصان پہنچانے



اور بڑے بڑے زمین داروں کی خوشنودی حاصل کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے اپنی لڑکیاں زمین داروں کو دیں۔ ایک کی شادی ملتان میں کسی زمین دار سے ہوئی اور دوسری کی فیروزخان نون کے چھوٹے بھائی کے ساتھ ہوئی۔ سرفضل حسین کہا کرتے تھے کہ ہم مسلم لیگ کو پنجاب کے اندر نہیں گھسنے دیں گے بہت سے لوگوں نے یہ بھی کہتے سنا کہ: ”میں مسٹر جناح جیسے تین لیڈروں کو اپنی جیب میں ڈال سکتا ہوں۔“

میرے والد مرحوم نے اس پارٹی کی سخت مخالفت کی اور آخری دم تک مخالفت کرتے رہے۔ ان کا کہنا یہ تھا کہ مسلمانوں میں پہلے ہی بہت تفرقہ division ہے اور یہ پارٹی ایک اور تفرقہ پیدا کرنا چاہتی ہے یعنی دیہاتیوں اور شہریوں میں اتفاق ڈالنا اس پارٹی کا منشا ہے۔

جوں کہ پنجاب کے عوام اناس ب ڈاکٹر صاحب کے گرد ویدہ تھے اس لیے یونینسٹ پارٹی چاہتی تھی کہ یا تو اقبال انگریزوں کی پالیسی کے ساتھ اتفاق کریں اور یونینسٹ پارٹی میں شامل ہو جائیں یا اگر ایسا نہیں ہو سکتا تو اقبال کو اور اس کی مسلم لیگ کو ختم کر دیا جائے۔

ڈاکٹر صاحب مرحوم کی آخری عمر کی پندرہ یا بیس سالہ شاعری کو اس وقت کی سیاست پنجاب سے گہری واقفیت نہ ہو۔ ان کے مندرجہ ذیل اشعار اسی زمانے میں لکھے گئے تھے :

کہتا ہے زمانے سے یہ درویش جوان مرد
جانا ہے جدھر بندہ حق تو بھی ادھر جا
ہنگامے ہیں میرے تری طاقت سے زیادہ
بچتا ہوا بنگاہِ قلندر سے گذر جا
میں کشتی و ملاح کا محتاج نہ ہوں گا
چڑھتا ہوا دریا ہے اگر تو، تو اتر جا
توڑا نہیں جسا دوسری تکبر نے تیرا
ہے تجھ میں سکر جانے کی جرأت تو مکر جا
مہر و مراد غلبہ کا محاسب ہے قلندر
ایام کامر کب نہیں راکب ہے قلندر

کی کوشش کی ہے۔ اس پر میں نے کہا کہ یہ بات تو غلط ہے کہ میں آپ کا بدنام کرتا ہوں لیکن اگر آپ کا خیال ہے کہ میں نے ایسی کوئی حرکت کی ہے تو آئیں ہم معاف کریں اور بھول جائیں

let us forgive and forget

اس پر ڈاکٹر صاحب مرحوم نے کہا کہ ”میں تمھیں معاف forgive تو کر سکتا ہوں لیکن فراموش FORGET نہیں کر سکتا۔ کیوں کہ اس کے لیے طویل عرصہ درکار ہوتا ہے۔“

اس کے باوجود ڈاکٹر صاحب مرحوم کے آخری پندرہ... سالوں میں دونوں کے تعلقات ہمیشہ کے لیے خراب ہو گئے تھے۔ سر عبدالقادر صاحب کی فطرت کچھ اس قسم کی تھی کہ ڈاکٹر صاحب کی درگذری forgiveness کے بعد بھی وہ زبانی تو ان کی تعریف کرتے تھے لیکن درپردہ ان کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرتے تھے۔

دوسرا واقعہ۔ ایک واقعہ دائرے کی کمیونسٹ cabinet میں ایک جگہ خالی ہوئی اور گورنمنٹ اسے ایک قابل اور پٹھانوں میں مقبول آدمی سے پُر کرنا چاہتی تھی۔ سرفضل حسین نے سرفطر اللہ خاں کو متعین کر دیا تھا۔ حالانکہ استحقاق کے سلسلے میں ان کا ڈاکٹر صاحب کے ساتھ کوئی مقابلہ ہی نہیں ہو سکتا تھا۔ جب ڈاکٹر صاحب کو اس بات کا علم ہوا تو انھوں نے ہنس کر کہا :

”یہ امالی تو مسلمان کی تھی ظفر اللہ کو کیسے مل گئی؟“

آپ کو شاید معلوم ہو گا کہ پنجاب میں انگریزوں نے سرفضل حسین کے زیر صدارت ایک پولیٹیکل پارٹی بنوائی تھی جس کا نام یونینسٹ پارٹی unionist party تھا اس پارٹی کے نمبر ان بڑے بڑے زمین دار [ہندو مسلم اور کچھ] تھے منصوبہ یہ تھا کہ دیہاتیوں اور شہریوں میں ایک قسم کی خلیج پیدا کی جائے۔ میاں فضل حسین اگر خود شہری تھے تاہم نہ جانے انھوں نے اس پارٹی کا صدر بننا کیوں قبول کر لیا؟

اس کی وجہ صرف یہی ہو سکتی تھی کہ وہ برٹش گورنمنٹ



آپ کو شاید معلوم ہوگا کہ اس وقت میاں فضل حسین، سر عبد العزیز
سر سکندر حیات، عمر حیات، اور خضر حیات کا زمانہ تھا۔ اور
یہ سب انگریزوں کے چھوٹے تھے۔ پنجاب میں مسلم لیگ کے صرف
تین حلقے تھے ڈاکٹر صاحب مرحوم ملک برکت علی اور شیخ دین محمد
یونینسٹ پارٹی نے جب شیخ دین محمد کو ہائی کورٹ کی جی
کاچمک دے کر اپنی طرف کھینچ لیا تو صرف دو آدمی پنجاب مسلم
لیگ میں باقی رہ گئے جو آخری دم تک یونینسٹ پارٹی سے برسر
پیکار رہے۔ ان دونوں کو وجہ سے بالخصوص ڈاکٹر صاحب کی
وجہ سے مسلم لیگ پنجاب میں کامیاب ہوئی۔

جس وقت شیخ دین محمد مسلم لیگ سے توڑ لیا گیا اس کے
دوسرے ہی دن دین محمد ڈاکٹر صاحب سے ملنے آئے تاکہ وہ
بھانپ سکیں آیا ڈاکٹر صاحب کو معاملہ کا علم ہوا ہے کہ نہیں
ادھر ڈاکٹر صاحب کو اپنے بچتے سلسلہ سراغ رسائی کے باعث
اطلاع مل چکی تھی کہ دین محمد نے مسلم لیگ کو دھوکہ دے کر
ہائی کورٹ کے جج کا عہدہ حاصل کر لیا ہے۔ ان کے ملازم
علی بخش نے دین محمد کو ڈرائنگ روم میں بٹھایا اور ڈاکٹر صاحب
کو اطلاع دی۔ اس پر انھوں نے ادنیٰ آواز میں کہا:
”اُس غدار کو میرے گھر سے نکال دو میں اس
سے ملنا نہیں چاہتا کیوں کہ اس نے قوم کے
ساتھ غداری کی ہے۔“

اس قسم کا سلوک نواب مظفر خاں کے ساتھ بھی کیا
گیا تھا۔ جنھوں نے مسجد شہید گنج کے معاملے میں درپردہ
سکھوں کا ساتھ دیا تھا۔ جب مسلمان ہائی کورٹ کی اپیل میں
بار گئے تو محض ظاہر داری کے لیے وہ مسلمانوں کا ایک چھوٹا
سادہ نمونہ کر ڈاکٹر صاحب کے مکان پر گئے۔ تاکہ پری دی
کونسل previ council میں اپیل کرنے کے
بارے میں ان کے ساتھ مشورہ کیا جائے۔

جیسا کہ میں اوپر بیان کر چکا ہوں اس قسم کے واقعات
بے شمار ہیں ان میں سے ایک واقعہ ایسا ہے جو میں آپ کے
علم میں لانا ضروری سمجھتا ہوں کیوں کہ یہ واقعہ آج تک کسی اخبار
رسالے یا مسلم لیگ کی روداد میں شائع نہیں ہوا۔ اس کا تعلق
جناب صاحب اور علامہ اقبال کی ملاقات سے ہے۔ جو غالباً

۱۹۳۶ء یا ۱۹۳۷ء میں جناح صاحب کے لندن سے واپس
آنے پر لاہور میں ہوئی تھی۔ اتفاق سے میں بھی اس دن وہاں
موجود تھا۔

دوپہر کا وقت تھا ڈاکٹر صاحب کے ملازم علی بخش نے
آکر کہا: ”جناب آپ کو جناح صاحب ملنے آئے ہیں۔ ڈاکٹر
صاحب مرحوم اپنی آرام کرسی پر بیٹھے ہوئے حسب معمول حقہ
پی رہے تھے۔ اور یہ اطلاع پا کر خاموش رہے کوئی جواب
نہیں دیا اور کچھ سوچ میں پڑ گئے۔ وہ شاید یہ سوچ رہے
تھے کہ جناح صاحب ان سے ملنے کس غرض کے ماتحت آئے
ہیں؟۔ کیوں کہ وہ [جناح صاحب] تقسیم ہند کے خلاف
تھے اور ڈاکٹر صاحب کو اس بات کا رنج تھا کہ جناح صاحب
پاکستان بننے کی مخالفت کیوں کر رہے ہیں؟۔“

جب اللہ آباد میں ۱۹۳۰ء میں انھوں [ڈاکٹر صاحب] نے
خطبہ صدارت پڑھا جس میں پاکستان کا تخیل پیش کیا گیا
تھا اور اس کا متن انگلینڈ کے اخبار ”ٹائمز“ اور ”ٹیلی گراف“
میں چھپا تھا اس وقت میں بھی لندن ہی میں تھا۔ میں نے وہ حصہ
کاٹ کر اپنے پاس رکھ لیا۔ اتفاق سے ایک دن کئی پارٹی میں جناح
صاحب سے ملاقات ہوئی تو میں نے ان کو وہ تراش دکھایا۔
جناح صاحب نے اسے پڑھ کر طنز آمیز لہجے میں کہا:

nonsense یہ تو ایک شاعر کا محض شاعرانہ
تصور ہے جو کبھی پورا نہیں ہو سکتا۔
یہ خیال میں نے ڈاکٹر صاحب کو لکھ کر بھیج دیے تھے۔

خیر جب جناح صاحب کو انتظار کرنے ہوئے تقریباً بیس
منٹ گزر گئے تو علی بخش نے دوبارہ ڈاکٹر صاحب کو آکر بتایا کہ
جناح صاحب انتظار کر رہے ہیں ان کے ساتھ ایک خاتون بھی
ہیں۔ اس پر ڈاکٹر صاحب نے فوراً جناح صاحب کو اندر بلا دیا۔
اور وہ اپنی بہن مس ناطہ جناح کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئے
تقریباً پندرہ منٹوں کے لیے بالکل خاموشی طاری رہی۔ اس وقت
ایسا معلوم ہوا تھا جیسے دو بڑے آدمیوں کے دل آپس میں باتیں
کر رہے ہیں۔

اس وقفہ خاموشی کے بعد ڈاکٹر صاحب نے جناح صاحب
سے دریافت کیا:



Zamindars and Capitalist. The only thing I can give you in this province is the poor massess."

جناح :

"This is precisely what I want."

اس گفتگو کے بعد اقبال اور جناح ایک پلیٹ نام پر آگئے اور دونوں میں مصافحت ہو گئی۔

اس ضمن میں آپ کو بتانا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ جناح صاحب کی اس ملاقات سے پہلے ڈاکٹر صاحب مرحوم نے جناح صاحب کو جب وہ لندن میں تھے ایک خط لکھا تھا جس میں انھوں نے کہا :

"میں چاہتا ہوں کہ آپ واپس آکر مسلم لیگ کی لیڈری اپنے ہاتھ میں لے لیں کیوں کہ آپ واحد شخصیت ہیں جو ہندوؤں کے ساتھ بات چیت کر سکتے ہیں۔"

مگر میرا خیال ہے کہ جناح صاحب نے اس خط کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

انھیں دنوں جب جناح صاحب لندن میں پریکٹس کر رہے تھے ان کی ملاقات سٹر چرچل (وزیر اعظم برطانیہ) سے ہوئی تھی اور سٹر چرچل نے جناح صاحب سے کہا تھا :

"Mr Jinnah, why are you wasting your time here ? Why don't you go to India ? Go and make up with the poet (Iqbal) and work for the creation of Pakistan, because we want Pakistan."

آپ کو معلوم ہوگا کہ سٹر چرچل بھی پہلے ہندوستان کی تقسیم کے خلاف تھے۔ جب جناح صاحب کو یہ بات پہل بار معلوم ہوئی کہ انگلستان کی کنزرویٹو پارٹی پاکستان بننے کے حق میں ہو گئی ہے تو انھوں نے ہندوستان واپس آنے کا قصد کیا تاکہ وہ مسلم لیگ کی لیڈری اپنے ہاتھ میں لے لیں جیسا کہ اقبال چاہتے تھے۔

ان کے آنے کے بعد اقبال اور جناح کے مابین جو خط و کتابت ہوئی وہ چھپ چکی ہے۔ اور غالباً آپ نے اسے پڑھا

"آج آپ کیسے تشریف لائے ہیں۔"

سادہ گفتگو انگریزی میں ہوئی تھی۔ بہتر ہوگا اگر میں اس

مکالمے کو انھیں کے الفاظ میں بیان کروں :

اقبال :

"Mr Jinnah what brings you here today ?"

جناح :

"Well, Sir Mohammed Iqbal, after thinking a good deal about the problem of division of India, I must fully agree with you that the creation of a Muslim State Carved out of India, as you demanded in your Presidential address at Allahabad in 1930, is the only solution not only of the political problem of the Indian Muslims, but also of India as a whole".

اس پر ڈاکٹر صاحب نے ذرا سختی سے کہا :

اقبال :

"I have been telling you this for the last seven year, have you realised it now ?"

اس پر پھر تقریباً دس منٹوں کے لیے خاموش رہی جس کے بعد ڈاکٹر صاحب نے کہا :

اقبال :

"How I can help you in this matter ?"

جناح :

"I have come to you to request you for helping me in consolidating the Muslim League in the Punjab."

اس کے جواب میں ڈاکٹر صاحب نے اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی اٹھا کر کہا :

اقبال :

"I shall be delighted to do so, but I must tell you that I want the Muslim League to be a Muslim Organisation, not of big



بھی ہو گا۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ اقبال نے ہر قدم پر مسٹر جناح کی رہنمائی کی ہے اور حال ہی میں میں نے ان کے سکریٹری مطلوب حسین صاحب کے متعلق ایک مضمون پڑھا جس میں لکھا ہوا تھا کہ ان کو ایک مرتبہ جناح صاحب نے کہا تھا:

"Matloob, we have now done all that Iqbal wanted us to do".

اس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ اگر اقبال نہ ہوتے تو کم از کم پنجاب میں مسٹر جناح کو کتنی بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا۔

اقبال اور جناح کی اس ٹینگ کے دوران جس کا

میں نے اوپر ذکر کیا ہے [میں ان دو بڑی ہستیوں کا جائزہ لے کر بہت لطف اندوز ہو رہا تھا۔ ایک طرف اقبال تھے جنہوں نے اپنی ساری زندگی اسلام کے مطالعے میں صرف کی اور دوسری طرف اردو عربی کے جید عالم ٹھہرے مسلمانوں اور عالم اسلام کے مسائل کا نہایت غور سے مطالعہ کیا۔ جنہوں نے مشرقی اور مغربی دونوں علوم میں کمال حاصل کیا اور دوسری طرف ان کے سامنے ایک قابل اور بہت بڑے پارلیمنٹری (Parliamentarian) اور سیاست دان تھے۔ تمام مسٹر جناح اردو عربی و فارسی سے ناواقف تھے بلکہ اردو صحیح بول بھی نہیں سکتے تھے۔



علامہ اقبال کی چھوٹی سالی فاطمہ بیگم زوجہ خواجہ فیروز الدین عشر شیشی زادہ کا تحریری انٹرویو



- ۱۔ والدہ آفتاب کریم بی بی کچھ کم بائیس سال علامہ اقبال کے ساتھ رہیں۔
- ۲۔ کریم بی بی علامہ کی ہم عمر تھیں۔
- ۳۔ دوسری تیسری شادی کے بعد پہلی بیگم تقریباً پانچ برس تک دونوں سوتوں کے ساتھ رہیں۔
- ۴۔ کریم بی بی کے تیسرے بچے کی پیدائش پر ایک اندرونی بیماری ہو گئی تھی اسی وجہ سے علامہ نے دوسری شادی کی۔
- ۵۔ علامہ کی دوسری بیگم [مختار بیگم] معمولی شکل کی تھیں لیکن والدہ جاوید اقبال بہت خوبصورت تھیں۔
- ۶۔ علامہ نے جب دوسری شادی کی تو آفتاب اقبال آنکھوں میں جماعت میں پڑھتے تھے گویا پہلی شادی کے ۱۵-۱۶ سال بعد دوسری شادی کی۔
- ۷۔ علامہ اقبال کی پہلی شادی جس روز ہوئی اسی روز ان کے میٹرک میں پاس ہونے کا نام آیا تھا۔
- ۸۔ علامہ اقبال کی دوسری بیوی بالکل اُن پڑھ تھیں والدہ جاوید کھوڑی بہت حرف شناس تھیں۔





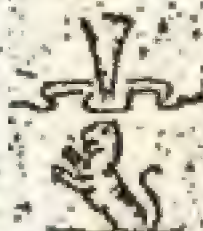
تصحیح

حققت جب "ب" کے صفحہ نمبر ۵۷۶ پر دیے گئے ریزولیشن اور اردو ترجمہ کے بعد درج ذیل مواد شامل کر لیا جائے جس کے ذریعہ قرض حسنہ معاف کیا گیا ہے۔
اسی طرح "ب" کے آخر میں آفتاب اقبال کے نام ایک دعوت نامہ کا عکس شامل ہونے سے رہ گیا تھا۔ [ادارہ]

ریزولیشن نمبر ۱ کے بارے میں اجلاس باب حکومت [حیدر آباد]
منعقدہ ۱۶، امرداد ۱۳۴۰ ف کا فیصلہ

آفتاب اقبال صاحب کے خاندانی اعزاز کے لحاظ سے اراکین حیدر آباد نے اپنے زیرِ تکیں رستم سے ایک مولوتے پونڈ بطور قرض حسنہ جو صاحب موصوف کو اس غرض سے دیا کہ یہ ایک معزز خاندان کا ہندوستانی طالب علم بحالت عسرت انگلستان میں پریشان حال نہ رہے، اس کی پابجائی کو آئی جیٹا مسئلہ جب ریزولیشن فقرہ ۱۰۷ منظور ۵ اجلاس بیٹ ہشتم ڈیلی گیشن منعقدہ ۱۶ جنوری ۱۹۳۱ء بمقام لندن کو نسل میں پیش ہونے پر یہ اتفاق طے پایا کہ آفتاب اقبال صاحب کی مالی مشکلات کے مد نظر قرض حسنہ معاف کیا جا کر عطیہ متصور کیا جائے۔

شرح دستخط بہاراج کشن پرشاد صدر اعظم



Prince Muazzam Jah & Princess Niloufer

request the pleasure of

Mr. Aftab Iqbal company

at a dance on 14th Oct 1934 at 9.30 p.m.

Shill. Post.

Short - coat - Black or white

Writing

آفتاب اقبال کے سفر حیدر آباد [۱ اکتوبر ۱۹۳۸ء] کے زمانے کا ایک دعوت نامہ رقص من جانب شہزادہ معظم جاہ اور شہزادی نیلوفر



تخلیقی توانائی کا بھرپور اظہار * نہایت ہی موثر و دلکش انداز
جنید جزیب لاری

حرف و نوا

کا
نیا
شعر
مجموعہ

مقبولیت کا ایک نیا معیار

خوبصورتی جلد
قیمت: ۲۰ روپے



دیدہ زیب طباعت
صفحہ: ۲۰۰

ناشر

لاری پبلی کیشنز، دالے منڈی، وارانسی (یوپی)

جرید شاعری کے نئے نفسیات * ایک نئے شعر کے کائنات

تازہ کار شاعر قاضی فراز احمد کا اولین شعری مجموعہ

نغمہ

شائع ہو گیا ہے۔

- وہ غیر تقلیدی شاعری جس نے ہڈیوں کی زرخیز مگر خود ریافت زمینوں میں فکر کے نئے گل بوٹے کھلائے ہیں،
- سلطان شہنائی کا بنایا ہوا دیدہ زیب سرورق معیاری کتابت و طباعت نئی ترتیب و تہذیب کے ساتھ،

صفحہ: ۱۱۲ * قیمت: ۲۵ روپے

مکتبہ قصر الادب، پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶، بکینی سینٹرل پوسٹ آفس بمبئی ۴۰۰۰۸



اقبال نمبر — ایک مجاہدہ

شکریہ خدا کا جس کے قبضہ قدرت میں ہماری جان ہے اور حمد و ثناء اسی کی جس نے ہم فیقروں سے ایک نہایت ہی اہم اور عظیم کام "اقبال نمبر" کی صورت میں مکمل کر دیا۔

اقبال نمبر اپنی ابتداء سے تکمیل تک ایک ایسی کہان ہے جو سانس سانس الجھنوں اور قدم قدم مجاہدوں سے چمک رہی ہے۔ آج جب کہ ڈیڑھ سال سے زائد کی جنگ اور شب و روز کی جہد مسلسل کا خاتمہ ہوا ہے اور اقبال نمبر آپ کے ہاتھوں میں ہے تو ایسا لگتا ہے جیسے ہم نے کوئی بہت بڑا کام انجام دیا اور پیچیدہ سا خواب دیکھا ہو۔ "اقبال نمبر" ایک خواب ہی تو ہے۔

ہم بڑے نہیں کر پارہے ہیں کہ اپنی بات کہان سے شروع کریں۔ واقعات بے شمار ہیں، ان میں سے بیشتر شدید، تکلیف دہ اور صبر آزمائیاں ہیں ہیں لیکن اقبال نمبر کے شائع ہو جانے کی بے پناہ مسرت ان تکلیف پر غالب آگئی ہے پھر بھی ہم چاہتے ہیں کہ آپ کے یہ ضرورتاً کچھ سال میں ہم پر کیا گذری۔

"اقبال نمبر" ہمارے منصوبے میں شامل نہیں تھا۔ ہم تو ایک ضمیمہ خاص نمبر کی تیاریوں میں مصروف تھے اور اس کے لیے وسائل کی تلاش میں تھے کہ اقبال پر ڈیڑھ دو سو صفحات کو محیط ایک "اقبال ایڈیشن" شائع کرنے کا پروگرام بن گیا تاکہ دوسرے خاص نمبر کی اشاعت کو تقویت مل سکے لیکن جب کام کرنے لگے تو معلوم ہوا کہ کم از کم ہندوستان میں اقبال پر تازہ ترین کوئی بڑا تحقیقی و تنقیدی کام نہیں ہو سکا ہے۔ شاعر نے ہمیشہ ہی معیاری نمبر دیے ہیں اور یہی معیار و مزاج ہیں اپنے پڑکھوں سے ملا ہے۔ ہم اپنی عادتوں سے جبکہ اقبال نمبر میں لگ گئے۔ ظاہر ہے کہ نہ تو ہمارے پاس وسائل ہیں اور نہ ہی کام کرنے والے۔ عام شماروں کا متاثر ہونا لازمی تھا، اسے ہم اپنی غلطیوں میں شمار کرتے ہیں، عام شماروں کی عدم اشاعت سے نہ صرف یہ کہ کاروبار پر اثر پڑا بلکہ ہمارے لیے مشکلیں بھی پیدا ہوئیں۔ کام آگے بڑھتا گیا، اقبال نمبر کا حجم بھی بڑھتا گیا۔ مواد کی فراہمی، کاغذ، کتابت و طباعت کی پریشانیوں، وسائل کی کمی اور قدم قدم امتحان، الجھنیں اور تذبذب، کچھ بہتر کام کو گذرنے کی شدید خواہش۔

شاید ہمارے یہاں یہ روایت نہیں کہ کسی بڑے کام کو فراخ دل کے ساتھ سراہا جائے، مبارکبادیں دی جائیں، حوصلہ دیا جائے، وسائل ہتھیائے جائیں لیکن صوبوں، جماعتوں اور گروپوں میں بٹے ہوئے ذہنوں سے ہماری توقعات فضول ہی تھکیں۔ "اقبال نمبر" کی ابتداء و تکمیل میں کسی ادارے، جماعت یا اکادمیوں سے کوئی تعاون نہیں ملا۔ ایک آدھ اشتہار کے سوا [یہاں تک کہ اقبال کے نام پر قائم اداروں اور اکادمیوں نے خطوں کے جواب تک نہیں دیے۔ ایک مسئلہ تو یہ بھی تھا کہ ہندو اور آزاد صدی تقریبات اور ماحول میں شاعر کا اقبال نمبر بے وقت کی راگنی کے مترادف تھا کیوں کہ ہمارے یہاں بیشتر کام سرکاری یا عوامی طرف سے کیے گئے اعلانات سے وابستہ مفادات کے مطابق ہی ہوتے ہیں۔ لہذا اقبال یا شاعر کے "اقبال نمبر" سے اردو شعر و ادب کے بڑوں کو کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔

شاعر کے "اقبال نمبر" کی صورت و روح وہی ہے جس کے بارے میں ہم نے اپنے قارئین کو گاہے گاہے عام شماروں کے ذریعہ بتایا تھا لیکن اب اقبال نمبر کی خوب سیرت میں بے پناہ اضافہ ہی ہوا ہے۔ شاعر کا "اقبال نمبر" اپنی ترتیب و تہذیب میں اس سے قبل اقبال پر شائع ہوئی کتابوں اور رسائل کے اقبال نمبروں سے متاثر نہیں ہے۔ ان سب کی اہمیت اپنی جگہ لیکن یہ اقبال نمبر اپنے فہم و خیال میں قطعی منفرد ہے کیوں کہ یہ کوئی مادی یا مینیکینیسی نہیں ہے۔ یہ وہ تخلیق و روپ ہے جس کا روایت سے ذہن اور روحانی ربط ہے۔ ہمارا سارا علم اور تمام تجربے ہماری روح کا وہ ذخیرہ ہیں جسے ہمارا عقل نے پوری قوتوں کے ساتھ "اقبال نمبر" میں اظہار نے کی سعی کی ہے تاکہ کوئی عظیم فن پارہ منظر عام پر آ سکے۔ شاید ایسا ہوا ہو؟

اقبال نمبر، ہندوستان کے قارئین اقبال کے لیے ہے لیکن یہ نمبر پاکستان کے لیے بھی ہے، پوری اردو دنیا کے لیے ہے کہ ہر ایک وقت اتنا کچھ بکجا ان کو مطالعے کے لیے ملے گا۔

شکر شن چندر نمبر اور غالب نمبر کے بود کسی عظیم اور ہفتا کی شخصیت پر اتنا ضمیمہ اور معیاری نمبر شاعر نے پیش کیا ہے۔ کبھی بڑی شخصیت کو



اس کی اپنی انفرادیت کے ساتھ ہی پیش کیا جانا چاہیئے اور یہی کچھ ہم نے کیا ہے۔

نئی نسل کے ذہن میں اقبال کی وہی بنی بنائی تصویر ہے جو انھوں نے اپنی دور کی کتابوں سے اپنے ذہنوں میں بنائی ہے۔ ان کے ذہنوں میں محفوظ اس تصویر کو کسی نئی تصویر میں بدلنے کی جرأت یا صلاحیت کو بزرگ ماہرین اقبالیات نے کبھی بھی پسند نہیں کیا چنانچہ ایک عظیم شاعر تیر اور غالب کی طرح نئی نسل کی شعری شخصیت کا حصہ نہیں بن سکا۔ اقبال نمبر کی ترتیب کے دوران نئے قلم کاروں سے اقبال پر گفتگو کا موقع ملا اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا ہے۔ افریقی و تو صینی مقالوں اور کتابوں سے آگے ان نئے ذہنوں کو کچھ بھی نیا نہیں ملا ہے۔

اقبال نمبر بر طور ایک طالب علم کی تحقیقی کاوش کے پیش کیا جا رہا ہے۔ اقبال پر قدیم ترین اور تازہ ترین موجود معلوم بکھرے ہوئے مواد اور اس میں نئے اضافوں کو ہم نے اپنے طور پر دبجھا اور ترتیب دیا ہے۔ یہ دراصل ایک کوشش ہے اقبال کو از سر نو پڑھنے، سمجھنے اور دیکھنے کے اس میں کسی تربیتی سوچ کو دخل نہیں ہے۔ یہ کوئی منصوبہ بند کام بھی نہیں ہے۔ اس کی بے ترتیبی ہی اس کا حسن ہے۔ ایک صدی کے اختتام اور ایک نئی صدی کی آمد آمد پر ہمیں اپنے ادب، اپنی شاعری اور اپنے منظم فن کاروں کو نئے تناظرات میں نئی تفہیم اور نئی مصدقیت کے ساتھ آگے لے جانا ہے۔ اقبال نمبر جیسا کچھ بھی ہے ہماری اپنی کاوشوں کا ثمر ہے، اس میں خامیاں بھی ہوں گی اور ہم سے ہوئے قصاصات بھی، ہیں زیادہ کچھ نہیں کہنا۔ آپ اس نمبر کا مطالعہ کشادہ ذہنی کے ساتھ کیجئے اور ہمارے کام کو بہ نظر اصلاح دیکھئے تاکہ اقبال پر مزید بہتر کام کرنے کا حوصلہ ہو سکے۔ ہم اپنے دیگر عظیم اکابرین ادب کو بھی اسی طرح دیکھ سکیں۔ شاعر کو بہتر ماحول اور زیادہ وسائل میسر آئیں تو یہ طے ہے کہ اقبال نمبر سے بھی زیادہ ضخیم اور عظیم نمبر شائع ہو سکیں گے۔

اقبال نمبر کو دو حصوں میں منقسم کر دیا گیا ہے ورنہ تو آٹھ سو نو سو صفحات کے لیے مزید وقت درکار ہوتا۔ ہیں اس امر کا بھی احساس ہے کہ اس نمبر کا ایک اہم ترین باب اقبال اور عصری اردو شاعری "حصہ اول میں شامل نہیں کیا جاسکا، مگر یہ گراں قدر باب مزید اضافوں کے ساتھ حصہ دوم میں شامل رہے گا۔ اقبال نمبر کی تکمیل کے دوران ہم بہت سی انراہوں سے بھی گزرے ہیں۔

شاعر بند ہو گیا ہے !

اقبال نمبر نے شاعر والوں کو دیوالیہ کر دیا ہے !

اقبال نمبر کے بعد کسی اور شمارے کی جرأت نہیں کر سکیں گے !

اقبال کی شخصیت کو کم کرنے کے لیے اقبال نمبر شائع کیا جا رہا ہے، وغیرہ وغیرہ۔

لیکن ایک صدی کو محیط ہماری مستحکم ادبی روایت کی روح ساٹھ سالہ شاعر سے وابستہ تیسری نسل کے حوصلوں اور اعتماد کو یہ انوا میں متزلزل نہ کر سکیں کیونکہ ہمارا جہاد نئے راستوں کی تلاش اور نئی منزلوں کا جہاد ہے ہم وہ مسافر ہیں جو ایک ایسے کارواں کے ساتھ چل رہے ہیں جس میں شامل مسافروں کے قدروں تلے صرف زمین اور سر پر آسمان ہے لیکن آتی جاتی مائیسوں میں شامل روح کو یہ تھپ بھی ہے کہ گزرتے ہوئے ہر پل اور ہر لمحے کو زندگی کرنے کے صاف اور روشن امکانات دیتے جہاں تاکہ ہمارے بعد آنے والوں کو دشت و صحرا کے بجائے ندیاں اور سمندر ملیں، سبز و شاداب گلشن ملیں، تازہ دھات ہو امیتر آئینے۔ جن لوگوں کی نہیں صاف ہوتی ہیں وہ انوا ہوں پر کان نہیں دھرتے۔

یوں تو ہم ان تمام لوگوں کے احسان مند ہیں جنھوں نے براہ راست یا کسی نہ کسی ذریعے سے اقبال نمبر کو مکمل کرنے میں ہیں اپنا تعاون دیا لیکن کچھ کرم فرماؤں کا شکریہ ادا کرنا ہم اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ ان لوگوں کا ذکر اس لیے بھی ناگزیر ہے کہ اقبال نمبر ان کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا تھا۔ ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں۔

اقبال نمبر کی ترتیب و تہذیب کے لیے جناب عبدالقوی دسنوی [بھوپال] اور جناب کالی داس گپتا رونا [بیں] کی حوصلہ افزائیاں اس ایک بڑے کام کو آگے بڑھانے میں بہت زیادہ معاون ہوئی ہیں۔ نایاب و کمیاب کتابوں کے حصول کے لیے ان دو حضرات نے جو ہمتاں کی وہ ہمارے لیے انعام سے کم نہیں۔ ہر طرح کے استفسارات کا شفقانہ جواب اور ہمارے کام پر اعتماد ایک ایسے تعلق کا اعلا میہ ہے جو نئی زمانہ ختم ہوتا جا رہا ہے رضا صاحب نے اقبال نمبر کو ہر زاویے سے معتبر و مستند دستاویز بنانے کے لیے ہماری کوششوں کو کسی بھی پل کمرور نہیں ہونے دیا۔ سنجیدہ



علی دادلی اور تحقیقی کاموں کے لیے ان حضرات کا دم غنیمت ہے۔

اقبال نمبر کے مندرجات کے متعلق یہاں وضاحتوں اور صراحتوں کی ضرورت تو نہیں ہے تاہم نمبر کے ایک اہم ترین باب علامہ اقبال کے اہل و ملیا کے متعلق چند باتیں تحریر کرنا ضروری ہیں۔ جناب اکبر علی خاں عرشی زادہ نے بلاشبہ ایک نہایت ہی متوازن اور موضوع پر کام کیا ہے اور شاعر نے اس کام کو اپنے طور پر نذر قارئین کیا ہے۔ یہ ایک مکمل کتاب ہی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اس باب سے متعلق کیا سوال بنتے ہیں۔ ہم عرشی زادہ صاحب کے شکر گزار ہیں کہ انھوں نے بے حد قیمتی دستاویزات شاعر کو دیے۔ اسی طرح جناب سید مظفر حسین برنی، جناب سلیم تھانی اور جناب ظفر لاہوری سلام ظفر بھی ہمارے شکریے کے مستحق ہیں کہ انھوں نے اقبال کے غیر مطبوعہ خطوط شاعر کو دے دیے۔

اقبال نمبر کے لیے وسائل کی فراہمی اور دیگر امور میں ہر منہ اندامات کے لیے ہمارے دیرینہ کرم فرما جناب علی ایم شمسی لاہوری کو کئی مرکشائی کو آپریشن جنک لیسٹ بھیجی گئی ہے اہم کردار ادا کیا ہے۔ نمبر کے ہر زاویے سے کامیاب بنانے کے لیے انھوں نے کبھی بھی نہیں بے حوصلہ نہیں ہوئے دیا۔ اسی طرح جناب اندر پرتاپ نیر اور جناب ساحر لیشوی لاہوری بھی ہمارے شکریے کے مستحق ہیں کہ ان دو حضرات نے کبھی "اقبال نمبر" کی تکمیل کے لیے ہمارے ہاتھ مضبوط کیے۔

اقبال اکاڈمی پاکستان، ڈاکٹر حیدر عشرت اور ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کے بھی ہم بے حد ممنون ہیں کہ پاکستان سے کتابوں کو ارسال کرنے اور دیگر اہم مواد کی فراہمی میں ان لوگوں نے کوئی کسر نہیں چھوڑی اور علامہ اقبال پر ایک معیاری تحقیقی کام کی پذیرائی کی۔

اقبال نمبر کی خوب صورتی میں بھیجی گئی مشہور پریس ملٹی پرنٹس کے منیجر مسٹر الوے کو بڑا دخل ہے۔ وہ اردو نہیں جانتے لیکن اردو شاعری، اقبال اور شاعر سے ان کو بے حد نگار ہے۔ نمبر کی نفاست و زلفافت انھیں کی دلچسپیوں کا منظر ہے۔ ہم ملٹی پرنٹس کے منیجر اور پورے اسٹان کے شکر گزار ہیں۔

ہم پھر خواب دیکھ رہے ہیں، امیر، غالب، آغ، سیما ب اور انجائز صدیقی نمبر کے لیے۔ غزل، انشاء، نظم، ناول، تنقید پر ضخیم اشاعتوں کے خواب ہیں ہم ایسے ہی دست لوگوں کے پاس سوائے خوابوں کے اور ہے بھی کیا۔

فردوسی ست دلیل رسیدگان کمال

کہ چوں سوار بہ منزل رسد پیادہ شود

[صائب]

ناظر نعمان صدیقی

بیان ملکیت اور دیگر تفصیلات شاعر بمبئی (مطابق فارم نمبر ۱۰۰ قاعدہ نمبر ۸)

مقام اشاعت	مقام اشاعت	مقام اشاعت
پرنٹ و پبلشر	ناظر نعمان صدیقی	ماہنامہ
پتا	دینا تھ بلڈنگ تیسرا منزلہ، فاکلینڈ روڈ بمبئی ۶۰۰	قومییت
ایڈیٹر	افتخار امام صدیقی	ملکیت
پتا	دینا تھ بلڈنگ تیسرا منزلہ، فاکلینڈ روڈ بمبئی ۶۰۰	قومییت

میں ناظر نعمان صدیقی اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم و یقین کے مطابق درست ہیں۔

دستخط۔ ناظر نعمان صدیقی ۳۸ فروری ۱۹۸۸ء



ماخذات اقبال نمبر

شاعر کے اقبال نمبر کی ترتیب و تدوین کے دوران خاصی بڑی تعداد میں محنت و وسائل اور مقالات و غیرہ کا مطالعہ عمل میں آیا، ان کے حوالے پورے اقبال نمبر میں یہاں وہاں موجود ہیں لیکن تسامحات کا احتمال بھی ہے اس لیے ماخذات کی ایک فہرست ذیل میں درج کیا جا رہی ہے۔ اس فہرست میں مدار اقبال کی تصانیف کی تفصیل شامل نہیں کی گئی ہے کہ تو قیست اقبال اور تصانیف اقبال کا تحقیق و توضیحی جائزہ میں ان کا مفصل احوال دیا گیا ہے۔ مضامین و مقالات کے حوالے بھی حذت کر دیے گئے ہیں کہ ان کی بڑی تعداد طوالت کا سبب بنتی۔ ماخذات کی اشاریہ سازی میں کسی مرتبہ اصول کو نابرتنے کے باوجود ترتیب میں ایک سلیقہ رکھا گیا ہے۔ ثانوی اور مستعار حوالوں کو بھی یہاں شامل نہیں کیا جا رہا ہے۔ بعض اہم و کاتب اقبال کے مجموعوں اور اقبال پر کتابوں کا حوالہ یہاں شامل ہونے سے رہ گیا ہے ان کی تفصیل مکمل اشاریہ کتب اقبال نمبر حصہ دوم میں دی جا رہی ہے۔



- | | | |
|---|---|--|
| <p>جواہر اقبال</p> <p>○ زبدہ اردو</p> <p>جلد اول ۱۹۷۹ء</p> <p>جلد دوم ۱۹۸۱ء</p> <p>جلد سوم ۱۹۸۳ء</p> <p>شیخ غلام علی اینڈ سنز لمیٹڈ لاہور</p> <p>کلیات اقبال [اردو]</p> <p>○ صدی ایڈیشن ۱۹۷۵ء</p> <p>ایچ کیٹل بک ہاؤس علی گڑھ</p> <p>○ کلیات اقبال [فارسی]</p> <p>فروری ۱۹۷۳ء</p> <p>شیخ غلام علی اینڈ سنز پبلیشرز</p> <p>اول مارکیٹ، چوک انارکلی لاہور</p> <p>جگن ناتھ آئزدار</p> <p>○ اقبال اور اس کا عہدہ</p> <p>۱۹۹۰ء</p> <p>ادارہ انیس اردو الہ آباد</p> <p>○ اقبال اور مغربی مفکرین</p> <p>۱۹۷۵ء</p> <p>مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی</p> | <p>انسر سیما بی احمد بھگتی</p> <p>○ خاورستان</p> <p>اگست ۱۹۵۱ء</p> <p>پتھر پریس لکھنؤ</p> <p>اکبر حسین قریشی [ڈاکٹر]</p> <p>○ مطالعہ تعلیمات و اشارات اقبال</p> <p>۱۹۸۶ء</p> <p>اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور</p> <p>امجد اسلام امجد [ترجمہ]</p> <p>○ اقبال کی یادیں</p> <p>۱۹۷۷ء</p> <p>پنجاب آرٹ کونسل، لاہور</p> <p>النور سدید</p> <p>○ اقبال کے کلاسیکی نقوش</p> <p>۱۹۷۷ء، طبع دوم ۱۹۸۷ء</p> <p>اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور</p> <p>بشیر احمد ڈار</p> <p>○ انوار اقبال</p> <p>مارچ ۱۹۷۷ء</p> <p>۱۹۷۷ء، طبع دوم</p> <p>اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور</p> | <p>آفاق احمد [ترجمہ]</p> <p>○ اقبال : آئینہ خانے میں</p> <p>۱۹۷۹ء</p> <p>مدھیہ پریس اردو اکاڈمی بھوپال</p> <p>احمد ندیم قاسمی</p> <p>○ علامہ محمد اقبال</p> <p>۱۹۷۷ء</p> <p>مجلس ترقی ادب، لاہور</p> <p>اخلاق اثر</p> <p>○ اقبال نامے</p> <p>۱۹۸۱ء</p> <p>طارق علی گیشنر، صادق منزل، چوک امام باڑہ</p> <p>بھوپال</p> <p>اسلوب احمد انصاری</p> <p>○ نقوش اقبال</p> <p>جنوری ۱۹۷۹ء</p> <p>مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی</p> <p>افتخار احمد صدیقی</p> <p>○ شذات نکر اقبال [ترجمہ]</p> <p>۱۹۷۳ء</p> <p>مجلس ترقی ادب لاہور</p> |
|---|---|--|



سید نذیر نیازی [مرتب]
مکتوبات اقبال بنام نذیر نیازی

۱۹۵۷ء
اقبال اکاڈمی پاکستان کراچی

○ دانائے راز

۱۹۸۸ء و ۱۹۸۹ء

اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور

شیخ امجد احمد

○ مظلوم اقبال

۱۹۸۵ء

بی۔ بی۔ ڈاؤڈ پوتہ روڈ کراچی۔ ۳
شیخ عطاء اللہ

○ اقبال نامہ [اول]

مجموعہ مکتوبات اقبال

۱۹۳۵ء

شیخ محمد اشرف تاجری کتب، کشمیری بازار لاہور

○ اقبال نامہ [دوم]

مجموعہ مکتوبات اقبال

۱۹۵۱ء

شیخ محمد اشرف تاجری کتب، کشمیری بازار لاہور

صابر کلوی

○ اشاریہ مکتوبات اقبال

جنوری ۱۹۸۳ء

اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور

اقبال کے ہم نشین

اکتوبر ۱۹۸۵ء

مکتبہ خلیل، گلستان اسٹریٹ ۲۵ اسلام آباد

ایم ایم روڈ لاہور

صدیق شہلی
مستند ریاض

○ مکتفہ الامیات اقبال

فارسی کلام کا اشاریہ

دسمبر ۱۹۷۷ء

مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان اسلام آباد

پاکستان

ضیاء الدین احمد برقی [مترجم]

○ اقبال

عطیہ بیگم کی انگریزی کتاب کا ترجمہ

۱۹۵۶ء

اقبال اکاڈمی پاکستان کراچی

○ ۱۹۸۵ء کا اقبال اکیڈمی ادب

۱۹۸۶ء

اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور

○ ۱۹۸۶ء کا اقبال اکیڈمی ادب

۱۹۸۸ء

اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور

سعید اختر مستر درانی

○ اقبال یورپ میں

۱۹۸۵ء

اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور

سلیم اختر

○ اقبال شناسی کے نلویے

مفتی مقالات مجتہد اقبال

۱۹۸۳ء و ۱۹۸۴ء

بزم اقبال لاہور

○ اقبال ایک شاعر

۱۹۷۷ء

نقشب اول کتاب گھر، لاہور

○ اقبال کا نفسیاتی مطالعہ

۱۹۷۷ء

مکتبہ عالیہ، لاہور

○ اقبال، مروج عالم

نومبر ۱۹۷۸ء

بزم اقبال، ۲۔ کلب روڈ لاہور

سلیم تمستانی

○ ظریف اقبال

۱۹۸۳ء

انجمن ترقی اردو ہند شاخ میسور لاہور

پرمکان، عید گاہ، میسور

سید سلیمان ندوی

○ سیر افغانستان

۱۹۴۵ء

نفیس اکاڈمی، حیدر آباد دکن

سید محمد سبطین

سید قمر رضی [مترجم]

○ اقبال [مبتدا]

سال اشاعت ۱۹۷۷ء

سال طباعت ۱۹۷۶ء

انجمن سادات امروہہ پاکستان

ایس۔ ٹی۔ پش بلاک ۳۳، فیڈرل بی ایریا کراچی

○ مرتبہ اقبال

اکتوبر ۱۹۷۷ء

پبلکیشنز ڈورن، پٹیالہ ہاؤس دہلی

حق نواز

○ اقبال اور لذت پرکار

نومبر ۱۹۸۳ء

اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور

خالد نظیر صوفی

○ اقبال درون خانہ

۱۹۷۱ء

بزم اقبال لاہور

خان محمد نیاز الدین

○ مکتبہ اقبال

۱۹۵۳ء

بزم اقبال، کلب روڈ لاہور

خلیفہ عبدالحکیم

○ فکر اقبال

۱۹۵۷ء

بزم اقبال لاہور

خواجہ حسن نظامی

○ اکبری اقبال

۱۹۱۸ء

مرغوب ایجنسی لاہور

رحیم بخش شاہین

○ ادراک گرم گشتہ

۱۹۷۵ء

اسلامک پبلیکیشنز لاہور

رضیہ فرحت بانو

○ خطبات اقبال

۱۹۴۶ء

جال پبلشنگ ہاؤس دہلی

رفیع الدین ہاشمی

○ مکتبہ اقبال

۱۹۷۶ء

مکتبہ خیابان لاہور

○ کتابیات اقبال

۱۹۷۷ء

اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور

○ تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ

نومبر ۱۹۸۲ء

اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور



طاہر تونسوی [مرتب]
○ حیات اقبال

۱۹۷۷ء
مکتبہ عالیہ لاہور

ظ انصاری
○ اقبال کی تلاش

۱۹۷۸ء
مکتبہ جامعہ لیتھو، جامعہ عمر، نئی دہلی
عبدالغفار شکیل [مرتب]
○ نوادہ اقبال

۱۹۷۲ء
سرستید بک ڈپو، مل گٹھ
عبدالقوی دستوی

○ ہندوستان میں اقبالیات
اقبال ریویو، شمارہ ۲، جلد ۱۷ جولائی ۱۹۷۸ء
اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور

○ اقبالیات کی تلاش

۱۹۸۳ء
مکتبہ جامعہ لیتھو، جامعہ عمر، نئی دہلی
عبداللطیف اعظمی

○ اقبال — دانائے راز

جولائی ۱۹۷۷ء
مکتبہ جامعہ لیتھو، جامعہ عمر، نئی دہلی
عبدالحمید سالک
○ ذکر اقبال

۱۹۵۵ء
بزم اقبال لاہور
عبدالواحد معینی [مرتب]
○ باتیات اقبال

۱۹۵۳ء
پبلش اقبال کراچی

○ علی سردار جعفری
اقبال شناسی

دسمبر ۱۹۷۶ء
مکتبہ جامعہ لیتھو، نئی دہلی
غلام دستگیر رشید [مرتب]
○ آثار اقبال

۱۹۳۳ء
ادارہ اشاعت اردو حیدرآباد دکن
غلام رسول مہر
○ مسادق علی دلاویزی [مرتب]

○ سرود و سنت
۱۹۵۹ء

کتاب منزل لاہور
غلام مصطفیٰ انجم [ڈاکٹر]
○ اقبال اور ستر آن

جلد اول ۱۹۷۷ء
جلد دوم ۱۹۸۸ء
اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور
فروغ احمد

○ تقسیم اقبال

۱۹۸۵ء
اردو اکاڈمی سندھ کراچی
فقیر ستید وحید الدین
○ رزگار فقیر [اول]

۱۹۵۰ء
ستید برادر لاہور

۱۹۹۴ء
قمر رئیس [ڈاکٹر]
○ اقبال کا شعور، عصری تناظر میں

مئی ۱۹۷۹ء
شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی
گیان چند [ڈاکٹر]

○ ابتدائی کلام اقبال

برترتیب سو سال
۱۹۸۸ء
اردو ریسرچ سینٹر
۵۹۱-۵-۵، چاند گھاٹ بال اسکول لین،
عابد پور، حیدرآباد
ماسٹر انجمن

○ ریاست بھوپال اور اقبال

حقیقت کے آئینے میں
اگست ۱۹۸۷ء
غائب گھر، گر بلا بھوپال
محی الدین قادری زور [مرتب]
○ شاد اقبال

۱۹۳۲ء
سب رس کتاب گھر، حیدرآباد دکن
محمد امین زبیری

○ خدو خال اقبال

۱۹۸۶ء
بی۔ ۱۳۳، بلاک ۱۱، گلشن اقبال کراچی
محمد انور حارث
○ رخت سفر

جنوری ۱۹۵۲ء
تاج کپنی لاہور
محمد بشیر الحق دستوی عظیم آبادی

○ اصلاحات اقبال

۱۹۵۰ء
مکتبہ دین و دانش، بالکل پورہ پٹنہ

○ تبرکات اقبال

۱۹۵۹ء
کوچہ نور پریس دہلی
محمد حمزہ مناروی

○ حیات اقبال کے چند نغمے گوشے

مارچ ۱۹۸۸ء
ادارہ تحقیقات پاکستان
دانش گاہ پنجاب لاہور
محمد حنیف شاہد [مرتب]

○ اقبال کی کہانی، اقبال کی زبان

نومبر ۱۹۷۷ء
مکتبہ حفیظ، ۸۹۷، این سس آباد لاہور
محمد رفیق افضل [مرتب]
○ گفتار اقبال

۱۹۶۹ء
ادارہ تحقیقات پاکستان، دانش گاہ پنجاب

○ محمد صدیقی شبلی [ڈاکٹر]

○ اشاریہ کلام اقبال اردو

۱۹۷۷ء
کتاب مرکز، فیصل آباد
محمد طاہر مناروی
○ سیرت اقبال

۱۹۳۹ء
قوی کتب خانہ، لاہور
محمد عبد الرزاق
○ کتابت اقبال

۱۹۳۳ء
عام پریس حیدرآباد دکن
محمد عبداللہ مشتعلی [مرتب]

○ کتابت اقبال بنام گوالی

۱۹۶۹ء
اقبال اکاڈمی پاکستان کراچی
محمد منیر الحق

○ اقبال — جہان دیگر

۸ جولائی ۱۹۸۳ء
گروپری پری پری
۳۲۶/۱، محلہ اسلام پور، بیلہ چوک نشتر روڈ،
کراچی



انگریزی کتب



E. A. Wahed
A Bibliography of Iqbal
1965
Iqbal Academy of Pakistan,
Lahore

Dr. S. Sicha
Iqbal
The Post and his Message
1947
Ram Narain Lal, Allahabad

Hafeez Malik
Iqbal
Poet Philosopher of Pakistan
1971
Columbia University Press
New York and London

Daar, B. A.
Letters and Writings of Iqbal
1967
Iqbal Academy Pakistan,
Karachi

Doris Ahmad
Iqbal : As I Knew Him
1985
Iqbal Academy Pakistan,
Lahore

Abdul Ghani
Khawaja Noor Elahi
Bibliography of Iqbal
Bazm-E-Iqbal, Lahore

Atiya Begum
Iqbal
1947
Victory Printing Press,
Bombay-7.



پیشہ حق

○ اقبال نمبر

جنوری، فروری مارچ ۱۹۴۶ء

مدیر: سید محمد شاہ

شکوہ

○ اکبری اقبال نمبر

مترجم: مضطر عبتاز

۱۹۸۶ء

زندہ دالان حیدر آباد، بیچلرز کوارٹرس، معظ

جائی مارکیٹ، حیدر آباد

ہما

○ اقبال نمبر

اکتوبر ۱۹۷۶ء

مدیر: عبدالوحید صدیقی

جے ۱۷، جگمگر روڈ، یکمیشن ٹی ڈی

صحیفہ

○ اقبال نمبر - حصہ دوم

نومبر دسمبر ۱۹۷۷ء

جنوری فروری ۱۹۷۸ء

مجلس ترقی ادب، ۲۰، کلب روڈ لاہور

ماہ نو

○ اقبال نمبر

اپریل ۱۹۷۰ء

مدیر: فضل تدریس

ادارہ: مطبوعات پاکستان کراچی

نقوش

○ اقبال نمبر، ستمبر ۱۹۷۷ء

○ اقبال نمبر، دسمبر ۱۹۷۷ء

مدیر: محمد طفیل

ادارہ: سندھ اردو لاہور

نیرنگ خیال

○ اقبال نمبر

ستمبر، اکتوبر ۱۹۳۲ء

مدیر: عبدالقدیر حسن

حکیم محمد یوسف

دفتر نیرنگ خیال، لاہور

نیرنگ خیال

○ سالنامہ جنوری ۱۹۴۲ء

مدیر: حکیم محمد یوسف حسن

محمد یونس حسرت

○ کلید اقبال

۱۹۸۶ء

اقبال اکادمی پاکستان لاہور

مولوی احمد دین

○ اقبال

مترجم: مشتاق خواجہ

۱۹۷۹ء

انجمن ترقی اردو پاکستان لاہور

ممتاز حسن

○ اقبال اور عبدالحق

نومبر ۱۹۷۶ء

اعتقاد پبلشنگ ہاؤس

گل کوتاڑ سوئیالان ٹی ڈی

وحید عشرت [ڈاکٹر]

○ اقبال ۱۹۸۴ء

۱۹۸۴ء میں ملازم پر چھپنے والے مضامین کا انتخاب

۱۹۸۶ء

اقبال اکادمی پاکستان لاہور

وحید قریشی [ڈاکٹر]

○ کلاسیکی ادب کا تحقیقی مطالعہ

۱۹۷۳ء

مکتبہ ادب جدید، لاہور

یوسف حسین خاں

○ دوچہ اقبال

۱۹۴۲ء

ادارہ اشاعت اردو، حیدر آباد دکن

رسائل کے اقبال نمبر

اسجکل

○ اقبال نمبر

نومبر ۱۹۷۷ء

مدیر: شہباز حسین

پبی کیشنز ڈویژن، پیال ہاؤس ٹی ڈی

اقبالیات

○ جولائی تا ستمبر ۱۹۸۷ء

مدیر: پروفسر محمد منقذ

اقبال اکادمی پاکستان لاہور

اقبالیات [سرمایہ]

○ اقبال نمبر

جنوری، مارچ ۱۹۸۸ء

مدیر: پروفسر محمد منقذ

اقبال اکادمی پاکستان لاہور



کوکن اردو رائٹس گلڈ [کارگ] کی معیاری مطبوعات کا سلسلہ

وقت کی صدیاں	داد غازی	۴ روپے
شعاعِ دل	مہرِ دولوی	۴۰ روپے
بہارِ اشترکی تہذیبی	بدیع الزماں خاں	۳۰ روپے
اورادِ باری تدریس		
لہو کے چراغ	انجمنِ عباسی	۲۰ روپے
چہرے	شاکر بانگوٹی	۲۵ روپے
لمحے لمحے کا کرب	پرویز باغی	۲۰ روپے
مرآۃ العرف	عارف سیمائی بانگوٹی	۴۰ روپے
کوکن کے سپوت	انجم عباسی شیخ اسماعیل	۴۰ روپے
نئی تحریریں	عبدالستار دولوی	۵۰ روپے
دھندلا سورج	شیخ اسماعیل	۳۰ روپے
اردو کہادیں اور	ڈاکٹر یونس اکا سکر	۸۰ روپے
ان کے سماجی و لسانی پہلو		
کہتا ہوں سوچ	شرن کمالی	۵۰ روپے
پرداز	رشیدہ قاضی	۴۰ روپے
خلیل کامکان	آدم نصرت	۴۰ روپے
مغل اختر		۳۰ روپے

رابطہ

کوکن اردو رائٹس گلڈس، پوسٹ بکس نمبر ۲۴۰۵۴، نیسردہلی [کینیڈا]
موڈرن پبلشنگ ہاؤس، ۹- گولہ مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

کسی کے رنگے کب رکا ہے درخت اکبر

بیرونی ممالک میں کسروس کرنے والوں کیلئے ایک قابل اعتماد نام

ہوئی انٹرنیٹ پر انریز

حکومت بندے منظور شدہ : رجسٹریشن نمبر ۹۷۱۰۰۰ / بیسی / پ / ۱۰۰ / ۱۲۴ / ۱۸۲۱ / ۸۵

۲۵- پاکیزہ مارکیٹ مولانا شوکت علی روڈ بمبئی ۸۰۰۰۰۸ (انڈیا) ٹیلیکس : ۷۳۲۲۱ باوا ان

فون : ۸۹۹۹۸۳ / ۸۹۹۴۰۲ / ۲۹۲۱۷۲



آپ بالکل مایوس نہ ہوں!

جی ہاں! اگر آپ کو CIDCO ٹیڈ کو اسٹیل مارکیٹ کلبولی میں کسی وجہ سے جگہ دستیاب نہ ہو سکی

تو آپ بالکل مایوس نہ ہوں۔

ہم آپ کو ٹیڈ کو کلبولی اسٹیل مارکیٹ سے صرف ایک کلومیٹر کے فاصلے پر

اوپن ویئر ہاؤس اور انڈسٹریل این اے پلاسٹ فراہم کرتے ہیں

کثیر المقتصد صنعتی و تجارتی پلانٹوں پر مشتمل

کلبولی اسٹیل مارکیٹ

کے وسیع عریض، پروجیکٹ کے قریب ہر قسم کے کاروبار کے لیے نہایت موزوں ہیں مثلاً :

ٹمبر مارکیٹ ○ ہول سیل مارکیٹ ○ چھوٹی صنعتیں ○ گارمینٹ فیکٹری ○ گودام

ویئر ہاؤس ○ پیٹرول پمپ ○ کولڈ اسٹوریج ○ ڈیری فارم ○ پولیٹری فارم وغیرہ وغیرہ

سہولتیں :- ہر پلاٹ مین روڈ سے ملا ہوا (پچ، پانی، گیس، بجلی (الیکٹرک) اور سیوریج کی سہولتوں کے ساتھ

شہر کے علاقے کے لیے ہر طرح کی ٹرانسپورٹ کی سہولت ہمہ وقت دستیاب۔

قیمت حیرت انگیز طور پر کم اور زمین کے صاف ستھرے لین دین کا وعدہ
ایسا نہ ہو کہ یہ سُخری موقع آپ کے ہاتھ سے نکل جائے اور آپ کو پچھتاوا ہو

مزید تفصیلات کے لیے رابطہ قائم کیجئے
ہمارا اعتماد آپ کو مطمئن کر دے گا

واجد حسین اینڈ ایسوسی ایٹس

پچھتی محکمہ، عنبر اپارٹمنٹ، پنویل - ۲۰۰۶ ضلع رائے گڑھ۔ فون نمبر ۳۲۸۲



بمبئی میں رابطہ قائم کریجئے



شفیق صدیقی

صغیر انصاری



۲۰۰۰... ۲۰۰۰

فون: ۵۱۳۴۱۵۲ ○ ۵۱۳۴۰۴۳

کوالیٹی ٹیکس، پاپ روڈ، مسجد کے پیچھے کولا، بمبئی ۲۰۰۰... ۲۰۰۰

فون: ۵۱۳۴۱۴۱ ○ ۵۱۳۵۱۱۴

اقبال



اس دور میں سب ہٹ جائیں گے ہاں !
باقی وہ رہ جائے گا جو قائم اپنی راہ پہ ہے
اور پکا اپنی ہٹ کا ہے۔ (اقبال)



یکٹائے روزگار
مغلی کھانوں کا مرکز



رائل انڈین ہوٹل

۱۴۷- رابندر اسٹرائی کلکتہ ۷۰۰۰۷۳ فونے : ۲۵۲۳۳۷



With Best Compliments
From

Vohra Engineering Works

❁ Office: ———

Inadi, Badli Mohalla,
Vadodra - 390 017.
Phone: 555 786

❁ Factory: ———

E-104, Shri Sardar Sahkari
Udyog Nagar Ltd.,
Road No.3, Ajwa Road,
Vadodra - 390 019.
Phone: 541 542.

Phone Res: 555 787 555 709.

With Best Compliments
From

Salva Poultry Breeding & Agriculture Farms

❁ OFFICE ———

6 D. Sardar Balwantsingh
Dodhy Marg,
Sethna Compound,
Opp. Sales Tax Office,
Mazagaon, Bombay - 400 010.
Tel: 863209
Telex: 011 75027 SHAM IN

❁ FARM ———

At Post Neral
(Mamdapur)
Taluka Karjat
Dist. Raigad
Maharashtra
Tel: 109



With Best Compliments
From

Jai Durga Auto Industries



Mfrs. of:
Auto Spare Parts
& Engineering
Products

Specialist in:
All Types of Cable Glands.



Factory:
211-B, Mahavir Industrial Estate,
Chandansar Road,
Virar (E), 401 303.
Dist: Thane
Phone: 532.



WITH BEST COMPLIMENTS
FROM

SURAVALI
BOMBAY



HOTEL HINDUSTAN

GANDHINAGAR
BANGALORE-9



Very near to railway station,
bus stand, and all important
Government Offices

all rooms attached with bath
and telephones, dining and
spacious car parking also available;
cortious and prompt service at
all times.



MARTIN & HARRIS LIMITED

DISTRIBUTION HOUSE FOR
PHARMACEUTICALS ALL OVER INDIA
INFAR INDIA LIMITED

WALTER BUSHNELL LIMITED
MARTEL HAMMAR PVT. LTD.

BRANCH OFFICES :



AHMEDABAD :

837 SIR CHINUBHAI ROAD KHADIA
AHMEDABAD (GUJRAT) 380001.

BANGALORE :

18, J.C. WADAYAR ROAD
BANGALORE (MYSORE) 560 002.

BOMBAY :

APEEJAY CHAMBERS
WALLACE STREET, BOMBAY 400 001.

CALCUTTA :

MERCANTILE BUILDINGS
9, LAL BAZAR ST.
CALCUTTA-400 001.

CHANDIGARH :

SHOW ROOM NO-9, 2ND FLOOR,
MADHYA MARG, SECTOR 26,
CHANDIGRAH (PUNJAB) 160026

ERNACULAM :

DOOR NO.38/1774-B
(NEAR INTERNATIONAL HOTEL)
MAHATAMA GANDHI ROAD,
ERNACULAM (COCHIN) 682035

GUWAHATI :

G.N. BORDOLI ROAD,
SHILPUKURI, GAWAHATI 781003.

HYDERABAD :

1-7-103/10 & 10A RISSALAGADA
(BEHIND RAMKRISHNA CINE STUDIO)
HYDERABAD 500048 (A.P.)

JABALPUR :

1968, WRIGHT TOWN, JABALPUR
(M.P.) 482 002

JAIPUR :

KHINDUKA BHAVAN, NEW COLONY ROAD,
JAIPUR (RAJASTAN) 302 001.

LUCKNOW :

21, ASHOK MARG, LUCKNOW (U.P.) 226001

MADRAS :

133, THABU CHETTY STREET,
MADRAS 600001.

NEW DELHI :

22-A, ASHAF ALI ROAD, MAHANT'S
BUILDING, NEW DELHI 110 002.

PATNA :

ARIF MANZIL, NAYATOLA, PATNA
(BIHAR) 80004

VIJAYAWADA :

27-4-16/1, TADANKIWARI STREET,
GOVERNORE PT., VIJAYAWADA 520002(A.P.)





SUPER
Vasmol
33

نا

☆ سفید بالوں کو شرطیہ تین دن میں
قدرتی تسکین دیتا ہے
☆ سوپر وسمول ۳۳ سائنٹیفک طریقوں
سے تیار کردہ چکنائی سے پاک بالوں کا
تیل ہے جو سفید بالوں کو قدرتیت سیاہی
بکشتا ہے۔

تیز اثر سوپر
وسمول

ہائجنک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ
پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹۲ بمبئی ۴۰۰۰۰۱



HYGIENIC RESEARCH INSTITUTE Post Box 1192, Bombay 400 001

IT'S JUST NOT EXCELLENT, IT'S

253

EXCELLENT



METRO PLAYING CARD CO.
Metro Estate, Bombay-400 029. • TEL : 531687



اقبال نمبر حصہ اول کے بعد
شاعر کی فحشہ پیش کش



[حصہ دوم]

چند عنوانات

ایک مکمل کتاب
اقبال پر ایک نایاب مکمل کتاب
[عکس]

نوادراتِ اقبال
اقبال کے نو دریافت خطوط کے متن اور
عکس، تحریروں کے عکس، کئی اہم دستاویزات
اور تصاویر وغیرہ

سکاٹھ ہی
اقبال نمبر حصہ اول پر موصول بحث
طلب خطوط، انشور و یوز، پرائس
تحریروں کا انتخاب، تسلیم کاروں
کی تصاویر، اقبال الہم۔

مزید روشنی
اقبال سے متعلق تحقیق اقتباسات، شذرات تجزیہ،
اشارے اور حوالے وغیرہ

کتابیاتِ اقبال
۱۹۸۸ء تک اقبالیات [کتابی مسائل]
کا مکمل اشاریہ

تبصرے
اقبال پر شائع ہوئی اہم نئی کتابوں اور رسائل
کے اقبال نمبروں پر تبصرے

مذاکرے
اقبال اور عصری اردو شاعری کے موضوع پر نئے
پرانے تسلیم کاروں کے نکرا نگیز شحات۔ ہی موضوع
پر کئی طویل گراں قدر مقالے، بحثیں۔

اقبال نمبر حصہ دوم
کی یہ ایک نام تمام بھلک ہے۔ صفحات، قیمت،
تاریخ اشاعت اور دیگر تفصیلات



کے آئندہ شماروں میں
ملاحظہ کیجئے

ماہر غالبیات
کالی داس گپتا رضا
کاگر انقدر تحقیق سے کارنامہ

دیوان غالب (کامل)

(تاریخ سے ترتیب سے)

- غالت کو اردو کلام تاریخی ترتیب سے پہلی بار
- غالب کی زندگی میں ۱۸۰۲ اشعار مگر اب چار ہزار دوسو سے زائد اشعار کا تحقیقی تہیہ
- غالب کے تمام اردو کلام کو ۱۸۰۷ء سے ۱۸۶۷ء تک
- بر لحاظ تاریخی ترتیب دیا گیا ہے۔
- غالب کے وہ تمام سوانحی مفردے جو غالب کے اشعار کو سامنے رکھ کر
- گھڑنے لگے تھے اب حتمی طور پر باطل قرار پائیں گے۔
- ۱۰۰ صفحات کو محیط دیباچہ جو اپنی جگہ زبردست تحقیقی کارنامہ ہے
- توقیت غالب
- فہرست اشعار، اشخاص، مقامات اور کتب در سائل وغیرہ کا اشاریہ
- عمدہ جلد، نفیس کاغذ، معیاری طباعت

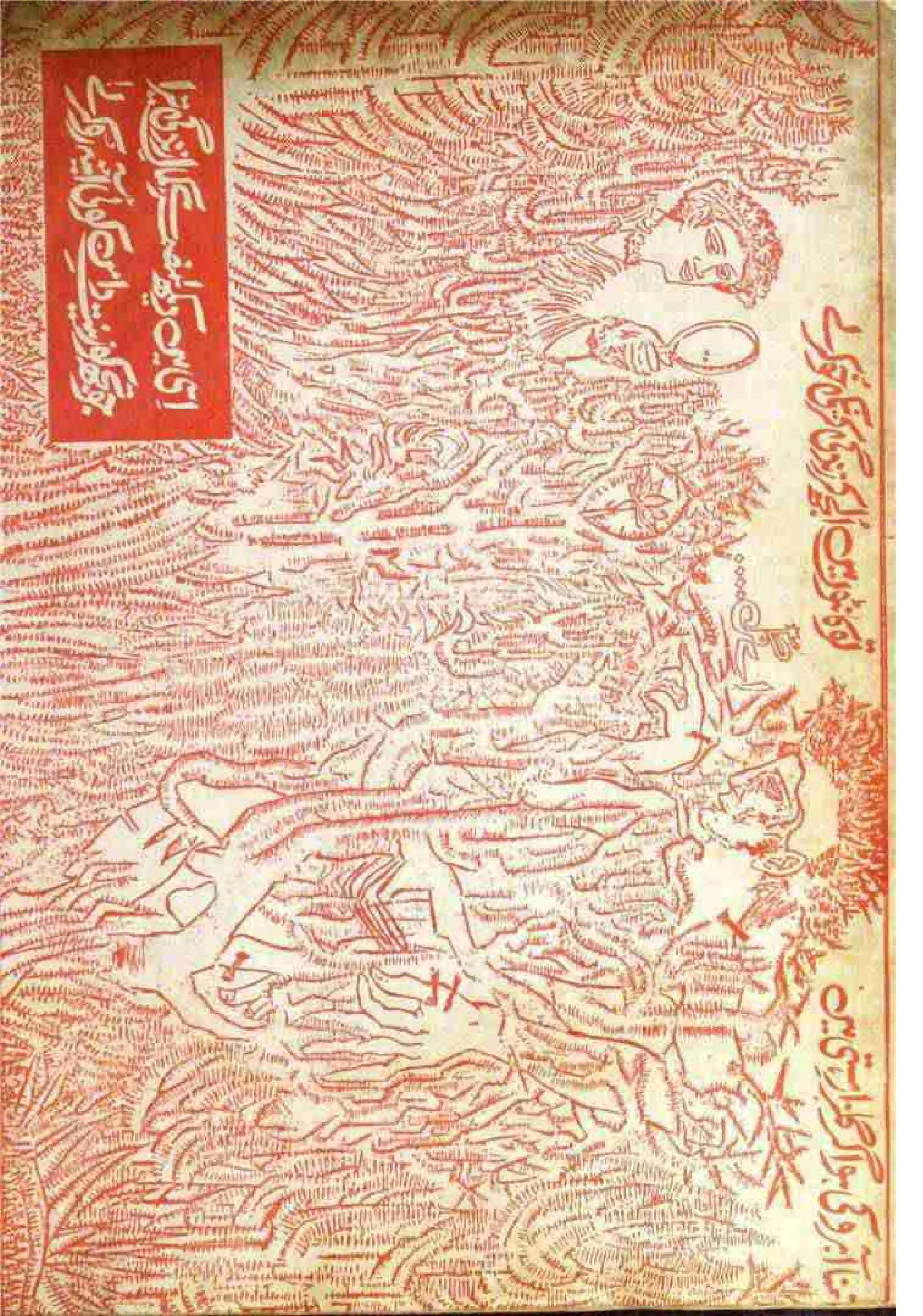
صفحات ۳۰۰ قیمت ۱۶۰ روپے

ساکار پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ، ۱۰۷، جولی بھون، نیو میرین لائن، ممبئی ۴۰۰۰۰۸
مکتبہ قصر الادب، پوسٹ بکس نمبر ۲۵۳۶، ممبئی ۴۰۰۰۰۸

تو کہ نور میں اُجڑی زندگی کی شکل ہے

سنا آبرو کی بواگھل پرستی میں

ایسی دیکھ نہ سکا کہ نہ سکا ان کی ہوا
جو کھل کر زمینِ طریقت کو لی آئینہ ہو کر



With Best Compliments
From



**KAYSONS CABLE
INDUSTRIES**



'Kaysons House', Hind Saurashtra Industrial Estate,
Marol Naka, Andheri Kurla Road,
Andheri (East), Bombay - 400 059.

— Phone —

Fact: 6324642. Res: 6427779

THE 'SHAIR' (MONTHLY) BOMBAY-400 008.

59 Years of Publication * (Publishing Date: 27-28) * Issue No. 1 to 6 1988 * Telephone No: 359904.

IQBAL NUMBER 1988

Registered with the Registrar of Newspapers at R.N. No. 14482/57.

افکارِ گریزاں

کے بعد

حقیقہ آستانِ فے کا

دوسرا شعری مجموعہ

خبط و ضبط

شائع ہو گیا ہے

رباعیات

قطعات

غزلیں

نظمیں

ایک اور خوب سیرت عصری تخلیقی روپ

شاعری کی کتابوں کی بھیڑ میں ایک نمایاں شعری مجموعہ

قیمت ۷۵ روپے

۲۵۰ صفحات

آئی سی ٹ کی دیدہ زیب طباعت — خوبصورت گرٹ اپ

مکتبہ شانِ ہند، فلیٹ ۸، انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۲

ڈاکٹر کیشو سین، ۷۲، گولڈ کراؤن، جے پی روڈ، اندھیری (ویسٹ) - ۴۰۰۰۶۱